

ბეაუმონდი

BEAUMONDE

03 დეკემბერი 2014 №6
ფასი 5 ლარი

სისი სავი
ქართულაზა
ზეზვარეული მსოფლიო
დონის მოკალის პედაგოგი

პოპულარობა
პეკლის ეფექტით

Do
Love
Life

SASHA PRISHVIN
PHOTOGRAPHY

ISSN 1987 - 510X



9 771987 510004

TBILISI, GEORGIA, 13 PUSHKIN STR. +995 32 224 21 04

A black and white photograph of a young man with dark, wavy hair, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking directly at the camera with a serious expression. His right hand is partially visible, resting near his chest. The background is a solid dark gray.

VERSACE



*Simply
the Best!*

ngg

თბილისი:

პუშკინის ქ. 7

7 PUSHKIN STR. TBILISI, GEORGIA

+995 322 24 21 01

პუშკინის ქ. 15

15 PUSHKIN STR. TBILISI, GEORGIA

+995 322 62 00 02

თბილისი:

აღმაშენებლის გამზ. 129^ა

129^A AGHMASHENEBELI AVE. TBILISI, GEORGIA

+995 322 24 21 02

ბათუმი:

რუსთაველის გამზ. 28

28 RUSTAVELI AVE. BATUMI, GEORGIA

+995 322 24 21 03

ELITE CLOTHING BOUTIQUES NETWORK
OF MEN'S AND WOMEN'S APPAREL

ქალის და მამაკაცის ტანსაცმლის LUX კლასის ბუთიკების ქსელი

Blumarine

VERSACE

CASADEI

roberto cavalli

E T A O

jitrois.

PHILIPP PLEIN

ALEXANDER MQUEEN

BARBARA BUI

Justcavalli

VERSACE
COLLECTION

VERSUS
VERSACE

RALPH LAUREN

MATTHEW WILLIAMSON

blugirl

GAETANONAVARRA

FRANCESCO SCOGNAMIGLIO

CATHERINEMALANDRINO

PAJERO



ივლისი 2014

მოდა

- 70 ქართველი დიზაინერის რუსული ისტორია
- 76 ბრაზილია, ფეხბურთი, მოდა
- 94 ჟანდან ალბერამდე
- 112 დიეგო ვანასიბარას ექსპერიმენტები

პორტრეტი

- 38 ორნი
- 80 ვარჯიში, იოგა და სულიერი სიმხნევე
- 90 ლამაზად მოტყუება

კულტურა

- 20 გადმოტრიალებული გლამური
- 24 სიყვარულის სასახლე

NEWS

- 8 „ბომონდის“ ივენთი
- 34 ჯომარდობა ფშავში



დაიბეჭდა სტამბა კოლორში

ნებისმიერ საკითხთან დაკავშირებით
(კითხვა, შენიშვნა, სარეკლამო, პრეზენტაცია, შეთავაზება...)
პალიტრა მელნი გისმენო!
☎ დარეკეთ: 219 60 13
✉ მოგვწერეთ: contact@palitra.ge
ან: „კვირის პალიტრის“ (სიტყვა და საქმის)
საფოსტო ყუთის საშუალებით

მთავარი რედაქტორი
თეა აგლაძე
bomondi@palitra.ge

შეფრედაქტორი
სვეტა კვარაცხელია

მოდის რედაქტორი
საშა პრიშვინი

რეკლამა
ირინა შარვაშიძე

დიზაინერი
ნატა ქალიაშვილი

კომპიუტერული
უმრუნველყოფა
რემო თხილიშვილი

ფოტოგრაფი
საშა პრიშვინი
გურამ მურადოვი

ფოტოკორესპონდენტი
თამარ გოგაძე

ოპერატორი
ხატუნა ბობოხიძე

სტილი, კორექტურა
ხატუნა ჩიმაკაძე
ლიკა თავართქილაძე
ნინო ბიძინაშვილი

ნომერზე მუშაობდნენ
ქეთი მიჰანაძე
ნათია როსტიაშვილი
ქეთი ღარიბა
თამუნა თოდუა
ქეთი ნიკოლაშვილი
დავით კუპრაშვილი

„პალიტრამედის“
ცხელი ხაზი:

219-60-13; 219-60-53

e-mail: contact@palitra.ge



გარეკანზე:
სისი სამი

კოსტიუმი:
AVTANDIL

რედაქცია

მის: იოსებბიძის ქ. №49

ტელ: 238-74-44

590 88-89-65

ფაქსი: 238-08-63

სარეკლამო სამსახური:

237-78-07; 238-78-70

ფერდამლა — გამომცემლობა

„პალიტრა L“

ბეჭდვა — გამომცემლობა

„კოლორი“

მასალების გადაბეჭდვის

შემთხვევაში

„ბომონდის“ მითითება

აუცილებელია

რეგისტრაციის №54/4-332

<http://www.facebook.com/BEAUMONDE.MAG>



swatch[®]  ԼՅՄԻՆ[®]

რედაქტორისგან



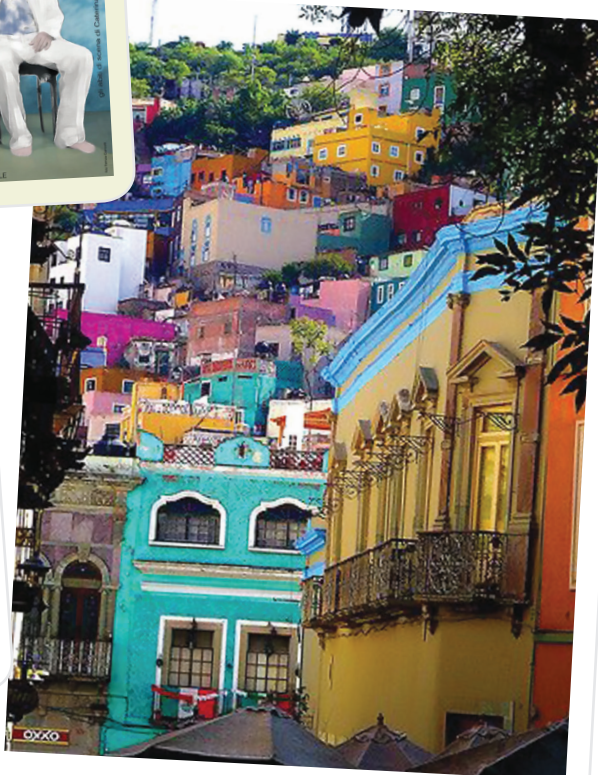
ამ სეზონის ყველაზე პოპულარული ლოკაცია ბრაზილია. ფეხბურთითაა შეპყრობილი ნახევარზე მეტი სამყარო. რიო ჩემთვის ბავშვობიდან საოცნებო ქალაქი იყო. 90-იანი წლების ბოლოს სერიალი „პორ ამორ“ გადიოდა – ულამაზესი პლაჟებითა და კოსტიუმებით მოხიბლული ვიყავით. რიო კონტრასტების ქალაქია, უმდიდრესი და უღარიბესი ერთდროულად. მას შემდეგაც კი, რაც პარიზმა დაიკავა ჩემთვის პირველი ადგილი, კორკოვადოს მთაზე აღმართული ქრისტეს ქანდაკების ნახვის სურვილი არ გამწვანდება. პოპულარული ფილმი Women on top ჟორჟი ამადუს „დონა ფლორი და მისი ორი ქმრის“ მიხედვითაა გადაღებული, აღწერილია ბაიას შტატის ტრადიციები და ულამაზესი მხარეული ქალის გნებები. ძველი ბრაზილიური ფილმიც არსებობს ამავე სათაურით.

ფეხბურთი უშუალოდ უკავშირდება მოდასა და მოდელებს. მარაკანაზე წასვლა კი ყველა ბრაზილიელი ბიჭუნას ოცნებაა. და მუსიკა... სამბა, რომელიც გათრობს და არ გიშვებს, ტკბილია, როგორც დონა ნორმას მიერ მომზადებული ლიქიორი.

ამას წინათ საკუთარ თავში აღმოვაჩინე, რომ იმაზე ძლიერი ვყოფილვარ, ვიდრე მეგონა! ყველა მიზანი მიღწევადია, კომპლექსების დაძლევაში კი ზაფხული დაგეხმარებათ. ამ სეზონზე ხომ ყველაფერი ერთმანეთში აირია: ზღვა, რიო, მოდა და მარაკანა!

თეა აგლაძე

ყველა მიზანი მიღწევადია, კომპლექსების დაძლევაში კი ზაფხული დაგეხმარებათ. ამ სეზონზე ხომ ყველაფერი ერთმანეთში აირია: ზღვა, რიო, მოდა და მარაკანა!



გაგრილდი ცხელ ბაფხულს!

ენჯიეთ პათიოს ბაფხულის
ცხელ დღეებში და დააგემოვნეთ
უგემრიელესი სეზონური
ალკოჰოლური და
არალკოჰოლური სასმელები,
სპეციალურად თქვენთვის
მომზადებული 100%-ით
ნატურალური ნაყინები და
შერბეტები.

... და რაღა თქმა უნდა
მარიოტის საფირმო ლიმონათი!



TBILISI MARRIOTT HOTEL

13, RUSTAVELI AVENUE, TBILISI 8, 0108 GEORGIA (CAUCASUS REGION)
TELEPHONE: +995 (32) 277 92 00 FAX: +995 (32) 277 92 10
TBILISIMARRIOTT.COM

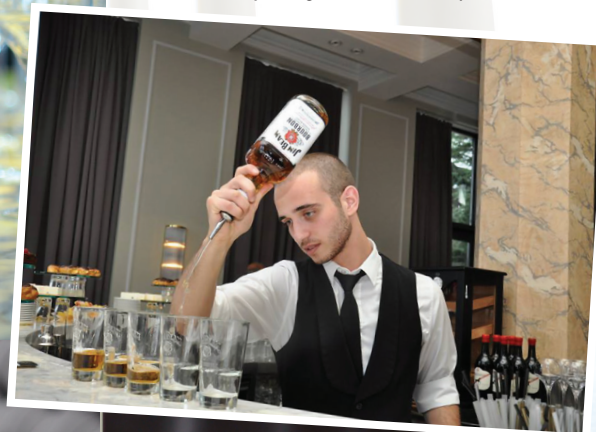


YouTube


MARRIOTT
TBILISI

ჟურნალ „ბომონდი“ რეტროსაღამო ფუნიკულიორზე

ჟურნალი „ბომონდი“ ერთ-
გულ მკითხველებსა და რეს-
პონდენტებს ხშირად ანებივ-
რებს საინტერესო ივენთებით,
ხშირად საქველმოქმედო
აქციებსაც მართავს. ზაფხუ-
ლის გრილ საღამოს, რესტო-
რან „ფუნიკულიორის“ ლა-
უნჯ-ბარის ტერასაზე, ამჯერად
ჟურნალმა რეტროსაღამო
გამართა. მოწვეულ სტუმრებს
შორის იყვნენ ის ადამიანები,
რომლებიც წლებია, თანამ-
შრომლობენ „ბომონდთან“:



დიზაინერები, მომღერლე-
ბი, მსახიობები, მათ შორის –
ჟურნალის ერთგული სპონ-
სორები. როგორც მოსაწ-
ვევებზე მითითებული იყო,
სტუმრებმა დრესკოდი გაით-
ვალისწინეს და ნამდვილი
რეტროფართი მათი თანამო-
ნაწილეობით დაიწყო.



SAMSUNG

**მსოფლიოში პირველი სამსუნგის
რკადისაბური 4K UHD ტელევიზორი**



Curved **UHD TV**
Ultra High Definition 4K



რეტროსტილი იდეალურად მოერგო „ბომონდის“ მთავარ კონცეფციას – მოწვეულმა სტუმრებმა რამდენიმე ათეული წლით უკან გადაინაცვლეს. მუსიკალური ფონისა და მათი ჩაცმულობის გათვალისწინებით, რეტროსალამო შედგა.

რეტროსალამოს მთავარი სპონსორები იყვნენ: კომპანია NG GEORGIA, რომელიც წარმოადგენს ელიტურ მონობრენდულ ბუტიკ Versace-ს და მულტიბრენდულ ბუტიკ NGG-ს თბილისსა და ბათუმში, სადაც წარმოდგენილია მსოფლიო დიზაინერების შედეგები. ბურბონი Jim Beam-ი, ნომერი პირველი ბურბონი მსოფლიოში. სწორედ ამ სასმლით დაშაბებული კოქტეილებით გაუმასპინძლდნენ „ბომონდის“ სტუმრებს ფუნქიულორის ლაუნჯ-ბარში.



The background of the advertisement is a modern kitchen with dark wood cabinetry and a white countertop. A large window on the left side of the kitchen offers a view of a lush green landscape with a body of water and trees. The kitchen is equipped with a Siemens oven, a built-in dishwasher, and a tall, narrow refrigerator. A small table with a white top and metal legs is positioned in the foreground on the left. The Siemens logo and the word 'სიემენსი' are prominently displayed in the top left corner.

SIEMENS
სიემენსი

ყველგან სადაც ხედავ კარმონიას, იქ არის სიემენსი...

მომავლის ინოვაციური ტექნოლოგია და დახვეწილი დიზაინი: დღეს სიემენსის ტექნიკა გელოდებათ ახალ ადგილას. სიემენსის ტექნიკის შეძენისას თქვენ ეზიარებით მსოფლიო კლასიკის ხარისხს. თქვენ ისიამოვნებთ სიემენსის საყოფაცხოვრებო ტექნიკის მარადიული დიზაინით მრავალი წლის განმავლობაში - მათი მინიმალისტური დიზაინით, მაღალი ხარისხის მასალებით და მაღალი დონის კროფესიონალიზმით. გადნიერება ახალი ტექნიკის გამოყენება მათი დახვეწილი დიზაინის გამო.

siemens-home.com/bt



საღამო მუსიკალურად გააფორმა სიმე-
ბიანმა კვარტეტმა, რომელმაც ცნობილი
ნაწარმოებები შეასრულა და მომღე-
რალმა თამთა ცხვიტავამ ბენდთან
ერთად. თამთას რეპროდუქტურა
ძალიან მოუხდა რეტროსაღამოს და
სასიამოვნო განწყობა შექმნა.

როგორც ლაუნჯ-ბარის შესასვლელ-
ში მოთავსებულმა ბანერმა გვამცნო,
ჟურნალ „ბომონდის“ ივლისის ნომრის
გარეკანს ცნობილი პროექტის „ერთი
ერთში“ ჟიურის წევრი, ვოკალის ცნო-
ბილი ინგლისელი პედაგოგი სისი დაამ-
შვენებს. ლაუნჯ ბარის შემოსასვლელში,
მოწვეულ სტუმრებს პრომო-გოგონები
სპეციალურად ამ საღამოსთვის დამზა-
დებულ „ერთ თაიმის“ ულამაზეს მარა-
ოებს ურიგებდნენ.



FORUM BY NEW LIGHT



VONDOM® – MADE IN SPAIN

www.newlight.ge | ადმინისტრაციის ხეივანი მკ-12 კმ. | ☎ 220 24 24



ივენტი ბექა ელბაქიძემ წაიყვანა, რომელსაც მოგვიანებით ჟურნალ „ბომონდის“ მთავარი რედაქტორი თეა აგლაძე შეუერთდა. გაიმართა ვიქტორინა, რომელიც ფუნიკულიორის თემას მიეძღვნა, გამარჯვებულებს საჩუქრები გადაეცათ. შედგა გათამაშებაც, სადაც სტუმრების მიერ შევსებული ბარათები გათამაშდა.

სიურპრიზებით სავსე აღმოჩნდა ეს საღამო. სტუმრები გულაწყვეტილი არ დარჩენილან. გათამაშდა „კატარის ავიასაზღვის“ ორი ბილეთი ღია თარიღითა და მსოფლიოს ნებისმიერი მიმართულებით; „ეივონმა“ სასაჩუქრე კალათები გადასცა გამარჯვებულებს. ფრანგული კოსმეტიკის L'occitane სასაჩუქრე ნაკრებებიც მოიპოვეს სტუმრებმა. ბავშვთა Fashion მაღაზიის Biccoca-ს ვაუჩერიც არ დარჩენილა გათამაშების გარეშე.





შეხვედეთ გაფხულს

ნარკოტიკებით წონის დაკლების ინოვაციურ მეთოდს,
რომელიც ეყრდნობა უახლეს მეცნიერულ აღმოჩენას:
გღვის ლოტოსის ექსტრაქტს.

ანტიცელულიტური პროგრამა - გამოაცოცხლეთ სხეული და
აღიდგინეთ ფორმა გაფხულისათვის.
სპირულინასა და ვარდისფერი კაოლინის ბაზაზე
დაგზავნილი ფრანგული პროდუქტები თქვენს კანს
სიგლუვებსა და გუნებრივ ბზინვარებას მიანიჭებს.

იდეალურ ფორმაში

ANNE SEMONIN SPA

თბილისი: +995 322 402 200

ბათუმი: +995 422 255 555

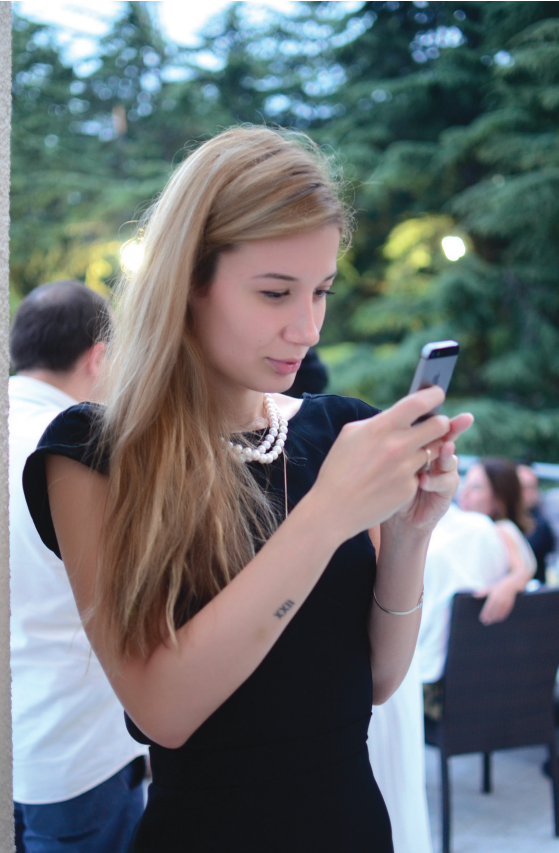
radissonblu.com

Radisson Blu Iveria Hotel



Radisson Blu Hotel, Batumi

#annesemoningeorgia



საღამოზე, კომპანია „სარაჯიშ-ვილიმა“ ასევე დააწესა პრიზი. სპეციალური პრიზები დააწესეს Freywill-მ, პარფიუმერიულმა კომპანიამ „ისი პარიზი“ და კომპანია „არტ თაიმი“, რომლის დაწესებული Swatch-ის საათი გადაეცა ერთ-ერთ სტუმარს. „როიალ ბატონში“ უიქენდის გატარებაც ერთ-ერთ სტუმარს ხვდა წილად. ასევე, სასაჩუქრე ვაუჩერები დააწესეს სასტუმროების ქსელებმა: „რედისონ ბლუმ“ და „მერიოტმა“.

რეტროსაღამოს ბოლო აკორდი უგვირეილესი ტორტის სამეი-მო გატრა იყო და სტუმრებიც, მომავალი შეხვედრის იმედით, დაიშალნენ.

მეტი გოგნაძე





„ელიტ ელექტრონიკსი“

მეტი კომფორტი

თბილისს შეემატა „ელიტ ელექტრონიკსის“ კიდევ ერთი ახალი მაღაზია, საინტერესო კონცეფციითა და მეტად კომფორტული გარემოთი. „ელიტ ელექტრონიკსი“ მაღაზიათა ქსელია, რომელიც უახლესი საყოფაცხოვრებო ტექნიკით და საინტერესო შეღავათებით ანებივრებს მომხმარებელს.

„ელიტ ელექტრონიკსის“ ახალ მაღაზიაში ექსკლუზური ბრენდების ათასზე მეტი დასახელების საყოფაცხოვრებო ტექნიკაა წარმოდგენილი. თავი მშვიდად და კომფორტულად რომ იგრძნოთ, მაღაზიაში ბავშვებისთვის სათამაშო სივრცეა მოწყობილი, სადაც პატარას დატოვებაა შესაძლებელი. მაღაზიის მეორე სართულზე ფუნქციონირებს კაფე, — გემრიელ ყავასთან ერთად უგემრიელესი ნუგბარის დაგემოვნებაც შეგიძლიათ. ყველაფერია გათვალისწინებული,

რომ შოპინგის სასიამოვნო პროცესი კიდევ უფრო სასიამოვნო გახდეს.

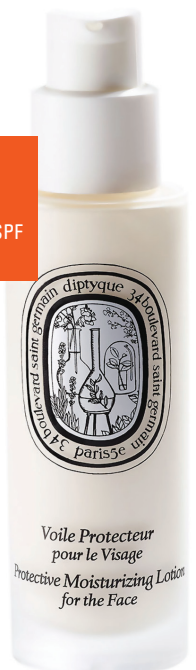
„ელიტ ელექტრონიკსი“ ერთ-ერთი დიდი კომპანიაა, რომელიც 18 წელია საქართველოს ბაზარზე წამყვან პოზიციას იკავებს. ქსელი გამოირჩევა ტექნიკის ფართო, მუდმივად განახლებადი ასორტიმენტითა და საუკეთესო მომსახურებით. აწყობილია როგორც საგარანტიო, ასევე ნივთის შემდგომი მიტანის სერვისი.

როგორც „ელიტ ელექტრონიკსის“ წარმომადგენლები ამბობენ, მათი მთავარი მიზანი მომხმარებლისთვის მაქსიმალური კომფორტის შექმნაა. ახალი მაღაზია ასეთი კომფორტის განსაკუთრებული მაგალითია.



Beaumontde Beauty

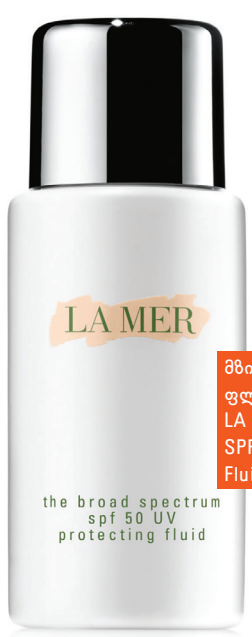
მზისგან დამცავი
ლოსიონი,
DIPTYQUE
Protective Lotion SPF
15, 1.7 Fl. Oz.



მზისგან დამცავი,
NATURA BISSE
Diamond White Matte Finish
Sun Protection Spf 50



მზისგან დამცავი სტიკი განსაკუთრებულად მგრძნობიარე ადგილებისთვის, SISLEY-PARIS
Super Stick Solaire Sun-Sensitive Areas Broad-Spectrum Sunscreen SPF30, Tinted



მზისგან დამცავი
ფლუიდი,
LA MER
SPF 50 UV Protecting
Fluid, 1.7oz



ცხელი სეზონი

მზისგან დამცავი საშუალებები ყოველ წელს უფრო ფატალური ხასიათისაა კანის მოვლის სხვა საშუალებებს შორის, რადგან რადიაციის მომატებასთან ერთად კანის დაზიანების რისკებიც იზრდება.



გარუჯვის შემდეგ წასასმელი აღმდგენი,
KANEBO SENSAL COLLECTION
Silky Bronze Soothing After Sun
Repair Mask



მზისგან დამცავი და ნაოჭების საწინააღმდეგო კრემი,
ORLANE
Extreme Anti-Wrinkle Care
SPF 30 Sunscreen



მზისგან დამცავი ლოსიონი,
SHISEIDO
Future Solution LX Total Protective Emulsion SPF 18, 50ml



მზისგან დამცავი სახის კრემი ყოველდღიური მოხმარებისთვის, LAURA MERCIER
Daily Face Shield SPF 40



მზისგან დამცავი კრემი მბრწყინავი ეფექტით,
KATE SOMERVILLE
Illuminating CC Cream SPF50



PAY STICKER

მიაკარი და გადაიხადე

უბრალოდ მიიტანეთ თქვენი სტიკერი
ტერმინალთან და გადახდა შესრულებულია

STICK IT AND PAY

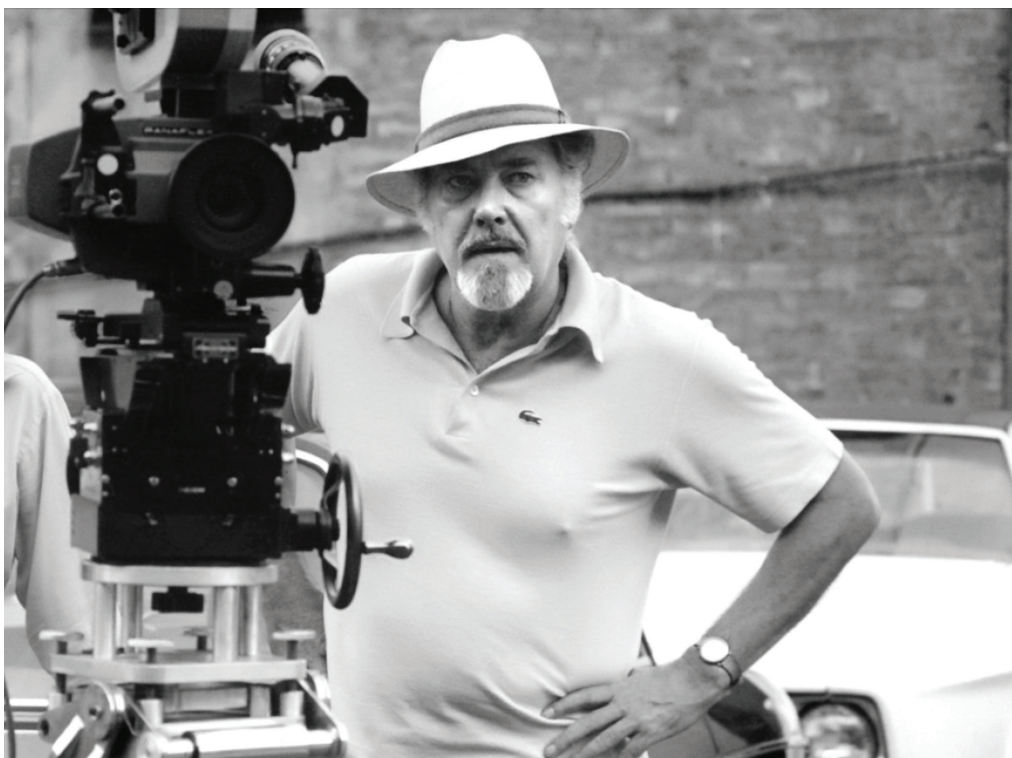


თიბისი ბანკი
T B C B A N K

თქვენ გვერდით

☎ 227 27 27 | 📠 * 27 27

www.tbcbank.ge



pret-a-porter

ანუ გადმოიდრიალებული გლამური



მთელი კვირა ველოდებოდი რობერტ ოლტმენის ფილმს „პრეტ-ა-პორტე“. იმ ასაკში ვიყავი, როდესაც სამყარო ძალიან გლამურული ეჩვენებოდათ ხოლმე. ფილმის ნახვისას კულტურული შოკი მივიღე. ცოტა გულიც დამწყდა. რეალობა სულაც არ აღმოჩნდა ისეთი, როგორიც მეგონა. მოკლედ, იმედგაცრუებული დავრჩი, თუმცა მე მგონი ყოველი ადამიანის ცხოვრებაში დგება ეს დრო (სხვა რამეზე ნუ გაგიცრუოთ ღმერთმა იმედები, თორემ ფილმით მიღებულ ნეგატიურ შთაბეჭდილებას ეშველება).

ავერსი  ფანდუკია
AVERSI

ყველაზე დიდი ფასები
ყოველდღე

ყოველ ორშაბათს
და ოთხშაბათს
ნებისმიერ
აპრიკამენტზე

 23 %

ფანდუკია



 5 %

ფანდუკია



სამკურნალო და დეკორატიული კოსმეტიკის,
ბავშვის კვებისა და მოვლის საშუალებების
სრულ ასორტიმენტზე



აბროვებთ მტრებს ბრათვა
და ირჩევთ სასურვედ სარეძერს
სრული ასორტიმენტიან



გისურვებთ ჯანმრთელობას და სუნიერ სიამოვნებას!
 2-967-227 www.aversi.ge

ისე, „პრეტ-ა-პორტე“ გენიალური ფილმია თავის ჟანრში. გენიალურია მისი ნახევრად მხატვრულ-რეალისტური სცენარი და მსახიობთა ნაკრები – სოფი ლორენი (სიმართლე გითხრათ, ერთ-ერთი მთავარი მიზეზი ფილმის ყურებისა ეკრანებზე კვლავ სოფი ლორენის ხილვა გახლდათ მრავალი წლის შემდეგ), ანუკ ემე, რუპერტ ევერეტი, კიარა და მარჩელო მასტროიანი, დენი აიელო და უამრავი დიზაინერი (მაგალითად, ჟან პოლ გოტიე, რომელიც საოცრად გულწრფელია). ეს რეჟისორის სარკასტული დამოკიდებულება სამყაროსადმი, რომელიც ჩვეულებრივ მოკვდავებს გენიალურად ეჩვენებათ.



ეს მრავალი წლის წინ იყო. რამდენიმე დღის წინ ისევ ვუყურე. ამჯერად კულტურული შოკი არ მიმიღია. სამყარო, რომელიც ფილმში გვიჩვენა რეჟისორმა, ახლა უკვე ისე გლამურულად არ მომჩვენებია. ცოტათი ფილმის სათაურმა დამაფიქრა (ადრე ამისთვის ყურადღება არ მიმიქცევია). პრეტ-ა-პორტე რანგით დაბლა დგას ვიდრე ჰოთ კუტიურე და მასში გლამურიც ნაკლებია. მაშინ რატომ არის ფილმი რუსულ გაქირავებაში ნახსენები, როგორც მაღალი მოდა? უნებლიე შეცდომა თუ პოსტსაბჭოთა ქვეყნის შვილთა არაკომპეტენტურობა ფეშენსაკითხებში.

ფილმის რეჟისორი რობერტ ოლტმენი ჰოლივუდში ცნობილია, როგორც ცნობილი მითების დამანგრეველი. მას ახასიათებს ამა თუ იმ სოციალური ჯგუფისა და პროფესიის სარკასტულ პრიზმაში გატარება (სხვათა შორის, ის ოქროს პალმის რტოს, „ოქროს ლომის“, „ოქროს დათვისა“ და „ოსკარის“ მფლობელია). სარკაზმი მან ასევე გამოიყენა ფილმში „მოთამაშე“, ოღონდ მასში ჰოლივუდის ბინძური თეთრეული გამოფინა. ნნ-მა ცნობილმა სახემ უფასოდ ითამაშა ამ ფილმში.

ფილმ „პრეტ-ა-პორტეს“ დავუბრუნდეთ. მდიდარი დიზაინერები, უმშვენიერესი მოდელები, პრესტიჟული ფოტოგრაფები, ტელეწამყვანები და მოდის ჟურნალების რედაქტორები – კადრს მიღმა ყველანი იმისთვის იბრძვიან, რომ ყველაზე გლამურულები იყვნენ და ამის მისაღწევად უკიდურეს ზომებზე მიდიან. მაგალითად, მზად არიან ოთხზე დადგნენ მოდური ფოტოგრაფის წინაშე ან სულაც გაშიშვლდნენ. სანაცვლოდ მან რომელიმე მათგანის ჟურნალისთვის უნდა გადიოდა ფოტოები. მაგრამ ის... ბოროტად ხუმრობს ამ კდემამოსილებას ამოფარებულ ქაღალატონებზე. მეჩვენება, რომ ოლტმენმა ფილმში სოფი ლორენიც და მარჩელო მასტროიანიც არ დაინდო. მან ბუსტად გადმოიღო სტრიპტიზის სცენა ვიტორიო დე სიკას ფილმიდან „გუშინ, დღეს, ხვალ“. თუმცა მოვიტყუები, თუ ვიტყვი, რომ მეორედ ნახვისას კულტურული შოკი არ მივიღე. ეს ფორესტ უაიტაკერს ეხება. მსახიობი, რომელსაც აქამდე სერიოზული კინონამუშევრებით ვიცნობდი, ნევროზული არატრადიციული ორიენტაციის მქონე დიზაინერი განასახიერა. თუმცა ყველაზე დიდ შთაბეჭდილებას ფილმში მაინც სპეციფიკური გარეგნობის როსი დე პალმა ახდენს, რომლის მონაწილეობა უკვე სარკაზმია.

ერთი სიტყვით, ფილმი ოლტმენის შემოქმედების პრეტ-ა-პორტეა, თუმცა მისი ნახვა მაინც ღირს. თუნდაც იმისთვის, რომ ხელახლა შეაფასო და კიდევ ერთხელ და-კულტურმოკდე.

ქეთი ნიკოლაშვა

L'Occitane

ნუში არომატით

L'Occitane საფრანგეთის პატარა ქალაქ პროვანსში შეიქმნა. წლების წინ ოლივიე ბოსანის მიერ მოპოვებული ეთერზეთები უმაღლესი პოპულარული გახდა და მსოფლიო დაიპყრო.

