

362
1930

862



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა



საქართველოს საინჟინერო სააღმშენებლო ინსტიტუტი
ბიზნისისთვის

მსახურულ დისციპლინების პროგრამები

ხატვა, სივრცე, მოცულობა, ფერები, ფერწერა.

საარქიტექტურო და მშენებლობის სპეციალიზაციისათვის.

1933-34 სასწავლო წელი.

მიზანდასახულობა

K 276.288
3

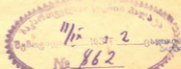
სამხატვრო დისციპლინებს, საარქიტექტურო და საგეგმო სპეციალობებისათვის, აქვთ და-
ნიშნულება, შეასწავლონ სტუდენტს, ზედაპირზე სიტყვის მეტყველური გადაცემა. ამის გამო სა-
მხატვრო დისციპლინებს აქვთ შემდეგი მიზანი:

1. შეასწავლოს და გამოსახოს საგნების არქიტექტონიური ფორმები და აგრეთვე გადმო-
სცეს სივრცეზე მათი კონსტრუქტიული და ფუნქციონალური აგებულება.
2. შეასწავლოს სივრცის ელემენტების გამოსახვის დროს ფორმის, მოცულობის და ფერის
შეხამება, როგორც ფორმების თანდაყოლილ თვისებების.
3. განავითაროს სივრცითი ხედვის და აზროვნების უნარი.
4. ჩაუნერგოს ყველა მხატვრული დისციპლინების სინტეზისადმი მიყვანის უნარი საარქი-
ტექტურო გეგმარებისათვის გამოსაყენებლად, რისთვისაც დაქვემდებარებულია გეგმარების დი-
სციპლინებზე და ითვლება ძირითად საგნად.

მეცადინეოების მეთოდი.

თეორიული ნაწილი მიმდინარეობს აუდიტორიებში. ვარჯიშობების შესრულება სწარმოებს
ნაწილობრივ სათანადო სახელოსნოებში და ნაწილობრივ კი სახლში.

მოცემულობის შესრულებისას, სტუდენტი ხელმძღვანელის წინაშე იძლევა ახსნა-განმარტე-
ბებს ნამუშევარის შესახებ, რის შემდეგ, წესიერად შესრულებული ნამუშევარი, ხელმძღვანელის
დასტურით, გადაიგზავნება კათედრის შორივ გამოფენაზე, სადაც ხდება საბოლოო შეკრება შე-
სრულებულ დავალებებისა.



№ 862
1937 2

3. დინამიურობის და სტატიურობის ელემენტები ქანდაკებაში. მოძრაობა მხატვრული და იზიოლოგიური. ქანდაკება, როგორც ერთი საშუალებათაგანი არქიტექტურაში რიტმიულ აქცენტის შესაქმნელად. 4 საათი.
4. ძერწვის გამოყენება არქიტექტურულ ნაგებობათა ესკიზებისათვის. 8 საათი.
5. მოდელის ჩამოსხმა-ჩამოყალიბება. 6 საათი.

ერისთავის
სახელმწიფო

მეხმართა სპეციალურა. 3 კუბი.

1. ქანდაკება, როგორც ერთი საშუალებათაგანი სივრცის მხატვრული გაფორმებისა. ქანდაკების სახეები. თვითნებულ მათგანის ფუნქციონალური დანიშნულება არქიტექტურაში. მასალების აცნობა. 6 საათი.
2. ძერწვა მარტივ მოდელებიდან სტილიზებულ სახეებში, გეომეტრიულ, მცენარეულ და ზოველურ თემების. 17 საათი.
3. დინამიურობის და სტატიურობის ელემენტები ქანდაკებაში. მოძრაობა მხატვრული და იზიოლოგიური. ქანდაკება, როგორც ერთი საშუალებათაგანი არქიტექტურაში რიტმიულ აქცენტის შესაქმნელად. 2 საათი.
4. ძერწვის გამოყენება არქიტექტურულ ნაგებობათა ესკიზებისათვის. 6 საათი.

ს ი ვ რ ს ე.

- საარქიტექტურო და მგეგმავთა სპეციალობებზე
საქანს დითმობილი აქვს: — 105 საათი.
- აქედან: 1 კურსი — 64 " "
2 " — 41 "

პროგრამა შესდგება თეორიულ ნაწილისაგან და კომპოზიციური ელემენტების ვარჯიშობისაგან.

1 კ უ ბ ი ბ ი.

1. სივრცითი ფორმის ძირითადი ელემენტები, ფორმის ყველა მარცვლებების დაგროვება, მონელნიკ ქმნიან ფორმის მხატვრულ თვისებებს.
1. მასა — მატერია. კონსტრუქტიულობა.
2. ფორმის ელემენტების ერთ-ერთ განრიგებათა წესი, წონასწორობა.
3. ფორმის მკაფიოდ გამოსახვა და დახასიათება მის დამაბულობის და სიდიდის მიხედვით სამ რტობთა კოორდინატის სისტემაში.
4. ფორმის სიდიდე ადამიანის სიდიდესთან შეფარდებით.
5. ფორმის შეფარდება სივრცეში მაყურებელთან დაკავშირებით.
6. ფორმის ზედაპირის დამუშავება (ფაქტურა).
7. ჩრდილ-სინათლე.
8. ფერი.

