

### ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДЕКАДА

Декада грузинского искусства в Москве еще раз демонстрирует братское единство народов нашей великой родины, полное равенство, свободу и процветание всех республик, составляющих могучий, несокрушимый Советский Союз.

Каждая из одиннадцати братских республик замечательна и прекрасна по-своему, каждая дорога всему 170-миллионному советскому народу. Старшей среди равных является Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика. Она по праву занимает первое и почетнейшее место в советской семье народов. Особой симпатией, как любимейшая дочь, окружена и Грузинская Советская Республика. Недаром в народе ее прозвали жемчужиной Советского Союза. Кто хоть раз побывал в этой чудеснейшей стране, тот навеки воспылал любовью к ее чарующей природе, к ее древней культуре, к героическому и жизнерадостному народу.

Для советского гражданина названия городов и районов Грузии — Тбилиси, Кутаиси, Сухуми, Гори, Батуми, Кахетия, Мингрелия — звучат как названия родных городов и районов. Нетрудно поэтому понять тот энтузиазм и радость, с которой встречают москвичи представителей искусства братской республики, Апплодисменты и овации, гремевшие в эти дни в Большом театре Союза ССР, выражают настроения всей страны, выражают интернациональные чувства, воспитанные в нашем народе коммунистической партией. И представители грузинского искусства есть за что приветствовать, тут есть чем восторгаться. Они показывают блестящие образцы огромной художественной культуры, делающей честь всей Советской Стране.

История грузинской культуры насчитывает тысячелетия. Достоверно установлено, что еще за несколько веков до христианской эры грузинские племена населяли восточную часть Черноморского побережья и поддерживали тесную связь с древней Грецией. Христианство в Грузии распространилось почти в одно и то же время, что и в Римской империи. Следовательно, уже в то время Грузии была свойственна передовая культура.

Все эти факты необходимо вспомнить, чтобы понять жизнеспособность и устойчивость культуры грузинского народа. На протяжении тысячелетий Грузия подвергалась многочисленным вражеским нашествиям. Многие пришлось испытать этому героическому народу. Но и в тяжкие времена поражений и в радостные годы побед грузинский народ сохранял свою самобытность и достоинство. Через века пренес он постепенно накопленную культуру. Было время, когда произведения искусства грузинского народа достигали совершенства и равнялись с лучшими образцами мировой сокровищницы искусств. Такова бессмертная поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Вот почему, когда наступила пора подлинного освобождения и возрождения Грузии, советская пора — культура, уходящая корнями в тысячелетия, сразу расцвела необычайно пышным цветом. Наука, техника, искусство достигли за шестнадцать лет советской власти в Грузии такого высокого уровня, какого они никогда не достигли бы в иных условиях.

Не нужно, кажется, более яркого примера, чем Тбилисский оперный театр, спектаклями которого так блестяще началась декада грузинского искусства в Москве. Театр этот существовал и до советской власти, но он не мог свободно развиваться. При власти царских сатрапов, а затем меньшевиков, он не только не был серьезным художественным организмом, но по существу не был и национальным театром. Только при советской власти оперный театр получил разнообразный национальный репертуар, выросли свои национальные кадры и получил собственное художественное лицо.

### Передовая „Правды“ — 7 января

То же самое произошло и с другими театрами и со всеми видами грузинского искусства. Драматические театры создали замечательные спектакли. С некоторыми из этих спектаклей москвичи уже имели возможность ознакомиться во время гастролей театра им. Руставели в Москве. Одновременно на сценах театров советской Грузии появились пьесы Шекспира, Шиллера, Мольера, появились русские классические пьесы.

Культура национальная по форме, социалистическая по содержанию! — этот большевистский тезис дает возможность искусству каждого народа приобрести всю яркость национальных красок и наполниться подлинно народным содержанием. Мы не приемлем такого, с позволения сказать, искусства, которое увешано звонкими побрякушками снаружи, но пусто внутри. Народ требует полноценного, содержательного искусства, стремящегося к наибольшим высотам мастерства. Только такое искусство может волновать массы и заслужить одобрение масс. Именно эти качества мы прежде всего ищем и находим в искусстве братских советских республик.

Значение трех декад искусства — украинской, казахской и грузинской — трудно переоценить. Они обогащают художественную культуру всего Советского Союза. Москва с ее замечательными театрами, имеющими мировое значение, радушно принимает гостей. Она не только восторженно приветствует их, но и перенимает все, что есть лучшего в искусстве союзных республик.

Русские мастера культуры, вопреки колониаторской политике царского правительства, всегда оказывали благотворное влияние на культуру других национальностей, населявших Россию. Это влияние проявляется с особой силой сейчас. Но одновременно могучая русская культура жадно стремится впитывать в себя все ценное, что создает культура национальных республик. Так создается единое по своему социалистическому содержанию и разнообразное по национальной форме великое советское искусство.

Русский рабочий класс — зачинщик Октябрьской Социалистической Революции, — освобождавая сам от цепей рабства, помог освободиться и всем народам страны. Он помог и помогает им развивать свое хозяйство, свою культуру. Теперь, восторгаясь достижениями искусства братских республик, русский народ видит в этих достижениях и долю своей борьбы. Это — его законная национальная гордость.

Великие вожди коммунизма Ленин и Сталин учили великий русский народ, как добиваться победы, как достигать равенства и дружбы между нациями. Эта победа — в наших руках. Сплоченная братская дружба народов достигнута, мы видим ее прекрасные плоды. Декада грузинского искусства в Москве, как и две ранее прошедшие декады, — это демонстрация лишь незначительной части наших огромных успехов.

Мы хорошо знаем, что это только начало. Главное еще впереди. Как раз теперь созданы огромные возможности для нового, небывалого расцвета советской культуры.

Грузинский народ под руководством закаленного в боях, верного сына большевистской партии тов. Лаврентия Берия достиг хозяйственного и культурного расцвета своей страны. Но впереди советскую Грузию ждут еще большие успехи.

Сталинская Конституция, утвержденная Чрезвычайным VIII Всесоюзным Съездом Советов, закрепила успехи ленинско-сталинской национальной политики. Она предоставляет новые, неограниченные возможности для роста национальной культуры. Перед каждой республикой, каждым народом, даже самым немногочисленным, открыты блестящие перспективы развития.

Вперед, товарищи, к подлинно народному величайшему в мире советскому искусству!

### ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

#### На спектакле присутствовали товарищ Сталин, руководители партии и правительства

МОСКВА, 6 (ГТА). Вечером 5 января в Москве открылась декада грузинского искусства.

В этот день Тбилисский государственный театр оперы и балета показал на сцене государственного академического Большого театра Союза ССР свой первый спектакль — оперу З. Палиашвили «Даиси» («Сумерки») в постановке народного артиста Грузии А. Цуцуава.

На спектакле присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Каганович, Ворошилов, Орджоникидзе, Микоян, Антипов, Межлаук,

Димитров, Берия, Хрушев, Буденный, Керженев.

Зрительный зал был переполнен. Среди присутствовавших — члены дипломатического корпуса в Москве, представители театральной, музыкальной и писательской общественности, а также советской печати.

Спектакль имел большой успех и был горячо принят зрителями.

По окончании спектакля весь коллектив театра в ответ на шумные рукоплескания вышел на сцену. Артисты и зрители устроили восторженную овацию в честь товарища Сталина и его ближайших соратников.

#### Первый спектакль

ПО ТЕЛЕФОНУ ОТ НАШЕГО МОСКОВСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Первый спектакль Тбилисского государственного театра оперы и балета прошел с огромным художественным успехом. Опера «Даиси» получила самую высокую оценку, которая только могла быть дана: в течение нескольких минут по окончании третьего акта, руководители партии и правительства аплодировали солистам и хору Тбилисского театра оперы и балета. Это была самая высокая награда, она вдохновила коллектив оперы на дальнейшие творческие победы.