L'Occitane-ს კოსმეტიკაში განსაკუთრებული თვისებებით გამოირჩევა აფრიკაში მოწეული კარიტის ზეთი. ამ კომპონენტს კოსმეტიკის ყველა ხაზში იყენებენ.

L'Occitane-ს კოსმეტიკა რამდენიმე ხაზს აერთიანებს და მხოლოდ ბუნებრივ კომპონენტებს ეფუძნება. კომპანია გვთავაზობს, როგორც სახის, ასევე სხეულის მოვლის საშუალებებს.

„თბილისი მოლოში“ გამართულ პრეზენტაციაზე კომპანიამ წარმოადგინა ნუშის ხაზი, რომელშიც სხეულის მოვლის, ანტიცელულიტური და გამამკვრივებელი საშუალებები შედის. ეს საშუალებები ზეთოვანი სტრუქტურისაა და კანს კარგად ატენიანებს.

L'Occitane-ს კოსმეტიკა ფრანგი ქალბატონების რჩეულია.

ქეთი ქართველიშვილი



სიყვარულის სასახლე მითი და რეალობა

XIX საუკუნის ქრონიკებში აღნიშნავდნენ, რომ „სიყვარულის სასახლე“ ვერონაში ჯულიეტას სახლის ანალოგიური იყო, სადაც შეყვარებული წყვილები „სიყვარულს ჩაუთქვამდნენ“ – სიყვარულის სასახლე დიდი სიყვარულის ამბავსა და შეყვარებულთა სულებს ინახავდა. სასახლის კარი დღემდე ღიაა შეყვარებულებისთვის.

ორი ადამიანის სიყვარულის ამბავმა, რომელმაც მთელი თბილისი ალაპარაკა, სამუდამოდ დაიღო ამ სასახლეში ბინა. ისინი ფოტოებიდან შემოგვცქერიან, მათი ნივთები კი სამუზეუმო ექსპონატებად ქცეულა. სასახლის დერეფნებში, რომლებიც ოთახებს ერთმანეთთან აკავშირებს, წარსულის აჩრდილები გეფეთებიან – აქ დაიწყო აგრაფინა ჯაფარიძისა და პრინცი კონსტანტინე ოლდენბურგის სიყვარულის ამბავი.

ერთმანეთი ქუთაისში გაიცნეს, წარმოდგენაზე „ცოცხალი ნახატები“, სადაც უმშვენიერესი აგრაფინა ნესტან-დარეჯანის როლს ასრულებდა. პირველივე ნახვით შეუყვარდა პრინცს მშვენიერი ქალბატონი. წინააღმდეგობები კიდევ უფრო ამძაფრებდა ამ გრძნობას. აგრაფინა თავად ტარიელ დადიანის მეუღლე გახლდათ, პრინცი კი – კონსტანტინე ოლდენბურგი, ნიკოლოზ I-ის ვაჟი. ამ სიყვარულზე უარს თუ არ იტყოდა პრინცი, ის და მისი შთამომავლობა ტახტსა და მემკვიდრეობაზე უფლებას დაკარგავდნენ. პრინცმა სიყვარული



ვერ დათმო და ამ გრძნობის უკვდავ-საყოფად საყვარელი ქალის სახელზე სასახლე ააშენა.

მიორგი

გიორგი კალანდია ჩვენი კოლეგაა, ჟურნალისტი, რომელმაც ყველას ტელეკომპანია „იმედზე“ დასამახსოვრებელი სიუჟეტებით გაგვაცნო თავი. ახლა აქტიური ჟურნალისტიკიდან ამ

არაჩვეულებრივ საქმეში გადმოინაცვლა, რომელიც ამ სასახლისთვის სიცოცხლისა და ფუნქციის დაბრუნებას უკავშირდება. კაბინეტში ვუცდი, რომელიც სასახლის მიმდებარე ტერიტორიაზე, ადმინისტრაციულ შენობაშია განთავსებული. ფერწერული ტილოებით და ხელოვნების სხვადასხვა ნიმუშით მოწყობილ ოთახში სიძველის სუნი ტრიალებს, რომელსაც შესანიშნავად ერწყმის თანამედროვეობის ტექნოლოგიური მონაპოვარი – კომპიუტერი. შეუძლებელია არ მოგწონდეს აქაურობა და საქმე, რომელსაც ემსახურები. მთელ დღეს ამ სასახლეში ატარებს. ყოველი კუთხე-კუნჭული იცის, ყველაფერი ის, რაც ამ სასახლესა და მის არაჩვეულებრივ ექსპონატებს უკავშირდება. იგია ამ სასახლის, ახლა უკვე საქართველოს თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის სახელმწიფო მუზეუმის დირექტორი, მისი მცველიც და მესაიდუმლოც. „არაფერი გამოივიდოდა, რომ არა იმ ადამიანების ჯგუფი, რომლებიც ჩემთან ერთად მუშაობენ“, – ამბობს.

გიორგი მიმიძღვის სასახლის ოთახებში იმ დაუფიქარი ისტორიის კიდევ ერთხელ გასახსენებლად. „არ ვართ ასეთი ისტორიული სასახლეებით განებივრებული, განსაკუთრებით თუ სასახლე სიყვარულს უკავშირდება. ალბათ იცით მათი ამბავი, რომელიც საუკუნის განმავლობაში ჭორ-მართლით იკვლევდა გზას ადამიანების გულებისკენ. წლების შემდეგ, როცა ამ ამბის მთავარი გმირები ცოცხლები აღარ იყვნენ, შეყვარებულები მოდიოდნენ აქ და სასახლეს თავიანთი სიყვარულის გამართლებას ჩაუთქვამდნენ. ეს ტრადიცია როგორღაც აღვადგინეთ და „სიყვარულის კართან“, რომელსაც მეორენაირად „ოქროს კარსაც“ უწოდებენ, ახალდაქორწინებულ წყვილებს სამახსოვრო ფოტოებს ვუღებთ“, – მიყვება გიორგი. შემდეგ, მიმიძღვის ოთახებისკენ, სადაც, ოდესღაც, ამ არაჩვეულებრივი ისტორიის მთავარი პერსონაჟების სიცოცხლე ჩქეფდა.

ოდესლაც...

წლების შემდეგაც ზოგი ამბობდა, ეგ ამბავი ტყუილიაო, ზოგს კი სიმართლეში ეჭვი არ ეპარებოდა. ეს ამბავი საიდუმლოებითაა მოცული. ჭორი-კანები ამბობდნენ, რომ პრინცმა თავად დადიანისგან საყვარელი ქალის თავისუფლება მილიონ რუბლ ოქროდ იყიდაო. ამასაც ამბობდნენ: „მეუღლეს ცოლთან ერთი ღამის სანაცვლოდ მილიონი ოქრო შესთავაზა. თქვენ წარმოიდგინეთ, თავადმა დადიანმა ცდუნებას ვერ გაუძლო და დათანხმდა! თანხმობის შემდეგ აგრადინა ჯაფარიძესთან მისული ოლდენ-ბურგისთვის ულამაზეს და საკმაოდ ჭკვიან ქალბატონს უთქვამს: „ფული ჩემს მეუღლეს გადაუხადე და მას მიაკითხე“. მაშინ პრინცმა იკითხა, რა უნდა გაეკეთებინა აგრაფინას გულის მოსაგებად. მან კი სასახლის აშენება სთხოვა“.

ასეა თუ ისე, კონსტანტინე აგრაფინაზე დაქორწინდა და მათ სიყვარულის სასახლეში დაიდეს ბინა. ეყოლათ ნ შვილი და როგორც კეთილისმსურველები იგონებდნენ, ამ სასახლეში „ცხოვრება იყო სულ მუდამ მშვენიერი“.

მანამდე კი, სასახლის ბინადართა ყოველი დღე მზითა და სიყვარულით ყოფილა სავსე. სასახლის ყოველი ოთახი განსაკუთრებული მოწყობილი იყო და ყოველი მათგანი საკუთარ სახელს ატარებდა.

ზამბახების დარბაზი

ქალბატონი აგრაფინას საყვარელი ადგილი გახლდათ. ყოველ დღით ახალგაზვიძებულ ქალბატონს მაგიდაზე ლარნაკში, ზამბახების თაიგული ხვდებოდა. ფრანგული ზამბახებით ყოფილა მთელი ოთახი მოხატული. ბუხრის თავსა და კედლებს ამ ულამაზესი ყვავილის გამოსახულება ამშვენებდა. ამიტომაც შეურქმევიათ ოთახისთვის ეს სახელი. მოხატულობის ფრაგმენტები წლების შემდეგ აღმოაჩინეს სასახლის რესტავრატორებმა. სწორედ ამ ფრაგმენტებით აღადგინეს უმშვენიერესი ოთახის



სრული სურათი. ოთახის ცენტრში დიასახლისის საყვარელი ინსტრუმენტი დღემდეა შემორჩენილი. უნიკალური ეგზემპლარი ხელნაკეთია და ჩუქურთმებით დაფარული. სწორედ ასეთივე როიალზე უკრავდა გენიალური მოცარტი. როიალზე მოთავსებული ხის ირემი რომანოვების კოლექციიდანაა, ხოლო, ავეჯი, რომელიც „ზამბახების ოთახს“ ამშვენებს, თავის დროზე იაკობ გოგებაშვილს ეკუთვნოდა. „სიყვარულის სასახლე“ ბევრ საინტერესო ექსპონატს იფარებს თავის კედლებში, რომელსაც ოლდენბურგების წყვილთან არაფერი აკავშირებს, თუმცა საქართველოს კულტურის ნაწილია. ასეთია სწორედ დიდი მწერლისა და საზოგადო მოღვაწის კუთვნილი რბილი ავეჯი, რომელიც უნიკალურია და შესანიშნავად მოერგო ამ დარბაზს. ისედაც, ეს დარბაზი გახლდათ ქართული ინტელიგენციის თავშესაფარი ადგილი, — მაშინაც, XIX საუკუნის ტფილისში.

ომროსფერი დარბაზი

ეს ოთახი გრაფ ოლდენბურგის შემორჩენილი ნივთებითაა მოწყობილი. დიდი ბიბლიოთეკის მცირე ნაწილი კარადაში ინახება. პირადად, კონსტანტინეს ნივთებიდანაა. აქვე წარმოდგენილია ძველი ქართული კოსტიუმები, თამარ მეფის ფრესკიდან გადმოტანილი ასლი და XVII საუკუნეში შესრულებული თეკლე სააკაძის კაბა, ორიგინალი, რომელიც ოქროს ნაქარგებითაა დამშვენებული. ეს გახ-

ლდათ კაბინეტი, რომელიც გრაფის საძინებელში გადიოდა. საძინებლის აივანიდან კი ლამაზი ხედი იშლებოდა.

სასადილო ოთახი

ეს ოთახი ქართული თეატრის ისტორიას ინახავს. ოთახში წარმოდგენილი ნივთები უძველესი დროიდან დღემდე საინტერესო ამბებს გვიყვება: აბრეშუმზე დაბეჭდილი პირველი ქართული აფიშებია. იმპერატორ მეჩიდის დროინდელი ულამაზესი ავეჯი კი ამ ოთახს შესანიშნავად ერწყმის. ამ ოთახის შეფერილობა და მოხატულობა რესტავრატორების მიერ აღმოჩენილი ორიგინალიდან აღდგა, რომელსაც ოთახის ერთ ფრაგმენტზე მიაგნეს. კომუნისტების მიერ გაპარტახებული სასახლე ფენიქსივით ფერადიდან აღდგა და ეს ოთახი სწორედ ამ რეაბილიტაციის ბრწყინვალე ნიმუშია. სასადილო ოთახს ამშვენებს ის ოქროს კარი, რომელიც 22-კარატიანი ოქროს ფურცლებითაა დაფარული. ერთი ლეგენდა არსებობდა: ვინც ამ კართან ფოტოს გადაიღებდა, ისეთივე მდიდარი და ბედნიერი იქნებოდა, როგორც გრაფი ოლდენბურგი. სიმდიდრის რა მოგახსენოთ, მაგრამ ახალდაქორწინებული წყვილები ამ კართან ერთ სამახსოვრო ფოტოს მაინც იღებენ. მთელი ცხოვრების განმავლობაში, თავიანთი ქორწინების დღესთან ერთად, ისინი კიდევ ერთხელ გაიხსენებენ ამ ულამაზეს სასახლეს და ოლდენბურგების არაჩვეულებრივი სიყვარულის ამბავს.



ლურჯი იადონების დარბაზი
გადმოცემის მიხედვით, ეს ოთახი
ლურჯი იადონებით ყოფილა მოხა-
ტული.

ამ ოთახს ახლა რევან ლალიძის დარ-
ბაზსაც უწოდებენ.
აქაურობა მუსიკის ჰანგებიტაა გაჟ-
ღენთილი. ულამაზეს ოთახს დიდი
კომპოზიტორის პირადი ინსტრუმენტი
ამშვენებს. დანარჩენი ექსპონატები
თეატრალურ სამყაროს ეკუთვნის,
— დემდეგონას კოსტიუმი, რომელიც
გოგი ალექსი-მესხიშვილის ესკიზით,
ოქროს აპლიკაციითაა შესრულებუ-
ლი. მეორე კოსტიუმი საოპერო წარ-
მოდგენა „კარმენიდანაა“.

დიდი დარბაზი, რომელიც ადრე
სტუმრების თავშესაფრის ადგილი იყო
და გრაფი ოლდენბურგი მეჯლისებს
მართავდა, ახლა მთლიანად ხე-
ლოვნების სამყაროს კუთვნილებად
გადაქცეულა. ამ დარბაზში, ძირითა-

დად, ქართული სამხატვრო სკოლაა
წარმოდგენილი, გამოფენილია პეტრე
ოცხელის ნამუშევრები, ნახავთ ასევე,
ფიროსმანის ერთ ნამუშევარს და გი-
გო გაბაშვილის ტილოს.

„პეტრე ოცხელის ერთ-ერთი ნამუ-
შევარი, „მფრინავი მღებავი“ XX საუ-
კუნის 30-იან წლებში ინგლისშიც იყო
გამოფენილი, სადაც მხატვარმა დიდი
შეფასება მიიღო. პეტრე ოცხელი ქარ-
თული მოდერნიზმის სიმბოლოდაა
აღიარებული“, — მიყვება გიორგი.
შემდეგ გადავდივართ თეატრალური
ფარდების უძველეს ესკიზებზე. მათ
შორისაა სერგო ქობულაძის ნამუშე-
ვარი, რომელიც ოპერის თეატრის-
ვის იყო განკუთვნილი. გიორგი ერთ
ამბავს გვიყვება:

„ეს ნამუშევარი იტალიური და ქარ-
თული რენესანსის თავისებური ნა-
ზავია. ფარდა აღარაა შემორჩენილი,
ოპერის თეატრთან ერთად დაიწვა.
ცნობილი მხატვარი მომიყვა ამ ამ-

ბავს: ეს ფარდა დასრულებისთანავე
ოპერაში რომ გამოფინეს და მთელი
თავისი ბრწყინვალეობით გამოჩნდა,
საზოგადოება დადუმდა. მერე დაიწყო
სპექტაკლი, დამთავრდა. მეუღლე
მთხოვდა, სპექტაკლის დასრულების-
თანავე მივსულიყავით მხატვართან
და ჩვენი ემოციები გამოგვეხატა. სრუ-
დენტები ვიყავით და ვერ გავბედეთ.
პარასკევი იყო. გაიარა შაბათ-კვირამ
და ორშაბათს აკადემიაში რომ მივე-
დით, ჩემმა მეუღლემ ვერ მოითმინა
და ბატონ სერგოს წარმატება მიუ-
ლოცა. მეც მივედი და მოვუბოდიშე,
ალბათ ხალხმა თავი მოგაბეზრათ ამ
მოლოცვებით-მეთქი. არა, რას ამ-
ბობთ, თქვენ პირველები ხართ, ვინც
მომილოცათ“.

სვეტიცხოველი დარბაზი

„როცა სასახლე ააშენეს, კოლხი
მედვას მითი პოპულარული იყო. ამი-
ტომაც გაჩნდა სასახლის ოთახზე ეს
მოხატულობა“, — აღნიშნა გიორგი.
წრიული კიბე XIX საუკუნის საქარ-
თველოში თითქმის ყველა სახლს
ამშვენებდა. მომრგვალებული ფორმა
რომ მიეღოთ, კიბის სახელურს ხარ-
შავდნენ.

ამ კიბეებს აცყავართ „სიყვარულის
კოშკამდე“, სადაც საიდუმლო ოთახია.
ამ ადგილას შეყვარებული წყვილი,
აგრაფინა და პრინცი ოლდენბურგი
ხვდებოდნენ ერთმანეთს.
ასეთი აკორდით სრულდება სიყვარუ-
ლის სასახლე და მისი ექსპონატების
ისტორია, თუმცა, უსასრულოდ დიდი
და ამოუწურავია.

ვემშვიდობები საინტერესო მეგზურს,
გიორგი კალანდიას და ვტოვებ იქაუ-
რობას. სასახლიდან გამოსულს კიდევ
ერთი მითი მახსენდება, რომელიც
ერთ-ერთ სატელევიზიო სიუჟეტში,
მუზეუმის თანამშრომელს უთქვამს:
„მუშაობას შევყევი, როცა ქალის სიმ-
ღერის ხმა გავიგონე. ვიცოდი, რომ
შენობაში არავინ იყო. ქალის ხმას
ბავშვების სიცილი მოჰყვა. რკინის
კარი გასაღებით იყო ჩაკეტილი. მიგ-
ხვდი, რომ მოჩვენებები დადიოდნენ.
ძალიან შემეშინდა“.

ქეთი დარჩია



WELEDA

1921 წლიდან



ველედას არყის ხის პროდუქტები ცელულიტის წინააღმდეგ

ერთი თვე საკმარისია, რომ დაინახოთ და გაზომოთ შედეგი
მკვრივი, გლუვი და მოქნილი კანი

საქართველოში "ველედას" ექსკლუზიური ლიცენზიის მფლობელია შპს ნატურაფამი. ტელ: 238 21 28

naturapharm@gol.ge



weleda საქართველო



რადისონ ბლუს კაფე „ივერია“

კაფე „ივერიას“ ინტერიერში განსაკუთრებულ სიმყუდროვეს მინისა და ხის იდეალური კომბინაცია ქმნის. როგორც „რადისონ ბლუ ივერიას“ წარმომადგენლები ამბობენ, სასიამოვნო ინტერიერს საკვებისა და სასმელების ის ნაზავიც ემატება, რომელიც გურმანების გულს მოიგებს. გამწვანებული ტერასა, – კაფე „ივერია“, საიდანაც თბილისის ულამაზესი ხედი იშლება, იდეალური ადგილია დასასვენებლად.

„ჩვენი გუნდი მუდამ ცდილობს, სტუმარს სიახლე შესთავაზოს. ჩვენი ახალგაზრდა და კრეატიული თანამშრომლების წყალობით, კაფე „ივერიის“ თანამედროვე კონცეფცია შევქმენით – იდეალურია მათთვის, ვინც აფასებს სწრაფად მორთმეულ ახალ, ჯანსაღ საკვებსა და მყუდრო ატმოსფეროს,“ – განაცხადა „რადისონ ბლუ საქართველოს“ გენერალურმა მენეჯერმა მაიკლ ჯაკობიმ.

შეგახსენებთ, რომ კაფე „ივერია“ სასტუმრო „რადისონ ბლუ ივერიის“ გვერდით მდებარეობს.

გეჰმანელი ხაზისხი

BEKO ბაქო-ს
მაღაზიანთა ქსელი

24-თვიანი

უპროცენტო განვადება
პიჩვედარი შენატანი 0%



439
ლარიდან



სერტიფიცირებულია

საჩუქარი: გუნდის პანშეტი GTB 701

ბრუნდიგი

მხოლოდ მსოფლიო ჩემპიონატთან დაკავშირებით შეიძინეთ გუნდის
ტელევიზორები 439 ლარიდან და მიიღეთ საჩუქარად გუნდის პანშეტი



GRUNDIG
UHD

გუნდის
იუნიტი

Digi
9300

დოკი
9300
პრემიუმი

x2

დოკი
პროცესორი

SRS
StudioSound HD

ესაა-ეს
საგეოსაუნდ
იუნიტი

SMART
Inter@ctive TV 3.0

სმაგ
ინტერაქტივი თი-ვი 3.0

პროდუქციის რაოდენობა შეზღუდულია

უკეთესი განწყობისთვის
GRUNDIG

LUX-კლასის მაღალხარისხიანი კოსმეტიკა DESHELI-საგან



კომპანია desheli კოსმეტიკურ ბაზარზე 2008 წელს გამოჩნდა. ბრენდი ისრაელში დაიბადა – უახლესი ტექნოლოგიებისა და ინოვაციური აღმოჩენების ქვეყანაში, სადაც ბევრი სასარგებლო ელემენტი და უნიკალური რესურსი არსებობს. „დეშელის“ კოსმეტიკა სხვა მარკებისგან სწორედ ინოვაციური ტექნოლოგიების არსებობით გამოირჩევა, რომლებიც CTFA-ას (The Cosmetic, Toiletry, and Fragrance Association) მიერაა დამტკიცებული.

კოსმეტიკური საშუალებები ყველაზე თანამედროვე ლაბორატორიებში, მაღალი ხარისხის ტექნიკითა და იმ ინგრედიენტების საშუალებით ხორციელდება, რომლებიც ექსტრაქტებს, ვიტამინებსა და სხვა სასარგებლო მიკროელემენტებს შეიცავს.

„დეშელი“ lux-კლასის მაღალხარისხიან პროდუქციას გთავაზობთ. კოსმეტიკური საშუალებების წარმოებას ისრაელის ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტრო აკონტროლებს და მრავალჯერ აქვს გავლილი ტესტირება ისრაელისა და რუსეთის კოსმეტოლოგიის ცნობილ ინსტიტუტებში.

სახის მოვლის ხაზი ქალბატონებისათვის – DIAMOND TREASURES FACE

სახის კანის გაჯანსაღება, გაახალგაზრდავება, ნაოჭების შემცირება, მზის მავნე ზემოქმედებისა და პიგმენტური ლაქებისგან დაცვა, სახის ღრმა დატენიანება და კვება, სახის ფერის გაუმჯობესება, ტონიზირება და ძლიერი ლიფტინგი.

თმის მოვლის ხაზი – DIAMOND TREASURES BRILLIANT HAIR

ებრძვის თმის ცვენას, გადანაყოფის შეთხელებას, სიმშრალეს, გაუწყლოვნებას, მტვრევადობას, გაყოფილ ბოლოებს, მკრთალ ფერს, ქერტლს, თავის კანის ცხიმოვანობას, თმის დამუხტვასა და მისი მოცულობის უკმარისობას.

სხეულის მოვლის ხაზი – DIAMOND TREASURES SKIN GLORY

კანის გასუფთავება მკვდარი და გარქოვანებული უჯრედებისგან, ელასტიკურობის გაზრდა, ღრმა კვება და დატენიანება, ღრმად ჩამკდარი ცელულიტის მოცილება, გაუხეშებული არეების დარბილება-დატენიანება.



სახისა და თმის მოვლის ხაზი მამაკაცებისათვის – DIAMOND TREASURES MEN GEAR PRIVATE ARSENAL

კომპლექსური ხაზი, სადაც წარმოდგენილია სახის, თმისა და სხეულის მოვლის საშუალებები.

ბიოლოგიური კომპლექსის – FYTOTIGH-ის საფუძველზე დაფუძნებული კოსმეტიკური საშუალებების რევოლუციური ფორმულა, რომელიც ექვსი კომპონენტისაგან შედგება, განსაკვირვებელ სენერგეტიკულ ზემოქმედებას ახდენს და აქამდე მიუღწევადი, მეცნიერულად დადასტურებული ეფექტის მიღწევის საშუალებას იძლევა.

FYTOTIGH-ი შედგება:

ოთხი ნაირსახეობის მცენარეული ღეროვანი უჯრედებისგან (არგანი, ვაშლი, ალბური ვარდის ფურცლები, ყურძნის წიპწები)

peptidi Chondricare IS

სუფთა ბრილიანტის მიკროპუდრა

მცენარეების ღეროვან უჯრედებს რეგენერაციის მეუზღუდავი პოტენციალი გააჩნია, ახდენს მცენარეების ქსოვილების ფორმირებას, განსაზღვრავს მათ ზრდასა და აღადგენს დაზიანებულ უჯრედებს, აუმჯობესებს მეტაბოლიზმს, აღადგენს უჯრედის სტრუქტურას, აჩქარებს რეგენერაციის პროცესს და კანს გლუვ, ჯანსაღ იერს სძენს.

კომპიუტერული დიაგნოსტიკით ჩატარებული კანის მდგომარეობის გამოკვლევის შედეგები პროდუქციის 4-კვირიანი მოხმარების შედეგად:

იზრდება კანის სიმკვრივე 95 %-ით

იზრდება კანის დატენიანება 54 %-ით

მცირდება პიგმენტური ლაქები 70 %-ით

მცირდება ნაოჭები 93 %-ით

ბიოლოგიური კომპლექსი –

FYTOTIGH-ის კომპონენტების მოქმედება

არგანის ღეროვანი უჯრედები – იცავს თავისუფალი რადიკალებისგან, ხელს უწყობს კანის კვებას ვიტამინებითა და სასარგებლო ნივთიერებებით, ასწორებს სახის ოვალს – კოლოგენური ბოჭკოების გამომუშავებისა და ნაოჭების შემცირების ხარჯზე.

ვაშლის ღეროვანი უჯრედები – ხელს უწყობს კანის ელასტიკურობის ზრდას, ასტიმულირებს უჯრედის განახლებას, ამცირებს ნაოჭებს, პიგმენტურ ლაქებს, ანთებით ელემენტებს, ნორმაში მოჰყავს მეტაბოლიზმი, იცავს კანს ულტრაიისფერი გამოსხივებისა და დაბერების პროცესებისგან.

ყურძნის ნაყოფის ღეროვანი უჯრედები – აძლიერებს უჯრედის რეგენერაციის პროცესს. კვებას კანს: ამინომჟავებით, პოლიფენოლებით, ვიტამინებით, ფიტოჰორმონებით. გააჩნია ანტიოქსიდანტური და ანთების საწინააღმდეგო თვისებები, ააქტიურებს უჯრედების რეგენერაციის პროცესებს.

ალბური ვარდის ღეროვანი უჯრედები – კანს აღავსებს ბიოფლავონიდებით, ასტიმულირებს უჯრედის რეგენერაციას, კოლაგენის სინთეზს, ელასტინს, რომლებიც პასუხს აგებენ კანის ტონუსსა და სიგლუვზე, ეხმარება უჯრედს, შეინარჩუნოს ტენიანობა, აუმჯობესებს კანის სუნთქვას.

peptidi Chondricare IS – იცავს უჯრედის სტრუქტურას დაბერების პროცესებისგან. სუფთა ბრილიანტის მიკროპუდრი – ახდენს კანის ზედაპირის აქერცვლას, არეგულირებს ნივთიერებათა ცვლას, ასტიმულირებს უჯრედის აღდგენას, იცავს კანს გარე ზემოქმედებისგან.





როგორც დიზაინერები აღნიშნავენ, თანამედროვე ტენდენციები კომფორტულ და ხარისხიან ნივთებზეა ორიენტირებული. შესაბამისად, მოდურია ის, რაც თავს კომფორტულად და თავდაჯერებულად გავრძნობინებთ. სწორად შერჩეული ავეჯი სიმყუდროვისა და სასიამოვნო გარემოს შექმნის მნიშვნელოვანი ნაწილია. საინტერესო ფორმებისა და ვიზუალური მხარის მიღმა, საიმედო მექანიზმები და ხარისხი უნდა იმალებოდეს. როგორ შევარჩიოთ ავეჯი ისე, რომ ჩვენი ესთეტიკური მოთხოვნებიც დააკმაყოფილოს და გამძლეობაც ჰქონდეს, ამ მიმართულებით კომპანია EMBAWOOD-ის დიზაინერი დიმიტრი გრაჩევი დაგვეხმარება.

ბინაში რომ კომფორტი იგრძნოთ...

— ავეჯი ბინის მნიშვნელოვანი აქსესუარია, როგორ შევარჩიოთ, რომ შინ თავი კომფორტულად ვიგრძნოთ?

— ნივთებს, უპირველესად, ესთეტიკურად აღვიქვამთ, — რამდენად ეფექტურია და რამდენად მოგვწონს. შემდეგ უკვე მის ხარისხსა და გამძლეობაზე ფიქრობთ. შეიძლება ბევრს გაუკვირდეს, მაგრამ საქართველოში ავეჯის გარანტიით გამოტანის კულტურა არ გვაქვს. სადაც უნდა იკითხოთ, გარანტიაზე არავინ დაგელაპარაკებათ. ყველგან უკვირთ, ავეჯს რა გარანტია სჭირდებაო. ავეჯი შეიძლება ვიზუალურად ლამაზი იყოს, მაგრამ გამძლეობა აკლდეს, რაც დიდი პრობლემაა. მაგალითად, ელექტროტექნიკაზე დაზიანება შეიძლება ერთი წლის შემდეგ გამოვლინდეს. გარანტია თუ გექვთ, ფირმა ვალდებულია შეცვალოს. ალბათ, „ემბავუდი“ გამონაკლისია, რომელსაც 2-წლიანი გარანტია აქვს. რაც შეეხება სწორ არჩევანს, ერთი ტენდენცია შევამჩნიე, ადამიანები არა საკუთარ გემოვნებას, არამედ სხვების აზრს ითვალისწინებენ. ჩვენ ისეთი დაძაბული რეჟიმით ვცხოვრობთ, რომ შინ განტვირთვა და სიმყუდროვე გვჭირდება. ასეთ გარემოს სწორად შერჩეული ავეჯი ქმნის.

— რბილ ავეჯზე რომ ვისაუბროთ, პრაქტიკულად და კომფორტულად როგორი ფორმები ითვლება?

— რბილი ავეჯის დასაჯდომის სიმაღლე უნდა იყოს 40 სმ. ეს მსოფლიო სტანდარტია. ეს სტანდარტები საერთაშორისო ლაბორატორიებში მუშავდება და ადამიანის ანატომიაზეა გათვლილი. ჩვენც გვაქვს ლაბორატორიები, სადაც ავეჯის გაუმჯობესებაზე მუშაობენ. თავდაპირველად, ინჟინრები კონსტრუქციას ქმნიან, შემდეგ კეთდება საპილოტე პროტოტიპი, რომელსაც ლაბორატორიაში აკვირდებიან. უნდა ნახონ, ვიზუალურად რამდენად ეფექტურია ეს პროტოტიპი, შემდეგ ამოწმებენ მექანიზმებს. ზედმიწევნით სიზუსტით მუშავდება მოდელი, რომ იყოს დახვეწილი და ხარისხიანი. მომხმარებელს კარკასის ორ მოდელს ვთავაზობთ. ნებისმიერ რბილ ავეჯს მყარი კარკასი უნდა ჰქონდეს. ჩვენს შემთხვევაში რკინის კარკასს ვიყენებთ. კარკასზე მაგრდება ან ზამბარები, ან სპეციალური ღრუბელი. ზამბარებსაც აქვს სხვადასხვა დონის ხარისხი და ღრუბელსაც. ადამიანის გე-

მოვნებას გააჩნია, ზოგს რბილი ზედაპირი მოსწონს, ზოგს შედარებით მყარი. როცა რბილ ავეჯს ყიდულობთ, რომელშიც კარგად ჩაფლობაა შესაძლებელი, არ უნდა დაგავიწყდეთ, რომ რბილი ზედაპირი დროთა განმავლობაში ფორმას დაკარგავს. ამიტომ, ჩემი რჩევა იქნება არჩევანი შედარებით მყარ ზედაპირზე, ანუ ზამბარებიან რბილ ავეჯზე შეაჩეროთ.

— ხშირად უთქვამთ, რომ პერიოდულად ავეჯის გამოცვლა აუცილებელია. რას გულისხმობენ?

— გულისხმობენ იმას, რომ ერთფეროვნება დამღლეელია. ფსიქოლოგიურ ასპექტებს გულისხმობენ. ეს პროცესი სტრესული მდგომარეობიდან გამოსვლაშიც კი ეხმარება ადამიანს. როცა სამსახურიდან დაღლილი ბრუნდები და წლების განმავლობაში სულ ერთი და იგივე გარემო გხვდება, ვერ დაისვენებ. ცვლილება, სიახლე ყოველთვის დადებითად მოქმედებს ადამიანზე.

— საძინებელი ყველაზე ინტიმური ადგილია ბინაში, ასევე ის სივრცე, სადაც ისვენებ. რა უნდა გავითვალისწინოთ საძინებლის შერჩევისას?





