

როცა პოლტოეთის დახატვას ვაკირებ, მის
ხასიათს და უგორძებას ახლოს ვეცნობი

მაგიდასთან 14 წლის ლამაზი გო-
გონა ზის და თეთრ მოლბერტზე ფან-
ქრიო ნაზად ხატავს ჩრდილებს. ნამუ-
შევრის ხილვას გაოცებაში მოვყავარ
და სურვილი მიჩნდება, დანარჩენი
ნამუშევრებიც ვნახო. კედლიდან მი-
მზერენ „ჩარჩოებში ჩასმული“ ოდრი
ჰერბერტი, ნატალი პორტმანი, ჯარედ



დეტო, ტეილორ ნოტნერი და ალენ
დელონი. ნამუშევრები გრაფიკულია,
რასაც კიდევ უფრო აღფრთოვანება-
ში მოყვავარ, რადგან ვიცი, გრაფიკა
ბევრად უფრო რთული შესასრულებე-
ლია, ვიდრე ფერწერა. საოცრად დაჭე-
რილი თვალის სხივი ისედაც ნატიფ
და სიზუსტით შესრულებულ ნახატე-
ბს ზედმეტ დამაჯერებლობას სძენს
და კიდევ უფრო ღრმავდება ეჭვი იმის
თაობაზე, რომ ეს კველაფერი მართლა
ამ პატარა გოგონამ შესძლო?! თუმცა,
რატომაც არა!— ჩვენ ხომ ფიროსმა-
ნის მშობელი კუთხე ვართ, რომელმაც
თვითნაბადი ნიჭით აღტაცებაში მოი-
ყვანა მსოფლიო.

