

FM 479
3

ბიბლიოთეკის
სამსახური



საქართველოს

საბჭოთაო

საზოგადოებრივი

Алексей Магавариани

ПЯТЬ ПЕСЕН

на тексты Важа Пшавела



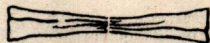
M784.02-62

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ალექსი მაჭავარიანი

სუთი სიგლარა

ვაჟა ფშაველას ვაქსვზა



Алексей Мачавариани

ПЯТЬ ПЕСЕН

НА ТЕКСТЫ ВАЖА ПШАВЕЛА

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Т б и л и с и 65



FM 499
3

რის გზაზე? საიღან სღა?

ტექსტი ვაჟა ფშავეღაი

მუსიკა ა. შაჟაღარიანი

Moderato

მე ჩონ - გურს ა - ღარ ვა - ჟღე - რებ, ლახ - ტი მი -

პერი - ა ხელ - ში - ა მის ნა - ცვღად, მინღვ - რად ღავ - ღი - ვარ, თუ

ღავ - ტან - ტა - ლობ ტყე - ში - ა, ღა - ვე - ბღა - ტე - ბი



კლდე - ებ - ზე, ხან ჩა - ვი - კრე - ბი

mf *mp*

ხევ - ში - ა. მთ - მწყინ - ლა მღე - რა, არ ძალთ მიძს,

mf

ლახტს ვი - ქნევ, მხო - ლოდ ვეწე - ში - ა.

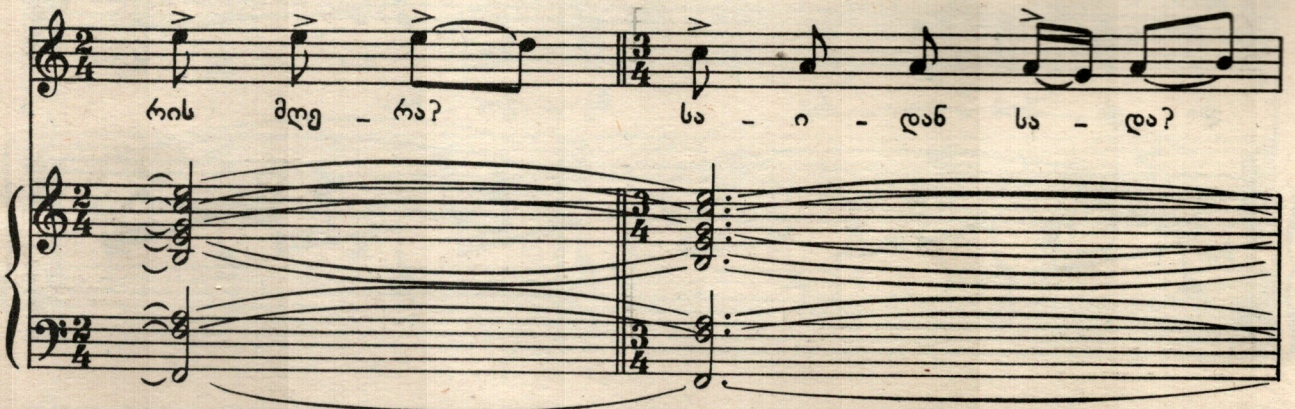
გა - ტყუ - ეთ, ვი - თომ ვმღე - რი - ო,



ბი - ნა მქო - ნო - და თქვენ ში - ა.



რის მღე - რა? სა - ი - დან სა - და?



ყო - ვი - ლი სი - ტყვა ლე - ში - ა.





ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

Meno *ff*

მხო - ლოდ

pp *ff*

ჰი - ჰ - ლი, ჰი - ჰ - ლი

pp Tempo I
ლა ეს სიმ - ლე - რა მე - გო - ნა.

pp

ყურს თურ - მე ა - რა - ვინ მი - გდებს,

თა - ვი ბუღ - ბუ - ლი მე - გო - ნა...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'თა - ვი ბუღ - ბუ - ლი მე - გო - ნა...'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The melody features a descending eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ბედ - შავ სამ - შობ - ლოს პატ - რონ - სა

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 3/4 time signature for the first half and returns to 2/4 for the second half. The lyrics are 'ბედ - შავ სამ - შობ - ლოს პატ - რონ - სა'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

სხვა - ვი - რა გა - მო - მე - გო - ნა.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 3/4 time signature for the first half and returns to 2/4 for the second half. The lyrics are 'სხვა - ვი - რა გა - მო - მე - გო - ნა.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic structure.

რა - მექ - ნა გულ - ლა - თუთ - ქულ - სა,

The fourth and final system of the musical score on this page continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 2/4 time signature for the first half and a 3/4 time signature for the second half. The lyrics are 'რა - მექ - ნა გულ - ლა - თუთ - ქულ - სა,'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and melodic structure.