– საძინებელში მატრასით იწყება კომფორტი. საძინებლის შერჩევისას მატრასი უნდა შევარჩიოთ საგულდაგულოდ. „ემბავუდი“ სამი სახეობის მატრასს აწარმოებს, მათ შორის მყარს და ორთოპედიულს. ზამბარასთან ერთად მყარ ღრუბელს ვიყენებთ. საწოლის ზედაპირზე ხშირად გვიწევს ჩამოვდომა, რაც დროთა განმავლობაში ზედაპირს ფორმას უცვლის. შედარებით მყარი ზედაპირი გაცილებით სანდოა. ვისაც ხერხემალი აწუხებს, მათთვის ორთოპედიული მატრასია სასურველი. სხვათა შორის, ჩვენ ვაწარმოებთ ანატომიურ მატრასს, რომელსაც „ოცნების მატრასი“ შევარქვით. ეს მათთვისაა, ვისაც ხერხემლის პრობლემა არ აქვს. ადამიანის სხეულის ფორმას იღებს და ძალიან კომფორტულია მასზე წოლა. რაც შეეხება საძინებლის ვიზუალურ მხარეს, მშვიდ ტონალობაში უნდა იყოს გადაწყვეტილი.

– ეხება თუ არა მოდის ტენდენციები ავეჯს?

– თანამედროვე დიზაინის ავეჯი მაქსიმალურად კომფორტულია და მინიმალისტური. მინიმალისტური ინტერიერი რატომღაც ცარიელი ოთახი ჰგონიათ, პირიქით, ასეთ ინტერიერში ყოველი კუთხე გამოყენებულია, თუმცა გადატვირთულიც არაა. ახალი ტენდენციაა, ე.წ. „სლაიდი“, ანუ მოსრიალე კარი კარადებზე. ასეთი მოდელები ჩვენს მაღაზიაში შემოტანილია. ასეთ კარადებს მეორენაირად „კუპე-კარადასაც“ ეძახიან. ძალიან მოსახერხებელია და კომფორტული. ავეჯის მოდა არა მის ვიზუალურ მხარეზეა ორიენტირებული, არამედ მექანიზმებზე. მოდურია მაქსიმალურად გამძლე მექანიზმებით შექმნილი კომფორტული ავეჯი.

ქეთი დარჩიბ



facebook - safilo optics
www. safilooptics.ge

თბილისი:

პაქინის 20; 2381586
შავშავაძის 16; 2181586
რუსთაველის 14; 2999166
ვაჟა-ფშაველას 15; 2183931
საპაშრო ცენტრი ევრაზია

ბათუმი:

დ. თავდადებულის 29
275529

ქუთაისი:

თამარ მეფის 4
253043

Safilo
OPTICS

ბრენდჯომარდობა ფშავში



ქართული ბრენდის დღის შუალედური პროექტი „ბრენდების მარათონი“ დიდი პოპულარობით სარგებლობს საქართველოში. ბრენდჯომარდობა პროფილურად წელს უკვე მეორედ გაიმართა. ფშავში გამართულ ჯომარდობას შესანიშნავმა ამინდმაც შეუწყო ხელი. ქართულმა კომპანიებმა, ჟურნალისტებთან ერთად, სტარტი რესპუბლიკის მოედნიდან აიღეს.

წელს პირველობა არავის დაუთმო ფარმაცევტულმა კომპანია „პსპ-მ“, მეორე ადგილზე გავიდა კლინიკა „ენმედიც“, მესამე ადგილი „ქალთა ბედნიერებამ“ მოიპოვა.

მანანა გეგიძე, საზოგადოებასთან ურთიერთობის სააგენტო „პროფილის“ და „ბრენდების მარათონის“ დამფუძნებელი:

– პირველ რიგში, მინდა მივულოცო გამარჯვებულებს, მიხარია, რომ „ქართული ბრენდების მარათონი“ ღირსეულ ადგილს იკავებს წარმატებულ პროექტთა შორის. ეს გრანდიოზული პიკნიკი, ულამაზეს ფშავში, თავისებურ ხიბლს აძლევს ამ ყველაფერს. უღრმესი მადლობა მინდა გადავუხადო ჩვენს სპონსორებს, რომლებიც ყოველთვის ერთგულად გვიდგანან გვერდში.

ნინო ცისკარაძე, პროექტის გენერალური მენეჯერი:

– შეჯიბრმა არაჩვეულებრივად ჩაიარა, შესანიშნავი ჯომარდობა გამოვიდა. გამარჯვებულები ზეიმობენ, ეს მართლაც გამორჩეული დღეა. პროექტი უკვე მეორედ განხორციელდა და მომავალში კიდევ უფრო დაიხვეწება, გაიზრდება ბრენდების ჩართულობაც.



კინოთეატრის სასაჩუქრე ბარათი



საუკეთესო საჩუქარი
კინომოყვარულთათვის

ჩეხეთაქლი  ამირანი

ბარათების გამოყენება შესაძლებელია კინოთეატრის ბარსა და სალაროებში

ციტრუსების
ექსტრაქტე-
ბზე დამა-
დებული
შამპუნი;
HERMÈS
Eau D'Orange
Verte All Over
Shampoo



პალმის მცენარესა და ბროწეულზე დამზადებული
კონდიციონერი უკიდურესად დაზიანებული თმისთ-
ვის, პროდუქტი არის ღირს აკვნის სერტიფიკატის
მფლობელი;
AVEDA
Dry Remedy Conditioner (200ml – 500ml)

Beaumontde Beauty



ქოქოსის რძეზე
დამზადებული,
გარემოს ზე-
მოქმედებისგან
დამცავი შამპუნი,
შეიცავს პროვითა-
მინ B₅-ს,
ACQUA DI PARMA
Colonia Shampoo



კონდიციონერი
დაზიანებული
თმისთვის, გარემოს
ზემოქმედებისგან
დამცავი ეფექტით,
SISLEY
Hair Care
Conditioner



ნატურალურ მეთებზე, ბრინჯა და ბოსტნეულის
პროტეინებზე დამზადებული კონდიციონერი
შეღებლი და ქიმიურად დახვეული თმისთვის,
SERGE NORMANT
Meta Velour Conditioner

ცხელი სეზონი

თმა განსაკუთრებულადაა
სტრესის ქვეშ ცხელ სეზონზე.
მზის სხივები, აუზის დეზინფექ-
ციის საშუალებები, ზღვის წყალი
მას მტვრევადს ხდის. იმისათ-
ვის, რომ თქვენმა თმამ ცხელ
სეზონზე სიჯანსაღე შეინარჩუ-
ნოს, თქვენთვის განსაკუთრებუ-
ლი თმის მოვლის საშუალებები
შეგარჩიეთ.

შამპუნი
კონდიციონერ-
ის ეფექტით,
თავის კანისა
და თმისთვის,
ORIBE
Shampoo for
Moisture &
Control,
8.5 fl. oz



რევიტალიზებული კონდი-
ციონერი შეღებლი
თმისთვის,
B. THE PRODUCT
Revitalized Conditioner,
8 fl.oz.



აღმდგენი კონდიციონერი
დამატენიანების ეფექტით,
ORIBE
Shampoo for Moisture &
Control, 8.5 fl. oz



შამპუნი —
დამარბილებელი
მიკროემულსია
კონდიციონერის
ეფექტით,
ORIBE
Shampoo for
Moisture & Con-
trol, 8.5 fl. oz

ჯანმრთელი რუჯი და არავითარი დამწვრობა!



ლადაივი რუჯი - საუკეთესო აოსმაბიბა რომელსაც ბუნების ძალა გვთავაზობს

საუბრობს შპს კანისა და ვენსნეულებათა ს/კ ეროვნული ცენტრის ექიმი დერმატო-ვენეროლოგი ასოცირებული პროფესორი: თინა პიტუაშვილი

...ზაფხული, მწველი მზის სხივები, შვებულება ზღვის სანაპიროზე და სასურველი მოდური რუჯი. ადამიანი ვერ ცოცხლობს მზის სხივების გარეშე. მზე გვჩუქნის სიხარულს და გვცხმარება, შევიწარმოთ ჯანმრთელობა.

მზის სხივების ზემოქმედებით ძლიერდება ჰორმონ სერატონინის გამომუშავება, რომელიც აუმჯობესებს გუნება-განწყობილებას და ზრდის შრომისუნარიანობას. მზის სხივების ზემოქმედება კანზე აუცილებელია D₃ ვიტამინის გამოსაშუავებლად, რომელიც თავის მხრივ აუმჯობესებს შეწოვას. თუმცა, მზის სხივებს, გარდა დადებითი მოქმედებისა, შეიძლება უარყოფითი ზეგავლენა ჰქონდეს.

მზის გამოსხივება მოიცავს სხვადასხვა სიგრძის ინფრაწითელ (IR) და ულტრაიისფერ (UV) A B C სხივებს, რომლებიც გარდა სასურველი რუჯისა, კანზე ზემოქმედებით იწვევენ მავნე ზეგავლენას მთელ ორგანიზმზე. აქედან ინფრაწითელი A სხივები აღწევენ ყველაზე ღრმად, კერძოდ, კანქვეშა ქსოვილში და იწვევენ კანის დაზიანებას უკრედულ დონეზე.

უკანასკნელი კვლევებით, რომლებიც ჩატარდა გერმანიაში, ქ. დიუსელდორფის ჰაინრიხ ჰანცის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტში, მეცნიერულად დამტკიცდა – უკონტროლო, ჭარბი ინფრაწითელი (IRA) სხივების მავნე ზემოქმედება კანზე. (ინფ: www.ladival.de) კერძოდ, როგორც უკვე აღვნიშნეთ, კანი ზიანდება უკრედულ დონეზე – ხდება ოქსიდაციური სტრესი (თავისუფალი მავნე რადიკალების და თავისუფალი ფერმენტების ჭარბი წარმოქმნა). უკრედულ დონეზე განვითარებული ასეთი ცვლილებები მაშინვე თვალში საცემი არ არის, მაგრამ იზრდება კანის კიბოს განვითარების რისკი, ხდება კანის ნაადრევი დაბერება და ნაოჭების წარმოქმნა.

აღბათ გაგიკვირდებათ, მაგრამ რუჯის მიღების გადაწყვეტილებამდე რეკომენდებულია კონსულტაციის გავლა ექიმ-დერმატოლოგთან. რადგან ზოგიერთისათვის რუჯის მიღება საერთოდ უკუჩვენებულია. მზეზე ხანგრძლივი ყოფნა დაუშვებელია მისთვის, ვისაც მაღალი არტერიული წნევა აქვს, ასევე ღვიძლის ფუნქციის დარღვევების მქონე პირებისათვის. არასასურველია ასევე მათთვის, ვისაც აქვს მრავალრიცხოვანი ხალები, პიგმენტური ლაქები, კანის ზოგიერთი დაავადება (წითელი მგლურა, წითელი ლიქენი, ვიტილიგო და სხვ.), ასევე ორსულებისა და ხანდაზმულებისათვის.

კანისათვის არასასურველ კომპონენტებად მიიჩნევა სხვადასხვა კოსმეტიკურ და მზისგან დამცავ საშუალებებში შემავალი ცხიმები, ემულგატორები, კონსერვანტები და არომატიზატორები, რომელთა ურთიერთქმედება მზის სხივებთან მდგომარეობას უფრო ამძიმებს. რა თქმა უნდა, მზის დამაზიანებელი მოქმედების თავიდან ასაცილებლად საუკეთესოა მზის ჭარბი აბაზანებისაგან თავის არიდება, მაგრამ თუ ეს გარდაუვალია და გადაწყვეტთ, მიიღოთ ლადაივი რუჯი, უნდა დაიცვათ გარკვეული რეჟიმი და გამოიყენოთ ხარისხიანი და სწორად შერჩეული მზისგან დამცავი საშუალება. მიიღეთ მზის აბაზანები მზარდი ხანგრძლივობით (კანის ტიპის გათვალისწინებით) დღის მაქსიმალურად უსაფრთხო მონაკვეთში (8-11 სთ-დან 17-20 სთ-მდე).

დღესდღეობით ქართულ ბაზარზე მზისგან დამცავი საშუალებების დიდი არჩევანია, მაგრამ ძნელია იპოვოთ ისეთი, რომელიც დააკმაყოფილებს ზემოთ აღნიშნულ მოთხოვნებს, ამიტომ შესაბამისი კოსმეტიკური საშუალების შერჩევისას გვმართებს გამოვიჩინოთ გონიერება, გადავამოწმოთ პროდუქტის სტიკერი და დავრწმუნდეთ, რომ საშუალება არ შეიცავს კანისთვის მავნე ცხიმებს, ემულგატორებს, საღებავებს, არომატიზატორებს და ამასთანავე დაგიცავთ არა მარტო ულტრაიისფერი, არამედ ინფრაწითელი მავნე (კანის ნაადრევი დაბერება, ნაოჭების გაჩენა და კანის კიბოს რისკის გაზრდა) სხივების ზემოქმედებისაგან.

ბოლო დროს საქართველოში გამოჩნდა გერმანული კომპანია STADA-ს მიერ წარმოებული ინოვაციური პროდუქტი, მზისგან დამცავი სერია LADIVAL, რომელსაც გავლილი აქვს მთელი რიგი დერმატოლოგიური კვლევები. გერმანიაში LADIVAL სარგებლობს დიდი პოპულარობით მომხმარებელთა შორის და არის №1 მზისგან დამცავი საშუალება. (www.ladival.de) გარდა ულტრაიისფერი სხივებისაგან დამცავი ფილტრისა, მხოლოდ LADIVAL-ია ალტურვილი უნიკალური, მზის ინფრაწითელი (IRA) სხივებისაგან დამცავი, ანტიოქსიდაციური კომპლექსით – ფილტრით. LADIVAL წარმოდგენილია საკმაოდ ფართო ასორტიმენტით (ლოსიონი, გელი, სპრეი) ყველა ტიპის კანისათვის (ალერგიული და ნორმალური) და ოჯახის ყველა წევრისათვის – ასაკისა და სქესის მიუხედავად. LADIVAL-ს გააჩნია ცალკე საბავშვო ხაზი, რომელიც წარმოდგენილია ასევე სპრეისა და რძის ფორმებით და მაქსიმალურად იცავს ბავშვის ნაზ და მგრძნობიარე კანს მზის დამაზიანებელი მოქმედებისაგან. LADIVAL-ის არც ერთი ფორმა არ შეიცავს კონსერვანტებს, საღებავებს, არომატიზატორებს და ემულგატორებს. განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია ეს ფაქტორი ზედმეტად მგრძნობიარე და ალერგიული კანის მქონე პირებისათვის (ნეიროდერმიტების დროს). ამგვარად, **გაირუჯე გონივრულად და მიაღწიე სასურველ შედეგს.**

LADIVAL-ი საუკეთესო საშუალებაა, რომელიც დაგცხმარება, შეიგრძნო მეტი მზე და შეუნარჩუნო კანს ჯანმრთელობა და სილამაზე. პროდუქტის შეძენა შეიძლება PSP-ს სააფთიაქო ქსელში, სადაც ფარმაცევტებისა და კონსულტანტებისაგან შეძლებთ მიიღოთ კვალიფიციური რჩევა, თქვენი კანისათვის შესაფერისი ფორმისა და დაცვის (SPF) ფაქტორის შესარჩევად.



მათ შორის ფიზიკურ მსგავსებასთან ერთად სხვებისთვის შეუმჩნეველი შინაგანი კავშირიცაა. თითქმის ერთნაირად იცხოვრეს. პროფესიაც ერთნაირი აირჩიეს, ორივე ძმა ეროვნულ სიმფონიურ ორკესტრში ჩასაბერ ინსტრუმენტზე უკრავს. მძიმე და წინააღმდეგობებით სავსე ცხოვრების მიღმა მათი საინტერესო შინაგანი სამყარო იმალება – გიორგი და დათო შამანაურებზე მოგახსენებთ.

მუსიკოსების ოჯახში გაიზარდნენ. ერთი დიდი ოჯახის თითქმის ყველა წევრი მუსიკასთან იყო დაკავშირებული: პაპას პროფესიული განათლება არ მიუღია, მაგრამ ყველა ინსტრუმენტზე უკრავდა. დედას საგუნდო-სადირიჟორო ჰქონდა დამთავრებული. მამიდაც მუსიკის მასწავლებელია დღემდე; და, ეკა შამანაური, კიევის კონსერვატორიის დამთავრების შემდეგ, აქტიურ მუსიკალურ ცხოვრებას ეწევა. გასაკვირი არაა, რომ ძმებმა მუსიკალური განათლება მიიღეს, თუმცა ძალიან გვიან, – 17 წლის ასაკში. გადაწყვეტილი არასდროს ჰქონიათ, რომ მუსიკოსები გახდებოდნენ. ფორტეპიანოს კლასშიც დადიოდნენ, ისე, როგორც მათი მეგობრების უმრავლესობა, თან ძალიან ბევრი მიმართულებით ვითარდებოდნენ, – დადიოდნენ ცეკვაზე, ხატვასა და რადიოტექნიკის წრეზე. ყველაფერს დიდი ინტერესით ეკიდებოდნენ.

ორნი

— გიორგი, ძალიან ჰგავხართ ერთმანეთს?

— ძალიან. უსაფუძვლო მითები არ დადის ტყუპის შე-
სახეზე, რომ უხილავი შინაგანი კავშირი აქვთ. ალბათ,
ალბრდასაც გააჩნია. დაბადებიდან ყველაფერი ერთნა-
ირი გვქონდა. რომელიმეს გული რომ არ დაგვწყვეტოდა,
მშობლები ერთნაირ ნივთებს გვჩუქნიდნენ. სათამაშოე-
ბიც კი ერთი ფერის გვქონდა. ჩვენ შორის ძლიერი კავ-
შირია. როცა დათო ავად ხდება, მეორე დღეს მე ვხდები
ავად, ამასთან, მნიშვნელობა არ აქვს, სად ვიმყოფებით.
შეიძლება კარგ სიტუაციაში ვიყო, კარგ განწყობაზე და
უცებ შემეცვალოს გუნება, რაღაც ქაოსი ვიგრძნო. ვიცი,
რომ ასეთ დროს დათოს რაღაც უჭირს. მაშინვე ვურეკავ.
დათოც იმავეს გრძნობს ხოლმე ჩემ მიმართ. ვისაც ტყუ-
პისცალი ჰყოლია, დამეთანხმება, რომ მეორესთან გან-
საკუთრებული ურთიერთობა უყალიბდება. მე და დათოს
დიდი ხნის განმავლობაში გვეგონა, რომ ერთი ადამიანი
ვიყავით. ძალიან რთული ასახსნელია, მეგონა დათოც მე
ვიყავი. იგივე გრძნობა ჰქონდა მასაც.

— როდის იგრძენი დამოუკიდებელ ადამიანად თავი?

— როცა დათო დაქორწინდა და სხვა სახლში გადავიდა
საცხოვრებლად.

ეს გიორგისთვის პირველი სტრესი იყო. უნდა შესჩვეო-
და ძმის გარეშე ცხოვრებას. თავდაპირველად უცნაურად
იგრძნო თავი. შემდეგ ვერ გაძლო და სამივემ — დათომ,
მისმა მეუღლემ და გიორგიმ ერთ ჭერქვეშ დაიდო ბინა.
ახლაც ერთად ცხოვრობენ. ამჯერად, გიორგი, გიორგის
მეუღლე და დათო. „დათო ალბათ ერთადერთი ადა-
მიანია, ვისი არყოფნა ჩემს პიროვნებას გააქრობს. ისე
შევიცვლედი, რომ საკუთარ სახეს დავკარგავ. ემოციებს,
თავს ვეღარ გავაკონტროლებ“, — ამბობს გიორგი. პრო-
ფესიაშიც დათო ერთადერთია, რომელსაც კონკურენტად
არ აღიქვამს.

მუსიკა

ერთნაირი მუსიკალური გემოვნება ჩამოუყალიბდათ.
ერთი და იგივე ჯგუფები და მუსიკოსები მოსწონდათ.
ამ სფეროშიც ერთიანობას გრძნობენ. როცა მუსიკაზე
ვიწყებთ ლაპარაკს, გიორგის ცხოვრების ერთი მონაკვე-
თი ახსენდება, რომლის გახსენება არ უყვარს. იმდენად
მძიმე პერიოდი იყო, გვერდს უვლის. მეუბნება, რომ ბავ-
შვობიდან ერთად იზრდებოდნენ, თან მარტოები...

სირთულეებმა ისინი უფრო დააახლოვა. ბავშვობიდან
დამოუკიდებლად იზრდებოდნენ და ყოველდღიურობას
ერთად ართმევდნენ თავს. უმძიმესი 90-იანი წლები, რო-
გორღაც, ღირსეულად გაიარეს.



LAMBRE®

პირველად საქართველოშიც!

სიახლე ქართველი მანდილოსნებისათვის, ხარისხი,
რომელიც აღემატება ფასს!!!
ვისაც უყვარს თავის მოვლა და უპირატესობას ანიჭებს
ხარისხიან პროდუქციას, სწორედ მათთვის აქ
ყველაფერია!!!

ფრანგული კოსმეტიკისა და პარფიუმერიის კომპანია
L'AMBRE გთავაზობთ „BIO“ უმაღლესი
ხარისხის კოსმეტიკას, რომელიც გამოიყენება
ყველანაირი ტიპის კანზე, მათ შორის მგრძნობიარე
და ძლიერ ალერგიულზე... 100% ით ნატურალური
ძირითადი შემადგენლობა, ბრინჯის ფქვილი,
ვიტამინები A,E,D,F,K, ეთერზეთები, ვერცხლი,
ოქრო და ქარვა.



LAMBRE LAMBRE LAMBRE LAMBRE LAMBRE LAMBRE

სავაჭრო ცენტრი „ქარვასლა“ მე-2 სართ. ოთახი ა220
591 18 88 16, 557 96 44 80, 2 96 09 17
facebook: Lambre Georgia, www.Lambre.com.ge

ძიება დამოუკიდებლად დაიწყო. გიორგის რაღაც ფრაზა თუ ვერ გამოუვიდოდა, დათო ასწავლიდა ტექნიკას და პირიქით. დაიწყო სალამურიდან. რა თქმა უნდა, ნოტებზე არც იყო საუბარი. ასრულებდნენ კლასიკურ კომპოზიციებს, ჯაზსაც.



გიორგი

— როგორი რთული ცხოვრებაც უნდა გაგვევლო, მაინც ასეთ პიროვნებებად დავრჩებოდით. სხვისი ცხოვრებით არასდროს გვიცხოვრია. ყოველთვის ვცდილობდით საკუთარი ღირსება შეგვენარჩუნებინა. ყოველთვის კარგად ვიცოდით, ვინ ვიყავით. აუცილებლად საკუთარი ადგილი უნდა გვეპოვა. ღმერთი იმ ადგილს მოგაძებნიან, რომელიც შენია, იქ აღმოჩნდები, სადაც უნდა იყო.

ასე აღმოჩნდნენ ხელახლა მუსიკის სამყაროში. ერთ დღესაც, დადგადრო, როცა პროფესია უნდა აერჩიათ. ეს უნდა ყოფილიყო ისეთი პროფესია, რომელშიც სულსა და გულს ჩადებდნენ და ბოლომდე დაიხარჯებოდნენ. რადგან მუსიკა ძალიან უყვარდათ, ჩასაბერ ინსტრუმენტზე დაკვრის შესწავლა გადაწყვიტეს. ასეც მოიქცნენ, დიდი ენერგია და შრომა გაიღეს ამ საქმისთვის. 16-დან 20 წლამდე მათთვის მუსიკის გარდა სხვა არაფერი არსებობდა. ცხოვრობდნენ ერთ პატარა ოთახში, სადაც მეცადინეობდნენ. დილის 6 საათზე იღვიძებდნენ და ერთ ინსტრუმენტზე რეგრეგობით უკრავდნენ. არაჩვეულებრივი პედაგოგი ჰყავდათ.

— ჰობოზე დაკვრა მხოლოდ მუსიკა არ არის, ეს ფსიქოლოგიას და სპორტსაც უკავშირდება. ადამიანის ანატომიაა ჩართული, — კუნთების დიდი ნაწილი. ამიტომ, როცა პედაგოგზე ვლაპარაკობთ, ეს ის ინსტრუმენტია, სადაც პედაგოგი ბოლომდე ვერ დაგეხმარება. ბევრმა მეცადინეობამ და ნიჭმა შეიძლება ისეთ ჩიხში მოგაქციოს, საიდანაც თავს ვერ დააღწევ, თუკი საკუთარ ფიზიკურ შესაძლებლობებს არ გაითვალისწინებ.

ძიება დამოუკიდებლად დაიწყო. გიორგის რაღაც ფრაზა თუ ვერ გამოუვიდოდა, დათო ასწავლიდა ტექნიკას და პირიქით. დაიწყო სალამურიდან. რა თქმა უნდა, ნოტებზე არც იყო საუბარი. ასრულებდნენ კლასიკურ კომპოზიციებს, ჯაზსაც. ფორტეპიანოზეც უკრავდნენ, პარალელურად დასარტყამი ინსტრუმენტითაც დაინტერესდნენ. ბევრ ინსტრუმენტზე უკრავენ. ახლა უნდათ ელექტრონო-სასაბერი ინსტრუმენტის, ელექტრომოდ „ივის“ შესწავლა, რომელსაც საქსოფონის, კლარნეტის აპლიკაცია აქვს, მაგრამ ელექტრონულია და განსხვავებული უღერადობის.

— მოკლედ, დილის 6 საათიდან ღამის 1-ელ საათამდე ვმეცადინეობდით.

ასეთი შრომა უთუოდ გამოიღებდა შედეგს. ჩვენი სტიმული განვლილი მძიმე ცხოვრება იყო. გვინდოდა უკეთესად გვეცხოვრა, ან უკეთესები ვყოფილიყავით. თან მიზანდასახული ადამიანები ვართ. საქმით გატაცება გვახასიათებს. ბავშვობაში რადიო-ტექნიკას ვსწავლობდით. იმდენი ვუკირაკითეთ, პირველივე ჯერზე რადიოსიხშირე დავიჭირეთ. რაღაცას რომ ვაკეთებთ, ახლაც, ბოლომდე ვერთვებით. მიგვაჩნია, რომ ცხოვრებაში ყველაფერი საინტერესოა. მთავარია, ეს ვიგრძნოთ. ყველა ადამიანი, ყველა ნივთი თუ მოვლენა რაღაც მნიშვნელოვანს გვასწავლის.

მაღლიერი ვარ ჩვენი პედაგოგის, ნიკოლოზ ქობულაშვილის. ყოველთვის გვერდში გვედგა. უცნაური ადამიანი იყო, ინსტრუმენტზე დაკვრის, თავისი საქმის გარდა, არაფერი ეხერხებოდა. ყოფით ცხოვრებას ვგულისხმობ. პურის ფასიც კი არ იცოდა, იმდენად ჩართული იყო თავის საქმეში. ხვდებოდა, რომ მოწადინებულები ვიყავით და გვეხმარებოდა.

პირველი კოლექტივი, სადაც გიორგიმ და დათომ დაიწყო მუშაობა, სამხედრო ორკესტრი იყო. ახლა ღიმ-

ლით ახსენდება ის დრო. ახსენდება გასტროლები – მუსიკოსების გზაზე წასახემსებლად ავტობუსიდან რომ ჩამოდიოდნენ, ძმები მყუდრო ადგილას მოკალათდებოდნენ და რეპერტიციებს აგრძელებდნენ. ფორმიდან ამოვარდნის ეშინოდათ. უხელფასოდ მუშაობდნენ, მაგრამ ორკესტრში გამოცდილება მიიღეს. როგორც გიორგი ჰყვება, ბავშვობამ და დიდი გატაცების პერიოდმა მალევე ჩაიარა და საკუთარი თავის რეალიზების აუცილებლობის წინაშე დადგნენ, იმ მწირი რესურსის ამარა, რომელსაც საქართველო სთავაზობდა.

ცალ-ცალკე

2008 წელს გიორგიმ საერთაშორისო კონკურსზე გაიმარჯვა და გერმანიაში სასწავლებლად გაემგზავრა. დათო თბილისში დარჩა. მარტოობა გაუჭირდა. მიუნხენის კონსერვატორიაში სწავლის პარალელურად, გიორგი დათოს გარეშე ცხოვრებას უნდა გამკლავებოდა. იმ პერიოდში საქართველოში ომი დაიწყო, თან მათი უმცროსი და გარდაიცვალა. როგორც კი სწავლა დაამთავრა, თბილისში დაბრუნდა.

– როდელია ცხოვრება, მაგრამ ამ სირთულეშია ცხოვრების აზარტი. ყველაფერი გამოცდაა, საიდანაც დასკვნები უნდა გამოიტანო. რაც კი გადაგვხდენია, ყველაფერი ისე იყო, როგორც უნდა ყოფილიყო. მიუხედავად წინააღმდეგობებისა, ბედნიერი აღამიანი ვარ. რასაკვირველია, ოცნებები მეც მაქვს, რომელსაც რეალიზება უნდა. თქვენ მკითხეთ, როგორ დამხვდა დათო?

გოგონა ტყუპს ნაკლებად უჭირთ უერთმანეთობა, ასეთი რამ მხოლოდ ტყუპ ძმას ემართება. მიუხედავად ასეთი მსგავსებისა, ერთი თევზიდან ჭამა არ შეგვიძლია, ვერც ერთ ჭიქას ვიყენებთ. კიდევ, ერთმანეთის გადაკოცნა არ გვახსიანთებს. თბილისში რომ დავბრუნდი, ერთმანეთი გადავკოცნეთ, რაც მანამდე არ გავაკეთებია.

მუსიკალური გზა

ცუდი ინსტრუმენტით დაიწყო დაკვრა. საქართველოში მხოლოდ რუსული წარმოების საკრავები იყიდებოდა, ისიც ძალიან ძველი და ცუდად შენახული. ბიბლიოთეკაც კი არ იყო,

რომ ჩასაბერი ინსტრუმენტისთვის განკუთვნილი ნოტები მოეპოვებინათ. როგორც კი ინტერნეტისივრცე გაჩნდა, უმაღლეს ინსტრუმენტების მოძიება და გამოწერა დაიწყო. ახლა საუკეთესო კოლექცია აქვთ. ერთი პერიოდი საკუთარი ხმის ჩამწერი სტუდიაც ჰქონდათ. მოგვიანებით მათმა ქართველმა მეგობარმა, რომელიც პროფესიით მუსიკოსია, გერმანიიდან მუსიკოსების ჩამოყვანა დაიწყო. ასე ეზიარნენ პროფესიონალების მასტერკლასს. ამ პერიოდში, ნელ-ნელა შემოვიდა გერმანელი კომპოზიტორის ნაწარმოებები, რომელიც ჩასაბერი ინსტრუმენტისთვის იყო განკუთვნილი. ჯაზის მოსმენა და შესრულება ცოტა გვიან დაიწყო. ძირითადად კი, ორკესტრთან ერთად, კლასიკურ ნაწარმოებებს ასრულებენ.

– გერმანიაში ტანსაცმელი, ნივთები, საინტერესო ჟურნალები დავტოვე. მხოლოდ ნოტები ჩამოვიტანე, საყვირისთვის შექმნილი ნაწარმოებები. საყვირი მრავალგვარია. საყვირზე რომ კარგად უკრავდე, უნდა გიყვარდეს ის მუსიკა, რომელიც ამ ინსტ-

ბეპანტენი პლიუსი დეზინფექცია და შეხორცება!

შეუძლებელია პატარა ჭრილობების თავიდან აცილება...
მათთან გასამკლავებლად ბეპანტენი პლიუსი დაგეხმარება!



შეზღუდულია: დეპანთოლი (B5 ვიტამინი)
კლორამენილი 0.5%

შარბილელი ბაიერ სანტე ფაბრიკალე (საფრანგეთი)
ბაიერ კონსუმერ ქეარ ავ (გერმანია)

გამოყენებისას გაეცანით ინსტრუქციას,
გვერდითი მოვლენების შესახებ დეტალური ინფორმაციის მისაღებად მიმართეთ ექიმს

გაიიპი
მეცნიერება უკეთესი ცხოვრებისათვის





ნიჭიერი და ახალგაზრდა მუსიკოსები პირველად ჯანსუღ კახიძემ ერთ-ერთ კონკურსზე შეამჩნია და ორკესტრში მიიწვია. ბევრი კარგი რჩევა ახსოვთ მესტროსგან

რუმენტისთვის შეიქმნა. ვივალდის, ბახსა და ჰენდელს, კარგი მუსიკოსები ძველი ტექნიკით, საკმაოდ უსუფთაო ბგერით ასრულებენ. ეს იმიტომ, რომ მათ ეპოქაში ჩასაბერი ინსტრუმენტის ხმა სწორედ ასე ჟღერდა. მაშინ იყო მხოლოდ გერმანული სტილის საყვირები, – ფანფარები. უნდა იცოდეთ ეს ტექნიკაც. იმ მუსიკას სწორედ ასეთი უსუფთაო ბგერა უხდება, იმიტომ, რომ იმ ეპოქაში გაბრუნებს. არ მიყვარს, როცა ბახს თანამედროვე ჟღერადობით ასრულებენ.

გიორგი და დათო პირველი მესაყვირეები არიან, რომლებმაც ორკესტრთან ერთად დაუკრეს. გაიმარჯვეს არაერთ კონკურსზე და საქართველოს ფარგლებს გარეთ გავიდნენ. პირველები არიან, რომლებიც სხვადასხვა ჩასაბერი ინსტრუმენტზე უკრავენ. იმდენად კარგი კოლექცია აქვთ, რომ ბევრი რუსი და უცხოელი მუსიკოსის მაღალ შეფასებას იმსახურებენ. გაარღვიეს ის სტერეოტიპი, რომ მხოლოდ ერთ ინსტრუმენტზე დაკვრა არაა აუცილებელი. მიუხედავად მსგავსებისა, დათო და გიორგი განსხვავდებიან მუსიკალური ფრაზებით და შესრულების ტექნიკით. დათოს რთულად შესასრულებელი ნაწარმოებები და ტექნიკური სირთუ-

ლეების დაძლევა მოსწონს. გიორგის უფრო ნაწარმოების სიღრმე და მგრძნობელობა აინტერესებს.

