ПРОЛЕТАРЕБО ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡᲐ, ᲨᲔᲔᲠᲗᲓᲘᲗ!

ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘ

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ, ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲡᲠ ᲣᲛᲐᲦᲚᲔᲡᲘ ᲡᲐᲑᲭᲝᲡ ᲓᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲡᲐᲑᲭᲝᲡ ᲝᲠ�გᲐᲜᲝ

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘ ᲒᲐᲛᲝᲓᲘᲡ 1920 ᲬᲚᲘᲡ 3 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲓᲐᲜ

КОМУНИСТИ — ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 116 (18358) ᲡᲐᲛᲨᲐᲑᲐᲗᲘ, 18 ᲛᲐᲘᲡᲘ, 1982 ᲬᲔᲚᲘ ᲤᲐᲡᲘ 3 ᲙᲐᲞ.

ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲓᲔᲓᲐᲥᲐᲚᲐᲥᲨᲘ ᲒᲐᲘᲮᲡᲜᲔᲑᲐ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲙᲞᲡᲣ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐ

ᲡᲐᲚᲐᲛᲘ ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲢᲔᲑᲡ!

ᲡᲠᲣᲚᲘᲐᲓ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲠᲓᲝᲑᲘᲡ ᲚᲔᲜᲘᲜᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐᲡ

ᲙᲘᲠᲩᲘᲤᲐᲜᲘ ᲐᲛᲮᲐᲜ�გᲔᲚᲘ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘ ᲛᲮᲣᲠᲕᲐᲚᲔᲓ და ᲒᲣᲚᲗᲐᲛᲓᲔ ᲛᲘᲒᲘᲗᲐᲛᲓᲔ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲙᲞᲡᲣ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲢᲔᲑᲡ, ᲩᲕᲔᲜ ᲙᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲞᲐᲢᲘᲡᲪᲔᲣᲚᲡ, ᲙᲐᲚᲘᲨᲕᲘᲚᲡ და ᲞᲐᲠᲢᲘᲡᲐᲛᲔᲑᲡ.

ᲞᲐᲠᲢᲘᲐ ᲓᲘᲓᲐᲓ ᲐᲤᲐᲡᲔᲑᲓᲐ ᲚᲔᲜᲘᲜᲣᲠ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ, ᲠᲝᲒᲝᲠᲪ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲐᲦᲐᲚᲘ ᲞᲐᲢᲘᲡᲪᲔᲣᲚᲘ ᲓᲐᲛᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲡ ᲡᲐᲛᲨᲝᲑᲚᲘᲡ ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲛᲘᲡᲘ ᲨᲔᲣᲤᲐᲡᲔᲑᲐ ᲓᲐᲛᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲡ ᲡᲐᲛᲨᲝᲑᲚᲘᲡ ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲛᲐᲗᲘ ᲨᲠᲝᲛᲐ ᲓᲐᲛᲧᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲓᲔᲓᲐᲥᲐᲚᲐᲥᲨᲘ ᲒᲐᲘᲮᲡᲜᲔᲑᲐ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐ ᲡᲐᲚᲐᲛᲘ ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲢᲔᲑᲘ.

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ, ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲡᲠ ᲣᲛᲐᲦᲚᲔᲡᲘ ᲡᲐᲑᲭᲝᲡ ᲓᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲡᲐᲑᲭᲝᲡ ᲝᲠ�გᲐᲜᲝ

КОМУНИСТИ — ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 116 (18358) ᲡᲐᲛᲨᲐᲑᲐᲗᲘ, 18 ᲛᲐᲘᲡᲘ, 1982 ᲬᲔᲚᲘ ᲤᲐᲡᲘ 3 ᲙᲐᲞ.

ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲠᲓᲐ ᲛᲔᲛᲝᲜᲐᲟᲣᲠᲘ ᲒᲐᲖᲐᲤᲜᲘᲡ ᲮᲕᲔᲓᲠᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲬᲘᲜ ᲓᲐᲐᲠᲡᲔᲑᲐ ᲮᲐᲨᲣᲚᲐᲚᲘ ᲡᲙᲝᲚᲐ და ᲐᲘᲠᲩᲘᲐ ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲘᲐ, რომელიც ᲡᲘᲮᲐᲠᲣᲚᲘᲡ ᲐᲜᲘᲭᲔᲑᲡ ᲐᲮᲐᲚᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲚᲔᲑᲡ. ᲛᲐᲡ ᲓᲐᲛᲐᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲕᲢᲝᲠᲘᲢᲔᲢᲘ ᲐᲥᲕᲡ „ᲞᲘᲐᲝᲜᲔᲠᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲨᲔᲜᲘᲜᲘᲡ“ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲛᲬᲕᲠᲗᲜᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲝᲨᲘ.

ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲡ ᲛᲔᲛᲝᲠᲘᲐᲚᲣᲠᲘ ᲒᲐᲖᲐᲤᲜᲘᲡ ᲮᲕᲔᲓᲠᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲬᲘᲜ ᲓᲐᲐᲠᲡᲔᲑᲐ ᲮᲐᲨᲣᲚᲐᲚᲘ ᲡᲙᲝᲚᲐ და ᲐᲘᲠᲩᲘᲐ ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲘᲐ, რომელიც ᲡᲘᲮᲐᲠᲣᲚᲘᲡ ᲐᲜᲘᲭᲔᲑᲡ ᲐᲮᲐᲚᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲚᲔᲑᲡ. ᲛᲐᲡ ᲓᲐᲛᲐᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲕᲢᲝᲠᲘᲢᲔᲢᲘ ᲐᲥᲕᲡ „ᲞᲘᲐᲝᲜᲔᲠᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲨᲔᲜᲘᲜᲘᲡ“ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲛᲬᲕᲠᲗᲜᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲝᲨᲘ.

ᲡᲣᲠᲐᲗᲖᲔ: „ᲞᲘᲐᲝᲜᲔᲠᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲨᲔᲜᲘᲜᲘᲡ“ № 8 ᲢᲠᲘᲚᲘᲡᲢᲘᲡ ᲛᲝᲛᲬᲘᲜᲐᲕᲘ ᲛᲔᲛᲝᲜᲐᲟᲘ, ᲡᲠᲣᲚᲘᲐᲓ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲢᲘ ᲒᲐᲮᲓᲐᲜᲒ ᲮᲕᲔᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

Ა. ᲒᲐᲒᲐᲪᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ ᲤᲝᲢᲝ.
(ᲡᲐᲥᲘᲜᲤᲝᲠᲛᲘᲡ ᲤᲝᲢᲝᲥᲠᲝᲜᲘᲙᲐ).

ᲡᲠᲣᲚᲘᲐᲓ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲠᲓᲝᲑᲘᲡ ᲚᲔᲜᲘᲜᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐᲡ

ᲙᲘᲠᲩᲘᲤᲐᲜᲘ ᲐᲛᲮᲐᲜ�გᲔᲚᲘ! ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘ ᲛᲮᲣᲠᲕᲐᲚᲔᲓ და ᲒᲣᲚᲗᲐᲛᲓᲔ ᲛᲘᲒᲘᲗᲐᲛᲓᲔ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲢᲔᲑᲡ, ᲩᲕᲔᲜ ᲙᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲞᲐᲢᲘᲡᲪᲔᲣᲚᲡ, ᲙᲐᲚᲘᲨᲕᲘᲚᲡ და ᲞᲐᲠᲢᲘᲡᲐᲛᲔᲑᲡ.

ᲞᲐᲠᲢᲘᲐ ᲓᲘᲓᲐᲓ ᲐᲤᲐᲡᲔᲑᲓᲐ ᲚᲔᲜᲘᲜᲣᲠ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ, ᲠᲝᲒᲝᲠᲪ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲐᲦᲐᲚᲘ ᲞᲐᲢᲘᲡᲪᲔᲣᲚᲘ ᲓᲐᲛᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲡ ᲡᲐᲛᲨᲝᲑᲚᲘᲡ ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲛᲘᲡᲘ ᲨᲔᲣᲤᲐᲡᲔᲑᲐ ᲓᲐᲛᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲡ ᲡᲐᲛᲨᲝᲑᲚᲘᲡ ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲐᲛᲠᲐᲕᲚᲔᲑᲘᲗ ᲡᲠᲣᲚᲘᲐᲓ ᲓᲐᲛᲧᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲓᲔᲓᲐᲥᲐᲚᲐᲥᲨᲘ ᲒᲐᲘᲮᲡᲜᲔᲑᲐ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐ ᲡᲐᲚᲐᲛᲘ ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲢᲔᲑᲘ.

ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘ

ᲛᲔᲒᲝᲑᲠᲣᲚ ᲕᲘᲖᲘᲢᲐᲓ

ᲙᲝᲚᲝᲜᲔᲗᲘᲡ გაერთიანებული მუშათა პარტიის ცენტრალური კომიტეტის მიწვევით 17 მაისს მოსკოვიდან ვარშავის მეგობრულ სამუშაო ვიზიტად გაემგზავრა სკკპ ცენტრალური კომიტეტის მდივანი კ. ვ. რუსაკოვი.

აეროპორტში იგი გაეცალა სკკპ ცენტრალური კომიტეტის მდივანმა ი. ვ. კაპიტონოვმა, სკკპ ცენტრალური კომიტეტის წევრმა ო. ბ. რახმანინმა, სკკპ ცენტრალური კომიტეტის პასუხისმგებელმა მუშაკმა, აგრეთვე სსრ კავშირში პოლონეთის სახალხო რესპუბლიკის საელჩოს დიპლომატიურმა თანამშრომლებმა.

* * *

ვარშავის აეროპორტში კ. ვ. რუსაკოვს დახვდნენ პოლონეთის გაერთიანებული მუშათა პარტიის ცენტრალური კომიტეტის პოლიტბიუროს წევრი, პოლონეთის გაერთიანებული მუშათა პარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივანი, პოლონეთის სახალხო რესპუბლიკის საგარეო საქმეთა მინისტრი ი. ჩიჩეკი, პოლონეთის გაერთიანებული მუშათა პარტიის ცენტრალური კომიტეტის საერთაშორისო განყოფილების გამგე ვ. ნატორგი, სხვა ოფიციალური პირნი, აგრეთვე სსრ კავშირის ელჩი პოლონეთის სახალხო რესპუბლიკაში ბ. ი. ახისტოვი.

ᲙᲐᲞᲘᲢᲐᲚᲣᲠᲘ ᲛᲣᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲝᲑᲐ

1982 ᲬᲚᲘᲡ 4 ᲗᲕᲘᲡ ᲒᲔᲒᲛᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲐ (ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲝᲑᲘᲗ)

	სულ რეგიონში		საბინაო მშენებლობა		სასკოლო მშენებლობა	
ქალაქებისა და რაიონების დასახელება	დასრულდა	მზადაა	დასრულდა	მზადაა	დასრულდა	მზადაა
	კაპ. დაბ.	მშენ. ტარი	კაპ. დაბ.	მშენ. ტარი	კაპ. დაბ.	მშენ. ტარი
ᲥᲐᲚᲐᲥᲔᲑᲘ						
თბილისი	100	100	98	100	80	83
ბათუმი	51	49	39	40	—	—
გაგრა	93	108	91	92	164	165
გორი	82	91	106	108	181	181
ზუგდიდი	75	84	76	78	—	—
ქუთაისი	91	82	72	71	—	—
ფოთი	70	70	48	51	—	—
რუსთავი	108	101	91	94	—	—
სოხუმი	82	84	81	83	—	—
ტყვარჩელი	72	83	62	65	—	—
ტყიბული	78	81	56	57	—	—
წყალტუბო	89	106	12	12	—	—
ცხინვალი	56	58	104	103	17	16
ჭიათურა	87	70	100	107	44	44
ᲠᲐᲘᲝᲜᲔᲑᲘ						
აბაშის	105	107	100	106	110	137
ადიგენის	57	58	117	118	—	—
ამბროლაურის	68	70	72	74	—	—
ასპინძის	68	70	70	77	—	—
ახალქალაქის	81	81	103	103	—	—
ახალციხის	67	74	160	159	—	—
ახმეტის	92	102	194	194	147	150
ბოლნისის	122	96	72	80	111	126
ბოგდანოვკის	44	35	—	—	—	—
ბორჯომის	80	87	85	74	—	—
ვანის	52	50	49	49	—	—
გალის	88	97	12	—	—	—
გარდაბანის	68	83	212	230	100	82
გეგეჭკორის	107	127	148	163	74	74
გორის	110	96	104	101	—	—
გუდაუთის	65	66	103	93	131	78
გურჯაანის	116	147	61	73	89	84
გულრიფშის	132	139	182	204	—	—
ჯავის	111	117	—	—	—	—
დმანისის	79	87	177	173	91	97
დუშეთის	124	124	152	149	—	—
ზესტაფონის	72	82	71	70	75	76
ზუგდიდის	91	109	99	106	—	—
ზნაურის	79	90	—	—	—	—
ქარელის	79	81	115	111	51	52
კახეთის	79	86	74	77	93	73
ყვარლის	99	98	159	157	122	89
კობულეთის	60	70	41	42	—	—
ყაზბეგის	14	4	16	24	—	—
ქედის	60	62	—	—	—	—
ლაგოდეხის	92	92	81	85	136	136
ლენინგორის	131	141	141	145	50	50
ლანჩხუთის	76	76	—	—	—	—
ლენტეხის	162	169	17	18	11	11
მარნეულის	115	126	34	41	—	—
მახარაძის	92	87	95	92	—	—
მაიაკოვსკის	69	70	79	85	—	—
მესტიის	38	42	95	104	58	55
მცხეთის	89	95	64	65	—	—
ონის	68	72	—	—	53	39
ორჯონიკიძის	145	198	74	75	—	—
ოჩამჩირის	92	103	160	188	98	95
საგარეჯოს	93	100	116	92	21	9
სამტრედიის	69	80	54	57	118	140
საჩხერის	58	64	122	131	63	63
სიღნაღის	85	96	59	63	25	25
სოხუმის	59	92	114	107	60	60
თელავის	96	103	71	74	165	154
თერჯოლის	131	147	131	160	—	—
თეთრი წყაროს	89	112	52	56	—	—
თიანეთის	113	125	—	—	106	100
ხაშურის	110	96	65	64	133	135
ხულოს	17	22	20	25	12	12
ხელვაჩაურის	120	128	—	—	121	121
ხობის	85	91	15	17	132	124
ცაგერის	105	68	50	50	—	—
წალენჯიხის	106	111	72	77	61	59
წალკის	47	43	163	165	57	36
წითელწყაროს	81	92	139	137	—	—
წულუკიძის	91	95	195	205	—	—
ცხაკაიას	74	90	46	61	63	65
ცხინვალის	51	64	212	212	69	69
ჩხოროწყუს	92	93	44	45	169	175
ჩოხატაურის	53	55	9	12	—	—
შუახევის	64	64	60	60	—	—

ᲡᲠᲣᲚᲘᲐᲓ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲠᲓᲝᲑᲘᲡ ᲚᲔᲜᲘᲜᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐᲡ

ᲨᲕᲘᲪᲐᲠᲘᲐᲜᲘ ᲐᲛᲮᲐᲜ�გᲔᲚᲘ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘ მᲮᲣᲠᲕᲐᲚᲔᲓ და ᲒᲣᲚᲗᲐᲛᲓᲔ ᲛᲘᲒᲘᲗᲐᲛᲓᲔ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲢᲔᲑᲡ, ᲩᲕᲔᲜ ᲙᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲞᲐᲢᲘᲡᲪᲔᲣᲚᲡ, ᲙᲐᲚᲘᲨᲕᲘᲚᲡ და ᲞᲐᲠᲢᲘᲡᲐᲛᲔᲑᲡ.

