



# ବୁଦ୍ଧିମତୀ

# SHIRAKI

[www.open.ge](http://www.open.ge)

**გამოღის 1937 ლეიტან  
დაღიუფლის ცენტრის მასშტაბიზაციის გაზითი**

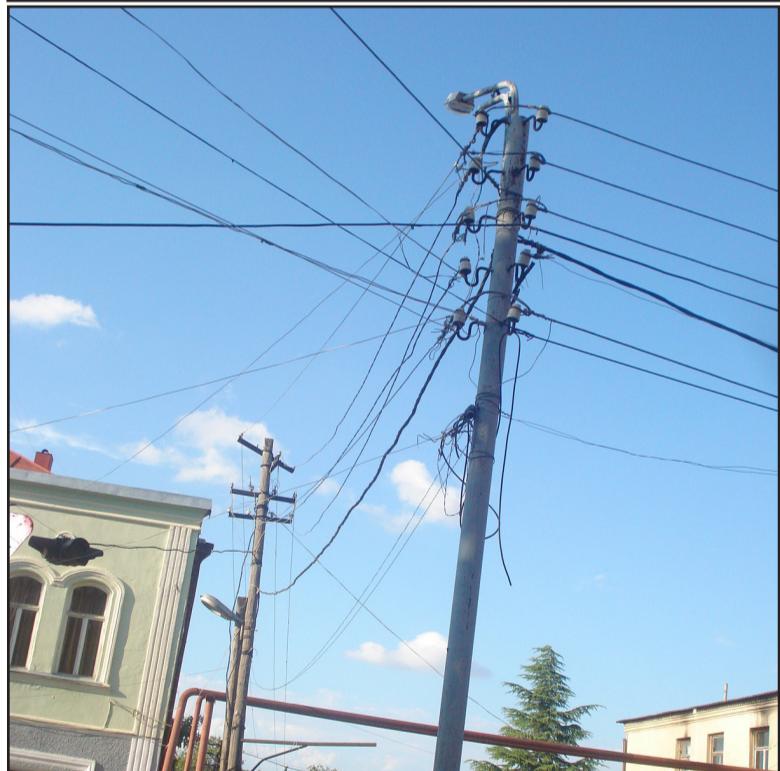
Nº25 (9.590)

6-13 ივლისი 2013 ეპო

ფასი: 50 ლარი

ყოველკვირავები გამოხატვა

ელექტროგადამცემი ბოძები იცვლება  
ოცდაოთხ საათიანი დენი მოვა, მაგრამ როდის?!



„დედოფლისწყაროში იწყება ელექტროგადამცემი ხაზების რეაბილიტაცია, კერძოდ, ქალაქ დედოფლისწყაროში შეიცვლება მაღალი ძაბვის ელექტროგადამცემი ბორები. ასევე, დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის ექვს სოფელში - გამარჯვებაში, ზემო მაჩხაანში, მირზაანში, ოზაანსა და არბოში კეთილგადამცემი ბორები წლის ბოლომდე დამონტაჟდება. ძველი ბორების ამონება უკვე დაიწყო. ხანგრძლივი ექსპლუატაციის შედეგად, ბორების უმრავლესობა ამორტიზირებულია და მწყობრიდან ხშირად გამოიდიოდა, რის გამოც დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის სოფლები უშუქოდ რჩებოდა, ახლა კი ეს პრობლემა მოგვარდება“

ତରକାରୀଙ୍କିରଣ ଏଣ୍ଡରୋଲିଙ୍କୁଟ୍ରନ୍‌ଗ୍ରେନ୍‌  
ସେରାପି-ଏଣ୍ଟର୍‌କୁର୍‌ ମେନେଜ୍‌ପର୍ସିନ୍‌  
ଦ୍ୱାରା ବିଭିନ୍ନାଧିକ ପରିମାଣରେ;

- „დეოლოფლისნებაროს ენერ-  
გოსექტორში კვლავ უამრავი  
პრობლემაა. მართლაც, უამინ-  
დობს ძროს ხშირად დენის გა-  
თიშვები, რათა მოსალოდნელი  
ავარიებით თავიდან ავიცილოთ.  
თუმცა, ხალხმა უნდა იცოდეს,  
რომ გეგმიური გამორთვებიც  
გვაქვს და, ამის გარდა, სარე-  
მონტო სამუშაოებს ვატარებთ,  
ზამთრის პერიოდში მოსახლეო-  
ბას ნაკლები პრობლემა რომ  
შეიქმნას“.

როგორც ვანო გიგოლაშვილი ამბობს, მათ სამსახურში კვლავ აქტუალურია თანხის ამოღების -ე. წ. ურჩი და გვიანი გადამხდელების საკითხი. „თუმცა ეს ისეთ დონეზე აღარ არის, როგორც წინა წლებში იყო, მაგრამ ზოგი ობიექტური, ზოგი კი სუბიექტური ფაქტორითაა განპირობებული. ამისთვის ამოქმედდა საჯარიმო სანქციების ახალი ფორმა, რომელიც საშეღავათო პირობებსაც ითვალისწინებს, კერძოდ, იმ პირებს, ვისაც დიდი ოდენობით დავალიანება ეროვნება და ერთბაშად არ შეუძლია გადახდა, მათთვის ვალების რესტრუქტურიზაცია - პორციებით, ანუ ნაწილ-ნაწილ ვალის დაფარვის ფორმა ამოქმედდება“. მისი აზრით, ეს ფორმა მისაღები უნდა იყოს აბონენტებისთვის და იმედოვნებს, რომ სიახლე დაგროვილი თანხების ამოღების მტკიცნეულ საკითხს მოაგვარებს.

