



РУССКИЙ ГОЛОС

1 ИСТ 7-ая УЛИЦА, НЬЮ ЙОРК, Н. И. Telephone: GRamercy 5-7595—7596

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

Table with subscription rates for various locations: Соединенных Штатов, Канады, Мексика, Европа, СССР, etc.

С. АЛМАЗОВ

Людмила Павличенко

Сестра... Товарищ... Людмила — доблестный герой! Твоя страна тобой горда и тобой гордиться может...

Тебе 26, в Стране Советов 25. Ты росла вместе со своей страной. И выпала ты всей горечью тяжелых испытаний молодой страны...

Как ракета пронеслась весть о Чапаеве и Шоре. Окрыленные легенды передавались из уст в уста, рассказывая о беспримерной храбрости бесчисленных защитников страны...

С каким восторгом, с какой надеждой вся страна произносила эти многообещающие слова: Днепрострой, Сельмашстрой, Уралмашстрой, Турксиб и еще и еще.

Какой поток освобожденной творческой энергии всколыхнул всю страну. Везде шла стройка домов и школ, клубов и яслей, фабрик и заводов...

Нине, в «Лэйбор Дэй», в День Труда, с особой силой и убедительностью звучат слова Людмилы Павличенко:

«Мне кажется, что в настоящее время главной задачей каждого честного молодого человека, независимо от его национальности, религиозных убеждений и политических взглядов, является беззаветное истребление гитлеровцев. Каждый, для которого свобода его страны, честь и независимость дороги, кто хочет сохранить свою семью — должен взять в руки оружие и бороться с фашизмом, бороться, где бы он ни был — на севере, на юге, на востоке или западе, в Донецких степях или равнинах Франции, в норвежских фьордах или в горах Греции...

«Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек!»

«Вот, вот, вот!»

«Вот этот самый, может быть, вонзил нож в сердце студента во время кровавой расправы в Праге. Вот этот самый, может быть, убивал детей в каждой покоренной стране. Вот этот, может быть, насмеялся, целясь в людей в каком нибудь концентрационном лагере, хвастаясь, как метко целит он. А вот этот может быть один из тех, которые живыми людьми погребали. Все они — кровавые звери, и никому из них нельзя пощады дать.»

«Сильно билось сердце, мозг горел, но мысль одна неотступно повторяла: «безвредны наци только тогда, когда они мертвы!»

И стреляла ты и пули свистали и стучало в мозгу: «Вот, вот, вот вам!»

Вот вам не только за Днепр и Крым, за Киев, Одессу, Брест и Смоленск; не только за советские раскопанные доны, не только за родные города, кровью залитые.

Вот вам также за Варшаву и

Роттердам за убитых в Бельгии, за доверенных в Афинах, за растерзанных в Казематах, за матерей, помянутых; за дочерей, опозоренных; за отцов, за живое погребенных; за детей, брошенных в огонь; за разрушенные храмы науки; за разбитые памятники искусства, за реки крови и потоки слез — за все, за всех, во имя всего, что дорого и свято — вот вам, вот!

Во имя любви к человеку ты, Людмила, мести знамя подняла. Ты мстила не только за родину свою, но и за Австрию, Чехословакию, Польшу, Норвегию, Данию, Голландию, Бельгию, Францию, Грецию, Югославию, Перу, Гарбор, Батаан, Флоренсидор; мести за все, ты послыдала меткую пулю свою.

Ты мстила за близких и родных, за знакомых и далеких, за народы своей родной страны — за русских, евреев, украинцев и татар — и за народы в далеких странах — за всех, чей кровью унизается зверь.

Ты мстила также за то, что тебе пришлось взять в руки ружье, чтобы убивать, вместо того, чтобы работать и созидать. Но почетным было дело твое, Людмила — прославленный герой.

И будут матери благословлять детей, чтобы они тебе подобными стали. И будут миллионы мечтать такую дочь, как ты, иметь. Каждый был бы горд тебя сестрой иметь. И чести большой нет, как тебя товарищем называть.

Людмила! Сестра! Товарищ! Счастлива страна, которая вырастила тебя!

Р. Ш.

Работать для победы

Завтра Праздник Труда — Лэйбор Дэй.

В этом году этот праздник будет носить необычный характер. Он будет отличен не демонстрацией, а еще более интенсивной работой по выпуску военной продукции.

День Труда всегда был одним из важнейших американских праздников. В этом году он имеет новое и большее значение.

Каждая винтовка, направленная против фашистского врага; каждый крейсер, самолет, подводная лодка, танк, все боевое снаряжение, необходимое для победы над фашизмом — продукт труда рабочих.

Двадцать четыре часа великого праздника ознаменовывают достижения тысячелетий труда человечества.

Пред глазами человека великие красоты природы, неизведанная мощь ее стихий. Но человек познает эти красоты и учится обуздывать эти стихии, покорять их себе.

Чем свободнее труд, тем быстрее этот процесс познания и покорения природы, тем выше культура и цивилизация человека.

Пред свободным трудом стоит сейчас гигантская задача освобождения человечества от фашистского рабства, преграждающего путь

к дальнейшему прогрессу человечества. Миллионы сынов труда стоят теперь на боевых фронтах. Их усилия, как и усилия тех, которые производят боевое снаряжение, направлены прежде всего к тому, чтобы победить фашизм. Но после осуществления победы, как указал Президент Рузвельт в своей речи, обращенной к американской молодежи и молодежи всего мира, молодые бойцы возвращаются домой и примут должное участие в устройстве нового мира на основе свобод и обеспечения существования для всех.

Преградой на пути к этому новому миру стоит не только фашистская «ось», но и кучка сильных богатством, но ничтожных по своему кругозору людишек. Одержав победу над этими внутренними врагами является столь же священным долгом борцов тыла, как военная победа наших бойцов на военных фронтах.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

«Более, чем когда-либо, силы рабочих должны быть объединены, продуктивность труда доведена до наивысшего предела, а борьба против пораженцев и всяческих агентов фашистской «оси» должна вестись с ослабленной энергией.

Только таким путем будет завоевана победа.

Речь ген. Рудобона

НА ВЕЧЕРЕ ПАМЯТИ СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ 9-го АВГУСТА В НЬЮ ЙОРКЕ

Мы чтим героев — защитников Севастополя.

Два события соединяются в одно: с одной стороны, мы вспоминаем героическую защиту Севастополя во время Крымской Кампании, имевшей место около ста лет тому назад; — с другой — отдаем все свое восхищение героям настоящей войны. Последнее событие произошло так недавно, что еще не успела остыть кровь, — пролитая севавтопольцами, защищавшими свою крепость, — свою Родину.

Почти целый век лежит между двумя великими славными событиями в истории Народа Русского, а чтим героев великих дел в один и тот же день. Почему? Да потому, что в том и другом случае — там же, тот же Народ — повторил героический подвиг, который будет передаваться из поколения в поколение, как пример беспримерной любви к своему отечеству, как передается подвиг, совершенный в Крымскую войну.

Вспомнить это событие — и является моей задачей сегодня. Защита Севастополя, или его осада, и является главным событием всей Крымской или Восточной войны 1854 — 1856 г.

Началась война в константинопольской бухте, в которой Александр 2-й. Сама осада длилась с начала

Г. К. ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДАЙСА

Агенты Федерального Бюро Сыска, руководимые списками конгрессмена Дайса, после долгих работ и больших затрат нашли, что из 1121 чел., записанных им в эти списки, как «явных коммунистов», только двое оказались членами Компартии или сочувствующими коммунизму. На расследование ушло около 100,000 долларов.

Дайс Комиссию «прославил», (А Конгресс деньжата дал), Он ищет понаставил И крамольников иснал.

Ищут в Гиттсбурге, в Нью Йорке, Веоду — тишь и пустота, У студента под конторной Не находят ни черта.

Ищут красную листовку, Ищут с бомбой чемодан, А находят лишь зубровку, Со слабительным станан.

Ищут в дыре панталонной «Революции патент», А находят лишь законный Паспорт, вид иль документ.

Ищут кодов или шифра На оружие заказ, А находят только цифры От квитанции за газ.

Люди умные смеются: Бросьте рыскать, господа! Деньги льются, деньги льются, Деньги льются, как вода!

Если уж искать хотите, Да преступников ловите, Круто исправно поверните, Где фашизма скрылась нить...

для защиты своих владений на случай неизбежного, по их мнению, континентального конфликта.

Отмечают, в связи с этим, что аргентинский военный бюджет достиг в этом году цифры в сорок пять миллионов песо.

Аргентинские официальные (про-германские) круги очень озабочены существующим напряженным отношением между Соединенными Штатами и Аргентиной и заявляют, что Аргентина должна вооружиться

октября 1854 по август 1855 г. включительно.

11 месяцев длилась героическая оборона крепости. Тирости войны еще усиливались крайне тяжелыми условиями жизни народных масс того времени.

Режим Николая 1-го давил на все передовое. Были разгромлены Декабристы. Цензура подвергла преследованиям даже Пушкина и Лермонтова. Крепостные гнули спину на барщине. Бедность и безграмотность были уделом народных масс.

Но в то же время Россия была полна естественных богатств; все это лежало едва тронутым; — техника и промышленность были в зачаточном состоянии.

Армия была не малая — один миллион солдат, но вооружена она была значительно хуже, чем армии стран, с которыми пришлось воевать.

Дисциплина внедрялась палками; срок службы был 25 лет. Рекруты были на положении худшего арестантского, — им брили лысы. Обучалась армия тому, что уже отменялось жизнью и дальнейшей необходимостью нового оружия и техники; таких не было у России.

Большинство командного состава упорно держалось старинной и игнорировало новейшую технику и способы войны.

Все сводилось к парадному обучению и штыковому бою; бой все еще велся колоннами. Русские полки несли страшный урон, — пока доходили до штыкового боя. Люди не умели действовать самостоятельно, — их не учили.

Снабжение армии было очень слабое: из-за отсталости в технике, отрывности путей сообщения; — а больше всего терпел солдат недостаток во всем, — благодаря феноменальным хищениям среди интендантских чиновников.

Нужна была действительно исключительная любовь русского человека к своему отечеству, чтобы он при таких ужасных условиях мог нам оставить — бессмертный Севастополь. При таком положении, в каком была Россия при Николае 1-ом, было преступно начинать такую же войну, — а особенно с такими передовыми и технически развитыми странами, каковыми были в то время Англия и Франция.

Все мужество и стойкость русского солдата, которыми он прославился на весь мир и которые он еще больше проявил в Севастопольскую Кампанию, ничего не могли сделать против той техники, которой обладали его противники.

Крымская война не являлась неизбежностью; Николай 1-ый сам ее вызвал.

Война, которую ведет сегодня Советская Россия, тот же Русский Народ, — была неизбежна: отказ от войны — смерть.

На Россию времени Николая 1-го не нападали; — он начал, — хотя причина была старая, которая была в основе войн царей и до него: захват провинций и завоевания на востоке.

Захватку этому препятствовали не столько турецкие войска (как известно, Ближний Восток принадлежал в то время туркам), сколько западные страны и их промышленный капитал, которому нужны были рынки на востоке.

Первая роль в этой борьбе за рынки принадлежала Англии. С развитием промышленности, к борьбе за рынки присоединились и другие западные страны. Россию старались не допустить к Дарданеллам.

«Легкая — русская в Ту как предполагало русское правительство, кончилась тем, что колай первый поставил перед штыками почти всю армию Европы. В 1854 г. Англия и Франция зади с того, что их флот стоял, где только мог, берег, сени; захватить удалось в Атлантские острова в Босфорском заливе. — остальные же демонстрации не имели успеха» (Продолжение на 3-ей)

Сегодня — все в Централ Парк

Традиционный американский праздник «Лэйбор Дэй» (День Труда) сегодня отмечается всей нью-йоркской прогрессивной общиной грандиозной национальной демонстрацией за решительную борьбу Обединенных Наций против кровавого, звериного гитлеро-фашизма.

Эта демонстрация состоится в Централ Парке. Начало — в 2 ч. дня. На эту демонстрацию явятся все те, кто понимает смысл великой, освободительной, справедливой, народной войны против заклятого врага народов — против Гитлера и Ко. На этой демонстрации выступят с речами выдающиеся государственные, политические, общественные деятели, которые отметят всю серьезность переживаемого момента и укажут на необходимость самой энергичной, жертвенной борьбы против гитлеровщины не только на внешних боевых фронтах, но и внутри — здесь, в нашей Америке, где все еще орудут всякие замиренцы, пораженцы, разединители и вредители.

«Лэйбор Дэй» в текущем году, в условиях народной освободительной войны, приобретает особую важность характер для всего американского народа. Президент Рузвельт лишь на днях, обращаясь к молодежи всего мира, ярно охарактеризовал цель этой войны, как стремление создать подлинно мировую цивилизацию, основанную на дерзании свободной мысли и на свободном творческом труде. Для того, чтобы эта великая цель была достигнута, необходимо напрячь все силы Обединенных Наций, необходимо мобилизовать все силы тыла для всемерного поддержания и обслуживания боевых нужд фронта; необходимо немедленно создать второй фронт, долженствующий одновременно с первым могущественным советским фронтом сокрушить врага и освободить все передовое человечество.

