

FM 1475
3



სო ლ უ ე ჯ ი მ

კარნახების კრებული
ქართულ მუსიკალურ მასალებზე

ზ ა ნ ა თ ლ ე ბ ა

საქართველოს სსრ განათლების სამინისტრო
ალფრედო მონტევიდოს რესპუბლიკური
სამეცნიერო-მეთოდური ცენტრი



FM 1475
3

სო ლ ვ ე ჯ ი რ

ქარნახების კრებული

ქართულ მუსიკალურ მასალაზე

გამომცემლობა „განათლება“
თბილისი — 1979

78(C41)
ББК85 2' (2Г)
78(47.922)
ს 659



წინასიტყვაობა

წინამდებარე კარნახების კრებული გათვალისწინებულია სამუსიკო სკოლის ყველა კლასებისათვის.

კრებულში გამოყენებულია მელიოდიები ქართველ კომპოზიტორთა ნაწარმოებებიდან, და აგრეთვე ქართული ხალხური სიმღერების ნიმუშები ტექსტითა და უტექსტოდ.

კარნახების კრებული ქართულ მასალაზე წარმოადგენს აჭავე დანიშნულების არსებული კრებულების დამხმარე მასალას.

ავტორების მიზანია სამუსიკო სკოლის მოსწავლეები აზიარონ ქართული მუსიკისათვის დამახასიათებელი ინტონაციურ და კილო-რიტმულ ბუნებას.

ს. სარგსია სპ. სპ.
საქართველოს
რესპუბლიკის
ენციკლოპედია


I კლასი

ზომიერად

„ნანავდა“ ხალხური

1. 

თ. შავერზაშვილი „პატარა სიმღერა“

2. 

ცოცხლად


ალ. ფარცხალაძე „კრუხის დარიგება“

3. 



ცოცხლად

მ. დავითაშვილი „მეკვლე“

4. 
ჩი - რი, ვაშ - ლი, ჩურ - ჩხე - ლა, შო - კო - ლა - დის, ფი - ლა,


მო - გი - ლო - ცავთ, სუ - ყვე - ლას ა - ხა - ლი წლის დი - ლას!

ზომიერად

რ. ჩხეიძე „ნაძვის ხე“

5.

ნა - ვის ხის გარ - შე - მო და - დი - ვართ და კმლე - რით

ნა - ვის ხე ჩვენ გვა - ხა - რებს ბევრ სა - ჩუქ - რებს გვამ - ზა - დებს

საკმაოდ სოცხლად

ა. ბუკია „წვიმა“

6.

მო - დის წვი - მა ციმ - ცი - მა მო - დის სიმ - თა წყრი - ა - ლით

მზემ ნა - ზად გა - ი - ლი - მა შვიდ ფე - რა - დი ცი - ა - ლით

ზომიერად

ქ. ანდრონიკაშვილი „კურდღელი“

7.

ვინ მორ - ბის, ვინ მოხ - ტის? სკუბ, სკუბ, სკუბ უურ - ცქვი - ტა,

ნა - ცა - რა, სკუბ, სკუბ, სკუბ რა მო - აქვს?

სტა - ფი - ლო, ჩუმ - ჩუ - მად ბოს - ტან - ში სა - დი - ლობს.

ზომიერად

მ. ფარცხალაძე „მოფრენილან შერცხლები“

8.

ზომიერად

გრ. კოკელაძე „სალამი ბავშვებს“

9.

ზომიერად

ალ. ფარცხალაძე „თოვლის ბაბუა“

10.

ზომიერად

შ. ამაიფარაშვილი „ოქტომბრელი“

11.

ზომიერი სიჩქარით

შ. მილორავა „ნუ აღვიძებ პატარას“

12.

ნუ შრი - ა - ლებ ალ - ვის ხე - ო, ნუ ხმა - უ - რობ ამ გვა - რად,
 ნუ გუ - გუ - ნებ ლა - მე ტყე - ო, ნუ აღ - ვი - ძებ პა - ტა - რას!
 ნუ, ნუ, ნუ, ნუ, ნუ აღ - ვი - ძებ პა - ტა - რას.
 ნუ, ნუ, ნუ, ნუ, ნუ აღ - ვი - ძებ პა - ტა - რას!