ენერგოდისტრიქტუციის თა-  
ნამშრომლები ჩვენთან საუ-  
ფრის უკანასკნელი დროიდან  
კი ეს პრობლემა მოგვარდება"-  
აცხადებს ივანე გიგოლაძევილი.

၁၆၃၂ ရုပ်မြှေးဆွဲ

## ମର୍କ୍ସିଜ୍ ପାରିଷଦିକ୍ଷାତିଥି - ଲାଭକାରୀ ପ୍ରାଣିଜୀବନ ପ୍ରାମାଣୀ



სახალხო  
დამსველი,  
მინისტრი და  
აუგ-ს საელჩოს  
წარმომადგენლები  
სამთაწყაროში



ପ୍ରାଚୀନ ଶାସକ ଯୁଗ  
ଏତେବେଳୀରେ  
ମହାଦେଶୀର୍ଷ ମହାନ୍ତରେ  
ଜୀବିତ

- ახალი ინფორმაცია
  - საგარეოსაბუღავი აკტები
  - აკციები
  - ტანდერი - ყველაფერი
  - მხოლოდ ჩვენთან!



# მრევლის პროცესტი - ლოცვა ცარიელ ტაქარში

დედოფლისნაროში მრევლის აღმფოთების მიზეზი ხორნბუჯისა და ჰერეთის ეპარქიის სამღვდელო კრება გახდა, სადაც გაირკავა, რომ ღვთისმშობლის მიძინების ტაძრიდან დეკანოზი ნიკოლოზ ლომისაძე განთავისუფლდა და მას სოფელ სამთაწყაროში გადასცლა დაევალა.

ეპარქიის სამღვდელო კრებას, რომელიც 3 ივნისს ჩატარდა ეპარქიის მმართველი მღვდელმთავარი ეპისკოპოსი მელქისედეკი ხელმძღვანელობდა. კრებაზე განიხილეს ეპარქიაში არსებული მდგომარეობა, მეუფედ ასევე სამღვდელოებისა-გან მრევლის პრობლემები მოისმინა, რის შემდეგაც კათოლიკოს პატრიარქის, ილია II-ის ბრძანება N77 გააცნო.

„შირაქმა“ ბრძანების ასლი  
და კრების ამსახველი ფოტომა-  
სალა მოიპოვა.

ბრძანების თანახმად: „ა.ნ.  
1 ივლისიდან ხორნაბუჯისა და  
ჰერეტის ეპარქიის დელფინულის-  
ყარის ყოვლადწმინდა ღვთისმ-  
შობლის მიმინდების სახელმობის  
საკათედრო ტაძრის მღვდელმ-  
სახური, დეკანზე ნიკოლოზ  
ლომსაძე გათავისუფლდეს აღ-  
ნიშნული ტაძრიდან, გადავყანილ  
იქნას სოფ. სამთანყაროში წმიდა  
ნიონის სახელმობის სამლოცველო-  
ში წინამძღვრად და დაევალოს  
ტაძრის მშენებლობის ხელმძღვა-  
ნელობა“.

ამ გადაწყვეტილების გა-  
ვრცელების შემდეგ 4 ივლისს  
საპროტესტო აქცია გამართ-  
თა ქალაქ დედოფლისისწყაროში,  
დათისმშობლის მინინების სახე-  
ლობის საკათედრო ტაძარში.  
მრევლმა ტაძარი დატოვა და  
ლოცვაზე დასწრებაზე პროტეს-  
ტის ნიშანდ უარი თქვა. სამასა-  
მდე ადამიანი ნირვის დასრულე-  
ბას ტაძრის ეზოში ელოდა და  
მეუფესთან შეხვედრას კატეგო-  
რიულად მოითხოვდა.

გამოხად მოიხსენება.  
განაც შირაქეს“ ინფორ-  
მაციით, მართლმადიდებელი  
ქრისტიანების აღმფორება იმ  
ფაქტმა გამოიწვაა, რომ ტაძარს  
დეკანოზი ნიკოლოზ ლომისა-  
ძე ჩამოაშორეს და აქ დვთისღ  
სახურებას სხვა ქალაქიდან ჩა-  
მოყენილი სასულიერო პირი  
აღავლენს. ხორნბაზისა და  
ჰერეთის ეპისკოპოსი, მეუღე  
მელქისედეკ ხაჩიძე ნირვას ცა-  
რიელ ტაძარში აღასრულებდა,  
ლოცვას არცერთი მრევლი არ  
დაიწნო.

მამა ნიკოლოზმა აქციაზე  
მოსვლამდე მრეველს ტაძარ-  
ში დაბრუნებისა და ნირვაზე  
დასწრებასკენ მოუწოდა. თუმ-  
ცა, მრეველი ტაძარში შესვლას  
მხოლოდ მაშინ აპირებს, თუ  
ღვთისმასაურებას კვლავც დე-  
კანზე ნიკოლოზ ლომსაძე აღ-  
ვლენს.