Присутствие на спектакле любимого вождя народов товарища СТАЛИНА, главы советского правительства товарища МОЛОВОТА и других верных соратников товарища СТАЛИНА отразилось на всем ходе спектакля, который прошел с особым подъемом и торжеством. Сохадзе, Кусишвили и Амираншвили пропали свои арии с большим восторженным оркестром и хором, звучали с предельной выразительностью. Прекрасно прошли танцы.

Шумные аплодисменты переполненного зала зрительного зала, приветствовали прекрасный спектакль. Первые аплодисменты раздались тогда же, как раздался первый подвывающий актом. Эти аплодисменты относились и к художникам, и к режиссеру.

Шумные одобрения вызвали танцы в первом акте. Со всех сторон раздавались крики «бис». Артисты балета Гварамдзе и Сухишвили повторили свой танец.

С каждым актом возрастало восторженное настроение зрителей, пока оно не вылилось, после конца третьего акта, в шумную овацию. Тогда занавес раздвинулся вновь, и все участники спектакля, выйдя на сцену, обратились к лоне, в которой стоял товарищ СТАЛИН и его верные соратники.

В течение нескольких минут и стихала овация, со сцены неслись приветственные возгласы великому СТАЛИНУ. Стоя в лоне, окруженный своими соратниками, товарищ СТАЛИН улыбался и тоже аплодировал.

В коллективе оперы большое воодушевление. Артисты заявляют, что день, когда им аплодировал великий вождь СТАЛИН, останется счастливейшим днем в их жизни.

#### Второй спектакль

6 января Тбилисский театр оперы и балета повторил спектакль «Даиси» в новом составе. Основные роли исполнили молодые артисты театра — Нахадзе, Степанян, Наварашвили, Гамарели. Спектакль имел шумный успех и прошел с большим блеском. Артисты играли о необычайным подъемом. Особенное одобрение зрителей вызвали танцы в первом и втором актах.

7 января — третий день декады грузинского искусства. Идет опера «Дареджан цибери». Все билеты на этот спектакль были распроданы еще несколько дней тому назад.

Сегодня приехали в Москву в полном составе хоры Восточной и Западной Грузии. По городу «распевают» арии, извещающие о первых их концертах в Большом зале консерватории 9 января.

### Мастера искусств о грузинской опере

#### Трудно переоценить

Трудно переоценить значение таких спектаклей, как показанные нам сейчас в Москве Тбилисским государственным театром оперы и балета. Такие спектакли дают не только большое эстетическое удовольствие, но и являются серьезными толчками к углублению музыкального искусства, к углублению всего нашего советского искусства вообще.

Многие ли у нас анализируют, что в Грузии есть такой оперный театр и что в нем так ярко отражены народные песни и народный танец? Я сначала худал, что пристрастен. Что увлекся. Что, как уроженец Кавказа и воспитанник Тифлиса, поддаюсь оставшимся на всю жизнь сильным эмоциям детства и отрочества. Но, нет. Пленительная мелодия Грузии, постановка голосов в Грузии, костюмы Грузии, пластичность грузинского народа (причем мужчины не уступают женщинам) — все, как я вижу, покоряют нашего зрителя.

В опере «Даиси» производит особенно впечатление то, как композитор З. Палиашвили сохранил всю глубину и оригинальность национальных грузинских мелодий и не вульгаризируя их, сумел охватить общевосточную музыкальную культуру.

Отличные голоса. Отличные художники. Живописные массовые группы. Прекрасный оркестр.

Мне остается пожелать, чтобы театр постепенно отошел от приемов так называемой «большой оперы». И не только в постановках, но в особенности в образах живых человеческих страстей. В Тбилиском театре у отдельных исполнителей уже заметны признаки такого отхода от старой оперной формы. И можно надеяться, что это поможет скорее приблизить грузинский оперный театр к основной линии всех оперных искусств в Советском Союзе, к социалистическому реализму.

**В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО,**  
народный артист Союза ССР.

#### А. В. НЕЖДАНОВА

Народная артистка  
Союза ССР

Впечатление от первого показанного в Москве Тбилисским государственным театром оперы и балета спектакля «Даиси» самое прекрасное. Великолепно звучат хоры, поражающие своей необычайной стройностью. С замечательным мастерством артисты балета исполняют танцы и пляски.

Из числа солистов, выступавших на первом спектакле, особенно большое впечатление на меня произвели замечательная артистка Грузии Сохадзе, которая пела партию Маро, и баритон Амираншвили, выступавший в партии Кизао.

Во всей опере с начала до конца чувствуется большое мастерство композитора Палиашвили. Его замысел прекрасно передает оркестр, в игре которого видна хорошая музыкальная школа.

Постановка оперы «Даиси» в целом отличается большой культурой. Декорации восточные, выполненные с тонким художественным вкусом, помогают зрителю — слушателю ближе ощутить эпоху, в которую развертывается действие оперы.

**Е. В. ГЕЛЬЦЕР**  
Народная артистка  
республики

Горячо приветствую дорогих товарищей, представителей счастливой Грузии, в которой так много талантов и восторга, вышедшие с первым спектаклем театра вложили еще один ценный вклад в сокровищницу великого советского народного искусства.

Приветствую прекрасных исполнителей, особенно замечательных танцовщиц Гварамдзе и Сухишвили.

#### А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Народный артист РСФСР

Большая свежесть отличает просиженные мною оперы Палиашвили «Даиси» и Балагичадзе «Дареджан цибери» в постановке Тбилисского государственного театра оперы и балета. Эта свежесть, с моей точки зрения, является результатом органической связи опер с народной песней и пляской. Оба композитора блестяще разрешили трудную задачу сочетания фольклорного материала с композиторским мастерством. Музыка слышится и воспринимается необычайно легко. Оркестр звучит великолепно и красочно, не заглушая вместе с тем голоса певцов.

Соллисты и на том и на другом спектакле поют очень естественно и просто. Великолепно звучит хор. Огромное впечатление производят танцы в мастерском исполнении артистов балета.

Остается пожелать, что до сих пор, москвичи, мало были знакомы с замечательным, богатейшим оперным искусством цветущей советской Грузии.

Декада грузинского искусства в Москве безусловно является огромным событием в музыкальной и театральной жизни всей нашей страны. В эти дни с радостью знакомлюсь с прекрасным искусством грузинского народа, которое в нашу замечательную эпоху достигло небывалого расцвета.

#### Театр большой культуры

На опере «Даиси» я пережила минуты высшего художественного наслаждения.

Во-первых, спектакль реалистический, игра артистов правдива, искренна, проста и потому волнует.

Каждый исполнитель четко ведет свою линию. Сколько благородного достоинства в мужских образах, сколько мягкости, обаяния, грациозности, легкости в женских образах, сколько художественной правды лежит во всем спектакле! Солисты, хор, балет — это одно целое.

А какие голоса! Они действительно ласкают слух. Вообще на всем спектакле чувствуется большая культура, правильно отображающая полифоническое творчество великого грузинского народа.

Но что привлекло меня в неопытном артисте — это пляски, нечто выходящее из ряда по слаженности, ритму и легкости. Танцуют не один порывом, а восторженно, выходящие с тонким художественным вкусом, помогают зрителю — слушателю ближе ощутить эпоху, в которую развертывается действие оперы.

На спектакле между сценой и зрителем сразу сохладилась необычайно приятная, теплая связь.

Высшего момента достиг подъем, когда весь состав исполнителей и весь зрительный зал слился во едино для выражения своей горячей любви и безраздельной преданности великому искусству, нашему другу и учителю товарищу Сталину.