Вот в такой моральной обстановке отмечается в этом году традиционный американский праздник «Лэйбор Дэй» (День Труда), который ныне приобретает мировое значение для всех свободных народов, как символ грядущего освобождения народов от гитлеровской погани

и угрозы порабощения. Этот символ становится особенно понятным и приобретает реалистическое воплощение в том отрадном факте, что на демонстрации сегодня в Централ Парке будут присутствовать наши дорогие, наши родные, любимые советские герои — лейтенант ЛЮДМИЛА ПАВЛИЧЕНКО, лейтенант ПЧЕЛИНЦЕВ и НИКОЛАЙ КРАСАВЧЕНКО. Эти дети родного народа нашего могут рассказать нам многое о жертвенной, самоотверженной, стойкой, героической борьбе великого Советского Народа, — союзника Америки, — против общего врага — против гитлеровщины. Подвиги этих героев, — простых советских людей, — могут и должны послужить образцом всем нам, всему народу американскому, — образцом того, как надо крушить, крошить, бить и добивать ненавистного врага.

Нине, в «Лэйбор Дэй», в День Труда, с особой силой и убедительностью звучат слова Людмилы Павличенко:

«Мне кажется, что в настоящее время главной задачей каждого честного молодого человека, независимо от его национальности, религиозных убеждений и политических взглядов, является беззаветное истребление гитлеровцев. Каждый, для которого свобода его страны, честь и независимость дороги, кто хочет сохранить свою семью — должен взять в руки оружие и бороться с фашизмом, бороться, где бы он ни был — на севере, на юге, на востоке или западе, в Донецких степях или равнинах Франции, в норвежских фьордах или в горах Греции. Он не должен ждать до тех пор, когда враг придет и разыщет его, а он должен итти разыскивать врагов и уничтожать их. Каждый убитый гитлеровец ведет ближе к освобождению человечества от гитлеризма.»

Вот в этих простых, выключенных святой ненависти и вероломному, озверелому врагу, — в словах отражаются мысли, чувства и настроения всех честных людей, всех свободных народов, и всего американского народа, отмечающего ныне в условиях народной освободительной войны — традиционный американский праздник — «Лэйбор Дэй» — День Труда.

ВОЙНА ЗА 4-ОЕ СЕНТЯБРЯ

(Начало на 1-ой странице)

КОГО СТАЛИНГРАДА бросают тысячу самолетов, т. е. столько же, сколько британская авиация всего три раза за три месяца бросала против ВСЕЙ ГЕРМАНИИ. Около сорока дивизий пехоты штурмуют Сталинград... И что же мы видим? Немцам полный прорыв не удается. Продвинулись немного и застряли.

На Черноморском участке немцы переправились через Керченский пролив и ведут наступление по Таманскому полуострову. Это доказывает, что советские части до сих пор там оставались, тоже в условиях полного окружения. Очевидно, они теперь будут пробиваться даю, к Новороссийску. Положение здесь очень сложное.

Под Моздоком немцы переправились через Терек после недельной задержки и ведут бой за удержание предместного укрепления.

Под Ржевом идет ожесточенный бой, но никаких подробностей о нем нет. Советская авиация, по непроверенным сведениям, бомбила Будапешт.

На остальных мировых фронтах не произошло ничего достопримечательного.

ЛАВРОВСКИЙ

# Радио-речь Гитлера

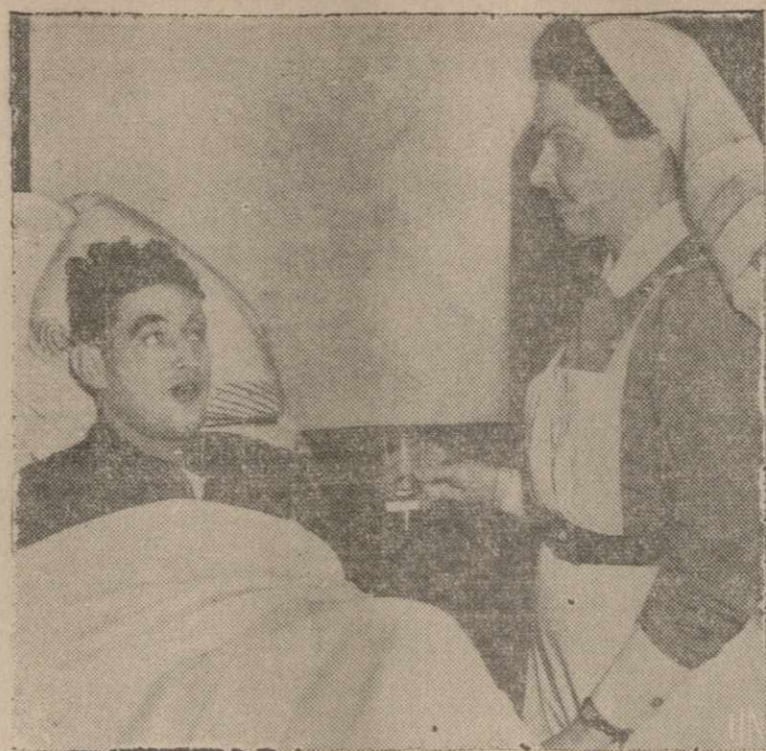
ФАНТАЗИЯ

«Известно вам, гешетцх херрен, я «порядок новый» завожу. «Повиноваться не намерен, ден думман колф» и отрублю. Хейл Гитлер» все заголосили. «Срах об'ял? Бомтес, как огня. стую, чтоб вы все не забыли, бог ваш всемогущий, это — я! на свет я сердцем из гранита. все говорят, что я динарь: жесток, что хуже нет бандита, додед и гнусная я тварь. культуру всю я уничтожить, от ферфлухтэ юдэн мир, страданыя ВСЕХ людей умножить, где кровавый править пир. шейн») Невила Чемберлена что Прагу мне он подарил; асть мою подпала тоже Вена, и Польшу быстро задалвил. «Видимам, Петэнэм и Лавалэм гну скоро памятник большой: гара продажныи этим швалэм, весь Запад, Север нынче мой. что связался я с Бенито — он лишь макарони жрать, голова его набаба. пришлося его мне выручать. авантюрах счастье ульбалось. на народы делал я «холд-ап» фашистски (блиц), мне удавалось, а нет им от арийских лап. Сех, и ферфлухтэ русэн я вторгнулся, у уж назначил бал в Москве.

Но, стибрив Украину, обманулся: Народ «по-глупости» все смеет везде. К Москве мои арицы приближались (Она гостеприимна, говорят). Но вдруг... красноармейцы там поднялись И криннули: — «Эй, сволочи! Назад!» Хоть в баню нас бы пригласили, Чтобы проклятая не с'ела вша; Согреться дали-б, хлебом накормили-б... Нет, врут! Не хлебосольная Москва. Но криком тем меня не испугали, И в бой я приказал вступить моим... Цум тайфел! Черти!.. Нас они прогнали... Но, доннэр веттэр, я «непобедим»... За это беззащитным мстить покаялся, И на душе нам стало веселей. Над женщинами нази надругались И старинов замучили, детей... Нам мстили партизанские отряды — Сделят за нами, прчутся в лесах И вдруг они выходят из засады Да, нас, хранителей «порядка» — трах!.. Теперь я близ Навназа — нефтью пахнет... Ах, как давно мечтаю я о нем! Коль захвачу, народ советский ахнет...

Что там случилось?! Молния и гром! Что?! Дьепл бомбят... Мне дурно стало... Ох! скоро будет ФРОНТ ВТОРОЙ.. да, да... Цум тайфел! Все теперь пропало! Куда-ж теперь? Сюда или туда?..

1) По-немецки — уважаемые господа.  
2) По-немецки — глупую голову.  
3) По-немецки — очень благодарен.



ЛЕЙТЕНАНТ американской армейской авиации, Сэм Джункин, раненный в бою у Дьеппа, находится на излечении в канадском госпитале в Лондоне. За пациентом ухаживает сестра И. Чипман. Лейтенант Джункин — выходец из Натчеза, шт. Мисс.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ТУР СЕМЕНА НИКОЛАЮКА В ЧИКАГСКОМ РАЙОНЕ РАС ИРО

Пятница 11 сентября — Саут Воскресенье 20 сент., — Чи-Бенд, Индиана, Отдел № 3100. наго, Илл., (утром), Отдел 3132.  
Суббота 12 сент., — Чикаго, Воскресенье 20 сент., — Чикаго, Илл., (днем), Отдел 3169.  
Воскресенье 13 сент., — Гери, Понедельник 21 сент., — Ар-Инд., Отдел № 3033. го, Илл., Отдел 3046.  
Понедельник 14 и вторник 15 сент. — Чикаго, Илл., 3043 — Чикаго, Илл., Отдел 3035, (Исполном).  
3050 — 3054 отдели. Среда, 23 сент. — Чикаго, Илл., отдел 3035 (общее собрание).  
Среда 16 сент., — Мильвоки, Вис., Отдел № 3099. Четверг 17 сент., — Чикаго, Илл., Отдел ном. 3132.  
Пятница 18 сент., — Чикаго, Илл., собрание антива всех отделов Чикаго.  
Суббота 19 сент., — Расин, Вис., Отдел ном. 3051.  
Суббота 19 сент., — Кеноса, Вис., (вечером), Отделы 3037 и 3051. Вл. Абрамчин, Секретарь Райкома.

## СЕГОДНЯ ГРАНДИОЗНЫЙ КОНЦЕРТ СПЕКТАКЛЬ УКРАИНЦЕВ

НЬЮ ЙОРК. — Стараниями М. Шевцова, М. Голод, П. Керкер и М. Задунайского. Группа Украинских Танцоров выступит в помощи областных и местных организаций, устраивается концерт и спектакль в воскресенье 6 сентября в Манхаттан Плаза, 66 Ист 4-я улица, Нью Йорк. Начало в 6 час. вечера. Вход 45 центов, дети — 15 центов. Выступят объединенные хоры Нью Йорка, Бруклина, Джерзисити и Нуарка, под управлением известного дирижера О. Ильчука и исполнят ряд песен. Драматический Кружок им. Тобиловича поставит «Трывок из новой драмы «За землю и волю», «Партизаны», при участии: М. Побиденко, А. Питляра, О. Тчака, Предприняты все меры к тому, чтобы с речью выступили советские герои Людмила Павличенко, или Николай Красавченко. Комитет.



трудностью. Люди, работающие по делу снабжения, должны быть надежными и изобретательными, ибо фронтная часть не должна быть лишена необходимого снабжения, лишь потому, что где-то сломалась ось, или сломалась шина.

Война при температуре 40 градусов выше нуля, или 110 выше нуля, в грязи по колено и в густых клубах пыли, требует крепких людей, пишет инструктор. Русские массовые атаки выявляют молодому немецкому солдату зрелище, против которого он должен закалить свое сердце. Он должен всегда учитывать, что он может быть убит, и он должен быть к этому готов. Немецкий капитан заканчивает приказанием немецкому солдату понять, что в настоящей борьбе жизнь отдельного лица никакого значения не имеет. Трусость мы не допустим. Немецкий офицер достаточно суров, чтобы смертью наказать проявление трусости.

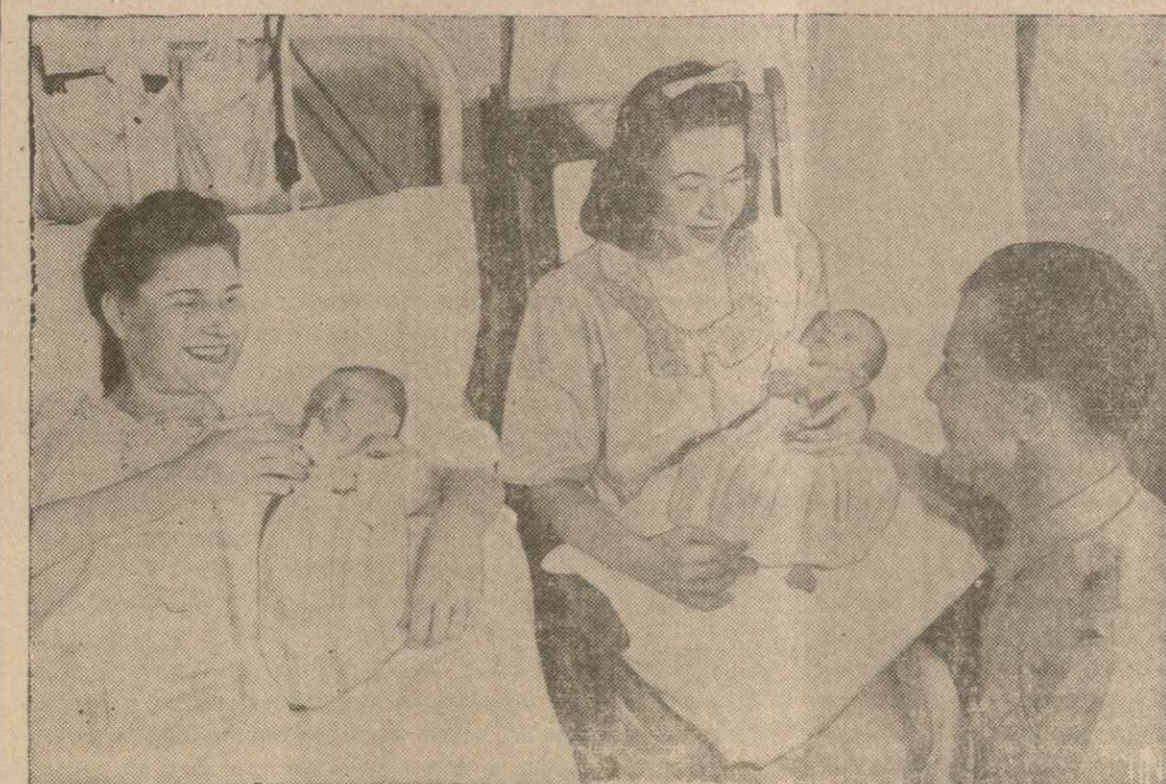
ЛОНДОН. — В субботу днем английские истребители действовали над оккупированной Францией.