„ჩვენი სულიერი მოძღვარი  
ნაგვართვეს“, „მამა ნიკოლოზის  
გარეშე ტაძარი დაიცლება და



## სამღვდელო პრეზა ეპარქიაში

მრევლს დაკარგავს”, „ნიკოლოზის გარდა ალსარებაზე არცერთ მოძღვართან არ მივალთ”, „ალარ მაქს ტაძარში მოსვლის სურვილი”, „მთელი დელფინისწყარო აგრძობანითია. თიჩნი აუავება ლოშს? ეს არის უწმინდესის დავალება, რომ მამა ნიკოლოზმა, როგორც დიდი გამოცდლების მქონე სასულერო პირმა, ტაძრის შექნებლობას სამიანარო-

გაერთიანდება, ფეხზე დაღდგება  
და მამა ნიკოლოზის გვერდით  
დადგება”, „ეპარქიის შექმნის  
შემდეგ მამა ნიკოლოზს ჩაგრა-  
ვენ და მისი ჩამოშორება სურთ, “  
- ამგვარი ფრაზები ისმოდა აქ-

საკათედრო ტაძრის ეზოში შეკრებილ მრევლთან სასაუ- ბროდ მეუფე მელქისედეკი ლოც- ვის დასრულებისთანვე, საღა- მოს 19:00 საათისთვის გავიდა. მან მრევლს საქციელი დაუწეუნა და მკაცრი ტონით უსაყვედურა. მოგვიანებით მეუფემ ეკლესიის ზოგიერთი მსახურის მიმართ სა- დამსჯელო ზომებიც გაატარა. „ჩვენი ეპარქიის დიდი წმინ- დანის მიხეილ ყულომვილის სსენების დღე გვაქვს, ტაძარში მსახურება ტარდება და გარეთ



მაულე მალეპისაღავი მრავლს: თქვენ მორცეულობის  
ეტყორბა აღარავილი გაეცთ, ეს არის მრავლი?..

A black and white photograph showing the interior of a church. In the center is a large, ornate altar with a cross. Above the altar hangs a multi-armed chandelier. The walls are decorated with several framed icons of saints. A priest is visible in the background, standing near the altar. The overall atmosphere is one of reverence and tradition.

ლოზის მნიშვნელობაზე და მისი  
დარჩენის აუცილებლობაზე საუ-  
ბრობდა. იყო დაძაბული ვითა-  
რებაც, ხმამაღლი საუბრებიც  
და თხოვნებიც.

მრევლთან დიალოგის დროს  
მეუფე მელქისედეკამა ტაძრის  
მედავითნე გულაზი წერეთელი  
პროტესტის გამოხატვისთვის  
დასაჯა და სამოხატვლოდ ტაძრი  
ში ლოცვების კითხა აუკრძალა.  
გაზითი „შერაქი“ გულებუზი ცე-  
რობელს მოგვიანებით გაესაუ-

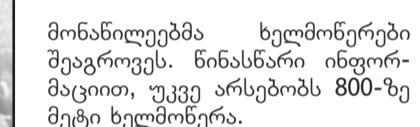
„ასე მგონია, რომ მეუფემ  
ეს ოქმორით თქვა და ვფიქრობ,  
რომ ჩემი მოძღვარი მამა პეტრე  
დამტოვებს და შეუფე ამის ნე-  
ბას დართავს. თუ ამიყრძალა  
ვენ და მომავალში ალარ მექნება  
უფლება, მასინ დავემორჩილები,  
ჩვეულებრივად მრევლში და-

ვდგები და მოვისმენ. ვფიქრობ არ გაართულებს მეუფე თავის სასარგებლოდ. ალბათ, სიტყვის თქმისთვის დავისჯები. მეუფეს ვუთხარი, რომ სიყვარული და-ვკარგეთ და მამა ნიკოლოზის წასვლით მრევლი უფრო დაიქ-საქსება-მეთქი. დავიღალეთ და ხმა ხომ უნდა ამოვილოთ. 4 წე-ლია, ტარში ასე ხდება. ვერ და-ვაკონერეტებ, მაგრამ ფაქტია, რომ მოხდა ისეთი რაღაცები, რაც არ უნდა მომხდარიყო, “ - აღნიშნავს წერეთელი.

ლექამერების გამოჩენისთანავე  
დატოვა, ტაძარში შეპრძანდა და

„ძალიან გთხოვთ, დავმტკიცდეთ, დავწყინარდეთ, გულში არ ჩაიდოთ არავისი არაფერი. ყველაფერი კარგად იქნება. ძალიან გთხოვთ, ყველა ვლელავთ, მრევლიც ლელავს და სიმშვიდის-კენ მინდა მოვუწოდო. რა თქმა უნდა ღვთისმსახურებას ისევ ალვასრულებ, რადგან ჩემთვის არ შეუჩერებია. უბრალოდ, გადაყავანილი ვარ სოფელ სამთაწყაროში, რომ იქ პრობლემებს მიეხედოს. დედოფლისწყაროს ღვთისმშობლის ტაძარში შევასრულებ თუ არა ღვთისმსახურებას, ეს ალბათ მაღლე გადაწყდება,“ - აღნიშნა დეკანოზმა ნიკოლოზმა ეპარქიის რეზი-დენციის დატოვებისას.