ᲞᲐᲠᲢᲘᲐ ᲓᲘᲓᲐᲓ ᲐᲤᲐᲡᲔᲑᲓᲐ ᲚᲔᲜᲘᲜᲣᲠ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ, ᲠᲝᲒᲝᲠᲪ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲐᲦᲐᲚᲘ ᲞᲐᲢᲘᲡᲪᲔᲣᲚᲘ ᲓᲐᲛᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲡ ᲡᲐᲛᲨᲝᲑᲚᲘᲡ ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲛᲘᲡᲘ ᲨᲔᲣᲤᲐᲡᲔᲑᲐ ᲓᲐᲛᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲡ ᲡᲐᲛᲨᲝᲑᲚᲘᲡ ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲐᲛᲠᲐᲕᲚᲔᲑᲘᲗ ᲡᲠᲣᲚᲘᲐᲓ ᲓᲐᲛᲧᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲓᲔᲓᲐᲥᲐᲚᲐᲥᲨᲘ ᲒᲐᲘᲮᲡᲜᲔᲑᲐ XIX ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐ ᲡᲐᲚᲐᲛᲘ ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲢᲔᲑᲘ.

ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘ

ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲐᲛᲑᲔᲑᲘ ᲝᲠᲑᲘᲢᲘᲓᲐᲜ

ᲨᲕᲘᲪᲐᲠᲘᲡ ᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲘ, 15 მაისი. (საკადესი). პილოტირებულ ფრენას განაგრძობს „სალუტ-7“ — „სოიუზ ტ-5“ სამეცნიერო-საკვლევი კომპლექსი. კომპლექსის ორბიტის პარამეტრებია:

— მაქსიმალური მანძილი დედამიწის ზედაპირიდან —360 კილომეტრი;

— მინიმალური მანძილი დედამიწის ზედაპირიდან — 343 კილომეტრი;

— გარშემოვლის პერიოდი— 91,3 წუთი;

— დახრილობა — 51,6 გრადუსი.

კოსმონავტებმა ანატოლი ბერეზოვომ და ვალენტინ ლებედევმა შეასრულეს „სოიუზ ტ-5“ საგრანსპორტო ხომალდის კონსერვაციის დასკვნითი ოპერაციები და შეუდგნენ მუშაობას, რათა სადგური პილოტირებული ფრენის რეჟიმში გადაიყვანონ.

დღეს, სადგურის განკონსერვების გეგმის შესაბამისად, ეკიპაჟი ამოწმებს სიცოცხლის უზრუნველყოფის, ენერგოკვების, თერმორეგულირების სისტემის მუშაობას. კოსმონავტებმა აანთეს სატელეტიპო აპარატი „აწკარი“, შეამოწმეს რადიოკავშირის აპარატის ფუნქციონირება, გააკონტროლეს ატმოსფერო კომპლექსის ნაკვეთურებში.

კოსმონავტთა მოხსენებებისა და ტელემეტრიული ინფორმაციის მონაცემების თანახმად, „სალუტ-7“ სადგურის საბორტო სისტემები ნორმალურად მუშაობს. მიკროკლიმატის პარამეტრები კომპლექსის საცხოვრებელ ნაკვეთურებში შედგენს: ტემპერატურა — ცელსიუსით 20 გრადუსს, წნევა—840 მილიმეტრ ვერცხლის წყლის სვეტს.

უწონობის პირობებისადმი კოსმონავტთა ადაპტაციის პროცესი ნორმალურად მიმდინარეობს.

ᲨᲕᲘᲪᲐᲠᲘᲡ ᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲘ, 16 მაისი. (საკადესი). სამი დღეა კოსმონავტები ანატოლი ბერეზოვი და ვალენტინ ლებედევი „სალუტ-7“ — „სოიუზ — ტ-5“ ორბიტულ კომპლექსში იმყოფებიან.

ისინი განაგრძობენ სადგურის მოწყობილობისა და აპარატურის განკონსერვების დგეგმილ ოპერაციებს, სამუშაო მდგომარეობაში მოიყვანეს სიცოცხლის უზრუნველყოფის, ენერგოკვებისა და თერმორეგულირების სისტემები. დაიწყო ავტონომიური ნავიგაციის სისტემის „დელტის“ საკონტროლო შემოწმება. პირველი ორი დღის დაძაბული მუშაობის შედეგ დღეს გათვალისწინებული იყო აგრეთვე კოსმონავტების დასვენება.

ხვალისთვის დაგეგმილია სამეცნიერო აპარატურის პულტების განკონსერვება, ილუმინატორების დთვალიერება და მათი მდგომარეობის შეფასება, სადგურის ორიენტაციის სისტემის შემოწმება

რადიო და სატელევიზიო კავშირის სეანსების დროს ანატოლი ბერეზოვიმ და ვალენტინ ლებედევმა გვაუწყეს, რომ თავს კარგად გრძნობენ და ნორმალური რეჟიმით იყენებენ შრომითს საქმიანობას კოსმოსურ ლაბორატორიაში.

1982 ᲬᲚᲘᲡ 17 მაისს „სალუტ-7“ — „სოიუზ ტ-5“ ორბიტულ კომპლექსს, რომელსაც კოსმონავტები ა. ნ. ბერეზოვი და ვ. ვ. ლებედევი პილოტობენ, გამოეყო და კოსმოსურ სივრცეში გავიდა დედამიწის ხელოვნური თანამგზავრი „ისკრა-2“.

„ისკრა-2“ თანამგზავრის რადიოკომპლექსის გამოყენებით სამოყვარულო რადიოკავშირის ექსპერიმენტებში მონაწილეობას მიიღებენ საბჭოთა კავშირის, ბულგარეთის სახალხო რესპუბლიკის, გერმანიის დემოკრატიული რესპუბლიკის, ვიეტნამის სოციალისტური რესპუბლიკის, კუბის რესპუბლიკის, ლაოსის სახალხო-დემოკრატიული რესპუბლიკის, მონღოლეთის სახალხო რესპუბლიკის, პოლონეთის სახალხო რესპუბლიკის, უნგრეთის სოციალისტური რესპუბლიკის, უნგრეთის სახალხო რესპუბლიკისა და ჩეხოსლოვაკიის სოციალისტური რესპუბლიკის ახალგაზრდული და სტუდენტური ორგანიზაციები.

თანამგზავრზე არის ვიმპულები ექსპერიმენტის მონაწილე სოციალისტური ქვეყნების ახალგაზრდობის კავშირების ემბლემებით.

„ისკრა-2“ თანამგზავრის ფრენა სრულიად საკავშირო ახალგაზრდობის ლენინური კომუნისტური კავშირის XIX ყრილობას ეძღვნება.

ᲒᲐᲠᲔᲯᲝᲑᲐ: ᲐᲚᲝᲠᲫᲘᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲘᲬᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡᲐᲡᲬᲐᲣᲚᲘ

ᲒᲐᲓᲐᲮᲠᲣᲐᲚ ᲒᲔᲚᲖᲔ, უდაბნოში წყალმა იხეალა. მძლავრი ნაკადი ზათქით შეიჭრა ბეტონის არხში და დაგვალეცი მიწა ხარბად დაეწაფა მაცოცხლებელ ტენს. მწყობრში ჩადგა უდაბნოს სარწყავი სისტემის პირველი რიგი, რომელმაც წყლით გაავლო 750 ჰექტარი მიწა, სულ ცოტა ხნის წინ უნაყოფო და მწირი რომ იყო.

ამ მოვლენისადმი მიძღვნილი ტრადიციული ღღესასწაული — გარეჯობა გაიმართა გუშინწინ.

...ღღესასწაული თბილისიდან გასკლისთანავე დაიწყო: ჩვეულ საგზაო ნიშნებს შორის, მიღოლის ყურადღებას იპყრობდა უჩვეულო მაჩვენებელი: „მოგეალით, გარეჯობაზე“. ალბათ, გარეჯისაკენ მიმავალ თემშარაზე არასოდეს ყოფილა მანქანების ასეთი ნაკადი.

და როგორც მენავთობეებმა იციან ხალმე, წყაღიდან პირველად აღობეთქილი ნავთობი პირის დაბანა, უდაბნოელებიც და მათთან ერთად ჩამოსული სტუმრებიც ასეთივე სიხარულით უშვერენ ხახეს გრილ წყლის ჭავლს. ამიტომაც მიართვა ოთხმოცი წლის ლეარსაზ ყანდარელმა ძვირფას სტერეტს ნანატრი წყლით სავსე თასი.

უდაბნოს ღღესასწაულში მონაწილეობის მისაღებად ჩამოვიდნენ ამხანაგები ე. ი. შევარდნაძე, პ. კ. გიოლაშვილი, თ. ნ. მენთეშაშვილი, ზ. ა. პატარიძე, ჯ. ი. პატიაშვილი, ს. ე. ხაბეიშვილი, საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის, მოადგილე ო. გ. ვარძელაშვილი; პარტიის თბილისის საქალაქო კომიტეტის მეორე მდივანი ნ. ვ. გუნგანიძე; ღღესასწაულის სტუმრები იყვნენ სსრ კავშირის უმაღლესი და საშუალო სპეციალური განათლების მინისტრის მოადგილე ი. მ. მაკაროვი, სკკპ ცენტრალური კომიტეტის პასუხისმგებელი მუშაკი ლ. ა. ონიკეკი.

წყალს, ისევე როგორც მიწას, ქართველი გლეხკაცი ოდითგან უკავშირებდა თავის ბედ-იღბალს. წყალი — ეს ხომ პური და ყურძენი, ბოსტნეული და ხილი, ლორიქა ბალახი და ღონიერი ტყეა; წყალი სიცოცხლე

ჩვენი თვალწინდელი ქვეყნის პიონერები ხვალ, 19 მაისს ზეიმით აღნიშნავენ თავიანთი ორგანიზაციის მე-60 წლისთავს, ორგანიზაციისა, რევოლუციის დიდი ბელადის ვლადიმერ ილიას ძე ლენინის სახელს რომ ატარებს.

პიონერულ რაზმებსა და რაზმიელებში მილიონობით ბავშვი გადის იდეურ-პოლიტიკური, შრომითი და ზნეობრივი აღზრდის სკოლას, სწავლობს — იცხოვროს, იმუშაოს და იბრძოლოს ისე, როგორც დიდმა ლენინმა გვიანდერძა.

„ერთად შეკრული სხივები" — ასე ეწოდება კეთილ საქმეთა ნიგნს, რომელსაც 80-იანი წლების პიონერები წერენ. ამ ნიგნში აისახება ნორჩების მისწრაფებანი, მათი სწავლისა და შრომის თვალსაჩინო მიღწევები.

დღეს საქართველოს 430 ათასი ალისფერყელსახვევიანი ყმაწვილი სამშობლოს, მშობლიურ კომუნისტურ პარტიას უპატაკებს იმ სასახელო საქმეებს, რომლებითაც ისინი თავიანთ დღესასწაულს ეგებებიან, ასეთი სასახელო საქმეები კი ძალზე მცირეა.

„მზიანეთიდან" — „მზიშრამდე"

ჩვენს ალმებზე მზის სხივი,
კისკასი რომ სრიალებს,
ისმის მღერა, სიცილი —
გაუმარჯოს მზიანეთს!

ეს მეტად ლამაზი სიმღერა, ანსამბლი „მზიური" რომ ასრულებს დიდებულად,. ამ 23 წლის წინათ დაიბადა. მისი ავტორები არიან პოეტი მაყვალა მრეველიშვილი და კომპოზიტორი მერი დავითაშვილი. ამჟამად ის ერთ-ერთ პოპულარულ პიონერულ სიმღერად ითვლება, მაგრამ, შეიძლება ბევრმა არ იცოდეს, რომ მისი ბედნმა პიონერთა კონკურტულ სამეფიზასთან, კონკრეტულ ამბავთან არის დაკავშირებული. ეს სიმღერა ორმოცდაათიანი წლების ნორჩ ლენინელებს მოაგონებს თავიანთი ოცნების ქალაქს, რომელსაც საქართველოს მთელი პიონერია „აშენებდა". ეს იყო საქმიანი, წარტტაცი თამაში, რომელსაც ერქვა „ვაშენებთ პიონერულ ქალაქს". თამაში გაზეთ „ნორჩი ლენინელის" რედაქციაში დაიბადა, მერე რედაქციას მხარი აუბეს ნორჩ ტექნიკოსთა, ნატურალისტთა და ტურისტთა სადგურებმა; თამაში მოიწონა საქართველოს კომკავშირის ცენტრალურმა კომიტეტმა, შეიქმნა პიონერული ქალაქის მშენებლობის მთავარი სამმართველო, სკოლებში კი — პიონერთა ბრიგადები ასაკობრივი ჯგუფების მიხედვით. სამმართველოს სპპატიო უფროსად არქიტექტორი არჩილ ჟურდანი მოვიწვიეთ. ხაბურელი პიონერების წინადადებით ოცნების ქალაქს „ზიანეთი" ვუწოდეთ, სიმღერა „მზიანეთიც" საეციალურად ამ ღონისძიებისათვის შეიქმნა.

როგორ შენდებოდა ქალაქი?

ოცნებით, ბეჯითი სწავლითა და შრომით, საზოგადოებრივ-სასარგებლო საქმიანობაში აქტიური მონაწილეობით, მშენებლობის მთავარი სამმართველოს დავალებათა შესრულებით; დაკალებები ეი ითვალისწინებდა — შრომითი, პოლიტიკური, ესთეტიკური, ტურისტული, ნატურალისტური, ტექნიკური, სპორტული აღზრდის ელემენტების, ბავშვებისათვის დამოუკიდებელი ცხოვრების ჩვევების გამომუშავებას.

შვიდ თვეს მიმდინარეობდა თამაშის პირველი ეტაპი, თითოეული დავალების შესრულების ხარისხის მიხედვით ცალკეულ ბრიგადებსა და მის წევრებს ეგზავნებოდათ წოვილი, მწვანე ან ყვითელი პატარა ქაღალდის ვარსკვლავები, ვინც ყველაზე მეტ ვარსკვლავს დააგროვებდა, გაიმარჯვებდა და მიიღებდა „მზიანეთის" პასპორტს. პასპორტი კი უფლებას ანიჭებდა პიონერს თამაშის მეორე ეტაპზე გამგზავრებულიყო ოცნების ქალაქ მზიანეთში და მონაწილეობა მიეღო რესპუბლიკურ შეკრებაში.

მართლაც, აგვისტოში თამაშში გამარჯვებულმა 500-მდე ნორჩმა ლენინელმა მოიყარა თავი ახალდაბის მახლობლად ნეძოურს ხეობაში. აქ ყმაწვილებს ცადატყოლენილ ტყიან მთებს შორის მოქცეული ცარიელი მინდორი დაბადათ მხოლოდ.

