









1922 წლის 28 სექტემბერს, შარლ დე გოლის ავტორიტეტით...

განცხადებას ვაძღვრებით ან იმის შემოსავლით ვარგის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის...



წარგენილია „საპარტოვოს სსრ მინისტრთა საბჭოს პრეზიუმის“ მოსაპოვებლად

დემიტრი ერისთავი დიდი ქალაქის შვილია. იმდენი რამე იცის, იმდენი აქვს ნაეთხლეტი, ისეთი ურთულესი პოზიციებიდან...

„ლალიის წყლები“ და სხვა ამგვარი უღამაზესი სიტყვების მიმართ. რა სუფთანი არიან რა ჯანმრთელი, რა მომხიზველები პატარები. ბედნიერება, როგორ დაიბნა ასე დანახვად...

დამ თან სდევს. ჩაუვყვირდეთ: „ხარას“, „ფიქარ ქალს“, „მე-ნუბის“, „მესას“, „მესამ-ხარის“ გამაფრთხილებს...

სებულან პრეზიუმე წარდგინების დასაწყისს, ჩვენც მთელ ჩვენს შე-საძლებლობებს წარგენილი ვა-თქვით.

დემიტრი ერისთავი, გავემო-რებ — დიდი ქალაქის შვილი — ტრფილია კინოსი, პრეზიუმე, ნიგბერი საპარტოვოს, მისი და-ხატების მიხედვით არის დად-მული უმეცნიერესი ფიგურა...



ქართული ცეკვა ისრაელიდან

ბაზაზან ზესტაფონის ესტუმრა ისრაელის ქალაქის დღეღამე, რომლის შემადგენელ-ში იყვნენ ცნობილი მეცნიერი, ცხარულ-ქარული ურთიერთობების მკვლევარი, ისრაელის პრემიერ-მინისტრის მრჩეველი იცხად დავიდ ისრაელი...

დიდი ქალაქის უპილო

დემიტრი პატარობიდანვე და-ჰყავდათ უცხო ერის შესასწავ-ლად, მუსიკის შესასწავლად (ცოტა ხანს) და, რაც მთავარია, სპორტზე, რა დაავიწყებს მის სკოლებს, როგორ გაქცა ყო-რა პატარაობის ბაიის ხეზე გადამავალი ხიდის მოაჯირზე დიმიან; ანდა ხუთსართულიანი სახლის აივნის მაგივრად...

უფრო დაფორტირებულია, ცხოვ-რებით პირველ დადგენილთა სახეები სცვლილია. ამ ციკლს გა-ნაკურთხავა „სტალინიზმი“, „ლი-ბერალიზმი“, „კაპიტალიზმი“, „გა-ზაფრული“. აქვე იწყება მკაცრი გრძელსული სერიანი „ტრეპარ-ზარი“ ჯანმრთელი ტრეპტივი ცხატეობილი მის ძირს სხე-დან პატარა მამაკაცები და ქა-ლები. სურათს ჰქვია „სახაბარ-ი“, და გვიღებენ: „ა — თითქმის მარადიულობა, ავადმინები და მათი საურები — ვითარები ნიადაგ — მოვლენ და წაღწე, მო-ვლენ და წაღწე. აქვე „ტრეპარ-ი“, მესამე მინიმალური „თეატრ-ი“ თან უნან წარმოება „სტალინი-სტრეპარ-ი“. შემდეგ — სახინკლე, მუცელზეა მქვილი ახალგაზრდები, უამრავი დაე-ლილი კაბები, ხიზნების გო-რბი. თითქოს ასრულებს ამ სე-რიას „გაზაბების კოსთიანი“, რიგში დგანან სანულები, დაფიქ-რებული, დამწუხრებული, მათ ნინი გარბის პატარა მოსავლე, ლონგრად მიიქნეს ჩანთა, აქ-კარა — ცხოვრება ფორამი-რის, რიგში მდგანნი კი გადამ-ტრეპტივად ჩაეტილან თავიანი ციხეებში, იქნენ დღეს მანინ უფროსნი გახუტებმა გაჭირვებ-საგან დაბნეული, ცხოვრების შემამსუხუქებელი რამ.

საბოლოო დასასრული პორტ-რეტის ნაივალე ერისთავისა, ნა-თელს სულ ცოტა მტვად აქვს გაპოზირებული მხრები, სახაბერ-ოლ ამის ყოველი ბუნე ჩატკე-ნილი უნან გაგზავნილობაში, მა-საც შემოპირებენია თვლები ჩვენსკენ, და თითქოს მიღებულ აქვს საბოლოო გადამწერის ბე-რის რამ შეიძლოს ბეგრეთა-თი.

როგორც პირველი, ისე ეს მეორე პორტრეტი თავისებურ სიმბოლოებდები, კი იქნენ თბი-ლითი პორტრეტული კომდე-ციებისათვის, მხატვარი ძალიან ფორთხედს უმატებს ახალ ნა-მუშევრებს, მაგრამ მანინ უზა-ნებს: მანინე ქარაივამი, იქნა ისაკაძე, მანინე მხატვარნი, იხა ორჯონიძე, მანინა შერვაში-ლი და სხვები. თითქველ ამ პორტრეტზე ბევრი შეიძლება ლაპარაკი, სად, რომელ შტრი-ხითან არას ფიქრობდა მხატვარი, როგორ გამოუვიდა სინამდვი-ლეში. უამრავი საინტერესო რა-ზის ამოკითხვად შეიძლება მათ თვალებში, მაგრამ ჩვენ სხვა კონტრასტები გვიანტრესებს, მამაკაცთა პორტრეტები. უშუა-ვრესად ამ ციკლით დაინტერე-



ვიზნის თარი

საბარტოვოს თარის მო-ღვენი. კავშირის გამოსცა ელ-ენე საყვარელის მონოგრაფია „ეკლესიის გზა“ — მიძღვნილი ავსტრის ასსრ და საქართველოს სსრ სახალხო არტისტის ლეო ქე-დაის ავტორული და საინფორ-მაციო მოვლენებისათვის (რედაქტ-ორი გ. ნადარეიშვილი).

ხელნაწილის გზა

ავტორის ლეო ქედაისთან, სა-ინტერესო აქვს აღწერილი ხე-ლნაწილის ცხოვრება, მისი ბუნე-ბა, მისი წყლის ავსტრისში და რუსეთში თარისათვის ხელნაწი-ლის განვითარებაში.

რამაზ ივანიშვილი

რამაზ ივანიშვილი, ვინ გამოარჩია პორტრეტები და „კაცია ადამი-ანის“ ილუსტრაციები და წარა-დგინა პრეზიუმის მოსაპოვებლად? დიდი მადლობა გუთვინის ჩე-ენის მხარედ მას. დემიტრი ერ-ისთავი ყოველდღიურად თავისე-ბურად იბრძვის, უღრმესად სა-ინტერესო სახანობა მისი სახე-მოსაყდრებელი გადოსტუმლა ციხე პეტრის ნადავს თვლილი მო-ტივით და უკვე 20 ნოემბრიდან დასაწყისს საქართველოს და რ-უსეთის საერთაშორისო დასაე-ლეთ რაიონებში ყველგან უხვად ბარდობდა.

აზილი

ბარში ლიბო 0 +3, ზოგან —2, დღისით +9 +14, მთავი ლიბო —3 —8, დღისით +2 +7, მა-ლიტრის მთავი ლიბო —6 —11, დღისით 0 —5 გრადუსი.

ნიონი სინაპალიძე

კულტურის სამინისტროს სა-ინფორმაციო ცენტრის თანა-შრომელი.