

ВА ЯПОНСКИХ МИНОНОСЦА ПОТОПЛЕНЫ, ОДИН ПОВРЕЖДЕН

600 самолетов бомбили Нюрнберг и Саарбрюкен

РУССКИЙ ГОЛОС

RUSSIAN VOICE (Daily) RUSSKY GOLOS 64 East 7th St., New York

XXV. No. 9789. — DAILY. Post Office New York, N. Y. Entered at 2nd Class Matter. NEW YORK, SUNDAY, AUGUST 30, 1942. НЬЮ-ЙОРК, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 АВГУСТА 1942 ГОДА. ЦЕНА 5 ЦЕНТОВ — PRICE 5 CENTS

Сталинградцы отражают атаки врага

Советские Герои в США



Вашингтон на прошлой неделе прибыли три представителя героической советской молодежи для участия в Международном Студенческом Собрании. Слева направо — старший лейтенант Владимир Пчелинцев, младший лейтенант Людмила Павличенко и лидер московской молодежи Николай Красавченко. Фотография эта сделана в советском посольстве в Вашингтоне.

Владимир Пчелинцев
Пчелинцев родился в 1919 году в Тамбове. Его отец был военным инженером. В 1937 г. он окончил среднюю школу в Петрозаводске. Карелия и поступил в Ленинградский Горный Институт. Весной 1941 года закончил 3-й курс и работал на практических занятиях. 19-го июня был отправлен на несколько дней в Литву, где в то время жили его родители. Когда началась война он ушел из Литвы в Ленинград. Там немедленно вместе с другими друзьями вступил в ряды Красной Армии. В начале войны он участвовал в оборонительных боях в районе Мухоморова. В 1942 году он направлен в передовые позиции. Это было в то время, когда немцы подходили близко к городу. В раннем детстве Владимир занимался спортом.
(Окончание на 6-й стр.)

Людмила Павличенко
Людмила Павличенко родилась в 1916 году в городе Беляя Церковь на Украине. Отец — правительственный служащий, мать — учительница. В 1932 году семья Павличенко поселилась в Киеве, где Людмила по окончании средней школы поступила на работу на большой завод «Арсенал» сперва в качестве неквалифицированного рабочего, затем ученицы токаря и, наконец, в чертежное отделение. С детства Людмила занималась различными видами спорта — бег, прыжки, бросание гранаты и гребля. На заводе она была активным членом физкультурного общества. Позднее она заинтересовалась стрельбой в цель и много практиковалась и добилась хороших показателей. В 1938 году она окончила школу снайперов. Работая на заводе, Людмила готовилась к поступлению в университет, и в 1937 году поступила в университет.
(Окончание на 6-й странице)

Николай Красавченко
Николаю Красавченко 26 лет, родился он в станице Фастовской, Краснодарской области. В раннем возрасте лишился матери, и его воспитал отец, педагог русского языка в средней школе. В школе Николай учился хорошо, вел активную работу в общественных организациях и проявил незаурядные организаторские способности. Окончив среднюю школу, Красавченко поступил в педагогический техникум в станице Тихорецкой, затем его перевели в Московский Институт Истории, Философии, Литературы и Искусства. Темой своей выпускной работы (диссертации) он избрал «Историю германского фашизма». Московские студенты выбрали Николая Красавченко в руководство Московской Молодежной Организации, что является важным и ответственным постом, на котором он находится и по сей день.
(Окончание на 6-й стр.)

НАСТУПЛЕНИЕ КИТАЙЦЕВ

ЧУНЦИН. — Китайские войска начали наступление в провинции Гуанси, в районе Кантона. Китайцы достигли пункта в 40 милях от Кантона.

НАЦИ КАЗНИЛИ 11 ЧЕХОВ

БЕРЛИН. — Объявлено о казни 11 чехов, в том числе одна женщина. Восемь из них, по заявлению гитлеровцев, играли видную роль в подпольной организации, а трое занимались шпионажем.

НАЦИ ИЗ ЛИВИИ ПОСЛАНЫ НА КАВКАЗ

МОСКВА, 29 августа. — Немецкий офицер зенитной артиллерии лейтенант Вильям Шаф, взятый в плен к югу от Краснодара, заявил, что он вместе с другими офицерами прибыли на Северный Кавказ из Ливии, 2 августа.

АДИРОНДАКСКИЕ ЛЕТНИЕ КЛОНИИ — НА ПОМОЩЬ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ПЛАСИД ЛЭЙК, Н. И. — Проводящие в здешних курортах свои летние каникулы сехались сюда в субботу вечером на большой митинг, устроенный в Олимпик Арена, в Пласид Лэйк, в целях помощи Советскому Союзу. Инициатором митинга, устроенного под флагом Рошман Уор Релиф, был известный американский художник и писатель Роквелл Кент. Бывший посол США в Москве, автор книги «Миссия в Москву», Джозеф Дэвис, послал приветствие, которое, в части, гласит: «Героизм русских будет легендарной веков... Нужда в нашей помощи русским сейчас больше, чем была когда-либо».

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ПОСЛЕДНИЕ ДНИ! ЛЬГОТНАЯ ГODOBAY ПОДПИСНА НА «РУССКИЙ ГОЛОС» БУДЕТ ПРЕКРАЩЕНА 31-го АВГУСТА
С 1-го сентября в силу вступает обычная подписная плата. ПОДПИШИТЕСЬ ИЛИ ВОЗБОВИТЕ ПОДПИСКУ НЕМЕДЛЕННО! Воспользуйтесь льготной подпиской!

МОСКВА, 28 АВГУСТА. — СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА ЗАНЯЛИ АЭРОДРОМ РЖЕВА И ПРОДОЛЖАЮТ ПРОДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД. На Ржевском фронте освобождено еще 13 деревень. Советские войска занимают северную часть Ржева. «Красная Звезда» сообщила о взятии большого числа пленных на Центральном фронте. Несколько населенных пунктов в районе Ржева очищены от немцев.

МОСКВА, 29 августа. — Советские войска стремительными контратаками отбросили немцев на северном и южном участках Сталинградского фронта. Однако, на западном участке этого фронта неприятельские танки и пехота глубоко вклинились в расположение советских позиций. Неприятель здесь понес огромные потери людьми и материалами.

Подступы к Сталинграду усыяны трупами немецких солдат, а «Известия» сообщают, что немецкие пленные изнурены и голодны. Немцы бросили на Сталинградский фронт еще одну танковую дивизию и одну пехотную дивизию. Немецкие парашютные части спустились в советском тылу. 2,800 немцев, румын и итальянцев пали в тщетной попытке удержать позиции, которые подверглись контратакам советских войск. Советские контратаки на юго-западном участке Сталинградского фронта заставили неприятеля перейти на оборонительное положение. Советские войска также нанесли сильные удары немцам на Кавказском фронте.

СИЛАМИ СССР ПОТОПЛЕНА ПОДЛОДКА НАЦИ И ТРИ ТРАНСПОРТА

Советскими кораблями потоплена неприятельская подлодка в Черном море, а летчиками потоплен немецкий транспорт в Балтийском море. Два неприятельских грузовых судна общим водоизмещением в 12,000 тонн потоплены были в Баренцовом море.

СООБЩЕНИЯ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

МОСКВА, 28 августа. — В ночь на 28 августа наши войска вели бои с противником в пригородах Ржева, к юго-востоку от Клетской, и северо-западу от Сталинграда, к северо-востоку от Котельникова, в районах Прохладной и Моздона и к югу от Краснодара. На других участках перемен не было. На одном из участков западного фронта наши войска заняли неприятельский укрепленный пункт. Немцы, бросая в бой резервы, произвели несколько контратак, которые были отбиты нашими войсками. Нами было уничтожено два немецких танка и свыше 100 немцев. На другом участке наши войска, развивая наступление, заняли 7 населенных пунктов. Мы уничтожили 13 немецких танков, 10 противотанковых орудий и 25 грузовиков и захватили два танка, один броневомобиль, несколько орудий и другую технику. К северо-западу от Сталинграда наши войска наносят удары врагу контратаками и уничтожают его живую силу и технику. Одна советская часть артиллерийским и минометным огнем уничтожила 16 германских танков и свыше батальона неприятельской пехоты. В районе населенного пункта «К» была окружена и совершенно уничтожена крупная группа неприятельских автоматчиков, которым удалось прорваться в наш тыл. К северо-востоку от Котельникова продолжался бой с неприятельскими танками и пехотой. На одном участке немцам удалось вклиниться в наш боевой порядок. В результате ожесточенного боя мы подожгли и (Окончание на 5-ой стр.)

Усилились действия авиации противника в Египте. КАИР. — Союзная авиация атаковала автотранспорт неприятеля, авиация

ЛОНДОН. — АМЕРИКАНСКИЕ ЛЕТАЮЩИЕ КРЕПОСТИ ВЧЕРА ДНЕМ БОМБИЛИ АЭРОДРОМ У ВЕВЕЛЬГЕМЕНА, В БЕЛЬГИИ. ВСЕ САМОЛЕТЫ ВЕРНУЛИСЬ НА СВОЮ БАЗУ.

ЛОНДОН. — Английская авиация бомбила Нюрнберг, крупный центр немецкой военной промышленности, и Саарбрюкен, центр стальной промышленности. В обоих городах возникли огромные пожары. Англичане потеряли 30 самолетов, из общего числа около 600 бомбовозов, участвовавших в налетах. Военные объекты в северной Франции также подверглись налетам в течение ночи. Расстояние от Англии до Нюрнберга — около 500 миль.

ВАШИНГТОН. — Морское министерство сообщило, что американские самолеты с Соломоновых островов атаковали эскадру из четырех японских миноносцев. Один крупный миноносец был потоплен, другой миноносец, по всей вероятности, тоже был потоплен, а третий был сильно поврежден и загорелся. Миноносцы были гружены припасами и снаряжением для японских сил на острове Санта Исабел, расположенном к северу от острова Флорида, находящегося в руках морской пехоты США. Атака на японскую эскадру произошла 27 августа днем.

АВСТРАЛИЙЦЫ АТАКУЮТ ЯПОНЦЕВ В НОВОЙ ГВИНЕЕ

СТАВКА ГЕНЕРАЛА МАК АРТУРА. — Австралийские войска при поддержке американской авиации атакуют японский десант в районе бухты Мильна (юго-восточная оконечность Новой Гвинеи). Союзная авиация действует против японских установок на берегу, в районе которых возникло большое число пожаров. За последнюю неделю японцы потеряли 42 истребителя, 4 тяжелых бомбовоза и два пикирующих бомбардировщика, при чем не считая число других японских самолетов было повреждено. За эту же неделю союзники потеряли 4 лишь самолета.

В СРЕДИЗЕМНОМ МОРЕ ПОТОПЛЕННЫ ДВА СУДНА «ОСИ»

ЛОНДОН. — Английские подлодки в Средиземном море потопили крупный итальянский танкер и крупный транспорт, а также повредили три других неприятельских грузовых судна. ЛОНДОН. — Представитель норвежского правительства сообщил, что в июле подлодка проникла в норвежскую гавань Гаммерфеста и потопила судно, на котором находилось 160 гитлеровских солдат, большинство из которых потоплено.

БОЯЗНЬ ЗИМЫ ЗАСТАВЛЯЕТ НЕМЦЕВ ТОРОПИТЬСЯ

БЕРН, Швейцария. — Газета «Трибун де Женев» пишет, что германское верховное командование обращается к армии с призывом извратить самое себя и свой тыл от еще одной зимы войны. «Германское верховное командование, — пишет эта швейцарская газета, — рассматривало по крайней мере отбросить назад советские силы и нанести им такой ущерб, чтобы всякое контрнаступление было невозможным в течение зимних месяцев. Однако, зима приближается быстро и эти набежы немцев блекнут».

Война за 28 августа

(ДЕНЬ ЧЕТЫРЕСТА ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ)
Самым замечательным в обороне Сталинграда является то, что советские войска продолжают держаться в районе к юго-востоку от Клетской и даже ухитряются действовать наступательно. В общем за последние сутки под Сталинградом положение не ухудшилось, если не считать небольшого местного продвижения немцев к северо-западу от города. Немцы подвергают Сталинград бомбежке «без разбора объектов» и для этой цели применяют пикирующие бомбардировщики. На наш взгляд особенно опасным является сейчас район прямо к востоку от Котельникова, где немцы, вероятно, попытаются выйти прямо к Волге, к югу от Сталинграда с целью отрезать эту важнейшую коммуникационную магистраль и этим маневром разрезать советский фронт. Какова бы ни была дальнейшая судьба Сталинграда, можно теперь с уверенностью сказать, что немцам «с маху» взять его не удалось и им придется потратить массу людей и техники перед этой твердыней. Цена будет во всяком случае огромная. На Северном Кавказе наступление немцев сильно замедлено. На путях к Новороссийску неприятель, видимо, дошел до перевалов, но тут дело оказывается не столь легким и немцы уже несколько дней топчутся на месте. На Тереке, на участке Прохладная — Моздок, немцы (Окончание на 2-й странице)

РУССКИЙ ГОЛОС

64 ИСТ 7-ая УЛИЦА, НЬЮ ЙОРК, Н. И. Telephone: GRamercy 5-7595-7596

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

Table with subscription rates for US, Canada, and foreign, including individual and family rates.