— ქალაქი სად არის? — კითხულობდნენ პიონერთა გამეცილებლები, სტუმრები.

— ქალაქი ჩვენ უნდა ავაშენოთ! — უპასუხებდნენ წოთელ-ყელსახვევიანნი ბოგო-ბიჭები და ქოსელისთანავე ემზადებოდნენ შრომის საკრთო ფერხულში.

ქალაქის პროექტი წინასწარ იყო შედგენილი; გაიშალა კარვები, გაიკრა „გამზირები", და „ქუჩები", მოეწყო „მოედნები", დაიწყო სახელოსნოს, მეზეიმის, მწვანე თეატრის, სტადიონის, უგამყოფველო მაღაზის, ზოოპარკის, კვების ბოლოკისა და ქალაქისათვის საჭირო სხვა ნაგებობათა მშენებლობა. ჩვენ თვალწინ საათობით იზრდებოდა და ღამაზდებოდა პიონერული ქალაქი. ნორჩმა ტექნიკოსებმა — ორ დღეში შეძლეს მთელი ქალაქის ელექტროფიცირება, სატელეფონო ქსელისა და რადიოს გაყვანა. ნორჩმა ნატურალისტებმა ზოოპარკი მოაწყვეს; მთელ დღეს მეშაობდა სახელოსნოს სამხატვრო, სახეინკლო და სადურგლო საამქროები, რომელთაც უამრავი შეკვეთები ჰქონდათ.

მზიანეთში ვერ ნახავდით ზარმაცსა და უსაქმურს. ეს იყო შრომის ნამდვილი სამეფო, მხიარული დასვენების, მეგობრობის ნორჩი ქალაქი, რომლის ყოველ დილა მზიანეთის სიმღერით იწყებოდა:

„შრომა, ლენინ, თამაში
ძმურად გავიზიარეთ,
პიონერთა ახალშენს
გაუმარჯოს მზიანეთს..."

მზიანეთის სპპატიო სტუმრები იყვნენ მოსკოველი, უკრაინელი, აზერბაიჯანელი და სომეხი პიონერები.

12 აგვისტოს საზეიმოდ გაიხსნა ქალაქი. ამ დღეს გამოვიდა საქართველოს გაზეთის „მზიანეთის" პირველი ნომერი.

პიონერული მატიანის ერთი სახელოვანი ფურცელი

გახსნის საზეიმო ცერემონიალზე საქართველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის მაშინდელმა მეორე მდივანმა თენგიზ მენთეშაშვილმა საქართველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის, რუსპუბლიკის მთელი ახალგაზრდობის სახელით მხურვალედ მოეფერა მზიანეთელებს საზეიმო დღე, უსურვა ოცნების პიონერული ქალაქის მშენებლობის წარმატებით დამთავრება.

მზიანეთელებს მიესალმნენ მოძმე რესპუბლიკების დელეგაციათა წარმომადგენლები. როცა უკრაინელმა პიონერმა ეიტი რუკასმა თქვა, მზიანეთი ქალაქი კი არა, ზღაპარია, ზღაპარი ფიფქია, ზღაპარი ფიფქია, ზღაპარი ლამაზი თამაშზეო, მეუხარე ტაშმა იგრიალა.

12 დღეს ცხოვრობდა „მზიანეთი" ნამდვილი ქალაქური ცხოვრებით, არც ერთი დღე ერთმანეთს არ ჰგავდა. მოეწყო ტყის ყარნავალი, მხატვრობის თვითმქმედების ოლიმპიადა, შეჯეიდრეობა მეჩოჩეთთან, პარტიის, კომკავშირისა და პიონერიული მოძრაობის ვეტერანებთან, გაიმართა სპარტაკიადა...

სწორედ გაირბინეს მზიანეთელებმა ეს დღეებმა. ქალაქის დახურვის დღეს მზიანეთს ბევრი სპპატიო სტუმარი ეწვია. მათ შორის იყვნენ საქართველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის მაშინდელი პირველი მდივანი ედუარდ შევარდნაძე, მეორე მდივანი თენგიზ მენთეშაშვილი, პარტიული, კომკავშირული, პიონერული მუშაკები...

დაეშვა ალბანე ალმართული ზეიმთან ერთად ალამი, პიონერებმა იგი ამხანაგ ედუარდ შევარდნაძეს ჩაბარეს. მან მიურავალედ მიულოცა ნორჩ ლენინელებს პიონერული ქალაქის „მშენებლობის" წარმატებით დაკარგვინებება და თქვა: „შესანიშნავად უთქვამს თქვენს უკრაინელ მეგობარს ვიტა რეკასს — „მზიანეთი ქალაქი კი არა, ზღაპარია, ზღაპარი დიდსა და ლამაზ თამაშზე". მზიანეთი მართლაც ისეთი ლამაზი, ისეთი კეთილმოსაგონარი და დასამახსოვრებელია, როგორც დღის მიერ ნაამბობი ზღაპარი. თქვენ გიამბრდებთო, დავეკაცდებიო, ისწავლეთო, გამოიწერთობთ ზრთამაში და თქვენი ხელებით აშენდება ნამდვილი ქალაქები, ნამდვილი სოფლები, ნამდვილი გამბრები, თქვენი და თქვენი ტოლების ხელებით მოხუკურთმდება დიდებული შენობა კომუნიზმის.

გისურვებთ დიდ წარმატებებს სწავლაში, შრომაში, პირად ცხოვრებაში."

მას შემდეგ ორ ათეულ წელზე მეტი გავიდა. შარშან სოხუმში პიონერთა XII რესპუბლიკური შეკრების საზეიმო სხდომის დროს უსვეგზეს დოკუმენტური ფილმი „მზიანეთი". როცა ეკრანზე ის მომენტი გამოჩნდა, როცა მზიანეთელები თავიანთი ქალაქის წითელ ალმს გადასცემენ ამხანაგ ედუარდ შევარდნაძეს, მეუხარე ტაშმა იგრიალა. მერე დარბაზი განათდა და ყოფილმა მზიანეთელებმა ის წითელი ალამი საქართველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის პირველ მდივანს ოსეს ორკოხიკიძეს ჩაბარეს. ამიერ „მზიანეთმა" ესტაფეტა გადასცა პიონერული ქალაქ „მზიურს", რომელსაც უკვე ჩაეყარა საფუძველი თბილისში, ვეკის ხეობაში. ყოფილმა მზიანეთელმა, გაგრის პიონერთა სახლის დირექტორმა როზა ქოლოგუბამ სტაფეთი მიმართა შეკრებელთ. მან თქვა:

„...დიახ. იმისათვის, ვისაც ეგენერები ხედა წილად ყოფილიყო პიონერიული ქალაქის მშენებელი, „მზიანეთი" დარჩება, როგორც დიდის მონაყოლი ტბილი ზღაპარი და რა სასიხარულო, რომ ამხანაგ ედუარდ შევარდნაძის მიერ „მზიანეთში" ნათქვამი სიტყვები — „პიონერებს ექნებათ თავიანთი პიონერული ქალაქი"— დღეს სინამდვილედ იქცეს, ორმოცდაათიანი წლების პიონერთა ოცნებას ოთხმოციანი წლების პიონერები შეასხამენ ფრთას".

ნინამდლიანია, რომ ახლო წარსულის ბევრი ოცნება ახლა ზლის ფრთებს. იმის უბრალო ჩამთვლელა კი გამიკვირდება, რაც უკანასკნელ ათწლეულში გაკეთდა ახალგაზრდობისათვის, პიონერებისა და მოსწავლეთათვის. მარტო ორი ობიექტის დასახელებაც ეკარა იმ ზრუნვის გამოსახატავად, რომელსაც რესპუბლიკის ხელმძღვანელობა იჩენს ახალგაზრდობისა და ბავშვებისათვის. ეს გახლავთ კომკავშირული ქალაქი ბორის ძნელაძე და ბავშვთა დაალენებნის, გართობის, გაკაკანსაღებელი კომპლექსი — პიონერული ქალაქი „მზიური", რომელიც უკვე შენდება.

და აი, ოთხმოციანი წლების პიონერებმა ორმოცდაათიანი წლების პიონერების დარად გამოცხადეს დიდი ოპერაცია-თამაშა — „ვაშენებთ „მზიურს" — პიონერული ოცნების ქალაქს". მასა დევნიზი: „მზიური" მთელ რეპუბლიკას აშენებს, „მზიურს" ყველა თავის მხარეში აშენებს! მზიანეთელთა მსგავსად, „მზიურელებიც კარგი სწავლით, ბეჯითი შრომით, საზოგადოებრივ-სასარგებლო საქმიანობაში აქტიურობით „აშენებენ" ოცნების ქალაქს: განსხვავება მხოლოდ ის გახლავთ, რომ „მზიური" ოცნების ქალაქად არ დარჩება, იგი ნამდვილად იქნება და ოთხმოციანი წლების პიონერები თვითონ ეგზიდებიან ყოველივე იმ სიკეთის მოწმენი, რომელსაც პიონერული ქალაქი მოიტანს- ჩვენს ბავშვებს.

ვანო ცერცვაძე,
გაზეთ „ნორჩი ლენინელის" რედაქტორი.

ჰარმონიული ცხოვრება: პირველადი ორგანიზაციის ავტორიტეტი

ავტორიტეტი... რაოდენ მრავალსმეტყველი და ყოლიანმოცველია ეს სიტყვა, ნებისმიერი პიროვნების ყოველდღიური ცხოვრებისა და საქმიანობის ყველა ნიუანსსა ერთობლიობისაგან რომ იქმნება და მთლიანად განსაზღვრავს კიდეც ადამიანის მთელი ცხოვრების შინაარსს, დანიშნულებას. მთ უფრო განუზომელია ამ სიტყვის მნიშვნელობა მაშინ, როცა საქმე ეხება პირველადს პარტიორგანიზაციებს.

„კომუნისტიური მშენებლობის დიდი და მრავალფეროვანი ამოცანების აღდგენა-განმტკიცებაში, — ხაზგასმით აღნიშნა სკკპ XXVI კონგრესმა ეს ამხანაგმა ლ. ი. ბრეჟნევმა, — უპირველესი როლი განეკუთვნება პირველადს პარტორგანიზაციებს". ეს მართლაც ასეა, და ამიტომაც ძნელია გადაჭრებით შეიფასო როლი და მნიშვნელობა ახლახან დამთავრებული პირველადი პარტორგანიზაციის მდივნების ანგარიშ-კრებისა ამ ბოლო ათწლეულში ჩვენი ცხოვრებისა და საქმიანობის ყველა სფეროში მოპოვებული თვალსაჩინო წარმატებათა განმტკიცების, მეშვიდე ბრიგადა წლების მანძილზე ჩამორჩენილთა ოცვეტმა იყო. საქმის გამოსწორება, ეკონომიერებიდან ეკონომიერებამდე, ეკონომიერებიდან ეკონომიერებამდე, ეკონომიერებიდან ეკონომიერებამდე, ბავშვებისათვის დამოუკიდებელი ცხოვრების ჩვევების გამომუშავებას.

შვიდ თვეს მიმდინარეობდა თამაშის პირველი ეტაპი, თითოეული დავალების შესრულების ხარისხის მიხედვით ცალკეულ ბრიგადებსა და მის წევრებს ეგზავნებოდათ წოვილი, მწვანე ან ყვითელი პატარა ქაღალდის ვარსკვლავები, ვინც ყველაზე მეტ ვარსკვლავს დააგროვებდა, გაიმარჯვებდა და მიიღებდა „მზიანეთის" პასპორტს. პასპორტი კი უფლებას ანიჭებდა პიონერს თამაშის მეორე ეტაპზე გამგზავრებულიყო ოცნების ქალაქ მზიანეთში და მონაწილეობა მიეღო რესპუბლიკურ შეკრებაში.

მართლაც, აგვისტოში თამაშში გამარჯვებულმა 500-მდე ნორჩმა ლენინელმა მოიყარა თავი ახალდაბის მახლობლად ნეძოურს ხეობაში. აქ ყმაწვილებს ცადატყოლენილ ტყიან მთებს შორის მოქცეული ცარიელი მინდორი დაბადათ მხოლოდ.

— ქალაქი სად არის? — კითხულობდნენ პიონერთა გამეცილებლები, სტუმრები.

— ქალაქი ჩვენ უნდა ავაშენოთ! — უპასუხებდნენ წოთელ-ყელსახვევიანნი ბოგო-ბიჭები და ქოსელისთანავე ემზადებოდნენ შრომის საკრთო ფერხულში.

ქალაქის პროექტი წინასწარ იყო შედგენილი; გაიშალა კარვები, გაიკრა „გამზირები", და „ქუჩები", მოეწყო „მოედნები", დაიწყო სახელოსნოს, მეზეიმის, მწვანე თეატრის, სტადიონის, უგამყოფველო მაღაზის, ზოოპარკის, კვების ბოლოკისა და ქალაქისათვის საჭირო სხვა ნაგებობათა მშენებლობა. ჩვენ თვალწინ საათობით იზრდებოდა და ღამაზდებოდა პიონერული ქალაქი. ნორჩმა ტექნიკოსებმა — ორ დღეში შეძლეს მთელი ქალაქის ელექტროფიცირება, სატელეფონო ქსელისა და რადიოს გაყვანა. ნორჩმა ნატურალისტებმა ზოოპარკი მოაწყვეს; მთელ დღეს მეშაობდა სახელოსნოს სამხატვრო, სახეინკლო და სადურგლო საამქროები, რომელთაც უამრავი შეკვეთები ჰქონდათ.

მზიანეთში ვერ ნახავდით ზარმაცსა და უსაქმურს. ეს იყო შრომის ნამდვილი სამეფო, მხიარული დასვენების, მეგობრობის ნორჩი ქალაქი, რომლის ყოველ დილა მზიანეთის სიმღერით იწყებოდა:

„შრომა, ლენინ, თამაში
ძმურად გავიზიარეთ,
პიონერთა ახალშენს
გაუმარჯოს მზიანეთს..."

მზიანეთის სპპატიო სტუმრები იყვნენ მოსკოველი, უკრაინელი, აზერბაიჯანელი და სომეხი პიონერები.

12 აგვისტოს საზეიმოდ გაიხსნა ქალაქი. ამ დღეს გამოვიდა საქართველოს გაზეთის „მზიანეთის" პირველი ნომერი.

პიონერული მატიანის ერთი სახელოვანი ფურცელი

გახსნის საზეიმო ცერემონიალზე საქართველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის მაშინდელმა მეორე მდივანმა თენგიზ მენთეშაშვილმა საქართველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის, რესპუბლიკის მთელი ახალგაზრდობის სახელით მხურვალედ მოეფერა მზიანეთელებს საზეიმო დღე, უსურვა ოცნების პიონერული ქალაქის მშენებლობის წარმატებით დამთავრება.

მზიანეთელებს მიესალმნენ მოძმე რესპუბლიკების დელეგაციათა წარმომადგენლები. როცა უკრაინელმა პიონერმა ეიტი რუკასმა თქვა, მზიანეთი ქალაქი კი არა, ზღაპარია, ზღაპარი დიდსა და ლამაზ თამაშზეო, მეუხარე ტაშმა იგრიალა.