Один немецкий бомбовоз вчера в полдень появился над Лондоном, а другой — над восточной Англией.

Расстояние от английских и советских баз до Будапешта — около 2,000 миль.

Английская авиация в августе в операциях против

центров противника в Западной Европе, неприятельского судоходства в Северной Африке, потеряла 378 самолетов.



Лейтенант Ричард Кейвуд, от имени авианадетов Рэндолф Фильд, в шт. Тексас, передает миниатюрные крылья Воздушных Сил Армии младенцам, отцы которых погибли в воздушных боях над Япой. Слева направо — миссис Марджори Бурней, вдова лейтенанта Бурней, бомбардира Летящей крепости, погибшего у Бандонга, Ява, и ее сын Рокке; миссис Мэри Лафлин, вдова лейтенанта Лафлина, второго пилота Летящей крепости, убитого в бою у Саравана, о. Борнео, и ее дочь Джинки Томас.

# Речь ген. Рудсона

(Начало на 2-ой стр.)

непосредственно воюющим Турции, Англии и Франции, потом присоединилась и Сардиния; и ей хотелось на «этом деле» то жить.

Сюзонные державы решили все свои главные операции перенести в Крым и захватить Севастополь, главный оплот русских на Черном море. Основным желанием держав коалиции было навсегда ликвидировать возможность России послать на Босфор и Дарданеллы. Отнятием Севастополя полагали свести влияние России на Черном море — на нет. Потом, как и полагаются, аппетиты разгорелись и предлагать грабнуть — во-первых. Только героизм русского народа при защите Севастополя спас русскую землю от полного разгрома.

Сухопутные действия противника против Севастополя начались с высадки 60-тысячной армии в Евпатории в Крыму, в сентябре 1854 г.

Защитить Севастополь, кроме гарнизона, было возложено на полковую армию под командой князя Меншикова. Воспрепятствовать десанту русские не могли — их было всего 35 тысяч.

Береговой бой произшел на реке Альме. Русские войска дрались необыкновенно храбро; брали в пленки со смеельстью, удивившей противников, но все же должны были отступить; результаты боя ренило даже не то, что противник был вдвое сильнее, а ренила во много раз лучшая техника врага и его подвижность и способность применяться к местности. Сражение на Альме заставило противника остановиться; он там повее тактиче потери, что не мог даже преследовать русские полки. Противник был задержан не только из-за боя, но началось эпидемическое бедствие в его войсках.

После боя при Альме корпус Меншикова не принял большого участия в защите Севастополя. У Меншикова не было больших боевых талантов, но много важности.

Полевая армия Меншикова, правда, еще пыталась потом несколько раз помочь гарнизону крепости: в боях при Балаклаве, Инкермане и Черной речке, но безуспешно.

Почти всю осаду эта армия простояла на дороге между Симфероплем и Севастополем, прикрывая доставку и связь крепости со стороны остальной России.

Гарнизон Севастополя воспользовался перерывом операций противника, после сражения на реке Альме и начал усиленно укреплять северную сторону крепости, которая не была почти укреплена. С моря по тому времени Севастополь считался неприступным и это было еще усилено тем, что в виду бездействия русского флота (он был парусный — и не мог противостоять паровому флоту врага), с кораблей были сняты пушки и поставлены на бастионы.

Экипажем кораблей был пополнен гарнизон крепости, около 10 тысяч человек.

Часть флота была затоплена при входе в бухту.

Начальником северной стороны был назначен адмирал Корнилов. Человек большого ума, энергии и мужества. Что было особенно важно сверх этого, — это полное доверие к нему со стороны матросов и солдат. Это обстоятельство, которое безусловно сыграло большую роль в героической обороне Севастополя, замечательно подчеркнуто великим писателем земли русской Л. Н. Толстым. Толстой участвовал в обороне Севастополя и с редким мастерством и правдивостью описал в «Севастопольских рассказах» жизнь осажденной крепости. Толстой пишет про адмирала Корнилова: «Когда этот герой, достойный древней Греции,

Корнилов, об'езжая войска, горюил — «Умрем, ребята, а отдам Севастополя», — и войска отвечали ему со всей русской простотой, — «Умрем, ура».

В этих нескольких словах очевидно Толстого вырастают перед нашими глазами героические образы защитников Севастополя. Непосредственными и ближайшими помощниками адмирала Корнилова были вице-адмирал Нахимов, разгромивший турецкий флот у Синоп, контр-адмирал Истомин и инженер Тотлебен. Ген. Тотлебен, исключительно талантливый человек, придал укреплениям крепости характер, благодаря чему можно было вести активную оборону.

Все эти люди сыграли громадную роль в героической обороне крепости.

История русского народа запечатлела их имена в золотую книгу своих героев.

Весь гарнизон от мала до велика и даже не военная часть день и ночь работали над возведением укреплений. Был недостаток в инструментах, — так пользовались чем могли, — землю таскали в мешках, корзинах и просто в полах шинелей. Благодаря такой дружной работе и взаимному доверию, Севастополь был быстро укреплен с северной стороны. После чего сразу же перешли строить укрепления южной стороны.

Когда враг подошел к Севастополю и увидел все эти укрепления, то не решился на прямой штурм, а обшел укрепления и с юга начал вести правильную осаду длившуюся 11 месяцев.

Первая бомбардировка была начата 5 октября и длилась 3 дня. Особенно жестоко артиллерия громила севастопольцев в первый день, когда из 300 орудий про-

тивник выпустил больше 60 тысяч снарядов. И это могла ответить лишь ска отвечали ему со всей русской простотой, — «Умрем, ура».

Потери и разрушения с той и другой стороны были громадные. Гарнизон крепости потерял около 1,300 человек. Тяжелая утрата была, потеря адмирала Корнилова.

Разрушения быстро и энергично восстанавливались. Острый вопрос был с ранеными. Многие умирали из-за недостатка врачебного персонала и медикаментов.

Верно, связь с остальной Россией не была утрачена, но пути сообщения были в таком ужасном состоянии, что проходили месяцы, пока что-либо доставлялось. Халатность и воровство николаевских чиновников были баснословны. Противник получал все гораздо скорее и обильнее. Ясно представляется насколько увеличивались жертвы и страдания гарнизона от ужасных порядков того времени.

Чем дальше, тем становилось труднее, враг все усиливался, его техника и снабжение все совершенствовались, а у гарнизона недостаток во всем становился все больше.

Соперничаемость и дух не падали, несмотря на все бомбардировки и атаки, становившиеся все сильнее. Герои-защитники на это отвечали контр-атаками и вылазками «охотников» (добровольцев).

Несмотря на убийственный огонь врага, гарнизон не переставал тревожить противника и сгонял его с наиболее выдвинутых мест.

Много удивительных героев выдвинула за это время осады Севастополя — матроская и солдатская (Окончание на 6-й стр.)

## ВНИМАНИЮ НЬЮ ЙОРКА!

Исполнительным Советом Лиги Американских Украинцев совместно с областными и местными организациями

— устраивается —

# Концерт-Спектакль

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6-ГО СЕНТЯБРЯ  
МАНХАТТАН ПЛАЗА, 66 ИСТ 4-Я УЛИЦА, НЬЮ ЙОРК

Начало в 6 часов вечера. — Вход 45 центов; дети 15 центов.

В программе: ОБ'ЕДИНЕННЫЕ ХОРЫ НЬЮ ЙОРКА, БРУКЛИНА, ДЖЕРЗИ СИТИ и НУАРКА под управ. известного дирижера О. ИЛЬЧУКА исполнят ряд песен. ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК ИМ. ТОБИЛЕВИЧА исполнит отрывок «ЗА ЗЕМЛЮ И ВОЛЮ» из новой драмы «ПАРТИЗАН» при участии: М. ПОБИДЕНКО, А. ПИТЛЯРА, О. ТЧАКА, М. ШЕВЦОВА, М. ГОЛОДА, П. КЕРКЕРЬ и М. ЗАДУНАЙСКОГО. ГРУППА УКРАИНСКИХ ТАНЦОРОВ исполнит украинск. народные танцы. Солисты: МАРИЯ ДМИТРИШИНА, МАРУСА ГОЛОД и другие.

НАМИ БУДУТ ПРИЛОЖЕНЫ ВСЕ УСИЛИЯ И НАДЕЖДЫ НА ТО, ЧТО С РЕЧЬЮ ВЫСТУПИТ:

ЛЮДМИЛА ПАВЛИЧЕНКО  
— или —  
НИКОЛАЙ КРАСАВЧЕНКО

АКАДЕМИК Е. ТАРЛЕ.

# Тевтонские псы-рыцари и их гитлеровские последыши

История Тевтонского ордена разрабатывалась в Германии неоднократно. Это та тема, которая больше всего привлекала внимание историков империалистического лагеря.

Почему, спрашивали недавно историки фашистской школы? Отто Шпана, почему для нас герой нашей истории, указывающий путь на Восток, не Висмарк, не Вильгельм 1-й и даже не Фридрих 2-й, а «коллективный герой» — Тевтонский орден? На этот вопрос они отвечали примерно таким образом: «Потому что мы, немцы, оказались в окружении нескольких цивилизованных народов, преграждающих нам возможность распространения и развития. Перед немцами прежде всего оказалась громадная славянская изгородь, тянувшаяся от моря до моря... Поэтому для нас, немцев, прежде всего герой те, кто хотел пробить эту изгородь. Для нас герои те, кто стремился дать нам жизненное пространство на Востоке». Такова установка.

Вспомним вкратце главные этапы исторического пути Тевтонского ордена, а затем посмотрим, какую роль эти факты играют в современной фашистской идеологии.

Ордена меченосцев и тевтонских «братцев — рыцарей», как другие рыцарские ордена, возникли в крестовых походах в Палестине и Сирии, как прочно сколоченные группы вооруженных людей, отбивавшихся в трудной обстановке от окружающих их позиций врагов. Они отжили немало в своих укреплениях, ни на кого не надеясь, складывая головы под ударами сарацинских копий, сельджукских кривых сабель.

Затем, благодаря целому ряду исторических превратностей судьбы, они перебрались на север. Здесь рыцари продолжали тот же быт, какой они вели там. Они освоили землю, истребляя физически — впервые в истории Европы в таких масштабах — то население, которое не было им нужно в качестве рабочей силы.

Рыцари натолкнулись на большое сопротивление. Давали отпор славянские племена, давали отпор и племена латышские и литовские. Рыцари шли вперед, но совсем не так, как потом расписывали германские историки. Они не входили, «как нож в масло». Этого не было. Они продвигались, но ценой кровопролитной борьбы.

Уже в разгар этих успехов стали обнаруживаться некоторые неудобства и неполадки в тылу. Рыцари были крепко сколоченной вооруженной массой, конницей, которая шла вперед, а в тылу постепенно образовывались города, росли поселки, деревни. Возникало бюргерство — городской торгово-ремесленный слой. Горожане критически оком поглядывали на многое, что делали рыцари.

Конечно, они были довольны, что рыцари захватывают новые земли, что они подбираются уже к Новгороду, к тому городу, который после Венеции, после некоторых других царственных купеческих городов считался в тогдашнем мире одним из самых могучих, одним из самых богатых торговых центров. Рыцари приближались к большому богатству русского севера. Ввиду этих заманчивых перспектив можно было многое терпеть, а терпеть кое-что горожанам приходилось. Ведь эти рыцари знали, как говорят о них старые летописцы, лишь одно дело — войну. Когда нельзя было воевать,

когда наступала зима, когда продвижение на Восток приостанавливалось, рыцари грабили своих под теми или иными предлогами — то накладывая внезапные чудовищные налоги на города и деревни, а то и просто забираясь в дома горожан и хозяйничая там.

В апреле 1242 года произошло событие, которое сыграло большую роль в русской истории и не меньшую в истории германского движения на Восток. Великое событие это — Ледовое побоище. Эта историческая битва положила предел продвижению немцев в глубь русской земли.

Поражение на Чудском озере было таким ударом для псов-рыцарей, который хотя еще не вылил с ног, однако наносит неизлечимую рану. Рана была тем тяжелее, что те самые неполадки и неудобства в тылу Тевтонского ордена, о которых упоминалось выше, после Ледового побоища стали сказываться все более и более явно.