Дело чести

В своем обзоре к третьей годовщине войны «Правда» указывает, что «честь всего мира» диктует неотложность англо-американского наступления против гитлеровской Германии.

В своем обзоре к третьей годовщине войны «Правда» указывает, что «честь всего мира» диктует неотложность англо-американского наступления против гитлеровской Германии.

Венгерские дела

«Мы, люди венгерской крови, можем лишь надеяться и молить... что божественное указание не допустит, чтобы следующие злым советам вождей Венгрии...»

«Многие венгерские патриоты... не находят слов для разоблачения венгерских лакеев Гитлера...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Пологая, что вы, возможно, будете заинтересованы в комментарии редакции по поводу недавнего предложения Гитлера «дать» Словакию Венгрии...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Полагаю, что вы, возможно, будете заинтересованы в комментарии редакции по поводу недавнего предложения Гитлера «дать» Словакию Венгрии...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

«Венгрия, хотя по предположению и не из наименьших жертв «оси», является одной из наименьших жертв «оси»...»

нует народ, по мнению «Непжавы») и еще более скомпрометировать Венгriu пред цивилизованными нациями».

«Мы, люди венгерской крови можем лишь молиться... и т.д. (смотри цитату в начале этой статьи)».

«Мы, люди венгерской крови можем лишь молиться... и т.д. (смотри цитату в начале этой статьи)».

«Мы, люди венгерской крови можем лишь молиться... и т.д. (смотри цитату в начале этой статьи)».

«Мы, люди венгерской крови можем лишь молиться... и т.д. (смотри цитату в начале этой статьи)».

«Мы, люди венгерской крови можем лишь молиться... и т.д. (смотри цитату в начале этой статьи)».

«Мы, люди венгерской крови можем лишь молиться... и т.д. (смотри цитату в начале этой статьи)».

«Мы, люди венгерской крови можем лишь молиться... и т.д. (смотри цитату в начале этой статьи)».

«Мы, люди венгерской крови можем лишь молиться... и т.д. (смотри цитату в начале этой статьи)».

Герои войны, советские снайперы в США

В связи с приездом в Соединенные Штаты ветеранов снайперов ЛЮДМИЛЫ ПАВЛИЧЕНКО ВЛАДИМИРА ПЧЕЛЕНЦЕВА и НИКОЛАЯ КРАСАВЧЕНКО «Русский Голос» печатает материалы...

«Ваша задача — быть предельно точным. Это требует особой осторожности и умения снайпера: Людмила знает, как дорого немцы платят за ее голову».

«Однажды почти у самого рта над головой Павличенко свистела три пули — одна из немецкого автомата. Мгновенно перебравшись на другую позицию, выдвинувшись вперед, Людмила Павличенко, будучи в бинокль, обнаружил фашистскую засаду: 5 американских снайперов. Они замаривались у дороги».

«Павличенко везушила в блок с ними. Первым же выстрелом она сняла одного автомата. Остальные открыли бесполезный огонь. Не теряя ни минуты, Павличенко вылезла из окопов, выстрелила в мушкетера еще одного немца, жила его, снова сменяла позицию и расправилась с тремя немцами».

«Людмила собрала 4 автомата, подобрала обоймы, взяла предметы у убитых автоматов, доставила все это в часть. Изувисив, она разговорилась с друзьями, вдруг вспомнила научную работу о Богдане Цыпкинском, о его спокойствии, о кровности в часы смертельной опасности. «Вот бы мне так сказала она товарищам...».

«А на рассвете, получив сложную боевую задачу, Людмила Павличенко вдвоем с лейтенантом Леонидом Кипенцовым вышла на пост. Наши задачи засекли командный пункт противника. Надо было подобраться к нему и нанести немцам наибольший урон. Отважные снайперы скрытно подобрались к нему и залегли, подстергав противника. Определив по направлению продолженных кабелей, где он находится офицерский станция и прицел».

«Вот у командного пункта появились двое немцев. Людмила Павличенко шелнула: «Раздался два выстрела, немцев рухнула на землю. Пока немецкий наблюдатель выгнел сам. Видно, с немецкой батарее торопили незадачливого корректировщика, которому все еще не удавалось сблизиться с толку советского снайпера и приступить к работе. Беснуз бинокль. Людмила Павличенко плавно нажала на спусковой крючок. Немец кляузал носом и покатылся вниз».

(Окончание на 3-ей стр.)

ВОЙНА ЗА 28-ОЕ АВГУСТА

(Пачало на 1-ой странице) цы несколько продвинулись, но их танки встречают большие затруднения в предгорьях Кавказа и им пришлось раздробить свои танковые дивизионы на мелкие подразделения, ибо крупным танковым силам здесь маневрировать нелегко. Наступление советских войск на Калининском и Центральном фронтах, хотя и медленно, но продолжается. О том, как немцы укрепили этот район (Ржев—Вязьма—Гжатск) и какое они ему придают значение, можно судить по количеству трофеев, взятых Красной Армией. Судя по немецким сообщениям (через Стокгольм) Красная Армия ведет активные операции в районе Шлиссельбурга, а также под Медведем. Об этих операциях в советской сводке пока не упоминается. (Отметим при этом, что о наступлении под Ржевом советская сводка сообщила лишь через две недели после его начала).

Где надо „заморозить“?

Нужен более мощный мотор для того, чтобы машина могла идти быстрее, делать больше работы. Машина не идет сама по себе. Ее должен пустить в ход, его должен править человек.

Еще более сложная задача осуществить максимальную работу человеческих моторов. Его надо питать разнообразными источниками энергии. Но никогда еще судьба человечества не зависела столько от наилучшей работы человеческих моторов, как сейчас.

В целях защиты американского народа от таких элементов наш Главнокомандующий Президент Рузвельт предложил программу из 7 пунктов, назначение которой — недопустить повышения цен и ограничить прибыль.

Каждый пункт — орудие в борьбе против тех, которые пытаются наживаться на крови защитников человечества во всем мире. Сильнее всего ударит инфляция по простому человеку. Простой человек готов на жертвы ради победы над гитлеровской «осью», но он не хочет жертвовать собой и детьми ради всякого рода спекулянтов, жадность которых является угрозой победе.

Эти газеты не упоминают те места, где «морозу» действительно надо бы поработать.

Приведем некоторые цифры: В течение 1941 года жалование 143 лиц из фабричной администрации было повышено в среднем на \$22,000 каждому.

В 1940 г. \$51,500. В 1941 г. его жалование было \$154,800. Эммануэль, президент Авиэйшн Корп., получал в 1940 г. \$25,000, а в 1941 г. — \$79,150.

С. Лову, главе Берлингтон Мил платили \$91,939 в 1940 г., а в следующем году — \$179,652, и т.д. Вот где не мешало поработать «морозу».

Все должны слушать речь Президента 7 сентября. Показу на практических примерах, как снайпер Людмила Павличенко борется с врагом. Она заметила, что в густых кустарниках притаился немецкий наблюдатель. Наблюдатель был опытный, и поймать его на мушкетера трудно.

(Окончание на 3-ей стр.)

(Окончание на 3-ей стр.)

(Окончание на 3-ей стр.)

Стойкая борьба норвежского народа

Некоторые время тому назад норвежский народ праздновал день своей национальной независимости — день принятия Эйдсвольской конституции в 1814 году. В оккупированной Норвегии немецко-фашистские захватчики запретили даже упоминать о годовщине принятия основного закона Норвегии. Гитлеровцы «отметили» норвежскую конституцию, они попрали национальные права и свободы главного норвежского народа, они издеваются над национальными чувствами, человеческим достоинством норвежцев, пытаются уничтожить старую норвежскую культуру.

Германские власти ввели в норвежской земле режим чудовищного кровавого террора и голода. Несмотря на это, им не удалось подчинить свободолюбивых норвежцев. Норвежский народ остался верен своим идеалам. Он ведет непримиримую борьбу за свободу и независимость страны. Сопротивление норвежских патриотов сейчас сильнее, чем когда-либо прежде. Даже немецкие оккупанты и их лакеи квислинговцы вынуждены признать, что им не удалось сломить волю норвежцев. «Всем известно, — писала недавно квислинговская газета «Бергенс тиден», — что в Норвегии происходит сейчас своего рода гражданская война. Отрицать это было бы бессмысленно. В стране оперируют «невидимые стрелы», оружие которых — саботажи и диверсии. По сути дела — это партизанская война».

Бойкот мероприятий оккупантов и квислинговцев, саботажи на военных предприятиях, диверсии — поджоги германских складов, убийства немецких солдат, повреждение линий связи — принимают все более широкий размах. В Северной Норвегии в тылу немецко-фашистских войск оперирует несколько партизанских отрядов и среди них отряд прославленного норвежского героя Ларсена. Партизаны нападают на германские транспорты, взрывают мосты, нападают на аэродромы, уничтожают германские самолеты.

В Норвегии растет забастовочное движение. Ярким примером может служить происшедшая в апреле забастовка портовых рабочих Тронхейма, кото-

Сын Фрунзе

Мальчику не было и трех лет, когда умер его отец — Михаил Васильевич Фрунзе. Первое время ребенок тосковал лишь о его теплой руке, о дасковом голосе, о любимом взгляде. Только потом, став постарше, мальчик узнал, что он сын легендарного героя и полководца Красной Армии.

Часто маленького сиротку сакали к себе на колени Ворошилов. Долго и грустно глядя на Михаила Ефремовича его золотистые волосы, вспоминая любимого друга.

Старые шуйские рабочие, приезжавшие проведать семью своего товарища Арсения, рассказывали мальчику, как его бесстрашный отец отдал всего себя борьбе за рабочее дело, как выдержал он поединок с самодержавием и, дважды приговоренный к смерти, не дрогнув перед царскими палачами. И товарищ Ворошилов много раз вспоминал, как Михаил Фрунзе волею в рукопашный бой в павловских тачках, как в жестоком и страшном бою подбавлял чапаевских орлов, как штурмовал Перекоп.

Впечатлительный мальчик в детских снах видел своего отца, покинувшего его так рано, в своих мечтах шел с ним плечом к плечу среди красноармейских цепей под Уфой, скакал стремля в стрелу на верном коне под Перекопом.

У мальчика было воинственное имя — Тимур — в память о солнечной Средней Азии, где провел свои детские и юношеские годы и где потом побеждал его великий отец.

Тимур Михайлович Фрунзе — так и записали его при поступлении в летную школу.

Комсомолец Фрунзе, всегда дисциплинированный и исполнительный, выделялся среди курсантов. Как же иначе: сын одного из создателей Красной Армии, воспитанник Ворошилова, он с детства впитал в себя лучшие воинские традиции.

В разгар великой отечественной войны молодой Фрунзе явился на Северозападный фронт. Вначале ему, как молодому летчику, доверяли только воздушную вахту над своим аэродромом, но дослужили в бой. Признаться, подполковник — командир этой части — невольно обидел сына Фрунзе. Это не укрылось от молодого воина.

— Прощу послать меня в бой, как всякого рядового летчика, — сказал он командиру, — не заставляйте меня краснеть перед памятью отца.

Молодой Фрунзе рвался в бой. Каждая минута, проведенная на земле, казалась ему потерянной. Особенно он заскучал, когда стали менять мотор его самолета. Тимур не находил себе места, зная, что началось наступление, что его друзья, не ждя своей крови и самой жизни, грудью прикрывают наступающие войска.

Он не уходил из-под белого брезента, под которым военный ставил мотор, торопил их, помогал. А вернувшись в обсерваторию, не мог заснуть и, чтобы успокоиться, ставил свою любимую пластинку с песней про орленка.

В эти дни товарищи и прозвали его Орленком.

Наконец вместе с опытными, обстрелянными летчиками он вылетел на поле боя. Он искал встречи с врагом. В неотъемлемом небесном океане миллионы невидимых дорог без перекрестков. Молодому летчику птица может показаться самолетом и самолет — птицей. Как часто он хотел видеть все — и ничего не видел! Нужно еще облетаться, чтобы стать воздушным бойцом. Тимур Фрунзе показал себя зрелым бойцом уже в первых полетах.

Однажды он вместе с летчиком Штуровым выполнял боевое задание. Едва летчики взмыли вверх, как увидели вражескую машину. Увертываясь от зениток, самолет — корректировщик «Хенкель - 126» вызвал обрушавшийся на советскую пехоту смертоносный огонь фашистской артиллерии.