12 დღეს ცხოვრობდა „მზიანეთი" ნამდვილი ქალაქური ცხოვრებით, არც ერთი დღე ერთმანეთს არ ჰგავდა. მოეწყო ტყის ყარნავალი, მხატვრობის თვითმქმედების ოლიმპიადა, შეჯეიდრეობა მეჩოჩეთთან, პარტიის, კომკავშირისა და პიონერიული მოძრაობის ვეტერანებთან, გაიმართა სპარტაკიადა...

სწორედ გაირბინეს მზიანეთელებმა ეს დღეებმა. ქალაქის დახურვის დღეს მზიანეთს ბევრი სპპატიო სტუმარი ეწვია. მათ შორის იყვნენ საქართველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის მაშინდელი პირველი მდივანი ედუარდ შევარდნაძე, მეორე მდივანი თენგიზ მენთეშაშვილი, პარტიული, კომკავშირული, პიონერული მუშაკები...

დაეშვა ალბანე ალმართული ზეიმთან ერთად ალამი, პიონერებმა იგი ამხანაგ ედუარდ შევარდნაძეს ჩაბარეს. მან მიურავალედ მიულოცა ნორჩ ლენინელებს პიონერული ქალაქის „მშენებლობის" წარმატებით დაკარგვინება და თქვა: „შესანიშნავად უთქვამს თქვენს უკრაინელ მეგობარს ვიტა რეკასს — „მზიანეთი ქალაქი კი არა, ზღაპარია, ზღაპარი დიდსა და ლამაზ თამაშზე". მზიანეთი მართლაც ისეთი ლამაზი, ისეთი კეთილმოსაგონარი და დასამახსოვრებელია, როგორც დღის მიერ ნაამბობი ზღაპარი. თქვენ გიამბრდებთო, დავეკაცდებიო, ისწავლეთო, გამოიწერთობთ ზრთამაში და თქვენი ხელებით აშენდება ნამდვილი ქალაქები, ნამდვილი სოფლები, ნამდვილი გამბრები, თქვენი და თქვენი ტოლების ხელებით მოხუკურთმდება დიდებული შენობა კომუნიზმის.

გისურვებთ დიდ წარმატებებს სწავლაში, შრომაში, პირად ცხოვრებაში."

მას შემდეგ ორ ათეულ წელზე მეტი გავიდა. შარშან სოხუმში პიონერთა XII რესპუბლიკური შეკრების საზეიმო სხდომის დროს უსვეგზეს დოკუმენტური ფილმი „მზიანეთი". როცა ეკრანზე ის მომენტი გამოჩნდა, როცა მზიანეთელებმა ალამი ამხანაგ ედუარდ შევარდნაძეს, მეუხარე ტაშმა იგრიალა. ალამი ოსეს ორკოხიკიძეს ჩაბარეს. ამიერ „მზიანეთმა" ესტაფეტა გადასცა პიონერული ქალაქ „მზიურს", რომელსაც უკვე ჩაეყარა საფუძველი თბილისში, ვეკის ხეობაში.

ყოფილმა მზიანეთელმა, გაგრის პიონერთა სახლის დირექტორმა როზა ქოლოგუბამ სტაფეთი მიმართა შეკრებელთ. მან თქვა:

„...დიახ. იმისათვის, ვისაც ეგენერები ხედა წილად ყოფილიყო. პიონერიული ქალაქის მშენებელი, „მზიანეთი" დარჩება, როგორც დიდის მონაყოლი ტბილი ზღაპარი და რა სასიხარულო, რომ ამხანაგ ედუარდ შევარდნაძის მიერ „მზიანეთში" ნათქვამი სიტყვები — „პიონერებს ექნებათ თავიანთი პიონერული ქალაქი"— დღეს სინამდვილედ იქცეს, ორმოცდაათიანი წლების პიონერთა ოცნებას ოთხმოციანი წლების პიონერები შეასხამენ ფრთას".

ნინამდლიანია, რომ ახლო წარსულის ბევრი ოცნება ახლა ზლის ფრთებს. იმის უბრალო ჩამთვლელა კი გამიკვირდება, რაც უკანასკნელ ათწლეულში გაკეთდა ახალგაზრდობისათვის, პიონერებისა და მოსწავლეთათვის. მარტო ორი ობიექტის დასახელებაც ეკარა იმ ზრუნვის გამოსახატავად, რომელსაც რესპუბლიკის ხელმძღვანელობა იჩენს ახალგაზრდობისა და ბავშვებისათვის. ეს გახლავთ კომკავშირული ქალაქი ბორის ძნელაძე და ბავშვთა დაალენებნის, გართობის, გაკაკანსაღებელი კომპლექსი — პიონერული ქალაქი „მზიური", რომელიც უკვე შენდება.

და აი, ოთხმოციანი წლების პიონერებმა ორმოცდაათიანი წლების პიონერების დარად გამოცხადეს დიდი ოპერაცია-თამაშა — „ვაშენებთ „მზიურს" — პიონერული ოცნების ქალაქს". მასა დევნიზი: „მზიური" მთელ რეპუბლიკას აშენებს, „მზიურს" ყველა თავის მხარეში აშენებენ! მზიანეთელთა მსგავსად, „მზიურელებიც კარგი სწავლით, ბეჯითი შრომით, საზოგადოებრივ-სასარგებლო საქმიანობაში აქტიურობით „აშენებენ" ოცნების ქალაქს: განსხვავება მხოლოდ ის გახლავთ, რომ „მზიური" ოცნების ქალაქად არ დარჩება, იგი ნამდვილად იქნება და ოთხმოციანი წლების პიონერები თვითონ ეგზიდებიან ყოველივე იმ სიკეთის მოწმენი, რომელსაც პიონერული ქალაქი მოიტანს- ჩვენს ბავშვებს.

ვანო ცერცვაძე,
გაზეთ „ნორჩი ლენინელის" რედაქტორი.

ორიენტირი — საღღეისო და სამომავლო

ფიქრები რესპუბლიკური კრების შემდეგ

ჯერ კიდევ არსებულ სიძნელეთა დაძლევისწ ახალი მიჯნების დაპყრობისათვის ბრძოლის საქმეში.

პირადად ჩემზე, როგორც ამ კრების ერთ-ერთ მონაწილეზე, წარუშლელი შთაბეჭდილება დატოვა მისმა მთელმა საქმიანობამ, შინაპარტიულ მეშაობის საკვანძო საკითხებზე ეს გამართულმა საქმიანობა, კონკრეტულმა მსჯელობამ, პირუთვნელი კრიტიკისა და თვითკრიტიკის, ეპიმარტი დემოკრატიზმის ატმოსფერომ, რომელიც ამ ბოლო წლებში მოდან ყოფილ ოდიერ-ადმინდელობისა და ოტანგანიზაციულ მეშაობის მთელი ციენრი გადავიტანთ საბრიგადო პარტორგანიზაციებში, იქ, სადაც უშუალოდ იღებენან კომეუნისტები. მაგრამ აქვე თვითკრიტიკულად უნდა აღინიშნოს, რომ ყოველთვის ვერ ვაღწევთ სასურველ შედეგს. მაგალითად, მეხუთე ბრიგადაში სუსტია პარტიული ცხოვრება და შრომის დისციპლინა. ეს კი იმის შედეგია, რომ საბრიგადო პარტორგანიზაცია მხოლოდ ოდიერ-ადმინდელობითი მეშაობის გეგმის შედგენით დაკმაყოფილდა, მისი შესრულებისათვის კი არცთუ ისე გამოუღია თავი. პარტიულმა კომიტეტმაც დროზე არ გაკონტროლა საქმის მდგომარეობა და...

ეს ფაქტი იმიტომ მოვიყვანე, რომ ერთი კონკრეტული მაგალითით მეჩვენებინა, თუ როდენ დიდია პარტიული კომიტეტის როლი პირველადი ორგანიზაციის აქტორიტეტისა და მებრძოლურობის აძალებში, რამდენი რამის გაკეთება ეეალება მას საამოსოდ. ამიტომაც გამუდმებით ვიდგილობთ სრულყოთ ჩვენი პარტიული კომიტეტის მეშაობის სტილი და მეთოდები. წინა წლებთან შეფარებით მნიშვნელოვნად შეეამცირეთ თათბირებისა და სხდომების, კრებებზე განსახილველი საკითხების რაოდენობა. პარტიულ კრებებსა თუ პარტკომის სხდომაზე განეიხილავთ მხოლოდ კოლეკტივისათვის საჭირო მტკიცენეულ საკითხებს, საგულდაგულოდ პარტიული აქტივის, სოფლის მეურნეობის სპეციალისტთა მონაწილეობით ვამზადებთ კრებზე განსახილველ საკითხებს, რაც კამათსაც კონკრეტულს, საქმიანს ხდის და დადგენილებასაც. რაკი დადგენილება ვახსენე, აქვე უნდა აღვნიშნო, რომ ყოველ კრებაზე, როგორც წესი, ვისმენთ ინფორმაციას წინა პარტიულ კრებაზე მიღებული დადგენილების შესრულების მიმდინარეობის თაობაზე და საჭიროებისას ვიღებთ ოპერატიულ ზომებს.

ალალგაზრდებმა მკვირცხლად აირბინეს ქვის კიბეები და დარბაზში შევიდნენ. მალე ჩოხა-ახალუხში გამოეწყვნენ და ეკიცვნ ეიცნო დაანთეს. თანასოფლელთა მეეხრეო ტაში დაიმსახურეს. მეორე განყოფილება „თოჯინების თეატრმა" დაიკავა... კმაყოფილმა მშრომელებმა ერთმანეთს ღიმილშეფერილნი ეუყურეს.

ყოველ მეორე-მესამე დღეს ასეა ცხინვალის რაიონულ კულტურის სახლში, რომელიც სოფელ ერედვში მდებარეობს. კულტურის სახლის დირექტორი ფ. ბერეოაშვილი, სამხატვრო ხელმძღვანელი ზ. ფანილავი, მეთოდისტი ბ. დოგაზოვი, ცენტრალური ბიბლიოთეკის გამგე ე. ეაბულოვა შეხმატკბარლებულან, მონდომებით, შემოქმედებითად მეშაობენ, ნათელ კულტურული, ნაყოფიერი დასვენების ატმოსფერო შეუქმნან მშრომელებს. ერედვილი ახალგაზრდობა აქ სწავლობს ცეკვას, სიმღერას, ეეფლება მსახიობის ხელოვნებას, ჭადრაკის, შაშის თამაშს... ამიტომაც გახდა კულტურის სახლი მათი თავშეყრის საყვარელი ადგილი.

ერთ რამეზე კი გული სწყდებათ ახალგაზრდებს — მათი საღამოების ეშეიათი სტუმრები არიან მეურნეობის ხელმძღვანელები. პარტიულ კომიტეტს არასრულეს უზრუნია მეშაობა თავისუფალი დროის, ორგანიზებულად გამოყენებაზე. რატომღაც ეს მხოლოდ კულტურის კერის საქმედ მიიჩნიეთ. უფრო შეტრეც, ახალგაზრდობის თხოვნა — დაესწროთ ხელმეტ მათს საღამოებს, უყურადღებოდ რჩება. და განა მარტო აქ, საერთოდ, მთელ რაიონში კულტურულ-

ალალგაზრდებმა მკვირცხლად აირბინეს ქვის კიბეები და დარბაზში შევიდნენ. მალე ჩოხა-ახალუხში გამოეწყვნენ და ეკიცვნ ეიცნო დაანთეს. თანასოფლელთა მეეხრეო ტაში დაიმსახურეს. მეორე განყოფილება „თოჯინების თეატრმა" დაიკავა... კმაყოფილმა მშრომელებმა ერთმანეთს ღიმილშეფერილნი ეუყურეს.

ბაითმის ნავთობგადამამუშავებელი ქარხნის დასახლებას ქალაქის ალმოსავლეთ ნიშაარს ეძახიან. როგორც კი გასცდებით თამარის ისტორიულ ციხეს, თქვენ თვალწინ გადაეშლება ცალფეშეკეთილებს, მაგნოლიებისა და კიპარისების ხეივნებში ჩადგმული მოგალასრთულიანი სახლები, მარჯვნივ კი უსასრულოდ გაშლილა ლურჯად მოლეგლივე ზღვა. იგი ქალაქიდან სამი-ოთხი კილომეტრით არის დაშორებული და თავადაც პატარა ქალაქს წარმოადგენს: ქარხნები, სკოლებით, საავადმყოფოთი, სავაჭრო და საყოფაცხოვრებო მომსახურების ობიექტებით, კინოთეატრებით, სპორტული კომპლექსებით და, რაც მთავარია, მაღალი ტრადიციების მქონე მეშაობა აკეთია.

დაბაში ყველფერი ისეა მოწყობილი, რომ ადამიანმე გასასკეთებელი ზემოქმედება მოახდინოს. კულტურის სასახლე შორიდანვე იქცევს ყურადღებას. მის მოედანზე ეკეთია ბალ-ბასკარადი, ასეთი ლინინქიანი ფანასკეთებით ქმაყოფილი დარჩენენ ახალგაზრდები. კლუბის ჩირაღდნები გვიან ღამემდე ანთია.

მომზადებულად არის შედგენილი „საინტერესო შეჯეიდრების კლუბის" პროგრამა. ბათუმის ბ. ქაფაჩავიძის სახელობის სახელმწიფო თეატრის 100 წლის თავთან დაკავშირებით კლუბში მიეპატიჟა თეატრის დასი. გაგაცნეს თავიანთი ხელოვნება, შესახიობები დაასახელეს სეკვენერები, ხელო თეატრი, — ქედური ნაბეშვერები. კლუბს ხელმძღვანელობს ქარხნის ლაბორატორი მარინე ბახტაძე. მათ

ალალგაზრდებმა მკვირცხლად აირბინეს ქვის კიბეები და დარბაზში შევიდნენ. მალე ჩოხა-ახალუხში გამოეწყვნენ და ეკიცვნ ეიცნო დაანთეს. თანასოფლელთა მეეხრეო ტაში დაიმსახურეს. მეორე განყოფილება „თოჯინების თეატრმა" დაიკავა... კმაყოფილმა მშრომელებმა ერთმანეთს ღიმილშეფერილნი ეუყურეს.

ეს ნაწილობრივ იმითაც აიხსნება, რომ დაბა ბაზაჯიანდიდაზეა, საკურორტო ზონაში მდებარეობს და ზმრიან ადამიანებთან, ტურისტებთან, ეკრანებთან, ტელევიზორებთან, ფარტიანა და „ომკავშირის ამაგდარ ადამიანებთან.

ნამდვილ ადამიანს, ღირსეულ მამეულიშვილს მარტო ოჯახი ვერ აბოზრდის, ეს სკოლის, მთელი საზოგადოების ღვაძლი საქმეა. არც ერთ მოქალაქეს უფლება არა აქვს გვერდი უყაროს, თვალი დახუჭოს, როცა მაზლობლად დანაშაული სხადიან. ამთ დათვურ სამსახურს უწევენ გზას ალკოჰოლ ჭამეტ-ბოლოთა, მათ ყურადღებასა და დახმარებას არ აკლებენ ბედგოგიები.