ორკესტრი

ნიჭიერი და ახალგაზრდა მუსიკოსები პირველად ჯანსუღ კახიძემ ერთ-ერთ კონკურსზე შეამჩნია და ორკესტრში მიიწვია. ბევრი კარგი რჩევა ახსოვთ მესტროსგან. შემდეგ თანამშრომლობდნენ ჯანსუღ კახიძის სახელობის სიმფონიურ ორკესტრთან. ნელ-ნელა სიმფონიური მუსიკის შესწავლა დაიწყეს. ძირითადად საოპერო და საბალეტო პარტიებზე მუშაობდნენ.

– საქართველოში ძალიან მცირე რესურსია საკუთარი შესაძლებლობების გამოსავლენად. სიახლისკენ, განვითარებისკენ, პერსპექტივისკენ უნდა ისწრაფოდეს ადამიანი. განათლების სისტემაშიც და ორკესტრებშიც რთული მდგომარეობაა. მე და დათო აქტიური ადამიანები ვართ, სულ რაღაცის კეთება, სიახლეების ძიება გვინდა. ახლა უკვე ეროვნულ სიმფონიურ ორკესტრში ვმუშაობთ. ამ მხრივ გავვიმართლა, რომ ნიკა მემანიშვილი თავადაა ინოვაციების ადამიანი. ერთ ადგილას არ ჩერდება. მასაც უყვარს ექსპერიმენტები. ამიტომაც გადმოვედით ეროვნულ ორკესტრ-

ში სამუშაოდ. თუმცა, აქაც უმძიმესი მდგომარეობაა, რადგან სარეპერტიციო ადგილი არ გვაქვს. იმდენად დანგრეულია შენობა, რომ აქ კონცერტების გამართვა მუსიკოსების რისკს უკავშირდება. ფაქტობრივად, ქუჩაში დავრჩით. დროებით რუსთაველის თეატრმა შეგვიფარა. ძალიან გვინდა კონცერტის გამართვა, სადაც მუსიკოსები ჩაფხუტებით დავსხდებით. ეს ჩაფხუტი ჩვენთვის თავდაცვაც იქნება და გარკვეული მესიჯიც, რომ ჩვენს ორკესტრს ყურადღება მიაქციონ.

მომავალში რა იქნება, ჯერ არ იციან. დიდი სურვილი აქვთ, საქართველოში შეექმნეთ მუშაობის საშუალება, რომ აქედან წასვლაზე ალარ იფიქრონ.

– წასვლა გინდათ?

– ის ენერგია, რასაც საქართველოში ვხარჯავთ, სხვაგან ათმაგად დაგვიბრუნდებოდა. უკმაყოფილო არ ვარ, ცხოვრებას არ ვუჩივი, მაგრამ ძალიან ბევრს ვშრომობ და მინდა, დამიფასდეს. ნიკა მემანიშვილსაც სხვაგან მეთად დააფასებდნენ და ყველა სხვა, კარგ მუსიკოსს. ვწუხვარ, რომ ადამიანები, რომელთა ხელშიც ქართული კულტურის მომავალია, ამას ვერ გრძნობენ.

ქეთი ღარიჩა

“primeclass” CIP სამსახური თქვენი პირადი დამხმარე აეროპორტში



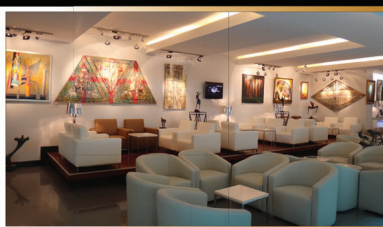
ექსკლუზიური მომსახურება
ჩამოსვლისას
თუ გამგზავრებისას



მეზარგულის
მომსახურება



პირადი ასისტენტი
უსაფრთხოების კონტროლის
გავლისას



პირადად თქვენთვის
განკუთვნილი მოსასვენებელი
დარბაზები



TAV
primeclass

თბილისი : +995 322 310 330
ბათუმი : +995 422 235 111
www.primeclass.com.tr
TAV Georgia Operation Services L.L.C.

რა აერთიანებთ პოპულარულ ადამიანებს? ერთნაირი ტან-საცმელი აცვიათ? ერთი და იგივე ვარცხნილობა აქვთ? აცხადებენ, რომ ძალიან ცნობილები არიან? ლაპარაკობენ ერთსა და იმავეს? რა თქმა უნდა, არა. მთელ მსოფლიოში პოპულარული ადამიანები ტკბებიან თავიანთი სოციალური სტატუსით ქუჩაში, სამსახურში და ყველგან, სადაც ჩნდებიან. აქვთ განსხვავებული გარეგნობა, ქცევა, მაგრამ საერთოც აქვთ, სხვებისგან განსხვავებული უნარი – იციან, როგორ იკონტაქტონ საზოგადოებასთან. იქნებ ამ უნარით დაიბადნენ, ან ოჯახში აითვისეს ეს, მაგრამ ერთი რამ ფაქტია, მათ წარმატებას მიაღწიეს და თავს სულაც არ გრძნობენ ისე, როგორც ჩვენ.

არავინ იცის, ვის რა მოელის პოპულარობის შემთხვევაში, ვის როგორ შემოუტრიალდება ფორტუნა – ვის გააღმერთებენ და ვის გათელავენ! იმისთვის, რომ პოპულარული გახდე, აუცილებელია, გარისკო (სოციალურ დონეზე) და მზად უნდა იყო, რომ რაღაც ეტაპზე შეიძლება გაგიჭირდეს, უამრავ არასასიამოვნო სიტუაციაში აღმოჩნდე (რიგ შემთხვევაში, საშინელშიც კი). წარმატების მისაღწევად ყველა დაბრკოლება უნდა დასძლიო

პოპულარობა პეკლის ეფექტით



ოცდამეერთი

და აუცილებლად უნდა გარისკო. დროთა განმავლობაში ყველაფერს შეეჩვევი, ამასთან, უფრო მეტი ადამიანი შეგამჩნევს.

სამწუხაროდ, პოპულარობა როდია მარადიული. ერთ მშვენიერ დღეს შეიძლება ყველამ დაგივიწყოს, განსაკუთრებით მაშინ, თუკი დიდების მწვერვალს დიდხანს ვერ შეინარჩუნებ.

პოპულარობისთვის საუკეთესო გზა ხმამაღალი სკანდალია. ასე ბევრი მოქცეულა. მომღერლები, მსახიობები, სპორტსმენები, ტელეწამყვანები... მათ უამრავი ხერხისთვის მიუშრთავთ, რათა საზოგადოებისთვის თავი შეეხსენებინათ. მთავარია, სკანდალი მომგებიანად შეფუთოთ. ყველაფერი ისე უნდა გაკეთდეს, რომ მოვლენები თქვენს სასარგებლოდ განვითარდეს. სკანდალი უნდა იყოს საინტერესო ან უჩვეულო, რომელსაც შეიძლება დაძაბული ველი შექმნას თქვენ გარშემო.

თავის დროზე დიდი სკანდალი ატყდა სელენ გომესისა და ჯასტინ ბიბერის გარშემო. ჯასტინმა წააღწია სოცია-



ლური ქსელი თავისი ეროტიკული ფოტოებით, რათა სელენის ყურადღება მიექცია და არ მიეტოვებინა საყვარელ ქალს. ფოტოებს დიდი გამოხმაურება მოჰყვა და გომესმა დროებით გადაიფიქრა ბიბერთან დაშორება. არადა, ხალხი ამ ფოტოებმა კი არ ააღაპარა, არამედ იმან, რომ სელენი ჯასტინს დედად ერგებოდა, რადგან მათ შორის დიდი ასაკობრივი სხვაობა იყო.

იყო დრო, როცა ქეით მოსის პოპულარობა დაეცა. რა უნდა მოეფიქრებინა ლამაზმანს, რომ საზოგადოებისთვის თავი შეეხსენებინა? ადგა და კოკაინ-

ნის სკანდალი მოაწყო. მოულოდნელად პრესაში გამოჩნდა ფოტო, სადაც მოსი თეთრ ფხვნილს ყნოსავდა, რომელიც ძალიან წააგავდა კოკაინს. ამ ფოტოების გამო მასთან ერთდროულად რამდენიმე დიდმა ბრენდმა – H&M, Chanel, Roberto Cavalli, Burberry-მ შეწყვიტა თანამშრომლობა. სამაგიეროდ, სხვა მხარდამჭერები გამოუჩნდნენ, მათ შორის დიზაინერი სტელა მაკარტნი. შედეგად, მოსმა დაიბრუნა პოპულარობა, სკანდალი კი ყველას მიავიწყდა.

ერთხელ ბრედ პიტმაც გადაწყვიტა, აელაპარაკებინა საზოგადოება, როცა განაცხადა, ანჯელინა ჯოლის ვირთავ ცოლადო, მაგრამ ხალხი იმედგაცრუებული შეხვდა ამ განცხადებას. პიტს არ უთქვამს არაფერი ახალი. დრო და ადგილი! – როდის და სად დაქორწინდებოდა წყვილი, აი, რა დეტალები აინტერესებს საზოგადოებას.

გავიხსენოთ ასევე ოზი ოსბორნი. მისი დიდების აუცილებელი კომპონენტი ალკოჰოლის და ნარკოტიკების მოხმარება იყო. მომღერლის შემხედვარე მისი ბევრი თავგანისმცემელი შემოთქმულია ალბათ, რა მასალის-

Cafe Kala acid bar

KGB
still watching you

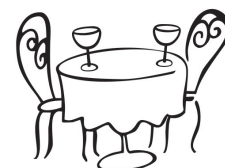
RESTAURANT PASTORAL

სოფია გელნიკოვას
ვანკასიური ლუქანი



Cafe Kala Now open from 10 am till late!

When one is dancing, someone is singing, others are seating,
and also eating, there is some drinking, maybe some flirting,
good place for meeting, so pleasant evening...



kala.ge

Kala
group

Cafe Kala: 8/10 Erekle II st. T: 592 799 737, 599 799 737. **Cafe KGB:** 8/10 Erekle II st. T: 2 985 013, 592 674 488. **Acid Bar /1/:** 3a Kazbegi Ave. T: 592 101 238
Acid Bar /2/: 37 Abashidze st. T: 592 681 000. **Acid Bar /3/:** 9 Leonidze st. T: 592 221 131. **Pastoral Restaurant:** 6 Erekle II st. T: 592 311 919
Fantastic Duhan: 8 Chanturia st. T: 592 681 166



განაა ეს ბიტი ჩამოსხმული, ჯერაც რომ ცოცხლობსო. ზოგს კი შურს მისი, მაგრამ არ იმჩნევს. მართალია, ბოლოს ოზიმ განაცხადა, რომ გადალახა წინააღმდეგობა და ალკოჰოლზე დამოკიდებულებისგან გათავისუფლდა, მაგრამ ოზის უკვე აქვს დებოშიორის რეპუტაცია და რაც უნდა კარგად მოიქცეს, საზოგადოებისთვის ისეთად დარჩება, როგორიც გაიცნეს.

არც ახალ თაობას სძინავს. არის ასეთი მუსიკალური ჯგუფი „მწვანე დღე“, რომელმაც ვერა და ვერ მიიზიდა მსმენელი, მიუხედავად იმისა, რომ მას გემოვნებიან მუსიკას სთავაზობდა. ბიჭებმა ბევრი იფიქრეს და ერთ მშვენიერ დღეს პირდაპირ სცენაზე დაიწყეს სმა. დაიდებდნენ სასმელს და მიდიოდა ღრეობა შუა კონცერტის დროს. ამ საგულისხმო დეტალმა მნიშვნელოვნად გაზარდა მათი პოპულარობა.

იცით, ჩარლი შინი როგორ გახდა პოპულარული? იგი იყო ერთ-ერთი პირველი მსახიობი, ვინც ტელევიზიაში სერიალში მონაწილეობის მისაღებად მივიდა. მას პრობლემები ჰქონდა ალკოჰოლთანაც და ნარკოტიკებთანაც, მაგრამ სწორედ ამ მაგნე ჩვევებით გაითქვა სახელი. მაყურებელი კი არ გააღიზიანა ლოთმა და ნარკომანმა შინმა, პირიქით, გაზარდა შოუ „ორ-ნახევარი მამაკაცისადმი“ ინტერესი. შინს ეპიზოდური როლისთვის თითო სერიაში ნახევარ მილიონ დოლარს უხდიდნენ.

ნაკლებად ცნობილი ჰოლივუდელი ლამაზმანი, ჯეიმე ალექსანდრი, „ოს-კარის“ დაჯილდოების ცერემონიაზე

დიზაინერ აზაროს ერთობ უცნაური სტილის, ნახევრად შიშველი კაბით გამოცხადდა. მან მეორეხარისხოვანი როლი შეასრულა ფილმში „თორი – ბნელეთის სამეფო“ და რასაკვირველია, ყველასთვის შეუმჩნეველი დარჩებოდა, რომ არა „ნახევარკაბა“, რომელმაც მსწრაფლ მიიქცია დამსწრე საზოგადოების ყურადღება და ყველასთვის თითოთი საჩვენებელი გახდა.

ბევრი ვარსკვლავი არა მარტო ეკრანზეა ლამაზი, არამედ რეალურ ცხოვრებაშიც, ისინი „ვარსკვლავური სენით“ არ არიან დაავადებულნი, მაგრამ არიან ისეთებიც, რომლებიც უბრალოდ აუტანელნი ხდებიან თავიანთი გამოხდომებით.

საიდუმლო არ არის, რომ სტატუსი „პოპულარული“ ბევრზე უარყოფითად მოქმედებს. „ვარსკვლავური დაავადება“ იშვიათი გამოვლინება არ არის, მაგრამ ხშირ შემთხვევაში დიდების მოსახვეტი ეს „იდუმალი სენი“ დროებითი და ადვილად განკურნებადი. სამწუხაროდ, განდიდების მანიით შეპყრობილ დაბალი ინტელექტის ადამიანებში სხვა სიმპტომები იჩენს თავს. ზოგიერთი ისე „გარეკავს“, საზოგადოების ყურადღების მისაქცევად ყველაფერს აკეთებს, თანაც არა აქვს მნიშვნელობა, რამდენ ხანს გასტანს იგი – ერთი დღე თუ ერთი თვე ან წელი. ასეთ პოპულარობას პეპლის ეფექტს დავარქმევდი – დილას რომ იბადება და საღამოს კვდება. ასეთები კარიერულ წინსვლაზე იმდენს არ ფიქრობენ, რამდენსაც იმაზე, რაც შეიძლება დიდხანს ილაპარაკონ მასზე, როგორც სკანდალურ პიროვნებაზე. რა ხდება ამ მხრივ ჩვენთან, საქარ-

თველოში? სამწუხაროდ, ნაკლებად ცნობილი „მინივარსკვლავები“ ძალზე იაფფასიანი და უცხოური ჟურნალებიდან „გადმომხტარი“ ბანალური ტრიუკებით ცდილობენ თავის დამკვიდრებას. პოპულარობის პეპლის ეფექტი სწორედ ესაა. საზოგადოება მალევე იღლება თითიდან გამოწოვილი იაფფასიანი სკანდალით და პოპულარობაც მინავლულ ცეცხლს ემსგავსება, რომელსაც კარგად გამომშრალი შემათუ არ შეუკეთე, ჩაქრება. საკუთარი სხეულის ორგანოების ეკრანზე თუ ჟურნალების ფურცლებზე ფრიალი არ ახალია, ძველია, ამიტომ მალევე მოსაწყენი ხდება. რამე ახალია საჭირო, თუნდაც კარგად დავიწყებული ძველი. გირჩიოთ რამე? პოპულარობის მოყვარული „პატარა“ ვარსკვლავებო! დაიწყეთ სმა, უგონოდ მივრალეებმა ატეხეთ დებოში ან ავინეთ თქვენზე პოპულარულებს ან თუნდაც იმ ადამიანებს, ვისაც კარიერასა თუ პირად ცხოვრებაში კონკურენტად მოიაზრებთ, ასევე, მიეძალეთ ნარკოტიკებს და გადაიღეთ სელფები კოკაინის ფხვნილით ცხვირში ან შპრიცით ვენაში... თუ საზოგადოებაში დადებითი განწყობის მოპოვება გსურთ, მაშინ რაიმე ამბავი მოიგონეთ თქვენს წარსულზე – როგორ მიგატოვათ მშობელმა, როგორ გიჭირდათ ბავშვობაში, როგორ აღმოჩნდით უპატრონო ბავშვთა სახლში ან სხვა ამგვარი რამ და ცრემლიც ბევრი დაიღვრება. ამით კიდევ რამდენიმე დღით გაიხანგრძლივებთ პოპულარობას და პეპელასაც აჯობებთ, რომელმაც მხოლოდ ერთი დღე ცოცხლობს... არც მეტი, არც ნაკლები...

ანა მემუნარგია

აბაზანის 3D დიზაინი
ს ა რ უ ქ რ ა ე

0%
ბანკადება



ქავთარაძის 27 ტელ: 2 30 55 31

www.Peaniltd.com

ეს სივრცე არტხელოვნებას ეკუთვნის, შინაურული გარემო და შემოქმედებითი ფანტაზია იდეალურად ერწყმის ერთმანეთს. ჩვენი რუბრიკის სტუმრები არიან ქალბატონები ცირა კალან-

არტი და კულინარია

დაძე და მაკა ყუბუსიძე, ან პირიქით, ჩვენ ვიმყოფებით მათთან სტუმრად, – პატარა არტკაფე „კალანდაძე სტუდიაში“. კაფეს კედლებზე ქალბატონი ცირას ნამუშევრებია. აქვეა ბატონი ედმუნდ კალანდაძის, ქალბატონი ცირას მამის ტილოებიც. პატარა კაფე ლეგენდარული პიროვნებების, დავით და სარგის კაკაბაძეების შთამომავლების

კუთვნილებაა. ამ კედლებში განსაკუთრებულ კულტურულ ატმოსფეროს ქმნის მათი სულისკვეთება.



ცირა კალანდაძე

– მე რომ მხატვარი ვარ, ჩემი ოჯახის დამსახურებაა. არაჩვეულებრივ გარემოში ვიზრდებოდი. ვფიქრობ, ჩემი შეგნებული ცხოვრება 1956 წლის 9 მარტს დაიწყო. მაშინ 4 წლის ვიყავი. არასდროს დამავიწყდება ბაბუსა, სარგის კაკაბაძის შემოსვლა და სიტყვები: „ბავშვებს ესვრიან, მე წავედი!“ ამ სიტყვებით შემოიჭრა ჩემს ცხოვრებაში ის სამყარო, რომელშიც თურმე ვიზრდებოდი და მომავალში კიდევ უკეთ გავიცნობდი. მინდოდა გავრკვეულიყავი, რას ნიშნავდა ეს ყველაფერი. მერეც, არასდროს მითხოვია უფროსებისთვის ამის ახსნა. თავად ვცდილობდი ფრაგმენტ-ფრაგმენტ შემეკოწიწებინა აზრი გარემოზე და დასკვნა გამომეტანა. ჩემი შვილი დაახლოებით იმავე ასაკში ანალოგიურ მდგომარეობაში აღმოჩნდა. მაშინ ზემელზე ვცხოვრობდით. ვგრძნობდი, რომ 9 აპრილს რაღაც საშინელება მოხდებოდა. დავხატე კიდევ ჩემი განწყობა. 9 აპრილის მერე რაც ქალაქში ვიხილე, ზუსტად დაემთხვა ამ შეგრძნებას. იმის თქმა მინდა,

რომ ძალიან რთულ გარემოში ვიზრდებოდი. განსაკუთრებით რთული იყო ჩემი ოჯახისთვის. მიუხედავად ამისა, ჩემთვის არასდროს დაუმაღლავთ უფროსებს იმ სამყაროს რეალური სურათი, რომელშიც ვცხოვრობდი. ბავშვობაშიც ყოველთვის ვიცოდი სიმართლე. ჩემთვის მხატვრობა, პოეზია, ხელოვნება უპირველესად ყველაზე ფაქიზი, დაფარული სულიერი სამყაროს გარეთ გამოტანა და დაცვაა. ხატვა ამიტომ დავიწყე. გადავწყვიტე, რომ ჩემი ცხოვრება სახვითი ხელოვნებისთვის დამეკავშირებინა. ხატვა გახლავთ ჩემთვის გამოხატვის საშუალება. მე-8 კლასში ვიქნებოდი, როცა გამოვუტყდი კიდეც მამას, ედმუნდ კალანდაძეს ამის შესახებ. მამა ჩაფიქრდა. ყოველთვის უყვარდა ჩემი გამოცდა და ამჯერადაც გამომცადა, რამდენად მტკიცედ მქონდა გადაწყვეტილი. ჩემს სიმტკიცეში რომ დარწმუნდა, წინააღმდეგობა არ გაუწევია. ხატვა ჩემთვის იმდენად ბუნებრივი მდგომარეობა იყო... დედას ბიძა დავით კაკაბაძე გახლდათ, მამაც მხატვარია. თავადაც სულ ვხატავდი, – ბავშვობიდან.

ქალბატონ ცირას ახლა უკვე საკუთარი საგამოფენო სივრცე აქვს, სადაც სხვა მხატვრებს მასპინძლობს. როგორც თავად აღნიშნავს, თბილისში ძალიან ცოტაა ისეთი ადგილი, სადაც შეიკრიბებიან ადამიანები და ისაუბრებენ საინტერესო თემებზე. გაისვენებენ მათ, რომლებიც ჩვენ გვერდით აღარ არიან. მოიგონებენ სწორედ ისეთებს, როგორებიც სიცოცხლეში იყვნენ. არტკაფე „კალანდაძე სტუდია“ სწორედ ამ საგამოფენო სივრცის გაგრძელებაა. ამ სივრცეში ხშირად წარმოადგენენ სხვადასხვა ექსპოზიციას. ამ ადგილას საინტერესო ადამიანებთან საუბრის გარდა, გემრიელ და ეკოლოგიურად სუფთა საკვებს დაგემოვნებთ. ქალბატონი ცირა და მკა დიდი ხანია მეგობრობენ. მიუხედავად განსხვავებული პროფესიებისა, საერთო ინტერესები აქვთ, რაც მათ ურთიერთობას საინტერესოს ხდის. მკა ლინგვისტია. უცხო ენათა ინსტიტუტი დაამთავრა ინგლისური ენის სპეციალობით. ლონისძიებების მენეჯერის პოზიციაზე მუშაობა თავდაპირველად „შერატონ მეტეხი პალასში“ დაიწყო და მას შემდეგ ამ სფეროშია. ამჟამად მუშაობს კომპანია „ჯორჯიან ივენთში“, რომლის ერთ-ერთი პარტნიორი თაკო ჩხეიძეა, ხოლო პროექტი – თბილისის მოდის კვირეული.

მკა

– რამდენიმე წლის წინ არაჩვეულებრივი ადამიანი, გიორგი ქოქრაშვილი გავიცანი. რამდენიმე პროექტზე ერთად მოგვიწია მუშაობამ. დავმეგობრდით. შემდეგ გიორგის შეეძინა ტყუპი და ერთ-ერთი მე მომანათვლინა. ახლობელი ადამიანია ჩემთვის. ხშირად ვერ ვხვდებოდით ერთმანეთს. ერთხელაც, ცირას გამოფენაზე დამპატიუა. გიორგი ცირას სიძეა. სწორედ იმ საგამოფენო დარბაზში გავიცანი ცირა. ამ შეხვედრაზე გავვიჩინა პატარა კაფეს გახსნის იდეა, რომელიც კულტურული შეხვედრების ადგილადაც გადაიქცეოდა. აქვე იქნებოდა კარგი სასმელი და ჯანსაღი საკვები. რასაც ხედავთ, ყველაფერი ცირას და გიორგის ხელითაა გაკეთებული. მაგალითად, ერთ-ერთი მაგიდა ჟურნალების მაგიდის ამაღლებით გააკეთა, მეორე კი ისეთი ტექნოლოგიით, რომ ლურსმანი არ გამოუყენებია. აქ ყველაფერი სიყვარულითაა ნაკარნახევი.

ცირა

– როგორც მკამ გითხრათ, ერთმანეთი გიორგიმ გაგვაცნო და მაშინვე დავმეგობრდით. რა არის მეგობრობა? როცა ადამიანები ერთმანეთს სულიერად ამდიდრებენ, როცა გარკვეულ საკითხებზე ერთნაირი წარმოდგენა აქვთ. გიორგი საქმეში მომთხოვნიდა, რაც ჩემთვის ბევრს ნიშნავს. მკა რომ გავიცანი, მასზე ბევრი რამ ვიცოდი და ჩემს წარმოდგენას დავემთხვა. სულ ვფიქრობდი, რომ თბილისში არ იყო ადგილი, სადაც გამოფენებსაც მოვაწყობდი, ხალხი შეიკრიბებოდა და სასიამოვნოდ გაატარებდნენ საღამოს. მაკასაც იგივე სურვილი ჰქონდა, რომელსაც ცოდნა ამყარებდა.

არტკაფეში ხშირად გაიმართება გამოფენები, რომელიც ჩვენს ქალაქში საინტერესო კულტურულ მოვლენად იქცევა. სასიამოვნო გარემოსთან ერთად, „კალანდაძე სტუდია“ სტუმრებს საინტერესო კულინარიულ ექსპერიმენტებსაც ჰპირდება.

ცირა სუპი ბრტყაზე „კალანდაძე სტუდიისგან“

ინგრედიენტები:

- 1 კგ კიტრი;
- 1 ქილა მაწონი;
- 1 კბილი ნიორი;
- 1 პატარა თავი ხახვი;
- 1 კონა ტარხუნის ფოთლები;
- 100 გ კამა;
- 3 ს.კ. ლიმონის წვენი;
- 1/3 ტიქა ზეთუნის ზეთი;
- მარილი და პილპილი გემოვნებით.



მომზადების წესი მარტივია: ყველა ინგრედიენტს ათავსებთ შესაბამის ჭურჭელში და აბლენდერებთ. მიღებულ მასას მოათავსებთ ფიალაში, გააფორმებთ წვრილად დაჭრილი კიტრით და ტარხუნის ფოთლებით.



ქეთი ღარიბა



ამერიკა

— ვერ გეტყვით, ამ საქმიანობამ როდის გამოიტაცა. სკოლის დამთავრების შემდეგ აშშ-ში განათლების მისაღებად გადავმგზავრე. ვსწავლობდი ჰუმანიტარულ სპეციალობაზე — „ლიბერალ არტი“. ფსიქოლოგიასაც გვასწავლიდნენ და სხვა ჰუმანიტარულ დარგებსაც. სწავლა ოთხწლიანი იყო და რამდენიმე კურსის გავლის შემდეგ სპეციალობაც უნდა აგვერჩია, მაგრამ...

თავიდან კულტურული შოკი მივიღე. მიუხედავად იმისა, რომ დასავლური სამყარო ჩემთვის ახლობელია, ამერიკული ღირებულებები ბოლომდე ვერ გავითავისე. ევროპაში გაცილებით მშვიდად ვიგრძენი თავი. ამერიკაში სწავლის პერიოდში ბევრი სფერო მოვსინჯე, მაგრამ საბოლოოდ დიზაინი ავირჩიე. როგორც კი ეს გადაწყვიტე, უმაღლეს სასწავლებელზე დავიწყე ფიქრი. ინტერიერის დიზაინის მხრივ იტალიაში არაჩვეულებრივი სასწავლებლებია და იტალიაზე შევჩერდი.

მარტივი, ლამაზი და ფუნქციური



ასეთია დიზაინერ ია ქუთათელაძის ნამუშევრები, რომელიც ნებისმიერ სივრცეში სადა და საინტერესო სტილს ქმნის. ია მუშაობს განათების სისტემებზე, ავეჯისა და საყოფაცხოვრებო ნივთების დიზაინზე. მისი ნამუშევრები ინდივიდუალობითა და ნაცნობი ფორმების საინტერესო ინტერპრეტაციით გამოირჩევა და ნებისმიერი სახლის ინტერიერს დაამშვენებს.

იბალია

— ასე გადავედი ფლორენციაში სასწავლებლად. საოცარი ქალაქია. ყოველი კუთხე ინსპირაციის წყაროა, ყოველი ქუჩის მონაკვეთი, სახლი თუ ადამიანი... არჩიტექტურასა და დიზაინში ბევრი რამის შესწავლა და გაგება შეგიძლია. კერძო დიზაინსკოლაში ვსწავლობდი. ეს სკოლა ორმაგ დიპლომს იძლეოდა. სწორედ იქ გავიარე სამწლიანი ბაკალავრიატი.

საინტერესო მიდგომა ჰქონდათ იქაურ პედაგოგებს. ბოლო წელს მარკეტინგსაც კი გვასწავლიდნენ. ყველაფერი კომერციაზეა დაფუძ-



ნებული, ამიტომ უნდა გვესწავლა, როგორ გაგვეყიდა ჩვენი პროდუქტი. ეს ცალკე ხელოვნებაა. ძალიან საინტერესოდ იყო თეორიული კურსი, სადაც ბევრს ვსაუბრობდით ფერებზე, — რომელი ფერი რა ემოციას იწვევს, ან ოთახებში რომელი ფერის გამოყენებაა მიზანშეწონილი. თავად ვარ ინტერიერისა და პროდუქციის დიზაინერი. ამიტომაც დიდ ყურადღებას ინდუსტრიალურ დიზაინსა და საყოფაცხოვრებო ნივთების შექმნას ვუთმობდი. ჩემს კურსზე სწავლობდნენ სტუდენტები, რომლებიც ავტომობილების და იახტების დიზაინზე მუშაობდნენ. თმის საშრობი ფენის დიზაინზეც მუშაობდნენ, მე ინტერიერის ნივთების, ავეჯის, განათებისა და სხვა აქსესუარების შექმნის მიმართულება ავირჩიე.

ლანდშაფტრის დიზაინსაც გვასწავლიდნენ. მოგვცემდნენ რომელიმე ბაღის მაკეტს და მის მოწყობაზე საკუთარი ხედვა უნდა ჩამოგვეყალიბებინა. გვასწავლიდნენ, რა ნივთი როგორ ემოციას აღძრავდა, დამთრგუნველი იყო თუ დადებით ემოციებს იწვევდა.

დღემდე სიყვარულით მახსენდება ის გარემო. მყავდნენ საყვარელი პროფესორები, რომლებიც დღემდე მენატრება, განსაკუთრებით კი ის პედაგოგი, რომელიც საკურსოს დაცვაში მეხმარებოდა. ყველაზე ხანში შესული იყო პედაგოგთა შორის. რალაცნაირი, ძველმოდური ადამიანი გახლდათ. ხელით აკეთებდა ჩანახატებს. ხელით ხაზავდა. არასდროს მოგახვევდა საკუთარ შეხედულებებს თავს. ძალიან ბევრი რამ მომცა სკოლამ და ლამაზ მოგონებად დამრჩა.

პირველი ნამუშევრები

— პირველი ნამუშევრები საქართველოში დაბრუნების შემდეგ შევქმენი. სასწავლებელში, ძირითადად, ქაღალდის მაკეტებზე ვმუშაობდით, თუმცა გასაგები იყო, ერგონომიულად რამდენად მისაღებ ფორმებს ვქმნიდით. პირველი ნამუშევრები ამ სახლისთვის შეიქმნა. როცა შევიძინეთ ეს ბინა და რემონტი დავიწყეთ, რომ იტყვიან, ყველაფერში სული და გული ჩავდე. როგორც ხვდებით, სივრცე მაქსიმალურად სადაა, სადაც გარემოს და სიმყუდროვეს ნივთები ქმნიან. ინტერიერის სტილსაც ნივთები წყვეტს. სწორედ ისეთი ბინა გამოვიდა, როგორიც ჩავიფიქრე. არადა, კონკრეტული ამოცანა არ დამისახავს. ერთი ის ვიცოდი, რომ კედლები აუცილებლად თეთრი უნდა ყოფილიყო, მყუდროდ და კომფორტულად რომ მეგრძნო თავი. ბევრი ფიქრობს, რომ თეთრი კედლები საავადმყოფოს პალატის ასოციაციას იწვევს, მაგრამ ასეთი დამოკიდებულება არასწორია. როცა კედლები თეთრია, ასეთ გარემოზე ყველაფრის მორგებაა შესაძლებელი. სუფთა ფურცელი-



დიზაინერი



ვითაა, რასაც გინდა, წააწერ. გარდა ამისა, სივრცესაც ზრდის. ინტერიერი ბევრ სტილს აერთიანებს, კლასიკური შტრიხებიცაა, მაგრამ ახალგაზრდული სულისკვეთებაც იგრძნობა.