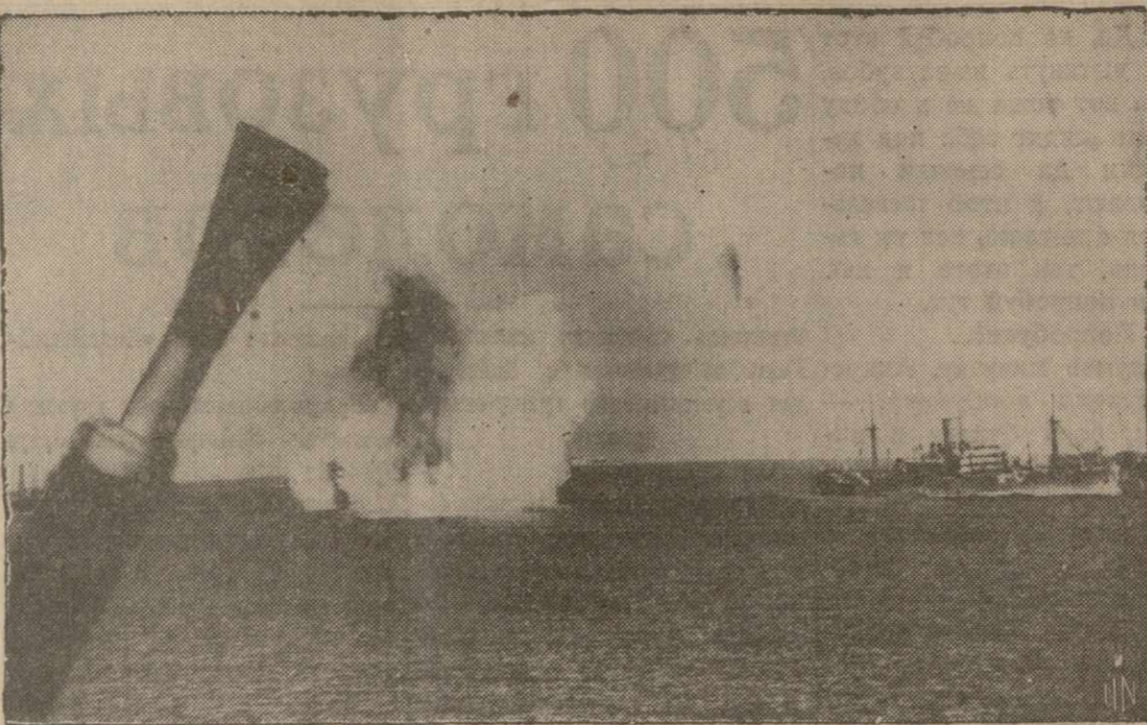
Сильнее забило воинственное сердце Орленка. Сдерживая взлещи, он старался быть расчётливой и хладнокровной, атаковал бронированный, сертый самолет по всем правилам искусства, как опытный боец.

К общему восторгу пехотинцев и артиллеристов, «Хенкель-126» шлепнулся на землю.

Прилетев в орляное гнездо истребителей, Тимур старался быть равнодушным, а там не мог сдержать радостной улыбки. Товарищи поздравляли его. Он смеялся и отвечал:

— Ну, ведь это не истребитель, всего только «каракатина»!

Но летчики знали, что «каракатина» — это самая каверзная



Бой между фашистскими самолетами и английским нараваном в Средиземном море. Залп бомб упал между двумя грузовыми кораблями огромного наравана, везшего припасы в Мальту.

Михаил Фрунзе, — лично повел бойцов в рукопашную и уничтожила своей рукой двух врагов... Командиры уговаривали его не рисковать собой, но он отвечал: — Так нужно, я буду здесь.

Лейтенант Тимур Фрунзе взлетел вниз и увидел замешательство в рядах бойцов. В разгар атаки они стали ложиться. Со стороны солнца неслись на них хищные «Мессершмитты».

— Вперед! — крикнул летчик, как крикнул бы в такую минуту его отец Михаил Фрунзе.

И, переводя этот призыв на свой летный язык, он покачал крыльями и помчался наперерез «Мессершмиттам».

Двоем с лейтенантом Штуровым они дружно ударили на четверку «Мессершмиттов-109» и сразу сбили одного пирата. Остальные взмыли.

Бойцы, увидев короткую и победную схватку в воздухе, с криком «ура» ворвались в узак сопротивления. Началась русская рукопашная. Пехота лавиной устремилась вперед.

А в небе продолжалась смертельная бой.

Три «Мессершmitta-109» вызвали себе на помощь три «Мессершmitta-115», дежуривших под облаками. Объединившись, вся стая напала на двух наших истребителей. Штуров и Фрунзе плотно прижались друг к другу, нанося врагам удар за ударом. Еще один «Мессершmitta» уничтожен. Но вот получил рану и отваливает самолет Штурова. Фрунзе один против всей вражьей своры.

Бежать? Нет, не таков Фрунзе. Драться, атаковать, нападать, пока не подойдет подмога! Сковать все силы врагов, чтобы не дать им обрушиться на бойцов!

Марш „за победу“ *)

Мы дружной семьей поднялись на защиту Тебя незабвенная Родина-Мать. Мы верим, что будут фашисты разбиты И мир на земле воцарится опять.

Несите, товарищи, гордо и смело Победное Знамя в руках трудовых. Вперед за святое, за правое дело. Вперед на защиту сынов боевых.

Мы братья по крови родному народу Великой Советской Земли молодой, За волю, за счастье, за мир и свободу Идущему в смертный, решительный бой.

Несите, товарищи, гордо и смело Победное Знамя в руках трудовых. Вперед за святое, за правое дело. Вперед на защиту сынов боевых.

В Карельских лесах, на степях Украины, В полях Белорусской Земли и в Крыму — Повсюду смертельные стоны невинных, Повсюду селенья в огне и дыму.

Несите, товарищи, гордо и смело Победное Знамя в руках трудовых. Вперед за святое, за правое дело. Вперед на защиту сынов боевых.

Любовной рукой переведем мы раны, Поможем, чем в силах героям родным. Поклоните к святым берегам караваны С подарком от нас и поклоном земным.

Несите, товарищи, гордо и смело Победное Знамя в руках трудовых. Вперед за святое, за правое дело. Вперед на защиту сынов боевых.

САН ФРАНЦИСКО, Июнь, 1942 г.
*) Стихотворение это помещено в Бюллетене Русско-Американского Общества в Сан Франциско, издающего бюллетень «За победу».

И он дрался, до боли стивнув ревавшую его смерть. В воздухе, высоко над полем боя, был убит врагами бесстрашный Орленок! (Окончание на 5 стр.)

Война и стратегическое сырье

Анад. А. Е. ФЕРСМАН

РОЛЬ МИНЕРАЛЬНОГО СЫРЬЯ В ВОЙНЕ.

Я вспоминаю начало первой империалистической войны: лето 1914 года, когда клубок противоречий империалистического мира начал разрывать не дипломатической и экономической борьбой за мировые рынки, а сражающимися армиями.

Я помню, как в первые же дни разразившейся войны экономисты и политики буржуазных государств, и в особенности царской России, в один голос говорили, что война не может продолжаться больше четырех месяцев, что исход войны будет зависеть от успеха действующих армий.

Эти новые черты войны, в неслыханно большей степени характерные для нынешней войны, тогда, в 1914—1918 годах, только намечались и только начинали сознаваться правящими кругами. Они упорно игнорировались верхушкой царской России, не готовой ни к войне, ни к миру. И действительно, эти черты резко отличали войну 1914—1918 годов от прежних войн всех времен и народов, начиная от походов Александра Македонского, даже от наполеоновских войн, несмотря на то, что военный гений Наполеона подсаживал ему некоторые новые методы войны: и континентальную блокаду, правда, наравленную не столько против ввоза сырья, сколько против вывоза товаров, и молниеносность ударов, и хитроумное сплетение стратегии и дипломатии с государственными реформами.

Среди всех острых проблем, во всем их трагизме вставших перед армиями воюющих стран в 1914—1918 годах, самой острой была проблема сырья — металла, бензина, каучука, селитры, цемента, взрывчатых веществ, а отсюда — проблемы снабжения винтовками, снарядами, патронами и пушками.

В ослеплении мыслью о быстрой окончании войны забывали всех воюющих стран в первые годы войны проглядели настоятельную опасность. В России ужас охватил и ставку главного командующего, и военное министерство только в 1915 и 1916 годах, когда сказались результаты того, что мужество и само-

я не могу словами рассказать, что пережила батарея 7-ой армии, где я находился, имея особые задания от Академии наук, какой ужас беспомощности, ужас голых рук охватил солдат перед необходимостью отхода с завоеванных — кровью позиций! Слова «измена» и «предательство» еще не произносились, но читались на бледных и усталых лицах наших солдат.

Уроки первой империалистической войны

Металлы, взрывчатые вещества, сталь, медь, селитра, толуол, нефть и прежде всего черный металл — неожиданно для штабов воюющих армий — начали влиять на судьбы военных операций первой империалистической войны. Боеспособность армий в значительной степени стала зависеть от обеспеченности сырьем.

Сражение при Вердене (1916 год), длившееся несколько месяцев, впервые наметило новые масштабы. Немцы использовали около миллиона тонн металла в одну неделю, взрывчатых веществ почти не было. Англичаный гарнизон французской крепости Верден, превратив поля и катки подводяной войны угрожал

целое новое «месторождение» стало пережить батарея 7-ой армии, где я находился, имея особые задания от Академии наук, какой ужас беспомощности, ужас голых рук охватил солдат перед необходимостью отхода с завоеванных — кровью позиций! Слова «измена» и «предательство» еще не произносились, но читались на бледных и усталых лицах наших солдат.

целое новое «месторождение» стало пережить батарея 7-ой армии, где я находился, имея особые задания от Академии наук, какой ужас беспомощности, ужас голых рук охватил солдат перед необходимостью отхода с завоеванных — кровью позиций! Слова «измена» и «предательство» еще не произносились, но читались на бледных и усталых лицах наших солдат.

голодом десяткам миллионов людей, а запасы исчислялись лишь ведрами и двями.

Но одновременно, и в еще большей степени, исчерпано было сырье в Германии.

Резервов цветного металла больше не было. Никеля, меди, алюминия уже нельзя было достать. Железа и металла, собиравшегося на полях сражений, хватало.

Немецкое командование судорожно цеплялось то за перевоз хотя бы сотни тонн никеля на подводных лодках из Америки, то за сбор посуды, ручек в садовой Германии, то за жестокие реквизиции в завоеванных землях.

Отсутствие сырья грозило катастрофой, нараставшей быстротой темпами. Когда в марте 1918 года немцам удалось прорвать западный фронт, занять Амьен и перед ними в сущности открылась дорога на Париж — армия оказалась парализованной: не было резины и не было бензина; снежная метель не позволяла механизированному транспорту перемещаться на «подожженных», оборванных каучуковых шинах; прекратился повоз продовольствия и главным образом прекратилось снабжение войсками.

Армия остановилась.

Участь Германии была на. Источение сырья России и истощение моральных сил, ослабление воли, потеря своих сил, с одной стороны, мощь союзнического сырья, с другой — бронированных снарядов, тогда еще только нарождающегося нового оружия войны — газа, твердая решимость Англии и Франции бороться до конца — склонили чашу весов в пользу победы Англии и Франции.

Уроки войны 1914—1918 годов заставили все государства пересмотреть свою боевую политику. Создавая технические вооружения, возводя многочисленные линии укрепления, модернизируя полики, сотни и тысячи заводов для новых видов борьбы — танков, самолетов и авиационных двигателей — державы поставили перед собой прежде всего новую задачу — обеспечение сырьем. Стратегическое сырье — проблемам делалось боевой задачей всех стран, и особенно СССР.

Максим Горький и Красная Армия

Теперь, когда наша армия и флот отстаивают честь и свободу нашей родины, когда фашистской военной машине и озверевшим полчищам Гитлера противостоят советские штыки и «непобедимая правда», — отношение Горького к истории гражданской войны должно нам служить примером.

Едва ли не в каждой из многочисленных публицистических статей, написанных в советскую эпоху, Горький ставил вопрос об угрозе новой войны и призывал крепить оборону родины, стоять на страже. Никогда ни на мгновение не сомневался он в победе правого дела своего народа, своей армии.

«Если вам придется, — писал он, обращаясь к людям советской страны, — выйти на поля битвы... — на этот последний бой выйдет первая в мире армия, каждый боец которой будет совершенно точно и ясно знать, за что он борется, кто его действительный враг, будет знать, что враг этот обречен историей на гибель, и что гибель его — начало счастья трудящихся всей земли».

В сентябре 1932 года, десять лет назад, была напечатана в «Правде» статья Горького «О «солдатских идеях». Алексей Максимович разумеет под ними идеи фашизма, и первое, что сказал он о них: «Это — не новые идеи... Ах, если бы можно было перестроиться на феодальный лад! Вот к чему сводятся основные «солдатские идеи» фашизма».

В своих последующих статьях и выступлениях Горький развил, обосновал эту оценку, он показывал, что фашизм проклятый проклятием внутреннего, идейного бесплодия, вырождения и отбрасывает человечество на столетия назад, в средневековую реакцию.

«Фашизм, — писал Горький, — по сути его, является органической отборной наиболее гнусных мерзавцев и подонков для порабощения всех остальных людей... Вышеназванные мерзавцы и подонки... озабочены расширением и укреплением наглого и откровенного деспотизма, небывалого по бесчеловечию порабощения



Обледенение орудий и надпалубных построек польского миноносца, действующего на далеком севере. Фотография эта была сделана в середине июля.

Н. СЕОБЕВ.

ТАЧАНКА

Лихая тачанка и друг пулемет, Нас Родина-мать на защиту зовет! Неситесь же кони, неситесь вперед — Врага наша пуля повсюду найдет!

Как дробь барабана копыта стучат — Бледнеет от страха фашистский солдат!

Как град по железу стучит пулемет — Врага наша пуля повсюду найдет!

Нам нет бездорожья и нет нам преград И страшен фашистам свинцовый наш град!

А ветер степной нам навстречу поет: Врага наша пуля повсюду найдет!