დაბაში ოხუთმეტამდე ეროვნების 1400-ძდე მოსწავლეა. ბავშვთა ესთეტიკური აზრდისათვის, მათი შსოფლმხედველობის ჩამოყალიბებისათვის დიდ მეშაობას ეწევა კულტურის სასახლის ბავშვთა სეკტორი. მათთვის შექმნილია კლუბი „მეგობრობა", რომლის დევიზია „ერთი ყველასათვის, ყველა ერთისათვის". მისი თავმჯდომარეა ფრანდოსანი ირინე ბუდეკენ. აქ შეჯეიდრებს აწყობენ მეურეობის, მეცნიერებათა, სპორტსმენებთან, ომისა და შრომის ვეტერანებთან, მართველენ ლიტერატურულ სალამოებს.

დიდი ყურადღება ეძღვნება ახალგაზრდობის პატრიოტულ აღზრდას. მთ საინტერესო მოგონებებს უზიარებენ სამამულო ომის მონაწილეები, ოთხი წითელი დროშის ორდენის კავალერი. მფრინავი-გამანადგურებელი ა. ბერეკასი და გადამდგარი პოლკოვნიკი მ. ბადიავი.

მორალურ-ფსიქოლოგიური კლიმატის გაჯანსაღების კუთხე, რომელსაც უკომპრომისო ომი აწარიკეულებს საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის, ბევრი საბავშვო შედეგი მოჰყვა. ამ მხრივ დადაშიც ბევრი რამ გაკეთდა, მაგრამ მიღწეული სულაც ეკმაყოფილებელი ვერ ეტყვიან. ეს ნაკლოვანებანი ბ. ბერეკასი ასეთ ფაქტებს ეფუძნებიან: ბავშვ ნინამეგობრებ, ბიჭი ოჯახებში „ეძებენ ბედნიერებას, ეს ალბათ ბავშვ ნინამეგობრებ, ბიჭი ოჯახებ, ეს ალბათ ბავშვ ნინამეგობრებ, ბიჭი ოჯახებ, ეს ალბათ ბავშვ ნინამეგობრებ, ბიჭი ოჯახებ, ეს ალბათ ბავშვ ნინამეგობრებ, ბიჭი ოჯახებ, ეს ალბათ ბავშვ ნინამეგობრებ, ბი

ღია გაკვეთილი

რა გვიჩვენა მასწავლებელთა კონკურსმა

ორმოცი წლის მასწავლებლობამ დავით ზაქარიას ძე გონდაურს საპატიო ჯილდოების მთელი კოლექციისა შესძინა. უკანასკნელი არცთუ ყველაზე მნიშვნელოვანია, მაგრამ დამსახურებული ქართველი პედაგოგისათვის იგი განსაკუთრებით ძვირფასია. სიმბოლურია, რომ მედლის შუბლზე ამოკვეთილია ტეფადი პოეტური სახე: ხელისგულებში მოქცეული მზე. ოც კოლეგასთან ერთად პედაგოგიური შრომის ვეტერანი ქალაქმა „წლის საუკეთესო მასწავლებლად“ ცნო. რით მოიხვეჭეს სახელი საქართველოს დედაქალაქში გამართული უჩვეულო კონკურსის ლაურეატებმა? გავეცნოთ თუნდაც საქ მათგანს.

ა.ფოცდაპენტეზიდენტი სკოლის მათემატიკის კაბინეტში საბეჭდიწიდ საჭირო ოთხ ათას დამჩვარ სახელმძღვანელოს შორის დავით გონდაურმა შეარჩია და მიჩვენა მთელ ოჯეი რეკეულების დასტა. სათუთად, ფრეიანი წიგნივით გადაშალა ერთ-ერთი.

— ნახეთ, რა გონებამახვილური ორიგინალური ამოსნნაა... ოთხიანის დაწერა კი მომიზეა. ორი სხვა ამოცანის ამოსახსნელად ეს დრო აღარ დარჩა.

ყდას დავხედე: 1947-1948 სასწავლო წელი, მე-9 კლასი.

— სამაგიეროდ მისი ეფეი ყველაფერს ასწერებდა, — მასწავლებელმა გადმომაწოდა 1970 წლით დათარიღებული მეორე რეკეული. — ძალზე სხარტი გონება ჰქონდა, სწრაფად სწვდებოდა ყველაფერს. მაგრამ მამისეული სიფრქე აკლდა...

თვეის ხელში გამოვლილ უამრავ მოსწავლეში პედაგოგი ხდებას **ბავშვობის** მრავალფეროვან სახეებს და გულმოდგინედ სწავლობა მის ხასიათს, თავისებურებებს, კანონზომიერებებს, ძალასა და სისუსტეს.

— ახალგაზრდა პედაგოგები, — ვეუბნები ბელოდარო, — ყველაზე უფრო ხშირად ჩივიან საგნის არასაკმარის ცოდნას. რაც ვეუბნები ბავშვებს, აქ მათთვის ყველაფერი ნათელია: მათ უნდა მოსთხოვო დისციპლინა და მორჩილება.

თქმა არ უნდა: საგანი, რომელსაც ასწავლი, სრულყოფილად უნდა იცოდე. მაგრამ ეს ამოცანა, რაგინდ რთულიც უნდა იყოს, მხოლოდ შეაღწევინა ჩვენს პროფესიაში. სტუდენტის მერხიდან მომავალმა მასწავლებელმა უნდა შეიგნოს: მთელი სიცოცხლის მანძილზე უწრნარეს ყოველსა უნდა შეისწავლოს თავისი მოსწავლეები, ისინი ხომ ყველანი სხვადასხვანაირები არიან და ყოველწლიურად იცვლებიან. სამუშაროდ, ბავშვთმეცოდნეობას დღემდე ცუდად ასწავლიან პედაგოგიურ ინსტიტუტში. მისი შეიქნა პრაქტიკულად გვიხდება ამას კი მრავალი წელი სჭირდება.

„გონდაურის კარტოთეკაში ამობით ინდივიდუალური დავალება. მათემატიკის ნიშით დაჯილდოებულისათვის აქ მოიძებნება სინტერესო და ძნელი ამოცანები, მძიმედ მოაზროვნეთათვის გამოყოფილია სარეზერვო დრო, ჩამორჩენილთათვის — ძახმარების საშუალებანი. მის გაკვეთილებზე ყველა მეშაბამს. საამისოდ მას ბრიალი ხერხი აქვს. მაგალითად, ალგებრული ამოცანების ამოხსნის ზეპირი ხერხი, რომელიც მთელ კლასს ალგებრული მსჯელობისათვის განაწყობს.

დავით გონდაურის მიერ შექმნილი სავარჯიშოები რომ შეისწავლეს, მეთოდისტები განეცვიფრდნენ. ეს იყო მთელი ხელნაწერი ტომები. ერთ-ერთი მათგანი ამკამად რეკომენდებულია დასაბეჭდად და მალე დიდ დახმარებას გაუწევს რესპუბლიკის მათემატიკოსებს.

ძველ ფილოსოფოსს, რომელმაც თქვა, „სიბრძნეს ის იძენს, ვინც ხედავს, როგორ იზრდებიან ადამიანებიო“, უეჭველია, მხედველობაში ჰყავდა მასწავლებელი. სკოლა, ახალგაზრდობის მარადიული ოაზისი, დაუშრეტელი ოტამიზმით აღავსებს მას და ეხმარება შეინარჩუნოს სულიერი ახალგაზრდობა.

მასწავლებლის მგიდაზე ოთახნაკში მწიფე ხორბლის თავთავები დგას. ერიმეული მოუსხდნენ მერხებს მეოთხეკლასელები. მათი კლასის ხელმძღვანელი, 127-ე სკოლის რუსული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელი ციალა გრიგოლის ასული გუშჩიანი უკვე ადგილზეა; აღიზრდელობითი საათი უნდა ჩაატაროს, თემა სერიოზულია — პური, მაგრამ ზარის დარეკვამდე დარჩენილი დრო მიეძღვნა გუშინ... ცოტაზე ყოფნის შესახებ შთაბეჭდილებათა გზიაობას.

— მე ყველაფერი მომეწონა, — ამბობს მასწავლებელი. — მაგრამ აი, გამოაცეს მეფოკუსეებმა... ვერ მიგბედავთო, როგორ აკეთებენ ისინი თავიანთ სასწაულებს? და მწყინს სულელი ხომ არა ვარ?

კლასი ახარხარდა: „ვერც მე მიგბედი“... „ვერც მე“, — სიხარული აღიარეს ყმაწვილებმა.

ნდობა. რა ისტატურად ისაუბრეს მას ალმზრდელი, რომელიც ერკვევა ბავშვის გრძნობებში, ასაკობრივ ფსიქოლოგიაში, რამდენიმე წუთის შემდეგ ეს ნდობა საშუალებას მისცემს დამრიგებელს პირდაპირ მიმართოს აღსაზრდელთა გონებასა და გულს ურთიერთგაგების სრული რწმენით. გაწაფული რეკისორივით გამოიყენებს იგი საუბარში ოჯახის შთაბეჭდილებასაც, ისტორიის ფაქტსაც, სიმღერასაც, ლიტერატურულ სახესიაც, ფოტოდოკუმენტებსაც და პირად დაკვირვებებსაც.

კლასში იფრქვევა წმიდათაწმიდა დედას პურის სურნელი, რომელიც ყოველ ქართველს მაღლიერებით ახსოვს თავის უკანასკნელ დღემდე. ყმაწვილები „ხედავენ“:

... ხმელა პურის ნატეხი — ფასდაუდებელი სარჩენი მშიერ რეკოლუციურ ზელ — მიაქვს ჯარისკაცს კრემლში, ლენინთან.

... პირველი კოოპეურნეობების ბედღებთან კოლაკთა ტყვიით იღუპებიან სოფლის აქტივისტები.

... ეკიდეგანო ყანებში მიცურავენ კომბაინები: პარტიისა და ხალხის ნებით გატეხილ ყამრის მოაქეს სამშობლოს ბელღებში რეკორდული მოსავალი.

რაც უნდა ღირდეს პური მაღიზიანი, მისი ნამდვილი ფასია სიცოცხლე.

— ლენინგრადში, პისკაროვის სასაფლაოზე, სადაც ფაშისტური ბლოკადის მსხვეპლნი გაინივნენენ, — იგონებს მასწავლებელი, — პირველ ენძღვებთან ერთად მინახავს ბარათი, რომელზეც პური ყუა იდო: „დედა, მე მოგიტანე პური ნაჭერი, რომელსაც ბოკადის დღეებში მე მითმობდი“.

— ახლა გულწრფელად მითხარით, — მკეთრად ცვლის ინტონაციას გუშჩიანი, — რომელი თქვენგანის ოჯახში იყრება ზედმეტი პური?

რამდენიმე ბავშვმა აიწია ხელი: მამაკაცი, პატიოსანი ბავშვების ხელებია ეს. კლასში სიჩუმეა. არც ჭკუის სწავლეა. და არც გაიცქვა.

— იმედი მაქვს, თქვენ თვითონ დფიქრდებით, როგორ უნდა მოიქცეთ, — წყნარად ამბობს მასწავლებელი.

სულ ერთი აკადემიური საათი. 45 წუთი. მაგრამ მეოთხეკლასელები რაღაცნაირი სხვანაირები გახდნენ — ჩუმად, ჩაფიქრებული დაიშალნენ...

მე მკონი, ციალა გუშჩიანის გამოცდილება ძვირფასია იმის უნარი, რომ ლიტერატურის სწავლება დაუკავშიროს ცხოვრების ზნეობრივ კოორდინატებს. მის მოსწავლეებს მოეღით ლიტერატურული მოგზაურობანი, მიმოწერა და შეხვედრები მწერლებთან, წარჩინებულ ადამიანებთან, რომლებიც წიგნების გმირები გახდნენ.

შარშან გაზაფხულზე ციალა გუშჩიანი გამოემშვიდობა გამოსაშვებ კლასს, რომელსაც ექვს წელიწადს უძღვებოდა. მასწავლელის ხსოვნა და გული ბუდამ უბრუნდება „იმ ყმაწვილებს“. ბევრი რამ განუცდიათ ერთად. ომვნენ ეგრეგეტის უღელტეხილზე, სადაც პუშკინი შეხვდა ურემს, რომელსაც გრიბოედოვის ცხედარი მოაქონდა. ერთად გაიცინეს და დაუმეგობრდნენ კრასნოდონელებს, რომლებიც პირადად იცნობენენ ახალგაზრდა გვარდიელებს. სოფოდარობის საღამოზე მიღერიენენ ჩილელი მომღერალი ვიქტორ ხარას გულისწყრომით აღსავსე სიმღერებს — იგი ხომ მხეცურად ეწამა ხუნტის დიდებეში.

ლიტერატურის კაბინეტის ბიბლიოთეკას შეემატა წიგნები მ. შოლოხოვის, ჩ. აიტმატოვის, რ. როჟდესტვენსკის, ა. ბეკიროვის, რ. კაბაკოვის დამრიგებლური წარწერებით. ერთ-ერთი უკანასკნელი წერილი მ. შაგინიანმა გამოგზავნა. მისი სტრიქონები აღსავსეა გულთბილობით: „ეძებეთ დახმარება და დასაყრდენი ჩვენს დიდ ლენინთან, მის ხასიათში, მის სიკეთეში, მის ვაჟკაცობასა და სიმართლისა და სამართლიანობისადმი მის მუდმივ სწრაფვაშიო.

ნურასოდეს სუ იქნებით გულგრილნი ადამიანის მწუხარებისადმი, სხვისი უბედურებისადმი. გამომიშვაეთ სამართლიანობისათვის, ჭეშმარიტებისათვის მებრძოლის თვისებები... თქვენ, ჩემმა ძვირფასებო, გაქვთ დიდი სიუნჯე — დრო. ტყუილებიანლად ნუ გაფლანგავთ ამ საუნჯეს“.

გაიზარდნენ ყმაწვილები და სკოლას დაეტოვეს საკუთარი ხელით შექმნილი მეზეუმი „ახალგაზრდა გვარდია“, ლენინის ოთახი, 26 დიპლომი, რომლებიც საუკეთესო თხზუელებისთვის გამართულ რესპუბლიკურ კონკურსებში მიიღეს.

ნუ გვეგონება, თითქოს ყმაწვილი ყოველთვის მოუმზეფიბელი იყოს. მისი ზნეობრივი გადაწყვეტილებანი შეიძლება უშეცდომო აღმოჩნდეს, თუ იგი ბრძენი, გულისხმიერი დამრიგებლის გვერდით იზრდებოდა. მოვუსმინოთ ლიტერატურის მასწავლელის ერთ-ერთ აღსაზრდელს. მისი ხმა რწმენით ცდილს:

„ვუცქერი ახალგაზრდა გვარდიელთა პორტრეტებს და ვფიქრობ: „ისინი ომისათვის დაიოქმნენ, რომ ჩვენ ვცხოვრობდეთ, ვხედავდეთ მოციმციმე ვარსკვლავებს, ატმის ყვავილებს, მოწმენდილ ცას და ამ ფრიფე პურს. შეიძლებთ თუ არა ჩვენც ასეთ თავგანწირვას?.. შეეძლები, რადგან განსაცდელის ჟამს ითი ოქნება თითოეული ჩვენგანის არჩევანი: მე ან სამშობლო“.