Рыцарская конница, так страшно разгромленная Александром Невским, оказалась в положении того правительства, которому многое прощается за внешние успехи и которому прощаются прощать, когда успехи прекращаются.

Горожане, которые терпеливо сносили многое, перестали это сносить. Они еще не поднялись, но еще не было даже в зачаточном виде той оппозиции бюргерства, которая в других странах уже начала проявляться. Не было пока и какого-нибудь большого политического давления. Но обратившись к горожанам так, как до сих пор, Тевтонский орден уже больше не мог. Это — одно.

И затем второе. Александр Невский преградил немцам движение на Россию. Он нанес им такой удар, что рыцари уже не посмели брать реванша, хотя грозили этим. Для них остался другой путь на Восток. Если нельзя проваться к богатому Новгороду, к «Северной Венеции», то можно проваться на Восток несколько южнее. Но здесь дорога была загорожена поляками. А в борьбе против поляков как раз сказались отдаленные последствия удара, нанесенного Тевтонскому ордену Ледовым побоищем.

Правильно оценить врагов рыцарям мешала их надменность — vanitas, как выражается один из летописцев на латинском языке, т. е. хвастовство, тщеславие. Они любили прихвастнуть, что поляки, дескать, никуда не годятся, что русские, дескать, никуда не годятся. И — просчитав-

лись сначала на русских, а затем и на поляках. Поляки подавлялись сначала напором ордена, но во второй половине 13-го столетия, несколько позднее Ледового побоища, перестали поддаваться.

На помощь Польше выступила и та сила, которая до той поры помогала рыцарям. Это был католицизм. Почему католическая церковь встала на сторону поляков? И почему это оказалось таким опасным для Тевтонского ордена?

Для римской курии не было никакого смысла ссориться с поляками. Поляков было гораздо больше, чем рыцарей, надо было только их организовать, и католическая церковь стала помогать консолидации польской государственности.

Для тевтонских рыцарей это был страшный удар, потому что при усилении Польши и эта средняя часть восточного фронта оказалась загороженной.

Что же оставалось делать? Топтание на месте для Тевтонского ордена было невозможно. Эта ассоциация должна была либо идти вперед, либо погибнуть. Смерть политическая пришла в Грюнвальдской битве, где, наконец, надо было решиться спор между западным славянством и тевтонизмом. Рыцари были разгромлены. Орден признал себя ставленником польской короны. Орден существовал еще долго. Но это было уже постепенное умирание.

В результате роста русского государства весь Прибалтийский край оказался в составе России. Тевтонский орден стал вассалом русского царя. Но традиции его оказались очень живучими. Эти традиции были выражены многократно балтийскими публицистами в немецкой прессе. Вот к чему сводились вкратце эти мысли: «Мы — потомки потерпевшего поражения Тевтонского ордена. Мы стали ленниками польской короны. Польская корона разбита вдребезги двуглавым орденом на Севере. Мы попили со времен Петра Великого и его преемников в руки русских императоров, и теперь мы стали ленниками русских царей, вассалами русских императоров... С русским народом нас ничто не связывает, мы только под опекой короны, мы связаны с русскими царями, а не с русским народом...».

Вот законченный путь традиции Тевтонского ордена.

Теперь перейдем к тому, какую же роль играет история Тевтонского ордена в той архаичной науке, которая официально призна-



Миссис Уинстон Черчилль, жена премьер-министра Англии (в центре), с группой медицинских сестер армии США в связи с открытием клуба для американских сестер в Лондоне.

знается сейчас в Германии.

Фашистские историки — фальсификаторы и публицисты рассуждают примерно так: «Мы», гитлеровцы, — прямые потомки рыцарей, «мы» — их наследники, «мы» берем на волакамских полях. Да, тут произошла Ледового побоища или битвы при Грюнвальде. Пусть же теперь не повторится то же самое! Наш тыл не должен вести себя так, как тот тыл, в те времена. Пусть наши горожане, наши нынешние бюргеры не будут такими близорукими эгоистами, как бюргеры XIII, XIV, XV столетий. Враги у нас, говорят гитлеровцы, остались те же самые, те же славянские народы, преграждающие нам путь на Восток. Правда, теперь «мы» продвинулись гораздо дальше, чем продвинулись рыцари, но положение остается не менее опасным.

Фашистским «историкам» тевтонские рыцари очень угодили своими методами ведения войны на Востоке. Тевтонские рыцари вели «отчаянную войну». У них был принцип: не только победить врага, но и истребить его. Этот принцип в точности перешел в гитлеровскую политическую систему. «Только истребление противника», — говорят гитлеровцы, — может дать Германии настоящую победу. А такие победы, может быть, на протяжении всей германской истории имел только Тевтонский орден. Пока Тевтонский орден истреблял врагов, т. е. на заре своей деятельности, он одерживал победы за победой. В результате, например, Пруссия перестала быть славянской. Тевтонский орден не делал ошибок. Он понял, что надо врагов истреблять, — кроме тех, кого следует превратить в рабочий скот».

Понял ли это кто-нибудь, кроме тевтонских рыцарей? — спрашивают гитлеровцы и отвечают: — Нет, Висмарк, например, этого не понимал. Висмарк не мог быть вождем, он не мог продол-

жить историческое дело рыцарей. Он стал проповедовать, что нельзя бороться с Россией, он внушил императору Вильгельму 1 те слова, с которыми тот отошел в вечность: «Не ссорься с Россией», — сказала Вильгельм, умирая, своему сыну Фридриху 3-му, вступающему на престол: «Помни только одно — никогда не войи с Россией!»

Это все внушил ему Висмарк, и в этом смысле Висмарк «ограничивал Германскую империю».

Фридрих 2-й, продолжая гитлеровцы, — это исторический герой, но что он мог сделать? Фридрих 2-й слишком поздно попал в руководители. Тогда уже была налицо такая грандиозная сила, как та же Россия. Не его средствами монарха маленького государства было пробить эту толпу. Фридрих, правда, указал, что немцам надо начинаться с того места, на котором остановился Тевтонский орден, но сам Фридрих сделать много не мог.

Тевтонские рыцари не довели до конца своего дела, потому что им помешал удар в спину, потому что им помешала католическая церковь, потому что они вообще несколько опоздали. Они не предвзяты усиления Новгородского княжества, не предвзяты государственной организации Польши. Поэтому совершилось и погибло все их историческое дело.

Вот вкратце «мысли», давно уже популяризируемые гитлеровской историографией и публицистикой.

Германские газеты еще до войны нередко писали о Тевтонском ордено, о том, как устраивались на Балтийском море рыцари, и т. п. Теперь, после временной оккупации Советской Прибалтики — Латвии, Эстонии, Литвы, особенно оживился интерес к этому прошлому. Торжественно провозглашается, что гитлеровцы делают вторую попытку побить с того места, где остановились рыцари. Первую попытку сделал Фридрих 2-й. Это ему не

удалось. «Мы» делаем вторую попытку, и «нам» это должно удастся.

Осталось сказать еще несколько слов о роли так называемого бюргерства — среднего сословия; «миттельштанда». Тевтонские рыцари, как уверяют гитлеровцы, ошибок не делали. Но вот было одно упущение, именно не грех, а упущение, не ошибка, а нечто неотвратимое. Рыцари были бесспорно меньшинством. Но на это меньшинство «история германского духа» возложила огромное бремя. Это бремя оказалось неподъемным из-за волнений в тылу. У рыцарей не было возможности расправиться с «внутренними изменниками», с этими самыми горожанами, расправиться так, чтобы те не мешали их дальнейшему победному шествию. У них просто не хватало сил. Другими словами, организация гестапо в 13-м столетии была делом затруднительным.

Характерно, что во всех рассуждениях гитлеровских историков о Тевтонском ордено отсутствует одна «деталь», одна подробность: отсутствует Александр Невский! Отсутствует так, как у гитлеровских политиков в их авантюристических расчетах отсутствует мощь Красной Армии. Историки — фашисты знают, что говорить о традициях Тевтонского ордена и упоминать при этом об Александре Невском и Ледовом побоище нельзя, это порвало бы всю фальсификацию о тевтонских рыцарях, «не делавших ошибок». А гитлеровские пройдохи замалчивают мощь Красной Армии, потому что, если признать ее во всем объеме, то это окончательно убьет всякую надежду на победу гитлеровской Германии.

Гитлеровцы предпочитают не говорить ни об армии Александра Невского в прошлом, ни о Красной Армии в настоящем, потому что, если заговорить, то их морские и воздушные флоты вместо формулы: «мы погибнем, Об'единенных Наций против фашистов». Первую попытку просто: «мы погибнем».

# Бразилия — величайшая страна в Америке

Когда 22-го августа немецкие подводные лодки намеренно потопили в южно-американских водах бразильские корабли (один пассажирский корабль с более чем 800 матросов и несколько грузовых кораблей), — Бразилия объявила войну Германии и Италии. Повсюду в Бразилии произошли анти-фашистские демонстрации, немецкие магазины были разгромлены. В день объявления войны, президент Бразилии, Бетулио Варгас принял у себя делегацию студентов, требовавших объявления войны Германии. Возможно, что теперь и другие, граничащие с Бразилией, южно-американские латиноамериканские республики, последуют примеру этой страны. Таким образом, к анти-фашистскому лагерю Об'единенных Наций присоединилась самая большая, по занимаемой ею площади, страна американского континента. Соединенные Штаты занимают площадь в 3 млн. 722 тыс. 387 кв. миль, тогда как Бразилия занимает площадь в 3 млн. 775 тыс. 510 кв. миль, т. е. на 53 тыс. миль больше. Население Бразилии — 41 миллион, т. е. меньше одной трети населения Соединенных Штатов. Большая часть Бразилии мало населена и мало исследована. В ее тропических лесах, которые тянутся на сотни тысяч квадратных миль, есть места, куда не проник ни один человек. 90 проц. населения Бразилии живет у берегов Атлантического океана.

Бразилия занимает самую большую северную часть южно-американского континента. Весь восточный ее берег омывается Атлантическим океаном. На суше Бразилия граничит со всеми южно-американскими республиками, кроме Эквадора и Чили. С юго-востока к северозападу находятся по соседству с Бразилией — Уругвай, Аргентина, Парагвай, Боливия, Перу, Колумбия, Венесуэла. На северозападе ее находится — Французская, Голландская и Британская Гвиана. Помимо того, что Бразилия имеет много важных портов и островов вдоль Атлантического океана, ее месторасположение на юге Атлантического океана придает ей особенно важное стратегическое значение по отношению к Африке и Европе. Бразилия к этим двум континентам ближе, чем США. Это — очень важное обстоятельство в предстоящих военных действиях морского и воздушного флотов Об'единенных Наций против фашистов.

Бразилия, по своим натураль-

ным богатствам, считается из первых стран в мире. Своими своей частью она простирается через экватор и южные тропики и включает поэтому самый разнообразный климат, начиная от тропического в ее долинах, сах и кончая умеренным в довольно холодном — на гористых местах в центре. Бразилия богата реками и банями, в ней нет пустынь, огромная река Амазонка является самым большим водным сеймом в мире. Сочетание климата, массы леса, богатой почвы привело к тому, что Бразилия обладает огромными тропическими лесами, которые зачастую непродуктивны. На богатой почве бразильских равнин растут каучук, бананы, кофе, цитрусовые, сахарный тростник, кукуруза, маниок, ананасы, папайя, анжир, бананы, манго, апельсины, грейпфруты. Земля ее так богата золотом, серебром, свинцом, серой, железом, нефтью и различными драгоценными металлами, как платина, рубин, марганец и др.

На ее степях пасутся стада коров и овец, что является центром продукции шерсти. Несмотря на все ее природные богатства, она все еще является одной из очень бедных стран мира, что можно объяснить ограниченной эмиграцией в эти страны. Бразилия в последнее время эксплуатировала тугальский (с 1500 г., — ее открытия, до 1815 г. — ее разные диктаторские продолжали хозяйничать (с 1822 г. до 1889 г.), дадо ей возможности экономического и политического. Поэтому Бразилия, не имея природных богатств в благоприятных условиях для промышленности, осталась исключительно аграрной страной. Ее богатые плантации кофе, хлопка и фруктов все еще в руках помещиков и рабочих, которые наняли бесценно работников — (Рабство было в Бразилии в 1888 г.).

Остальная часть сельского хозяйства страны лежит в отсталого класса крестьянские обрабатывают землями примитивными способами. Бразилия была открыта тугальский, которая превратила свою колонию и сделала тугальский язык ее официальным языком. В 19-ом столетии тугальцы прибывали итальянцы, французы, немцы, турки и другие. Немцы и японцы создали в Бразилии свои большие колонии, распространили свое влияние всей стране.

Политически эта страна республика с властью в небольшой группы миллиардеров и богатых людей с предельно главе, который фактически является ее диктатором. В 19-ом столетии в армии в Южной Америке 100 тысяч солдат и 300 тысяч в резерве. Помимо этого имеет миллионы в 130-140 тысяч человек. Военной стране Бразилии подлежат все мужчины с 21 года до 45 лет. Фактически тоже довольно значительный он состоит из двух больших частей несколько устаревших кораблей по 19,500 тонн крейсеров по 3,150 тонн, подводных лодок и ряда военных судов. Немецкие инструкторы ханьки, приехавшие в Бразилию, помогали ей ее авиацию. Только американские инструкторы заменили немцев.