სანათებით გატაცება იტალიაში სწავლის დროს ვიგრძენი. ინტერიერში განათებას გადაწყვეტი ადგილი უკავია. გარდა იმისა, რომ საინტერესო დიზაინის სანათი კარგი აქსესუარია, განათებაც დამატებით სიმყუდროვეს ქმნის. ამიტომ განათება სწორად უნდა იყოს შერჩეული და მორგებული.

ფორმა და კონცეფცია

– იმდენად ცვალებადი პროცესია ჩემთვის და ისე ხშირად იცვლება დამოკიდებულებები, ინსპირაცია საიდან მოდის, ვერ გეტყვით. ძველი ნივთები დიდ გავლენას ახდენს ჩემზე, მიუხედავად იმისა, რომ თავად ის, რასაც ვქმნი, გაცილებით მარტივია და თანამედროვე. ახლახან მილანის გამოფენიდან დავბრუნდი, სადაც კოლექცია მქონდა წაღებული. კოლექციის მთავარი იდეა საგნების დემატერიალიზაცია იყო. ეს მაგიდეები, რომელსაც ფორტოზე ხედავთ, შუაზეა გაყოფილი. ცალი მხარე ხისაა, ძველებურად, ტრადიციულად დამუშავებული, ხოლო მეორე ნაწილი, – ე.წ. დე-ეს-პე. ეს უკანასკნელი გადამუშავებული მასალაა, რომელიც ხის ნარჩენებისგან შეიქმნა. ამ მასალას ნაკლებად აჩენენ, ანუ იმის თქმა მინდა, რომ ბევრიდან ყოველთვის ხის ზედაპირით ფარავენ. რატომღაც ფიქრობენ, რომ



ესთეტიკურად მისაღები არაა. გამოვიყენე სუფთა დაუფარავი დე-ეს-პეს ზედაპირი და ხის ზედაპირის კონტრასტზე შევქმენი ეს მაგიდა. იგივე კონცეფცია სანათებზეც გადავიტანე. ანუ, ამ კოლექციით შეკითხვა დავსვი: არის კი აუცილებელი ამდენი დროს და ენერგიის დახარჯვა იმ ნივთებზე, რომელსაც გაცილებით მარტივად მივიღებთ, თან ფუნქციურად იგივე დატვირთვა ექნება?



ამ ჭალის ფორმა კრისტალებიანი, კლასიკური ფორმის ჭალიდან გადმოვიტანე. ფუნქციურად იგივე დატვირთვა აქვს, მაგრამ გვჭირდება კი კლასიკური ფორმები? აქვე გეტყვით, რომ კლასიკურ ნამუშევრებსაც ჰყავს მყიდველი. ჩემთვის ამ კონტრასტთან თამაშმა საინტერესო ფორმა შეიძინა. ორი განსხვავებული ფორმა მივიღე, რომელსაც თითქოს არაფერი აკავშირებს ერთმანეთთან, მაგრამ მთლიანობას ქმნის.

ბოლო პერიოდში გადამუშავებულ მასალაზე ბევრს ვფიქრობ. მსოფლიოში მეორეულ მასალებზე გაიზარდა მოთხოვნა. ეკოლოგიური თვალსაზრისითაც გაცილებით მისაღები თემაა. ლამაზი ნივთების შესაქმნელად ბევრი ხე ნადგურდება. ამ დროს შეიძლება, რომ იმავე სილამაზისა და ფუნქციის ნივთი გაცილებით ნაკლები ზარალით დავამზადოთ.

ეს სანათი სწორედ ამ მასალის გამოჩენით მივიღე. გავყავი შუაზე და ორი სანათი გამოვიღე. სანათის ნაწილს მხოლოდ სილუეტი დავუტოვე. მასალაც მოვიგეთ. ერთ-ერთი სანათი კი ყალიბში ჩამოსხმული თაბაშირისა და ნახერხის კომბინაციით შეიქმნა. იმდენად საინტერესო მასალა გამოვიდა, რომ მილანის გამოფენაზე მნახველები ხელით სინჯავდნენ, რომ მასალის ტექნოლოგია დაედგინათ. ვერ ხვდებოდნენ, რასთან ჰქონდათ საქმე. ეს ტექნოლოგია ჩემია და სხვათა შორის, სპეციალისტებთან ერთად მის შექმნაზე ბევრი ვიწვალე. თავიდან გვინდოდა ნახერხით და წებოთი გვეცადა. არ გამოვიდა. წებო რომ ცივდებოდა, ფორმა ეკარგებოდა. შემდეგ, მოვსინჯეთ თაბაშირი, ვინაიდან უფრო მყარი მასალაა, — როგორსაც ვინდა, იმ ფორმას მისცემ, თან როცა შრება, ფორმას ინარჩუნებს. მიუხედავად იმისა, რომ ზედაპირი გავუპრიალე, რაღაც ადგილებში ნახერხი ჩანს, რაც საინტერესო ფაქტურას გვაძლევს.

მილანის გამოფენა

ეს გამოფენა ყველაზე დიდი გამოფენაა მსოფლიოში, სადაც სხვადასხვა ქვეყნის დიზაინერებს თავიანთი ნამუშევრები გამოაქვთ. ყოველ წელს აპრილში იმართება. ერთი დიდი ქალაქია, რომელიც პავილიონებადაა დაყოფილი. ექსპონატებს უზარმაზარი სივრცე ეთმობა. თუ ვინმე რამეს აწარმოებს მსოფლიოს მასშტაბით, ამ გამოფენაზე იხილავთ. წარმოდგენილია განათების სისტემები, ნებისმიერი სტილის ავეჯი და საყოფაცხოვრებო ნივთები. ინოვაციური მასალებიც კია გამოტანილი. გამოფენაზე ცალკე ახალგაზრდა დიზაინერების განყოფილებაა. გამოფენას „სალონ დელ მობილე“ ჰქვია, ახალგაზრდების განყოფილებას კი, — „სალონ სატელიტე“. სკოლის ასაკის ბავშვები სულ დაჰყავთ გამოფენაზე, როგორც მნიშვნელოვან კულტურულ ღონისძიებაზე. სტუდენტობის დროს ჩვენც დავყავდით პედაგოგებს. დილით ავტობუსით მივდიოდით და საღამომდე ვრჩებოდით. ჩემს ყურადღებას ყოველთვის ახალგაზრდა დიზაინერების განყოფილება იპყრობდა. გამორჩეული ნამუშევრები აქ იყო წარმოდგენილი. ვოცნებობდი, ოდესმე ამ განყოფილებაში ჩემი ნა-

მუშევრებიც გამოეტანათ. გამოფენის ძირითად ნაწილში კომერციაზეც გათვლილი აკადემიური ნამუშევრები იყო. აქ კი სრული თავისუფლება იგრძნობოდა. არასდროს დამავიწყებდა ერთი იაპონელი დიზაინერის სანათი — მრგვალი ფორმებით აწყობილი. იატაკის სანათი იყო და მისი ქვედა ნაწილი „ვანკა ვსტანკასავით“ ტრიალებდა. ორივე ნაწილს სხვადასხვა ფერის განათება ჰქონდა, რომელიც ერთიანად საოცარ ჰარმონიას და ფერთა სისტემას ქმნიდა, თუმცა სანათის დიზაინი სადა და დახვეწილი იყო, ისეთი, როგორიც იაპონელებმა იციან.

მილანის გამოფენაზე შარშანაც გავიტანე ნამუშევრები და წელსაც. წელს სპეციალური პრიზი გადმომცეს „დეტალების მიმართ გამორჩეული ყურადღებისთვის“.

სხვადასხვა

— ჩემს ყოველ ნივთს თავისი ისტორია აქვს. ამ მაგიდის თაროები მოძრაობს და შეგიძლია სხვადასხვა სივრცეს მოარგო. სამზარეულოში ზედ სუნილების ჭურჭელს დააწყობ. შეიძლება ყვავილების ქოთნების დასაწყობადაც გამოიყენო. საძინებელში კი ზარდახშას და კოსმეტიკური საშუალებების ნაკრებს მოათავსებ. ამ მაგიდის კონსტრუქცია მე-20 საუკუნის 50-იანი წლების სამედიცინო კარადებიდან გადმოვიტანე. მეორე მაგიდა შედარებით ინდუსტრიალსტილშია გადაწყვეტილი. ფეხები ძვრება და ადვილად იშლება. მთელი კონსტრუქცია გარეთ

მიღებიანია, მაგრამ ისეა მოხატული, რომ სიღრმეს და მეტ განზომილებას ქმნის. ძალიან მომწონს და მიყვარს ეს ნამუშევრები, მაგრამ მისი წარმოება სირთულეებთანაა დაკავშირებული. თეფშებს ყალიბი სჭირდება, რაც ძნელად შესაქმნელია. ვცდილობ, ეს წინააღმდეგობა გადავლახო და თეფშებზე მუშაობა გავაგრძელო. ხალიჩებზეც ვმუშაობ. მაქვს ნამუშევრები, რომელზეც პრინტია გადატანილი. ახლა მინდა ხალიჩების მოქსოვა დავიწყო. ნაქსოვს მეტი ეფექტი ექნება, თუმცა პრინტიც დიდ შესაძლებლობებს გვთავაზობს.

ქეთი დარჩია



აქვს გამოტანილი. სკამების დიზაინის დეტალები ისევ გასული საუკუნის 50-იანი წლების სკოლის სკამებიდან ავიღე, ვენტილებით რომ იყო შეკრული. ვმუშაობ კერამიკულ თეფშებზე. ეს თეფშები, რეალურად, ორგანო-



CeCe Sammy

სიცოცხლე სიკვდილის შემდეგ

მასთან საუბარი ემოციური და საინტერესოა, ამ დროს ხვდები, ვინაა და კიდევ იმას, რომ იცის როგორ იმოქმედოს შენს გრძნობებზე, იცის, რა და როგორ გადმოგცეს ისე, რომ ხან თვალზე ცრემლი მოგადგეს და ხან გულიანად იხარხარო. ინგლისური Voice-სა და ამერიკული XFactor-ის ვოკალის პედაგოგი სისი სემი საქართველოში პროექტ „ერთი ერთში“ მოიწვიეს. შეიძლება არც არაფერი იცოდა საქართველოზე, შესაძლოა, ინტერვიუს წინ პროექტის რომელიმე პროდიუსერისგან გაიგო რამე ჩვენი ქვეყნის შესახებ... თუმცა, ეს ნაკლებად მნიშვნელოვანია, რადგან საუბრისას გაირკვა, რომ ის ყველა ქართველზე მეტად აფასებს ჩვენს ქვეყანას, თითოეული ჩვენგანის შესაძლებლობებს, ნიჭს და ტრადიციებს... მისი ცხოვრების ამბავი კონკრეტულად ზღაპარს ჰგავს. დაიბადა ტრინიდადში და დღეს ლონდონში საკუთარი კომპანია აქვს, სადაც ვოკალის პედაგოგია დამწყები და უკვე ცნობილი მომღერლებისთვის.

სისი სემის ნამდვილი სახელი სიერაა. მუსიკალურ ინდუსტრიაში შედგა თუ არა ფეხი, მიხვდა, რომ სისი უფრო კარგად ჟღერდა და დაირქვა. ოცი წელია ყველა ასე იცნობს. ტრინიდადში დაიბადა, ერთფეროვანი ბავშვობა ჰქონდა: მამამ ქალიშვილი არ აღიარა და არც ურთიერთობდა მასთან. ჰყავდა დედა და და, ვისთან ერთადაც იზრდებოდა, მუსიკას სწავლობდა და ბევრად მეცადინეობდა. სკოლაში წასვლამდე უკრავდა, შინ მობრუნებული პიანინოს მიუჯდებოდა და საათობით მეცადინეობდა. 15 წლის იყო, როცა დედამისს ურჩიეს, ნიჭიერი გოგონა სწავლის გასაგრძელებლად ლონდონში წაეყვანა. დედა დაფიქრდა და მიხვდა, რომ იმ დღეს მისი შვილისთვის ძალიან მნიშვნელოვანი გადაწყვეტილე-

ბა უნდა მიეღო, ბევრიც არ უფიქრია, მოჰკიდა ორ შვილს ხელი და ლონდონში გაემგზავრა. იქაც განაგრძო მუსიკის შესწავლა, ინსტრუმენტთან სულ უფრო მეტ დროს ატარებდა. 17 წლის გოგონას შემთხვევით ეკლესიაში მოუსმინეს და აღმოაჩინეს, რომ არაჩვეულებრივი ხმა ჰქონდა და შეეძლო თავი არა მხოლოდ კლასიკურ მუსიკაში, ვოკალურ კარიერაში ეცადა. სწორედ მაშინ, წამებში, სიერა სისი გახდა. პოპმუსიკა აირჩია. ბედმა დაიანა როსისთან დააკავშირა. მომღერალს მოსწონდა ნიჭიერი მომღერალი, ეუბნებოდა, რომ ძალიან კარგად მღეროდა, რაც 17 წლის სისისთვის ბედნიერება იყო. ბენდთან ერთად მუშაობას სწავლობდა, მღეროდა და ეგონა, რომ იპოვა ცხოვრების გზა, სცენასა

და ბევრ თავყვანისმცემელზე, მსოფლიო ტურნეებზე ოცნებობდა. ამ დროისთვის „სონი რეკორდსმა“ მომხიბლავი წინადადება შესთავაზა. თითქოს ყველაფერი წინასწარ დაწერილი სცენარივით მომდინარეობდა. პრესტიჟული კომპანიისგან შეთავაზება, ფაქტობრივად, ბილეთი იყო წარმატებული მომავლისკენ. ყველასთვის მოულოდნელად, სისიმ „სონი რეკორდსს“ უარი უთხრა და ვოკალის პედაგოგობა გადაწყვიტა. ნახა, როგორ ასწავლიდნენ მომღერლებს სიმღერას, როგორ უნდა გამოიყენოს მომღერალმა ხმა, გარეგნობა, რა უნდა თქვას ინტერვიუებში, როგორ მოიქცეს საზოგადოებაში, როგორ წარადგინოს თავი პროდიუსერებთან, როგორ მიაწოდოს ემოცია მსმენელს. ეს ყველაფერი იმდენად საინტერესო და თავისებური პროცესი აღმოჩნდა, რომ სისიმ უარი თქვა სოლო კარიერაზე, კლასიკურ მუსიკაზე და მუშაობა ამ მიმართულებით განაგრძო.

ყველაფერი კარგად იყო, ურეკავდნენ და დახმარებას სთხოვდნენ ცნობილი მომღერლები, ჯგუფები. სულ მალე დაურეკეს გადაცემა POP IDOL-იდან და პროექტის მუსიკალური ხელმძღვანელობა შესთავაზეს. რა თქმა უნდა, სიამოვნებით დათანხმდა. ამ დროს 24 წლის იყო. პრინციპულსა და პროფესიონალს ყველა პატივისცემით ექცეოდა. მუსიკისთვის შეეძლო საათობით ესმინა. ჟანრსა და შემსრულებელს მნიშვნელობა არ ჰქონდა, მუსიკის გარეშე ვერ წარმოედგინა არსებობა. გემოვნებას ასე ჩამოუყალიბდა და ყოველთვის ჰყავდა ფავორიტები, თუმცა ამაზე არასოდეს ლაპარაკობდა. ძალიან მოსწონდა თავისი საქმე, კამერასთან მუშაობა, გადაღებები, სამუშაო პროცესით უდიდეს სიამოვნებას იღებდა. ლონდონში სისიმ საკუთარი კომპანია გახსნა, სადაც მომღერლებს ზრდიდა და, ფაქტობრივად, ვარსკვლავებად აყალიბებდა.

მაიკლ ჯექსონის პედაგოგი და მეგობარი, ფრენკ დელიო მისთვის მამასავით იყო და ყველაფერში ეხმარებოდა. მან ასწავლა, როგორ უნდა მართოს კომპანია, რომ არასდროს უნდა გაჩერდეს ერთსა და იმავე ადგილას დიდხანს. მერე რა, რომ ლონდონში აიწყო კარიერა, მერე რა, რომ ნიუ-იორკშიც კარგად გრძნობს თავს. პროფესიული წინსვლისთვის ბევრი უნდა იმოგზაუროს და აღმოჩენები გააკეთოს. ამ რჩევებს რომ ითვალისწინებს, იმიტომაც აღმოჩნდა საქართველოში. სულ მალე სხვა ქვეყანაში წავა, მერე კიდევ სხვაგან და ასე შემდეგ... ადამიანების მთავარი პრობლემა ისაა, რომ ჩარჩოში ექცევიან, ასევე იწყობენ ცხოვრებას. არადა, ასე რომ არ შეიძლება, სისიმ საკუთარ თავზე გა-

მოცადა – ტრინიდადში რომ გაეგრძელებინა ცხოვრება, ადგილობრივ სკოლაში მუსიკის მასწავლებელი იქნებოდა. ამის მაგივრად ლონდონში წავიდა, დაიანა როსისა და უამრავ სხვა ცნობილ მუსიკოსს შეხვდა, შემდეგ ნიუ-იორკში... ასე გახდა მისი საქმე სახალხო, ამიტომ იწვევენ სხვადასხვა ქვეყანაში და იცნობენ მსოფლიოს წამყვანი კომპანიები. ცხოვრებამ ასწავლა, რაც უნდა მოხდეს, უკან არ მიიხედოს, მხოლოდ წინ იაროს! როდესაც სისიმ გაიგო, რომ მამას არ უნდოდა მასთან და მის დასთან ურთიერთობა, დეპრესიაში უნდა ჩავარდნილიყო, მაგრამ თავის თავს უთხრა, არ უნდა? იყოს იქ, სადაც არის, აუცილებლად ინანებს...

გაუხარდა, მოუ „ერთი ერთში“ მონაწილეობის მისაღებად საქართველოში რომ მოიწვიეს. როდესაც მოდიოდა, ვერაფრით წარმოიდგენდა, ამ პატარა ქვეყანაში ამდენი ნიჭიერი ადამიანი თუ ცხოვრობდა. მიხვდა, რომ საქართველოში ამ ნიჭს ბევრი ვერ აფასებს და რაც უფრო საწყენია, ვერ იყენებს, ფართოდ აზროვნებას საჭირო... აღფრთოვანებულია ქართული სუფრის ტრადიციებით. ქართული სუფრა, მთელი ფილოსოფია, ურთიერთობა და ერთმანეთისთვის სიტბოს გაზიარება.

ჰყავს 2 წლის ქალიშვილი, იზაბელა ფრანჩესკა სიერა, რომელსაც აქვს კარგი სმენა, რიტმის გრძნობა და ვნახოთ, რა გზას აირჩევს ცხოვრებაში. ერთხელ, პატარა რომ იყო, დედამ უთხრა, იყავი ბოლომდე თავისუფალი, თავისუფალი შენს სურვილებსა და ოცნებებში, მუსიკოსობა გინდა? გახდი! გინდა იყო ექიმი? იყავი! დამლაგებელი? კი, ბატონო! ეს სიტყვები ხშირად ახსენდება და ამაყობს, ასეთი დედა რომ ჰყავს. დღეს ხვდება, რომ დედას ამის სათქმელად დიდი გამბედაობა დასჭირდება. იგი ერთ დღესაც იმავეს ეტყვის თავის ქალიშვილს, რადგან იცის, ყველა ადამიანს თავისი ცხოვრება აქვს და თან ისეთი, როგორიც თვითონ უნდა. არასდროს არის გვიან, ყველაფერი თავიდან დაიწყო. ორსულობის მერე ჯანმრთელობის სერიოზული პრობლემა შეექმნა, კომაში ჩავარდა, ესმოდა, ექიმები თავის დას რომ ეუბნებოდნენ: „აზრი არ აქვს, რომ ელაპარაკებით, კომაშია და მაინც ვერაფერს იგრძნობს“. ყოველდღიური ვარჯიშებით, მონდომებითა და ცხოვრების სიყვარულით ბოლომდე გამოჯანმრთელდა, დღეს ცეკვავს, მღერის და ისევ ბედნიერი და ცხოვრებით კმაყოფილია. სისი დარწმუნებულია, რომ ადამიანის შესაძლებლობებს საზღვარი არ აქვს, უბრალოდ, ეს თავად ადამიანებმა უნდა გაიზარონ!

მეტი მიჰყავს

A photograph of a pond with water lilies and reeds. The text 'Da love life' is overlaid in a stylized font. 'Da' is in white, 'love' is in blue, and 'life' is in white. The background is a pond with water lilies and reeds.

Da love life



photo Sashá Prishvin
styling Anano Dolaberidze
starring **Cece Sammy**
apparel **AVTANDIL**
make up Teko Shenken
hair Eleven Studio by Lena

















ნინა ასათიანი

„რადისონ ბლუ ივერიას“ გაყიდვებისა და მარკეტინგის დეპარტამენტის უფროსი

– ნინა, როგორი სტილის სამოსს ატარებთ?

– ვმუშაობ და ძირითად დროს სამსახურში ვატარებ, ამიტომ კლასიკური სტილის სამოსს ვირჩევ. სპორტული სტილის ტარების დრო თითქმის არ მაქვს. „რედისონ ბლუ ივერიაში“ მერვე წელია, ვმუშაობ და კლასიკური სტილი ჩემს სტილად იქცა. ასეთი სტილის სამოსში სხეულის ფორმები შეიძლება გამოკვეთილი იყოს, მაგრამ ვულგარულურად არ უნდა ჩანდეს.

– საყვარელი აქსესუარი, რომელსაც არ იშორებთ?

– მიყვარს საყურე და ყოველთვის ვატარებ. საქორწილო ბეჭედს არ ვიშორებ, საათის ტარებაც მომწონს.

– რა არის მოდა თქვენი აზრით?

– ჯერ კიდევ სამი წლისა ვიპრანჭებოდი. შემდეგ, თინეიჯერობისას, ვცდილობდი აღმექვა მოდის სფერო. ახლა, სიმართლე გითხრათ, ნაკლებად ვინტერესდები ტენდენციებით. ვატარებ იმ სამოსს, რომელიც მიხდება. რა თქმა უნდა, ვცდილობ, ლამაზად მეცვას. მაღალი მოდა ხელოვნებაა და გეხმარება, რომ კარგად გამოიყურებოდე. ვფიქრობ, მოდურად ჩაცმა საჭიროა, თუ არ გიხდება ის სამოსი, რომელიც მოდაშია, აუცილებელი არ არის, ატარო. სასაცილოდ გამოიყურებიან ის ადამიანები, რომლებსაც მოდური სამოსი აცვიათ და არ უხდებათ.

– რომელი ფერები გიყვართ?

– მწვანე და ლურჯი.

– სამოსს განწყობის მიხედვით ირჩევთ?

– ასეა. როცა ცუდ განწყობაზე ვარ, ვცდილობ, კარგად გამოვიყურებოდე, სხვათა შორის, მშველის. როცა ადამიანს კარგი განწყობა აქვს და ბედნიერია, მას გარეგნობაზე ყურადღების გადატანა არ სჭირდება, ისედაც ასხივებს სილამაზეს. ვფიქრობ, ქალის განწყობა მის გარეგნობაზე აისახება.

– შოპინგის დროს სამოსს როგორ ირჩევთ?

– ჩემს მეგობრებს ჩემთან ერთად შოპინგი ძალიან უყვართ. სამოსს ერთი თვალის შევლებით ვირჩევ. უცებ ვხვდები, იქ წარმოდგენილი სამოსი მომიხდება თუ არა, ამიტომ გადაწყვეტილებას ადვილად ვიღებ და ჩემთან ერთად შოპინგი კომფორტულია. მიყვარს ქართველი დიზაინერების სამოსის ტარება, ახლა თამუნა ინგოროყვას კაბა მაცვია. მომწონს თამუნას ნამუშევრები, რადგან სამსახურშიც სიამოვნებით ვატარებ. ავთანდილის კაბებსაც ვატარებ, თუმცა მას უფრო გამოსასვლელი კაბები აქვს.

– შოპინგი საზღვარგარეთ გირჩევნიათ?

– ერთ საიდუმლოს გაგიხელო. არასდროს ვყიდულობ სამოსს ბრენდულ მაღაზიებში. მაგალითად, პარიზში, გარეუბნებში გავდივარ, სადაც ძალიან საინტერესო, მაგრამ ნაკლებად ცნობილი დიზაინერების ბუტიკებია. იმდენად საინტერესო სამოსს წააწყდები, როგორსაც ვერსად ნახავთ. ასეთი აღმოჩენები შოპინგის პროცესს საინტერესოს ხდის. ისეთი ნივთებია, როგორსაც FASHION TV-ზეც ვერ წააწყდები.



ანანო დოლაბერიძე

FASHIONბლოგერი

– ანანო, როგორი სტილის სამოსს ატარებთ?

– სტილი ადამიანის ინდივიდუალიზმის გამოხატულებაა. არ უნდა ჰგავდე არავის და არც შეიძლება ჰგავდე, რადგან ყოველი ადამიანი უნიკალურია. შეიძლება მოდური სამოსი ატარო, მაგრამ მოდის ბრმად მიმდევარი არ უნდა გახდე. სამოსი უნდა გიხდებოდეს. თუ ტენდენციებსაც გაითვალისწინებ, კარგი იქნება. რაც შეეხება ჩემს სტილს, საკუთარ თავზე ექსპერიმენტების ჩატარებას ვცდილობ. მიმაჩნია, რომ თუ არ ცდი, ვერასდროს მიაგნებ საკუთარ სტილს. ხშირად ექსპერიმენტი არ ამართლებს, თუმცა, ახლა ვიცი, როგორ ჩავიცვა, რომ ნაკლი დავმალო.

– რა არის მოდა?

– ჩემთვის მოდა მხოლოდ სამოსი არ არის, მოდა ყველაფერთან ასოცირდება. მოდური შეიძლება იყოს მუსიკაც, სახვითი ხელოვნებაც და კინოც. თუმცა, მოდის მიმართ დამოკიდებულება მხოლოდ ფილმით და კოსტიუმების ჩვენებებით არ შემოიფარგლება. მოდა მიყვარს და ცხოვრებაში ყველაფერს მას ვუკავშირებ.

– როგორ განვითარდა მოდა, რა დასკვნამდე მიხვედი?

– მოდა, როგორც ხელოვნება, ბიზნესმა შეჭამა. მაღალი მოდაც, რომელიც თავის დროზე უნიკალური, განუმეორებელი და ამავდროულად ძვირად ღირებული იყო, კომერციას დაექვემდებარა. არაფერს ვამბობ pret-a-porter-ზე. ეს ტენდენცია არ მომწონს. ახალგაზრდა დიზაინერებიც კომერციაზე ფიქრობენ მაშინ, როცა გაცილებით თავისუფლები უნდა იყვნენ და ფანტაზიას გასაქანი მისცენ. როცა ახალგაზრდა ხარ, რისიკიანი და თავისუფალი უნდა იყო, ექსპერიმენტები არ უნდა გბეზრდებოდეს. ახალგაზრდები საკონკურსოდაც ისეთ მოდელებს ქმნიან, რომელიც კარგად გაიყიდება.

– სამოსს როგორ ირჩევთ?

– განწყობის მიხედვით. მიყვარს მაღალქუსლიანი ფეხსაცმლის ტარება. ასეთ ფეხსაცმელს მხოლოდ გამოსასვლელ დღეებში არ ვიცვამ, ასე თავს უფრო კომფორტულად ვგრძნობ. ყველანაირ სტილს ვირგებ. კლასიკური სამოსიც მომწონს და სპორტულიც. გამორჩეული სტილი არ მაქვს, თუმცა, რაც მოდის სფეროს დავუკავშირდი, მნიშვნელოვანი შტრი-

ხი, რომელიც ჩემს ხასიათს გამოკვეთს, ოპტიკური, უნომრო სათვალე გახდა. სტილის გამო ვატარებ. ეს გახლავთ ჩემი იმიჯის ნაწილი. მზის სათვალის ტარებაც ძალიან მიყვარს.

– საინტერესო შენაძენი, რომელიც თქვენს გარდერობში განსაკუთრებულ ადგილს იკავებს...

– ასეთი შენაძენი არ მქონია.

– ბევრი სამოსი გაქვთ?

– კი ბევრი მაქვს, მაგრამ რაღაც დროის განმავლობაში მჩვევია ერთი კონკრეტული სტილის ამოჩენება. შეიძლება სპორტული სტილი ამოვიჩემო და მერე კლასიკურზე გადავერთო. კონკრეტულ სამოსს კი არა, სტილს ვგულისხმობ.

– სად ინახავთ სამოსს, რომელსაც აღარ იცვამთ?

– სამოსს, რომელსაც აღარ ვიცვამ, საგულდაგულოდ ვინახავ. ძალიან მიყვარს და ვაფასებ ვინტაჟს. მოდა იცვლება და ბრუნავს, არ ვიცი, რა როლის გამომადგება. ბებიას ძველი ფოტოების დათვალიერებისას ამა თუ იმ ნივთზე გული მწყდება, რომ არ შეუნახავთ. ხან მისი პალტო მომწონს, ხან კაბა და ვხვდები, რომ შემდეგ ჩემს გასხვსებულ ნივთებზეც შეიძლება გული დამწყდეს.

– საყვარელი ფერი?

– არა იმიტომ, რომ საქართველოში ეს ფერი უყვართ, შავი სამოსის ტარება მიყვარს. ამ ფერის სამოსი ადამიანს გამხდარს აჩენს და ისედაც კომფორტულად ვგრძნობ თავს. შავთან ერთად მიყვარს შინდისფერი, როგორც სამოსში, ასევე კოსმეტიკაში.



რამდენიმე წლის წინ ბევრს ლაპარაკობდნენ ქართველის შესახებ, რომელიც ცნობილ რუს დიზაინერ ვალენტინ იუდაშკინთან მუშაობდა. ეს ქართველი დიზაინერი ბესარიონ რაზმაძეა, რომელიც ახლა საკუთარ მარკას ქმნის, სახელით – BESSARION.



ბესარიონი ხშირად ხვდება რუსული პრესის ფურცლებზე. მისი სახელი ქეთა თოფურიას იმიჯსა და ექსტრავაგანტურ სტილს უკავშირდება. როგორც რუსული პრესა აღნიშნავს, ქეთა ბესარიონის მუზაა. მომღერალი მის გემოვნებას ენდობა, თუმცა დიზაინერი და ვარსკვლავი ხშირად კამათობენ.

ბესარიონის დახვეწილ კოსტიუმებში არქიტექტურული ფორმებისა და ხაზების სიყვარული იგრძნობა. დიზაინერიც აღიარებს, რომ ეს მისი ხაზია, რომელსაც არასდროს ღალატობს.

ვიმუშავებ. ამ ფესტივალზე გრან-პრი ავიღე. ჩემს მომავალზე ამას გავლენა არ მოუხდენია. ვის რაში სჭირდებოდა ავანგარდული მოდა. ეს იყო თბილისური გასართობი. ახალგაზრდები ვიყავით და ვერთობოდით.

— ტრამპლინი, რომელმაც გავლენა იქონია თქვენს მომავალზე?

— ალბათ, „რუსული სილუეტი“, სადაც გავიმარჯვე და მოსკოვში წავედი. მახსენდება კოლექციაზე მუშაობა. საერთოდ, ჩემმა კოლექციამ აზრთა სხვაობა გამოიწვია. ჟიურის წევრი ერთი ქართველი დიზაინერი იყო, რომლის ვინაობას არ გავამხელ და ის ამტკიცებდა, რომ მას ვბაძავდი. ეს დიზაინერი ყველა ქართველ დიზაინერს გადაეკიდა. ზაიცევმა უთხრა: არ გიცნობ და არც მაინტერესებს ვინ ხარ, ეს ბიჭი მომწონს და სასწავლებელში მიმყავსო. საინტერესო კოლექცია გამომივიდა, სადაც ჩემი ხაზი გამოკვეთილი იყო — არქიტექტურული ფორმები, რომლის ერთგული დღემდე ვრჩები. ეს ფორმები ყოველთვის ჩემი შთაგონების წყარო იყო. მიყვარდა სამოსი, რომელზეც ხაზებისა და ფორმების თავისუფალი ინტერპრეტაცია იგრძნობოდა.

ძალიან მინდოდა მოსკოვში გადასვლა. წავედი სასწავლებლად და დავერჩი. განათლებას განსაკუთრებული მნიშვნელობა აქვს. დიზაინერისთვის აუცილებელია კოსტიუმის კლასიკური საფუძვლების ცოდნა. ზაიცევის სკოლამ კლასიკური განათლება მომცა. სკოლაში სწავლის პერიოდი ჩემთვის სასარგებლო და საინტერესო აღმოჩნდა. მოხარული ვარ, რომ იქ მოვხ-

ბესარიონი

— კოსმონავტობასა და ადვოკატობაზე არასდროს მიოცნებია, ვიცოდი, რომ დიზაინერი ვიქნებოდი. სულ რაღაცას ვხატავდი და ვკერავდი. ოჯახის წევრებიც ხელს მიწყობდნენ. ყოველთვის მომწონდა ფერწერა, კომპოზიციებს ზეთშიც ვხატავდი, თუმცა, ფერწერით გატაცებამ მალევე გამოიარა. სამოსის შექმნის სიყვარული კი დღემდე მომყვება. დიზაინერის პროფესიის გარეშე ცხოვრება ვერ წარმომიდგენია. ბევრ ახალგაზრდას ცხოვრების მიზანი არ აქვთ, არ იციან რისი კეთება უნდათ, ან რა გამოუვათ. პიროვნული განვითარებისთვის მიზანი, სწრაფვა, მნიშვნელოვანია. რამეზე თუ არ ოცნებობ, სიცოცხლეს ფასი არ აქვს.