ამბობენ, ციალა გუშჩიანის გამოცდილება განუმეორებელიაო: ყველას როდი ძალუძს ასეთი თავგანწირვა, მასწავლებლის სამმთა ასეთი თავდავიწყებით ბატაცება. მაგრამ მაშინ რატომ არის მის გაკვეთილებზე ასე ბევრი სტუმარი — „კოლეგა? ეტყობა, არა ხოლო მეთოდიკის ფორმეულებით სულდგმულობს პედაგოგი— გზნდავს ახსნაგიას შთაგონებული ბატაცებაც, თუნდაც იგი „მიუბაძველი“ იყოს — მას შეუძლია ახლებურად დაგანაზოს შესასწავლი საგანი, გაამწვავოს შემოქმედებითი მტოკეობის სულისკვეთება.

ბიჭს მაგრად ჩაუვია ხელი ბეწვეახურხისათვის და ყულმოდგინედ მიაყვანა ჯირკზე გაკეთებულ ფანჯრის ხაზს. ჯერ კიდევ ბევრი აქვს გასახერხი, ბოლოსკენაა, ბოლოსკენაა, ბოლოსკენაა, ხელები დაპბეკოდნა. გარეშო სხვებიც ხერხავენ, ჩაქუჩს უკაკუნებენ — შრომის გაკვეთილია, მაგრამ ჩვენს ბიჭუნას არაფერი არ ესმის — მილიმეტრობით გაკაკვეს ხერხის პირი მოცემული კონტურით.

— ბეწვეახურხი ხელსა და მოთმინებას ავალჯიშებს, — ამბობს ალეკსანდრე ანტონის ძე კალანდაძე, 161-ე სკოლის შრომის მასწავლებელი. — მხოლოდ ამის შემდეგ შეიძლება ანდო მხსოვნელს ხეები.

სადა აზრია? მაგრამ ეს სისადავე მოპოვებულია მასწავლებლის მრავალი წლის ძიებით და, — დავეთანხმეთ: ხომ სწორედ შრომის ანაბანის ცოდნა აკეთა ზმირად ჩვენს სკოლას.

კალანდაძის სახელოსნო, ახლანდელი სახლიბნი, პირდაპირ უნდა ეთქვათ, დიდად შთამბეჭდავი არ არის: ძველი სადურგლო დაზგები, პრიმიტიული იარაღები — ბეწვეახურხი, ხვეწი, ხის ჩაქუჩი — სულ ეს არის შრომის გაკვეთილის მთელი მატერიალური აღჭურვილობა. მაგრამ აქ, პატარა სასკოლო სახელოსნოში, ბავშვებმა ისეთი რამეები შექმნეს, რომლებიც საკადრო და რესპუბლიკურ მხატვრულ ექსპოზიციებს ამშვენებს და რომლებმაც ასობით ოქროს მედალი დარმსახურეს ბელგარეთის, რუმინეთის, ჩეხოსლოს, მექსიკის, ამერიკის შეერთებული შტატების, თურქეთის და იაპონიის გამოფენებზე.

თვითონ რომ არ მენახა, არ დავიჯერებდი, რომ ჩვეულებრივ მოსწავლეებს შეუძლიათ ხვეწით და ჩაქუჩით ხეში ამოჩეკეკრომონ ბერძნება — სიხარელი და ნადეკი, გულისწყრომა და სინაზე, გაგიძნობინონ გულში ჩაშვებული კახური სიმღერის სიტყვა და ცხენოვანი გურული ცეკვები. სკოლის საგამოფენო დარბაზში „ლტეკებას“ იწვევს უამრავი ეწსპონატი. იაპონელმა პედაგოგებმა, რომლებიც აქ იყვნენ, შთაბეჭდილებათა წიგნში ჩაწერეს: „შეგვნერია № 161 სკოლის ბავშვთა შემოქმედება! გვწამს, რომ ისინი დიდ ხელოვნებისა ენენ“.

სასიამოვნო შეფასებაა, მით უფრო, რომ მოსწავლეთა ესთეტიკური აღზრდის იაპონურ სისტემას ჩინეთელი რეპუტაცია აქვს. მაგრამ მასწავლებელი კალანდაძე ხელოვნების მოდელიუნებს როდი ამზადებს. მისი მიზანი უფრო ძნელი და ფართოა — ჩაუნერგოს ყოველ მოსწავლეს შრომისმოყვარეობა და მხატვრული გემოვნება. მის აღზრდილთა შორის არიან მეცნიერები, ბრიგადირები, მეფეხსაცმელეები, პარიკმახერები, კულინარები და, რა თქმა უნდა, მოკვნდაკენი. ყველას გამოიდგა ჩინებული მეცნიერება, რომელიც შრომის გაკეთილებზე გაიარეს. და ამტომ უფრო ზუსტად გვეჩვენება კოსმონავტ პეტრე კლიმუკის დასკვნა: „ისეთი ხელოვანები, როგორნიც ოქვენს სკოლაში იზრდებინა, აუცილებლად კარგი ადამიანები დადგებიან“.

ამათემატიკოსი, ლიტერატორი, შრომის მასწავლებელი... სამნი — წლის ოცი საუკეთესო პედაგოგიდან. ერთ ქალაქში! უჩვეულო შემოქმედებითმა კონკურსმა, რომელიც თბილისის სახალხო დეპუტატთა საქალაქო საბჭოს აღმასკომმა და განათლების, უმაღლესი სკოლისა და სამეცნიერო დაწესებულებების მუშაკთა პროფკავშირის რესპუბლიკურმა კომიტეტმა გამოაცხადეს, დიდი ინტერესი გამოიწვია პედაგოგიურ კოლექტივებში. საქალაქო აღმასკომის სახალხო განათლების სამმართველოს უფროსმა ლ. ჩიქვანაძემ გვითხრა:

— ჩვენი მიზანი იყო გამოგვვლინა საუკეთესო მასწავლებლებისა და კლასის ხელმძღვანელთა ოსტატობის დღევანდელი დონე, მათი სტატუსი და ძველი დასახსოვრების მიუხედავად, განგვესაზღვრა ეს პატიოსან მეტოქეობაში, რომელშიც ყველას თანაბარი შესაძლებლობა ჰქონდა, ეჩვენებინა ყველაფერი, რის უნარიც შესწევდა...

ორგანიზატორთა იმედები მთლიანად გამართლდა. პედაგოგთა შემოქმედებითმა შეჯიბრებამ ბევრი ბრწყინვალე ტალანტი გამოავლინა. კიდევ უფრო ნათელი გახდა, რამდენად ძვირფასია სკოლა ადამიანებისა. ამასთანავე კონკურსმა მწვავედ დასვა საკითხები, რომელებსაც ამა თუ სხვა ფორმით ყველა ეხება. „ეს ჩვენ ბევრ ადამიანებ“, „ეროვნული ენა“, „ურთიერთობის ხელოვნება“, „ვისწავლოთ სწავლა“ — ჩვენი ქვეყნის ცნობილი მასწავლებლების ამ ბრძოლურების დასახელებაც კი ასაოთასობით პედაგოგის ყურადღებას იპყრობს, რომლებსაც აწუხებთ სასკოლო პრობლემები. დღეს განსაკუთრებით აქტუალურია ლენინის დაბეჭითებითი მოთხოვნა სახალხო განათლების ორგანოებისადმი: სისტემატურად შეაგროვონ, განაზოგადონ და ფართოდ გამოიყენონ პრაქტიკული გამოცდილება.

... როცა განხილავდნენ ლიტერატურის კანდიდატთა საბოლოოდ შერჩეულ სიას, თბილისური კონკურსის ჟიურის წევრებმა ყურადღება მიაქციეს, რომ ოცი კანდიდატიდან ყველას როდი ჰქონდა მინაჭებული დამსახურებული მასწავლებლის, განათლების ნარჩინებულის და სხვა წოდებანი. ამან ზოგიერთი მაგალითი შეაცბუნა: ეს როგორაო? თითქოს, ყველაზე საუკეთესო აუცილებლად დამსახურებული უნდა იყოს. მაგრამ სამუდამო არაფერია — არც ძალა, არც სისუსტე. კონკურსის პირობებით, პედაგოგური ოსტატობის დღევანდელი დონე ვლინდებოდა.

ერთხელ ერთ-ერთი ქართული სკოლის სახელმძღვანელი გაკვეთილების მოწმე ვიყავი — პედაგოგი, აღიარებული ოსტატი პირდაპირ გამეფებული იყო კლასში. თემას პათეტიკურად ხსნიდა. მოსწავლეები ერთულ კითხვებზე ისე უპასუხებდნენ, როგორც იტყვიან, თითქოს პირზე აკერითო. გაკვეთილმა თავბრუდამხვევი ტემპით ჩაიარა ზარიდან ზარამდე. დამსწრე კოლეგები კი იმედგაცრუებულნი იყვნენ. გარჩევისას დელიკატურად, მაგრამ გულახდილად გვაგრძნობინეს: „ეს საჩვენებლად, სტუმრებისათვის არის. ბავშვებს კარგად არ ჰქონდათ გაეზრებული, ნაგრძნობი ის სიტყვები, რომლებსაც ასე თამამად გამოთქვამდნენ“. რას იზამ, სწორია. საუკეთესოებს რომ ავლენს, შეჯიბრება აძლიერებს პროფესიულ მომთხოვნელობას რანგისა და გამოჩენილობის მიუხედავად.

თბილისური კონკურსის მედლის შუბლზე ამოკვეთილია მრავლისმეტყველი პოეტური სახე: სიყვარულით ფამთბარი ხელის გულებიდან ამოდის მზე, სიმშობლეა გასაგებია: მასწავლებელი ცოდნის ნთელის უზიარებს მოსწავლეებს. ოიდი და მშვენერია მისი ხიტი.

ო. მატიატინი.

(„პრავდის“ სპეც. კორ).

„ПРАВДА“, 1982 წ. 15, 16 მაისი.

საქართველოს ტელევიზიის ეროვნული ფერადი ტელევიზიის

ДЕДАЗИЦЕЛИ ЗЕЛЕНЫЕ ГЛАЗА

საკლესისა და ახალი ამბების საგაგენტოს კორესპონდენტები გვაცნობენენ

ფაქტები მოვლენები

17 მაისი

ისრაელ-ლიბანი

ემზადებიან აგრესიისათვის

ბეირუთი. ისრაელი ამთავრებს **მზადებას ლიბანის რესპუბლიკის წინააღმდეგ ფართო მასშტაბის აგრესიისათვის.** ისრაელის საჰაერო ძალების გენერალური შტაბის უფროსმა გენერალმა ეიტანმა აღიარა, რომ ისრაელმა ლიბანის საზღვარზე თავი მოუყარა ჯარებს ამ ქვეყანაში შესაძლო შეჭრისათვის, გენერალმა აღნიშნა, რომ სომხური სამზადისი მკვეთრად გაძლიერდა მას შემდეგ, რაც პრემიერმა ბეგინმა გამოაცხადა, რომ „უკვე აღარ არსებობს შეთანხმება ლიბანთან ცეცხლის შეწყვეტის შესახებ.

პოლონეთის მთავრობის პრეზიდიუმის სხდომა

ვარშავა. როგორც პოლონეთის პრესის საგაგენტო იუწყება, აქ კაბინეტთა პოლონეთის სახალხო რესპუბლიკის მთავრობის პრეზიდიუმის სხდომა, რომელზეც განიხილეს პოლონეთში სტაბილიზაციის პროგრამის მიღებიდან **დროინდელი ცდების შედეგად შექმნილი სოციალურ-პოლიტიკური ვითარება,** სხდომაზე აღინიშნა, რომ მაისის დამდეგიდან მიმდინარე პროფკავშირების ინიციატორებსა და ოფიციალურ ორგანოებს შორის ურთიერთობა დამაბულობისა და შიშის განწყობილებაა, არეულობები ქუჩებში აქედან გამომდინარე, ყველა შედეგით. ეს ძალები, უეჭიბარეს ყოველისა, ითხოვ „წრიალდენენ, რომ სულ უფრო აშკარად იგრძნობა სახალგადოებრივი კლიმატის გაუმჯობესების ნიშნები, შეიქმნა მშვიდობიანი ცხოვრების პირობები, აგრეთვე ქვეყანაში ცხოვრებისა და შრომის სტაბილიზაციას ემსახურება. საზოგადოების ინტერესებისადმი მტრულ დაჯგუფებათა მიერ არეულობათა გამოწვევის ცდების მიუხედავად, სახელმწიფო ხელისუფალნი გადაჭრით განაბმტკიცებენ ეროვნული თანხმობის პლატფორმას და დარაზმავენ საერო მიზნების მისაღწევად მთელ პატრიოტულ ძალებს. ამასთანავე საზოგადოების სიმშვიდის უზრუნველსაყოფად სახელმწიფო ორგანოები განაგრძობენ თანამიმდევრულ ბრძოლას ანტისახელმწიფოებრივი საქმიანობის ნებისმიერი გამოვლინების წინააღმდეგ.

ინგლის-არგენტინის კონფლიქტი

დიდი ბრიტანეთი **განაგრძობს სამხრეთ ატლანტიკაში შეიარაღებული კონფლიქტის ესკალაციას.** ინგლისის თავდაცვის სამინისტროო იუწყება, რომ ბრიტანეთის დაჩრეულმა ჯგუფმა განახორციელა რეიდი ფოლკლენდის კუნძულებში შემავალ პბლის კუნძულზე, იერიში მიიტანა კუნძულზე მდებარე არგენტინის სამხედრო ბაზაზე და მოსპო რადენიმე თვითმფრინავი, აგრეთვე იარაღის საწყობი, რეიდის შედეგად ჯგუფი შეეერთდა ბრიტანეთის ნავმესაფლავეებთან ერთად ბრიტანეთის ტერიტორიაზე. ინგლისელ ნავმესაფლავეთა სამმართველოს უფროსმა ლ. ჩიქვანაძემ გვითხრა:

— ჩვენი მიზანი იყო გამოგვვლინა საუკეთესო მასწავლებლისა და კლასის ხელმძღვანელთა ოსტატობის დღევანდელი დონე, მათი სტატუსი და ძველი დასახსოვრების მიუხედავად, განგვესაზღვრა ეს პატიოსან მეტოქეობაში, რომელშიც ყველას თანაბარი შესაძლებლობა ჰქონდა, ეჩვენებინა ყველაფერი, რის უნარიც შესწევდა...

ორგანიზატორთა იმედები მთლიანად გამართლდა. პედაგოგთა შემოქმედებითმა შეჯიბრებამ ბევრი ბრწყინვალე ტალანტი გამოავლინა. კიდევ უფრო ნათელი გახდა, რამდენად ძვირფასია სკოლა ადამიანებისა. ამასთანავე კონკურსმა მწვავედ დასვა საკითხები, რომელებსაც ამა თუ სხვა ფორმით ყველა ეხება. „ეს ჩვენ ბევრ ადამიანებ“, „ეროვნული ენა“, „ურთიერთობის ხელოვნება“, „ვისწავლოთ სწავლა“ — ჩვენი ქვეყნის ცნობილი მასწავლებლების ამ ბრძოლურების დასახელებაც კი ასიათასობით პედაგოგის ყურადღებას იპყრობს, რომლებსაც აწუხებთ სასკოლო პრობლემები. დღეს განსაკუთრებით აქტუალურია ლენინის დაბეჭითებითი მოთხოვნა სახალხო განათლების ორგანოებისადმი: სისტემატურად შეაგროვონ, განაზოგადონ და ფართოდ გამოიყენონ პრაქტიკული გამოცდილება.