Ю. НЕЙМАН

# Проводы немцев

Этот день наступил. Грабарня удирала, путаясь в краденных вещах. Жалкое и гнусное зрелище: пестрые женские шапки вокруг небритых лиц, меховые горжетки на шинелях, разноцветные валенки. Шура узнала об этом чудовищном карнавале от других: она лежала в постели. Рана никак не заживалась.

Нефедов тоже был болен — чорт, до чего не повезло! Столько ждал этой минуты, и вот все происходит без него. Зато он хорошо сварила друзей — Пылаева и Хохлова. Вооруженные финками и винтовками, отправились юности в пригород устраивать немцам проводы.

Гались неровные ряды немцев мимо домов, которые они превратили в слякотных калек. Дома отдавали врагов яростной ненавистью. Из зияющих окон гардом слышались на бегущих камнях, куски железа, тяжко падали на головы убитых немцев, набитые землей.

Каждый камень советской земли таил в себе смерть, каждое дерево советской земли таило в себе смерть, и некуда было убраться от нес вора и убийцам. Хотевшим поработить свободных людей. И за-за выстула дома Виктор Пылаев с ненавистью смотрел на тризносере спины. Эта, с листьями воротником, показала ему особенно противной. Виктор назвал курок. Есть. Девятый фронт за этот день. К сожалению, по полю летим, но сказочным, сереб-

ряным русским дорогам, навстречу им из-за толстых стволов выжили храбрцы и забросали чудовища бутылками с огненной смесью.

Он окликнул Хохлова. У Хохлова тоже «кончились боеприпасы». Но винтовка его была заряжена. «Нобереги заряд! — сказал Виктор. — Сохраним его на особый случай!».

Они выбрались из-за дома и пошли, стараясь держаться поближе к стенам. Канонада свирепела, все ближе подкатывался к стенам города грохочущий вал русского наступления.

Друзья порывались со зданием больницы. У ворот метнулись какие-то черные тени. Пылаев и Хохлов подошли ближе. Два немца возлились с чьей-то стеной больницы. Чиркнула снайперская винтовка. В ту же минуту выстрелил Хохлов. Поджигатель свалился

на бок. Второй немец побежал. Виктор бросился к мертвому, вытаскивая из его кобуры револьвер, выстрелил везд бегущему. Со всем стемнело. Виктор так и не узнал, убит ли он в тот день десятого немца.

Так они спасли больницу от пожара. Стрельба все усиливается. Тяжко сотрясались стены. Но жителей радовала эта канонада. Все ближе подходил свод, освободителя.

нескольких местах и ирезано ножом. Но как ни неистовали патлачи, не вымолил Борис предательского слова, сохранил жизнь своим друзьям.

Хохлов и Пылаев сейчас в руках имеет одну из самых дорогих вещей. Нефедов тоже.

До ширинной палаты доносились печальные звуки похоронной музыки. Люба с подругами из обкома проводила погибших товарищей до самой могилы. Над открытой братской могилой взволнованно звучали краткие речи. Люди не забудут гневного голоса матери, проклявшей утробу тех, кто породил на свет бесчеловечных чудовищ, детубийц, залитых мир кровью. Никто не забудет звонкого голоса комсомолки Виноградовой, покаявшейся вместе со своими друзьями отомстить за кровь товарищей.

# РУССКОЕ СЕРДЦЕ

Позднякова хоро... На взезде, по черем к нему пришли и спросили: «Хлобystов, хочешь учиться летать на новой машине?», он молча утвердительно закрыл глаза, потому что боялся отвратить вслух: его душила кашель, он боялся, что сейчас раскнётся и ему прикажут еще лежать. Потом он отдышался и сказал: «Хочу».

Он попал в госпиталь весь в бинтах и перевязках, без шлема и комбинезона, и теперь, когда его выносили и снова приносили комбинезон, его хватала дрожь, второй раз в жизни, — самая, какая была у него, когда он впервые увидел старенький «У-2» на заводской площадке.

А через месяц он уже летал на новой машине, — вот на такой же, в какой он сидит сейчас, — с ее короткими сильными плоскостями и острым, щучьим носом.

Из-за облаков показалось солнце и желтым языком света лизнула по левой плоскости. Он повернулся налево и невольно вспомнил, какой она была, эта плоскость, когда он вернулся в тот день из боя. От нее оставалось только две трети, и там, где она была обрезана, торчали какие-то рваные лоскуты. Ребята на обратном пути спрашивали по радио: «Как идешь?». Он отвечал: «Ничего, иду». Что же им было еще ответить? Он же в самом деле шел, сам удивляясь, но шел.

...Дежурство подходило к концу. К его самолету подошли несколько человек. Знакомый поллитрук из их авиационной газеты — хороший парень, но мучитель (вечно что-то ему рассказывает!) — представил Хлобystову двух корреспондентов. Хлобystов был недоволен и даже не особенно старался скрыть это. Лучше помолчать и подумывать о будущем, чем вспоминать о прошлом. Но корреспонденты были то ли хитрецы, то ли просто свои ребята: они не стали его расспрашивать о том, как и на какой высоте он захотел в хвост, а просто начали болтать о том и о сем, и вдобавок еще один из них оказался земляком — рязанцем, из тех самых мест, где он когда-то поздравлял мальчишек.

Его дежурство кончилось, и они все вместе пошли к землянке. И когда там, в землянке, разговор все-таки зашел о том дне, в который все это случилось и после которого его портреты были напечатаны во всех газетах, он снова насторожился и сухо и коротко начал еще раз, неизвестно в какой по счету, повторять обстоятельства боя.

День был беспокойный, и он очень устал. Да, конечно, он тогда очень устал. Сначала он летал вдвоем с Поздняковым на разведку, потом еще раз на штурмовку, потом заправляли самолет. Он стоял около и ему очень хотелось часок поспать, но надо было вылетать через четверть часа. И они полетели штурмовать: Поздняков, он и четверо ребят, еще совсем молодых, — по два, по три боя у каждого.

Он очень хорошо помнит первое свое чувство, когда они увидели 28 самолетов: это было чувство, что Мурманску угрожает опасность. А то, что их было двадцать восемь, — это уже было второе чувство. Это было не странно, но серьезно, очень серьезно.

— Смотри, сколько на нас идет, — сказал он по радио Позднякову и услышал в наушниках его голос: — Смотри за молодыми, иду в атаку.

И в следующую минуту они уже дрались. Один «Мессершмитт» упал после первой же атаки. В эту минуту он подумал, что теперь их двадцать

семь. Потом было уже некогда думать, потому что он больше всего боялся за молодых, и кричал и изворачивался, прикрывал им хвосты.

И именно в ту секунду, когда привычное желание, видя впереди гору, взять ручку на себя и вывести вверх самолет охватило его — именно в эту секунду он решил таранить. Пойти вперед — значило выпустить немца. Он на какую-то долю секунды оглянулся. А сзади шли еще три немца. И вдруг оттого, что передний немец был так близко, оттого, что так хорошо был виден его хвост с черным крестом, оттого, что расстояние было таким точным и ощутимым, он ясно и холодно подумал, что вот сейчас он окажется немного левее и правее, поднимет правую плоскость и ударит ее концом по хвосту. Это было одно яростное желание, помноженное на скорость послушной машины. Толчок был сильным и коротким. Немец врезался в сопку, а Хлобystов пошел вверх. И то, что правое крыло было теперь короче левого, то, что его конец был отрезан, казалось странным на взгляд. Вся плоскость немца словно задрожала вверху, он заметил это сразу. В эту секунду он в последний раз услышал голос командира:

— Есть один! — сказали ему наушники глуховатым и торжествующим голосом Позднякова.

Но машина была уже не так послушна, она уже не казалась продолжением рук и ног. В следующую секунду, отбиваясь от немцев, самолеты стали в круг. На несколько мгновений распахнувшись после тарана немцы оправились и снова шли в атаку на лобовых курсах. Он увидел, как Поздняков пошел в прямую атаку на немецкого «ассаса». Потом, уже на земле, вспоминая об этом, он понял, что Поздняков тогда решил, хотя бы ценой гибели, сбить немецкого командира, рассеять их строй во что бы то ни стало. Но в ту секунду Хлобystов ничего не успел подумать потому, что оба истребителя сошлись на страшных скоростях, немец не захотел свернуть, и они рухнули, врезавшись друг в друга крыльями. А в следующее мгновение он уже почувствовал себя командиром. Позднякова уже не было, не было и никогда не будет, и ему, Хлобystову, надо самому кончать этот бой.

— Я принимаю команду, — сказала он по радио пересохшими губами. — Иду в атаку, прикрывайте мне хвост.

Обоих немцев, идущих на него, он увидел сразу. Горючее кончалось, немцев было еще много, за его спиной было четверо молодых летчиков, для которых единственным командиром теперь он. На этот раз, решив таранить, он уже не верил, что выйдет живым. Была только одна мысль: вот он сейчас ударит, немцы рассыплются и остальные ребята вылезут из их кольца. И снова мысли сменились десятой долей секунды холодного расчета. Он рассчитал наверняка и, когда правый немец отвернулся, он ударил по крылу левого своим разбитым крылом. Был сильный удар, он потерял управление, его потащило вниз вперед за немцем, который упал, сделав три витка. Но именно в ту секунду, когда его тащило вниз и он истинно боролся с этим боролся, он скорее почувствовал, чем понял, что самолет еще цел, что он вытанцует его. И когда он поднялся и почувствовал себя живым, у него в первый раз мелькнули в голове эти слова, которые он сказал потом на могиле Позднякова: «Счет мести». Машина кренится и падала, он уже не видел, а таяла. Сбегающиеся люди, обломок крыла, комиссар, сжимавший его в объятиях, — все это уже пугало в гоае, затемненной чувством страшной человеческой усталости.

...Полярной ночью мы улетали с Севера.

— Хлобystов сегодня не дежурит? — спросил мы.

— Нет, — сказал комиссар. — Его здесь нет. Он в госпитале. Вчера он пошел на третий таран и, сбив немца, выбросился на парашюте. Ему не повезло вчера: его сразу ранили из пушки в руку и в ногу и он, чувствуя, что не может долго драться, пошел на таран.

Я вспомнил лицо Хлобystова в кабине самолета, непокорную кошку волос без шлема, держащие светлые глаза. И я понял, что это один из тех людей, которые иногда ошибаются, иногда без нужды рискуют, но у которых есть такое сердце, какого не найдешь нигде, кроме России, — веселое и неукротимое русское сердце.



ПЕРВАЯ ГРУППА ЖЕНЩИН, поступающих в Военно-Морскую школу Смит колледжа, в Нортхэмптоне, шт. Масс., в связи с созданием женской военно-морской службы. («Уэйс»).

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В КУЙБЫШЕВЕ

Город Куйбышев живет интенсивной творческой жизнью. С огромным успехом проходят спектакли находящегося здесь Большого театра СССР. Прочными симпатиями пользуются местные творческие коллективы: Драматический театр имени Горького, Театр музыкальной комедии, Куйбышевская областная филармония.

В репертуаре драматического театра большое место уделяется пьесам советских драматургов. Уже поставлена пьеса «Накануне» Афиногенова. Коллектив приступил к работе над пьесами «Осада мельницы» по роману Золя и «Мадемозель Фифи» по рассказу Мопассана. Обе инсценировки будут объединены в один спектакль. В ближайшее время театр покажет зрителям свою новую работу — постановку трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Драматический театр имени Горького обладает крепкими актерскими кадрами. Большим признанием зрителей пользуются заслуженные артистки республики З. Чекмасова, Р. Данилевская, заслуженные артисты Г. Шебуев, В. Мартынов, артисты В. Бурь, В. Кузнецов, Д. Алексеев, Н. Никомаров и другие. Недавно в кол-

лектив вступили заслуженная артистка Г. Сергеева и И. Русинов.

Очень популярен у куйбышевской публики и Театр музыкальной комедии, фактически объединивший в себе 3 коллектива — оперы, балета и оперетты. Это творческое слияние, которое произошло в первые месяцы войны, помогло создать интересный театр с сильным составом хора, балета и солистов.

При творческой помощи Александрова, Н. Жогалева, Н. Жмылева, Н. Кан и других местных композиторов В. Ожарко, С. Орлова театр готовит спектакль по роману Золя и «Мадемозель Фифи» по рассказу Мопассана. Обе инсценировки будут объединены в один спектакль. В ближайшее время театр покажет зрителям свою новую работу — постановку трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Из классических оперетт театр в текущем году покажет «Нитучи», «Корневильские колокола», «Перикола». Писатель Н. Адуев готовит для театра либретто музыкальной комедии «Табачный капитан». Для детей театр ставит музыкальный спектакль «Маленький Мук».

За последнее время во многом перестроила свою работу Куйбышевская областная филармония. Она поставила своей основной задачей обслуживание заводов, воинских частей и коллективов. Новое весьма ценное мероприятие — организация колхозного сектора филармонии. По плану 1942 г. в колхозах области будет дано около 2,400 концертов; за 6 месяцев уже дано свыше 400.