— დიზაინერის პროფესია თქვენი ოცნება იყო?

— არა, მინდოდა, ხალხს ენახა და გავცნო ჩემი ნამუშევრები. ვოცნებობდი, რომ შემექმნა ჩემი ბრენდი, რომელსაც ბესარიონი ერქმეოდა. მინდოდა, ქალბატონებს ჩემი ტანსაცმელი ეტარებინათ და საერთოდ, ჩემს ნამუშევრებზე მოთხოვნა ყოფილიყო.

— პირველი წარმატება ავანგარდული მოდის ფესტივალმა მოგიტანათ. როგორ გაიხსენებდით იმ დროს?

— მძიმე პერიოდი იყო საქართველოში, — შიმშილის, სიცივისა და უსინათლობის. მოდაზე ლაპარაკიც არ იყო. სამოსს ვქმნიდი, რადგან თვითგამოხატვის ერთადერთი საშუალება იყო ჩემთვის. ირგვლივ ყველა დათრგუნვილი და უბედური იყო. სწორედ ეს განწყობა მქონდა, როცა ავანგარდული მოდის ფესტივალისთვის ვემზადებოდი. ყველაზე იაფი და უხარისხო ქსოვილი გამოვიყენე. კოსტიუმი ჩემი ფანტაზიის ნაყოფი გახლდათ: მახსოვს, ორსული ქალი გამოვიყვანე, რომელსაც წიგნი ეკავა ხელში. ზუსტად აღარ მახსოვს რა იდეაზე



დიზაინერი

ვდი. სასწავლებლის დამთავრების შემდეგ რთული პერიოდი დამიდგა, – უსახლკაროების, უფულობისა და მეტროში ძილის. ისიც კი არ ვიცი, როგორ გადავიტანე ეს ყველაფერი. ალბათ მეგობრებისა და ახლობლების დახმარებით. ვიღაც მაჭმევდა, ვიღაც რაღაცას მჩუქნიდა.

– გაჭირვებამ არ გაგცხათ?

– პირიქით, გამაძლიერა. ეს რომ არ ყოფილიყო, წარმატებული ვერ ვიქნებოდი. ეს არ ყოფილა დაცემა. უბრალოდ, რთული დრო იყო, რომელიც აუცილებლად უნდა გადამეტანა და რომელმაც ბევრი რამ მასწავლა.



მეშინოდა? რა თქმა უნდა. ხომ გაქვთ წარმოდგენა მოსკოვი რამხელა ქალაქია. ადგილობრივი მოსახლეობა ნორმალურად ცხოვრობდა. მე კი მათთვის უცხო ვიყავი. არაფერი მეზავდა, არც სამსახური, არც სახლი, არც სატელეფონო, მაგრამ მქონდა ოცნება და რწმენა, რაც ჩემი საკვები და თავშესაფარი იყო.

– ამ უნუგეშობაში როდის დადგა გარდამტეხი პერიოდი?

– პირველი ჩემი სამსახური ტანსაცმლის მაღაზიაში გამყიდველის პოზიცია იყო. მიხდიდნენ 200 დოლარს და ჩემზე ბედნიერი არავინ მეგულებოდა. 100 დოლარად ბინას მოსკოვის გარეუბანში ვქირაობდი. გადაკარგული რაიონი იყო. მეტროთი დავდიოდი სამსახურში და დანარჩენ 100 დოლარს კვერცხის, პურისა და წიწიბურისთვის ვიზოგავდი. ცოცხალი ვარ, გადავრჩი.

– ცდილობთ ეს პერიოდი დაივიწყოთ თუ ყოველთვის იხსენებთ, როგორც გამოცდილებას და გაკვეთილს?

– ეს გახლავთ ჩემი ცხოვრების ანაბანა. არასდროს მიცდია მისი დავიწყება. სულ ვიხსენებ და გასაჭირის დროს საკუთარ თავს შევუძახებ ხოლმე: კარგი რა, ბეს, არ გახსოვს, რა გაიარე? იმასთან შედარებით სასაცილო პრობლემებს მაწუხებს. ვმეგობრობ ერთი უმსხვილესი კომპანიის პრეზიდენტთან. ახალგაზრდა გოგონაა. 25 წლისამ დაიწყო ბიზნესი და დიდი კაპიტალი დააგროვა. რუსეთში ფი-



ნანსური კრიზისი რომ დაიწყო, ეს გოგონა განიცდიდა, ლამის გავვიწყდე, კრიზისამდე მოგება 38 მილიონი მქონდა, ახლა მხოლოდ 32 მილიონი მაქვსო. ჩემთვის ვუსმენდი და მეცინებოდა. ვერაფერს იტყვი, ყველას თავისი გასაჭირი აქვს. არც იმის მეშინია, რომ იმ დროს დავუბრუნდები. ზუსტად ვიცი, რომ გაჭირვება ჩემთვის განვლილი ეტაპია.

– ის დღეც დადგა, როცა მაღაზიიდან წამოხვედით?

– ამ დღიდან მომდევნო ხუთი წელი ვალენტინ იუდაშკინთან ვიმუშავე. თავად მიმიწვია მოდის სახლში სამუშაოდ. შემთხვევით ნახა ჩემი ნამუშევრები და მოეწონა. მასთან შეხვედრაზე რომ მივედი, მაშინვე შემომთავაზა თანამშრომლობა. ალბათ ჩემმა ესკიზებმაც მოხიზლა, ასევე ნიჭიერებამ და ადამიანურმა თვისებებმა. თავიდან ვალენტინთან ფეხსაცმელების კოლექციაზე ვმუშაობდი, მოგვიანებით ტანსაცმელზეც გადავედი. ბევრ ფუნქციას ვითავსებდი. ვალენტინთან თანამშრომლობამ სტაბილურობის განცდა მომიტანა. როცა ისეთ მოდის სახლში მუშაობ, რომელსაც თავისი სტილი და ისტორია აქვს, რაღაცის დარღვევის უფლება არ გაქვს. ამიტომაც, ესკიზებზე მუშაობისას ყოველთვის ვითვალისწინებდი ამ ფაქტორს. ვმუშაობდი იუდაშკინის სტილის ფარგლებში, რაც ჩემთვის დიდი სკოლა იყო. ძალიან მოსწონდა, რასაც ვაკეთებდი, მისი მარჯვენა ხელი ვიყავი. ვგრძნობდი, რომ ყოველთვის მენდობოდა. როცა დავალებას მომცემდა იცოდა, რომ მაღალ დონეზე შევასრულებდი.

– არ გაუჭირდა თქვენი მოდის სახლიდან გაშვება?

– რა თქმა უნდა. განაცხადი ორჯერ დამიხია. ბავშვობიდან, ყოველთვის საკუთარ თავს ვეუბნებოდი, რომ 30 წლის ასაკში საკუთარი მარკა უნდა მქონოდა. როგორც კი 30 წელი შემისრულდა, იუდაშკინის მოდის სახლიდან წასვლა გადაწყვიტე. ჩემ თვალწინ დახია ეს განცხადება. ერთი კვირის მერე ისევ დავწერე. მეგონა, ამასობაში წყენა გადაუვლიდა. მეორე განცხადებაც დახია. მერე მიხვდა, რომ წასვლა მტკიცედ მქონდა გადაწყვეტილი და გამიშვა. ახლა მზად ხარ, საკუთარი გზით იაროო, –



მითხრა. ღირსეულად მოიქცა და საერთოდ, არაჩვეულებრივი ადამიანია. ძალიან დიდი ცოდნა გამინაწილა. დღემდე მეხმარება ეს გამოცდილება.

– საკუთარ გზაზე გადასვლა რთული აღმოჩნდა? რა მიმართულებით გადადგით პირველი დამოუკიდებელი ნაბიჯი?

– ადამიანები, ვისაც ჩემი ნიჭის სჯეროდათ, ძალიან დამეხმარნენ. შემდეგი ეტაპი, რომელიც დამაკმაყოფილებს, მსოფლიო აღიარება იქნება. მხოლოდ ამის შემდეგ შევძლებ საკუთარი თავის განებივრებას. სიამოვნებით ვიყიდი დიდ ვილას იტალიაში, სადაც განტვირთვას და დასვენებას შევძლებ. ახლა თავს დასვენების უფლებას ვერ ვაძლევ. ცოტა დრო მაქვს, არადა, ჯერ ბევრი რამ მაქვს კიდეც გასაკეთებელი. ყველა ჩემი კოლექცია დიდი შრომით შეიქმნა. ყველა კოლექცია განსაკუთრებით მიყვარს და ვერც ერთს ვერ გამოვარჩევ. ჩემთვის არ არსებობს მნიშვნელოვანი თუ ნაკლებად მნიშვნელოვანი ნამუშევრები. ყოველ მათგანში ჩემი სულის ნაწილია ჩადებული. ყოველთვის ვაკეთებ იმას, რაც მომწონს. თემა სხვადასხვა იყო. კოლექციას სახელს არასდროს ვარქმევ, სახელი ჩარჩოში მსვამს. ბოლოს, კომერციული ხაზით წავედი. აღარ ვთამაშობ დიზაინერული ფანტაზიებით. მე ვარ კომერციული დიზაინერი, რომლის სამოსს ყველა ატარებს. ჩემი მთავარი ამოცანა ლამაზი სამოსის შექმნაა, რომელსაც აქტუალური ადამიანები სიამოვნებით ატარებენ. საზოგადოებას ჩემი შესაძლებლობები უკვე ვაჩვენე. ვიმუშავე ავანგარდშიც, არაკომერციულ კოლექციებზეც, სადაც ჩემს ფანტაზიას გასაქანი მივეცი. მიწაზე მყარად ვდგავარ და კომერციული მიმართულების ეტაპზე ვარ, ახლა მხოლოდ ფინანსები მჭირდება.

– თბილისში საქმიანი ვიზიტით იმყოფებით?

– 13 წელი გავიდა, რაც საქართველოში არ ჩამოვსულვარ. არ მინდოდა ჩამოსვლა. გულწრფელად რომ გითხრა, აქაურობა არც მენატრებოდა. ვიცი, ბევრი ადამიანი იტყოდა, თბილისი ისე მენატრებოდა, ნოსტალგია მტანჯავდაო, მაგრამ მე არ მოგატყუებთ. არ მენატრებოდა, რადგან ჩემი ცხოვრებით ვცხოვრობდი,



ვაკეთებდი საყვარელ საქმეს. აქ კი დავიბადე, მაგრამ რუსეთმა გამზარდა. ის ადამიანი ვარ, რომელიც ორ კულტურას ატარებს. ქართულ სიტბოს გადავეჩვიე. არ მესმის, როცა ჩემ მიმართ სიტბოს იჩენენ, თავს არაკომფორტულად ვგრძნობ. მომწონს ხალხი, ვისაც სიტბოს გამოხატვა შეუძლია, ოდესღაც მეც ასეთი ვიყავი, მაგრამ ახლა შევიცვალე. ასეთი ჩავედი ცივ და უზარმაზარ მოსკოვში. ახლა თბილი მხოლოდ ძალიან ახლობელ ადამიანებთან ვარ. მეორე დღეა თბილისში საქმიანი ვიზიტით ვიმყოფები, მიხარია და ბედნიერი ვარ. ყველა ძალიან მათბობს, მაგრამ ჩემთვის ეს იმდენად უცნაურია... დიდი მადლობა მინდა გადავუხადო ნინო ცქიტიშვილს მოწვევისთვის. მას მერე, რაც დიჯეი გავხდი, ნინომ და ჩემმა დამ მოინდომეს ჩემი თბილისში ჩამოყვანა.

— დიჯეის საქმიანობას როდის დაეუფლეთ?

— ყოველთვის მომწონდა დიჯეის საქმიანობა. ძალიან მიყვარს მუსიკა და ამ პროფესიის დაუფლება ჩემი ოცნება იყო. საათობით შემეძლო კლუბში ვყოფილიყავი და დიჯეისთვის თვალი მედევნებინა. ვთვლი, რომ ძალიან სექსუალური საქმეა. მთელი რიტუალია, ამიტომ ყოველთვის მიზიდავდა. ჩემთვის ვფიქრობდი, რომ ოდესმე მეც დავდგებოდი მიქშერთან. ორი წლის წინ ხუმრობით დავიწყე და ამ ხუმრობა-ხუმრობაში ნელ-ნელა დავეუფლე და შევისწავლე ეს მილიარდი ლილაკი, რომელსაც დიჯეი მართავს. ახლა ვმოგზაურობ სხვადასხვა ქალაქში. ბუნებრივია, მომწონს ტექნო და ჰაუსი. ეს საქმე ჩემთვის დამატებითი ადრენალინია. მომწონს პუბლიკაზე მუშაობა.

— თავისუფალი დრო ალბათ ნაკლებად გრჩებათ. ვიცი, რომ გიყვართ კინო, ფერწერა.

— ძალიან მიყვარს და ვერც წარმომიდგენია თავი ხელოვნების გარეშე. აბა, როგორ გინდათ, კულტურული საფუძვლის გარეშე რამეს შევქმნიდი? მაინტერესებს და მიყვარს ასევე ძველი კინო. ყოველთვის თვალს ვადევნებ კინემატოგრაფის სიახლეებს, რომელმა რეჟისორმა რა გადაიღო, ან მსახიობების ახალ ფილმებს. რუსული



ახალი კინო არ მომწონს. კლასიკა მირჩევნია. ჩემი საყვარელი რეჟისორებია ვონგ კარ ვაი და ალმადოვარი. საშინელებათა ჟანრის გარდა ყველა ჟანრის ფილმს ვუყურებ.

– თქვენი გეგმები...

– როგორც უკვე გითხარით, ჩემი შორეული ოცნება სადმე, ძალიან ლამაზ ადგილას ვილის ქონაა, მანამდე ბევრი უნდა ვიმუშაო. რა გითხრათ, შევქმნი კოლექციებს და დიჯეის პროფესიასაც არ დავივიწყებ.

ქეთი ქართველიშვილი

ბევრი ჩვენგანისთვის ბრაზილია ეს არის ქვეყანა, რომელიც ასოცირდება ფეხბურთთან, ამაზონებთან, ყავასთან, კარნავალთან და ოსტაპ ბენდერის რომანტიკულ ოცნებასთან. რა თქმა უნდა, არც ერთი ჩვენგანი ამ შემთხვევაში არ ცდება, ეს მართლაც ასეა. ვინც ერთხელ მაინც ყოფილა ბრაზილიაში და, კერძოდ, რიო-დე-ჟანეიროში, არასდროს დაავიწყდება ეს ქალაქი, განსაკუთრებით კორკოვადოს მთაზე აღმართული ქრისტეს უზარმაზარი ქანდაკება, რომელიც ბრაზილიის სავიზიტო ბარათად მიიჩნევა. იგი ერთ-ერთი თანამედროვე საოცრებათაგანია. ვისაც ზღვა უყვარს, შეუძლებელია, ჩავიდეს ბრაზილიაში და გვერდი აუაროს ოქროს ქვიშებით მორთულ დიდებულ პლაჟებს ქალაქებში – კოპაკაბანაში, ბოტაფოგაში, იპანემაში, ვიდიგალში, ლებლონში...

ბრაზილია, ფეხბურთი, მოდა

ასევე, შეუძლებელია დაგავიწყდეს ბრაზილიური კარნავალი, რომელიც ყოველი წლის თებერვალში იმართება ამ ქვეყანაში. თავისი სილამაზით, სიცოცხლისუნარიანობით და გრანდიოზულობით ამ დღესასწაულს მსოფლიოს ვერც ერთი სხვა დღესასწაული ვერ შეედრება.

გარუჯვის და გართობის მოყვარულთა რაოდენობაზე ნაკლები როდია ბურთის მოყვარულ ადამიანთა რიცხვი. მსოფლიოშია ცნობილი რიო-დე-ჟანეიროს უზარმაზარი სტადიონი მარაკანა, რომელიც 200 ათას გულშემატკივარს იტევს.

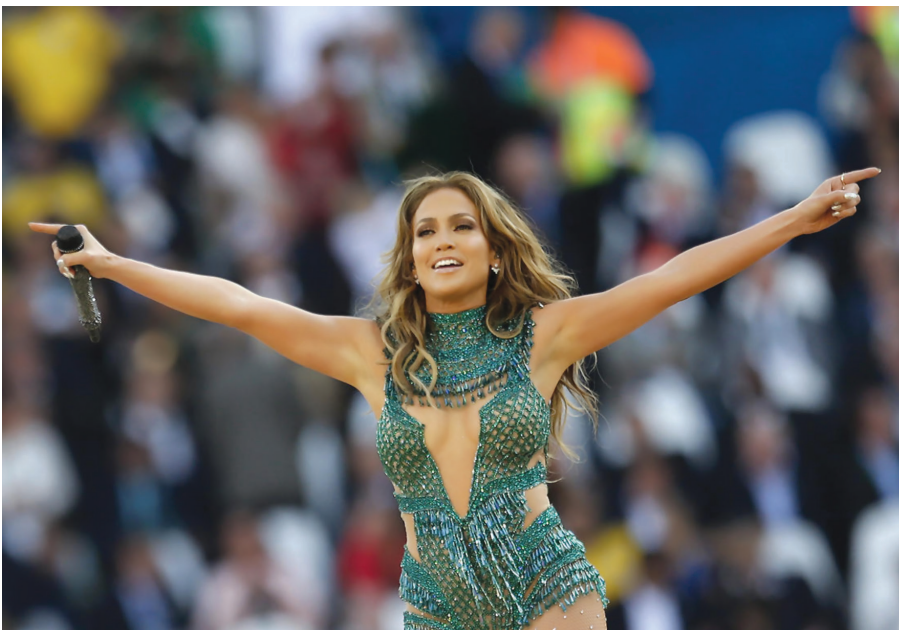




წელს სწორედ ამ კუთხით მიიპყრო ბრაზილიამ მსოფლიოს ყურადღება. ქვეყანა მეორედ მასპინძლობს მსოფლიო ჩემპიონატს ფეხბურთში.

არის თუ არა ფეხბურთი და მოდა ერთმანეთთან მჭიდრო კავშირში? არის, რა თქმა უნდა. ბოლო წლების ტენდენციას თუ ავიღებთ, ცნობილი მოდელები ცხოვრების თანამგზავრად ცნობილ ფეხბურთელებს ირჩევენ. მაგალითად, ბრაზილიის ნაკრების მოთამაშემ ნეიმარმა რომანი ესპანელ მოდელ გაბრიელასთან გააბა და შეიძლება ცოლადაც შეირთოს.

ამერიკელმა ფოტოგრაფმა ტიმ ტად-დერმა ცნობილი მოდელები სპორტულ ფორმებში გადაიღო და 2014 წლის მსოფლიო ჩემპიონატის კალენდარი შექმნა.

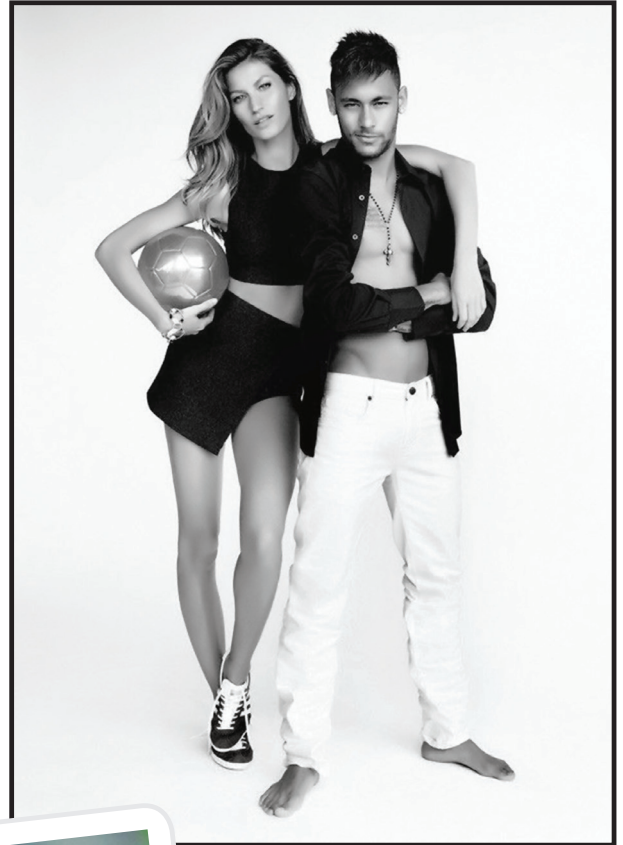


წელს კიდევ ერთი გარემოება გახდა საყურადღებო. ბრაზილიაში ფეხბურთის მსოფლიო ჩემპიონატის გახსნის დღეს დამთხვავა, რბილად რომ ვთქვათ, სილამაზის აღლუმში – ლუქ-კლასის ქვედა საცვლის კოლექციის ყოველწლიური ჩვენება, რომელსაც ჩვეულებისამებრ, Victoria's Secret აწყობს ბრაზილიელი ლამაზმანების მონაწილეობით. პოდიუმზე ერთმანეთს ცვლიან გრძელფეხება, ტანკენარი მოდელები სასაცილო სახელებითა და მხიარული სახეებით. ამ პოდიუმის სადედოფლოს სათავეში, როგორც წესი, ჟიზელ ბიუნდჰენი დგას.

ბრაზილიელი მოდელები გამოირჩევიან თავიანთი პროფესიის სიყვარულით და შრომისმოყვარეობით – გათხოვების და შვილების გაჩენის შემდეგაც კი ინარჩუნებენ წონას და აგრძელებენ მუშაობას. ისინი არც ფორმას კარგავენ, არც სილამაზეს და არც სექსუალურობას.

ბრაზილიელი ტოპმოდელები რაკელ ციმერმანი, ადრიანა ლიმა, ალესანდრა ამბროზიო და იზაბელ ფონტანა ფეხბურთის დიდი მოყვარულები არიან. აი, რა განაცხადეს მათ ამას წინათ, როცა ბრაზილიის ნაკრების ფეხბურთელებს შეხვდნენ.





— განსაკუთრებული სიხარული იყო ნეიმართან შეხვედრა, — გვიზიარებს თავის შთაბეჭდილებებს ციმერმანი, — ის მხოლოდ დიდების მწვერვალზე მყოფი მოთამაშე არ არის, მას საოცარი შინაგანი ხიბლი აქვს, რომელიც გაცნობისთანავე გატყვევებს ადამიანს. საერთოდ, ბრაზილიელი ფეხბურთელები ყოველთვის გამოირჩეოდნენ სხვებისგან. მათ თითქოს მთელი სამყარო ბურთივით უჭირავთ ხელში. ნეიმარი კი ტოპმოდელებისთვის მამაკაცურობის ეკვივალენტია. შეიძლება მეტიც. ფეხბურთის თამაში ჩვენებს სისხლში აქვს. კარგად მასსოვს, ბავშვობაში ჩემი ძმა და მისი მეგობრები ეზოში ბურთს რომ თამაშობდნენ. ხანდახან მეც დამიძახებდნენ ხოლმე და ჩემს სიხარულს საზღვარი არ ჰქონდა. სხვათა შორის, ცუდად არ გამომდიოდა.

— პირველი საჩუქარი, რომელსაც მშობელი თავისი შვილისთვის ყიდულობს ჩვენს ქვეყანაში, ბურთია. ეს ხომ შემთხვევითი არ არის? ხანდახან მგონია, რომ ფეხბურთი ჩვენი დნმ-ის შემადგენელი ნაწილია, ისევე, როგორც ყავა. როგორც ყავის გარეშეა ბრაზილია წარმოუდგენელი, ასევეა ფეხბურთის გარეშეც.



— ვიმედოვნებ, რომ ჩემი შვილი აუცილებლად დაინტერესდება ფეხბურთით, — ამბობს ფონტანა, — ორი ვაჟი მყავს, უფროსს საერთოდ არ აინტერესებს ეს თამაში, მაგრამ უმცროსს არაჩვეულებრივი მონაცემები აქვს. ჩემი აზრით, დრო რომ გავა, უფროსსაც მოუნდება ბურთით მოედანზე გარბენა. ვცდილობ, ამ მხრივ მასზე ზემოქმედება მოვახდინო, რადგან ეს ჩვენი კულტურაა.



– წელს მსოფლიო ჩემპიონატი უნდა მოვიგოთ. ჯერ ერთი, რომ ჩვენს ქვეყანაში ვთამაშობთ, მეორეც – უძლიერესი ნაკრები გვყავს. და არა მართო უნდა მოვიგოთ, არამედ ძალზე გრაციოზულად უნდა გავაკეთოთ ეს. ასეთ მოგებას ბრაზილიელები ერთი სიტყვით გამოვხატავთ – გინგა.

– ეს არის როგორც ცეკვა, – ლიმა სიტყვის მნიშვნელობის ახსნას ცდილობს, – ფეხბურთიც ხომ ცეკვას ჰგავს – ეს ბრაზილიური ბალეტია.

საფეხბურთო მინდვრებზე, ჩემპიონატის განმავლობაში, მაყურებელი ყველაფერზე ამახვილებს მნიშვნე-



ლობას – ფეხბურთელების თამაშიდან დაწყებული, მათი ჩაცმულობით დამთავრებული. ამიტომაც არ დარჩა შეუმჩნეველი ახალი მოდური ტენდენცია – ერთდროულად რამდენიმე ნაკრების მოთამაშეები მატჩებზე სხვადასხვა ფერის ბუცებით გამოვიდნენ. მაგალითად, იტალიის ნაკრების სამ მოთამაშეს – მარიო ბალოტელის, მცველ ჯორჯო კიელინის და მეკარე ჯანლუიჯი ბუფონს მარჯვენა ფეხზე ღია ვარდისფერი ბუცი ეცვა, ხოლო მარცხენაზე – ღია

ცისფერი. ეს სიახლე ეკუთვნის გერმანულ სპორტულ ფირმას, რომელიც წლევეანდელ მსოფლიო ჩემპიონატზე რამდენიმე ნაკრების სპონსორად მოიაზრება.

საინტერესოა ისიც, რომ მარიოს ბუცები პერსონალურად მისთვისაა შექმნილი. მასზე ამოტვიფრულია ორი სახელი – „სუპერმარიო“ და „პია“. პია მარიოს ქალიშვილის ჰქვია, რომელიც ფეხბურთელს ნეაპოლიტანელი მოდელისგან, რაფაელა ფიკოსგან

შეეძინა, თუმცა წყვილი დიდი ხანია, ერთმანეთს აღარ ხვდება. სამაგიეროდ, იტალიის თავდამსხმელმა, ჩემპიონატის დაწყების წინ, ბელგიელ მოდელს ფანი ნეგუემას სთხოვა ცოლობა. მათი რომანი წელიწადზე მეტია, გრძელდება.

და ყველაზე მთავარი – ჩემპიონატის გამარჯვებულს თასს გადასცემს ბრაზილიელი სუპერმოდელი ჟიზელე ბიუნდჰენი. ასე რომ ღირს გამარჯვება!



პარჯიში, იოგა და სულიერი სიმხნევე

მშვენიერი ქალბატონი საზოგადოების ყურადღების ცენტრში ყოველთვის ექცევა. შესანიშნავ ფორმაშია, რომელსაც ყოველთვის ინარჩუნებს. ნუკა კაციტაძე საკუთარ საიდუმლოებებზე გვესაუბრება.

სპორტი

— რა არის ქალისთვის მნიშვნელოვანი? — ხშირად მიფიქრია ამ თემაზე. ალბათ, ჯანმრთელობა და ჯანმრთელი ცხოვრების წესით ცხოვრება. ჯანმრთელობას უკავშირდება მიმზიდველი გარეგნობა, ფორმის შენარჩუნება. ქალი აუცილებლად უნდა იცავდეს კვების რეჟიმს. გამხდარ ადამიანს ყველაფერი უხდება. ჩვენ ხომ სულ გვანერვიულებს მომატებული კილოგრამები. სპორტული ცხოვრების წესით ვცხოვრობ. ყოველდღე თუ კოკისპირული წვიმა არაა, მეგობრებთან ერთად კუს ტბაზე ავდივარ. იქ ჩვენი რიტუალები გვაქვს. მიმდებარე ტერიტორიას ჩქარი ნაბიჯებით ხუთ წრეს ვარტყამთ. კუს ტბას არაჩვეულებრივი ლანდშაფტი აქვს. მეგობრები „ტყეში შესვლის რიტუალს“ ვასრულებთ, საიდანაც შესანიშნავი გადმოსახედიია. იქიდან მოიხანს ეკლესია. ჩვენ ჩუმად ვლოცულობთ, მერე უკან ვეშვებით. გზაზე ხე გვხვდება, რომელსაც განსაკუთრებული აურა აქვს.

უკან პატარა ბილიკით რომ ვბრუნდებით, აუცილებლად ამ ხეს შემოვხვებით ხოლმე. კუს ტბაზე არაჩვეულებრივი მოხუცი ქალბატონი გავიცანით, რომელმაც ეს ხე გვანახა, – 85 წლის ვარ და დღე არ გავა ამ ხეს არ ჩავეხუტო. ყოველდღე გვხვდება ეს ქალბატონი, კუს ტბაზე ყვავილებს აგროვებს. კუს ტბაზე არაჩვეულებრივი ჰაერია. ისეთი სიწყნარეა, შვებას იგრძნობ. აუცილებლად, გამთენიისას უნდა ახვიდე, რომ ბოლომდე შეიგრძნო ეს სიმშვენიერე. ჩვენი არასტაბილური გარემო, დაძაბულობა იქ გავიწყდება. ვინც იქ დავდივართ, ერთმანეთს კუს ტბამ და რთულმა განწყობამ დაგვაკავშირა. როცა ერთმანეთის ამბებს მოვუსმინეთ, აღმოვაჩინეთ, რომ კარგად არავინ ვიყავით. მძიმე განწყობიდან ნელ-ნელა გავთავისუფლდით. ახლა ამ ადამიანებთან ვმეგობრობ, ერთად თეატრშიც დავდივართ. ძალიან სასიამოვნოა, რომ ახალი მეგობრები შევიძინე. როგორც მათ ვუწოდებ, კუსტბელები არიან. ვვარჯიშობ იოგას. ჩემთან, სახლში დადის გოგონა, რომელიც მავარჯიშებს. განწყობის და ფორმის შენარჩუნებაში ესეც მესმარება.

საქმე

ახლა დავიწყე უძრავი ქონების ყიდვა-გაყიდვის ერთ-ერთ სააგენტოში მუშაობა. ძალიან კარგი ჯგუფი დამხვდა. საინტერესო, სხვადასხვა ასაკის ადამიანებითაა დაკომპლექტებული. სასიამოვნოა მათთან თანამშრომლობა. უსაქმოდ გაჩერება არ შემიძლია. ქალიშვილი გათხოვდა, ვაჟი მოსკოვში მუშაობს, დავრჩი მარტო. შევეგუე ამ მდგომარეობას და აღმოვაჩინე, რომ სულაც არ ყოფილა ცუდი. დასაწყისში დისკომფორტი მქონდა. დამეთანხმებიან ის ქალბატონები, ვინც საქართველოში ვაჟებს ზრდიან, რამდენად რთული გარემოა აქ. სულ ტელეფონზე ვიყავი ჩამოკიდებული, გამუდმებით ვრეკავდი, სულ მის მოლოდინში ვიყავი. ახლა მოსკოვში გადავიდა საცხოვრებლად, სადაც მუშაობს, თავის საქმეს აკეთებს და ამ მხრივ დავმშვიდდი. მაქვს დღის განრიგი: დილით კუს ტბაზე ავდივარ, შემდეგ მოვდივარ სახლში, მოვწესრიგდები და მივდივარ სამსახურში. გაგეცინებათ, მაგრამ საღამოს 9 საათზე უკვე მძინავს. ვუყურებ ფილმს და მშვიდად ვარ ჩემთვის. ძალიან მინდა, რაჭაში წინაპრების სახლი მოვაწესრიგო. მენატრება იქაურობა, – ეზოში ცაცხვის სურნელი. ჩემი შვილებიც კი არ არიან იმ სახლში ნამყოფი. თუ მოვახერხებ, ქალიშვილის და სიძის დაპატიჟება მინდა. ძირითადად საქმეზე ვარ გადართული. საინტერესოდ ვცხოვრობ.

მოწყენილობა? – რაღაც მომენტში, რა თქმა უნდა, ვგრძნობ. აქტიური ადამიანი ვარ, რაც მშველის. ასევე მშველის კომუნიკაბელურობა. ბევრი მეგობარი მყავს და იშვიათად ვგრძნობ სიმარტოვეს. ასეც რომ არ იყოს, ფიქრები არ მტოვებს. ვფიქრობ, მაგალითად, რამდენი ბავშვია მშვიერი, რამდენ ადამიანს უჭირს და სახლი ბანკში აქვს ჩადებული და საერთოდ, რამდენი გაჭირვებული ადამიანია ჩვენ გარშემო. მე რომ მოწყენაზე ვიწუწუნო, უფლება არ მაქვს. ბოლო დროს ხშირად ვფიქრობ საკუთარ თავზე. შეიძლება უხერხულია

საკუთარ თავზე ლაპარაკი, მაგრამ კარგი ადამიანი ვარ. შეიძლება ბევრს ვსაუბრობთ გარეგნობაზე, ჯანმრთელობაზე, მაგრამ ქალისთვის მთავარი მოვალეობა დედობაა და ვამაყობ, რომ ორი არაჩვეულებრივი შვილი გავზარდე. ფაქტობრივად, მარტომ გავზარდე ორივე. მათთვის არც ძიძა ამიყვანია. ერთ მშვენიერ დღეს მარტო დავრჩი და დავიწყე გამოსავალზე ფიქრი.