... როცა განხილავდნენ ლიტერატურის კანდიდატთა საბოლოოდ შერჩეულ სიას, თბილისური კონკურსის ჟიურის წევრებმა ყურადღება მიაქციეს, რომ ოცი კანდიდატიდან ყველას როდი ჰქონდა მინაჭებული დამსახურებული მასწავლებლის, განათლების ნარჩინებულისა და სხვა წოდებანი. ამან ზოგიერთი მაგალითი შეაცბუნა: ეს როგორაო? თითქოს, ყველაზე საუკეთესო აუცილებლად დამსახურებული უნდა იყოს. მაგრამ სამუდამო არაფერია — არც ძალა, არც სისუსტე. კონკურსის პირობებით, პედაგოგური ოსტატობის დღევანდელი დონე ვლინდებოდა.

ერთხელ ერთ-ერთი ქართული სკოლის სახელმძღვანელი გაკვეთილების მოწმე ვიყავი — პედაგოგი, აღიარებული ოსტატი პირდაპირ გამეფებული იყო კლასში. თემას პათეტიკურად ხსნიდა. მოსწავლეები რთულ კითხვებზე ისე უპასუხებდნენ, როგორც იტყვიან, თითქოს პირზე აკერითო. გაკვეთილმა თავბრუდამხვევი ტემპით ჩაიარა ზარიდან ზარამდე. დამსწრე კოლეგები კი იმედგაცრუებულნი იყვნენ. გარჩევისას დელიკატურად, მაგრამ გულახდილად გვაგრძნობინეს: „ეს საჩვენებლად, სტუმრებისათვის არის. ბავშვებს კარგად არ ჰქონდათ გაეზრებული, ნაგრძნობი ის სიტყვები, რომლებსაც ასე თამამად გამოთქვამდნენ“. რას იზამ, სწორია. საუკეთესოებს რომ ავლენს, შეჯიბრება აძლიერებს პროფესიულ მომთხოვნელობას რანგისა და გამოჩენილობის მიუხედავად.

თბილისური კონკურსის მედლის შუბლზე ამოკვეთილია მრავლისმეტყველი პოეტური სახე: სიყვარულით ფამთბარი ხელის გულებიდან ამოდის მზე, სიმშობლეა გასაგებია: მასწავლებელი ცოდნის ნთელის უზიარებს მოსწავლეებს. ოიდი და მშვენერია მისი ხიტი.

ო. მატიატინი.

(„პრავდის“ სპეც. კორ).

„ПРАВДА“, 1982 წ. 15, 16 მაისი.

ამერიკული ფედერალური პროკურორი

ვაშინგტონი. რ. რეიგანის **ადმინისტრაციამ ამერიკის შეერთებული შტატების ფედერალური პროკურორის პოსტიდან დათხოვა ცნობილი ოურანტი ჯ. რეინოლდსი.** თეორმა სახლმა ეს გადაწყვეტილება იმის გამო მიიღო, რომ რეინოლდსმა მეტად აქტიურად მოაქცია ხელი ადმინისტრაციასთან დაახლოებული რესპუბლიკელი სენატორის რ. ჯეფსენის ზოგიერთი ბნელი საქმის გამოძიებას. გამორიკა, რომ კანონმდებელი უხეშად არღვევდა კანონებს და თავის საარჩევნო კამპანიის ფონდში ფინანსურ შესატანს... სამხრეთ აფრიკის რესპუბლიკისაგან ოფიდა.

რ. რეიგანის ადმინისტრაცია ხელისუფლების სათავეში ჩადგომისთანავე ამკარად დადგა რასისტულ პრეტორიასთან კავშირურთიერთობის განმტკიცების გზას. ამიტომ თეზრ სახლში, როგორც ჩანს, ჯეფსენს დიდ ცოდვად არ ჩაუთვლიენ სამხრეთ აფრიკის რესპუბლიკასთან კავშირი.

● აშშ

კაპიტალის სამყაროში

● გზრ

დისკრიმინაციის მსხვერპლი

დასავლეთბერლინელი ქალიშვილი, ვიტქენი გაბი ლინდენი (თქვენ მას ხედავთ ჰანოვერში გამართულ საარტესტო მანიფესტაციაზე) შეტანილია ეგრეთ წოდებულ „კონსტიტუციის მტრების“ სიაში. იგი, ისევე, როგორც მისი რამდენიმე ათასი თანამოძალაქე, გერმანიის ფედერაციულ რესპუბლიკაში პროგრესული შეხედულებების მქონე პირთა დისკრიმინაციის მსხვერპლი გახდა.

საკადრისი ფოტო.

მოკლედ

ტელეტაიპის ლენტიდან

● დასავლეთ ბერლინი

„ბაუმჟდეს ნატოს გადაწყვეტილება დასავლეთ ევროპაში ახალი ამერიკული საშუალო სიშორის ბირთვულ-რაკეტული იარაღის განლაგების შესახებ, განსორციელდეს განიარაღება, განთავისუფლდეს ევროპა ატომური იარაღისაგან!“ — ამ დევიზით გაიმართა დასავლეთ ბერლინის ტემპელგოფის რაიონში ხალხმრავალი „მშვიდობის ფორუმი“. მისმა მონაწილეებმა განიხილეს გამალებული შეიარაღების წინააღმდეგ, ბირთვული ომის საერთხის თავიდან აცილებისათვის ბრძოლის პრობლემები.

● ნიუ-იორკი

მეშვიდე ოვეა გრძელდება როდაილენდის შტატის ქალაქ პროვიდენსში მდებარე „ეარაუნ ენდ შარპის“ კორპორაციის ჩარხსაინსტრუმენტო ქარხნის 1600 მუშის გაფიცვა. ეს შრომითი კონფლიქტი გამოიწვია მეწარმეთა უარმა გაეფთვალისწინებინათ ახალ შრომითს შეთანხმებაში ხელფასის მომატება, ავრეთვე მასობრივი დათხოვნების შეწყვეტა. ლოკაუტების პოლიტიკის მსხვერპლნი ხდებიან, უწინარეს ყოვლისა, ხნიერი მუშები.

● თეირანი

ირლანდიელი ტრიბუნალის გადაწყვეტილებით დასავლეთ აზრბაიჯანის პროვინციის ქალაქ ურმიაში სიკვდილით დასჯეს ორი კაცი. როგორც „სობხე აზადეგანი“ იუწყება, მათ ბრალად ედებოდათ ისრაელის სპეცსამსახურებთან თანამშრომლობა და ჯაშუშობა ირანის ისლამური რესპუბლიკის წინააღმდეგ.

ზემთხვევა

ხანძარი ბაღჩიმორგი

ძლიერმა ხანძარმა იფეთქა ამერიკის ქალაქ ბალტიმორის ერთ-ერთ რაიონში. მეხანძრეებს საათზე მეტი დასჭირდათ, ხანძრის გავრცელება რომ შეეჩერებინათ. პოლიციის წინასწარი მონაცემებით, დაიღუპა 12 კაცი, მათ შორის — 7 ბავშვი. როგორც იუბის საავეტო იუწყება, ეს იყო უძლიერესი ხანძარი ბალტიმორში ბოლო 30 წლის მანძილზე. იგი მოხდა მას შემდეგ, რაც ადგილობრივმა კომპანიამ ქირის გადაუხდელობისათვის ერთ-ერთ სახლში ელექტროენერგია გამორთო, რის გამოც მცხოვრებლები იძულებული იყვნენ სანთლები და ნავთის ლამპები აენთოთ. როგორც ქალაქის ხელისუფალნი ამბობენ, ხანძარი ღამით ნავთის ლამპის ნაკვეთის შედეგად გაჩნდა.

დროის სრბოლა მასწავლებლის ცხოვრებაში თავისებურად იგრძნობა. თითქოს წლითიწლითობით ერთი და იგივეს იმეორებენ: ნიუტონის ბინომი, პეტრარკის სახე, ბლეთოა ომები, მიკროორგანიზმები...

აქ ძნელი არ არის დაიშტამპო, ძველი კონსპექტების გაკვლეულ ალაპტაზი ჩარჩე. კონსერვატიზმი, სხვათა შორის, პედაგოგის პროფესიული საშიშროებაა და დიდი ენერგია მოაქვს სკოლისთვის.

მაგრამ ნამდვილი მასწავლებელი ყოველთვის ცდილობს უბრალოდ კი არ გადასცეს კლასს პროგრამის დაგეგმილი თემა, არამედ უთუოდ გამოსახოს, მიაგნოს კავშირს მოსწავლის ცოდნისა და აზრის, მეხსიერებისა და ფანტაზიის კავშირს, შემეცნებითს შრომაში ჩაბას პიროვნების მთელი ნიჭი და შესაძლებლობანი.

ეს ძნიშნა მასწავლებელს ანიჭებს შემოქმედებითს ენერგიას, რომელსაც ზოგჯერ შეუძლია გადაწყვიტოს სწავლებისა და აღზრდის ურთულესი პრობლემები, რომლებზეც თავს იტეხენ მეცნიერ პედაგოგთა მთელი კოლექტივები.

ცხოვრება მრავალ ამგვარ მაგალითს გვთავაზობს. მაგრამ, აი პარადოქსი. ნოვატორ მასწავლებელთა მოულოდნელი გამოჩენა, მათი შემოქმედებითი „აღნიერება“ გაბათლების ზოგიერთ მეშაკში დღემდე არათუ გაიცვალა, გაღიზიანებასაც კი იწვევს ხოლმე: ესაოდა, ეძვანეშ აკეთებენო დამკვიდრებულ საყოველთაოდ აღიარებულ მეთოდიკას. მასწავლებლის გამოცდილებას „ეშალა“, გავრცელება სჭირდება. ასეგე საჭიროა რეკომენდაციების შემუშავება. განა უფრო იოლი არ არის, ვერ შეიბნეო მომხდარი ამბავი, დაელოდო, სანამ არ დაცხრ

გარეჯობა: აღორძინებული მიწის დღესასწაული

(დასასრული)

ზაქათალიდან ჩამოსული ლაკრენტი ემრაშვილი, შაღილელი მამეკა მურღუეი და მარნეულელი აჯი ემინოღლი.

— ჩვენ სარედაქციო ფოსტაში, — ამბობს საგარეჯოს რაიონული გაზეთის „ივრის განთიადის“ რედაქტორი ალეკსანდრე ელერდავიანი, — ხშირად შემოდის წერილები, რომლებშიც მკითხველები გვთხოვენ ეუბმოთ უდაბნოს პერსპექტივებზე. ადამიანებმა იციან, რომ აქ ამრიგალებს ბაღები, იხარებს ვენახი. და ყოველ ოჯახს შეუძლია ცალკე კოტეჯი მიიღოს. სახლს, რომელიც 23 ათასი მანეთი ღირს, სახელმწიფო უფასოდ იძლევა.

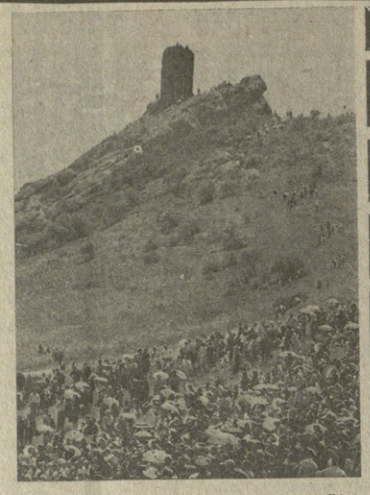
ჩვენი მხრივ, დავსძენთ, რომ უმცროსი ელერდავიანი — ითნა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ეკონომიკის ფაკულტეტის სტუდენტია და უდაბნოში აპირებს მუშაობას. როგორც ეკონომისტსა და მხატვარს (ითნა ეწინავლისტებში ამთავრებს მეორად ფაკულტეტს — ფერწერისას) აქ საქმე არ გამოელეკა.

უდაბნოს მომავლის ამ რწმენის განსახიერებაა სამშობლური ძეგლი „ნე სიცოცხლისა“, არხის სათავე ნაგებობასთან რომ აღმართულა.

გარეჯობისადმი მიძღვნილი მიტინგის გახსნისას პარტიის საგარეჯოს რაიკომის პირველმა მდივანმა მ. მეზერაშვილმა თქვა:

— ეაზის რქა, „სიცოცხლის ხეს“ რომ ამშვენებს, მარტოდენ ნაყოფიერების სიმბოლო როდია. ეს სამაუწყო რქა გარეჯის უდაბნოს მომავალ . განსახიერებს. სარწყავი სისტემის მეორე რიგი წყლით გაჯიღრმს კიდევ 4.200 ჰექტარ მიწას, რაც ანაულ საბჭოთა მეურნეობას საშუალებას მისცემს, წინა ხუთწლეულთან შედარებით, ერთისამად გაზარდოს სოფლის მეურნეობის პროდუქციის წარმოების მოცულობა და არსებითი წვლილი შეიტანოს საესურსოთა პროგრამის განხორციელებას.

მიტინგზე გამოსულისას საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივანმა ჯ. ი. პატარაშვილმა ხაზი გაუსვა, რომ ეს არა პარტია საგარეჯოელთა, არამედ მთელი ქართველი ხალხის დღესასწაულია.



ლაღი და შეშფოთარი მატჩი

თბილისის „დინამო“ — ქუთაისის „ტორპედო“ — 2:1 (1:0).

თბილისი, ვ. ი. ლენინის სახელობის „დინამოს“ სტადიონი, 16 მაისი.

„დინამო“: იმნაძე, ანდღულაძე, ჩიგაძე ხიზანიშვილი, შუკერი, დარასელია, ხვანდე, კაკალაშვილი, ყვანა, ცაგა, ჯოხაძე (მესხი).

„ტორპედო“: ჭანთარია, კორღალიძე, ბილაია, ბელიძე, გვანცელია, ქორიძე, გოგოლაძე (ტორდანია), ბუკაძე, მეგრელიძე, დარჯანია, ჩქარული.

გოლები: ხვანდე, მუჯირი და მეგრელიძე (შესანიშნავად მე-16, 69-ე და 74-ე წუთებზე).

მსაჯი: კ. ვიხროვი (ალეკი).

დუბლიორთა მატჩიც თბილისელებმა მოიგეს — 1:0. ბურთი ვიტანა თავდემ.