Мы вольные дети бескрайних степей — Бойцы и тачанка и пара коней, Да Родины верный слуга — пулемет,

Врага наша пуля повсюду найдет!

Орудья грохочут и танки гремят, Вверху самолеты злоеще гудят! И дробную песню поет пулемет: Врага наша пуля повсюду найдет!

Чикаго.

Я. ВИКТОРОВ.

„Олекс Дундич“

Олеко Дундич — серб, пламенный сербский патриот. Всем Олеко Дундич любит свою маленькую страну. В дни первой империалистической войны он дерется против немцев и остается врагом немецкого империализма до конца своей замечательной жизни.

Дундич, пленному офицеру сербской армии, возвращают мундир и саблю, но требуют взамен их честь. Претатели и провокаторы хотят его сделать своим послушным орудием.

Олеко Дундич, не задумываясь, делает свой выбор. Он не будет воевать против Советской России, против русского народа. Он смело переходит на сторону красных, увлекая туда своих друзей.

Серб-патриот, он понимает, что, борясь в Красной Армии, наносит поражение немцам захватчикам, он борется за родную Сербию, за свою родину, за свободу и независимость своего народа.

Имя Дундича тесно связано с героями гражданской войны в России, с лучшими людьми Первой Конной, со славными героями борьбы против иностранной интервенции.

Об Олеко Дундиче и рассказываю Фрунзе. Вместе с ним пусть помнит наш народ бесстрашного героя отечественной войны — комсомольца Тимура Фрунзе.

Мертвые души Гоголя

(К 100-летию первого издания)

Недавно исполнились две знаменательные даты: 90 лет со дня смерти Н. В. Гоголя и 100 лет со дня выхода первого издания «Мертвых душ».

В октябре 1841 года Гоголь вернулся из-за границы в Москву и привез с собой «совершенно конченный и отчасти сдвинутый» как вспоминал С. Т. Аксаков, 1-й том «Мертвых душ», главы из которого он и читал Погодину и Аксакову, упорно скрывая свою работу от других.

Через Беллинского он отослал в Петербург, в Цензурный комитет, свою рукопись «Мертвых душ».

Цензура в то время неустойчива. Так, в письме М. С. Щепкину от 14 апреля 1842 года Белинский сообщает: «Цензурный террор усилился. К этому наделаза яму повесть Кукольника «Иван Иванович Иванов или все за одно». Предводитель дворянства хотел жаловаться; министр флота, князь Меншиков, в Государственном совете сказал членам: «А знаете ли вы, дворяне, как вас бьют холопы палками» и пр. Дошло до государя и, по его приказанию, граф Бенкендорф вымыл Нестору (Кукольнику) голову. Вследствие этого Уваров приказал цензорам не только не пропускать повестей, где выставляются с смешной стороны сословие, но где даже есть слишком смешное хоть одно лицо. К этому еще Башутский написал пошлую глупость «Водонос», в которой увидели невинность что; опять дошло до царя, и Башутский был у Бенкендорфа».

Поэма была запрещена.

7 января 1842 года Гоголь пишет П. А. Плетневу из Москвы: «Здар для меня никак не ожидаемый: запрещают всю рукопись... Как только занимающийся место президент (Цензурного комитета) Голохвастов услышал название «Мертвые Души», закричал голосом древнего римлянина: — Нет, этого я никогда не позволю: душа бы вает бессмертна; мертвой души не может быть; автор вооружается против бессмертия».

В начале января 1842 года Гоголь пишет кн. В. Ф. Одоевскому о том, чтобы тот хлопотал о разрешении печатать поэму, а во второй половине января, измученный, обеспокоенный заботой и молчанием, пишет тому же Одоевскому: «Что же вы молчите все? Что нет

Олеко Дундич смеет и находчив. Он ловок и остроумен. Он полон личного обаяния. Таким показывает Дундича Р. Н. Симонов.

Дундич-Симонов — центральная фигура спектакля. Авторы пьесы — Ал. Ржевский и Мих. Кац — сделали полезное дело, напомнив совет-

ет в Петербург, в Цензурный комитет, свою рукопись «Мертвых душ».

Хлопоты друзей помогли пропустить поэму в цензуре, и 9 апреля рукопись была подписана цензором, который выкинул вставленную в поэму «Повесть о капитане Копейкине». Однако Гоголь решительно отказался пожертвовать этой повестью. (Цензор) выбросил у меня, — пишет он 9 апреля 1842 года Н. Я. Прокоповичу, — целый эпизод — «Копейкина», для меня очень нужный, более даже нежели думаю они. Я решился не отдавать его никак».

И в другом письме к П. А. Плетневу: «Уничтожение «Копейкина» меня сильно смущало. Это одно из лучших мест в поэме, и без него — прореха, которой я ничем не в силах заплатить и зашить. Я лучше решился переставить его, чем лишиться вовсе. Я выбросил весь генералитет. Характер Копейкина означил сильнее, так что теперь видно ясно, что он всему причиною сам, и что с ним доступили хорошо».

Поэма после долгих мытарств была разрешена к печати. Гоголь решил издавать ее сам. Вот как об этом вспоминает С. Т. Аксаков: «Вначале написаны 2500 экземпляров. Обертка (обложка) была нарисована самим Гоголем. Денег у Гоголя не было; поэтому «Мертвые Души» печатались в типографии в дом, бумагу взял на себя в кредит Погодин. Печатание продолжалось два месяца».

К отъезду Гоголя за границу — 23 мая 1842 года — первые два десятка экземпляров были перелетены и разданы друзьям.

Поэма «Мертвые души» была задумана, как огромная трилогия. Если в первой части показана с замечательной яркостью и беспощадностью крепостническая, николаевская Россия, то во второй и третьей Гоголь хотел, по собственному признанию, «создать такие живые образы и характеры, которые пошли бы навеки в урок людям, которых никто бы не назвал в то же время идеальными, но почувствовал, что они взяты из нашего же тела, из нашей же русской природы».

СТОЙКАЯ БОРЬБА НОРВЕЖСКОГО НАРОДА

(Начало на 4-ой стр.)

Норвежские патриоты сообщают о жизни и борьбе советского народа, напечатанные в патристических нелегальных газетах и листовках, широко распространяемых по всей Норвегии.

В норвежских городах и селах, несмотря на террор гитлеровцев, тайные радиостанции слушают московское радио, и в тот же день слова правды разносятся по всей стране. Своё сочувствие, симпатии и любовь к СССР норвежские патриоты проявляют всюду. Несмотря на преследования, аресты, они всем, что могут, помогают советским военнопленным, которые томятся в имеющихся в Норвегии германских концентрационных лагерях. Норвежские патриоты делятся с ними последним куском хлеба, тайно присылают им папиросы и одежду. Немало случаев, когда, не страшась угрозы смерти, норвежские патриоты оказывали помощь бежавшим из концлагерей советским военнопленным. Не подлежит сомнению, что немцы не смогли покорить свободолюбивый норвежский народ.

На площади Медного Всадника

Ленинград (апрель).

Мы ходим по городу в ранний предрассветный час. Нас трое. Радиопропагандисты прокричали о том, что противник начал артиллерийский обстрел города. Снаряды рвутся совсем рядом. Зазвенело стекло, подлетели на мостовую обломки кирпичей и штукатурки.

Нам, участникам боев за Ленинград, довелось видеть, как разрушался огнем врага прекрасные архитектурные памятники. Помню один из последних дней боев за Красногвардейск. Я шел по уже оскверненному аллеем гатчинских парков, насквозь простреливаемых врагом. Я вышел к воротам. Снаряд разворотил их в ту минуту, когда я хотел за ними укрыться. Еще дымилась опаленная кусты. Я поднял с земли бронзовый классический завиток с золочеными павловскими вензелями. Пусть этот обломок сохранится, думал я тогда, — настанет пора, покусаям и

В. САЯНОВ.

России. Он связан с историей нашего города. — Он восстает Пушкиным, — тихо говорит артист. — Теперь мне хочется сделать вам одно признание: с того дня, когда первые вражеские самолеты налетели на Ленинград, я начал готовить для эстрады пушкинского «Медного Всадника».

Уже почти совсем смеркалось. Вечер. Кончился артиллерийский обстрел. Скрипит на ветру дующий. Мы слышим сейчас торжественное звучание пушкинского стиха. И странное ощущение: кажется, что все это написано сегодня, что чернила еще не высохли на черновиках этой поэмы...

Поют золотые трубы русского слова. Их не разбит осколком немецких снарядов и мин. Осада! приступ! Злые воды, Как вьюры, лезут в окна. Челны С разбега стекла бьют кормой. Глубочайшее искусство лучших поэтов произведений стало достоянием комментаторов и истолкователей во всем мире. И важный комментарий всегда казался недостаточным, каждое истолкование — ограниченным. Только

В. САЯНОВ.

теперь мы научились понимать эту поэму по-настоящему — в стуровые дни блокады, в грозную пору боев за город, воспетый Пушкиным. В поэме три героя — Петр на бронзовом коне, чьей волей был создан этот город, рядовой петроградец Евгений и третий — главный герой — Петроград. Этот гимн Петрограду — свидетельство великой любви Пушкина к гранитной твердыне нашей чести. У Пушкина мы научились любить родной город в блеске старой и новой военной славы.

Люблю, военная столица, Твоей твердыня дым и гром... Люблю воинственную живость Потешных Марсовых полей, Пехотных ратей и коней. Однообразную красоту, Лоскутья сих знамен победных, Сиянье шапок этих медных, Насквозь простреленных в бою. В «твоих оград узор чугуна» наши дни вписали «звон-

В. САЯНОВ.

ры», сделанные осколками вражеских снарядов. Вражду и плен старинный свой Пусть волны финские забудут И тиетной злобою не будут Тревожить... В образе водования, пытающегося сокрушить Петроград, не узнаем ли мы того, что пришлось нам пережить сегодня? И разве не кажется пророчески точным такое описание: ...Так злодей, С свирепой шайкою своей В село ворвавшись, ломит, Крушит и грабит, вопли, Скрежет, Насилье, брань, тревога, вой!.. И, грабежом отягощенный, Боясь погони, утомленный, Снабает разбойник домой, Добычу на пути роная.

Все флаги в гости будут к нам, И запируем на просторе. Много будет званных на этом пиру, на блистательном празднике победы. Мы разукрасим наш город, расцветим его флагами, залечим раны его. Город, который воспели золотые трубы русского слова, никогда не удается сокрушить врагу. В студеном ветре балтийского заморья слышно звучание труб грядущей нашей победы!

ЛЮДМИЛА ПАВЛИЧЕНКО

(Начало на 1 стр.)

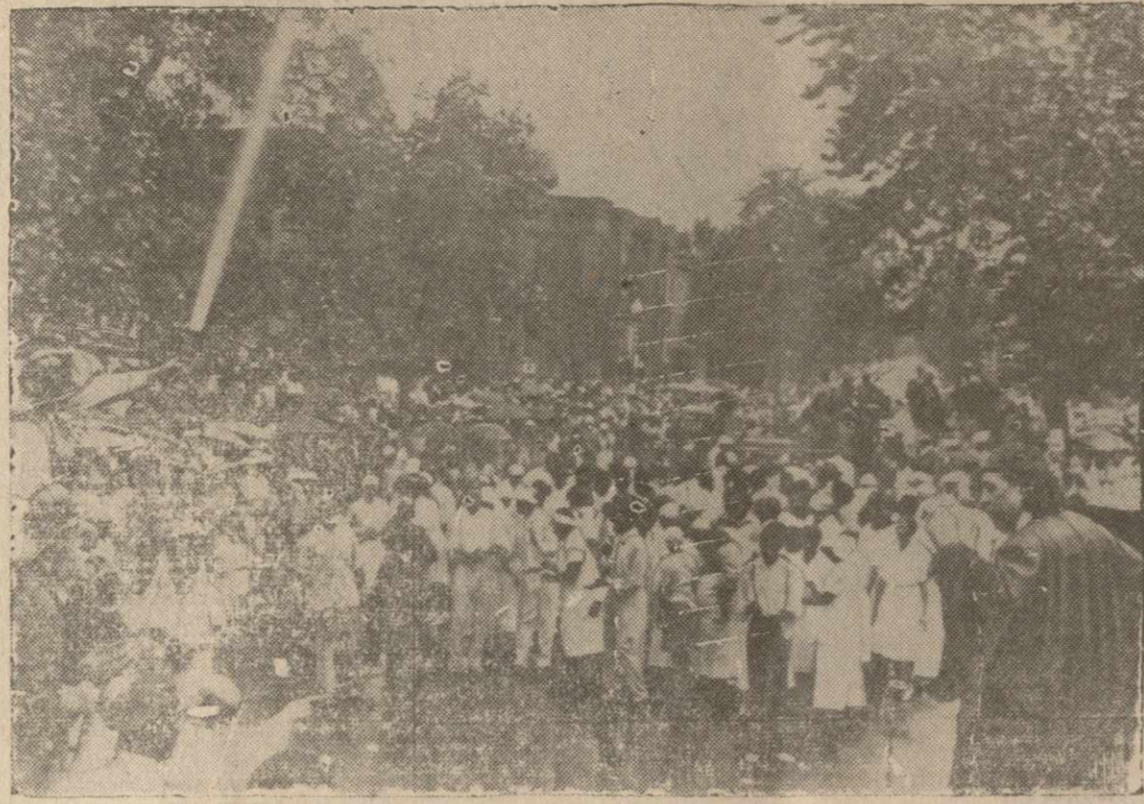
За на исторический факультет Киевского Университета. Она мечтала стать педагогом или ученым - историком. Война, однако, изменила ее планы.