მამა ნიკოლოზის ტაძარში  
დაბრუნების მოთხოვნით მრე-  
ვლმა პატრიარქს საგანგებო  
მიმართვა გაუეზავნა, აქციის



მონანილებამა ხელმოწერები  
შეაგროვეს. ნინასნარი ინფორ-  
მაციით, უკვე არსებობს 800-ზე  
მეტი ხელმოწერა.

პროტესტი მეორე დღესაც  
გაგრძელდა. ლოცვის პარალე-  
ლურად მრევლი კვლავაც ტა-  
ძრის გარეთ შეიკრიბა.

არსებულ პროტესტს დიდი  
გამოხმაურება მოჰყვა სოცია-  
ლურ ქსელშიც, მოსახლეობა  
მიმა ნიკოლოზს სიღლიდარობას  
ირთებათ უჩანაბეს.

ერთხად უცხადს.  
ამის კოდინავილი: „ვფიქ  
ქრობ, რომ ტაძრების აშენე  
ბა დიდი საქმეა, მაგრამ მამა  
ნიკოლოზმა თავის მრევლში,  
პირველ რიგში, საყოველთა  
ქრისტიანული სიყვარული და-  
ამკვიდრა. ალათა, ეს არის  
ყველაზე მნიშვნელოვანი მის  
ღვაწლში, სწორედ ამიტომ გვი-  
ყვარს ის. ფაქტი ერთია და ვფიქ  
ქრობ ამაში ყველა დამეთანხმე-  
ბა, მამა ნიკოლოზი და მრევლიც  
მოვალეობას მისა არ არის.

შეუფეს დიდი სიხარულით დახვდა. ეპარქიის შექმნა დიდ იმედებს გვაძლევდა ყველას, მაგრამ ძალიან მალე ყველამ შევამჩნიეთ დაძაბულობა ეკლესიაში. შენდობას ვითხოვ, მაგრამ ვფიქრობ, ეკლესიიდან დაძაბულობა კი არა სიყვარული და ერთიანობა უნდა მიიღოს მრევლმა. დღევანდელი დღე ალბათ ყველაზე მძიმე მამა ნიკოლოზისთვის არის, მაგრამ დაძაბულობას ალბათ სიტუაციის განმუხტვა სჯობია. კიდევ ერთხელ მინდა დავადასტურო, რომ მამა ნიკოლოზი ჩემთვის ნამდვილი ქრისტიანის განსახიერებაა, იქნებ მისი სამთანყაროში ნასვლა მართლაც კარგი იყოს სამთანყაროელი მრევლისთვის, მაგრამ ხომ შეიძლებოდა მას (გაგრძელება 23.8)

# პირველად იყო სიტყვა!

17 იანვარს დიდი ქართველი მსახიობი და ერთ-ერთი გამორჩეული დეკლამატორი გურამ საღარაძე რომ გარდაიცვალა, დიდი სულიერი ნისტალგია დამტუფლა: სიტყვის მშენელამდე მიმტანი, თითქმის აღარავინ დარჩა-მეტექი, მომენტრა ზინაიდა კვერცხსილაძე,



თათა ხაინდრავა, სხვანი და სხვანი. იმ დღეს  
ბში მწერალთა ასოციაციის წევრებთან შეხვე-  
დრა გამართა დედოფლის სწყარის №2 საჯარო  
სკოლაში. მისნაველებმა სულ ზეპირს და წარ-  
მოადგინეს მათი შემზებელება, ღონისძიება  
ძალას კარგად იყო მომზადებული, მაგრამ  
დეკლამაციის დონე დაბალი იყო. ამ საკითხ-  
ზე ფიქრების გასაზიარებლად დედოფლის წ-  
ყაროს უსლუქურის სახლის დორექტორს ცარი  
მარტიაშვილს ვესტუმრე, ცაროს თეატრალურ  
განათლებასთან ერთად ძალიან კარგი დიქცია  
აქვს და მის მიერ წაყვანილი ღონისძიება თუ  
წაკითხული ლექსი შთამბედავი და დაუკინწყა-  
რია. შევჩილე, სკოლებში ბავშვები ვერ მე-  
ტყველებენ, სიტყვის ძალას ვერ ფლობენ და  
გამოხატვის სიცადე და სიმძაღვრე აკლიათ-  
შეთქი. გეთასმებომ, - მოთხრა ცარომ, - ნა-  
მდგომლად სერიოზული პრობლემაა. შეიძლე-  
ბა კარგად იძერო, იცეკვო, დაუკარა, მაგრამ  
რეა ხომ უნდა იღაპოს კონკრეტურ ხომ მი-  
ტყვა იყო, სიტყვა უნდა მოიგდეს მშენელამდე,  
გადმოსცეს აზრით, თეატრალურ ინსტიტუტში  
მეტყველებას და მსახიობის ოსტატობას ყვე-  
ლაზე მეტი დრო ეთმობა, ყოველდღიურად  
უნდა გესმოდეს, ყურძი გაგიჯდეს და ჩივ-  
ვაში გადაგიდეს. სწორი მეტყველებადან  
მხატვრულ კითხვამდე კი, ორი წამზუა. ამაზე  
მშობლებიც, საბავშვო ბაზის აღსაზრდელებიც  
და მშობლიური ენის პედაგოგებიც ერთანად  
უნდა ზრუნვდნენ, მაგრამ დღეს ასე აღარ არი-  
სო. ამას ისიც ემატება, რომ ახალგაზრდობა  
მოკლებულიათეატრალურ სანახაობებს. ადრე  
ტელევიზია აჩვენებდა დიდი თეატრების სე-