ମାରିବାକୁ ନୀକୁଗାଶ୍ଵିଲିଲୋ ମାରତାଳିବା
ତବିଲୁଲିଶି ଦାବିଦା ଦା ଗାଇଥାରିଦା, ମା-
ଗରାମ ମିଳି ଜ୍ଵେଶ୍‌ଵେବୀ ସାତାଵେଶ ଫେଫୁ-
ଜ୍ଵଲିଲିନ୍ଦ୍ୟାରନ୍ଦାନ୍ ଲିଲେଖୀ, କିମି ଆଜୁରି-
ଦ୍ୱାରିଦ୍ରିଷ୍ଟି ଗର୍ହା ନୀକୁଗାଶ୍ଵିଲିଲିଲୋ ଦା ମାରି
କେତୀପିନାନିଲେ ତିରିବେଲୀ କ୍ଲାଲିଶ୍‌ଵୀଲିଲୀ
ଗାବିଲାବତ. ଅମିତ୍ରିମ ହାତଶ୍ଵଲିଲିଲା ଦା ହା-
ତରିଲିଲେ ଅରିଦା ଦେବେବୀଶ୍ବରୀ ଫେଫୁନ୍ତଲିଲିଲିନ୍-
ଯାରନ୍ଦେ ବ୍ଲିନିରାଫ କ୍ଲିମରନ୍ଦବୀ. ଆଜୁରିନ୍ଦା
ରମି ଦାଲିନାନ ଉୟଗାରି, କୁ ମିଳି ନାମୁଶ୍ଵେ-
ଶ୍ଵର୍ଗେବୀଶ୍ବର ଅଶ୍ଵାରାଫ ଶେଇମିନ୍ଦିନ୍ଦିଗା. ମିଳି ନା-
ମୁଶ୍ଵେଶ୍ଵର୍ଗେବୀଶ୍ବର ବ୍ଲିନିରାଫ କ୍ଲାଲିଶ୍‌ଵୀଲିଲିଲି
ଦ୍ଵାରିନିରାଫୀଶ୍ବର, ରାତ୍ର ଉତ୍ତିଶ୍ଵର ଦେବୀଶାତାନି
ବ୍ଲିନିରାଫ କ୍ଲିମରନ୍ଦବୀଶ୍ବର ଗାଵଲ୍ଲେଶ୍ବରିତାଦା ଗା-
ମନିଶ୍ଵେଶ୍ଵରୀ. କ୍ଲାଲିଶ୍‌ଵୀଲିଲି ନାରମାତ୍ରେବୁଲିଲି
ମିଳିନ୍ଦାବଲ୍ଲେଶ୍ବର, ପ୍ରେଲା ସାଗାନ୍ଦେ ଗ୍ରିନିନାନ୍ଦା-
ରାଫ କାର୍ଗାଫ ଉତ୍ତିଶ୍ଵରୀଶ୍ବର, ମାଗରାମ ଉତ୍ତିଶ୍ଵର
ଶ୍ଵରୀଶ୍ବର ମାନିନ୍ଦ୍ର ବ୍ଲିନିରାଫ ଦିନିଦାଶ୍ବ. ମିଳିମାଗାଲିଶ୍ବିନ୍ଦୁପିଶ୍ବ ଅଧି କ୍ଷୁତିବୀନ ଅପିର୍ବେଶ୍ବର
ନ୍ଦିନ୍ଦାବଲ୍ଲେଶ୍ବର ଗାଗରିଦ୍ଵେବାଶ, ତୁମପା ତାନ-
ଦାତାନ ବ୍ଲିନିରାଫ, ରମି ମିଳି ମେହରେ କରି-
ଜ୍ଵେଶିଲା ମହାତ୍ମବରନ୍ଦବ ନେଇନ୍ଦବା, ଅମିତ୍ରିମ ସା-
ମହାତ୍ମବର ଅକାଲେମିଲି ଗ୍ରେଗରିଲିଲି ଅବଲିତ
କ୍ରେବିନ୍ରେବାଶ ଏକ ଅପିର୍ବେଶ୍ବର. ମାରିବାମ
ନୀକୁଗାଶ୍ଵିଲିଲି, ମିଳିକ୍ଷେଦାଵାଦ ଅଶାକୁଶା, ସା-
ଜମାନାଫ ବ୍ୟେକିନ୍ଦିନ୍ଦାବଲ୍ଲେଶ୍ବର, ଗାନ୍ଦିନାବାନ୍ଦିନ୍ଦାବଲ୍ଲେ-
ଲି ଏବଂ ଉତ୍ତିଶ୍ଵରନ୍ଦିନ୍ଦାବଲ୍ଲେଶ୍ବର ମିଳିଦିଲ ଗ୍ରାମଗର୍ବା,
ଆଜ୍ଵିଶ୍ବ ସାକ୍ଷାତାରି ଶେଖେଦୁଲ୍ଲେଶ୍ବରୀ ଅମା
ତ୍ତ୍ଵ ମିଳି ସାକ୍ଷିତବୀଶ ନିରଗଲିତ, ରାତ୍ର ଗା-
ମନାରହିବୀ ପ୍ରେଲା ମିଳି ତାନାତ୍ମନିଲିଶିଗାନ୍ଦା
ଏବଂ, ରାତ୍ର ପ୍ରେଲାଶ୍ବ ମତାଵାରିନା ଅଧି ଅଶାକୁଶା
ମିଳିବାରିଦିଲିତବୀଶ, ଦାଲିନାନ ଉୟଗାରି ଲୀ-
ତ୍ରେରାତ୍ମନିଲି କିମିତବ୍ରା ଏବଂ ପ୍ରେତ୍ତ ଦେଇ-
ମିନ୍ଦିନ୍ଦିନ ନିରଗନ୍ଦବ ନିରଗନ୍ଦବ କାରିତବ୍ରେଲୀ,
ଅଶ୍ଵା ଉତ୍ତିଶ୍ଵରେ କିମିଶିକୁଶିତା ଶେମନ୍ଦି-
ମିନ୍ଦିନ୍ଦିନାଶ.

- მარიამ, შენი აზრით რა არის ხელოვნება?

- ხელოვნებას პევრი განშტოება აქვს, მაგრამ კონკრეტულად მხატვრობა არის ის, როდესაც ადამიანი თავის გრძნობებს და განცდებს ფურცელზე გადმოსცემს. მიმაჩნია, რომ ამ საქმით მე გადმოვცემჩემს შეხედულებებს გარესამყაროს შესახებ.

- როდის გაგიჩნდა ხატვის სურ-
ვილი, ან რამ განაპირობა, რომ
მხატვრობის გრაფიკული სტილი
აირჩიე?

-პირველად სამი წლის ნინ დავხატებ, თავიდან ვთვლიდი, რომ ეს გატაცება იყო, რადგან ისე ვერ ვხატავდი რომ ის სე

რიოზულად
ჩამეთვალია.
შემდეგ
თანდათან
დავხვენის
ჩემი ნამუშ
შევრები
ამან მეტი
სტიმული
მომცა. გრა-
ფიკა იმი
ტომ ავირ-
ჩიე, რომ
რატომლაც
აქ დავინახე
ჩემი თავი
ერთხელ
ჩიმის ხოლო



კრებში, —სოცრად ნატიფი გემოვნებით გაქვს შერჩეული ფერები. ალბათ სისადავისადმი სიყვარულმა განაპირობა შენი გრაფიკაში მუშაობაც, სადაც მხოლოდ თეთრი და ღია ნაცრისფერი ჩრდილებია.