Начало войны 22 июня 1941 года застало ее в санатории в Одессе. Людмила Павличенко сейчас же вызвалась пойти добровольцем в армию. Ее сразу не приняли, но в конце концов она добилась своего и стала снайпером военной части в Одесском округе.

Вплоть до октября 1941 г. Павличенко находилась в рядах защитников Одессы. Затем вме-

сте с войсками эвакуировала из Одессы и была переведена в Севастополь, где она сражалась фактически до последнего дня.

Будучи ревностной патриоткой и бесстрашным бойцом, Людмила Павличенко уничтожила 309 вражеских солдат и офицеров — больше, чем какой-либо другой снайпер. Она обучила еще 80 снайперов, которые уже уничтожили свыше двух тысяч гитлеровцев. Она была четыре раза ранена, но не покинула свой боевой пост. Павличенко получила звание Старшего лейтенанта и была награждена Орденом Ленина.



Епископ Грейс в Вашингтоне (крайний справа) совершает молебен в то время, как его последователи принимают крещение на панели у церкви. Крестившихся окропляли водой из пожарного напоя. Работники противопожарного отдела Вашингтона принимали участие в церемонии. Воду вспрыскивали в воздух и она падала дождем на толпу.

Сообщение Советского Информационного Бюро

(Начало на 1-ой стр.)

вывели из строя 9 неприятельских танков, уничтожили 14 грузовиков и свыше 200 неприятельских офицеров и солдат. Нами захвачены трофеи.

К югу от Краснодара происходил упорный бой у сращения горных дорог. Все атаки противника на этом участке были отбиты с тяжелыми для него потерями.

В районе Прохладной наши

войска вели оборонительные бои.

На северо-западном фронте происходили бои местного значения. Подавив упорное сопротивление немцев, наши войска заняли неприятельский укрепленный пункт. Мы захватили три немецких танка, которые были врыты противником в землю, а также значительное количество винтовок, пулеметов и другого снаряжения.

МОСКВА, 29 августа.

В течение 28 августа наши войска вели бои с врагом на украинском Ржева, к юго-востоку от Клетской, к северо-западу от Сталинграда, к северо-востоку от Котельникова, а также в районе Прохладной и Моздона и к югу от Краснодара.

На других участках переменилось.

Советское военное судно в Черном море потопило немецкую подводную лодку.

27 августа наши летные части на различных участках фронта уничтожили и повредили около 25 танков и броневозов, 150 грузовиков с войсками и боеприпасами, привели к молчанию 6 артиллерийских и зенитных батарей, взорвали склад боеприпасов и рассеяли и частично уничтожили два батальона неприятельской пехоты.

Наша авиация в Балтийском море потопила немецкий транспорт.

В окрестностях Ржева наши войска вели активные боевые операции и захватили несколько населенных пунктов.

Часть, где командиром тов. Свердлов, захватила три населенных пункта. В бою за один из них было уничтожено 100 неприятельских офицеров и солдат и взято десять пулеметов. На другом участке наша стрелковая часть, при поддержке танков штурмовала населенный пункт, превращенный противником в сильный узел сопротивления. Наш танковый экипаж проник в тыл противника и уничтожил около 90 немцев.

К северо-западу от Сталинграда наши войска вели ожесточенные бои с группами противника, проникшими в наше расположение. Немцы, а также итальянские и румынские войска несут огромные потери. Одной советской частью за два дня боя отбита многочисленная неприятельская атака, перешла в контратаку и выбила противника из важного населенного пункта.

Во время этих боев наши гвардейцы уничтожили около 2,000 неприятельских офицеров и солдат. Советские танкисты Н-ской части окружили котловину, где были сосредоточены неприятельские части и в жестоком бою уничтожили 9 немецких танков и около 300 гитлеровцев.

В районе к северо-востоку от Котельникова наши войска отбивали неприятельские атаки. На одном участке немцам удалось продвинуться. Они были отброшены контратакой наших войск. Было уничтожено 4 немецких танка и около двух рот неприятельской пехоты. Советские гвардейцы, танкисты и минометчики нанесли особенно тяжелые удары врагу. Нашим минометным огнем уничтожено было две артиллерийских и десять mortarных батарей, 12 танков и свыше 100 грузовиков.

Танкисты - разведчики обнаружили скопление неприятельских танков и пехоты. В про-

Медицинский отдел

СТАТЬЯ д-ра М. Я. МАЙЗЕЛЯ

ТУБЕРКУЛЕЗ

Под названием «туберкулеза» подразумевают целый ряд хронических заразных болезней, возбудителем которых является специальный микроб, открытый профессором Кохом.

Микроб этот называется туберкулезной палочкой или бациллой Коха.

Туберкулез — болезнь широко распространенная и ежегодно уносит в могилу большее число жертв, чем самые страшные эпидемии или самые кровопролитные войны.

Туберкулезный микроб, который под микроскопом имеет вид тонкой, стройной палочки, встречается постоянно при всех туберкулезных заболеваниях.

Все человеческого организма туберкулезные палочки могут жить очень долго, особенно в пылях грязных и темных помещений.

исшедшем после этого ожесточенном бою было уничтожено 9 немецких танков и свыше 300 немцев.

К югу от Краснодара попытка противника проникнуть в нашу оборону была отражена. В этом бою немцы потеряли свыше двух рот пехоты. На другом участке наша артиллерия уничтожила несколько немецких танков, две артиллерийских батареи и около батальона неприятельской пехоты.

В районе к юго-востоку от Прохладной была окружена и частью уничтожена и частью взята в плен партия немецких парашютистов и автоматчиков.

НОВАЯ ПРОГРАММА В КИНО-ТЕАТРАХ «ЭМБАССИ»

В кино-театрах «Эмбасси» Пьюрида 1560 Бродвей и Бродвей и 42-я, 46-я, 72-я и 50-я ул. идет сейчас новая интересная программа, из снимков, показывающих массовые налеты английских бомбардировщиков на города Германии, волнения в Индии, патристические демонстрации в Бразилии против ширатских нападений германских подводок на бразильские суда и множество других моментов, относящихся к настоящей мировой войне.

ЕЛИЗАБЕТ, Н. ДЖ. — 10 отл. ПРО устраивает пикник в воскр. 30 авг. в «Вилликс Фарм», Линден, Н. Дж.

ВОРТОН, Н. ДЖ. — Русско-польск. пикник состоится в воскресенье 30 авг. в «Пинат Шек». Доход на мед. помощь СССР.

ГЕМСТЕД, Л. А., Н. П. — Обществен. комитет мед. помощи СССР будет демонтировать советский фильм «Ганя» в воскр. 30 авг. в театре «Гемстед». Начало сеанса в 10 ч. утра.

МАСПЕТ, Л. А., Н. П. — 3059 отл. совместно с полков. отл. ПРО устраивает пикник в воскр. 30 авг. в лесу Флашинг. Доход на мед. помощь СССР.

FOR RENT
СДАЕТСЯ красивое студио. Современное удобства. Вид на реку. Неплохо. Андалон 3-3822.
610 Riverside Drive, Apt. 39 (28, 30)

PERSONAL
Устин Романович Гловацкий, ст. Жабинка, деп. Курпичи разыскивает брата Луку Гловацкого, а также опознанных: Янова Оливера, Емельяна Оливера, Семюла Мясомоча, Кодрянты Волка и других знакомых. Письма: Л. Гловацкий, c/o Conard White Star Line, No. 23 Catering Dept., 25 Broadway, NYC. (28-30)

FURNISHED ROOMS FOR RENT
427 ИСТ 16-я УЛИЦА. Комнаты для одного, кичинет. — \$1.50, \$2.50, \$3.50, \$4.00 и \$5.00. (Т. Ф. 28-4444)

UNFURNISHED APTS FOR RENT
ОДАЮТСЯ 3-4 комнаты. Пар. отапливание. Свежий, чистый дом с те-ебелом. 215-30 и хороша-а
479 Ист 7-я улица между Д и Т. Ф.

ПОХОРОННОЕ БЮРО
ПЕТР ЯРЕМА
Единственный русский погребальщик. Лучшие похороны и за самую дешевую цену в Нью Йорке. Бесплатное пользование часовней.
129 E. 7th St., New York City
Между Ав. А и I-й. ORchard 4-2568
Отделение: 707 Prospect Avenue
Tel. MElrose 5-6577

Требуется «Русский Голос» на всех стэндах!

ФАРМЫ
ПРОДАЮТСЯ АКРАМИ в—205, 130, 106, 70, 45, 38, 20, 15, 7 и 3 АКРА. Наш автомобиль и услуги в вашем распоряжении. Доставка вам прямо на ферму.

СТРАХОВКА ВСЕХ ВИДОВ.
STEPHEN D. SATZEWICH,
32 East 7th St., New York.
Tel. Gramercy 3-0713 (29-1)

НИКОЛАЙ КРАСАВЧЕНКО

(Начало на 1 стр.)

В первые же дни войны Николаю Красавченко поручили построение важной укрепленной зоны. На этой работе были заняты 60,000 человек. Однажды группа рабочих, в том числе Красавченко, была окружена прорвавшимися немецкими войсками. Им пришлось выбиваться из окружения. В одной схватке Красавченко был захвачен в плен, но через несколько часов ему удалось обмануть бдительность ча-

стиков. Пчелинцев сам подготовил десятки снайперов, каждый из которых имеет десятки убитых фашистов на своем счету. Было установлено, что в течение полугода 1.152 молодых снайпера на ленинградском фронте уничтожили общим счетом 10,500 фашистов.

В настоящее время Николай Красавченко продолжает работать на своем посту в качестве руководителя Московской Молодежной Организации. Недавно ему также была поручена работа по снабжению столицы топливом.

СТУДЕНТ ВЛАДИМИР ПЧЕЛИНЦЕВ — СНАЙПЕР

(Начало на 1 стр.)

легкой атлетикой, теннисом, волейболом и конькобежным спортом. Одним из его любимых занятий является коллекционирование монет. Он также регулярно занимается гимнастикой. Даже на фронте, в жгучий мороз, он никогда не отказывался от своей привычки, приобретенной в детстве — обмываться холодной водой до пояса. Физические упражнения и занятия атлетикой закаляли его организм, развили исключительную выдержку, подвизность и другие качества, необходимые для стрелка точного огня. С момента вступления в армию Пчелинцев никогда не болел.

Он очень общительный и хороший товарищ. На одном из студенческих вечеров, до войны, его назвали «королем танцев».

Он начал заниматься стрельбой с десятилетнего возраста, сделал быстрый прогресс и скоро получил первое место на городском стрелковом соревновании и Петрозаводске и получил звание чемпиона Карельской Автономной Республики. Будучи студентом, Пчелинцев поступил в школу снайперов, организованную обществом Содействия Авиации и Химии — Осовиахим. Он окончил эту школу с отличными отметками и получил звание «Снайпер СССР».

В течение 11 месяцев пребывания на фронте, Пчелинцев уничтожил 152 гитлеровца. Интересно отметить, что он достиг этого результата только 154 патронами. Он является одним из 4-х лучших снайперов ленинградского фронта и инициатором массового снайперского движения, которое приняло большие размеры и имеет тысячи участ-

ников. Пчелинцев сам подготовил десятки снайперов, каждый из которых имеет десятки убитых фашистов на своем счету. Было установлено, что в течение полугода 1.152 молодых снайпера на ленинградском фронте уничтожили общим счетом 10,500 фашистов.

За отвагу и героизм, проявленные в боях с германскими захватчиками, Пчелинцев был награжден званием Героя Советского Союза.

Хельсинки сообщает о налете советской авиации СССР

ХЕЛЬСИНКИ. — Финское командование сообщило о налете крупного числа советских самолетов на район столицы.

НОВЫЙ ФИЛЬМ В РАДИО-СИТИ МЮЗИК ГОЛЛЕ.

Начиная с четверга, 27 августа, в Радио Сити Мюзик Голе идет новый фильм «Тема разговоров» драма-комедия Георгия Стивен, с участием Гери Коулана, Джина Артура, Роланда Колмана и др. В программе также интересный спектакль под управлением Леона Леонидова и с участием певиц: Селмы Кайе, Линды Вейр, гармониста Гери Калвина, Лони Калбаус; Николая Васильева с его хором, также с участием хора Мюзик Гли Клоб.

Весь дивертисмент будет состоять из пяти сцен: декорация и костюмы сделаны Н. Карсоном и М. Монтедаторо.

ПОКУПАЙТЕ БОНДЫ И ТЕМ САМЫМ ПРИБЛИЗЬТЕ ПОБЕДУ НАД ГИТЛЕРОМ.



Из советской картины «Вот-враг!» Эта картина идет в Ворлд Плейгауз, на 410 Мичиган Авеню, Чикаго.

ТОЛЬКО ДО 31-го АВГУСТА!

\$8 вместо \$9 за еженедельное и воскресное издания

ТОЛЬКО ДО 31-го АВГУСТА!