**Л. ЛЕОНИДОВ,**  
народный артист Союза ССР.

#### М. Ф. ЛЕНИН

Заслуженный артист республики,  
артист Малого театра

Счастлив приветствовать дорогих товарищей по искусству. Только в Отрале Советов мог быть достигнут такой расцвет национального искусства. Желаю коллективу Тбилисского театра двигаться всегда вперед и радовать нас новыми достижениями.

#### Тбилисский театр оперы и балета в фотоминиатюрах

МОСКВА, 6. (ГТА). Союзфотопроизводство к декаде грузинского искусства выпустило альбом фотоминиатур, посвященный Тбилисскому театру оперы и балета. Альбом состоит из прекрасно исполненных фотопортретов руководителей и ведущих творческих работников театра, а также фотоснимков отдельных сцен из оперных постановок «Даиси», «Дареджан цибери», «Абесалом и Этери», «Вито и Вото».

Фотоминиатюры вложены в изящно оформленный коленкорковый футляр.

#### Телеграмма президиума XVIII сессии Малого Народного Хурала Тувинской Народной Республики

СНК СССР — **В. М. МОЛОВОТУ**  
ЦИК СССР — **М. И. КАЛИНИНУ**

Заслушав сообщение о наглой вылазке — пиратском погроме испанскими фашистами советского теплохода «Комсомолец», XVIII сессия Малого Народного Хурала ТНР выражает правительству и народам СССР глубокое соболезнование и скорбь. Пиратская вылазка испанских фашистов, их приспешников — поджигателей новой империалистической войны — вызывает глубокое возмущение и протест среди народных масс нашей страны. Сессия уверена, что СССР сумеет добиться привлечения к ответственности испанских фашистов и отстоять свои международные права.

Да здравствует солнце и счастье народов — СССР!  
Долой фашистов — кровавых поджигателей войны!  
**ПРЕЗИДИУМ СЕССИИ.**  
Кызыл, 5 января 1937 г.

#### В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

#### Гитлеровские охранные отряды во главе наступления на Мадрид

ПАРИЖ, 5. (ГТА). Агентство «Эн-Формасон» в телеграмме из Берна приводит сообщение о предпринятом митингами большим наступлении на мадридском фронте. По словам агентства, во главе этого наступления находится третья дивизия гитлеровских охранных отрядов (СС) под названием «Дейвлянд». Командует этой дивизией генерал Шпердунг, бывший начальник штаба работы противовоздушной обороны в Мюнхене. Прочий командный состав состоит из офицеров германской армии. Кадры дивизии состоят из членов охранных отрядов.



И декада грузинского искусства в Москве, Государственный хор Восточной Грузии под управлением С. Кавсадзе. (Фото Буденского и Столярова — Груз, отд. Союзфото).



ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

„Правда“ о декаде грузинского искусства в Москве

Декада грузинского искусства в Москве «Правда» уделяет значительное внимание.

Вчера «Правда» напечатала почетную статью Г. Хубова о первом спектакле Тбилисского государственного театра оперы и балета «Даиси».

«Сила, яркость, самобытность, могучий талант музыкального грузинского народа прекрасно выразились в операх грузинских композиторов.

«Творческая деятельность 3. Палиашвили, упорно игнорировавшая при царском режиме, после Великой пролетарской революции приобрела широкий размах и огромное значение.

«Собой автор отмечает хоры, массовые сцены и плашки в опере «Даиси» — это, — пишет он, — не обычный оперный фонд спектакля.

«В заключение Хубов пишет о директоре, художнике и балетмейстере: «Директор — заслуженный деятель искусств В. Микаладзе, режиссер — народный артист А. Пупушва, художник — С. Вирсаладзе, балетмейстер — заслуженный деятель искусств Д. Джапаридзе».

«На первой полосе «Правды» дан большой фотоснимок (на 4 колонки) сцены из первого акта оперы «Даиси».

«Сегодня «Правда» печатает переводную статью о декаде грузинского искусства «Знаменательная декада», заметки народных артистов Союза ССР В. И. Мипровича — Давченко, Л. Леонидова, А. Неждановой и народного артиста РСФСР А. Гольдштейна в первом спектакле и заметку о втором спектакле, состоявшемся вчера вечером в Большом театре Союза ССР.

«Шла вторая опера «Даиси». В главных ролях были заняты молодые силы театра, показавшие недюжинные таланты зрелых мастеров.

«Вторая опера, — пишет «Правда», — как и первая, прошла с большим успехом. В честь молодых талантливых исполнителей то и дело раздавались горячие рукоплескания зрителей.

«По окончании спектакля зрители устроили восторженную овацию всему составу исполнителей, доставившему москвичам столько наслаждения и подлинной радости».

«На последней полосе «Правды» печатается большой фотоснимок (во всю ширь полосы) сцены из третьего действия оперы «Дареджан и Шерван».



Опера «Даиси» в постановке Тбилисского государственного оперного театра. На снимке: оформление II и III актов (худ. С. Вирсаладзе).

Говорят мастера искусств

М. П. КРИСТИ Директор Третьяковской галереи

Приветствую возрождение и блестящий расцвет древних муз советской Грузии. Паленос, что вследа за прекрасной оперой Москва увидит и картины грузинских художников, обрабатывающих героическую историю большевистских организаций Закавказья и Грузии.

Е. Т. АБАКУМОВ Заместитель начальника Метростроя

От имени коллектива строителей метро приветствую Тбилисский театр оперы и балета «Даиси» проведшая на меня большое впечатление высоким художественным исполнением, прекрасными мелодиями. Наш коллектив приветствует грузинских артистов осматривая метрополитен и, в частности, Киевскую станцию новой линии метро, которая будет пущена через несколько дней.

В ОТВЕТ НА БОЕВОЙ ПРИЗЫВ ТОВАРИЩА ОРДЖОНИКИДЗЕ

СТАЛИНО, 5. (ГТА). Передовые металлурги и шахтеры Донбасса на боевой призыв тов. Орджоникидзе отвечают новыми производственными победами.

«На макиевском заводе им. Кирова сталевары печи № 6 новометалургического цеха тов. Локтионов и Локиновко 3 января добились сема в 12,5 тонны стали. На заводе им. Ворошилова в тот же день сталевар тов. Скрибин снал на 4-й печи 7,6 тонны стали с кв. метра.

«Обращение тов. Орджоникидзе шахтеры отвечают новым подъемом социалистического соревнования. Забойщик шахты им. Сталина (треста «Ворошиловуголь») тов. Жуков 4 января вырубил 40,8 кв. метра пласта, выполнив задание на 604 проп., а забойщик той же шахты тов. Терехов вырубил 29 кв. метров, выполнив свыше 4 нормы.

«Коллектив треста «Максимумголь» обратился к товарищам «Свердловуголь» с предложением продлить соревнование трестов на весь 1937 год.

«Свыше 2 тыс. сталовиков и ударников шахты им. «Кочегарки» (Горловка) заключили между собой социалогоры.

МОСКВА, 5. (ГТА). Коллектив московского станокостроительного завода «Красный пролетарий» 5 января, обсудив во всех цехах обязательные тов. Орджоникидзе и письмо передовых сталовиков Донбасса, — обратился ко всем машиностроительным заводам страны с предложением широко развернуть социалистическое соревнование между машиностроителями на перевыполнение плана 1937 г. С этой стороны станкостроители образуют за основу большевистской работы во втором станковом году пять стран 3 тысячи высококачественных станков вместо 2,900 по плану, поднять производительность труда не менее, чем на 30 проц.

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 5. (ГТА). Активно включившись во всеобщее соревнование металлургов, сталеваров завода им. К. Е. Ворошилова, тов. Поповцев установил 4 января заметный рекорд: на малом марганце сварил планку за 2 часа 50 мин., сив с кв. метра пода пачи 17,30 тонны стали.

В этот же день в манесмановском цехе все смены превзошли техническую мощность штыростанов (две втубробокатные станы).