სიძლიერე

– იმ პერიოდში თითქოს დავიკარგე. ბავშვებთან ერთად მარტო დავრჩი. დედა გარდამეცვალა და ბავშვების დამტოვებელიც კი არავინ მყავდა. ყველაფერი მე უნდა გამეკეთებინა. ყოველი დღე დაგეგმილი მქონდა. სადილს წინა საღამოს ვაკეთებდი, რომ მეორე დღეს სხვა საქმეები მომესწრო. დილით ადრე ადგომას მაშინ შევეჩვიე. თავად გამოვიყვანე სტრესიდან თავი. სხვაზე არაფერზე უნდა მეფიქრა, რომ წინ წავსულიყავი. მეუღლეს რომ გავშორდი, ვგრძნობდი, რომ თავს ვერ ვთოკავდი. დილით ავდგებოდი და გარეთ გასასვლელად გავემზადებოდი. შინიდან თუ 12 საათამდე ვერ გავიდოდი, მერე ველარ ვახერხებდი. არ ვიცი, რა ფსიქოლოგიური ფობია იყო. ან ავდგებოდი, გამოვეწყობოდი და კართან რომ მივიდოდი, უცებ ენერგია მეცლებოდა. ერთ დღესაც საკუთარ თავს ვუთხარი, რომ ასე გაგრძელება აღარ შეიძლებოდა და თავი ხელში ავიყვანე. ბევრი ქალი, ფსიქოლოგიურად, სტრესულ მდგომარეობაში დიდხანს რჩება, ხშირად სამუდამოდ. თანაც სტრესი საკვების ჭარბ მიღებასაც უკავშირდება. ამ დროს იწყებ წონაში მომატებას. საკუთარი თავი აღარ მოგწონს და თვითშეფასება გიქვეითდება. ასეთ დროს მხოლოდ საკუთარი თავი გიშველის, სხვა ვერავინ დაგეხმარება. უნდა გაძლიერდე. დილის 6 საათზე ქუჩაში რომ გახვიდე იმ სიმშვიდეში უარყოფითი ენერგიისგან გათავისუფლდე, ესეც შეგება. დღეს შეიძლება მაკლია ის, რომ მეუღლე არ მყავს. ადამიანთან თუ კომფორტულად არ ვიგრძნობ თავს, ურთიერთობას აშრი არ აქვს. პატარა გოგონა არ ვარ, რომ სპონტანურად მივიღო გადაწყვეტილება. განსაკუთრებით მაშინ, როცა დამოუკიდებელი ადამიანი ვარ. ახლა ბევრ რამეს ყურადღებას ვაქცევ და ვუკვირდები. ურთიერთობების წარმართვა ძალიან რთულია, აქ ხასიათთა შეთავსებაზეცაა ბევრი რამ დამოკიდებული. ეს თემა რთულია და თავისებური, მამაკაცისა და ქალის ურთიერთობა ბევრი კომპონენტისგან შედგება.

შინაგანი ჰარმონია

გარეგნობაზე ზრუნვას დიდ დროს და ენერგიას არ ვახმარ. კარგად ალბათ იმიტომ გამოვიყურები, რომ შურიანი არ ვარ. ბავშვობიდან ასეთი ვიყავი. როცა ძალიან მინდოდა რაიმე ნივთი და ვერ ვყიდულობდი, არ ვდარდობდი. არც იმაზე მიზრუნია, რომ ცნობილი ადამიანი ვყოფილიყავი. ბაბუა ყბა-სახის ქირურგი მყავდა, ბებიაც ექიმი იყო. ექიმების გარემოცვაში ვიზრდებოდი. მამა სამედიცინო ინსტიტუტში ანატომიის კათედრის გამგე იყო. მისი წიგნებით



დღესაც ხელმძღვანელობენ. ახლა 96 წლის არის და დღემდე კითხულობს ლექციებს. დედას კონსერვატორია და უცხო ენების ინსტიტუტი ჰქონდა დამთავრებული. არაჩვეულებრივი და საინტერესო ადამიანები იყრიდნენ თავს ჩვენს ოჯახში. დედისერთა ვიყავი. იმის თქმა მინდა, რომ ლაღად ვიზრდებოდი. სხვების მიმართ შური არასდროს მიგრძნია. შური ადამიანს აბერებს. კიდევ, არასდროს უნდა დაკარგო ახალგაზრდული მუხტი. რთული პერიოდი მეც მქონია, მაგრამ ასეთი მდგომარეობიდან როგორღაც გამოვძვარი. რთული ცხოვრება ლამაზ ქალბატონებს აქვთ. ხშირად რჩებიან გულგატეხილები. მამაკაცები ხშირად სტკენენ გულს, დაუნდობლად ექცევიან.

თავის მოვლა

პლასტიკური ოპერაციები არ მაქვს გაკეთებული, თუ არ ჩავთვლით ცხვირს. მეუღლეს რომ დავშორდი, მაშინ გავიკეთე. დეპრესიული პერიოდი ამ ოპერაციამ გადამატანინა. ვერაფერმა მიშველა მაშინ, არც თმის ფერის შეცვლამ. ხელში სულ სარკე მეკავა, სულ საკუთარ გარეგნობას ვაკვირდებოდი. ცხვირი არ მომეწონა და სასწრაფოდ ოპერაციის გაკეთება გადავწყვიტე. მას შემდეგ დიდი დრო გავიდა. რაც შეეხება სახეს, განსაკუთრებულ კრემებს არ ვიყენებ. ძველი, ჩვენი დედების ნაცადი საშუალებები მირჩევნია, ვიყენებ იაფფასიან რუსულ საცხებს და კმაყოფილი ვარ. შეიძლება ჩემი კანის ტიპიც ხელს მიწყობს და განსაკუთრებული მოვლა არ მჭირდება. ხშირად ვცვლი კრემს, მაგრამ ისევ იაფფასიანით. მომწონს „ნივეას“ კრემებიც.

მახსოვს, ბებია კიტრის ნაფცქვენებს იდებდა სახეზე. არაჩვეულებრივი სახის კანი ჰქონდა. ეს, ალბათ, გენეტიკაზე და მოკიდებული. ძალიან მიყვარს სახეზე ხილის დადება, ახალისებს და ტონუსს მატებს კანს. კარგი ეფექტი აქვს კვერცხის ცილას. კარგად უნდა ათქვიფო, დაუმატო ლიმონის წვენი და სახეზე გაიჩერო. კარგად ჭიმავს კანს. ასევე, შესაძლებელია კვერცხის გულის გამოყენებაც.

ქეთი დარჩია

როცა
ცხოვრება
სასიამოვნო და
უმტკივნეულოა

www.hyamatrix.ge

BIOSYSTEMS FOR SKIN NEOGENESIS



კ ი ა მ ა ტ რ ი ქ ს ი

ბიოტექნოლოგია,
ბიოკოსმეტიკა
ლიფტინგის ეფექტით-
უნაბსოდ და უმტკივნეულოდ

მისამართი: ვაჟა-ფშაველას 36
ტელ: +995 32 239 54 80

www.hyamatrix.ge



ROOM OF ART

PHOTO: IKA PIRVELI

APPAREL: T.L fashion house



**MODELS: LIKA QORQIA
KHATUNA SKHIRTLDZE**











ლამაზად მოდყუება



მარჯანიშვილის თეატრში ნანა ცინცაძის წიგნის „მზე ხელისგულზე“ პრეზენტაცია და პოეტის შემოქმედებითი საღამო გაიმართა. საღამოზე ცნობილი მომღერლები და მსახიობები მონაწილეობდნენ. აჟღერდა პოეტის ტექსტებზე შექმნილი სიმღერები, მსახიობებმა ლექსები წაიკითხეს. თბილსა და დაუვიწყარ საღამოზე ქალბატონ ნანას ის სიყვარული დაუბრუნდა, რომელსაც წლების განმავლობაში მკითხველს თავად უნაწილებდა.

– ქალბატონო ნანა, რატომ წერთ?

– საინტერესო კითხვაა, რომელზეც ყოველთვის მიძნელებდა პასუხის გაცემა. ვწერ იმიტომ, რომ მინდა და მაშინ, როცა სურვილი მიჩნდება. ლაპარაკი მაქვს პოეზიაზე. ერთ მშვენიერ დღეს დავვცი და პროზაზე დავიწყე მუშაობა. რატომ გადავდგი ეს ნაბიჯი, ჩემთვის რთული ასახსნელია. ყველაზე მართებული პასუხია ალბათ, – მინდოდა. პირველი ლექსი რომ დავწერე, ვერ დავიჯერე, რომ ჩემი იყო. პირველი ფრაზა დედას წავუკითხე და ვთხოვე გაეხსენებინა, ვისი იყო. რა თქმა უნდა, დედამ ვერ გაიხსენა. პოეზია და წიგნი მშობლებმა შემეყვარეს. მამა ყოველთვის წიგნებით დატვირთული მოდიოდა შინ. რასაკვირველია, გენიოსად

არ დავბადებულვარ. ვიყავი ცელქი და ნიჭიერი ბავშვი. იმდენად კარგად ვსწავლობდი, რომ ამ თემაზე წლების შემდეგაც ლაპარაკობდნენ. ერთხელ, პოლონეთში ჩემს გოგონასთან ერთად მივემგზავრებოდი. ჩემი ყოფილი პედაგოგი დაგვემგზავრა, რომელმაც მითხრა, ყოფილი პედაგოგები დღემდე გიხსენებენო. ყველა საგანში უმაღლესი შეფასება მქონდა. მათემატიკა ჩემთვის დღემდე უმაღლესი მეცნიერებაა. ამიტომ, ტექნიკურ თუ ჰუმანიტარულ საგნებს ერთნაირი მონდომებით ვსწავლობდი. მე და ჩემი გოგონა მარტოები რომ დავრჩით, მომიბრუნდა და მითხრა: აუ, რა კარგი ტიპი მეგონე და ერთნაირად ყველა საგანი რამ გასწავლაო.

ამის გამო პროფესიის არჩევაც კი მიჭირდა. თავიდან მსახიობობაზე ვოცნებობდი, მაგრამ ვიცოდი, რომ მშობლები მხარს არ დამიჭერდნენ და ოცნებას შევეშვი. მერე ქიმიკოსობაც მინდოდა, ჟურნალისტობაც, მაგრამ საბოლოოდ სამედიცინო სფერო ავირჩიე. პროფესიით ექიმი-თერაპევტი ვარ. ეს არჩევანი არასდროს, ერთი წამით არ მინანია. მახსოვს, სტუდენტობისას ფილოსოფიას ნაკლები დრო დავუთმე და გამოცდაზე ნაკლებად მომზადებული გავედი. ბოლო ერთი დღის ნამეცადინეები ვიყავი. გამოცდაზე რაც ვიცოდი და არ ვიცოდი, ყველაფერი მოვყევი, თან ლენინს და მარქსს ისეთი იდეები მივაწერე, ალბათ ამრადაც რომ არ მოსვლიათ. ჩემმა ლექტორმა გაკვირვებულმა კი შემომხედა, მაგრამ მაღალი ნიშანი დამიწერა. გამოცდიდან რომ გამოვედი, ჩემი ჯგუფელი მოვიდა და მითხრა: არა, რა, არც შენ და არც ის ჯანმრთელები არ ხართო. იმის თქმა მინდა, რომ ძლიერი გონებაც მქონდა და მოხერხებულაც ვიყავი.

– პრაგმატული ადამიანი ჩანხართ, თუმცა პოეზია და პრაგმატიზმი შეუთავსებელი მეჩვენება.

– მართალი ხართ, პრაგმატული ვარ. პარადოქსულია, გეთანხმებით, მაგრამ ასეთი ბუნება მაქვს. მქონდა პერიოდები, როცა საერთოდ არ ვწერდი. ხომ გითხარით, მაშინ ვწერ, როცა სურვილი მიჩნდება. წერა ჩემთვის ყოველდღიურ შრომას არ უკავშირდება. პოეზია ჩემთვის ვარჯიში არ არის. ხშირად მეუბნებიან: შენი ლექსები სუნთქავსო. ალბათ, ამიტომ. თან არასდროს ვთამაშობ, განსაკუთრებით პოეზიაში. ტყუილისგან დაზღვეული არავინ ვართ. ხშირად საკუთარ თავს არ ვუტყდებით ხოლმე სიმართლეში, რადგან მტკივნეულია. მიმაჩნია, რომ ტკივილი ყველაფრის ხერხემალია. გტკივა? ე.ი. იზრდება.

კონსტანტინე გამსახურდიას ფრაზა მახსენდება: „ეს ქვეყანა მშვიერი მონების აშენებულია“. იმის თქმა მინდა, რომ კმაყოფილი და გამძლარი ადამიანი ვერაფერს შექმნის. დიადისა და დიდებულის შექმნა ტკივილის გარეშე წარმოუდგენელია. როცა მიქელანჯელო „სიქსტის კაპელას“ ხატავდა, სამოსი არ გაუხდია. რაფაელმა ეს საოცრება რომ ნახა, მიხვდა, რომ მიქელანჯელოს ვერაფრით გადააჭარბებდა. მას ეტკინა და ფერების ძიება დაიწყო. ის მიმართულება განავითარა, რომელიც მის გენიალურობას წარმოაჩენდა. რაფაელი შეუდარებელი ფერთა გამით დარჩა ხელოვნების ისტორიაში. გენიოსებზე საუბარი რომ გვერდზე გადავდოთ, ერთ თემას მინდა შევეხო: არ შეიძლება კრიტიკული არ იყო საკუთარი თავის მიმართ და დედამიწის ცენტრი გეგონოს თავი. გვიან დავიწყე წიგნების გამოცემა. ახლა ჩემს ძველ ნაწერებს რომ ვკითხულობ, ჩემს თავს ვეუბნები, არ გინდა, შეეშვი, ნაგავია-მეთქი. ბევრ ნაწერში ცვლილება შევიტანე. თვითკმაყოფილება არ შეიძლება. არასდროს ვყოფილვარ ამბიციური. განსაკუთრებულ მოვლენად არასდროს ჩამითვლია თავი. ჩემს ნაწერებს რომ კითხულობენ, ამითაც ბედნიერი ვარ. ძალიან ცოტაა ის ადამიანი, რომელიც მსოფლიო პროგრესს ქმნის. შეშლილ გენიოსებზე დგას მსოფლიო, მაგრამ ისინი ძალიან ცოტანი არიან.

– როდის ხართ მგრძნობიარე?

– სამწუხაროდ, ისე გამოვიდა, რომ საკუთარ თავს სისუსტის უფლებას არ ვაძლევ. ცხოვრებამ ამის საშუალება არ მომცა. ყველაზე მეტად დილით მიჭირს. როცა ვიღვიძებ ამ სისუსტეს მაშინ ვგრძნობ. უმწეო ვარ. ასეთ დროს საკუთარ თავს ვამხნევებ, აბა, ახლა დაივიწყე ყველაფერი და შეუდექი საქმეებს-მეთქი. რა უნდა დავივიწყო? რომ ვარ ქალი და სუსტი.

რომ გვერდით მჭირდება ადამიანი, რომელიც გადაწყვეტილებებს მიმაღებინებს. ყველაზე იცის, რომ ძლიერი გონების ადამიანი ვარ, მაგრამ მეც მჭირდება მრჩეველი. ახლა მახსენდება ჩემი წიგნი „მეპატიოს“, სადაც ჩემი მეგობრებისა და კოლეგების წერილები შევიდა. თითქმის ყველა მათგანი ამ წერილებში აღნიშნავდა, რომ მამაკაცური აზროვნება მაქვს.

– ქალური აზროვნება რას ნიშნავს?

– ეგ რომ არ ვიცი, რა გიპასუხობ? ის აზროვნება მაქვს, რაც ჩემთვის ბუნებრივია. არის ასეთი პოეტი თემურ ჩალაბაშვილი. ძალიან მომწონს მისი პოეზია. რამდენიმე წლის წინ შევაწუხე, სონეტების წიგნის რედაქტორი მინდოდა ყოფილიყო. კარგა ხანს ველოდებოდი პასუხს. იქვე მივანიშნე, რომ მინდოდა გულწრფელად შეეფასებინა ჩემი ნამუშევრები. გარკვეული პერიოდის შემდეგ დამიკავშირდა და მითხრა: რაღაც მინდა გითხრა და ხომ არ გეწყინებათ? ხომ შეიძლება დავწერო, რომ ქალივით არ აზროვნებთო? სიხარულით ამოვისუნთქე. ბევრ პროფესიონალს უთქვამს ასე.

– პოეზიაში იმ თემებს ეხებით, რომელიც პირადად განგიცდიათ?

– პოეზია ძალიან ჩემია. როგორც საკუთარ კანს, ნაწერს ისე ვგრძნობ. ამით ვცოცხლობ, ვაზროვნებ. ხშირად იმ თემებს ვეხები, რომელიც არ განმიცდია და ალბათ, ვერც ვერასდროს გამოვცდი. მაგალითად: „დაასხით, დღეს მინდა დავლიოთ არაყი“. ვინც მიცნობს, იცის, რომ ყავასაც არ ვეკარები, არათუ ალკოჰოლს. ბოჰემური ადამიანი არ ვარ, მაგრამ ჩემს პოეზიაში სხვანაირად ჩანს. ორი წიგნი სიყვარულის თემას მივუძღვენი. მეკითხებოდნენ, ნანა, სულ შეყვარებული ხარო? რა თქმა უნდა, არა. არ ვიცი, შეიძლება ჩემს გრძნობებს ასე სურს. მე რეალურ სამყაროში ვცხოვ-

რობ. ჩემი პოეზია კი, პარალელურ რეალობაზეა. ჩემთვის „ლამაზად ტყუილი“ ხელოვნებაა. პრაქტიკულად, ლამაზად ვტყუი.

— ხშირად სიმღერისთვის ქმნით ტექსტებს. დაკვეთით წერა ადვილია?

— ეს ის შემთხვევაა, როცა არ მინდა და მაშინ მიწევს წერა. რას ვიზამთ, ყოველთვის ხომ არ ვართ წერის გუნებაზე. ასეთ შემთხვევაში ტექნიკას მივმართავ. წინასწარ არასდროს ვისმენ საჭირო ტექსტის შინაარსს. ვუსმენ მუსიკას და ტექსტზე საკუთარი ინტუიციით ვმუშაობ. ხშირად ჩემი ინტუიცია ამართლებს. ძალიან კარგი სიმღერები დაბადებულია. სასიამოვნოა, როცა პოეტისა და კომპოზიტორის ნააზრევი ერთმანეთს ემთხვევა. ასეთი ტანდემით შექმნილი სიმღერა დიდხანს ამახსოვრდება მსმენელს. ვიმუშავე გიგა აგლაძესთან, ია ჩანტლაძესთან, ეკა კვალიაშვილთან. ქეთა თოფურას ქართული სიმღერების თითქმის ყველა ტექსტი ჩემი შექმნილია. როგორც პოეტი, სიმღერებით აღმომაჩინეს. იმდენად ვიყავი ამ სფეროსთან დაკავშირებული, რომ არც ეგონათ ასეთ განაცხადს თუ გავაკეთებდი. ჩემთვის პოეზია ორ ნაწილად გაიყო: ერთია, როცა სიმღერის ტექსტზე ვმუშაობ. ეს სფერო უფრო იოლია, მსუბუქი და მარტივი ტექსტით ამოიწურება. მეორე უფრო რთულია, რომელიც მაღალი პოეზიაა. ნებისმიერი ჟანრის მუსიკაზე შემიქმნია ტექსტი, — პოპისთვის, როკისთვის.

— ბოლო წიგნი პროზას დაუთმეთ?

— დიახ. წიგნის სახელწოდებაა „მზე ხელისგულზე“. სამი ძლიერი ქალის სახე შევკარი. სამი მოთხრობა გამოვიდა. იმდენად ჩართული ვიყავი წერის პროცესში, რომ გმირების ცხოვრებით ვცხოვრობდი. აქაც



ადამიანის ცხოვრებით შემოძლია ცხოვრება.

როცა ასპირანტურაში ვსწავლობდი, პრაქტიკას ონკოლოგიურ საავადმყოფოში გავდიოდი. იქ ხომ უმძიმესი ავადმყოფები არიან. ერთი სული მქონდა, როდის დავიცავდი დისერტაციას და გამოვიქცეოდი. იმ პერიოდში დავწერე ლექსი, რომელიც პაციენტებს მივუძღვენი: „ბედნიერებისგან ვიპარავ ღიმილს, რომ პალატებში ჩამოვარიგო“. შეიძლება თავადაც არ გჯეროდეს, მაგრამ ასეთ პაციენტს აუცილებლად უნდა აგრძნობინო, რომ ყველაფერი წინ აქვს. შეიძლება იცი, რომ სიცოცხლის ბოლო წუთებს ითვლის, მაგრამ იმედი უნდა მისცე. ესეც ხომ გარკვეული ნილაბია, მაგრამ ასეთი ნილბის ტარება ძნელია, რადგან გტკივა იმ ადამიანის გასაჭირი. ექიმად ახლაც ვმუშაობ. ეს პროფესია მეც გამომადგა და ჩემს ახლობლებსაც. აქვე არ შემოძლია არ გავისენო ის ადამიანები, რომლებიც წიგნის გამოცემაში დამეხმარნენ. წიგნში შევიდა მხატვარ კახა ჩხატარაიშვილის გრაფიკული ნამუშევრები, რომლებიც სპეციალურად ამ წიგნისთვის შექმნა. ყდაზეც კახამ იმუშავა. რომ არა ჩემი მეგობრების დახმარება, ვერაფერს გავაკეთებდი. ნანა მელქაძემ არაჩვეულებრივი საღამოს კაბები შემიკერა. მინდა მადლობა გადავუხადო ჩემი ყველა წიგნის რედაქტორს. თავმოყვარეობა არ მომცემდა საშუალებას, რომ ვინმესთვის დადებითი რეცენზიების დაწერა დამევალებინა. იმითაც კმაყოფილი ვარ, რომ ჩემს ნამუშევრებს კითხულობენ. ერთ-ერთ წიგნში ვლადიმერ ვისოცკის სიტყვების პერიფრაზი მაქვს: „სიყვარულზე დიდი შეიძლება მხოლოდ სიყვარული იყოს, ამაზე დიდებული ადამიანის გონებას ჯერ არაფერი შეუქმნია“.

— მოთხრობების სიუჟეტი ცხოვრებისეული, პირადი გამოცდილებიდან აიღეთ?

— ყველაფერი გამონაგონია, რასაკვირველია, მაგრამ იმდენად ხარბი, შენც განიცდი ყველაფერს. ერთ ლექსში მიწერია, რომ ბევრი ნილაბი მაქვს. ეს იმიტომ კი არა, რომ გულწრფელი არ ვარ, არამედ ბევრი

ის, რაც ყველა ქალს სჭირდება! ლაქტაციდი



ლაქტაციდი არის

- ქალის ყოველდღიური ჰიგიენა;
- უზრუნველყოფს სისუფთავის ხანგრძლივ შეგრძნებას;
- თავიდან აცილებს გაღიზიანებას, წვის შეგრძნებას, უსიამოვნო სუნს, ინფექციებს მენსტრუალური ციკლის, ორსულობის, მშობიარობის შემდეგ;
- ხელს უშლის და არ იწვევს სიმშრალეს;
- არის ჰიპოალერგიული, არ აღიზიანებს კანს, მოწონებულია გინეკოლოგების მიერ;
- მოსახერხებელია ორსულებისთვის;
- იკითხეთ აფთიაქებში;

SANOFI 

შეიძინეთ აფთიაქებში

GE.LAC.12.05.01.

სანოფი-ავენიისის წარმომადგენლობა საქართველოში
ქ. თბილისი, მათეისის ქ. N22; tel: 227 36 91; fax: 277 16 02



ჟანადან ალბერამდე 125 წელია

რეტრო – მეცხრამეტე საუკუნის მეორე ნახევრიდან მოყოლებული მეოცე საუკუნის პირველ ნახევრამდეა. დაახლოებით 100-წლიანი ციკლი გამოდის. 125 – უკვე ისტორიაა. ლანვინის სახლი წელს 125 წლის გახდა. ისტორია კი 1867 წლის 1-ელ იანვარს დაიწყო, პარიზში. ჟანა ლანვინი დაიბადა ამ დღეს.



1

2

3



5



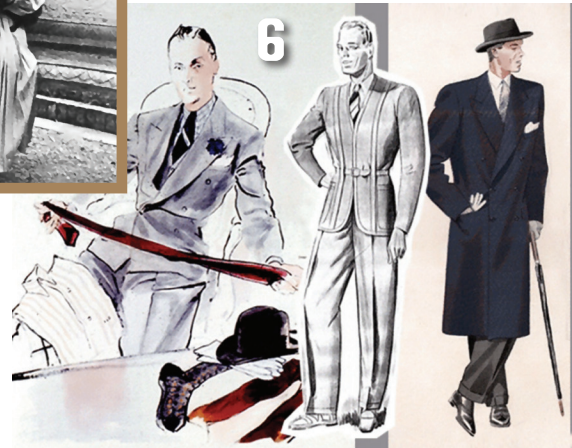
1. თერთმეტი ბავშვი იზრდებოდა ოჯახში. მაინც მოახერხა თავის გამოკვების გარდა სხვა რამეზე ფიქრი. სხვაგვარად პარიზში შეუძლებელია. ძალაუვნებურად გეფიქრება მოდაზე. 16 წლის ასაკში მეჭუდეს დაუდგა შეგირდად. გამზადებულ ქუდებს დამკვეთებთან ფეხით დაატარებდა, ავტობუსით მგზავრობისათვის განკუთვნილი ხურდები რომ დაეზოგა და დამისთვის პური მიეტანა. მოგვიანებით თვითონ დაიწყო ქუდების კერვა.

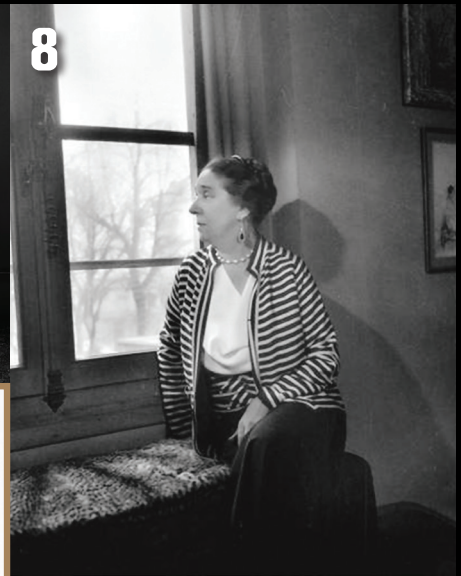
2. — მაღამ, თქვენი ხელთათმანი! — ჟანა შემოტრიალდა და ღიმილი აჩუქა უცნობ ახალგაზრდას. ახალგაზრდა იტალიელი გრაფი ემილიო დი პიეტროა, რომელიც უმაღლესი მოიხიბლა ახალგაზრდა ქალით. ექვს თვეში დაქორწინდნენ. ამ ქორწინებამ მას ელიტური სახლების კარი გაუღო. ახლა მისი კლიენტურაც ამ წრეს მიეკუთვნება.

4



3. 1897 წელს მარგარეტი (იგივე რირიტი) დაიბადა, ჟანას ერთადერთი ქალიშვილი. ბავშვების სამოსი! — ჟანას თავში ახალი იდეა მოსდის. 1908 წელს გაიხსნა ოფიციალურად ეს საზოგადოების სახლის ლოგოც იმავე წელს შეიქმნა. უცნაურ კოსტიუმებში





LANVIN
1889 PARIS 2014

გამოწყობილი ჟანა და პატარა მარ-გარიტა არიან მასზე გამოსახული. ერთი წლით ადრე ერთ-ერთ კოსტიუმირებულ წვეულებაზე გადაუღეს დედა-შვილს სურათი. იმ სურათის მიხედვით დამზადდა ლოგოც.

4. გაიზარდა მარგარიტა და გაიზარდა ჟანას მოდელებიც. ახლა ის უკვე ახალგაზრდა ქალბატონებისათვის კერავს ლამაზ კაბებს.

5. 1925 წელია. შავი მუსიკის რიტმებზე გა-ჯამ-ებული პარიზი ხელოვანისათვის იდეების კატალიზატორია. არტდეკო, ავანგარდი და დადაიზმი იპყრობენ ჰომო საპიენსის გონებას. დეკორატიული ხელოვნების გამოფენის პრეზიდენტად დანიშნეს მადამ ლანვინი ამ წელს.

6. 1926 წლისათვის ლანვინის მოდის სახლი ერთადერთია, რომელიც მამაკაცის სამოსსაც კერავს.

7. ქალიშვილის დაბადების დღე ჟანამ პომპეზურად აღნიშნა. სპეციალურად ამ დღისათვის მან ლეგენდარული სუნამო – Arpege გამოუშვა. სითხე შავ მრგვალ ბოთლშია ჩასხმული, რომელსაც ბრენდის ცნობილი ლოგო

ამშვენებს. ბოთლის დიზაინი არმან როტეს ეკუთვნის. 16 წლის გახდა ამ დღეს რირიტი.

8. 1938 წელს ჟანა ლანვინი საპატიო ლეგიონერის ორდენით დააჯილდოეს. პარიზმა ის აღიარა. დასრულდა მეორე მსოფლიო ომი და გარდაიცვალა ჟანა. მშვიდად, უშფოთველად, კმაყოფილი თავისი ცხოვრებით. მან დიდი იმპერია დატოვა – Lanvin.

2001

9. ვერ ივარგა მოდის სახლის ხელმძღვანელად რირიტმა. უამრავმა დიზაინერმა იმუშავა მასში, მაგრამ ძველი დიდების აღდგენა ვერც ერთმა მოახერხა, გარდა ვინი პუჰისა. ბაფთიანმა, სასაცილო, ბუთხუბა, ნიჭიერმა ალბერ ელბაზმა ივ სენ ლორანის სახლში დაიწყო მუშაობა. დიდი დიზაინერის გარდაცვალების შემდეგ, მოდის სახლი Gucci ჯგუფის ხელში აღმოჩნდა და ტომ ფორდმა ელბაზი ძველ პლუშის სათამაშო-სავით გარეთ მოისროლა. ამ დროს ლანვინის სახლი ფილანთროპმა და

ბიზნესმენმა ქალბატონმა შონ ლან-ვონგმა იყიდა და ფორდის მიერ მოს-როლილი ელბაზი თავისთან მიიწვია. პირველი ჩვენება ლანვინში ელბაზმა 2012 წელს გამართა. შემოდგომა-ზამთრის კოლექცია წარუდგინა მოდის მოყვარულებს. ჟანა ლანვინის ასლია, ჩურჩულებდნენ მოდის სამყაროს კულუარებში. მადამ ლანვინის მოდის სახლი კვლავ აღორძინდა.

10. 2005 წელს მამაკაცის ხაზი ლან-ვინში ელბაზმა ახალ ფეშენსახეს რთულად წარმოსათქმელი სახელით – Lucas Ossendrijver-ს ჩააბარა.

11. ლანვინი ასევე საფეხბურთო კლუბ „არსენალის“ მოთამაშეების ჩაცმულობაზეც ზრუნავს.

12. ახლა 2014-ია და ლანვინის მოდის სახლი 125 წლის იუბილეს აღნიშნავს.

ქეთი ნიკოლაშვილი



TOM FORD

კენარი KENARI

 facebook.com/kenari.ge
www.kenari.ge

☎: 230 79 50



Designer: Salome Amanatishvili
Fashion House: Salle de Mode
Hair: George Eliadze
Make-up: Teko Shenken
Photographer: Irakli Gviniashvili
Models: Salome Gagnidze, Sopho Nozadze





























„მინდა გავაკეთო მეტი, ვიდრე ლამაზი ფორმის პროდუქტი. ძალიან დიდ დროს ვუთმობ თითოეულ მათგანზე მუშაობას — მასალების, კონცეფციის, კონსტრუქციის და ტექნიკის სინთეზით სრულყოფას რომ მივაღწიო. ჩემი მასალებით მომმარაგებლები უმაღლესი დონის ხელოსნები არიან, რომელთაგან უმეტესობა პროფესიას მემკვიდრეობით აგრძელებს. მეც, მათთან ერთად, მაქსიმალურად ვცდილობ, კომფორტსა და აბსოლუტურ სიმყარეს მივაღწიო...

კლიენტების და კრიტიკოსების ცნობისმოყვარეობის გასაღევივებად, მინდა პროვოკაციული ვიყო და რაიმე ახალი, ამაღელვებელი შევთავაზო მოდის ინდუსტრიას. მაქვს ამბიცია, ჩემს სფეროში ახალი ხედვები დავამკვიდრო და მომხმარებელი ვაიძულო, გააღმერთოს ჩემი ნამუშევარი, რადგან შემდეგ გემოვნებიანი საზოგადოება გააღმერთებს მათ, ორიგინალური ფეხსაცმლის ტარებისთვის“, — დიეგო ვანასიბარას.