ქტაცლებს, არსებობდა პოეზიის ხუთი წუთი ცალკე დრო ეთმობოდა გამოჩენილ დეკლა-  
მატორებს, რომლებიც ხან მთლიან პოემებს  
კითხულობდენენ, იყო სატელევიზიო დადგმები  
ბიც და სპექტაცლები. ახლა ამას მოკლებულნობა  
ვართ ყველა, - დიდებიც და პატარებიც. პატი

ნითელნებაროში 1940-იან წლებში სახელმწიფო  
თეატრი არსებობდა, ხანდაზმულებს კარგად  
ახსოვთ რაიკომის მატინდელი პირველი მდივა-  
ნი ციხისმავი, რომელიც ძალიან სწყალობდა  
თეატრს, მერე თეატრალურ დასად გადაკეთ-  
და, 1981 წლიდან კი დასს სახალხო თეატრის  
ნოდება მიენიჭა, რომელმაც 90-იან წლებამდე  
იარსება. მერე ყველაფერი აირია, სიბრძელე,  
სიცივე, ფიზიკური, ეკონომიკური და სულიე-  
რი გაჭირების მძიმე წლები დაინი. და აი, 25  
წლის შემდეგ დაიწყო მცდელობა, ახალგაზრ-  
დული თეატრის ჩამოყალიბების. იგი, ძირითა-  
დად მოსხველე ახალგაზრდობისაგან შედგება.  
ისინი პირველად დაინან სცენაზე, ამიტომ,  
გთხოვთ, გულისხმიერად მოეკიდოთ, ხელი  
შეუწყოთ, სრულად წარმოაჩინონ თავისი შე-  
საძლებლობებით.

და მართლაც, პატარა მსახიობებმა ფურ-  
რორი მოახდინეს. უაღრესად რთული, ღრ-  
მადგილოსოფურური ნაწარმოები, რომელიც  
ძველის, დრომიქმულის და არსასურველი  
ტრადიციების დამსხვერევის და უარყოფის  
მცდელობაა, სრულდა გაითავისეს და მაუზ-  
რებლამდე მთელი სიცხვადით მიიტანეს. მოუხე-  
დავასა, რომ ისინი პორველად იდგენ  
სცენაზე, როგორც მსახიობები, ამ გასჭირვა-  
ბით, ოსტატურად და მაბარეზე ჩასვა-  
დომონენ्द्रი თითოეულ პერსონაჟს და სრუ-  
ლად განესახიერებინათ იგი. ეს ყველაფერი კი  
რეისისირის-ქალატინ ცარი მარტინშვილის  
დიდი შრომის ნაყოფი იყო. ფეხზე ამდგარი  
დარბაზი, დოდანს უკავდა ტაშს და ოვაციოთ  
გამოიხატვდა მოწონებას. რთულია, გამოყო  
რომელიმე მათვანის თამაში, ისინი ერთად და  
ცალ-ცალკე იმსახურებენ ქებას იმ გამბედაო-  
ბისთვის, ასეთ რთულსა და სერიოზულ ნაწარ-  
მოებს რომ შეეჭიდნენ და თავი ნარმატებით

ଦ୍ୟାତ୍ମକ ଲ୍ରମ୍ବା ପାତ୍ରିଗୀନୁକ୍ରମିତ, ମୁଣ୍ଡିତିପାଲନୀତିକିଳା  
ଗ୍ରାମହେଲ୍ପା ନିର୍ମାଣ ଶାଖାକୁ ପାଇଲାନ୍ତିରେ, - „ଧର୍ମବାନ-  
ଧେଲ୍ଲା ଧଳିଲେ ଶେମଦ୍ଦେଶ ଶ୍ଵର ଏବଂ ସିନ୍ଧୁପ୍ରକାଶ ନେଇବା  
ହିଁରିନ୍ତି ଧେଵିଠିରେ: „ଆମ୍ଭିଷ୍ମା, ମେନ୍ଦିଲ୍ଲା ନାର୍ଥିଶୁଳିନୀଶାଗାନ,  
ଅର୍ଦୀରେ ମେନ୍ଦିଲ୍ଲା ମରିବାଲୋକିବା!“

ხორნაბუჯისა და პერეთის ეპარქიის ეპისკოპოსის მილიტარიზაციაზე და მის გადაწყვეტილებებზე დაუდინებელი მისამართი გადასახლებული იყო. „ძალისა და უძლის გადასახლებული მართვის მიზანი არ იყო მაღლობა რაობის გამოცულებებისთვის“.

ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା ପରିଚୟ କରିବାକୁ ଆପ୍ଯୁଲୋଡ଼ିଙ୍ଗ କରିବାକୁ ନାହିଁ । ଅପ୍ରକଳ୍ପିତ କାମକାରୀ କରିବାକୁ ନାହିଁ । ଏହାରେ ମଧ୍ୟାମ୍ଭୁତୀୟ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ନାହିଁ । ଏହାରେ ମଧ୍ୟାମ୍ଭୁତୀୟ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ନାହିଁ ।

- ქალბატონი ცარი, რატომ აირჩიეთ ასეთი როგორი ავტორი და ნანარმოები პირველი მცდე-  
ლობები? - ?

- ჯერ დასის შექმნაზე კარგა ხანი მოგვიყინა  
მუშაობა. მერე ნაწარმოების აჩვენისას გათ  
ორი ავტომო შევთავაზე - ვაჟას „სტუმარ-მას-  
პინძელი“ და მერაბ ელიოზიშვილის „ბერიკი-  
ნი“. ორივე მათგანი გაცურჩის მათი როსული  
და იოლი ელემენტები შევაკერეთ და ბავშვე-  
ბმა არჩევანი ვაჟაზე შეაჩერეს. ვაჟა კლასიკა,  
მისი ყოველი სიტყვა და ფრაზა ლირუსული და  
ფასეულია, რამდენადც შეინარჩით ღრმა და  
როსულია, იმდენადც ფორმით მარტივია. მარტივის  
შუა რიცხვებიდან დავიწყეთ მუშაობა, მაგრამ  
ინტენსიურად მაისის თვითინ ჩავერთეთ. ფა-  
ქტორუად ორი თვის სამსაშვილია.

- კმაყოფილი ხართ შედეგით?

- ბავშვებმა თავდატერით იმუშავეს. მათ  
მალე გაითავისეს ვაჟას სამყარო. მეტყველე-  
ბაზე მუშაობა დიდხანს დაგვჭირდა, თუმცა,  
პატარ-პატარა ხსრევზები მაინც გვქონდა  
საკროიდ, ძალინ კმყოფილი ვარ, როგორც  
მსახიობების, ასევე მხატვრის, მუსიკალური  
ხელმძღვანელის, და გამასთავბრის, რომელიც  
მაც თავდატერით იმუშავეს, მხარში დაიმტ-  
გნებ და... შედგიც ურიგო არ გამოვიდა. მუ-  
სიკალური გაფორმებისას ბეთჰოვენი იმიტომ  
ავირჩიეთ, რომ მისი ცხოვრება ვაჟას ცხოვრე-  
ბას ჰყავს-ორივე იძრდვის სტრუმოპედის და-  
სამსხვრევად, როცა ბეთჰოვენს კუმშებ, ყურძი  
პარალელურად ვაჟას სიტყვებს ჩამესმს. ყვე-  
ლაფერს მნიშველობა აქვს. დღეს ამ სკენზე  
იდგნენ ბავშვები, რომლებიც თეატრში არასო-  
დეს ყოფილან, არ უანახავთ ცოცხალი შესრუ-  
ლება.

ლეგბა მსახიობების. მათმა ბავშვობამ უშუქრობა-  
სა და სიცივეში ჩაიარა, თუმცა, ბოლო წლებში  
კომპოზტურმა მათ სხვა განვითარების სამყარო  
გაუსხნა. მათ საკუთარ თავზე ბევრი იმუშავეს.  
კმაყოფილი ვარ, რომ ხანგრძლივი პატიოს შე-  
მდევ ისევ დაიწყო შემოქმედებითი საქმიანობა.  
ამას კა, მუნიციპალიტეტის და ჩვენი სამსახუ-  
რის ხელმძღვანელობს უნდა ჯემდოლოდეთ.

ნიმე ჰაბუტაზილი, - კულტურისა და  
სპორტის ცენტრის დროებულობა, - ბევრი შე-  
მოქმედებითი სიხარული მიმიღია, მაგრამ ეს  
სულ სხვა იყო. დარბაზი ქუჩა, ოვაციებს და  
სამაღლობელო სიტყვებს ბოლო არ უჩანდა.  
ბეჭინიერი ვარ. ამ სპეცტაკლით აღმოვაჩინე  
ცარო, როგორც რეჟისორი. ის დღეიდან მარ-  
ტო საუკეთესო წამყვანი და დეკლამატორი  
აღარ არის. მას მიეკა სასულება, თავგვის ერთ-  
დიცია, უნარი, შესაბამისობა სხვა რაკურსი-  
თაც წარმაჩინოს. ზოგადად, თავტრი ძვირი  
სიამოვნებაა და თანხებს მოითხოვს. ამჯერად  
ჩვენ მინიშვილთ დაკავშიროვლილით, რადგან  
ძირითადი ჩაცმულიბა ქართული ეროვნული  
იყო და მათი შექმნა და შექნა არ დაგვჭრ-  
ვება, მოცეკვავებს ვეთხოვთ. სამაგიეროდ  
შევიძინეთ და დაკავშირობა განათების და  
გახმოვანების ახალი სასტემები, რისოფისაც  
დიდ მაღლობას ვუჩხდით მუნიციპალიტეტის  
გამგებელს ირაკლი შოლაშვილს გამორჩეული  
თანადგომისთვის. რომ არა მასი მხარდაჭერა,  
ალბათ ამ დონეზე ვერ გავიდოდით. ძალიან  
კმაყოფილი ვარ მაყურებლის, რომელმაც მოს-  
მენის დიდ კულტურა გამოივლინა. პრემიერამ  
წარმატებით ჩაიარა. ახლა ზაფხულის არადე-  
გება და სპეცტაკლის ჩვენებაც სეტემბრიდან  
განახლდება. ჩვენ ის სოლიდურობიც გავალოთ,  
სადაც კულტურის სახლებს ასაშუალებას  
მოგვცემს. მაგალითად, სამრეკლოში, აბო-  
შივიში, ზემო მაჩისაანში. აუკულებლად გაავალოთ  
ჰერეტიში, გავადნიერდებით და მონაბილუო-  
ბას მივიღებთ შემოქმედებით ფესტივალშიც.  
უახლოეს დღეებში კი, კულტურის სამსახური  
საჩიუქარს გაუკეთებს დასს, მატილში გააგზა-  
ვნის მათ ექსკურსიაზე. პარალელურად შე-  
ვქმნით სხვა ჯგუფასაც და ახალ სპეცტაკლზე  
ვიმუშავებთ, რადგან ახალგაზრდობაში აჩან  
დიდი ინტერესი გამოიწვა.