მე - ლა არ - ვის - თვის მე - თხოვ - ნა?!

Meno *ff* რის მღე - რა?

სა - ი - დან სა - რა? ყო - ვე - ლო სი - ტყვა



ppp

მე ჩონ - გურს ა - ლარ ვა - ეღე - რებ, ლახ - ტი მი -

ppp

პერი - ა ხელ - ში - ა მის ნაცვ-ლად, მინდვ-რად დავ-ლი - ვარ, თუ

mf

poco riten.

დავ-ტან - ტა - ლობ ტყე-ში - ა. თუ

p poco riten.

დავ-ტან - ტა - ლობ ტყე-ში - ა.

pp

pp

მბ - ში
წინ წახვ - ლა
უ - ყვარ - ლა,

ხელთ დაბ - ლუ - ჯვი - ლი
ფა - რი - ა;

ა - რას დას - დევ - და სიკვ - დომ - სა,

მ - ლომც არ შარ - ცხვეს ჯა - რი - ა,

მე - ფის თა - მა - რის გვირ - გვი - ნი,

ქარ - თველთ სა - მე - ფო გვი - რი - ა.

ეს - მა

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics 'ღაგ - ძი - ნე - ბი - ა,' and 'ქა - შა - მ,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. The second system continues the vocal line with 'ქა - შა - მ.' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line concluding with 'ქა - შა - მ.' and the piano accompaniment ending with sustained chords. Dynamics include *p* and *pp*. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

ნისლეები

ტექსტი ვაჟა ფშაველასი

მუსიკა ა. შავედაძის



Moderato

ხევ - ზედ

მი - ღი - ან ნის - ლე - ბი,

მა - ჩქა - რე - ბულ - ნი, მღე - რი - თა.

რო - გორ ხა - რო - ბენ,

ვი - ვლე - ბი, რომ მი - წას ჰვარ-ვენ

ბენ - ლი - ვი

479
FM



mf 3³
 ვე - რას ვხე - ლავ

ბე - რა - ვი, 3³
 ვა - მი - ქრებს წვერ - ნი

3³ 3³
 მთი - სა - ნი; ვაჰ მე, ვე - რა - რა

მწვერ - ბი - ან 3³ *f*
 სა - თბობ - ლად სხივ - ნი

მზი - სა - ნი.



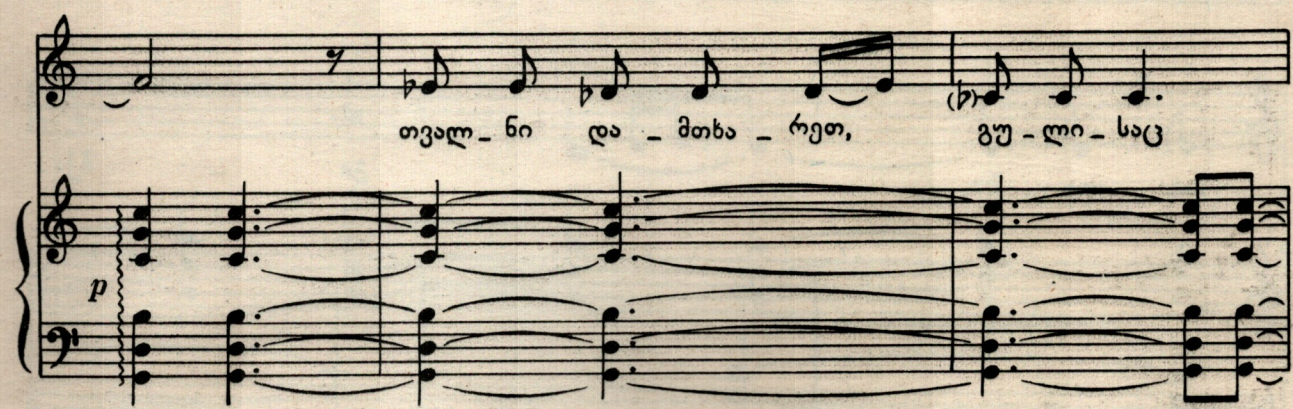
ბა - რემ მევ ჩა - მთქით, ნის - ლე - ბო,



ღამ - ნა - ცრეთ, და - მა - ფერ - ფლე - თო,



თვალ - ნი და - მთხა - რეთ, გუ - ლი - საც





ქართული
ლიბრეტო

p

სა - რი - ჳი ბა - ც - ჳი - ჳი - ჳი.

pp

3m.

ppp

pp

ბეზ - ჳეღ მი - ჳი - ან

ნახ - ჳე - ბი, ბა - რჯა -

რე - ბუ-ღა, მღე - რი-თა.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The lyrics are written in Georgian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with sustained chords.

ppp

This system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with sustained chords. The dynamic marking *ppp* is present in the piano part.