მარშის ტემპით

მ. გოციელი, „მოვლევარა“

13.

მოვ - ღი - ვართ | ცის | კა - რი | მის - ჩანს | გვი - ნა - თებს
 მო - მავ - ლის | გზებს | ღი - ღე - ბა | ჟე - ტომ - ბრის
 დრო - შას | ახ - ა - ღი | ცხოვ - რე - ბის | გზებს.

ჩაბარა

ზ. ფალიაშვილი „ღელი ოღელა ოღელა“

14.

ჩაბარა

ზ. ფალიაშვილი „რჭული სახუმარო“

15.

ზ. ფალიაშვილი ოპ. „აბესალომ და ეთერი“

ნელა

16.

ზომიერად

ხალხური „ნანინა“

17.

ნელა, მღერადად

ხალხური „დიდავოი ნანა“

18.

ცოცხლად

ლ. ხაფავა „ბურთის სიმღერა“

19.

III კვანძი

ცოცხლად

მ. დავითაშვილი „ხათუნას სიმღერა“

20.

ცოცხლად

მ. ფარცხალაძე „გაზაფხული“

21.



ცოცხლად

ვ. ცაგარეიშვილი „ციგაობა“

22.



ა - ბა, ბი - ჳო, გვერ - დო - სა - კენ! შო - თამ უთ - ხრა ნი - კოს,
ვი - ცი - გა - ოთ, ამ სი - ცი - ვემ, რაც არ უნ - და გვიყოს

ცოცხლად

ა. ფარცხალაძე „კრუხის დარიგება“

23.





ნელა

რ. ჯაბიძეძე

24.

რა ჰქნას თამროს | დე - დო - ფა - ლამ | თამ - რომ | ძი - ლი | არ | ა - | ცა - ლა

ე - ზო | ე - ზო სულ | ა - | ტა - რა | რა ჰქნას ძალ - ზე | და - ი - | ლა - ლა

ნა - ნა ნა - ნა | შა - ნი - ნა | ნა - ნი ნა - ნა | ნა - ნი - ნა

ზომიერად

ხალხური „მზიური საქართველო“

25.

მთხვალად

ა. ფარცხალაძე „ელოზბარ“

26.

ა - სე რად | გე - ში - ნი - ა | ყინ - ვი - სა და | სი - ცი - ვის

გა - რედ გა - მო | ე - ლიზ - ბარ | სირ - ცხვი - ლი - ა | სირ - ცხვი - ლი

გა - რედ გა - მო | ელ - იზ - ბარ | სირ - ცხვი - ლი - ა | სირ - ცხვი - ლი



ცოცხლად

მ. დავითაშვილი „მანანას სიმღერა“

27.

Musical notation for exercise 27, measures 1-4. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

ზომიერად

ხალხური „გადილა“

28.

Musical notation for exercise 28, measures 1-4. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

ზომიერად

ვ. ცაგარეიშვილი „ბელურა“

29.

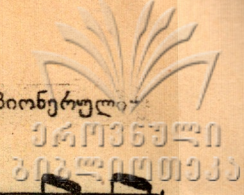
Musical notation for exercise 29, measures 1-4. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

ზომიერად

რ. გაბიჩვაძე „ფისო და თავუნა“

30.

Musical notation for exercise 30, measures 1-4. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.



ცოცხლად

ნ. გუდიაშვილი „პიონერული“

31.

ამძრავად

ალ. ფურცხალოძე „მანანა“

32.

სწრაფად

ა. ბალანჩივაძე „საფორტეპიანო კონცერტი“

33.



გრ. კოკელაძე „ნანა“

ნელა

34.

ნა - ნა | შვი - ლო | ნა - ნი - | ნა | ნე - ტა

რამ | შე - | გა - ში - | ნა | რა - ზედ | შე - ქრ - თი

მტი - რა - ლი | რის-თვის | მო- მამ- ყარ | თვა- ლი

ხალხური „მთიბავის სიმღერა“

ჩქარა

35.