საქართველოს ორი საუკეთესო გუნდი —თბილისის „დინამო“ და ქუთაისის „ტორპედო“ ამეამად ორი სხვადასხვაგვარი პრობლემის წინაშე დგას: გასაგები მიზეზით „ტორპედოს“ უწინარესად უმაღლეს ლიგაში თამაშის გამოცდილება აკლია. ქუთაისელებს, სათანდოდ რომ ადელონ ალალი მაღალი კლასისა და ნაცადი კოლექტივების თამაშის თავაუზებურებებს, ამისთვის გარკვეული დრო დასჭირდებათ. რაც შეეხებათ თბილისელებს, მათი უწინარესი ამოცანაა, შესაძლებელად გადახალისებული შემადგენლობით ჩვეული — დინამოსეული ხელწერით შეთამაშება. და მაინც „დინამოც“ და „ტორპედოც“ ერთმანეთთან მატჩის წინ თანაბარ პირობებში იყვნენ: აკლდათ წაყვანი ფეხბურთელები. დინამოელთათვის ეს ახალი ამბავი არ გახლდათ, ისინი უკვე რამდენიმე მატჩს ატარებენ ასე. რაც შეეხება „ტორპედოს“, აქ ვერ ამბავდებოდა ეს ფაქტორი, ოთხ ძალიან ძლიერ მაჩაიოვეები და მელიქია. ნიშანდობლივია, რომ სწორედ ასეთ ვითარებაში ორივე გუნდმა მაჩვენა, საკმაოდ დახვეწილი ტექნიკური ოსტატობით და, რაც მთავარია, სწორედ იმ სასურველი სწრაფი ტემპით ითამაშა, როგორითაც ფეხბურთი მოკვეწოს და სანეტარო წუთებს განგაცდევინებს ხოლმე.

განელილ შეხვედრაში თამაშის საკმაოდ მაღალი დონე მარტო ზემოთ აღნიშნული კომპონენტებით როდი გამხიბლა. ვიხსენეთ კარის მომართულებით ფორვარდთა ("ანსაკუთრებით დინამოელთა) მეტად სახიფათო, სათამაშო. სტუაციების ლოგიკიდან გამომდინარე დარტყმები შორეული თუ ახლო წერტილებიდან; გახსენეთ მეკარეთა „ბალადა ხმელიერაზე“, 18.50 — საბჭოთა კავშირის ვ. ი. ლენინის სახელობის პიონერთა ორგანიზაციის მე-60 წლისთავის გამო. დოკუმენტური ტელეფილმი „სახელმოდ გპირდებით“. მე-3 ფილმი, 19.45 — დღეს მსოფლიოში, 20.00 — საკავშირო კომკავშირის XIX ყრილობის დღიური, 20.55 — მხატვრული ტელეფილმი „20 დეკემბერი“. 1 სერია, 22.00 — „ვრემია“, 23.00 — კონცერტი საკავშირო კომკავშირის XIX ყრილობის დელეგატებისთვის, 00.45 — დღეს მსოფლიოში.

მეორე პროგრამა: 9.00 — დილის გიმნასტიკა, 9.20, 10.55, 13.25 — სამეცნიერო-პოპულარული ფილმები, 9.35, 12.35 — საშვილიკაო სკოლა, 10.05 — რას და როგორ ასწავლიან პროფტექნიკურ სასწავლებელში, 10.35, 11.35 — ბუნებისმეტყველება. II კლასი, 11.05 — კომუნისტების სახე. საბჭოთა სახეთი ხელოვნებაში, 11.55 — 5. ასაკვის პიოზია, 12.35, 13.40 — ბოტანიკა. V კლასი, 14.00 — სოციალისტური სამართლი მეურნეობა, 14.50 — „ასე იწრთობოდა ფოლადი“. ნ. ოსტროვსკის ცხოვრებისა და შემოქმედების ფურცლები, 15.35 — სატყვა პარტიდლეფიზე, 16.20, 16.00 — ახალი ამბები, 19.40 — ა. სკრიაბინი — „პრომეთეოსი“. ფორტეპიანოს, გუნდისა და ორკესტრისათვის, 19.45 — ძლიერნი, მამაცნი, სხარტნი, 20.30 — გმირობა, 21.00 — „ძალი ნებისა, პატარებო!“, 21.15 — სპორტი ეასუელ კეირაში, 21.45 — მშვიდობის ეეელორპოლა, 22.00 — „ვრემია“, 23.00 — მხატვრული ტელეფილმი „წითელი ბაგეტატორი ტრიმფეე ლუჩკოეი“.

ოფიციალური ცნობა

ბაიმართა „დინამოს“ რესპუბლიკური სპბ-ის IX კონფერენცია. „დინამოს“ რესპუბლიკური სბ-ს თავმჯდომარედ აირჩიეს საქართველოს შინაგან საქმეთა მინისტრი გ. გვეტაძე. მოადგილეებად — ნ. ფეიზიანა, დ. ყიფიანი, ვ. ოდაშვილი და შ. ზარდალიშვილი.

ცხრა ტურის შემდეგ

საქართველოს მოჭადრაკე ვაჟთა ჩემპიონატის (უმაღლესი ლიგა) მეშვიდე ტურში გადეკვანეშვილმა მოუგო გოგიჩაიშვილს, მაჭარაშვილმა — თორიასს, ეფიმოვმა — ლომაიას, გოგეშვილმა — ბაღათუროვს. ჩაჩიბაია და გ. გიორგაძე ყაიფზე შეთანხმდნენ. დანარჩენი პარტიები გადაიდო. შედეგები: ეფიმოვი — 7 ტურნირ ცხრა ტურის შემდეგ 6,5 ქულით და 1 გადადებული პარტიით წინ არის ახალგაზრდა ოსტატობის კანდიდატი გია გორგაძე.

რედაქტორი
გ. ბედლეანიშვილი.

საქართველოს მწერალთა კავშირის გამგეობა ღრმა მწუხარებით იუწყება, რომ გარდაცვალა გამორჩეული მწერალი, საქართველოს მწერალთა კავშირის ერთ-ერთი დამაარსებელი და უხუცესი ქართველი პროზაიკოსი

ალექსანდრე ქუთათელი

და სამძიმარს უცხადებს განსვენებულის ოჯახს.

სამოქალაქო პანაშვიდი 18 და 19 მაისს სალამის 8 საათზე განსვენებულის ბინაში, ბაგებაშვილის ქ. № 48.

გამოსვენება მწერალთა სახლთან, 20 მაისს 5 საათზე, მაჩაბელის ქ. № 13. დაკრძალვა დიდუბის პანთეონში.

კოეეენისტი

ეეენი ეისამართი და ტელეფონეეი

ეეიეეეეა, თბილისი-96.

ლენინის ქ. 14.

რედაქცია:

რედაქტორის ეოადგილეების — 99-98-08, 99-08-09,
პ/ეოვეენა — 99-72-80,
სპეციალეოსი — 99-66-10,
ბანეოოფილებებისა: პარტიული ცხოვრების — 99-87-61, ეარკხსლტულენინური თეორიის კოოპაპანაკლის — 98-22-98, სოფლის ეეურნეობის — 99-52-46, ერიეეელოობისა და ტრანსპორტის — 98-20-24, სპბეოთა ეეეენეხლოების — 98-18-70, ეეეცინეკრების, უეალესეს სასწავლებლებისა და კოლეჯების — 98-27-58, ლიტერატურისა და ხელოვნების — 99-55-01, კორესპონდენტთა კესლის და პრესის ეიმეოილეეის — 99-05-29, ადალოგრაფი ინფორმაციის — 98-16-90, ეუხლოეთის ინფორმაციის — 99-60-21, ეერთიელთა ეერილების — 99-78-24, ილუსტრაციის — 98-28-54, საზოგადოებრივი ეხსნ-ლების — 98-95-24.

საკორესპონდენტო პუნქტები:

ეოსკოეი — 431-08-52; სოხუეი — 2-40-19; ბათუეი — 3-41-69; ცხინვალი — 2-22-52; ყუთაისი — 5-26-86; ეორი — 2-33-10; ახალციხე — 2-03-15; ზუგდიდი — 28-40; ცხაკაია — 2-23-44; ბახარაძე — 6-34-44; ზესტაფონი — 39-55; თელავი — 12-09; ციხისწყაროო — 23-06; ტყეხული — 25-82.

ეეეეეეეეა

18 მაისი

ეოსკოეი

პირველი პროგრამა: 9.00 — „ვრემია“, 9.45 — კინოეიმოსნელეა. „ოოსკოეი“, 9.55 — ხეხტგრეული ფილმი „ისინი პირველნი იყვნენ“, 11.30 — საბჭოთა სიმღერის კონცერტი, 11.55, 15.30 — ახალი ამბები, 15.50 — კომკავშირის ნემი ბეფდა. დოკუმენტური ფილმები, 16.55 — ეუზიკუმების საერთაშორისო ფეეე, 17.30 — ფილმ-კონცერტი „ბალადა ხმელიერაზე“, 18.50 — საბჭოთა კავშირის ვ. ი. ლენინის სახელობის პიონერთა ორგანიზაციის მე-60 წლისთავის გამო. დოკუმენტური ტელეფილმი „სახელმოდ გპირდებით“. მე-3 ფილმი, 19.45 — დღეს მსოფლიოში, 20.00 — საკავშირო კომკავშირის XIX ყრილობის დღიური, 20.55 — მხატვრული ტელეფილმი „20 დეკემბერი“. 1 სერია, 22.00 — „ვრემია“, 23.00 — კონცერტი საკავშირო კომკავშირის XIX ყრილობის დელეგატებისთვის, 00.45 — დღეს მსოფლიოში.

მეორე პროგრამა: 9.00 — დილის გიმნასტიკა, 9.20, 10.55, 13.25 — სამეცნიერო-პოპულარული ფილმები, 9.35, 12.35 — საშვილიკაო სკოლა, 10.05 — რას და როგორ ასწავლიან პროფტექნიკურ სასწავლებელში, 10.35, 11.35 — ბუნებისმეტყველება. II კლასი, 11.05 — კომუნისტების სახე. საბჭოთა სახეთი ხელოვნებაში, 11.55 — 5. ასაკვის პიოზია, 12.35, 13.40 — ბოტანიკა. V კლასი, 14.00 — სოციალისტური სამართლი მეურნეობა, 14.50 — „ასე იწრთობოდა ფოლადი“. ნ. ოსტროვსკის ცხოვრებისა და შემოქმედების ფურცლები, 15.35 — სატყვა პარტიდლეფიზე, 16.20, 16.00 — ახალი ამბები, 19.40 — ა. სკრიაბინი — „პრომეთეოსი“. ფორტეპიანოს, გუნდისა და ორკესტრისათვის, 19.45 — ძლიერნი, მამაცნი, სხარტნი, 20.30 — გმირობა, 21.00 — „ძალი ნებისა, პატარებო!“, 21.15 — სპორტი ეასუელ კეირაში, 21.45 — მშვიდობის ეეელორპოლა, 22.00 — „ვრემია“, 23.00 — მხატვრული ტელეფილმი „წითელი ბაგეტატორი ტრიმფეე ლუჩკოეი“.

თბილისი

პირველი პროგრამა: 9.00 — „ვრემია“ (მ.), 9.40 — სატელევიზიო დოკუმენტური ფილმი „სტუდენტთა კოშკი“, 10.00 — „მომმბე“, 10.30 — „სსრ კავშირის შექმნის მე-60 წლისთავისათვის“ — დოკუმენტური ფილმი „როეა სატყვეეის ვისსენ“, 11.00 — „ახალგაზრდა შემოქმედთა სატელევიზიო კლუბი“ — „თეატრი და ახალგაზრდობა“, 12.15 — „ახალგაზრდობისათვის — ქართული დოკუმენტური ფილმები: „მეკეთხვის ბარათები“, „კომკავშირული დაკალება“, 13.00 — ანიტურინენტთათვის — ქართული ენა, 13.30 — ახალგაზრდობისათვის — მხატვრული ფილმი „ქვეყნის დასასაეირზე“, 17.00 — შვეისწავლეთ ინგლისური ენა, 17.30 — უფროსკლასელთათვის — „წიგნი ჩემი მეგობარია“, 18.30 — საერთაშორისო ტურნირი წყალბურთში. საქართველოს და რუმინეთის ნაკრები გუნდები. რეპორტაჟი ლენინური კომკავშირის სახელობის თბილისის საეეურთაო აუზიდან, 19.10 — „ბავეეეთხილდეთ ეროვნული საუნჯეს“, 19.45 — „ფლეს მსოფლიოში“ (მ.), 20.00 — „საკავშირო კომკავშირის XIX ყრილობის დღიური“ (მ.), 20.55 — „ეოოამბე“, 21.25 — „ეოეეზია“— ოთარ ჭეელიძე, 22.00 — „ვრემია“ (მ.), 23.00 — კონცერტი საკავშირო კომკავშირის XIX ყრილობის დელეგატებისთვის — ტრანსლაციია კრემლის ყრილობათა სასახლიდან.

მეორე პროგრამა: 17.05 — სტუდენტებისათვის — თეორიული მეკანაკა, 17.50 — ახალგაზრდობისათვის — სატელევიზიო დოკუმენტური ფილმები: „ბამი, ეელი პირველი“, „ეეკ, სადაც ბამი გავა“, 18.45 — განსხვავებები, 18.50 — ახალგაზრდობისათვის— მხატვრული ფილმი „და თუ ეს სიყვარულია?“.

ეოეეეეეეა

ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური — „ქეთო და კოტე (V აპრ. VII წარმ.); მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური — ფირფიტაში; თბილისის სახელმწიფო დრამატული— „ოიანი მაღალნი; აბაშიძის სახელობის მუსიკალური კომედიის — „ე, ეოილი და სიყვარული; მანიატიურების სახელმწიფო — „ეურეკა ბაფორდებში, ნურეკ მოფორინდები.

კომუნისტი INDEKS 09235 საქართველოს კპ ცკ-ის გამომცემლობის სტამბა, ლენინის ქ. 14. იბეჭდება ოფსეტური წესით. სტანდარტული ფორმატი 29. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

რუსთაველის თეატრის სპექტაკლები მექსიკაში

ქართველ მსახიობთა წარმატება

ჩვენი მკითხველებმა უკვე იციან, რომ მექსიკაში საგასტროლოდ იმყოფება რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრი. რუსთაველელებმა დიდი წარმატებით დაამთავრეს თავიანთი გამოსვლა ქალაქ გუანახუატოში, სადაც მიმდინარეობდა ხელოვნების X საერთაშორისო ფესტივალი „სერვანტინო“.

ახლა კი თეატრი მეხიკოში იმყოფება და იქ უჩვენებს ესოდენ გახმაურებულ „რიჩარდ მესამეს“.

საქართველოს რადიოს კორესპონდენტი ვ. კომაიძე ტელეფონით დაუკავშირდა დელეგაციის ხელმძღვანელს ნოდარ გურაბანიძეს, რომელმაც შემდეგი გვითხრა:

— პირველ სპექტაკლს მექსიკის დედაქალაქში არაჩვეულებრივი წარმატება ჰქონდა. მაყურებელი აღფრთოვანებით მიეგება მთელ დასს და განსაკუთრებით რიჩარდის როლის შემსრულებელ რამაზ ჩხიკვაძეს.

მექსიკის ყველაზე გავლენიანმა გაზეთმა „ექსელსიორმა“ გამოაქვეყნა რეცენზია სათაურით „რუსთაველის თეატრის დიდი სპექტაკლი“. რეცენზენტი