გორდამ, დაუნგებულსარ



ტექსტი ვაჟა-ფშაველასი

მუსიკა ა. შავჭავჭავაძის

Moderato

ლა - ჟან - გე - ბულ - ხარ, გორ - ლა - ო, ლაგ - ო - ბე - ბი - ა

ქარ - ქა - ში. სა - ლა გყავს შე - ნი

პატ - რო - ნი, ლა - გა - წყე - ბი - ნოს კაშ - ქა - ში?

The musical score is written in a 5/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a vocal line and piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal lines.

ქალაო

ტექსტი ვაჟა-ფშაველასი

მუსიკა ა. მაჭავარიანის

Allegretto

ღა - ძი - ნე - ბი - ა, ქა - ლა - ო,
ლა - მა - ზო, ხუ - ქუქ - თმი - ა - ნო,

24

მე - ბა - ბი

mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *mf*. The piano part consists of chords and eighth-note patterns.

ბა - ბა - ბი - ბი - ბა, ბა ბი - ბი - ბი - ბა

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

მე - ბა - ბი?

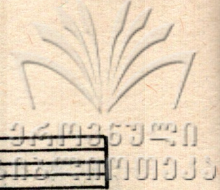
This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a question mark after the second measure. The piano accompaniment includes a change in time signature from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment also includes time signature changes from 2/4 to 3/4.

უშ - ნოდ ვარ... დამ - კი - დეს ლა - ჩართ კე - დელ - ზე

უ - ქა - და; ვის - ლა სცა - ლი - ან

ჩემ - თვი - სა, ქვე - ყა - ნა ი - ქცა



ლუქ - ნა - ლა.

mp

ლა - ენ - გე - ბულ - ხარ, გორ - ლა - მ

ღვ - მ - ბე - ბი - ა ქარ - ქა - ში.

p

pp

მთას ვიყავ

ტექსტი ვაჟა ფშაველასი

მუსიკა ა. მაჭავარიანის

Moderato

Piano introduction in 3/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and piano accent (>).

მთას ვი - ყავ, მწვერ - ვალ - ზე ვი - ღებ.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include pianissimo (pp).

თვალთ წინ მე - ფი - ნა ქვე - ყა - ნა,

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include pianissimo (pp).



mp გულ - ზედ მე - სვე - ნა *mf* მზე - მთვა - რე,

ვლა - პა - რა - კობ - დი ღმერთ - თა - ნა.

mf

ff *Ad.* ეხ - ლა თავ - თავ - ქვე მოვ - ღი -

p
ვარ, ხევ - ში მი - მე - ლის ბნე - ლი - ა,
p

f
თან მიმ - დევს
p *ff*

ფიქ - რი მწუ - ხა - რე გუ - ლის გო - ნე - ბის
pp *f*

მწვე - ლი - ა. რად მო - ვალო, თავ - ქვე
f *ppp*



რად მო-ვალ, ჩემს თავს რად ვიხ-დი ტი - ა - ლად?

იმ მთას თავს რის-თვის ვა - ნე - ბებ,

თუნდ ვიქ - ცე ტანჯ - ვის ფი - ა - ლად?!

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains whole rests. The bottom staff contains a series of chords and single notes, with some notes marked with an accent (>).

Second system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains whole rests. The bottom staff contains a series of chords and single notes, with some notes marked with an accent (>). The dynamic marking *ppp* is present. The tempo marking *poco riten* is also present.

Third system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains whole rests. The bottom staff contains a series of chords and single notes, with some notes marked with an accent (>).

Fourth system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a series of chords and single notes. The dynamic marking *f* is present, followed by a hairpin indicating a decrease to *p*. The system ends with a double bar line.

ს ა რ რ ე ვ ი

1. რის მღერა? საიდან სადა?	5
2. ქალო	13
3. ნისლები	16
4. გორდო დაჯანგებულხარ	22
5. მთას ვიყავ	27

მხატვარი ი. გორდელაძე
Художник И. Горделадзе

რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. Гудиашвили**

ტექ. რედ. **ი. შირიაშვილი**
Тех. ред. **И. Ширяпов**

Заказ **1487.**

Тираж 400.

Подписано к печати 8/VIII-64 г.
формат бумаги 62×94.

Колич. форм 4¹/₂.

Копировально-множительный отдел МСС ЦСУ Груз.ССР

г.Тбилиси, Атонели 3.

სპ. 17/30

ფასი
Цена **54** კპ.
коп.