ЕРЕВАН, 6. (ГТА). Обращение наркома тяжелой промышленности тов. Орджоникидзе об организации по примеру сталеваров социалистического соревнования в других отраслях тяжелой промышленности встретило горячий отклик среди рабочих и инженерно-технических работников карбинного завода ереванской комбината синтетического каучука имени Кирова.

Коллектив завода обратился с вызовом на соревнование к коллективам карбинных химических комбинатов в Кировокане, Горьковском крае, Дзержинске и Череповецкой области. Одновременно призывает коллектив других карбинных заводов Союза включиться в это соревнование.

Ереванские карбинщики взяли на себя следующие обязательства: по годовую программу производства карбинда досрочно выполнить к 7 ноября — XX годовщине Октябрьской социалистической революции; при проектной мощности карбинных печей в 30 тонн карбинда довести среднесуточную производительность каждой печи до 32,6 тонн карбинда с литражем в 285 литров газа; расход энергии на производство одной тонны карбинда с запарковываемых 3,900 киловаттчасов довести до 3,200 киловаттчасов; с 1-го января 1937 года государственные технические экзамены на «отлично» и «хорошо».

Пленум бюджетной комиссии ЦИК Союза ССР

МОСКВА, 6. (ГТА). 5 января, под председательством тов. Чупаева, состоялось первое заседание пленума бюджетной комиссии ЦИК СССР, посвященное рассмотрению государственного бюджета на 1937 год. Кроме членов бюджетной комиссии, на пленуме присутствовали наркомфин СССР тов. Гринко, представители союзных наркоматов и союзных республик.

С докладом об итогах выполнения государственного бюджета за 1936 г. и о проекте государственного бюджета на 1937 г. выступил заместитель наркома финансов СССР тов. Б. К. Абелли.

В обстоятельном докладе тов. Абелли дан подробный характеристику успешного выполнения по доходам и расходам государственного бюджета 1936 г. и обоснование государственного бюджета на 1937 год, который по проекту, внесенному в бюджетную комиссию, вырастет почти на 18 проц. по сравнению с 1936 г.

Проект государственного бюджета на 1937 год построен с полным учетом принятого на 1937 г. большого роста производства и товарооборота, крупного роста прибыли государственных

Ожесточенные бои на мадридском фронте

Мятежниками пушено в ход громадное количество войск и военных материалов. Республиканцы оказали энергичное сопротивление и задержали продвижение противника. — Волнения в Испанском Марокко.

НА ФРОНТАХ (ПО ТЕЛЕГРАММАМ ГРУЗТАГА)

НА МАДРИДСКОМ ФРОНТЕ, по сообщениям, переданным 5 января агентством Гава, со ссылкой на официальное сообщение республиканского правительства, все утро происходили спальные бои в секторе Вильянува дель Парилью, Лас Росас и Эль Паланто. Атака мятежников была поддержана артиллерией и авиацией. Правительственные войска отстояли на позиции, заранее подготовленные бомбардировкам, откуда оказали энергичное сопротивление продвижению противника.

Первая бригада республиканских войск заняла несколько домов в деревне Вильяверде Бахо. Атака мятежников, начатая 4 января в окрестностях Вильянува дель Парилью и Махалаонда, распространилась в направлении Лас Росас и Эль Паланто. Атака после чрезвычайно ожесточенного характера, фашисты применяют германские методы и технику. С 4 часов утра 4 января противник предпринял ряд последовательных ударов. Республиканские войска, несмотря на продолжавшийся артиллерийский огонь и бомбардировку их траншей, оказали ожесточенное сопротивление. В некоторых пунктах противнику удалось проникнуть на линии правительственных войск, зато в других пунктах республиканцы проявляют успешные контратаки. Атака, предпринятая мятежниками против База дель Кампо, отбита. Сражение продолжалось и ночью.

В опубликованном в полдень 5 января сообщении комитета обороны Мадрида говорится, что в районах Боадилья дель Монте и Махалаонда мятежники продолжают исключительно ожесточенное наступление, вытеснив три дня назад. Относительно сильной атаки мятежников на позиции республиканских войск в районах Вильянува дель Парилью, Лас Росас, Эль Паланто и Монклоа комитет обороны сообщает, что несмотря на громадное количество войск и военных материалов, пушенных в ход мятежниками, республиканские войска не дрогнули. Защитники столицы, охваченные пылом, задержали продвижение моторизованных частей и полк мятежников. Противник во время этих операций понес большие потери людьми и военными материалами.

Мадридский корреспондент газеты «Таймс» указывает, что в виду отступления правительственные войска отступили мятежников. Тем самым устранена угроза со стороны мятежников дороге на Валенсию в районе реки Мансарес и ближайший железнодорожный линиям. НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ФРОНТЕ, в районе Гвадалахара, как сообщается, хе правительственные колонны, действующие вдоль дорог на Сорсо и Сарагоссу, заняли Альмарнос (в 25 километрах к югу от Сорсо), ряд деревень в долине Энарес, а также город Атаньяс и весь прилегающий район. Занятие этого района, богатого пшеницей и скотом, улучшает, — как указывает «Таймс», — продовольственное снабжение Мадрида. Последние официальные сообщения передают, что республиканские войска, продолжая наступление на фронте Гвадалахара, заняли деревни Матилья, Вильянува де Энарес, Вильяфранка де Энарес, Кастехон де Энарес, пункт Ренале и ряд других стратегических пунктов.

НА АСТУРИЙСКОМ ФРОНТЕ 4 января, после длительного боя, республиканские войска заняли горные позиции мятежников в Пико дель Канто. Республиканская артиллерия успешно обстреливала город Градо. Ежедневно продолжают переходить с занятой фашистами территории на сторону республиканских войск солдаты мятежников и грандиозное селение. 5 января на сторону республиканских войск перешло несколько артиллеристов, которые прислали с собой оружие и замки от орудий.

В районе Пуэрто де Почон, севернее восточнее Риваль, республиканские войска после длительного боя заняли позиции мятежников. В районе северо-западные Онедо мятежники пытаются атаковать позиции республиканцев, но были отброшены и понесли большие потери. Агентство Фабра сообщает, что республиканские войска заняли город Нарьято, господствующую над Онедо. Город находится под огнем республиканской артиллерии. У заставы в Онедо мятежников отрезаны последние пути и отступление.

Вследствие густого тумана, деятельность республиканской авиации ограничивается разведывательными полетами на различных участках фронта.

НА САНТАНДЕРСКОМ ФРОНТЕ 4 января крупная сила мятежников вновь атаковала позиции. Пико де Эспиноса, заняты 3 января республиканскими войсками. После продолжительного боя мятежники в панике бежали, оставив на поле сражения 400 человек убитыми, много раненых и большое количество оружия и боеприпасов. Со стороны республиканских войск убито 5 человек и 50 ранено.

НА ЮНКОМ ФРОНТЕ правительственные самолеты бомбардировали позиции мятежников в Валуенсе, Португеа. Каптея де Лас Торрес, бомбардировкой мятежникам нанес большой урон.

В районе Пуэрто де Почон, севернее восточнее Риваль, республиканские войска после длительного боя заняли позиции мятежников. В районе северо-западные Онедо мятежники пытаются атаковать позиции республиканцев, но были отброшены и понесли большие потери. Агентство Фабра сообщает, что республиканские войска заняли город Нарьято, господствующую над Онедо. Город находится под огнем республиканской артиллерии. У заставы в Онедо мятежников отрезаны последние пути и отступление.

Вследствие густого тумана, деятельность республиканской авиации ограничивается разведывательными полетами на различных участках фронта.