ရုပ္ပါဒ၊ ထားချွန်ဆုံး တွေ့လှစ် ဂာလုံဘုလျှော်၊ ပုဂ္ဂလာ-  
၍ မဖြောက်သိန် မပုံးဖျော်ပဲလေ၊ စုံကြန်စဲ ဤနံပါတ်ကို  
ဤနှုတ်စားစွဲ အား ဂာလုံဖြေလှစ် မသာနေပဲ မင်္ဂလာ  
များပါဝါဒအပေါ် အလီမြောက်ပါ၏။

- ქალაქთონი ნინა, როგორ შეაფასებთ დღე-  
ვადელ სკეპტაკლს?

- როგორც პირველი მცდელობა და ბავშვე-  
ბის ნამუშევარი, შესანიშნავი იყო. ნამდვილად  
მომენტია. რამდენიმე მათგანში სამსახიობო  
ნიჭიც დავინახე. ჩვენი დრო სხვა იყო. წლო-  
ბით ვიღებით სცენაზე და გამოცდილი რეჟი-  
სორები გვნირთვნილდნენ. არც ფრანსებს იშუ-  
რებდნენ კომუნისტები. ახლა ცოტა გვიჩირს,  
მაგრამ, ალბათ, მალე გამართება წელში ჩვენი  
ქვეყანაც და ყველა დარგიც. წარმატებებს ვუ-  
სურვებ ათარა მსახიობებს და მათ ხელმძღ-  
ავისაც.

ვახელლებს.  
სცენტრალის შემდეგ საზეიმოდ გაიჭრა  
ტრადიციული ტორტი და ბავშვებმა უპასუხეს  
ერთ შეკითხვას:



# მწყრის გაზრდის ტექნოლოგია

მნევრი, (ჩოტურნის ცოტურნი), მიეკუთვნება ქათმისანირთა რიგისა. მისი სხეულის სიგრძე 16-20 სმ, მასა 80-145 გრამს აღწევს. აქვს მურა, მუქი და ღია ფერის ლაქებიანი ზურგი.

მეცნიერ გავრცელებულია ეკონო-  
მასი, დასავლეთ აზიასა და აფრიკა-  
ში. საქართველოში თითოების კველებან  
გვხვდება. ბინადრობს კველ-მინ-  
დვრებისა და ალტურ მდელოებზე.  
ისამთოებს აფრიკასა და სამხრეთ-  
დასავლეთ აზიაში (საქართველოში  
მობინადრე მწყერების ნაწილი  
შირავა-ასაზის კელზე და აზერბაი-  
ჯაბის რჩება). ბუღდობს მინაზე. დე-  
დალი 9-15 კვერცხს ძებს, ინკუბაცია  
გრძელდება 15-17 დღე-ლაგე. მწყერი  
იკვებება მცენარეული საკვებით. იმ-  
ვათად - მწრრებით.