ГОДОВАЯ ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА РУССКИЙ ГОЛОС СНИЖЕНА

Только до 31 августа (включительно) ГОДОВАЯ подписная ЦЕНА на «Русский Голос» СНИЖАЕТСЯ НА \$1.00.

Таким образом, годовая подписная плата теперь: \$8.00 ВМЕСТО \$9.00 за еженедельное и воскресное издания и \$6.00 ВМЕСТО \$7.00 только за еженедельное издание.

ДЛЯ КАНАДЫ: На год еженедельное и воскресное издание \$11.00 ВМЕСТО \$12; только еженедельное издание \$9.00 ВМЕСТО \$10.00.

Снижение в \$1.00 относится только к годовой подписке и только в том случае, когда годовая подписная плата получена нами полностью и одновременно.

В виду того, что вы платите \$8.00 вместо \$9.00 и \$6.00 вместо \$7.00, у вас остается \$1.00, мы рекомендуем на этот \$1.00 приобрести военные марки Соединенных Штатов.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ! ПОДПИШИТЕСЬ ИЛИ ВОЗОБНОВИТЕ ПОДПИСКУ НЕМЕДЛЕННО И ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ СНИЖЕННОЙ ПОДПИСНОЙ ПЛАТОЙ!

ЭТО ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТОЛЬКО до 31 августа (включительно) и НЕ БУДЕТ продлено.

«RUSSKY GOLOS»
64 EAST 7th STREET
NEW YORK, N. Y.

\$6 вместо \$7 только за еженедельное издание

ТОЛЬКО ДО 31-го АВГУСТА!

ТОЛЬКО ДО 31-го АВГУСТА!

ДОКТОР МЕДИЦИНЫ
МАРИЯ НИКОЛАЙ.
СОПРУН
Отечественная Медицинская Школа
New York Med. Sch.
Гинекология, Акушерство, Ендокринология, Рентгенология.
Ростов-Дон — Никольская Берлин — Кайзер, Проф. Школы Париж — Уинч. Колл. Лондон — Hammersmith 435 Riverside Drive, New York, N. Y. Tel: Monument 2-1111 Прием: 12-3, 6-8 и по вызову.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ
СОБРАНИЯ
МАСПЕТ, Л. А., Н. П. — Собрание 3059 отл. ПАС ПРО во вторник, 1 сент. в 8 ч. веч. 56-58 61 ул.

ДОКТОР МЕДИЦИНЫ
М. Я. МАЙЗЕЛЬ
был ассистентом в европейском университете, преподавал в Нью-Йорке.
107 ИСТ 17-я УЛ., Нью-Йорк (близ 4-й авеню—Юнион-Сквер).
Telephone: Юнион-Сквер 9-2525.
Д-р М. Майзель много занимается лечением ОСТРЫХ И ХРОНИЧЕСКИХ БОЛЕЗНЕЙ КОЖИ, НЕРВНЫХ БОЛЕЗНЕЙ ПОЧЕК И ВЕЩЕВЫХ ПУЗЫРЬ. ИССЛЕДОВАНИЕ МОЧЫ, КРОВИ И ДРУГИХ ВЫДЕЛЕНИЙ. Советует больным, нуждающимся в операции.
Новые методы ЛЕЧЕНИЯ острым уретритом и элиминатор. Анализ крови для определения свидетельства.
Прим: 10—1 ч. дня; от 6—12 ч. веч. Воскр. от 10 до 12 ч.

ДОКТОР МЕДИЦИНЫ
Б. БАГДАСАРИАН
200—2-я Авеню, между 72-й и 73-й Улицей.
Tel. ALgonquin 4-4444
Прим: 11-1; 5-8. По вызову.

ДОКТОР МЕДИЦИНЫ
С. А. ЧЕРНОВ
223 SECOND AVENUE NEW YORK.
угол 14-ой ул. ноябрь ЧАСЫ: 10—8; воскр. 10—7.
Тел. Грамерси 7-2111

ОСТРЫЕ И ХРОНИЧЕСКИЕ БОЛЕЗНИ МУЖСКИХ ПЕЧЕНИ, КРОВИ И МОЗГА. Геморрой и расширенные (нозные) вены лечатся радиацией. Исследование крови. Анализ крови для определения свидетельства. Консультация врачей специалистов: хирургии уха, горла, глаз X-RAY и физиологии.

А П Т Е К А
Б. ЛИХТЕНШТЕЙН
основанная 37 лет назад, 85 SECOND AVENUE, NEW YORK, N. Y. Tel. Gramercy 3-1111
Всегда имеет хорошие цены для вывозных раз и для развозных заказов.
Банка этой марки 60 центов, размер 1 доллар.
Удовлетворение гарантируется.
Требуйте известную марку «ЧУДО-ТРАВА» ПАКЕТЫ ПО 35 центов.
Для многогородных заказов — авиам почтой.

РАМА - SCREEN - MUSIC - ТЕАТР И ИСКУССТВО

мире искусства

М. М. ФОКИНА — ТЯЖКАЯ УТРАТА ДЛЯ СПУСКОТЕЛЕЙ И ПОКЛОННИКОВ ТЕРПСИХОРИ

великого мастера балета. Его труды, заслужившее уважение, которым пользовался по краткой очерк мирового и русского балета и истории его, завоеванное балетмейстером Михаилом М. Фокиным.

21-го августа, в полночь, в Вест-... в Нью Йорке... воспаления легких... 26 лет всемирно известного балетмейстера Михаила М. Фокина.

великого реформатора балета, каким был Фокин, является незаменимой для всех служителей искусств, для многих сотрудников покойников, а также и для поклонников таланта Фокина, рассеянных по всему миру.

Блестящие начата М. Фокина артистическая карьера все время выводит его на путь реформатора, яркого зачинателя новых форм в балетном искусстве. Пройдя блестяще школу балета, усвоив все старинное мастерство, обладая наследством тайн итальянского и французского балета 19-го века, молодой Фокин представляет в дирекцию имп. театров либретто своего первого балета «Дафнис и Хлоя» и записку с изложением программы преобразования балета.

Фокин начал борьбу против обветшалых форм балета, против догм классических форм и удаления от правды жизни. Это была долгая борьба. Канцелярии «столицы на Неве» не так легко было вразумить на новшества. Потребовалось много одаренности и громадной энергии таланта Фокина, чтобы пробить обветшалую стену ложных вкусов и запыленных навыков.

Но вернемся к канве жизни Фокина. 5-го марта 1905 года М. Фокин женится на своей ученице, Вере Антоновой; от этого счастливого брака рождается сын Виталий.

Между тем юный маэстро Фокин проводил в Петербурге свои опыты. Консервативная публика подсмеивалась над опытами одаренного артиста, но Фокин неустанно выбивался на путь успеха и признания. С 1898 года по 1918 он является артистом императорских театров. С 1902 по 1912 год он занимает пост балетмейстера Имп. балетной школы. В 1909 году С. Дягилев приглашает его руководить его балетными постановками в Париже.

Деятельность Фокина после первой поездки с Дягилевым в Париж и шумного успеха русского балета на капризных берегах Сены была новой весной хореографического искусства. Сезон в Париже был сполным европейским триумфом молодого Фокина. Особым успехом пользовались «Половецкие пляски» на музыку Бородина.

Этот успех долетел до Питера; с ним там не могли не считаться и Фокин вернулся к себе на родину, получив (за границей)

патент на знаменитость. С 1912 по 1925 год имя Фокина на устах во всех центрах Европы; он работает, творит в Стокгольме, Милане, Париже, Копенгагене, в Риме.

Америку Фокин впервые посетил в 1919 году; а в 1932 году он стал и гражданином великой республики янки. Предприимчивость С. П. Юрока должна быть с благодарностью упомянута, поскольку творчество великого артиста стало близким и дорогим САСШ.

Имя Фокина тесно связано с гастролями и шумным успехом в обоих полушариях Балета Монте Карло и Русского балета (1936—1937).

В 1940 г. Фокин становится во главе Балетного театра.

Со своей супругой, знам. артисткой Верой Фокиной с 1925 года маэстро имеет изв. школу балета. Супружеская чета до 1925 года совершила артистические туры: по России (1915—1917); Скандинавии — 1918; 1919—1925 — по странам Европы и САСШ.

Фокин умер, только что вернувшись из Мексики. Энергия этого человека была неисчерпаемой. Им создано было 77 балетов; среди них сам маэстро считал наиболее важными своими созданиями: «Сильфиды», «Клеопатра» (в главной роли выступила Вера Фокина; Борис Григорьев увлекочил артистку в одном из своих прекрасных холстов как раз в этой роли); Барнавал; «Золотой петушок» (Н. С. Гончарова создала для балета незабываемые декорации); «Жар птица», «Петрушка», Шехерезада, Дон-Жуан и др. К этому списку нельзя не прибавить: «Умирающего лебедя» и «Маркизы». Такие великие танцовщицы, как Анна Павлова и Еера Фокина навсегда оставили в памяти обилие творческих образов Фокина, оживив их своей красотой и грацией.

Чем же заявил себя Фокин в мировом искусстве?

Почему он явился новатором? Бунтарем? Какое место занимает он в мировом искусстве?

Из истории балета

Чтоб ответить кратко на эти вопросы, надо вспомнить историю балета, дать его конспект, а также несколько характеристик тех понятий, коими сопровождались имена великих придворных танцовщиков и танцовщиц в прошлом веке. Слово балет от итальянского — балло — танец. Балет оформляется в 15-м веке в Италии. С 16-го века входит в моду при дворе во Франции. Даже короли, Генрих 4-й, Людовики 13-й и 14-й выступали самостоятельно в балете. Картины художников Ж. А. Ватто (1684—1721), Ланкрэ (1690—1743) и др. дают нам возможность видеть на холсте балеты и

(Окончание на 8-ой стр.)

ПЛАНИРУЮТ ПОСТАНОВКУ ОПЕРЫ «ГОДУНОВ» С ВЕРСИЕЙ ШОСТАКОВИЧА

«Нью Опера Компани» («Компания Новой Оперы») собирается поставить 29 декабря текущего года и 10 января будущего года в Театре 44-ой улицы в Нью Йорке оперу Мусоргского «Борис Годунов» в новой оркестровке, написанной знаменитым советским композитором Дмитрием Шостаковичем. Первое представление будет дано в пользу «Рошин Уор Релиф» по специальным ценам. Музыкальной постановкой оперы, в которой выступают исключительно американские артисты (на английском языке) будут руководить Иван Иванович и Михаил Чехов, племянник знаменитого русского писателя Антона Чехова.

К ПРЕДСТОЯЩЕЙ СЕРИИ КОНЦЕРТОВ И ЛЕКЦИЙ БАЛОКОВИКА И МАГИДОВОЙ

Известный скрипач Златко Балоквик, который недавно был выбран председателем национальной группы медицинской помощи Советскому Союзу, объявил, что ими организуются ряд лекций и концертов в 20 городах штатов Пеннеллвания и Охайо. Вместе с ним выступит миссис Нина Магидова, жена «Национал Бродкастинг Компани» корреспондента в Москве, которая вернулась из Советского Союза год тому назад.

Златко Балоквик выступал солистом на многих больших симфонических концертах, как в Кливланде, Лос-Анжелесе, Чикаго и т. д. Он исполнил несколько концертных номеров на каждом из этих вечеров. Миссис Магидова, будучи в Сов. Союзе, была сотрудником советских газет.

Она принуждена была, как жена американца, оставить в прошлом году ее родину и переехать в Америку. Здесь она, как очевидец военного времени в Союзе, передаст свои впечатления. Первые концерты и лекции назначены в Барбертоне и Ионгстауне, днем и вечером 4 октября. Затем они посетят города: Мертинс Ферри, Охайо; Вейртон, В. Вирджиния; Бейлер, Охайо; и в городах штата Пеннеллвания: Вашингтон, Браунсвилл, Юнионтаун, Чарлерой, Галлоубург, Донора, Нью Кенсингтон, Джанстон, Вилдбер, Гринбург, Аликвур, Амбидж, Нью Брайтон, Нью Кесл, Фарель.

Эти вечера устраиваются с целью помочь «Рошин Уор Релиф» собрать 6 мил. дол. на медицинскую помощь Советскому Союзу.

ПРОКОФЬЕВ ПИШЕТ МУЗЫКУ ДЛЯ ФИЛЬМА «ИВАН ГРОЗНЫЙ»

МОСКВА. — В Альма Ату он написал под влиянием отпрыды знаменитый советский композитор Сергей Прокофьев, который приступил к составлению музыкальной части нового исторического фильма Сергея Айзенштейна «Иван Грозный».

В беседе с представителями печати Прокофьев заявил, что



Из советской военной документальной картины «Разгром немцев под Москвой». Эта картина идет в Глоб театре, на Бродвее около 46 улицы.

ПОЛЬСКАЯ ОПЕРА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В пятницу, 25 сентября, в Космополитан Опера Гауз была впервые в Нью Йорке поставлена польская национальная опера «Нищий студент», (музыка Милокорса). Английский текст оперы был написан Дон Вильсоном и Алексом Сзмаси.

Известный композитор Роберт Столц дирижировал оркестром. Маргарита Бокар выступила в роли Лауры; остальные женские роли были исполнены Терезой Герсон, Кетрин Хорвей, Геллой Крослей.