Вызывающая позиция интервентов

Угрозы командующего германской эскадрой

ПАРИЖ, 5. (ГТА). По сообщению агентства Гава, «Германское информационное бюро» передает, что адмирал, командующий германской эскадрой в испанских водах, через посредство крейсера «Кенигсберг» обратился к испанскому правительству с радиогрммой, в которой вновь требует, в обмен на захваченные германскими военными судами испанские пароходы «Арагон» и «Марта Ункера», освободить пассажира и выдать задержанную часть груза германского парохода «Палос». В радиогрмме говорится, что, если через три дня требования не будут удовлетворены, германское правительство продаст захваченные пароходы и груз и урегулирует расчеты с испанским правительством, признанным Германией. В случае, если испанское правительство будет захватывать германские торговые суда, германское правительство будет вынуждено принять другие меры.

Нота испанского правительства правительству Англии

ЛОНДОН, 5. (ГТА). Испанский посол вручил министерству иностранных дел ноту испанского правительства. Напоминание о задержании 23 декабря 1936 г. германского парохода «Палос», конфискации вооружения и задержании пассажира испанского гражданина, не имевшего документов, испанское правительство указывает.

«Задержание парохода в испанских территориальных водах свидетельствует, что это было совершенно законным актом, предпринятым в соответствии с правом обороны, которое будет применено в территориальных водах, является неоправданным правом всех стран. Под предлогом переселения за задержание «Палоса», некоторые корабли германского флота совершили акты прямой агрессии против испанских торговых судов, препятствуя свободному сообщению между различными портами Иберийского полуострова».

Далее описывается обстоятельство захвата германскими военными судами пароходов «Сотон», «Арагон» и «Марта Ункера».

«Правительство Испанской республики», — говорится в ноте, — не может согласиться с тем, что применение права собственности в испанских территориальных водах по отношению к германским пароходам, перевозившим грузы для мятежников, дает основание для отбоя испанских торговых пароходов, как это было в случае с «Сотон», или для захвата, как в случае с «Арагоном», т.е. для актов агрессии, представляющих явное нарушение международного права.

С другой стороны, правительство испанской республики не может согласиться с предписаниями германского адмирала, называющего себя «германский адмирал в испанских водах», без ущерба для своих суверенных прав. Поскольку английское правительство выступало от имени комитета

Воздушный бой над Мадридом

МАДРИД, 6. (ГТА). Сегодня Мадрид снова подвергся воздушной бомбардировке. Утверждают, что в бой участвовало не менее 15 самолетов типа «юнкерс» в сопровождении, например, 25 самолетов марки «гейнхель». Как ввиду «у фашистских летчиков хватило решимости лишь на то, чтобы сбросить бомбы в беззащитные окрестности. Они сбросили, как только показались, республиканские истребители, которых было почти вдвое меньше. Над Каза дель Кампо самолеты республиканцев настигли противника. Завязался один из крупнейших боев. По первым сведениям, авиация мятежников потеряла 6 самолетов марки «гейнхель», из которых 5 упали в результате действий республиканцев.

Давление США на Мексику

ВАШИНГТОН, 4. (ГТА). Исполняющая обязанности государственного секретаря (министра иностранных дел США) Мур заявил представителям печати, что Мексика согласилась на разрешение отправки на Мексику американских самолетов в Испанию. Мексиканское правительство 2 января передало посольству США следующее заявление: «Правительство Мексики поставило правительство Испании в воевые материалы своего собственного производства. Однако, что касается военных материалов иностранного производства, то правительство Мексики не только не считает и считает невозможным выступить посредником, если с этим не согласено правительство соответствующей страны.

В соответствии с этим, мексиканская власть не разрешит отправки на Мексику самолетов или каких-либо других военных материалов, прибывающих из Соединенных Штатов, даже в том случае, если материалы эти были приобретены фирмами или частными лицами.

Таким образом, Мексика, очевидно под дипломатическим давлением Соединенных Штатов, вынуждена запретить отправки американских самолетов через Мексику.

НЬЮ-Йорк, 4. (ГТА). Как передает агентство «Юнайтед пресс», мексиканские власти в Веракрусе довели до сведения капитана испанского правительственного парохода «Мотормар», что погрузка американских самолетов и всяких военных материалов, произведенных в Мексике, запрещается. Согласно принятым соглашениям, пароход «Мотормар» должен был взять на борт 13 самолетов, доставленных недавно из Соединенных Штатов.

Фашистские пираты обнаглели

Приказ мятежному флоту — об обыске всех пароходов

ЛОНДОН, 5. (ГТА). По сообщению агентства «Сентрал ньюс», радиостанция испанских фашистов (Испанское Марокко) передала приказ военным судам мятежников открывать огонь по любому пароходу, который откажется остановиться и подвергнуться обыску. Все пароходы должны тщательно обследоваться и уведомлять в Сеуте, если выискивать, что их груз принадлежит испанскому республиканскому правительству.

Агентство добавляет, что в течение последних четырех дней в Сеуте было уведено 7 торговых пароходов, принадлежавших, как полагают, испанскому правительству.

Агентство также сообщает, что в Тетуан недавно прибыло из Германии несколько немцев, которым была устроена почтовая встреча. Как полагают, прибывшие — германские офицеры.

Предупреждение английского правительства

ЛОНДОН, 5. (ГТА). Министр иностранных дел Иден, находившийся в стужку, возвратился вчера вечером в Лондон ввиду серьезности вопроса, возникающего в связи с положением в Испании. В авторитетных кругах указывают, что протест, переданный генералу Франко через английского посла, находящегося в Ханде, а также протест, переданный военно-морскому командованию мятежников в Кадиксе (против обстрела английских пароходов), сделаны в порядке категорического предупреждения о том, что Англия будет защищать английские суда.

«Дейли телеграф» пишет, что английский советник в Сеуте, находившийся в стужку, возвратился вчера вечером в Лондон ввиду серьезности вопроса, возникающего в связи с положением в Испании. В авторитетных кругах указывают, что протест, переданный генералу Франко через английского посла, находящегося в Ханде, а также протест, переданный военно-морскому командованию мятежников в Кадиксе (против обстрела английских пароходов), сделаны в порядке категорического предупреждения о том, что Англия будет защищать английские суда.

«Дейли телеграф» пишет, что английский советник в Сеуте, находившийся в стужку, возвратился вчера вечером в Лондон ввиду серьезности вопроса, возникающего в связи с положением в Испании. В авторитетных кругах указывают, что протест, переданный генералу Франко через английского посла, находящегося в Ханде, а также протест, переданный военно-морскому командованию мятежников в Кадиксе (против обстрела английских пароходов), сделаны в порядке категорического предупреждения о том, что Англия будет защищать английские суда.

«Дейли телеграф» пишет, что английский советник в Сеуте, находившийся в стужку, возвратился вчера вечером в Лондон ввиду серьезности вопроса, возникающего в связи с положением в Испании. В авторитетных кругах указывают, что протест, переданный генералу Франко через английского посла, находящегося в Ханде, а также протест, переданный военно-морскому командованию мятежников в Кадиксе (против обстрела английских пароходов), сделаны в порядке категорического предупреждения о том, что Англия будет защищать английские суда.

В подкомиссии комитета по невмешательству

ЛОНДОН, 6. (ГТА). Заседание подкомиссии комитета по невмешательству в испанские дела, состоявшееся вчера, длилось два часа. Председатель лорд Плимут сделал устное сообщение о том, что план контроля над морем был предложен испанскому правительству и мятежникам 1 января. Обсуждался также вопрос о финансовых обязательствах, которые должны взять на себя страны, представленные в комитете, в связи с осуществлением плана контроля.

Из 26 стран, участвующих в комитете, пода ответили только 16. Из крупных держав, Англия, Франция и СССР выразили в принципе готовность взять на себя долю расходов в случае, если так же поступят и другие страны.