ନାମେନ୍ଦ୍ରପାତ୍ରଙ୍କିଳୀ ମ୍ବ୍ୟୁରୀ ଆତାଶବ୍ଲେଙ୍ଗ-  
ଲୋଇ ନିନ୍ଦ ମନୋହିନୀଜୀବୀସ, ସାଂଦାନାଚ ଶ୍ଵେତ  
ପ୍ରେୟୁଷ୍ମିତ୍ତିପିତ୍ତ ଘାସର୍ପ୍ରେଲାଦା. କ୍ଷାମିଲୀନାନ୍ତ  
ଫୁରିନ୍ଦ୍ରୀଲାତା ଶ୍ରୋତୁସ ପ୍ରେଲାଦିତ୍ତ ପାତ୍ରା-  
ରାଯ ମ୍ବ୍ୟୁରୀ, ରନ୍ଧଲ୍‌ଲୋ ନେନ୍ଦ୍ର 90-120  
ଗ୍ରାମର ଶ୍ରୋତୁସ ପ୍ରେଲାଦା. ମାତା ସାଙ୍ଗାମାଦ  
ପ୍ରେମିଲୀନ୍ତ ବ୍ରନ୍ଧପିତ୍ତ ଏକ୍ବୀ. ମିଳି ବ୍ରନ୍ଧପି  
ଶ୍ଵେତପ୍ରେଲାଦା ଶାଶ୍ଵତପ୍ରେଲାଦା ଶ୍ରେଣୀପି-  
ତିତିପି ଦା କୁଞ୍ଚିତ ବ୍ୟାପାରିଲୀନ ଶାଶ୍ଵତପ୍ରେ-  
ବାଲାନ୍ଦମ୍ବ୍ୟୁରୀ ଶ୍ଵେତ ଫୁରିନ୍ଦ୍ରୀଲାଦାତାନ  
ଶ୍ରେଦାର୍ଜ୍ଵାତିନ ନାକୁଲ୍ପାଦ ଆଗାଧପଥା,  
ଅନ୍ତିମ ମିଳ କ୍ଷେତ୍ରପାତ୍ର ମେଧାପିତ୍ତାନ୍ତିତ  
ଜ ପ୍ରେମିଲୀନ୍ତ ଶ୍ଵେତଶବ୍ଦୀ ପ୍ରେମିଲୀନ୍ତ  
ଶାଶ୍ଵତପ୍ରେଲାଦା. ମ୍ବ୍ୟୁରୀଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଶ୍ଵେତ  
ପାଶ ଦେଖିବ ଅନିନ୍ଦମ୍ବ୍ୟାବା, ମାରିବ ଦା  
ମୁକ୍ତରୀଲ୍ଲାଭମ୍ବ୍ୟନ୍ତିକ. ମିଳି କ୍ଷେତ୍ରକୁବି ନା-  
ଗବାନ୍ତିଭିନ୍ନତା ନାଦିନାକ୍ଷେତ୍ରିତ୍ତିରୀ ନିତିତି-  
ର୍ଯ୍ୟବୀତି ଗାମନ୍ଦିବନ୍ଦା ଶ୍ଵେତପାତ୍ର.

መሆኑን የፌዴራል

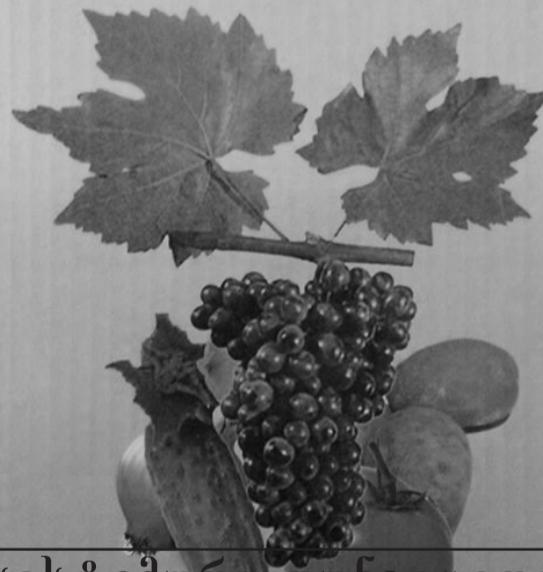
ამბობენ, რომ იაპონიულთა წყალობით მსოფლიომ ხელახლა შეიტყო მწყრის კვერცხის სასარგებლო თარისების შესახი. იაპონიულებმა კულტურისა და 2,5-ჯერ უსური, კინ დღე ქათმის კვერცხით, გაცილებით მეტაცა აგრძელებს ფასფორი, კალიური რკინა, კობალტი და სპილენძი.

# କ୍ଷେତ୍ରପତ୍ରିଶ ସାମାଜିକପଦ୍ଧତି ଏବଂ ସାମାଜିକବିନ୍ଦୁ ଅନୁଯାୟୀ

მწყრის კვერცხი კარგია ძვლე-

კვანგარეტი

სისტემური თენავითი



# სისტემური ფუნგიციდი აპარარტი

## დაიცავს თქვენს გენას ჭრაქისგან

ଓ ୧୮୦ : ୨୦ ଲାରା

„აგროქიზიერ“  
გ თ ა ვ ა ზ თ ბ თ  
მსოფლიოში  
გავრცელებული  
მაღალ პროდუქტოული  
ძ ე რ ძ ე უ ლ ი  
და მეხორცული ჯიშის  
ბუღის სპერმას  
ჩვენი სპეციალისტები  
კონსულტაციას  
ადგილზე გაგიწევენ



მწყრის ხორცი შეიცავს 21-22% ცილას, 2,5- 4,0% ცხიძეს. ქიმიური შემადგენლობით მწყრის ხორცი მიერ ჯოთნინება ღიატიურ პროცესებს.

პირველი 50  
მსურველისთვის  
სპერმის  
ლირებულებასა და  
მომსახურებაზე  
გავრცელდება 50%  
იანი ფასდაკლება  
დარეკეთ ნომერზე:  
**599 56 71 31**



ԱՑԽՈՅՔՆՈՒՅՆ  
AGROOIZIKI

თქვენი რაოდებული, ჩვენთან პარტნიორობით მიიღოვან  
შეიძინეთ ჰერბიციდები და  
გენაზის წამლები შეს აგროქიზიკის  
მარაზმაში

6 თვითმის უპროცენტო  
განვადებით,  
მხოლოდ პირადობის მოცველით.

შეძენილი საქონლის  
მაქსიმალური თანხა შედგენს  
5000 ლარს