В Куйбышеве с огромным успехом прошли выступления Давида Ойстраха, Эмиля Гилельса, Льва Оборина, Розы Тамаркиной, Г. Гинзбурга, С. Фурера, Веры Дуловой, Г. Барыновой и других.

Таким же успехом пользуются симфонические концерты под управлением дирижеров — народного артиста СССР Л. П. Штейнберга, заслуженного деятеля искусств А. Ш. Мелик-Пашаева, заслуженного артиста республики В. В. Небольсина.

В. КРИГЕР.  
г. Куйбышев, Апрель.

## Письмо Дмитрию Шостаковичу по поводу Седьмой симфонии

(Перевод с английского Н. А. НЕЛЬСОНА)  
Многоуважаемый г-н Шостакович!

По всей Америке идет Ваша Седьмая Симфония. Миллионы людей слушают Ваш музыкальный портрет России в крови и тени.

Там, в Ленинграде, сидели Вы летом прошлого года и творили музыку. Уже начали падать листья, уж закужился снег, а Вы все еще сочиняли музыку.

Временами, в качестве работника противовоздушной защиты, Вы выбегаете на улицу и помогаете тушить пожар, зажженный бомбами немецкой фашистской авиации; потом идете домой и снова беретесь писать музыку.

Когда Московское радио передает миру свои важные новости, оно сообщает про премьеру Сталина, про маршала Тимошенко и про композитора Шостаковича.

По всему протяжению длинного фронта, устремляющегося на Москву, Красная Армия борется против величайшего военного механизма, когда либо вторгнувшегося в чью бы то ни было страну.

Штурмовые бомбардировщики с воим истребителями, подобно остервенелым стальным хищникам, которым запрещено когда либо петь ниую песню, чем: «смерть, смерть, смерть».

Зажигательные орудия направляют поток стали вверх, в небо, с такой быстротой, с какой еще никогда вниз не падал снег или дождь, гонимый бешеным ветром.

Танки с ревом врываются, точно слоны и сухотупые птицы со стальной кожей, и каждый их ударный плевок из свинца рассчитан на то, чтобы убивать.

Против этих смертельных чудовищ Красная Армия расставляет свои собственные танки, артиллерию и противотанковые орудия, с назначением сносить немских фашистов и кормить их смертью да смертью.

Глядя на внешний мир, затана американский генерал МакАртур шлет Сталину по радио: «Великолепно! Бесподобно!»

И мы слышим про Вас, Дмитрий Шостакович! Мы слышим, что Вы там сидите день за днем и сочиняете музыку, которую рассказывает нам обо всем происходящем.

Эти люди, Ваши люди, которых вожь немецких фашистов называл «зверскими варварами», без культуры, без высшего света, — не за них ли говорит Ваша музыка?

И вот перед нами — народ, которому грозит страшное испытание: потеря своей столицы, — заявляет миру, что у него есть композитор, сочиняющий музыку, когда кругом падают бомбы.

В Берлине нет новых симфоний. В Париже, в Брюсселе, в Амстердаме, Копенгагене, в Осло, Праге, в Варшаве, повсюду, где немецкие фашисты успели «очистить» и ввести свои «новые» законы, там новых симфоний нет.

А в Москве, Вы, Дмитрий Шостакович, человек 36-ти лет, уже успели написать шесть симфоний и взались за седьмую.

Весеннее солнце 1942 года расплывает последние снега, а лед просачивается из под земли, и борьба за Россию снова вспыхивает и воеет в состязании стали и крови.

Приходит лето, и Вы, Дмитрий Шостакович, являетесь свидетелем того, как Ваше музыкальное произведение, — Ваша рукопись переводится на микрофильм: пелая симфония помещается в помидорную жестянку.

Из Москвы над старой Персией и еще более старым Египтом, из Каира окольным путем до Нью Йорка, странствует эта маленькая жестянка с фильмом.

А потом что? Потом maestro Тосканини дает указания радио-оркестру общества Национал Бродкестинг, что с этим сделать. А оркестр передает это по воздушным волнам миллионам слушателей.

Как же она звучит, Ваша симфония, и как воспринимает ее наш слух, и что говорит она через океаны и конвой, сквозь подводные судна и самолеты?

Конечно, ничего общего с безговым состязаниями пылких брахмачей в летней шпанке; ничего общего с подарками, которые сластолюбивый развратник покупает в ночном клубе, и не удостоверяет она, гарантирующая комфортабельность и удобство.

Начинается она спокойно, в доброй землей, со степями и долинами, обремененными для труда человеческого, ищущего урожая и хлеба.

Потом слышатся наброски, напоминающие будто людей в мирное время, пользующихся возможностью самим охотиться за птицами личного счастья и внимать их пению.

Затем наступают барабаны и орудия, и дальше больше барабанов и орудий, и разгорается война, и с нею проба страны и народа, и тяжелое испытание для всей семки человеческой.

А музыка стремится вперед и бьется, бьется и убавляет, встает на дыбы и говорит о тысячах ужасных смертей: лучше умереть, чем дать немецким фашистам забрать вашу родину, и убивать вам, как вы должны жить!

То, что Вы временами выражаете, подобно посланию от МакАртура Сталину по радио из Батаана: «Великолепно! Бесподобно!».

Возможно, что народу России придется еще отступать и нести потери за потерями, и пройду годы, и долго будет тянуться время, но в конце концов он все же выпрает.

Он знает, когда хранить молчание и терпеть, когда бороться и неть бороться, и как средь пепла и кровотоечения воскликнуть: «Ничего! Так что же? Это ведь за нашу Россию!»

Так многие из нас внимают тому, что пришло к нам в помидорной жестянке из Москвы, через Каир, до Мангана.

Приветствуем Вас и приносим Вам нашу благодарность, Дмитрий Шостакович!

Ваша песня говорит нам о великом, поющем народе, за пределами поражения или покорения, о народе, который в трудные годы вкладает свою долю и внесет свою лепту в смысл человеческой свободы и дисциплины!

ПЕСНЯ ЗЕНИТЧИКОВ  
Эй, зенитчики, воздуха стражи!  
Метко бейте фашистских «гостей»!  
Чтобы свора разбойная вражья Унести не сумела костей.  
Мы померились в воздухе силой —  
Наши крылья сильней и быстрее.  
Всюду псам приготовит могилу Бесплощадный огонь батарей.  
Не страшны нам налеты ночные,  
Мы атаку сумеем принять.  
Поглядим, как налетят злые Будут в воду морскую нырять!  
Эй, зенитчики, воздуха стражи!  
Метко бейте фашистских «гостей»!  
Чтобы свора разбойная вражья Унести не сумела костей.  
А. ВОЕВОДИН, лейтенант.

## БОРИС ПРИВАЛОВ С К Р И П А Ч

Ветер, холодный, пронизывающий до костей, гулял в эту зиму по темному Парижу, загоняя в сырые квартиры голодных парижан. Мокрые мостовые отражают матовый свет луны, и от этого пустынные улицы города кажутся мертвыми. Иногда слышится тяжелый стук сапог, подкованных железными гвоздями, — идет немецкий патруль. Редкие прохожие, заслышав железную поступь, торопливо прячутся в подвездах и жгут, пока шаг не смолкнет вдалеке.

У бульвара Багуццино, в нише, где раньше стояла студия Франши, сидит старик. Его одеяло — охапка старых лохмотьев, в которых с трудом можно узнать остатки шерстяного шарфа и обрывки драпового пальто. Он сидит на скрипящем футляре и, упираясь локтями в костлявые колени, прятает в ладони лицо, старается как можно дальше спрятаться в нишу, где не так слышны сильные порывы ноябрьского ветра.

Когда он слышит шаги прохожих, он торопливо подымается, выслушивает из футляра скрипку и,

скользя по грифу заочневшими от холода пальцами, наигрывает веселый куплет. Звук смешивается с порывами ветра и шлепанием башмаков по мокрому асфальту. Но никто не останавливается. Чашка у ног старика почти пуста — в ней несколько медяков.

По улице бредут трое немецких солдат. Вот до них довелись обрывки мелодии. Они остановились у ниши: — Эй, ты! Вылезай!

Скрипка выходит на покрытый лужами тротуар, прича скрипку под лохмотьями пальто. Его сейчас же хватает в свои объятия ледяной ветер, и старик ежится, пытается удержать хоть частичку тепла.

— Ха-ха-ха! — смеется один из солдат. — Он должен смеяться, этот бродяга! А ну, танцуй!

Скрипка не понимает. — Что? — робко переспрашивает он.

— Танцуй! — еще раз повторяет немец.

— Я... не умею, — дрожа от холода и страха, говорит музы-



# РАМА - SCREEN - MUSIC - ТЕАТР И ИСКУССТВО

## ИСКУСТВО ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

ДРАМА В ТЕАТРАХ МОСКВЫ, КАК ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТ АМЕРИКАНСКИЙ КОРРЕСПОНДЕНТ.

Балета в России: расцвет балетного искусства при советской власти

Советское население полно спокойствия и уверенности в себе; уверенности в правоте своего дела, уверенности в победе.

Советское кино сделало много, чтобы проинформировать население правильной информацией касательно войны и «мощи» врага.

В театре «Астор» (Бродвей и 45-я ул.) идет, начиная с 12-го августа, новый фильм: «Ды Пайл Найпер» с Монти Вулди и Родди Маклауд в главных ролях.

В театре «Голливуд» (Бродвей и 51-я ул.) — комический фильм «Янки Дула».

Советский народ в часы досуга удивляется искусством своих артистов, певцов, танцовщиков и декламаторов, подобных Яхонтову, декламирующему перед переполненными аудиториями стихи Пушкина, Маяковского и Блока.

Искусство в СССР не заглохло и в эти месяцы испытаний. (Окончание на 8-ой стр.)

## КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА ВОЕННЫЕ ТЕМЫ

«Интернациональный Рабочий Орден» предлагает лицам, интересующимся легкой музыкой и творчеством для детей, купить с большой скидкой две книжечки (на англ. яз.) «Баллады: «Выиграйте войну!» («Ви-ди-уор балладе»), сборник из 12 злободневных песен для детей и взрослых и «Стихи о победе — для молодых американцев». Цена за обе книжечки — 30 с. вместо 45 с. Текст песен написан Б. Голдсмитом, а музыка С. Морпенстерном.

## НОВОСТИ ЭКРАНА

В театре «Астор» (7-е авеню и 50-я ул.) идет, начиная с 12-го августа, новый фильм: «Ды Пайл Найпер» с Монти Вулди и Родди Маклауд в главных ролях.

В театре «Голливуд» (Бродвей и 51-я ул.) — комический фильм «Янки Дула».

В театре «Кепитол» (Бродвей и 51-я ул.) — «Я уж вас найду где-нибудь».

В театре «Риалто» (Бродвей и 42-я ул.) «Мировая война».

В театре «Арий Нью Рошелл» (Норт Авеню и Майн стрит, Вест-хестер, фестиваль — «Русский балет».

В театре «Кепитол» (Бродвей и 51-я ул.) — «Я уж вас найду где-нибудь».

В театре «Арий Нью Рошелл» (Норт Авеню и Майн стрит, Вест-хестер, фестиваль — «Русский балет».

## УСПЕХ РУССКОЙ РАДИО-ПРОГРАММЫ WHOM

В американском журнале «Варайтты» была недавно помещена статья «Демократия на десяти языках», посвященная иноязычным радио-программам нью-йоркской радио-станции WHOM. Автор статьи с большой похвалой отзываясь о русской радио-программе, передаваемой ежедневно с этой станции (по утрам — от 11:30 до 11:45) под умелым руководством Эмануила Поллака. Автор считает, что эта программа — одна из лучших, как по подбору музыкальных номеров, так и по комментариям самого Поллака (на русском языке) и служит делу Сбъединенных Наций, способствуя укреплению единения среди них и знакомит как русских в Америке, так и самих американцев с новейшими и лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки.

В программе «Русское Утро» радио-станции WHOM выступили:

- 1) Маргарита Ивановна Коленкова, секретарь Америк. Русск. Ком. дел. помощи СССР;
- 2) Митрополит Вениамин;
- 3) Архиепископ Адам Карнарторусской церкви;
- 4) Князья: В. Кудашев, А. Путятин, П. Чавчавадзе;
- 5) Ген. консул Чехословакии Карел Худец;
- 6) Лидия Надежина;
- 7) Генерал Н. Рудсов и др.



СЦЕНА из советской документальной картины «Разгром немцев под Москвой» идет четвертую неделю в Глоб театре на Бродвее около 46-ой улицы.

## К ПРЕДСТОЯЩЕМУ ПОКАЗУ «ВЕСЕННЕЙ ПЕСНИ» В ТЕАТРЕ СТЭНЛИ

Начиная с 11-го сентября в Стэнли театре (Таймс сквер) начнется показ нового советского фильма, комедии-драмы «Весенняя песня». Сценарий этого фильма был написан известным советским писателем Евгением Петровым, недавно убитым в Севостополе, и Григорием Мунблтом. Постановка — под directionей Александра Ивановича, поставившего в свое время «Музыкальную историю».