ფოტოებისთვის მადლობას ვუხდით დიეგო ვანასიბარას პრესასთან ურთიერთობის მენეჯერს, გორზონ იბარას.



დიეგო

ვანასიბარას

ექსკლუზივები

ლეგენდის თანახმად, ერთი-ერთი სამეფოს მეფემ თავის კარზე გრავიურების მხატვარი მიიწვია ჯავას დაკარგული სამეფოდან და ულამაზესი მზეთუნახავის გამოსახულებით გრავიურის დამზადება დაუკვეთა. თუმცა, ყველას გასაკვირად, მხატვარმა მზეთუნახავის სხეულის ინტიმურ ნაწილზე დაბადებიდან თანდაყოლილი ნიშანი გამოსახა, რომლის არსებობა წესით მხოლოდ მეფეს უნდა სცოდნოდა.

გადაწყვიტეს, დაესაჯათ ოსტატი და თავის სამხატვრო იარაღებიანად ფრანს გამოაბეს. როდესაც ფრანს ზეცაში აფრინდა, ოსტატის საგრავეურო იარაღები ჰაერში გაიფანტა და ერთ-ერთ კუნძულზე ჩამოვარდა, სადაც, ამ ამბის შემდეგ, გრავიურა პოპულარული ხელოვნების დარგი გახდა...

ბრენდის კონცეფცია

Fashion TV-ზე ახალგაზრდა, ამბიციური დიზაინერი შევნიშნეთ, რომლის ფეხსაცმელებმა განსაკუთრებული ყურადღება მიიპყრო სრულიად ახალი, ინოვაციური, უნიკალური ესთეტიკით.

დიეგო ვანასიბარას ფეხსაცმლის ბრენდის ფაბულაა — „მისცეს ადამიანებს შესაძლებლობა, იოცნებონ“, შექმნას ინდივიდუალური, უნიკალური და სასურველი ფეხსაცმელი, რათა დააკმაყოფილოს კონცეპტუალური და გამჭრიახი მომხმარებლის სურვილები, რომლებიც საყვარელი დიზაინერისგან მაღალი ხარისხის პროდუქტს ელიან.

ეს ის ბრენდია, რომლის სტილი და კონცეფცია დროისა და ადგილის საზღვრებს სცდება. ლეიბლის სული გრავიურის ხელოვნება და ინოვაციაა, რომლებიც თანამედროვე ხელოსნობას უდებს საფუძველს.

ბიზნესმოდელის შემადგენელი ნაწილია ეთიკური და ეკოლოგიური პასუხისმგებლობა. მომხმარებელთან ურთიერთობა კი სტიმული და მისწრაფებაა, მათი ნდობის და პატივისცემის მოსაპოვებლად.



საფუძველი

გაიზარდა სამხრეთ ბრაზილიაში, 22 წლის ასაკში კი საცხოვრებლად ინგლისში გადავიდა. ხარისხი Cordwainers-ის ფეხსაცმლის დიზაინისა და პროდუქტის განვითარების სასწავლებელში მიიღო.

საფირმო ნიშანი: არა მხოლოდ ნიშანი, არამედ უნიკალური ფეხსაცმლის კონსტრუქცია, რომელსაც თავად დიზაინერი ჰიბრიდულ კონსტრუქციად მოიხსენიებს — ოქსფორდისა და დებრის სტილების მიქსს. ეს ყოველივე კი გაჯერებულია თანამედროვე და კონცეპტუალური მიდგომით ხელოსნობისადმი.

სად შეგვიძლია შევიძინოთ

ჰონგ კონგი
JOYCE

G/F New World Tower
Central, Hong Kong
+852 2810 1120

G106 Gateway Arcade, Harbour City,
Tsim Sha Tsui, Hong Kong
+852 2367 8128

იტალია
Angelo Minetti

Via Roma 158
15033 Casale Monferrato (AL)
+39 0142 452818

იაპონია
idea by SOSU
Gate Square 1F, 5-2-14 Jingumae,
Shibuya-Ku, Tokyo 150-0001
+81 3 5778 0673

ემირატები
MAHANI

Ground Floor, The Boulevard
Jumeirah Emirates Towers, Dubai
+971 55 288 0613

გაერთიანებული სამეფო
The Grey Book
<http://www.grey-book.com>

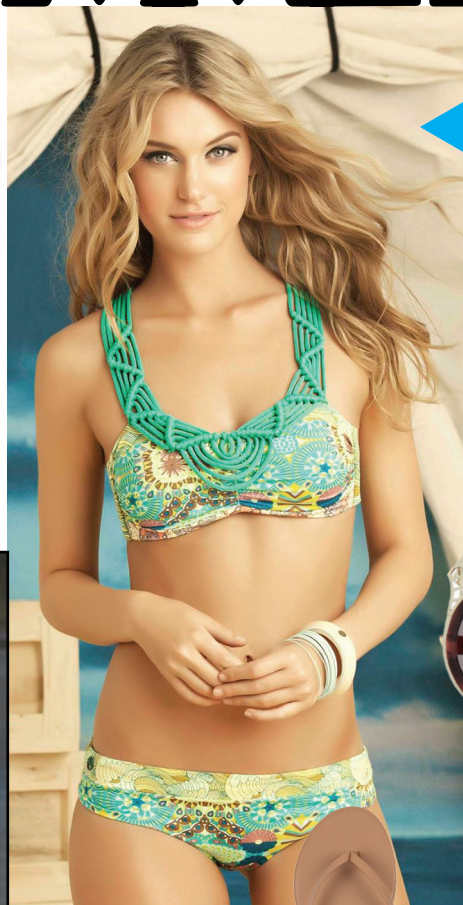
ოფიციალურ ვებ-გვერდზე
www.diegovanassibara.com/shop/

trends of SUMMERTIME

მზის ქუდი,
EUGENIA KIM
Sunny Woven Toyo and
Cotton-Blend Sunhat



MODEL: ALEJANDRA KALINSKY. FASHION
SWIMWEAR RETRO VINTAGE. WWW.TUMBLR.COM



2014 წლის ზაფხულის საცურო
კოსტიუმების ტენდენციებში
კვლავ იკვეთება სხვადასხვანაირი
პრინტი — ბუნების, ცხოველების
ამსახველი ან პოპარტის სტილი.
მთლიანსა თუ ცალ-ცალ საცურო
კოსტიუმებს სხვადასხვა საკუ-
რორტო აქსესუარი შევსებთ.

სათვალე,
HOUSE OF HOLLAND
Combover Cat Eye Acetate
Sunglasses



სათვალე,
HOUSE OF HOL-
LAND
Frame Ache
Round-Frame
Metal-Trimmed
Sunglasses



საცურო კოსტიუმი,
HEIDI KLEIN
Jumby Bay Snake-Print
Push-Up Bikini



SS14 D&G CATWALK



საცურო
კოსტიუმი,
KENZO
Reversible
Printed
Swimsuit



სანდალი,
TKEES
Lily Matte-Leather Sandals



ჩალის
ჩანთა,
SENSI STUDIO
Maxi Woven
Toquilla Straw
Tote



პარეო,
LEMLEM
Samara Striped
Cotton-Blend
Gauze Pareo

სანდალი,
MSGM
Embellished
Snake-Print
Canvas and
Leather
Slides



საცურო კოსტიუმი,
ZIMMERMANN
Haze Peak Paisley-Print Bikini



საგურაო კოსტიუმი,
ROSAMOSARIO
Dizzy Bubbles Chandon
Polka-Dot Underwired Bikini



ქოში,
CHLOÉ
Embellished
Neoprene Slides



კოფთა,
MIGUELINA
Florence-
Crochet-
Paneled
Neon Silk-
Chiffon
Kaftan



მზის ქუდი,
EUGENIA KIM
Sunny Toyo
Wide-Brim Hat



PILY Q SWIMWEAR
CAT CAY BRALETTE BANDED FULL
BIKINI PRINT BATHING SUIT

საგურაო
კოსტიუმი,
GUCCI
Heartbeat
Printed
Cutout
Swimsuit



ტილოს ჩანთა,
KOKU
Ioli Appliquéd Canvas Tote



კურორტის ტენდენცია: დიდი
ზომის ტოპი და შორტი



კოტონის
კაპიშონიანი ტოპი,
LEMLEM
Gola Striped
Cotton-Blend
Gauze Hooded Top



კეპი,
SHOUROUK
Cosmic Crystal-
Embellished Lamé
Baseball Cap



შორტი,
LEMLEM
Bezez Striped
Cotton-Blend Gauze
Shorts



საგურაო კოსტიუმი,
MARA HOFFMAN
Ananda Printed
Underwired Bikini



საგურაო
კოსტიუმი,
ROSAMOSARIO
The Kate
Factor High-Rise Leopard-
Print Bikini



საგურაო კოსტიუმი,
ZIMMERMANN
Sundown
Animal-Print Triangle
Bikini



საგურაო
კოსტიუმი,
MARA HOFFMAN
Cutout Printed Swimsuit



სანდალი,
MARC
JACOBS
Metallic
Leather
Slides



საგურაო კოსტიუმი,
ZIMMERMANN
Writer Animal-Print Cutout Swimsuit

ხარ ლათინურამერი-
კელი და გინდა გახდე
ჰოლივუდის მსახიობი
— ასეთ შემთხვევაში ეს
ოცნება არცთუ იოლი
ასასრულებელია, თუმ-
ცა გამონაკლისებიც
არიან — სელმა ჰაიეკი,
პენელოპა კრუსი, ენდი
გარსია, ევა მენდესი.



ევა მენდესი ლათინურამერიკელი ჰოლივუდში

ევა მაიამიში, კუბელი ემიგრანტების ოჯახში დაიბადა. ოთხი წლის იყო, როდესაც მისი ოჯახი საცხოვრებლად ლოს-ანჯელესში გადავიდა, სადაც შეუძლებელია იფიქრო სხვა რამეზე, გარდა კინოვარსკვლავობისა. ახლა დავიწყებ მორიგ ზღაპარს კონკიამე: ერთ დღეს ფოტოხელოვნებით გატაცებულმა მეზობლის ბიჭმა ევას უთხრა, მოდი, ფოტოებს გადაგიღებოდა... პორტფოლიო გაუხსნა, რომელიც მოგვიანებით ხელში ჰოლივუდის აგენტს ჩაუვარდა და წამოვიდა შემოთავაზებები. თავიდან კლიპებში იღებდნენ. მას ნახავთ „აეროსმიტის“ — Hole in my soul-სა და უილ სმიტის Miami-ში. მერე უამრავ ფილმში გადაიღეს, მაგრამ ვარსკვლავის სტატუსი „ფორსაჟი 2“-ის გამოსვლის შემდეგ არგუნეს. ისე კი ევა:



მუდამ მაღალ ვარცხნილობებს ატარებს. ე.წ. ბაბეტას. ჰო-ლივუდში ჭორაობენ, ასეთი ვარცხნილობით ევა კაცობრიობას უმტკიცებს, რომ ლათინურამერიკელსაც შეუძლია გახდეს ვარსკვლავიო, ჰოლივუდის ფსიქოლოგები კი ამტკიცებენ, ეს დაბალი ფენის ადამიანების კომპლექსიაო (გაახაროს ბრიჯიტ ბარდო ღმერთმა ამ ვარცხნილობის გამოგონებისათვის).

ერთი უცნაურობა ახასიათებს, კატეგორიულ უარს აცხადებს ღია ფერის საკვების მიღებაზე, მის მენიუში არ შედის თეთრი პური, ბრინჯი, მაკარონი. არ ჭამს ხორცს, მაგრამ თევზებზე უარს არ ამბობს.

2007 წელს ევამ შიშველი ფოტოები გადაიღო ცხოველთა დაცვის საზოგადოებისათვის – Peta. პოსტერს შემდეგი სათაური ამშვენებდა: ქურქი? არა, მიჯობს შიშველმა ვიარო. მან ასე ნატურალური ბეწვეულის წინააღმდეგ გაილაშქრა (ერთ რამეს ვერ ვიგებ, თუ ცხოველების მიმართ სიბრაულის მიზნით ევა არ ჭამს ხორცს, თევზებმა რა დააშავეს?).

სანამ მსახიობობას გადაწყვეტდა, მარკეტინგითა და ინტერირის დიზაინით იყო დაინტერესებული და უნივერსიტეტშიც კი ჩააბარა ამ განხრით.



ევას საუკეთესო მეგობარი მომღერალი და მსახიობი ჯესიკა სიმპსონია. გოგონები სულ ერთად არიან, ოღონდ პაპარაცებისაგან შორს. იკითხავთ, განა არსებობს ისეთი ადგილი ლოს-ანჯელესში? ჰოდა, რომ არ არსებობს, ამიტომაც მეგობარ ბიჭთან, მალე ევა საცხოვრებლად რაიან გოსლინგთან ერთად მაიამიში გადავა.

ჩემთვის სიმღერა მხოლოდ ჰობიაო – აცხადებს ევა, მაგრამ არ უნდა დაუჯეროთ. ცოტა ხნის წინ ტიერი მიუგლერის მოდის სახლის სარეკლამო რგოლში იმღერა.

შარშან ხანგრძლივი მოლაპარაკებების შემდეგ ევა კომპანია New-York & Co-ს თანამშრომლობაზე დათანხმდა და მალე სახელობით ტანსაცმელს გამოუშვებს.

უამრავი ცნობილი ადამიანის მსგავსად, ევა მენდესიც აქტიურად უწევს რეკლამას სხვადასხვა ცნობილ ბრენდს – კოსმეტიკურ ფირმა „რეველონსა“ და სპორტულ „რიბოკს“.



„რიბოკი“ ვახსენე და, ევას ხშირად იხილავთ დილა-სალამოს მორბენალს საყვარელ გერმანულ ნაგავთან ერთად. მიუხედავად იმისა, რომ ჯანსაღი ცხოვრების მიმდევარია, უზომოდ ბევრ შოკოლადს ჭამს.

მისი სიმაღლეა 1.68 სმ. წონა – 56 კილოგრამი და არანაირი სამოდელო პარამეტრები. მიუხედავად ამისა, ის პლანეტის ყველაზე სასურველი ადამიანების რეიტინგების მაღალი პოზიციებიდან არ ჩამოდის.

ხომ ამბობენ, ჰოლივუდში ლათინურამერიკელებს არ სწყალობენო, მაგრამ ეს არ მჯერა. ქართველებსაა, ჰოლივუდი რომ არ სწყალობს, თორემ განა ლათინურამერიკელები არ არიან სელმა, პენელოპა, ენდი, ევა?!

ქეთი ნიკოლაშვილი

რაც მეტი გიმოგზაურია მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყანაში, მით მეტ უცხოურ კერძს ეცნობი. აგემოვნებ ცნობილი თუ ნაკლებად ცნობილი მზარეულების შედეგებს და დასკვნაც გამოგაქვს – რაღაც გემრიელია, რაღაც უგემრიელესი და რაღაც ძალიან უგემური.

ერთი მხრივ, მზარეული კაცობრიობას ახალი გემოს შეგრძნებებს ჩუქნის, ეგვითიკურ შედეგებს, რომლებიც ლამაზადაა თეფშებზე დაწყობილი. მეორე მხრივ, ისინი თავიანთი პროფესიით უამრავ ფულის აკეთებენ და, საკუთარი ტალანტის წყალობით, მილიონერებიც კი ხდებიან.



ეგვიპტელების ეროვნულ სამზარეულოში ვეგეტარიანული კერძები უფროა გავრცელებული, ვიდრე ხორციანი – ლობიო, ბრინჯი, შემწვარი კარტოფილი, ორიგინალური სალათები. აქ ძალიან პოპულარულია ეგვითიკური ხილიც. ხორციან კერძებში ძირითადად იყენებენ ქათმის და საქონლის ხორცს. ყველაზე პოპულარულია კიუფტა – დაკეპილი და შამფურზე შემწვარი გრძელი კატლეტი, ასევე, გრილზე შემწვარი ხორცის მარინადი და შაურმა, ოღონდ არა ისეთი, ჩვენთან რომ გიჟამიათ. ღირს, დააგემოვნოთ თევზი ნუშის სოუსში ან ბატკნის ხორცი შავი ქლიავით.

თუ დელიკატესი მოგინდათ, ფარშირებულ მტრედს (რისი გასინჯვაც მე პირადად ვერ შევძელი) ან აქლემის ღვიძლს შემოგთავაზებენ.

კლასიკური ეგვიპტური საუზმე ასე გამოიყურება:

ფულია – მოხარშული ცერცვი, რომელიც შეზავებულია სანელებლებითა და დაკეპილი მწვანის ცხარე სოუსით.

ეგვიპტური ტაჰინა მეძსიკური ტამალე

არ დავიწყებ ჩამოთვლას, რამდენი სოლიდური ჯილდო აქვთ ამ ადამიანებს მიღებული თავიანთი ქვეყნების სამზარეულოში შეტანილი „გურმანული წვლილისთვის“. უბრალოდ, მათივე მონათხრობიდან მოგიყვებით ამ ორი ქვეყნის ტრადიციული კერძების მცირე საიდუმლოებების შესახებ.



ვერ დავიკვებინი, რომ ბევრ ცნობილ მზარეულს ვიცნობ, მაგრამ ორ მათგანთან ნამდვილად მქონია ურთიერთობა, რასაც ყოველთვის დიდი სიამაყით აღვნიშნავ. ესენი არიან: მექსიკელი ენჩილადას ილია ლაზერსონი და ეგვიპტელი ელ საიდ ჰუსეინი.

ფილიაფილი – უგემრიელესი ცერცვის კატლეტები.
კოშარი – ბრინჯი და მაკარონი, შეზავებული სანელებლებით და ტომატის სოუსით.

სადილის დროს სუფრაზე მოაქვთ ჯერ სოუსი ტაჰინა – კარაქით შეზავებული სქელი პიურე, რომელიც დამზადებულია ქუნჯუთისგან, სპარსული ბალახოვანი მცენარისგან. მისი თესლისგან ზეთსაც ხდიან. ტაჰინას ამატებენ სანელებლებს, ნივთსა და კვლიავს, რომლის გამაბრუნებელი პროპორციითაა გაჟღერებული ეგვიპტის სამზარეულოს კედლები. სწორედ ეს სურნელი მიიჩნევა ეგვიპტური სამზარეულოს სავიზიტო ბარათად.

ტაჰინას მოჰყვება სალათა და საოცარი ცხელი კერძები:
ფულმედამესი – ნელ ცეცხლზე მოხარშული ცერცვის მარცვლები, რომელიც შეზავებულია ნივრით, ლიმონის წვენი და ზეითუნის ზეთით.
ტარბი – დაბეგვლი ბატკნის ან ხბოს ხორცი.
მახში – ჭარხლით, წიწაკით, ხახვით, ზეთისხილით, სტაფილოთი და ლიმონის ნატყრებით შეზავებული მწნილი.
გემრიელი კერძია შაკშუკი – ომლეტი ხორცით და პომიდვრით;
მოლოჰია – ქათმის სუპიურე სანელებლებით, ნივრით და ბოსტნეულით, რომელშიც შედის კარტოფილი, წიწაკა, გოგრა, ყაბაყი, პომიდორი და სტაფილო.



ეგვიპტურ სუფრაზე გულუხვად არის წარმოდგენილი კულინარიული შედეგები: კიუფტა, ქაბაბი, შემწვარი და ფარშირებული თევზი, ბადრიჯანი ხორცით, კალმარის და რვაფეხას სალათა, მოხარშული და შემწვარი კრევეტები.

მექსიკური სამზარეულო ძირითადად ინდიელთა ტომებისა და ევროპელთა კულინარიის კომბინაციას წარმოადგენს.

სიმინდი ის პროდუქტია, რომლითაც შეგიძლიათ ისაუზმოთ, ისადილოთ და ივახშმოთ. ჭეშმარიტი მექსიკელები ასე იქცევიან, დაახლოებით ისეა,



როგორც ცნობილ ფრაზაში, „დილით მწვანილი, შუადღეს მწვანილი, საღამოს მწვანილი“. აუცილებლად გასინჯეთ ტამაღე – ერთ-ერთი უძველესი ადგილობრივი კერძი, რომელიც ასე მზადდება: მოხარშულ და გამოშმწვარალ ვაზის ფოთოლში ახვევენ ხორცის ფარშისა და სიმინდის ფქვილისგან მომზადებულ სატენს, რომელსაც უმატებენ შაქარს, რძეს, ღორის ქონსა და მარილს.

სიმინდისგან მომზადებული კიდევ ერთი ცნობილი კერძია ტორტილია. ის, ფაქტობრივად, სიმინდის ლავაშია (ჩვენთან ქაბაბს რომ ახვევენ, იმ ფორმის), რომელშიც შევიძლიათ გაახვიოთ ისეთი პროდუქტი, როგორცაა, მაგალითად, ყველი, თევზი, სოკო, შემწვარი ხორცი... ყველაფერი, რასაც მექსიკელები მიირთმევენ, საოცრად ცხარეა, რაც წიწაკა ჩილის დამსახურებაა. თავის დროზე მისიონერები კრძალავდნენ მის საკვებად გამოყენებას და ჯოჯოხეთის მცენარედ მოიაზრებდნენ, მაგრამ მოგვიანებით ჩილი პოპულარული გახდა არათუ მექსიკაში, არამედ მთელ მსოფლიოში. საინტერესო ისაა, რომ ჩილის 80-მდე სახეობა არსებობს.



აუცილებლად უნდა დააგემოვნოთ წვნიანი, რომელიც მომზადებულია შავი ლობიოსა და ბოსტნეულისგან, ბეკონისა და ნაღების დამატებით. ზაფხულში განსაკუთრებით სასიამოვნოა ცივი გასაჩაო. ეს არის ტომატის, კიტრისა და წიწაკისგან მომზადებული სასმელი. მას ძალიან უხდება გახუხული ნივრიანი პური.

რაც შეეხება ხორციან კერძებს. ყველაზე ცნობილია ჩილი კონ კარნე: ფარში ლობიოს, პომიდვრის და წიწაკის გარნირით. ის იმდენად პოპულარულია, რომ მისი მომზადების მსოფლიო ჩემპიონატებიც კი ტარდება. ასევე პოპულარულია გულიაში „ოლა პოდრიდა“ და უთხელეს ნაჭრებად დანაწევრებული შემწვარი საქონლის ხორცი. ამ კერძს „კარნე ასადა“ ჰქვია.

რა თქმა უნდა, სიმინდის და ხორცის გარეშე ვერ იარსებებს მექსიკური სამზარეულო, თუმცა, ასევე ვერ იარსებებს შოკოლადის გარეშეც, რომლის გამოგონებას ინდიელებს მიაწერენ. მექსიკელებს მოსწონთ ცხელი და თხევადი სახის დესერტები. კიდევ ერთი მექსიკური დესერტი, რომელსაც თამამად შეგვიძლია ორიგინალური ვუწოდოთ, კაქტუსის ნაყოფია ათქვეფილი ნაღებით.

ერთი სიტყვით, თუ ამ ქვეყნებში მოხვდებით, ასე თუ ისე, უკვე იცით, პირი რითი ჩაიგემრიელოთ...

ნანათე ნელსონი





GIORGIO ARMANI

უკეთესად ხედავთ და შესანიშნავად გამოიყურებით!

რონიკო *R* Roniko

სასურველი სათვალე უპროცენტო განვადებით

www.facebook.com/ronikooptics

Rea Imma de INTERIOR

ინტერიერი



დავით კუპრაძე

Jaime Hayon

ხმელთაშუა ზღვის ციფრული ბაროკო

„ხმელთაშუა ზღვის ციფრული ბაროკო“ – სწორედ ასეთ ეგზოტიკურ ფორმულირებას უკეთებს თავის სტილს ჯაიმე აიონი (Jaime Hayon). 40 წლის ესპანელი დიზაინერი, რომელსაც სალვადორ დალისა და ანტონიო გაუდის შემოქმედებით მემკვიდრედ მოიაზრებენ, თავისი პროფესიის ნამდვილი ფანატიკოსია.





ქმნის ყველაფერს — ინტერიერის კომპლექსური დიზაინი-დან დაწყებული, წიგნების ექსკლუზიური ილუსტრაციებით დამთავრებული. კარიერა Benetton Group's-ის საკომუნიკაციო კვლევების ცენტრში, კრეატიული დირექტორის პოსტზე მუშაობის პერიოდში აიწყო. 2004 წელს კი საკუთარი დიზაინისტუდია დააფუძნა.





აიონი რენესანსული შემოქმედია, რომელიც ტალანტისა და დისციპლინის წყალობით, თავის უნიკალურ სტილურ ენას ეფექტურად იყენებს ინდუსტრიული დიზაინის საკმაოდ ფართო სფეროში.

კრიტიკოსების შეფასებით, იგი ყველა პროექტში „კომუნიკაციური დიზაინის“ კონცეფციას ასხამს ხორცს, ადამიანური ემოციების ფაქიზ სიმებს ეხება და უნიკალურობასთან ერთად, დეჟავიუს მსუბუქ ეფექტსაც იწვევს.



ჰაიმე აიონის მიერ შექმნილი ავეჯითა თუ დეკორატიული აქსესუარებით გაფორმებული ნებისმიერი ტიპის ინტერიერი ყოველთვის ორიგინალურად, ინდივიდუალურად და შთამბეჭდავად გამოიყურება.

თანამედროვე ტექნოლოგიები, სამხრეთული ექსპრესიულობა, იუმორის გრძნობა და კლასიკის რეინკარნირებული ელემენტები, ჰაიმე აიონის დიზაინის უცვლელ კომპონენტებს შეადგენს.

მის მიერ რეალიზებული პროექტები – ავეჯი, ექსკლუზიური დეკორატიული კერამიკა, ჭურჭელი, გრაფიკული ილუსტრაციები, საბავშვო სათამაშოები თუ სხვა ნივთები, დიამეტრულად საწინააღმდეგო თვისებების მთელ კალიბრსკოპს აერთიანებს: მეინსტრიმს და ექსტრიმს, ინფანტილურობას და ატავიზმს, ფუფუნებას და პრაქტიკულობას, ემოციურობას და თავშეკავებულობას, ექსპერიმენტულობას და ტრადიციულობას...



ეროტიკა, სიურრეალიზმი
და ანატომია

Lips Sofa



ვისა და სექსსიმბოლოს, მეი უესტის ტუჩებს განასახიერებს. ცნობისათვის, ეს სკანდალური ქალბატონი გინესის რეკორდების წიგნშია შეყვანილი, როგორც ყველაზე ხანგრძლივი (15 სთ...) სექსობრივი აქტის მონაწილე.

1972 წელს, დალიმ დიზაინერ ოსკარ ტუსკეცის დახმარებით, საზოგადოებას „ტუჩების“ ახალი, ტრანსფორმირებული ვერსია წარუდგინა. ორი წლის შემდეგ, დივანმა მხატვრის მშობლიური ქალაქის, ფიგერესის თეატრის მუზეუმში, „მეი უესტის ოთახში“ მთავარი ექსპონატის ადგილი დაიკავა.

„მეი უესტის ოთახი“ კინოვარსკვლავის სიურრეალისტურ პორტრეტ-ინსტალაციას წარმოადგენს, რომელსაც დალიმ „ეპოქის ეროტიკული ძეგლი“ უწოდა. ოთახის ფარდა ტალღოვან ქერა თმას განასახიერებს; ორი სურათი თვალების იმიტაციას ქმნის; ბუხარი და საათი ცხვირის კონტურებია; საფეხურები – ნიკაპის მსუბუქ ოვალს ასახავს. კომპოზიციის ყველაზე გამოკვეთილი ელემენტი კი ქალის მაცდური ტუჩების ფორმის წითელი ფერის დივანია...



ზოგისთვის ეს დივანი ინდუსტრიულ დიზაინში ეროტიკულობის პიკია, ზოგისთვის – სიურრეალისტური პიკანტური შარუი, ზოგისთვის კი უბრალოდ ანატომია. ასეა თუ ისე, „მეი უესტის ტუჩების“ (Mae West Lips Sofa) სახელით ცნობილი დივანი, ნებისმიერ სივრცეში წამსვე გადაიქცევა ეფექტურ ცენტრალურ ობიექტად.

1937 წელს, „მსოფლიოში ერთადერთმა სიურრეალისტმა“ – სალვადორ დალიმ, ედუარდ ჯეიმსთან ერთად შექმნა დივანი, სახელწოდებით Lips, რომელმაც ნამდვილი გადატრიალება მოახდინა მსოფლიო ავეჯის დიზაინში. აღნიშნული ქმნილება გასული საუკუნის ცნობილი კინოვარსკვლავ-



2004 წელს აღნიშნული დივანი Dali Lips Sofa-ს სახელით, სერიულ წარმოებაში ჩაუშვა ცნობილმა ესპანურმა აგვის ბრენდმა ბ.დ (Barcelona Design), რომელიც „ტუჩების“ გაყიდვაზე ექსკლუზიურ უფლებას ფლობს.

კომპანია ამ ისტორიულ კოლექციას ყოველწლიურად ანახლებს თანამედროვე ტენდენციების შესაბამისად. წელს მომხმარებელს დივანის ოთხ ძირითად ფერს სთავაზობენ – კლასიკური წითელი, შავი, თეთრი და პიკანტური ვარდისფერი. დივანის შავი და თეთრი ფერის ვერსიების შექმნის იდეა ხსენებულ ოსკარ ტუსკეცს ეკუთვნის, რომელიც კომპანიასთან მისი დაფუძნების დღიდან (1972) თანამშრომლობს.

„ტუჩები“ მაღალი ხარისხის სინთეტიკური მასალებისგანაა დამზადებული. კომპანია პროდუქტს აწარმოებს როგორც დახურულ, ასევე ღია სივრცეში განსათავსებლად. დივანის ზომებია 170X100X70 სმ.



ექსკლუზიური სანათების მწარმოებელმა იტალიურმა კომპანიამ – DIVISUAL, საზოგადოებას განახლებული სერიები წარუდგინა. ბრენდის დიზაინერები, ძირითადად ხელნაკეთ, მაღალხარისხიან პროდუქციას სთავაზობენ მომხმარებელს.

აღნიშნული კოლექციებიდან განსაკუთრებულ ყურადღებას რამდენიმე ორიგინალური ობიექტი იმსახურებს. მაგალითად, დასაკიდი სანათი სახელწოდებით Mosaïque. ლაზერული ჭრის ტექნოლოგიის გამოყენებით დამზადებული, პოლირებული ლითონის პროფილები სანათს საიუველირო სამკაულის ელფერს სძენს. მწარმოებელი ამ მოდელის შავი და თეთრი ფერის ვერსიებს გვთავაზობს.

დიზაინერ სილვიო ვინელას (Silvio Vinella) მიერ შექმნილი პოეტური სკულპტურული ობიექტი Popp, კომპანიის ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული პროდუქტია. ეს ჭერის სანათი თავისი დინამიკური, ცოცხალი ფორმით, ჩამოვარდნილ წყლის წვეთს მოგვაგონებს და ნებისმიერი სტილის ინტერიერში ინდივიდუალურ დეკორატიული ობიექტის ფუნქციას შეითავსებს.

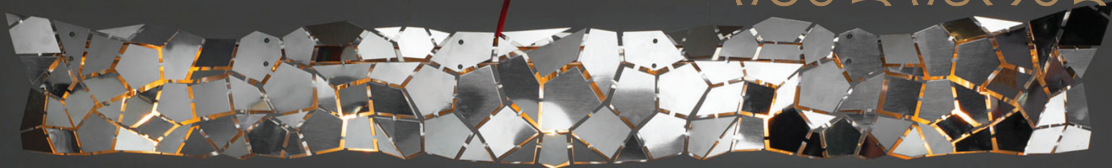
მეტალის 250-მდე მინიატიურული დისკის გამოყენებით შექმნილი, ასტრონომიული სახელწოდების მქონე ხელნაკეთი სანათი Planet-O, თავისი სტრუქტურისა და გაბარიტების წყალობით, ინტერიერის მეტად ეფექტურ კომპონენტად წარმოგვიდგება. ამ მოდელის სხვადასხვა ფერის ვერსიები არსებობს – წითელი, შავი და ოქროსფერი.

გარდა აღწერილი სანათებისა, ბრენდის კატალოგი სხვა ორიგინალურ პროდუქტებსაც შეიცავს: H2O2, Nubila, Solaris, Desert Rose, Frequency, Campbell.



DIVISUAL

განათება
იტალიურად





1002 ლამე

22:30 

ლაგვირეკო ზიბდაზიბო ოთქში

2 34 10 39

2 38 10 39

ნაგაფიზა
ცყეშერაშვილი



ინცლიგაა?!
გელახლილი
ისცოლირე

ყოველ სამშაბათს
და პარასკევს!

მეკა
შაგიჩაშვილი

გია
ჩაჩანიძე

WE'VE MADE OUR HISTORY. NOW MAKE YOURS!



MAKE HISTORY™



DRINK RESPONSIBLY.
Jim Beam® Kentucky Straight Bourbon Whiskey, 40% Alc./Vol.
©2013 James B. Beam Distilling Co., Clermont, KY.