- გააჩნია, როგორ
განწყობას ვქმნი.
საერთოდ არ მიყვარს
კონტექსტიდან ამო-
ვარდნილი ფერთა
შეხამება. არ ვიცი,
ალბათ ეს ჩემი ში-
ნაგანი ბუნებიდან
მოდის. მხოლოდ
ერთგან მაქვს მუქი
ლურჯი ზეცა, ისიც
იმიტომ, რომ ცაბე
ლამე, თანაც ნაღ-
ვლიანი დამე უნდა
გამომეხატა. საერ-
თოდ არ მიყვარს მუქი
ფერები, მით უმეტეს,
თუ ის ნახატს აუმნოე

- გამიგია, რომ გამოცდილ
მხატვრისთვისაც კი საკმაოდ როუ-
ლია თვალის სხივის ზუსტი დაჭერა
შენს ნამუშევრებში კი ის საოცარი
სიზუსტითაა დაჭერილი. ასეთი პა-
ტარა და გამოუცდელი გოგო, თვით

ნასწავლი, როგორ ახერხებ ამ სი-ზუსტის დაცვას? ან როგორ არჩევ დასახატ ობიექტს? მაგალითად, რის მიხედვით გამოარჩევ იმ მსახიობებს, რომლებსაც ხატვა?!

- ამბობთ, რომ თვალის დახატვა
რთულიო, მე კი სწორედ ძალიან
მიყვარს და მსიამოვნებს თვალე-
ბის ხატვა. პირველ რიგში ცნობილ
მსახიობებს იმიტომ ვხატავ, რომ
ჯერ სწავლის პროცესში ვარ და გა-
დახატვას უფრო ვცდილობ, რომ ხელი
გავიწაფო, თანაც მინდა ჩემს შესა-
ძლებლობებში დავრჩნმუნდე, მაინტე-
რესებს, რამდენად ზუსტად დავხატავ
ამა თუ იმ მსახიობს, რომ რეალურად
ზუსტად ავსახო მისი შინაგანი მე.
ვხატავ მათ, ვისი პირვენებაც მიზი-
დავს და საინტერესოდ მეჩვენება.
საერთოდ კი, როდესაც რომელიმე
მსახიობის დახატვას ვაპირებ, აუ-
ცილებლად უნდა გავეცხო მის შემო-
ქმედებას—ვეცნობი მის ცხოვრებას,
ვაკვირდები მანერებს, ვსწავლობ მათ
ხასიათს, ამის შემდეგ მიჩნდება სურ-
ვალი რომ ეს აღამარხო თაქაზო

- საინ-
ტერე-
სოა შენი
ფერთა
შესამება
კომპინი-
რებულ
ნამუშე-
ნატიფი გემოვნე-
ბი ფერები. ალბათ,
მაზი სურათი შეეგატოს. მიუხედა-
ვად საამაყო საქმის კეთებისა, ჩვენი
რესპონდენტი, რომელიც სულიერ და
შემოქმედებით სილამაზესთან ერ-
თად, ფიზიკურადაც მომხიბვლე-
ლი გოგონაა, იმდენად თავმდაბალი
აღმოჩნდა, რომ საგაზითო მასალისთ-
ვის ფოტო არაფრით გადაიღო. ისლა
დაგვრჩინია, გზა დავულოცოთ და
წარმატებები ვუსურვოთ ჯერ მხო-



ლოდ 14 წლის, მაგრამ სერიოზულ შე-
მოქმედს, რომლის ნამუშევრებით თუ
ვიმსჯელებთ, მის ნიჭისა და გემოვნე-
ბიან ფუნჯის, ნინსვლა და ლმერთის
ნკალობა არ მოაკლილა!

ლალი გეხრიშვილი

კახეთში ცხვარი იხოცება - მეცხვარეთა ასოციაცია ვაქცინების უკმარისობაზე საუბრობს

კახეთში ცხვარი ჯილდებით იხოცება — ამის შესახებ ინფორმაციას მეცხვარეთა ასოციაციის ხელმძღვანელი ბეჭედ გონიაშვილი ავტოცელებს. მისი თქმით, რეგიონში დაავადების საწინააღმდეგო ვაქცინის არქონისა და პრევენციული ღონისძიების დაგვიანების შემთხვევაში კახეთში ცხვრის დიდი რაოდენობა გაწყდება.