ლექციური 15 ს.

2. თვისებათა უზნაობის ქანონები.



1. კონტრასტი და ნიუანსი.
2. პრაპორციული დამოკიდებულება და პარმონიული შეფარდებები.
3. რიტმიული რიგები.
4. ფორმის დანაწევრება.
5. ფორმის ელემენტების ურთიერთ დაქვემდებარება.
6. კომპოზიციონური განსაზღვრა.
7. კომპოზიციონური ცენტრი.

შენიშვნა: ყოველგვარი ზომები იღება ადამიანის სიმაღლესთან შეფარდებით.
ლექციური 16 საათი.

მ ი ც ე მ უ ლ ო ბ ა .

1. კომპლექსური ვარჯიშები. გრაფიკული სამუშაო. 15 საათი.
2. სიბრტყის და საერთო ზედაპირის მეტყველება. მაკეტის შესრულება. 18 საათი.

2 კ უ რ ხ ი.

1. სხეულის მთლიანობა, ფერების პარმონიის მხედველობაში მიღებით.
2. ფორმის დინამიკა, როგორც მხედველობითი მოძრაობის ორგანიზაცია.
3. დამაფრულობა — ფორმის ინტენსიური ზემოქმედება მაყურებლებზე.
ლექციური 10 საათი.

მ ი ს ე მ უ ლ ო ბ ა მ ი

1. მოცულობის მეტყველება — მაკეტის შესრულებით. 14 საათი.
2. სივრცის მეტყველება. " " " 17 "

ფ ე რ ი.

საგანს დათმობილი აქვს მგეგმავთა სპეც.	31 საათი.
აქედან 3 კურს.	8 "
4 "	23 "
საარქიტექტურო სპეც. 3 კურსი.	64 "

მ გ მ გ მ ა ვ თ ა ს კ მ ი ა ლ ო ბ ა .

3 კ უ რ ხ ი.

ფერების ფიზიკური და ფსიქოლოგიური თვისებები.

1. ტალღათა თეორია.
2. ფერების სამი ღამბაზსიათებელი თვისება (ტონი, გატენთილობა და სიკაშკაშე).
3. ახრომატიული ფერები.
4. ფერთა ანარეკლი.

- ფერების ფსიქოლოგია.
- ფერთა ხედვის ანატომია და ფიზიოლოგია.



საქართველოს
შენიშნული
საბინაო-სამშენობლო უნივერსიტეტი

4 კ ვ ა ს ი.

ფერების მატყველება.

- ფერი და ფორმა.
- მისა — სიგრძე.
- სიღრმე.
- კონსტრუქტიულობა.
- კონტრასტი-ნიუანსი.
- რიტმიულობა და დინამიურობა.
- ფერების კომპოზიცია.

10 საათი.

კომპლექსური მოცემულობა

13 საათი.

საბარძებებურად სპიც. 3 კ ვ ა ს ი.

შესავალი. ფერი როგორც საგნის ერთ-ერთი თვისება. ფერების დისციპლინის მოკლე ისტორია.

შეკითხვის ფიზიკური და ფიზიოლოგიური თვისებები.

- ტალღათა თეორია
- ფერების სამი დამახასიათებელი თვისება (ტონი, გაყენითლობა და სიკაშკაშე).
- აბრომატიული ფერები.
- ფერთა ანარეკლი.
- ფერთა ხედვის ანატომია და ფიზიოლოგია.
- ფერების ფსიქოლოგია.

10 საათი.

შეკითხვის მატყველება.

- ფერი და ფორმა.
- მისა-სიგრძე.
- სიღრმე.
- კონსტრუქტიულობა.
- კონტრასტები-ნიუანსები.
- რიტმიულობა და დინამიურობა.
- ფერების კომპოზიცია.

10 საათი.

მ რ ც მ მ უ ლ რ ბ ა.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. სიბრტყის მატყველება | მაკეტი — 10 საათი. |
| 2. მოცულობის " " | " — 10 " |
| 3. სივრცის " " | " — 10 " |
| 4. რთული კომბინირებული მოცემულობა | " — 12 " |

დღეგანილია: დოც. გრინევსკიხ, ლექტ. ზიმშიაშვილიხ, ინჟინერული და ხესიაშვილიხ მიერ.

კათედრის გამგის მოადგილე: დოც. ივ. გვარაშვილი

დამტკიცებულა—ინსტიტუტის სასწავლო ნაწილის მიერ. 1933 წ. ივნისი.

K 276.288

3

საქართველოს

ბიბლიოთეკა

1