УСПЕХ КОНЦЕРТОВ БРАЙЛОВСКОГО

Из Буэнос Айреса (Аргентина) сообщают, что билеты к ше



Новый выпуск Марша Времени — «Бойцы Флота» («Мэн ов дит»). Эмбасси театр.



Русский балет на экране Литл Карнеги Плейхауз, 146 Вест 57 улицы.

зона в Нью Йорке. В ближайшем будущем состоится специальный концерт знаменитого русско-американского пианиста Марвина Мазель и его девятилетней дочери Сандры Берковой. Сандра — скрипачка и уже создала себе имя, несмотря на ее возраст. Она выступала солисткой симфоническим оркестром под управлением Отто Клемперера (Лос Анжелес), Ганса Киндлера в Вашингтоне и Леопольда Стоковского в Голливуде.

«РАЗГРОМ НЕМЦЕВ ПОД МОСКВОЙ» В ГЛОБ ТЕАТРЕ

В Глоб театре, на Бродвее около 46 улицы идет документальный советский фильм: «Разгром немцев под Москвой». Этот фильм был заснят во время Зимней кампании, похода русских против немцев. 100 кинооператоров приняли участие в съемках, из коих 15 человек находились под вражеским огнем, на передовой линии фронта. На экране снимки из действительной войны.

НОВАЯ ПРОГРАММА В ИРВИНГ ПЛЭИС ТЕАТРЕ

В Ирвинг Плейс театре, на Ирвинг Плейс около 15 улицы, идет теперь с большим успехом художественный и исторический фильм «Петр Первый». С глубоким проникновением и любовью режиссер раскрывает перед нами титаническую сущность русского народа, его величие, доблесть, самоотверженность и великую любовь к родине. В этой картине ярк, правдиво и образно рассказывается о героической борьбе русского народа с шведами в эпоху Петра Первого. В программе драматический фильм о приключениях и жизни монаха: «Распутин».

«ПАРТИЗАНСКИЕ ОТРЯДЫ» В ТАЛИЯ ТЕАТРЕ

В Талия театре, на Бродвее около 95 улицы, начиная с понедельника 7 сентября пойдет яркий советский фильм из эпохи гражданской войны «Партизанские отряды» — фильм о борьбе украинского народа против немецких оккупантов, фильм о героизме и мужестве партизан.

«ВОТ—ВРАГ» — В ВОРЛД ПЛЭЙГАУЗ, В ЧИКАГО

В Ворлд Плейгауз, на 410 Мичиган Авеню, в Чикаго, идет вторую неделю с успехом художественный советский военный фильм «Еот — враг!». Эта картина показывает характеры людей Красной Армии, партизан, советских граждан, их героические поступки, бесстрашие, твердость людей нашей эпохи, эпохи священной войны с Гитлером. Пусть каждый читатель посмотрит и зовем своих родных и знакомых посмотреть этот фильм.

ВОЕННЫЙ ФИЛЬМ ПРАВИТЕЛЬСТВА СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ

Американская кинематография обогатилась новым фильмом, директором которого является частный голливудский предприниматель, а Дядя Сам. Речь идет о фильме «Мировая война», только что накопленным отделом кинофильмов Бюро Военной Информации, правительственного учреждения, выпускающего информацию и литературу о настоящей войне. Фильм будет демонстрироваться по всей стране, начиная с 18-го сентября, и в первую очередь в Театре Риадо, 1481 Бродвей, Нью Йорк, (начиная с 3-го сентября).

Новый фильм — исторически-документального характера. Он является как бы убедительной историей агрессии стран «оси», занесенной на экран, иными словами состоит из множества снимков актуальных, не вымышленных сцен, показывающих все этапы развития настоящей мировой войны, — от вторжения японских войск в Манчжурию до героического отражения атак гитлеровских и румынских полчищ Красной Армии.

Значительная часть фильма, денты которого имеют в длину в общей сложности около 500, 000 футов, составлена из снимков сделанных нацистскими и фашистскими кино-операторами с различных моментов гитлеровского «блицкрига» в Польше, Голландии, Бельгии, Франции, включая воздушную бомбардировку Роттердама, Варшавы и других беззащитных городов. Снимки эти были конфискованы правительством США и многие из них сейчас будут впервые демонстрироваться перед широкой публикой, как наглядное доказательство бездумия и кро-

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ФИЛЬМ: «THE RED PIPER» При участии Монти Вудли, Родни Макдугал, Али Бакстер. РЕВЬЮ НА СЦЕНЕ ROXY 7th AVENUE & 50th STREET

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО! — Советский фильм. Первый раз в Нью Йорке. «БОГАТЫЕ ИСТОЧНИКИ НЕФТИ НА КАВКАЗЕ» Посмотрите город Ваку. Также тройная программа: 1. — «ДИПЛОМАТ СПАЛЬНИ» 2. — «ИСКУССТВО ЛЮБВИ» 3. — «РОДЫ ЖИЗНИ» — Беспрепятльные сеансы. Общедоступные цены. MIAMI Sixth Avenue at 47th Street

БРАВИЛИ В ВОЙНЕ С ГЕРМАНИЕЙ И ИТАЛИЕЙ. Посмотрите первые снимки из Бразилии. Посмотрите военные фильмы из Японии и Индии. Посмотрите захватывающий выпуск «Мэри Бромлей» «ЛЮДИ ФЛОТА» Также 49 других фильмов 20 сенов до 2 часов дня. EMBASSY NEWSREEL THEATRE Broadway & 46 St.

IRVING PLACE Шедер исторического кино: «ПЕТР ПЕРВЫЙ» Также драматический фильм: «РАСПУТИН» «Пайд Пайпер» будет показываться вторую неделю на экране Ронси. В этой сцене — Монти Вудли и Отто Премержес.

ТРЕТЬЯ УСПЕШНАЯ НЕДЕЛЯ: НОВЫЙ СОВЕТСКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ФИЛЬМ: «РАЗГРОМ НЕМЦЕВ ПОД МОСКВОЙ» Посмотрите самоотверженную и героическую борьбу советских народов за Москву, за нашу Родину, за полный разгром и истребление немецких оккупантов. GLOBE BROADWAY at 46th ST., N. Y. (Air Conditioned)

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ: «БИТВА ЗА СИБИРЬ» Режиссеры бр. ВАСИЛЬЕВЫ, изв. по картине «Чапаев». В фильме участвуют лучшие актеры СССР: Б. Бялин, изв. по картине «Девушка на Ленинград»; Лев Свердлин, по фильму «Партизанские отряды»; Борис Чирков по трилогии о Машине и «Еот—враг!». СПЕЦИАЛЬНЫЕ АТТРАКЦИИ: «ОСТРОВ ЧЕРЧИЛЛА» STANLEY Seventh Ave. bet. 41 and 42 St. Tel.: WI 7-9686. Открыто от 9 ч. утра. 25 с. до часу дня по будням.

НЬЮ ДЖЕРСИ! ЕЛИЗАБЕТ, НЬЮ ДЖЕРСИ! Сведения русской колонии Елизабета, Линдона, Ровей, Карла и окрестностей о том, что 10 отделов ИРО устраивают ГРАНДИОЗНЫЙ ПИКНИК В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30-го АВГУСТА НА ВИЛИКС ФАРМ, ЛИНДЕН, НЬЮ ДЖЕРСИ. Пройдет на медицинскую помощь СССР. НАЧАЛО В 10 ЧАСОВ УТРА. — ВХОД 40 СЕНТОВ. На Брод ст. автобус №44 и ехать до последней остановки. Для автобус 32 и сойти на Стал ст. и повернуть направо. (29-30)

Иноязычная печать в войне

Шаржи из советской печати

РЕЧЬ АЛАНА КРЭНСТОНА, НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ВЕДОМСТВА ВОЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПРЕД РЕДАКТОРАМИ И ИЗДАТЕЛЯМИ ИНОЯЗЫЧНЫХ ГАЗЕТ В НЬЮ ЙОРКЕ 25 АВГУСТА 1942.

В затемненных подвалах, на тесных чердаках, за дверями амбаров, в пещерах мимеографы и маленькие ручные печатные станки выпускают подпольные газеты для народов Европы и стран, захваченных наци.

Эти газеты издаются на польском, норвежском, французском, сербско-хорватском, чешском, словацком и на всех других языках непокоренных народов, — да, и на немецком и итальянском, — и эти газеты передают и помогают воодушевлять повседневную мировую борьбу за свободу. Они символизируют непобедимость свободы.

Если бы доблестные редакторы этих газет могли встретиться с вами теперь — открыто, как мы встречаемся здесь, без боязни захвата и смерти без суда путем расстрела — я уверен, что они передали бы вам единственное послание своих коллег — журналистов и товарищей в войне против агрессии. Это послание было бы таково:

«Соединитесь! Стойте вместе против сил агрессии. Забудьте все разногласия до того, пока не восторжествуют силы свободы. Не печатайте ничего, что бы отвлекло внимание от важнейшей задачи нанесения поражения наци-фашистам».

Вам было бы понятно это послание. Ибо на вас обращено особое внимание нацистских пропагандистских агентов, пытающихся разединить и победить Америку. Агенты Гитлера и Геббельса и их марионетки в Италии и во всех других захваченных странах знали хорошо, что если бы только они могли на вас повлиять, они могли бы легко контролировать или, по крайней мере, привести в смутение, ослабить и деморализовать подавляющую часть пяти миллионов иностранцев Америки, восемь миллионов иностранных граждан и многих из двадцати восьми миллионов американцев первого поколения.

Каждый из вас подвергся атакам этих агентов наци — грубо, посредством угроз и подкупа, осторожно посредством хитрой пропаганды и тонких нажимов.

Большинство из вас, большинство из редакторов и издателей 1,500 иноязычных газет, издаваемых в Соединенных Штатах на 35 иностранных языках, оказали замечательное сопротивление всем вражеским усилиям влиять на вас или командовать вами в своих злых целях.

Тот факт, что правительство Соединенных Штатов в это военное время разрешает свободу печати на всех известных миру языках, свидетельствует о том факте, что большинство из вас проявило полное понимание ответственности свободной печати.

Позиция правительства Соединенных Штатов не состоит попросту из терпимости по отношению к печати на иностранных языках. Это нечто гораздо большее. Правительство знает, что без прессы на иностранных языках миллионы американцев были бы неспособны полностью понимать и делать вклад в выигранную войну.

Отдел Военной Информации работает в тесном контакте с редакторами и издателями газет. Он считает печать на иностранных языках одним из важных каналов сообщения страны. Одной из главных задач Отдела Иностранных Языков Ведомства Военной Информации состоит в сотрудничестве с печатью на иностранных языках в деле распространения информации о войне.

Многие из вас открыли передо мной колонны для военной информации, исходящей от Отдела Иностранных Языков Ведомства Военной Информации. Отдел Иностранных Языков, со своей стороны, не предъявлял к

вам никаких чрезмерных требований. Фактически, мы не предъявляли никаких требований. Мы лишь снабжали вас материалом, а вы печатали его или не печатали по своему выбору.

Я пришел сюда не для того, чтобы хвалить вас, а вы не приехали сюда за похвалами. Единственная цель нашего собрания состоит в обсуждении, как печатать на иностранных языках может лучше всего содействовать выигранной войне. Это собрание чрезвычайно важно, так как пока еще мы не выигрываем войну. Мы ее выиграем, только в том случае, если вы и каждый слой американского населения посвятят всю до последнего остатка энергию, талант и время развиту военного усилия.

Иногда, мне неприятно об этом говорить, выбор (печать) материала, исходящего от Отдела Иностранных Языков, разоблачал неприятные вещи. Некоторые немецкие и итальянские газеты ревностно печатают каждое слово, которое они получают от нас касательно военных бондов, гражданской обороны, пайков, контроля цен, призыва на военную службу и т. д. Однако, они ни разу не напечатали ни единого слова хоть сколько-нибудь неблагоприятного для нацизма или фашизма, из того, что мы им послали.

В каждом случае изъятие или выбор являлся показателем определенной политики по отношению к войне. Просмотр старых номеров этих газет доказывает, что до Перл Гарбор некоторые были более или менее пронацистскими или профашистскими и что со времени Перл Гарбора каждая из них следовала политике завуалирования перед своими читателями подлинных восторгов этой войны.

Иноязычные газеты, не борющиеся против врага, не исполняют своих обязанностей.

Издатели газет, издающихся на немецком языке, пытались представить это в ином свете несколько дней тому назад, когда и спросил его, почему его газета ни разу не напечатала и намека на осуждение нацизма.

«Германо-Американцы не любят слышать о Гитлере и нацизме и тому подобном вещам», сказал он. «Каждый раз, когда атаковывали наци, они думают, что речь идет о них».

Такое объяснение является просто уверткой, и политика, которую она пытается объяснить, может иметь лишь катастрофические результаты.

Редакторы и издатели немецких газет и другие вожди центров с германско-американским населением не проводят резкого различия между наци и германцами. Если они не могут отделить себя и свой народ от наци, то как они могут надеяться, что

остальной мир проведет различие между немцами, поклоняющимися гитлеризму, и немцами, ненавидящими гитлеризм? Как могут они надеяться, что американцы в разгаре смертельной борьбы с наци будут продолжать относиться к немецким иммигрантам, как к лояльным до подлинным американцам? Как могут они надеяться на справедливое отношение к Германии после войны?