ასოციაციის ხელმძღვანელი მა ასევე აღინიშნა, რომ ცხვრის საერთო სულადობა 15—20 პროცენტით უკვე შემცირდა, რადგან მეცხვარი ზამთრის გამო ცხვრის დიდი რაოდენობა დახოცა შორის, ელდარსა და სამუხას ზამთრის საძოვრებზე. ცხვარი ზაფხულშიც განაგრძობს კლებას და ამ მხრივ მდგომარეობა უარესად დამძიმდება.

„უკვე 10 დღეზე მეტია, ჯილდებს ვებრძოით კახეთში და ვაქცინას ვერ ვძლევობთ. მობილიზება არ მომხდარა და ყოველი დაგვანებული წუთი სულადობაზე ცუდად მოქმედებს. სურსათის უვებლობის სამსახურმა მხარდაჭერის ლინისძიების სახით, გარკვეული დახმარება გაგვინია, მაგრამ ეფექტი მანიც ვერ მივიღეთ, ვაქცინა არასაჭარისა აღმოჩნდა. ძალიან ცუდ მდგომარეობის ვართ“, — აღნიშნავს ბეჭედი გონიაშვილი.

ამ საკითხის ირგვლივ გაზეთი „შირაქი“ გერმანიულ ვრცლად ესაუბრა. ასოციაციის თავმჯდომარე პრობლემის შესახებ ამონმურავ კომენტარის აკეთებს. მისი განმარტებით, ამ საკითხის ირგვლის თბილისში გამომავალ სხვადასხვა ბეჭდულ გაზირების არასწორი ინფორმაციით გავრცელდა, რამაც მეცხვარეთა ასოციაციის პოზიცია დამამინჯვა.

- ვაქცინის უკმარისობასთან დაკავშირებით ასოციაცია რა გამოსახულობრივად?

— შევმინილი მდგომარეობიდან გამოსახული იმაში მდგომარეობს, რომ აღნიშნულ და სხვა დაავადებზე გეგმიური ვაქცინაცია ქვეყნაში აუცილებელად უნდა იყოს სავალდებულო, რომელსაც ცველა ფერმერი განახორციელებს და ვაქცინის დამამინჯვადებით გადამინიჭირდება.

— ცონტილია, რომ გადასასრუკი ტრასტის და სხვა ინფრასტრუქტურის მოწყობაც უკვე დაწყებულა...

— სოფლის მუერნელობის სამინისტროსთან ერთად ჩვენ ჩართულები ვართ ცხვრის გადასარეკა ტრასტის დაახლოებით რა რაოდენობის ვაქცინა უნდა ჰქონდეს მობილი ზებული. ამით გავაუმჯობესებთ ქვეყნაში არსებულ ვეტერინარულ გარემოს, ჩვენი პროდუქცია იქნება მომხმარებლისთვის უსაფრთხო და თავდან ავირიდებთ იმ ეკონომიკურ ზარალს, რაც

ფერმები. ამასთან, ეს შემთხვევები დაფიქსირდა იქნის თვეში, როცა კახეთი პრატეტულად დაცლილია ცხვრის ფარებისგან და საქონელი უკვე გადარეკილია ზაფხულის საძოვრებზე. სამუშავროდ დამკვიდრებული პრატიკით, საქონლის გეგმიური აცრები ყოველთვის იგვინებს მეცატრონების მხრიდან და ფერმერებს ის ახსენება მხოლოდ მამინ, როცა შემთხვევა სადმე დაფიქსირდება. ამამ გამოიწვია ის,

თან ახლავს საქონლის დაცემას. ამასთან, მინდა აღვნინობი, რომ სურსათის ეროვნული სააგრენტო და მეცხვარეთა ასოციაცია რამდენიმე წელი ნაყოფიერდ თანაფხულის საძოვრებზე. სამუშავროდ დამკვიდრებული პრატიკით, საქონლის გეგმიური აცრები ყოველთვის იგვინებს მეცატრონების მხრიდან და ფერმერებს ის ახსენება მხოლოდ მამინ, როცა შემთხვევა სადმე დაფიქსირდება. ამამ გამოიწვია ის,



სილნალის რაიონში, მდინარე ორზე არსებული ე.ნ. „მუჯანაძის ხიდის“ და მარნეულის რაიონში, მდ. აღგეთზე ხიდების რებილიტაცია, ასოციაციის სახელით მინდა მივამართო ფერმერებს, იაქტიურონ, დაგვიკავშირდენ, ჩაერთონ ჩვენს პროექტებში და იზრუნონ საკუთარი ბიზნესის, შემოსავლის წყაროს გამართულ ფუნქციონირებაზე და თავდან აიცლონ ლეტალური შეგრძელები გეგმიური ვაქცინაციის ჩატარებით“, — აღნიშნავს ბეჭედის ბეჭედის ტერიტორიაზე და მიმდინარეობის მიზანის და ტელეფონის თმშაგები... რა გისასუხო?