Италия до сих пор ответа не дала. Германия ответила принципиальным согласием, однако, отказалась платить в иностранной валюте. При обсуждении этого пункта «Плимут» заявил представителю Германии, что это создает затруднительное положение. По словам Плимута, если все страны займут такую же позицию, тогда весь план может потерпеть крах, так как не окажется средств для его осуществления. Предмет просил представителя Германии указать, не согласится ли Германия по крайней мере на уплату хотя бы части в иностранной валюте. Германский представитель ответил, что, согласно инструкциям его правительства, никакая часть не может быть выделена в иностранной валюте.

Португалия категорически отказалась взять на себя какие-нибудь расходы. Таким же позицией заняла и Румыния. Другие малые страны либо выразили принципиальное согласие, либо до сих пор не дали ответа, хотя их просили ответить до 4 января.

Некоторые страны, в том числе скандинавские государства, заявляли, что они должны этот вопрос представлять на рассмотрение своих парламентов, которые соберутся в ближайшем будущем.

Секретарь комитета подал итоги работы двух технических подкомиссий, занимающихся вопросами о добровольных и финансовых помощи. Никакого решения принято не было, потому что подкомиссия еще не закончила своей работы. Представитель СССР тов. Майский протестовал против выражения, употребляющихся в некоторых документах секретариата комитета по невмешательству и относящихся к мятежникам. Тов. Майский подчеркнул, что в первые месяцы существования комитета в документах говорилось, с одной стороны, об испанском вмешательстве, а с другой, — о «генерале Франко» или «буржесских властях» и т. д. Между тем, в некоторых документах, недавно опубликованных секретариатом комитета по невмешательству, появились выражения, которые могут быть истолкованы как признание вмешательства в испанские дела.

Секретарь комитета подал итоги работы двух технических подкомиссий, занимающихся вопросами о добровольных и финансовых помощи. Никакого решения принято не было, потому что подкомиссия еще не закончила своей работы. Представитель СССР тов. Майский протестовал против выражения, употребляющихся в некоторых документах секретариата комитета по невмешательству и относящихся к мятежникам. Тов. Майский подчеркнул, что в первые месяцы существования комитета в документах говорилось, с одной стороны, об испанском вмешательстве, а с другой, — о «генерале Франко» или «буржесских властях» и т. д. Между тем, в некоторых документах, недавно опубликованных секретариатом комитета по невмешательству, появились выражения, которые могут быть истолкованы как признание вмешательства в испанские дела.



Ответ Португалии на англо-французское предложение

ЛОНДОН, 6. (ГТА). «Файненшиал ньюс» указывает, что вчера в Лондоне получен ответ Португалии на англо-французское предложение об усилении контроля за невмешательством в дела Испании и об отрыве добровольцев в Испанию. По словам газеты, ответ неудовлетворителен. Португалия не заявила о том, принимает или отвергает она предложение.

Обращение английского правительства к Германии

ЛОНДОН, 6. (ГТА). Английское правительство обратилось в германское и итальянское правительства с просьбой ответить на англо-французское дипломатическое выступление касательно «добровольцев» в конце этой недели. Вчера Иден беседовал с французским и испанскими послами.

Дэфф-Купер в Париже

ПАРИЖ, 5. (ГТА). По сообщению газеты, вчера в Париж прибыл английский военный министр Дэфф-Купер. Хотя поездка Дэфф-Купера имеет частный характер, он вчера совещался с французским военным министром Даладе. Совещание касалось соглашения между английским и французским генеральными штабами.

В Берлине — смятение

ЛОНДОН, 5. (ГТА). Газета «Стар» передает, что в Берлине в пятницу 4 января министр иностранных дел Гитлер и его супруга с французским военным министром Даладе вызвали смятение в Берлине.



Письма трудящихся

Вместо одного погибшего теплохода построят десятки новых мощных кораблей

Фашистским разбойникам и их покровителям — никакой пощады!

В частях Закавказского военного округа продолжаются митинги протеста...

Бойцы и командиры ЗаКВВ с чувством глубокого возмущения...

На митинге бойцы и командно-наблюдательного состава М-ского грузинского батальона...

Каждый боец, каждый командир каждой части...

— Никакая фашистская провокация, — заявил боец Глоти, — не страшна СССР...

Готовы ответить ударом на удар

Во всех цехах машиностроительного завода им. Карова...

На митинге в кузнечном цехе выступил кузнец-стакановец тов. Бывок...

— Пусть знают фашистские банши и их покровители...

Мы требуем от нашего правительства, — сказали товарищи...

В фонд постройки новых кораблей

С подбаурванием слушали рабочие завода им. 26 коммунаров...

В инструментальном цехе сообщают заводскому комитету...

Эта фашистская провокация, — сказал он, — новое подтверждение...

В ответ на провокационный вызов фашистских пиратов...

Обуздать фашистских разбойников

120 рабочих и служащих войсковой части...

Мы глубоко возмущены, — заявили в своих выступлениях...

БОРОВАНИЕ ОЗИМЫХ ПОСЕВОВ

Особенно ценно в условиях районов Восточной Грузии...

Впервые проведенный в Грузии весной 1936 года опыт...

Имеется данные показывают, что боронование озимых...

Боронование озимых предупреждает образование корки...

Вывод из всего этого ясен. Боронование озимых является...

Срок окончания ремонта борон установлен 1 февраля...

Улотнившись в течение зимы под посевными озимых почва...

Вторая цель, преследуемая боронованием, — сохранение в почве...

ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ 6 ЯНВАРЯ В ТБИЛИСИ

Четко, организованно прошла в Тбилиси перепись населения...

Начало переписи было назначено на 8 часов утра...

Ровно в 8 часов утра началась перепись населения...

Счетчики и регистраторы зафиксировали и самых молодых граждан...

Заслушанный на совещании доклад руководителя переписью...

Проверка правильности учета населения, преследующая цель...

6 января позно ночью предварительные данные об итогах переписи...

В поезде с бригадой счетчиков-регистраторов

Вечер 5 января. Нормальная работа тбилисского вокзала...

В парадных комнатах расположились оперативный штаб переписи...

Через несколько минут отходит поезд № 76 Тбилиси—Келасур...

Станция Хашури. Перепись в поезде № 76 закончена...

Перепись началась. В среднем каждый из 35 счетчиков...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

Перепись началась. В среднем каждый из 35 счетчиков...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...



Всесоюзная перепись населения в Тбилиси. На снимке: заполнение переписных листов в семье стального орденоносца Н. А. Халипина...

На совещании приводились отдельные, чрезвычайно интересные детали проведенной переписи...

Счетчики и регистраторы зафиксировали и самых молодых граждан...

Заслушанный на совещании доклад руководителя переписью...

Проверка правильности учета населения, преследующая цель...

6 января позно ночью предварительные данные об итогах переписи...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

В вагоне № 6 ехали: ученый доктор, артист театра имени Марджанишвили...

Перепись закончилась в срок. Проводилась станция Хашури...

О детских киносеансах

На время зимних каникул Госкинопромом Грузии организован в своих кинотеатрах...

Начиная с завтрашнего дня, особенно если учесть подбор картин...

Вот что можно наблюдать в кинотеатре им. Розы Люксембург...

Поза вы спускаетесь по лестнице к кассе, вас остановит, по крайней мере, десять-пятнадцать ребят...

Ни органы наробраз, ни комсомольские, ни пионерские организации ни разу, очевидно...

Маленькие посетители дневных сеансов не могут зайти в уборную...

Ученик 18-й тбилисской школы Амхлахвари Бахтани написал письмо в «Зарю Востока»...

В свое очередь мы котим поделиться опытом работы...

В первой четверти наш класс по успеваемости занимал последнее место...

На помощь пришел тов. Раскутин — партприказанный...

Классный руководитель тов. Кичия резко критиковал наше отношение к занятиям...

6 января позно ночью предварительные данные об итогах переписи населения по Тбилиси...

К гражданам гор. Тбилиси. Тбилисское бюро переписи населения обращается с просьбой...

