



საქართველოს ხალხური შემოქმედების
რესპუბლიკური სახლი

გ. მილორავე

შემოღობა თბილისში

(სამსოინიგზონისათვის უანდუკის
თანხლებით)

თბილისი

1956



შემოღობა თბილისში

ტექსტი—ი. ნონეშვილის

მუსიკა—შ. მილორაგასი

ზომიერი სიჩქარით

ჯამნა.

ხანჯი

ხანჯ.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in G major (one flat) and common time (C). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. The lyrics are partially obscured by a watermark.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "შე - მოდ-გო - მას სულ პირ-ვე - ლად". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "რუათა-ვედ-ზეა - ი გებ. ქა - რიფოთ-ღებს,". The piano accompaniment remains consistent.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: "ჭად-რის ფოთ-ღებს, გამ-რის, ვეხეუბა - ი - გებს." The piano accompaniment ends with a final chord.

EM 329

ფუნჯი.

წინ მი-უძღვის საგ-სე ურ-მებს,

ვით ვეს-მარ-დი მო-ამ-ბე,

ღვი-ნი-სა და სი-ლის სურ-ნელს

თბი-ლის-მი-აც მო-ა- ფენს.

მო-ა- ფენს

M 10456
2
M 13664
2

განათორჯისათვის

ღვი-ნი-სა და ხი - ლის სურ - ნელს თბილისში-აგ მა - -

განათორჯისათვის

- ფენს. მთე-ღი თბი-ღის-ქა - ლა - ქა!

ნელა

2. მოდის, მოდის შემოდგომის
 დოვლათი და ბარაქა,
 მოილხინოს, გაიხაროს
 მთელმა თბილის-ქალაქმა.

3. შემოდგომის ქარი ქრის თუ
 გაზაფხულის დარია?!..
 ლამაზები სეირნობენ,
 განა მართლა ქარია!

არიგებულ, ჩარიგებულ
 დახლებსა და ყაფანზე,
 ყველა თავის შრომის ნაყოფს
 და მოსავალს აფასებს.

შემოსულა შემოდგომა
 დოვლათით და ბარაქით
 და მასპინძლობს ხელგაშლილი
 მთელი თბილის-ქალაქი.