ჩემი უფროსი ხართ, თუ თქვენ რატომ უნდა გიპასუხოთ, ვერ გავიგ... (მაღალი ხმით) ამაზე თუ კადევ რამე გაინტერესებთ, პოდა ჩემის ზემდგომს, პრესასამსახურს დაუკავშირდით... ყველა კითხვაზე ისინი გიპასუხებები.... (ისევ გათიშვა). ქვეხიშვილთან დაკავშირებას კიდევ შევეცადეთ, თუმცა ის ჩვენს სატელეფონო ზარებს აღარ პასუხობდა.

მიხეილ ქევხიშვილი სურსათის უკებლობის—ვეტერინარიისა და მცენარეთა დაცვის დელფინისწყაროს სამსახურის მერვეკად მიმდინარე წლის 1 თებერვლიდან დაინიშნა. მისი წინამორბედის დავით ვეშაგურიძის სამსახურდან გაშვების მიზეზი დელფინისწყაროში მისამართით სხვადასხვა დავადებების მასობრივად გაცრცელება და შურალისტებთან ცუდი დამოკიდებულება გახდა. ის ხმირად უნდა გიპასუხოდა საკუთარი ბეჭედის გარემონტრის უწევდა. სწორების გარკვევა კი სააგრენტოს პრეცენტრს უწევდა. სწორედ ამიტომ, როგორც რეგიონულ, ისე რესპუბლიკურ პრესაში მისი მისამართით სტილიზების კირიკული სტატიები.

1972 წელს დაბადებული მიხეილ ქევხიშვილი მიზანის დაცვის საფრთხოების საფრთხოების საფრთხოების მიზანის და ცენტრული მიმდინარე წლის 1 თებერვლიდან დაინიშნა. მისი წინამორბედის დავით ვეშაგურიძის სამსახურდან გაშვების მიზეზი დელფინისწყაროში მისამართით სტილიზების გარემონტრის უწევდა. ვაქცინების უკმარისობასთან დაკავშირებით ასოციაცია რა გამოსახულობრივად?

— მეტად მნიშვნელოვანი ისრაელის ბიზრის ათვისება. დაგეგმილია ამ პროგრამის გაგრძელება წელსაც, ყველა მეცხვარეს მოუწოდებთ მოგვმართოს პროგრამის მონილების მიღების მიზნით.

— ცონტილია, რომ გადასასრუკი ტრასტის და სხვა ინფრასტრუქტურის მოწყობაც უკვე დაწყებულა...

— სოფლის მუერნელობის სამინისტროსთან ერთად ჩვენ ჩართულები ვართ ცხვრის გადასარეკა ტრასტის დაახლოებით რა რაოდენობის ვაქცინა უნდა ჰქონდეს მობილი ზებული. ამით გავაუმჯობესებთ ქვეყნაში არსებულ ვეტერინარულ გარემოს, რომ ვაქცინების უნდა დაკავშირდებოთ, რომ ვაქცინების უკმარისობის პრობლება რეალურად დაგადასტურდება. საკუთარი ბეჭედის გარემონტრის უწევდა. ვაკცინების უკმარისობასთან დაკავშირებით ასოციაცია რა გამოსახულობრივად?

— მეტად მნიშვნელოვანი ისრაელის ბიზრის ათვისება. დაგეგმილია ამ პროგრამის გაგრძელება წელსაც, ყველა მეცხვარეს მოუწოდებთ მონილების მიღების მიზნით.

— ცონტილია, რომ გადასასრუკი ტრასტის და სხვა ინფრასტრუქტურის მოწყობაც უკვე დაწყებულა...

— სოფლის მუერნელობის სამინისტროსთან ერთად ჩვენ ჩართულები ვართ ცხვრის გადასარეკა ტრასტის დაახლოებით რა რაოდენობის ვაქცინა უნდა ჰქონდეს მობილი ზებული. ამით გავაუმჯობესებთ ქვეყნაში არსებულ ვეტერინარულ გარემოს, რომ ვაქცინების უნდა დაკავშირდებოთ, რომ ვაქცინების უკმარისობის პრობლება რეალურად დაგადასტურდება. საკუთარი ბეჭედის გარემონტრის უწევდა. ვაკცინების უკმარისობასთან დაკავშირებით ასოციაცია რა გამოსახულობრივად?