Сейчас, когда немцы в Германии, ненавидящие Гитлера, еще не в состоянии восстать массами против него, бремя доказательства, что не все люди германского происхождения являются наци, лежит на немецких иммигрантах в Америке и их потомстве, а в особенности на редакторах и издателях газет, которые они читают.

Многие из редакторов и издателей немецких газет в Соединенных Штатах прилагают стопроцентное усилие, чтобы сделать вклад в уничтожение нацизма. Но многие — и я пользуюсь словом «многие» условно — до настоящего времени не проявили своей оппозиции нацизму.

Издатель, с которым я беседовал несколько дней тому назад, сказал:

«Я противник наци, но мои читатели не купят антинацистскую газету».

Я убежден, что это обвинение является чудовищной клеветой на огромное большинство германско-американцев. Они не пронаци. Ответственность за тех, которые являются пронаци, лежит на пороге тех немецких газет, которые погрелись против своей позиции среди германско-американцев, как главный источник информации о Германии под властью Гитлера.

Кроме того, время обычного течения дел («бизнес аз жука») давно миновало на все время пока не будет выиграна война. Мы извлекли этот урок в военной истории. Пора, чтобы мы извлекли его в конторе каждой иноязычной газеты в Соединенных Штатах, которая надеющимся образом все еще не информирует об этой войне и не поддерживает ее.

Я говорил конкретно о немецких газетах, но имеется много нарушителей — и я опять пользуюсь прилагательным «многие» условно — среди итальянских газет. До последнего дня многие из них не объясняли и не поддерживают чистосердечно войну против фашизма. Некоторые по временам доходят до того, что заявляют, что «наци» и «ось» должны быть побеждены. Однако, они лукаво (weasel-wordedly) избегают указания, что «Муссолини» и «фашизм» также должны быть уничтожены.

Имеются также газеты на нескольких других языках — вен-

герском, болгарском, румынском, финском и т. д. — это длинный и скучный список — которые не оказывают всемерной поддержки войне. Иногда редакторы этих газет указывают на некоторые газеты, издающиеся на английском языке, и спрашивают:

«Если им сходит с рук печатание такого материала, то чего ради нам стесняться?»

Ответ двойкий: Во-первых, газеты на иностранных языках несут особую ответственность, потому что многие из их читателей имеют ограниченный доступ к новостям о войне. Если их газеты запутывают и затуманивают вопросы и течение войны, то эти читатели часто имеют слабую возможность узнать правду.

Во-вторых, печать на иностранных языках особенно уязвима. Открытых сторонников подавления американской печати в целом не много, но сторонников подавления иноязычной печати много.

Если бы попытки закрыть иноязычную печать увенчались успехом, то это было бы первым шагом в походе за удушение всей американской печати и, в конце концов, всей свободы.

Подобно тому, как наци и фашисты начали с преследования только одного меньшинства, а кончили порабощением всего народа в пределах досягаемости, так и враги свободы в Соединенных Штатах стремятся сперва к подавлению немецкой, итальянской и японской печати, потом венгерской, болгарской и румынской печати, затем всей иноязычной печати, вслед за тем всей печати страны и наконец, к уничтожению всей свободы.

Когда вы, редакторы и издатели иноязычных газет, подвергаете опасности свою свободу, то этим создается угроза свободе всех.

К счастью, столь многие из вас продемонстрировали полное понимание своей ответственности, что большинство остающихся сторонников совершенноно подавления иностранной печати это сумасброды или приверженцы «оси».

Однако, имеется много мощных проповедников какой-либо системы лицензий (разрешений на печатание), подобно принятой в 1917 году. Такая система позволяла бы правительству требовать от любой или всех газет на иностранных языках представления английских переводов всего публикуемого материала, или же иметь параллельные колонны английских переводов всего материала, печатаемого на иностранном языке. Всего лишь несколько недель тому назад Отдел Цензуры потребовал, чтобы все радиовещатели на иностранных языках имели в своих

архивах полные переводы всего материала, широковаемого на иностранных языках.

До настоящего времени правительство принимало индивидуальные меры против нескольких иноязычных газет, редакторы и издатели которых не выполняли надлежащим образом своих обязанностей военного времени.

Всякий раз, когда правительство принуждено действовать против иноязычной газеты, вся иноязычная печать терпит неизмеримый ущерб. Это вредит вашей общей репутации. Это отпугивает читателей. Это отпугивает объявителей.

Это также подвергает опасности людей, которым вы хотели бы служить — всех неграждан, всех иммигрантов, всех новых американцев. Это вселяет в старших американцев подозрение и страх по отношению к новым пришельцам с чуждым акцентом. Для того, чтобы выполнить свой долг перед вашими читателями и перед самими собой, пред Богом и вашей страной, вы должны очистить свои собственные ряды, а не вынуждать к вмешательству правительство. Призовите своих редакторов и издателей поддерживать войну, Соединенные Штаты и Объединенные Нации лояльно и стопроцентно. Дайте им понять, что их долг идет гораздо дальше простого избегания митеча.

Не дело правительства говорить вам точно, как вы должны вести свои газеты, чтобы лучше служить интересам войны.

Все вы понимаете основные принципы. Все вы понимаете, что ваша первейшая ответственность состоит в том, чтобы правдиво и, насколько позволяет место, полно отражать ход войны, так, чтобы помогать вашим читателям понимать войну и чтобы завербовать их полную поддержку и участие в войне. Вы все понимаете, и уверен, правила, соблюдения которых ожидает Отдел Цензуры от всех газет.

Однако, простым соблюдением этих основных принципов вы сможете сделать мало или много для вклада в успешное ведение войны.

Столь многие из вас требовали от Отдела Военной Информации руководства и совета, что я собираюсь рекомендовать некоторые способы увеличения вашего вклада в войну. Эти рекомендации являются черновой наметкой. Они способны послужить основой политики иноязычной печати для военного времени, но это лишь рекомендации. Ибо такая политика должна быть намечена самими редакторами и издателями.

Ниже изложены главные темы, которые должны подчеркиваться в ваших газетах для то-

го, чтобы ваши читатели способны были видеть сквозь ложь и преувеличения «оси».

1. Это война Америки. Как бы пропаганда «оси» ни старалась внушать другое, мы не можем жить в мире наполовину рабском и наполовину свободном, — вот что решается в этой войне.

2. Америка сильна — в военном, экономическом, политическом и культурном отношениях — и с помощью Объединенных Наций мы победим.

3. Американцы жертвуют охотно и с готовностью. Когда гражданскую жизнь налагаются ограничения, то становится чрезвычайно полезным, чтобы вы оказали поддержку посредством своих редакционных разъяснений и драматизацией жертв, которые каждый американец должен приносить для победы.

4. Америка не подвергается угрозе со стороны своих союзников: ни со стороны английского господства, ни со стороны русского большевизма. Когда вражеские пропагандисты пытаются затуманить вопросы войны ложными слухами относительно кампаний за мир или о независимых действиях одной из Объединенных Наций, вы можете предложить в ответ живое определение подлинных вопросов и подлинной позиции наших союзников.

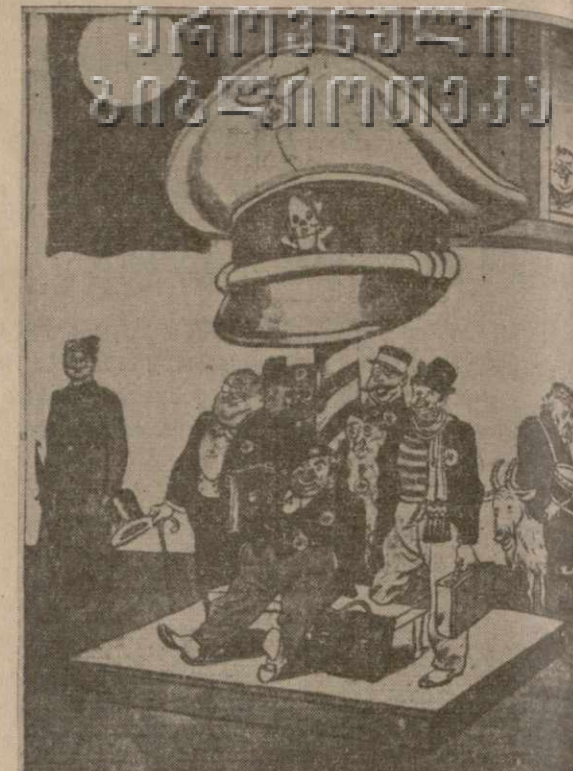
5. Различные группы в Америке — политические, религиозные, расовые, национальные, экономические — не угрожают друг другу, и их внимание и энергия не должны отвлекаться на внутреннюю групповую ненависть и раздор.

Главная вражеская пропаганда направлена на создание разделения. В виду связей со старым краем, иноязычная пресса более подвержена этому типу пропаганды, чем английская пресса. Поэтому она должна быть более начеку, чтобы не стать жертвой этой игры «оси». Эта война не ведется из за территорий. У нас не должно быть борьбы из-за будущего, покуда будущее еще не является нашим.

Будьте осторожны со слухами. Не публикуйте их в качестве достоверных военных сообщений, основанных на действительных фактах. Сведения из какой-либо страны, входящей в «ось», или из страны, оккупированной «осью», должны осторожно взвешиваться перед тем, как они публикуются. Если они печатаются, то необходимо ясно указать источник. Иноязычные газеты неизмеримо повысили бы свою эффективность, если бы — как уже делают некоторые английские газеты — они помещали над каждым сообщением из Берлина, Рима, Токио, Вудапента, или из каких-либо других вражеских источников, следующее заявление: — «Это сообщение приходит из вражеского источника, и, возможно, является вражеской пропагандой».

Берегитесь служащих, которые до Перл Гарбора ревностно служили врагу. Покуда они находятся в вашей газете, вражеская пропаганда, быть может, не проявляется в ваших заголовках, но она может проявиться в ваших повестях, очерках, в вашем «почтовом ящике», в вашем обзоре книг и даже в ваших гороскопах. Покуда весь ваш состав не является надежным, покуда вы не постараетесь добросовестно заставить каждую строку в ваших газетах служить Америке и борьбе за свободу, вы не делаете стопроцентного вклада.

Правительство полагается на вас. Оно знает, что вы сделаете крупный вклад в неминуемую победу, которую мы осуществим под руководством нашего Главнокомандующего Франклина Делано Рузвельта.



КАИЗЕР И ФЮРЕР



ВЕСЕЛЫЙ ДОМ - НОВАЯ ЕВРОПА



ГИТЛЕРОВСКИЙ ТЫЛ



В МИРЕ ИСКУССТВА

(Начало на 7-ой странице)

оперетты того времени. Французский балет оказал огромное влияние на формирование нашего отечественного балета. В начале текущего века художники: А. Бенуа, Бакст, К. Сомов, Сергей Судейкин, Е. В. Дункель увлекались этим французским 18-го века — способствовали развитию вкуса у нас в России и помогали творчеству русских балетмейстеров: Фокина, Мордкину, Семенову, Нижинскому и др.

Балет в России достиг особого развития при дворе с 1790 года. Им управляет Дидло; его ученицы Данилова, Истомина и др. воспитаны А. Пушкиным и пользовались блестящей славой. Имя Истоминой не будет забы-

то, пока существует русский язык и традиции его великой литературы. Министерство двора тратило громадные суммы на содержание некоторых танцовщиц и танцовщиков из-за границы; так напр. Дюпор получал до 45 тыс. рублей в год. Власти имели на Тальони, Цукки и др. С 1847 года балетом в России заведывал Петина. Гремят имена танцовщиц: Кисеинской (2-й), Гельцер, Петина, Коралли (жена Собиннова) и Балашовой.

Что такое старый балет?

Французский балет был перенесен в Россию. Он ставил звезду балета, прима-балерину на сцене и в жизни на подобие некоего всевластного идола. (Пушкин: «Истомина, толпою нимф окружена...»)

Картина нравов

У Б. А. Модзалевского «Пушкин» (1929 г.) Прибой, стр. 371, находим в статье «Работы П. В. Анненкова о Пушкине»: «Шерешетев влохнулся за Истоминой, которая жила с Завадским. Ревнеть произвела ссору на ужине оргии. Шерешетев был убит наповал. Завадский брат сенатора и муж красавицы, отдал своему секунданту Кавелину часы (это была лувковина серебряная, английская), чтобы ничем не быть защищенным... Балерина в свете придворных понятий и нравов должна была блистать драгоценными камнями и грацией и неизменно спешила обзавестись властным почитателем. Старый французский балет умер в России вместе с Петина. Фокин бросил вызов этой «царице балета». Он демократизиро-

вал балет. Он выдвинул лозунг общей товарищеской работы в балетной труппе. Он выдвинул важность работы коллектива, включая сюда и ком-позитора. Прогресс и развитие балета в СССР показывает нам идеал, начертанный Фокиным, поэтому его имя в Москве и Ленинграде пользовалось большим уважением. Труд Фокина, его новые принципы, сокрушающий удар, нанесенный им по прежнему балетному миру, дают ему право именовать отцом нового балета. Лонг Айланд, Н. И. Покупайте сберегательные марки и облигации!