## «ВОТ — ВРАГ!» В ВОРЛД ПЛЕЙХАУЗ, В ЧИКАГО

В Ворлд Плейхауз, на 410 Мичиган улице, в Чикаго идет третью неделю художественный советский фильм: «Вот — враг!». Этот фильм повествует о варварстве и вандализме немцев, о многотысячных жертвах фашизма, о героизме советских народов.

## К ВЫСТАВКЕ КАРТИН В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННЫХ ИСКУССТВ

26-го августа в «Музее современных искусств» (11 Вест 53-я ул.) открылась выставка картин современных американских художников. В выставке представлены 37 полотен (в общей сложности) художники М. Баер, Р. Беньет, Г. Голман, Д. Фреденталь, А. Фрайман, Д. Розенталь, М. Ште, М. Вебер (родился в России), В. Зорах (родился в России) и много других.



ИЗ СОВЕТСКОЙ драматической и исторической натрины «Битва за Сибирь». Этот фильм идет последние пять дней в Стэнли театре, на Седьмом авеню, между 41 и 42 улицами.

**План Гитлера раскрыт в конфискованных фильмах!**  
Фанктическая история его стратегии смерти и террора

При участии Монти Вулди, Родди Маклауд, Ани Ванстер

**THE UNITED STATES GOVERNMENT presents**

**«THE WORLD AT WAR»**  
«МИР В ВОЙНЕ»

Впервые на экране

RIALTO  
B'WAY & 42nd ST.

**ЗАВТРА, 7-ГО СЕНТЯБРЯ! СОВЕТСКИЙ БОЕВИК!**

**«ПАРТИЗАНСКИЕ ОТРЯДЫ»**

Волюющий и захватывающий фильм о приключениях красных партизан в тылу у германской армии в героической борьбе украинского народа за освобождение от разбойничьих германских орд.

**THALIA THEATRE**  
BROADWAY at 95th St.

## «РАЗГРОМ НЕМЦЕВ ПОД МОСКВОЙ» В ГЛОБ ТЕАТРЕ

В Глоб театре, на Бродвее около 46-ой улицы идет с небывалым успехом документальный советский фильм: «Разгром немцев под Москвой». Крупные общественные деятели, критики и публицисты сошлись в одном: «Разгром немцев под Москвой» показывает нам противника таким, каким он является на самом деле: жестоким и коварным. Этот фильм был заснят под непереносимым огнем и рисует ужасы действительной войны и героизм русского народа на фронте и в тылу.

## ПОКАЗ КАРТИНЫ «КРИЗИС» В СИТИ НЬЮЗРИЛ ТЕАТРЕ

В Сити Ньюзрил театре на 14 улице около 4-го Авеню идет крайне интересный фильм о методах борьбы Гитлера и об его изменах в Чехословакии. Каждому следует познать себя с «новым порядком» Гитлера и посмотреть этот фильм. В программе хор Донских казаков и марш времени: «Люди Вашингтона», также кино-хроника со всех концов мира и короткие фильмы. Ехот до часа 15 с.

## НОВАЯ ПРОГРАММА В ТЕАТРАХ «ЭМБАССИ»

Начиная с 6 ч. веч. в кино-театрах «Эмбасии», 1560 Бродвей, Бродвей и 42-я, 46-я, 50-я и 72-я ул. идет ряд крайне интересных злободневных фильмов, включая сенсационный фильм, показывающий последний большой рейд союзных «команд» на Дьепп (Сев. Франция), а также снимок: «Цесар СССР в США М. Литвинов приветствует знаменитого советского снайпера Людмилу Павличенко».

## К ПРЕДСТОЯЩЕЙ ПРЕМЬЕРЕ КАРТИНЫ «ВЫЖЕННАЯ ЗЕМЛЯ»

В Ирвинг Плейс театре, на Ирвинг Плейс около 15 ул. в пятницу 11 сентября премьера документальной картины «Выжженная Земля». Фильм об японской агрессии в Китае. Это полная кино-хроника японской кампании в Манчжурии. Потрясающие сцены японского грабежа в Нанкине, Шанхае, Кантоне вызывают у зрителя чувство гнева против захватчиков.

**IRVING** Nr. 14 St. & Union Sq  
9 Ramercy 6-9879

PLACE Драматический советский фильм: «НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ»

Также: «ПЭПЭ ЛЭ МОНО»  
Экстра: «СРАЖЕНИЕ В РОССИИ»

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ФИЛЬМ!  
«THE RED PIPER»

При участии Монти Вулди, Родди Маклауд, Ани Ванстер

РЕВЬЮ НА СЦЕНЕ

**ROXY** 7th AVENUE & 50th STREET

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО! — Советский фильм. Первый раз в Нью Йорке.

**«БОГАТЫЕ ИСТОЧНИКИ НЕФТИ НА КАВКАЗЕ»**

Посмотрите город Баку.

Также тройная программа:

1. — «ДИПЛОМАТ СПАЛЬНИ»
2. — «ИСКУСТВО ЛЮБВИ»
3. — «РОДЫ ЖИЗНИ»

Беспременные сеансы. Общедоступные цены.

**M I A M I** Sixth Avenue at 47th Street

**WORLD PLAYHOUSE**  
410 S. MICHIGAN Ave., near Van Buren, Chicago, Ill. (Air conditioned)

ТРЕТЬЯ УСПЕШНАЯ НЕДЕЛЯ! Патриотический военно-советский фильм:

**«ВОТ — ВРАГ!»**

Фильм о охватившей войне против Гитлера

Сеансы от 11:15 до полупночи. 30 с. до 2 час. по будням.

## АМЕРИКАНСКАЯ ПЕЧАТЬ О КАРТИНЕ «БИТВА ЗА СИБИРЬ» В СТЭНЛИ ТЕАТРЕ

Японская провокация на советско-маньчжурской границе в прошлом и надвигающаяся гроза на Дальнем Востоке со стороны фашистской военщины придают историко-художественному фильму «Битва за Сибирь» политическую остроту и актуальность.

Это обстоятельство отмечается рядом американских газет. «Ситизен Ньюс» пишет о фильме «Битва за Сибирь»:

«В связи с незабытым еще русско-японским инцидентом на границе у озера Хасан, этот фильм, показывающий изгнание японцев из Сибири, является, как нельзя больше, своевременным. Как СССР смотрит на эту попытку захватить его дальневосточные области, показано с суровой и горькой правдивостью в советском фильме «Борьба за Сибирь».

«Морнинг-Ньюс» (Дос Анжелес) пишет об этом фильме: «Борьба за Сибирь» в связи с недавними столкновениями между русскими и японскими силами, повидимому, заключает в себе тонкое предостережение, что если «сыновья неба» опять попытаются напасть на Россию, они будут встречены не отрядом оборванных партизан и необученных рекрутов, но стеной едкого народа».

## ВОЕННЫЙ ФИЛЬМ ПРАВИТЕЛЬСТВА СОЕД. ШТАТОВ

Кинематография США обогатилась новым фильмом. Речь идет о фильме «Мировая война», недавно вышедшем в свет от кинофильмов Бюро Военной Информации, правительственного учреждения, выпускающего информацию и литературу о настоящей войне. Фильм будет демонстрироваться по всей стране, начиная с 18 сентября, и теперь демонстрируется в Театре Риалто, 1481 Бродвей, Нью Йорк, (начиная с 3-го сентября).

Новый фильм — исторически-документального характера. Он состоит из множества снимков актуальных, не вымышленных сцен, доказывающих все этапы развития настоящей мировой войны, — от вторжения японских войск в Манчжурию до героического отражения атак гитлеровских и румынских полчищ Красной Армии.

ЧЕТВЕРТАЯ УСПЕШНАЯ НЕДЕЛЯ!  
НОВЫЙ СОВЕТСКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ФИЛЬМ:

**Разгром немцев под Москвой**

Посмотрите самоотверженную и героическую борьбу советских народов за Москву, за нашу Родину, за полный разгром и истребление немецких оккупантов.

**Globe** BROADWAY at 46th ST., N. Y.  
(Air Conditioned)

**309 ФАШИСТОВ УБИТО ЛЮДМИЛОЙ ПАВЛИЧЕНКО**

Посмотрите, как М. ЛИТВИНОВ приветствует героиню СССР ЛЮДИ НЕБА — Тренировка новых пилотов

Также 43 фильма со всех концов мира. — 20 центов до 2 часов дня.

**EM BASSY** Newsreel Theatre, Broadway & 46th Street

ПОСЛЕДНИЕ 4 ДНЯ!  
СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ:

**БИТВА ЗА СИБИРЬ**

Режиссеры бр. ВАСИЛЬЕВЫ, изв. по картине «Человек».

В фильме участвуют лучшие актеры СССР: Б. Блинов, изв. по картине «Лешка из Ленинграда»; Лев Свердлин, по фильму «Партизанские отряды»; Борис Чирков по трилогии о Макиеве и «Вот — враг!»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ АТТРАКЦИОН: «ОСТРОВ ЧЕРЧИЛЛА»**

**STANLEY** Seventh Ave., bet 41 and 42 St.  
Tel.: WI 7-9686.  
Открыто от 9 ч. утра, 25 с. до часу дня по будням.

# Речь бывшего посла США в Японии Джозефа В. Грю

Бывший американский посол в Токио Джозеф С. Грю, две недели тому назад возвратившийся в США, на днях выступил с радиоречью, которую приводим полностью:

«Прежде всего я хотел бы сказать, что я и мои коллеги только что вернувшись на судно Гришмел в порядке обмена, были глубоко тронуты многими приветствиями друзей и большим количеством приветственных посланий, полученных нами со всей страны.

Это «Добро пожаловать!», которым нас встретили здесь, на полнотой теплотой наших сердец, и мы его никогда не забудем, как не забудем поистине несказанной радости возвращения на родину после тяжелых месяцев и моментов, которые мы пережили в Японии и на территориях, оккупированных японцами. Возможно, что мы не будем в состоянии ответить на каждое из этих приветствий в отдельности. Пожалуйста, разрешите мне передать сейчас всем тем, кто слушают меня, нашу превеликую благодарность за них.

Никогда раньше моя родная страна не казалась мне такой прекрасной. Никогда раньше возвращение на родину не означало для меня так много. Я думаю, что вы поймете, что это означало для меня, когда я расскажу вам о тех последних днях — на яхте у Июогами перед тем, как наше эвакуационное судно отплыло, наконец, с японских вод.

Мы ожидали завершения переговоров о нашем обмене, не зная, будут ли эти переговоры успешными и не возвратят ли нас, в случае их неуспеха, в заключение в Японию.

Среди нас было много американцев — миссионеров, учителей, корреспондентов, дельцов, которые потратили предельно возможные шесть месяцев в одиночных заключениях в маленьких, крайне холодных, тюремных камерах, — плохо одетые и плохо питавшиеся и подвергавшиеся в то же время самым жестоким и варварским пыткам.

### ДЕМОНСТРИРУЮТ ОДНУ ИЗ ПЫТОК

Я не стану описывать эти пытки, каких было много, исключая инцидент на судне «Гришмел», когда три старика-американца, одному из которых было свыше 70 лет, продемонстрировали перед мною «водолечение», которому они неоднократно подвергались.

Мы подошли к носу корабля рано утром, где один мой друг позировал в качестве объекта пытки. Он был связан, при чем его колени касались подбородка, шея была привязана к косякам, а руки крепко связаны позади. Когда что веревки вивались глубоко в тело. Затем его качали по полу и вливали воду в нос и рот. Это было реалистическое представление, но только из устного описания, которое мне дали эти люди, я мог представить себе, каковой должна была быть эта пытка в действительности.

Шесть больших ведер воды были пущены при этом в ход японской полицией, так что объект терял сознание, и затем его приводили в чувство только для того, чтобы повторить над ним то же самое. Над одним из стариков — миссионеров «водолечение» было проделано шесть раз с тем, чтобы заставить его выдать информацию, которой, как предполагала полиция, он «обладал в качестве шпиона».

Почти все американские миссионеры, учителя, корреспонденты газет и дельцы считаются в Японии потенциальными шпионами.

### ПОЛИЦИЯ ГЛУПА И ЖЕСТОКА

Глупость этих японских полицейских превосходила только полную жестокость.

Этот самый американец рассказал мне, что однажды, когда он лежал связанным на полу, полицейский тонну его сапогом по лицу и затем, зверски избив, переломал ребро. Когда его, наконец, развязали, он едва мог стоять и сказал, что он боится, как бы у него не оказалось сломанным ребро. Один из японских полицейских спросил у него, где находилось его поломанное ребро, и начал пунать его тело. Когда японец добрался до поломанной кости, он спросил: — «Вот тут?», и когда американец ответил утвердительно, полицейский ударил изо всей силы кулаком по поломанному ребру.

В другом случае один известный американец был сильно изувечен в результате гангрены, которая была вызвана дурным обращением с ним во время его пребывания в тюремной камере. Я знавал его когда-то, и редко когда мне приходилось переживать такое потрясение, как в тот момент, когда я увидел его на пароходе: от него осталась только тень.

Было много, много других случаев. Я слышал о многих случаях ужасных жестокостях, совершенных при разгроме Нанкина и ужасных вещах, сделанных в Гонконге, когда солдат взятых в качестве военнопленных закалывали штыками.