— მეტად მნიშვნელოვანი ისრაელის ბიზრის ათვისება. დაგეგმილია ამ პროგრამის გაგრძელება წელსაც, ყველა მეცხვარეს მოუწოდებთ მონილების მიღების მიზნით.

— ცონტილია, რომ გადასასრუკი ტრასტის და სხვა ინფრასტრუქტურის მოწყობაც უკვე დაწყებულა...

— სოფლის მუერნელობის სამინისტროსთან ერთად ჩვენ ჩართულები ვართ ცხვრის გადასარეკა ტრასტის დაახლოებით რა რაოდენობის ვაქცინა უნდა ჰქონდეს მობილი ზებული. ამით გავაუმჯობესებთ ქვეყნაში არსებულ ვეტერინარულ გარემოს, რომ ვაქცინების უნდა დაკავშირდებოთ, რომ ვაქცინების უკმარისობის პრობლება რეალურად დაგადასტურდება. საკუთარი ბეჭედის გარემონტრის უწევდა. ვაკცინების უკმარისობასთან დაკავშირებით ასოციაცია რა გამოსახულობრივად?

— მეტად მნიშვნელოვანი ისრაელის ბიზრის ათვისება. დაგეგმილია ამ პროგრამის გაგრძელება წელსაც, ყველა მეცხვარეს მოუწოდებთ მონილების მიღების მიზნით.

— ცონტილია, რომ გადასასრუკი ტრასტის და სხვა ინფრასტრუქტურის მოწყობაც უკვე დაწყებულა...

— სოფლის მუერნელობის სამინისტროსთან ერთად გადასტურდება. დაგეგმილია ამ პროგრამის გაგრძელება წელსაც, ყველა მეცხვარეს მოუწოდებთ მონილების მიღების მიზნით.

— ცონტილია, რომ გადასასრუკი ტრასტის და

კულტურული თამაშები და საორინა- ცეიცოლოგიური ეაგნიტე?



ადგილი, სადაც ადამიანები ფულს აგებენ ან იგებენ, სა-დაც ფორტუნას ცდიან, სადაც საათი არ არის. ეს ადგილი კა-ზინოა. დღეს საქართველოში პევრი ადამიანია, რომლისთვი-საც აზარტული თამაშები არა გართობის, არამედ გამდიდრე-ბის გზაა. დროთა განმავლობა-ში ისინი აზარტულ თამაშებზე დამოკიდებულები ხდებიან და სწორედ აქ იწყება მათი ფიქ-ლოგიური და სოციალური პრო-ბლემები.

ალბათ ცეკველას კარგად ახს-
ოვს შტეფან ცვაიგის „24 საა-
თი ქალის ცხოვრებიდან“, სა-
დაც დეტალურადაა აღნერილი
აზარტული თამაშებით შეცყრო-
ბილი ახალგაზრდის ფსიქოლო-
გიური პორტრეტი. ამ წიგნში
მოთხოვთ ამბავი დღეს სა-
ქართველოშიც რეალობად იქცა.
აზარტულ თამაშებზე და-
მოკიდებულებას ლუდომანია
იგივე გემბლინგი ენიდება.
გემბლინგს ნარკომანის კლა-
სიკური გამოვლინებები ახა-
სიათებს - კერძოდ ფიზიკური
და ფსიქოლოგიური დამოკიდე-

ბულება, რაც აზარტული თა-
მაშების მიმართ ავადმყოფურ
ლტოლვას იწვევს.

ლუდომანი, იგვე აზარტული თამაშების მოყვარული ადამიანი ჩვენს ქვეყანაში საკმაოდ მრავლადაა. იშვიათად მოიძებნება ადამიანი, რომლის გარემოცვაში აზარტული თამაშების მანიით შეპყრობილი ერთი ადამიანი მაინც არ იყოს. სამწუხარო ის არის, რომ ლუდომანით დაავადებული ადამიანი ხშირად მთელი ფინანსური რესურსის

დაკარგვის სანაცვლოდ იღებს
აზარტით მინიჭებულ სიამოვნე-
ბას. ხშირია ფაქტები, როდესაც
მოთამაშეს უძრავი თუ მოძრა-
ვი ქონების გაყიდვით აღებუ-
ლი ფული წაუგია კაზინოში და
თვითმევლელობით დაუსრულე-
ბია სიკონგლო....