Холодно и темно

Детские ясли при консервном заводе в Бутане не отапливаются...

Спрашиваем заведующую яслями — почему холодно и темно...

ИЗОБРЕТЕНИЕ КОЛХОЗНИКА КВИРКВЕЛИЯ

Недавно «Заря Востока» сообщила об изобретении члена колхоза «Искра революции»...

Многочисленные выступления участников в совещаниях специалистов...

Машина по своей конструкции очень проста. Управление ею доступно любому колхознику...

Обобщением нужно признать то, что машина совершенно не дает механических повреждений табачного листа...

Семья Теодорашвили. Ее не зря называют стахановской...

Все население восьми корпусов дома трамвайцев...

Видны предположения, что это мероприятие даст возможность добиться значительного повышения урожайности...

Видны предположения, что это мероприятие даст возможность добиться значительного повышения урожайности...

Видны предположения, что это мероприятие даст возможность добиться значительного повышения урожайности...

Видны предположения, что это мероприятие даст возможность добиться значительного повышения урожайности...

Видны предположения, что это мероприятие даст возможность добиться значительного повышения урожайности...

Видны предположения, что это мероприятие даст возможность добиться значительного повышения урожайности...

Видны предположения, что это мероприятие даст возможность добиться значительного повышения урожайности...

И. МАЗДРИН.

Н. БАГДАСАРОВ.



Табачно-низальная машина, изобретенная тов. Квирквелия. (Фото В. Полякова.)





Лозунг мексиканцев — «Дать стране 150 000 летчиков» встрял горячий отклик в среде пилотов и учлетов Тбилисского аэродрома. На снимке: учлеты на аэродроме на занятиях. (Фото В. Удештского—Груз. отд. Союзфото).

Комкор тов. Эйдеман—пилоту-орденоносцу Русико Жордания

В ответ на рапорт о выполнении своего обещания вождю народов великому Сталину — подготовит в 1936 году 10 пилотов, — инструктор — пилот тбилисского аэродрома, орденосец Русула Жордания получила от председателя Центрального Совета Осоавиахима СССР комкора тов. Эйдемана следующую телеграмму: «Презиум ЦС Осоавиахима горячо поздравляет вас с образцовым выполнением вылета на себя обязательств. Желаю дальнейших блестящих успехов».

НА ЗЕМЛЯХ КОЛХИДЫ

Затраты по осуществлению Колхидской инициативы с начала работ до 1 января 1937 года выразились в сумме 33 млн. рублей, при чем в истекшем году было вложено в строительство около 9 млн. рублей. Полностью работы по осуществлению Колхиды намечено закончить в 1940 г. В настоящему времени Колхидстройем проделаны уже огромные работы: прорыты магистральные каналы, коллекторы и сборная сеть, прорыт также канал на озеро Павлозем в море, для спуска паводковых вод; произведено обвалование берегов ряда рек; построены новые трамвайные и грунтовые дороги и т. д. Эти объекты строительства будут, после ряда делов, полностью сданы в эксплуатацию в текущем году. В пользование колхозов и совхозов на территории Колхиды уже передана площадь в 13.000 гектаров. Кроме того, до 3.000 гектаров земель включено в фонд для освоения переселенцами. В числе последних — 100 хозяйств уже размещено на колхидских землях. К весне 1937 года будет переселено еще 200 хозяйств. В настоящее время на этих участках развернуто строительство колхозных поселков.

ЗАЩИТА ЦИТРУСОВЫХ ОТ МОРОЗОВ

МИХАРАДЗЕ. (По телеграфу от наш. спец. корр.) Стоявшая вплоть до последних чисел декабря теплая погода внезапно сменилась резкими холодами. Цитрусовые и цитрусовые плантации покрываются снегом. Снежный покров местами достигает двадцати сантиметров. В начале января ударная резкая морозная дождливая погода до 12 градусов. Пршедшая первая волна холодов показала, что большинство колхозов и совхозов не подготовилось к наступлению холодов. Не соблюден ряд требований агротехники по защите цитрусовых от морозов. Далее не все лимонные и молодые мандариновые деревья окутаны на зиму. Качественно окутывания деревьев оставляет желать много лучшего. Они или слишком окутаны и лишены доступа воздуха, или слишком раскрыты и могут быть повреждены морозами. В колхозах имени Берия имеется много деревьев, которые должны быть окутаны снова. В Натанебском колхозе часть деревьев окутана небрежно. Ветер разводит наду, облакает ветки. Хорошо организован хранение молодых саженцев в сарае Джугатаевых колхозов. Более ста тысяч саженцев здесь приковано в грунт. За ними установлен прекрасный уход. Специально выделенные колхозники-пигрусовцы ежедневно осматривают са-

Планерные станции в колхозах

СУХУМИ. (По телефону от наш. корр.) В совхозах и колхозах района организованы планерные станции. Такие же станции организованы в Гаграх, Очамчире и Сухуми. 110 студентов Келасурского субтропического техникума подали коллективное заявление в областной совет Осоавиахима о желании изучать летное дело. Осоавиахим выделил для них инструкторов по авиации.

Первый чай в Азербайджане

Совхозы им. Кирова и «Аврора», Ленкорнского района, в этом году впервые дали полтоны чая. Чай направили для анализа и опробования в Глазчай (в Москву) и «Чай-Грузия» (в Тбилиси).

В связи с освоением производства чая встал вопрос о проектировании и строительстве в 1937 году в Ленкорна чайной фабрики. Независимо от этого в совхозах сейчас оборудуются пункты механической обработки чая.

Погода в Абхазии

СУХУМИ. (По телефону от наш. корр.) По всей субтропической полосе Абхазии до конца декабря прошлого года было полетному тепло. В садах и скверах цвели цветы. 29 декабря начались первые холода. Горы и равнины покрылись снегом, начались заморозки. Особенно сильные морозы, достигавшие 13 градусов, отмечены 30 и 31 декабря.

За последние дни в Абхазии наступило потепление. В Сухуми ночью температура не ниже 1 градуса тепла. По сведениям гидрометеорологической станции Абхазии, это потепление — временно, которое продолжится до 8-9 января. С 9-12 января ожидается вторая волна холодного воздуха, которая понизит температуру.

«Кутаисский театр»

Заслуженный артист республики Зардалишвили работает над составлением книги «Кутаисский театр». В книгу войдут: история кутаисского театра, воспоминания о работе в Кутаиси корифеев грузинской сцены Вл. Мехишвили, Коте Марджаншвили, Ницы Чхидзе и др. Книга будет иллюстрирована редкими фотографиями, которые хранятся в кутаисском театре и в собственном архиве артиста Зардалишвили.

В художественной галерее

6 января в помещении художественной галереи союза советских художников Грузии вновь открылась для обозрения большая выставка картин в скульптуре на тему «История большевистских организаций Закавказья». Одновременно в том же здании открылась новая выставка картин «Орденосная Грузия в пейзажной живописи», на которой представлено до 60 полотен тбилисских художников. Обе выставки продлятся не менее двух месяцев.

Юбилейные издания поэмы Шота Руставели

Издательская комиссия руставелевского юбилейного комитета выпускает в текущем году поэму «Витязь в тигровой шкуре» на английском и французском языках. На английском языке поэма переложена в прозаическом переводе Уордроп. Французский перевод «Витязя в тигровой шкуре» по заданию юбилейного комитета выполнен поэтой Е. Орбелиани под редакцией проф. Ш. Нунубидзе и С. Ионидзе.