Но на борту корабля у нас имелись прямые доказательства, ибо предсмертные крики тех солдат слышала женщина — пассажирка, едущая с нами на нашем корабле, которая сама пердала мне эту тяжелую историю. Это не было доказательством из вторых рук, а отчетом очевидца, а что касается пыток, то о них мне рассказали те, кто сами были подвергнуты таковым.

### НЕКОТОРЫЕ ЖЕРТВЫ БЫЛИ БЛИЗКИ К САМОУБИЙСТВУ

Удивляетесь ли вы, что в течение тех семи дней ожидания в порту Июогами некоторые из тех лиц заявляли мне, что, если переговоры относительно нашего обмена не увенчаются успехом, то они предпочтут покончить самоубийством, чем вернуться в тюрьму в Японию? И вот пришел один из величайших моментов всей моей жизни. Я проснулся 25-го января в 1 ч. утра, чувствуя, что происходит что-то новое. Я выглянул из служебного окна и увидел, как кусок дерева медленно подвигался мимо меня в воде. Другой кусок двигался еще быстрее. Мы были, наконец, в пути, медленно набирая ход, пока пароход наконец, не пошел на всех парах прочь от Июогами, прочь от Японии, направляясь к моей родине.

О, какой это был момент! Хотя нам предстояло покрыть 18 тысяч миль и пробыть в пути 70 дней в общей сложности раньше чем миновали Статую Свободы в Нью Йоркском порту, и многие из нас, обливаясь слезами, повторили про себя:

«Есть ли на земле такой человек с такой омертвевшей душой, который никогда не сказал бы себе самому: «Это — моя родина, моя родная страна?»»

Я расскажу, кое что сегодня ночью о японской военной машине, которая вызвала эту войну, и с которой мы теперь воюем. Но раньше чем вернуться к этой теме, не могу обойти молчаливым еще одну вещь.

### ДАНЬ ЛОЯЛЬНЫМ ДРУЗЬЯМ

Я прожил в Японии десять лет. У меня было в Японии мно-

го друзей; к некоторым из них я относился с восхищением, уважением и любовью. Не они вывели эту войну. Как патриоты, они будут воевать за своего императора и свою родину до последней капли крови, если это будет необходимо, но они не начали ее.

Даже в течение нашего пребывания в тюремном заключении в Токио многие из этих друзей ухитрились, бывало, послать нам подарки, вопреки обычным препятствиям со стороны полиции, которая хотела совершенно отрезать нас от внешнего мира. Это не были обычные подарки в виде цветов, а подарки в виде пищи, иногда — куски мяса, который был самым драгоценным подарком, какой они могли преподнести нам, так как они сами редко получали мясо. В течение десяти лет я делю с ними хлеб-соль, а они со мной. Они лично были лояльны до конца.

Но есть и другая сторона картины, безобразная сторона жестокости, дикости и полнейшего зверства, беспощадности и хищничества японской военной машины, которая вызвала эту войну. Эта японская военная машина, военная каста и военная си-

стема должны быть полностью сокрушены, их авторитет и господство полностью сломаны, в имя будущей безопасности и благополучия Соединенных Штатов и Объединенных Наций и будущей безопасности и благополучия цивилизации человечества.

Скажем в нескольких словах: нет достаточного места в районе Тихого океана для мирной Америки, для любой из миролюбивых Объединенных Наций и для Японии взятых воедино.

К этому вопросу я еще вернусь; но вам будет интересно знать кое что о Токио за несколько часов до вероломного нападения на Перл Гарбор. Это — весьма важно.

Поздно вечером 7 декабря я получил телеграмму нашего Статс-секретаря мистера Голла, содержащую обращение Президента, которое я должен был сообщить императору возможно скорее. Я немедленно попросил свидания с министром иностранных дел, мистером Тогу, приблизительно в полночь, сейчас же отправился в здание министерства и потребовал аудиенции с императором, чтобы представить ему обращение Президента.

Мистер Тогу сказал мне, что он передаст мою просьбу мика-

до, и я уехал в 12 ч. 30 м. ночи. Это было, по японскому времени, за несколько часов до нападения на Перл Гарбор.

8 декабря, в 7 часов утра я был разбужен телефонным звонком секретаря министра иностранных дел, который просил меня прибыть скорее в резиденцию министра. Он сказал мне, что он пытался вызвать меня по телефону с 5 часов утра, но не мог добиться телефонной связи.

### ЯПОНСКАЯ «ДИПЛОМАТИЯ».

Я наскоро оделся и прибыл в официальную резиденцию приблизительно в 7 ч. 30 м. утра. Мистер Тогу вошел в комнату угрюмый и формальный, и передат мне ответ на обращение Президента к императору, которого, сказал он мне, он видел около 3 ч. утра, повидному, сейчас же после сообщения о нападения на Перл Гарбор. Одновременно он передал мне меморандум, заканчивающийся словами: «Японское правительство, к сожалению, вынуждено сим заявить американскому правительству, что в виду позиции американского правительства, оно (японское правительство) должно считать, что невозможно, путем дальнейших переговоров, добиться соглашения».

Я спросил министра, представил ли он императору мою просьбу касательно аудиенции. Министр мне только ответил, что у него нет никаких намерений стоять между мной и тронном. Затем он произнес маленькую речь, поблагодарил меня за мой попытку сохранить мир, и по обычаю, спустился вниз, чтобы проводить меня к двери. Он мне не сказал ни слова о том, что между нашими странами вспыхнула война, и я вернулся в посольство в полном неведении о тех событиях, которые были гораздо серьезнее, чем перерыв переговоров.

Лишь спустя, по крайней мере час или больше того, появился бюллетень, сообщивший о нападении на Гавайи и о назвавшейся войне между Японией и Соединенными Штатами и Великобританией. Когда мне вручили бюллетень, я с трудом мог верить достоверности этого сообщения. Но вскоре оно было подтверждено из других источников, не позже, утром, чиновник министерства иностранных дел передал моему секретарю ноту с объявлением войны.

### ПОСОЛЬСТВО США — «В ПЛЕНУ».

Почти сейчас же после этого

ворота посольства были закрыты полицией, и мы оказались в плену, считаясь и с нами обращались, как с пленными. Группа японских радиоэкспертов прибыла немедленно и тщательно обшарила наши квартиры, забрав все радиопараты, так что после этого мы не могли иметь никакого контакта с внешним миром, за исключением того, что мы узнавали из японских газет, которые нам доставлялись регулярно.

Я уже задолго до этого знал о японских приготовлениях к войне и я обычно передавал нашему правительству ту информацию, которая была в моем распоряжении по этому вопросу.

### ЯПОНСКАЯ ВОЕННАЯ МАШИНА.

И теперь, в заключение, я бы хотел сказать вам кое что по поводу японской военной машины, против которой мы боремся сегодня. Эта машина тренировалась и совершенствовалась в течение многих лет, ибо имелося в виду, еще до вторжения в Манчжурию в 1931 году, что надо будет продвигаться не только на север против России, но и на запад и на юг, с целью подчинить своему контролю все то, что японцы позже стали называть «Сферой благоденствия великой восточной Азии, включая и Южные моря». Само собой понятно, что фраза «Сфера благоденствия» означала намерение японцев подчинить своему контролю — политически, экономически, — абсолютно все эти необъятные территории.

В 1931 году они вторглись в Манчжурию. В 1937 году они вторглись в Китай южнее «киргайской стены»; и хотя их армии завязли в Китае, благодаря блестящему боевому духу Чан-Кай-Ши, его отважным войскам и его стойкому народу, тем не менее военные операции послужили практической тренировкой для японских солдат и моряков, которые неутомимо развивали и совершенствовали тактику, позже примененную ими в десантах и захватах на юге.

### ДУХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ.

Вероятно, никакой другой фактор не способствовал так сильно предварительным победам, одержанным японцами в этой войне, как наступательный дух, пронизывавший все вооруженные силы империи. Этот дух, признанный компетентными военными людьми, как самый жизненный неосознанный фактор в достижении победы, культивировался и укреплялся со времени основания современной японской армии. Высшее японское командование приняло заранее в расчет выгоды, которые это дало бы ему над менее агрессивными врагами.

Б. Астафьев написал балет на рассказ М. Горького «Макар Чудра»; либретто — Н. Волкова; последний составил также либретто по поэме грузинского гения Шота Руставели: «Рыцарь в тигровой шкуре».

Ростислав Захаров использовал абсолютнейшую фантастику «Руслана и Людмилы» А. Пушкина, введя в свою балетную постановку фееричность, смелость и изобретательность старшего балетмейстера начала 19-го века Ч. Дидело. Гномы и феи порхают над сценой и зрительным залом, предвосхищая этим замыслы Сергея Дягилева о «вертикальном, летящем танце».

В хореографии этого балета введено много национальных танцев и штрихов из материала фольклора горных племен Кавказа.

Другие балетмейстеры СССР, как: А. Радунский, Н. Попко, А. Поспехин, И. Моисеев и Вайнонен прилежно изучали танцы меньшинств СССР и обогатили искусство этим ценным материалом, создав великое искусство, имя которому Балет в СССР.

Из всего сказанного видно, что после октября 1917 года искусство балета в СССР не заглохло, а наоборот, достигло высшей высоты, новых блестящих побед и открытий. Искусство сцени в СССР бережно донесло до наших дней все традиции культуры прошлых веков, все знания великих мастеров как своих отечественных, так и европейских, обогатив и оживив их перлами неисчерпаемого творчества народов СССР.

Донг Айланд, Н. П.

# Искусство во время войны

(Начало на 7-ой странице)

### В преддверии Советского балета

В последнее время мы неоднократно писали на страницах «Р. Г.» о балете, но за исключением места не могли более подробно остановиться на судьбах и эволюции балетного искусства в СССР.

Постараемся здесь, хотя бы вкратце, поновить этот важный пробел.

Как мы уже указывали, искусство танца в России не могло развиваться, пока в жизни патриархальной было деспотическое влияние духовенства и старинных традиций. Отныне церковь осуждала балет; танцы характеризовались, как «чары сатаны», «идолопоклоннические наводнения» или же «пляс Прюдальды».

Реформы Петра 1-го, ввоз им из-за границы всяких чужеземных новинок явился пороком новых черт быта в России. Петр на своих «кассамблях» ввел в моду французские и английские танцы; обривая бороды боярам, он заставлял могоучих, откоричневленных бар танцовать по-европейски и другие европейские фигурные танцы, а, если кто делал ошибки, того заставляли выпивать знаменитый «кубок большого орла». Об этом находим записи в дневнике Бергольца, от 8-го ноября 1721 года.

В 1735 году в России при дворе появляется первый итальянский балетмейстер, Антонио Фоссано; он привез с собой 6 балетных танцовщиков, а остальные были обучены из состава учеников военной школы.

1738 год должен считаться годом основания балетной школы в С. Петербурге, которая была открыта в мае этого года. В школе обучалась молодежь тогдашней придворной знати.

В 18-м и 19-м столетиях русский балет развивался под влиянием искусства этого в Италии и Франции.

От французского были позаимствованы: свободная грация и легкость движений, и от итальянцев — сложность балетной техники, точность и законченность ритмических фигур.

Но искусство заграничные, по-

став на русскую почву, обогатилось безграничным материалом сокровищницы своего собственного народного творчества. Как мы увидим далее, при Советской власти — все народности различных окраин СССР получили доступ к выявлению в искусстве своих характерных черт и особенностей.

В начале текущего столетия русский балет занял командующее положение в мировом масштабе; это было доказано успешным гастролем балета Дягилева в Париже, Лондоне в 1909—1911 гг., а затем в САСШ и латинских странах Южной Америки. При Советской власти искусству балета было уделено большое внимание.

### Итоги и юбилеи

В 1938 году исполнилось 200 лет основания Балетной Школы в Петербурге, и слегка позже 125 лет Балетной Школы в Москве.

К этим юбилеям выяснилось общее повышение техники, как среди «звезд» балета, так и хореистов. Ранее 32 пируэта были доступны лишь выдающимся тан-

церам, теперь рядовые артисты Большого театра в Москве, Кировского театра в Ленинграде и даже опереточных театров могут похвастать таким блестящим техникой.

### Педагогические силы

Также блестящие наставники, как А. Ваганова, В. Тихомиров, В. Семенов — добились блестящих успехов.

До Октябрьской Революции школы классического балета были лишь в двух столицах — центрах, а теперь они существуют в Узбекстане, Грузии, Киргизии и др. автономных республиках Союза.

Из балетных школ на сцену вышел ряд блестящих имен.

В СССР гремят имена: М. Семенов, Г. Улановой, Т. Вечесловой (приезжала на гастроли в САСШ), Н. Дудинской, Балабиной, О. Лепешинской, С. Мессерер и Головкиной. Известные танцовщицы: В. Чабукяни (приезжала на гастроли в САСШ) и К. Сергеев. Еще 5 лет тому назад всем этим ярким талантам было менее 30 лет от роду.

В 1937 году 25-летию балет-



СОЛДАТ С ПОЛНЫМ СНАРЯЖЕНИЕМ преодолевает препятствие во время учений войск в горах Южной Калифорнии. Дивизия, к которой принадлежит этот солдат, тренируется в условиях, сходных с военными.