ის ძალიან კარგი ბიჭი იყო.
უაღრესად განათლებული და
წესიერი ადამიანი. დაქორნინ-
და კიდეც და მშვენიერი ოჯახი
შექმნა. მუშაობდა და ახლად-
შექმნილ ოჯახს დამოუკიდე-
ბლად უზრუნველყოფდა. ბოლო
დროს ხასიათი შეიცვალა. სამ-

სახურიდან ხში-
რად იგვიანებდა
და ამას ყოველთ-
ვის გაურკეველი
მიზეზით ხსნიდა.
ცოლმა გაიგო, რომ
მისი მეუღლე კა-
ზნოში დადიოდა
და მისი ძვირფა-
სეულობა თითქმის
უკვე გაყიდული
ჰქონდა. ამასთან
ერთად, მან ვალე-
ბის გადასახდელად
საკუთარი მან-
ქანაც გაყიდა. ამის
შესახებ ოჯახის
სხვა წევრებმაც
გაიგეს. დალაპა-
რაკებაც სცა-
დეს, მაგრამ პიყი
საუბარს თავს
არიდებდა და თა-
ვის დაძრომას
ცდილობდა. მალე

ଓঝাৰশি ত্ৰিবুজেডাইচ ডাতুৱোল-
ডা. ৰংগোৰূপ মণ্ডেজীন্দোত
গৱৰুৱা, তওয়িটম্পুলেৱলোদাৰ্থে
চৰলতাৰ দৰলোৰ রামছেন্জেৰ-
মে উত্কৈবাম। অমৰ্দণ্ডা তৃষ্ণৰ্মে,
সোচৰক্ষেলোৰ লিৰসো আৰ গাৰ, অম
জোজুৰ্বেতোসুগান তাৱোৰ দাশেন্দাৰ
জৈলাৰ বাকেৰ্বেৰ্বেৰ, তাৱো উন্দুৰা মৰ-
বোকুলাৰ - মৰোকুলা কুইডেচ। আসেতো
সুফিৰোৰ আৰুৱোৱা দীৰ্ঘ দৰ্শনো

ლოგბერის აზრით, ლუდომანია
სერობული დავადებაა, რო-
მელიც ადამიანის ფსიქოლო-
გიურ დამოკიდებულებას იჩვევს
აზარტული თამაშებისადმი:

- აზარტულ თამაშებზე
დამოკიდებულება არის ქრო-
ნიკული დავადება. როგორც
ნარკოტიკული საშუალებების
რამდენჯერმე გასინჯვის შემ-
დეგ ადამიანი ხდება მასზე და-
მოკიდებული, ასევეა აზარტუ-
ლი თამაშების შემთხვევაშიც.
აზარტული თამაშების დროს,
ადგილი აქვს არაქიმიური და-
მოკიდებულების ფორმას, ანუ

ჩვენი დოსიე: ტაროტი - ესე ჰქვია თანამედროვე სათამაშო ქალალდის “კარტის” წინაპარს.

საიდუმლოებით არის მოცული მისი წარმოშობის და განვითარების ისტორია და ბუნებრივიცაა, რადგან იგი მაგიურ საწყისებზეა აღმოცენებული.
ტაროტის უძველესი ნიმუში მხოლოდ მე-14 საუკუნით თარიღდება, მაგრამ მკვლევარები ძველ ეგვიპტეს ასახელებენ სათამაშო ქალალდის სამშობლოდ, სადაც მას რიტუალური დატვირთვა ჰქონდა.

შუა საუკუნეების ევროპაში იგი მომთაბარე ბოშების საშუალებით მოხვდა და მაინც მიიპყრო სახელის მოყვარული მაღალი საზოგადოების ყურადღება. უკვე მე-15 საუკუნეში ქალაქ პიზაში ძლიერ პოპულარული იყო თამაში “ტარო-ჩინო”. ტაროტმა სწორედ ამ პერიოდში შეიძინა გასართობი ფუნქცია, მაგრამ პირველადი დანიშნულებაც დაუკარგავს. იმდროინდელ ევროპაში ტაროტის საშუალებით ფართოდ გავრცელდნენ მომავლის ნინასწარმეტყველები, მკურნალები, შემლოცველები. პაპის ეკლესიის არა ერთმა მკაფიობა მცდელობამ აღმოიერავრა იგი, - ვერ გამოილო ნაყოფი, უფრო მეტიც რამოდენიმე ხანში ოდნავ ტრანსფორმირებული ტაროტი სამეფო კარზეც და მოგვიანებით თვით კათოლიკურ სამღვდელოებაშიც უსაყვარლესი გასართობი საშუალება გახდა.