ხალხური „ივენანა“

ნელა

36.

ო | ავ | ნა ნო | ვარ- ლო | ნა ნო | ო | ავ

ნა- ნი- ნა- | ო | ო | ავ | ნა- ნო

ვარ- ლო | ნა- ნო | ო | ავ | ნა- ნი- ნა- | ო

ცოცხლად

ა. ბუკია „დაუპატიებელი სტუმრები“

37.

ზომიერად

ნ. შარაბიძე „ვიცინათელა“

38.

მომრავად

ა. ბუკია „დაუპატიებელი სტუმრები“

39.

ჩუ - რ - ჩუ - ლით ცან - ცა - ხით მი - წამ - ღე თავ - სა ვხრით პირს ვი - ბანთ ცვარ - ნა

- მით სა - ლა - მი ცის ნა - თელს, გან - თი - აღს სა - ნა - ტრელს

ჩი - ტუ - ნებს სა - ლა - მი სა - ლა - მი ცის ნა - თელს,

გან - თი - აღს სა - ნა - ტრელს ჩი - ტუ - ნებს სა - ლა - მი



სოცხლად

ხალხური „გერგეთულა“

40.

Handwritten musical score for 'გერგეთულა' (Gergetula), a folk song. It consists of three staves of music in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a final quarter note on the third line of the staff.

ზომიერად

რ. გაბიჩვაძე „ჩემი ლამაზი ქვეყანა“

41.

Handwritten musical score for 'ჩემი ლამაზი ქვეყანა' (My Beautiful Country) by R. Gabichvadze. It consists of four staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. There are triplets marked with a '3' above the notes. The piece concludes with a final quarter note on the second line of the staff.

მედიანტად

ო. თაქთაქიშვილი „საშობლო“

42.

Handwritten musical score for 'საშობლო' (Shoblo) by O. Takhtakishvili. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a final quarter note on the second line of the staff.



ჩაბრა

მ. დავითაშვილი „კაბუკის სიმღერა“
გიორგი თევზაძე

43.

VI კ ნ ა ს ი

Moderato

დ. არაყიშვილი „ვარდყვავილთა სამეფოს
მლი“

44.

Maestoso

ი. ბობოხიძე „სიმღერა საქართველოზე“

45.

დ. შაბაძის ნაწ. ნაწ.
სსრ სსრმლიწიწიწი
რუსთაველიწიწიწი
გიორგი თევზაძე

FM 1475
3



Andante cantabile

ხალხური „გაფრინდი შავი მერცხალო“

46.

Allegro moderato

3. ცაგარეიშვილი „მღერის თბილისი“

47.

Moderato

2. დავითაშვილი „მოფრინდი ჩემო მერცხალო“

48.

რ. ლალიძე „ელეგია“

Andante mosso

49.



Allegro appassionato

ი. კარგარეთელი „მშენებელი“ ხელმწიფის სიმღერები

50.

ზომიერად

ხალხური „ფერხული“

51.

Allegro non troppo

ხალხური „პერიეგა“

52.



ხალხური „წაწიწაკდა“

Moderato

53.

მარჯის ბაჰაიტი

მ. დავითაშვილი „პიონერების სიმღერა“

54.



Tempo marcia

შ. მილორაგი „სამშობლო“

55.

mf

mp

Allegro grazioso

შ. ბალანჩივაძე „ღარეჯან ცბიერი“

56.

21



მარზის ტემპით

ალ. შვერბაშვილი „პიონერული“

57.

Allegretto

ციციშვილი „პიონერული“

58.

Moderato

დ. არაყიშვილი „ვარსკვლავიანსა ლამეს“

59.

Moderato

60. ალ. შავერაიანი „ცისა ფერს“

Moderato

61. ხალხური „გუშინ შვიდნი გურჯანელნი“



Moderato

62.

Piu mosso

Fine

Da capo al fine

Andantino cantabile

3. გოჭიელი „მელოდია“.

63.

20/52



ეროვნული
ბიბლიოთეკა