მასინდელი ტაროტი თანამედროვე კარტისაგან განსხვავდებოდა არა მარტო მეცენატის, დედოფლების, რაინდებისა და რიცხვების გამოსახულებით, არა-მედ მას გააჩნდა შუა საუკუნეების საზოგადოებისათვის დამახასიათებელი ელემენტებიც - დიდგვაროვნების, მსახურების, მხედრუების, გლეხების, ვაჭრების, მონეტების, ხმლების, თასების და სხვათა გამოსახულებები. მოგვიანებით, მე-17, მე-18 საუკუნეებში იყო მცდელობა მასში შეეტანათ ზოდიაქოს ნიშნები და რელიგიური სიმბოლოები. მაგ: ანგელოზი, დემონი, სიკვდილი, კრავი.

ამ იდეამ საბოლოოდ სრული განხორციელება მე-19 საუკუნის I ნახევარში ჰქონდა. სწორედ მაშინ მიიღო ტაროტმა თანამედროვე სათამაშო ქალალდის სახე. მასში რელიგიური სიმბოლოები იმდენად მზაკვრულად და დაფარულად შენიშვნეს, რომ ქრისტიანობაში გაუცხობირებელი საზოგადოებისთვის შეუძლებელი შეიქმნა კარტში რაიმე საგანგაშოს შემჩნევა, არადა საქმე სწორედ რომ საგანგაშოა. არასოდეს ყოფილა ტაროტი ამდენად მკრეხელური, როგორც დღეს კარტის სახით გვევლინება. ქრისტიანული სიმბოლოები - გოლგოთა, ჯვარი, ლაპვარი, ღრუბელი არასოდეს ყოფილა აგრძიგად დამცირებული და შეურცაცხოვილი.

ମେ-19 ରୁ, ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କୁ ତର୍ଯ୍ୟବୀତ, ମେ-20 ସାହୁବ୍ରଦ୍ଧିଶି ମତେଲ୍ସ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଅରଣ୍ୟରୁ ପ୍ରକ୍ଷେପିତାରୁଙ୍କିମୁକ୍ତିପାଇଲା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟମାତ୍ରାଙ୍କିରଣକାର୍ଯ୍ୟରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ।

დაკვირვებული თვალი ადგილად ქამჩევს, რომ სათამაშო კარტს თავისი მა-
გიური თვისებები არ დაუკარგავს. თანამისის დროს აზატის დამონებული სალი
აზრი სრულიად დაბწენებულია. მაშ, რით აისხნება მოაზროვნე ადამიანების
ესოდენი ხალხმრავლობა კაზინოებში. იქ მისვლამდე უწყის ყველამ, რომ და-
მარცხებისთვისა განნირული, მაგრამ მაინც რაღაც იზიდავთ ისე ძლიერ, თი-
თქოს ყელში თოკი წაუჭერიათ.

ის უცხაური საშიძი სიტყვბოება, რაც საზოგადოდ ცოდნებას ახსასიათებს, აქ განსაკუთრებულად მსუყედ იგრძნობა. უგუნური ადამიანი ილუზორულად პედინერი და ამავე დროს მძარედ მოტყუებულია.

მე-19 საუკუნეში კარტმა რუსეთის გამოვლით საქართველოშიც შემოაღწია. დღეს კი მთელი საქართველო დასერილია ამ შხამიანი ობიექტების მიერ დაზიანებით, სადაც მოქცეულ მსხვერპლს არავინ ინდობს. არის უამრავი დაღუპული სული, დანგრეული და გაუძებურებული ოჯახი.

ძალიან დიდი ხანია, რაც მეცნიერები თავის ტვინის ქერქში სხეულებრივ დონეზე მიმდინარე ქიმიურ პროცესებს ა.შ. რა თქმა უნდა, ვალს ვეღა უბრუნებს და ხშირ შემთხვევაში, ისანი შემდგომში მოვალე თან ურთიერთობას გაურბიან.

იყვლევენ. აზარტულ თამაშებზე დამოკიდებულება უნდა განვიხილოთ ფსიქიური ჯანმრთელობის პრობლემად, ეს არის გარკვეული ქცევის განხორციელების აკვატებული სურვილი. ამ პრობლემის მოგვარება არა მარტო ბიოლოგიურ დონეზე, არამედ ფსიქიურსა და სოციალურ დონეზე ხდება.

შესაძლებელია თუ არა ლუდომანებისთვის დამოკიდებულების მოხსნა?

- ამ მდგომარეობას ესაჭიროა