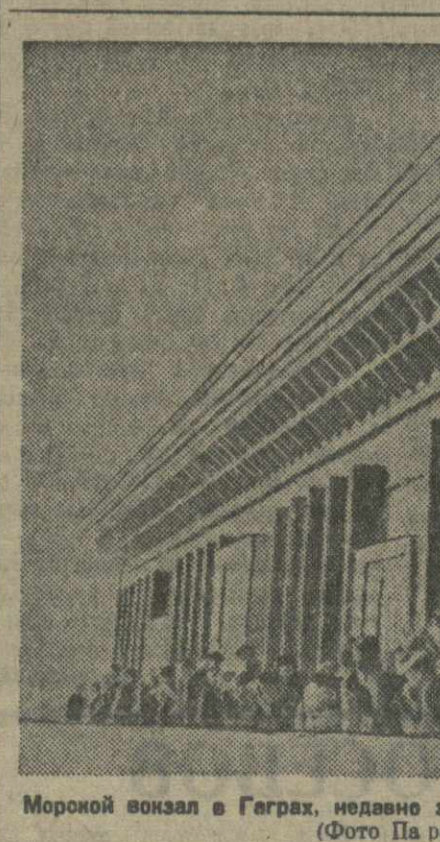
Перевод Е. Орбелиани является наиболее полным из всех переводов поэмы, сделанных на иностранные языки. Достоинство его заключается также в точности передачи руставелевских метафор и афоризмов.

Помимо этих изданий, к юбилейной годовщине великого поэта издается труд Руставели изд. Н. Я. Марра и ряд новых монографий: проф. И. А. Джавахишвили — «Эпоса Руставели», П. Ингорова — «Литературные предшественники Руставели» и проф. Ш. Нунубидзе — «Культура Грузии и Руставели».

Издательство Тбилисского государственного университета приступило к печатанию в своей типографии т. н. «вахтанговского» текста поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Издание будет оформлено точно так же, как и издание Вахтанта 1712 года. Для него специально изготовлен шрифт, аналогичный вахтанговскому. Издание выходит под редакцией и руководством проф. А. Шанадзе.

«Витязь в тигровой шкуре» на украинском языке

9 января, в 8 часов вечера, во Львове писателем Грузии (Мачабели 13) республиканский юбилейный комитет и поэтическая секция союза советских писателей устраивают читку поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», переведенной на украинский язык поэтом Миколой Бажаном. Читку поэмы Микола Бажан. В ретере примут участие научные работники института им. Руставели, члены юбилейного комитета, писатели и руставеловеды.



Мороной вокзал в Гаграх, недавно законченный строительством. (Фото Па. Равазову—Груз. отд. Союзфото).

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ЕРЕВАНЕ

ЕРЕВАН, 7. (ТА). Сегодня, 7 января, в 17 часов по московскому времени в Ереване через короткие промежутки времени ощущались четыре подземных толчка, сопровождавшихся подергиваниями гудом. Первые два толчка продолжались 12 секунд, — по 5 баллов каждый. Затем два более слабых толчка.

По данным Ереванской сейсмической станции эпицентр землетрясения — в Ереване. Жертв и разрушений нет.

Некоторые дома Еревана и окружающих сел дали трещины. Землетрясение ощущалось также в Кавакарах и районах Араратской равнины.

Бойцы Красной Армии готовятся к годовщине смерти А. С. Пушкина

С приближением юбилейной даты — столетия со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина, в частях Закавказского военного округа усиливается подготовка к пушкинским дням. Изю дня в день увеличивается средн бойцов число читателей Пушкина. Особый интерес к его творчеству проявляли, в частности, регулярно печатающиеся в красноармейской газете «Цвета армией» биографические очерки о поэте.

В М-ском грузинском полку после появления в свет стихотворений Пушкина в переводе поэта-орденосца П. Ишадзе бойцы регулярно читают их, заучивая наиболее понравившиеся из них.

Замечательные произведения великого поэта пользуются большой популярностью среди бойцов подразделения, которым командует тов. Джалил. Бойцы тт. Мансавиля и Саваки по призыву в армию совершенно не были знакомы с творчеством Пушкина. Теперь они уже прочли поэмы «Руслан и Людмила», «Цыганы» и др. Красноармейско-комсомольцев тов. Баландзала с увлечением прочитавший «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» и ряд поэтических произведений Пушкина, организовал для комсомольцев и внеармейской молодежи подразделения коллективный разбор поэмы «Кавказский пленник».

В станице подразделения отведен специальный уголок для освещения подготовки к пушкинским дням. Делательно готовится и пушкинским дням и бойцы и командиры роты, которой командует тов. Сапронов. Тт. Галдов и Ульянов регулярно устраивают коллективные читки произведе-



Бюст А. С. Пушкина—работы харьковского скульптора М. Латина. (Фото Уманского—Союзфото).

ДОМ ДЛЯ СТАХАНОВЦЕВ

СУХУМИ. (Наш корр.). В Сухуми по Афонскому шоссе заканчивается строительство трехэтажного дома для стакхановцев сухумского морского порта. Дом состоит из двенадцати квартир по 3 комнаты в каждой, о кухне, ванной и пр. Наружная отделка здания произведена на белой мраморной крошки. Территория дома будет озелонена.

НУТРИЯ

Недавно в Кобулет, в речке Атуку местными жителями был замечен и убит неизвестный для них зверь, длиной в 90 см и весом в 1 кг 300 г. Зверек этот оказался нутрией (американский болотный хомяк). Как пошла нутрия в речку Атуку? Несколько пар нутрий, как известно, было завезено в Грузию из Америки и выпущено в р. Риони и в болота близ Поти. Здесь нутрии быстро размножились. На Риони в речку Атуку нутрия, очевидно, пришла, совершив огромное путешествие по речкам Натанеби, Отхамури, Черной речке и многим другим, а также по многочисленным каналам Колхиды. Убитая в Кобулет нутрия оказалась самым. Интересно отметить, что зверек совершил свое путешествие в паре с самкой, которая в течение дня дной выходит на берег. Кобулетские охотники, узнав о запрете убивать нутрий, не трогают ее.

СООБЩАЮТ

♦♦ ПЛАН ОСНОВНОЙ ЗАКЛАДКИ НОВЫХ ЧАЙНЫХ ПЛАНТАЦИЙ выполнен Батумским районом в результате осеших работ площадь чайных плантаций в районе увеличилась на 188 гектаров.

♦♦ АТЛАС АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР, состоящий из 24 карт, выпускает в 1937 году тбилисская картографическая фабрика.

♦♦ УПРАВЛЕНИЕ ШЕЛКОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НАРКОМПЛЕПРОМА ГРУЗИИ отправляет на парижскую выставку, помимо образцов тканей, художественно оформленные альбомы, иллюстрирующие состояние шелковой промышленности Грузии в дореволюционные годы и в настоящее время.

♦♦ НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНА НА ОБУВНЫХ ФАБРИКАХ Грузии. В 1937 году фабрики выпустят 1.500.000 пар обуви, почти на 350.000 больше, чем в прошлом году.

♦♦ ПРЯМОЕ ТРАМВАЙНОЕ СООбЩЕНИЕ установлено между тбилиским вокзалом и станцией Навтуги — через улицу Калинина, Каленский мост и площадь Шаумяна. По новой линии курсируют вагоны 3 и 4 маршрутов.

Шахматный матч Лисицын — Збралидзе

5 января в тбилиском шахматном клубе была сыграна 12-ая партия шахматного матча Лисицын — Збралидзе.

Это была самая короткая из всех партий матча. Мастер Лисицын проиграл в ней после удачной продолжительной защиты Баро. Как и получило значение преимущество. По мнению Збралидзе обострять в середине игры положение не увеличилось успехом и он был вынужден сдать партию.

В этот же день мастер Лисицын сыграл без игры 11 партию, отложенную к явным преимуществам для Збралидзе. Счет матча после 12 партий — 6½ : 5½ в пользу мастера Лисицына.

Сегодня в Доме пропагандиста и агитатора им. Л. Кецовели

Кабинет истории ВП(б) — конференция (большинство) и ее историческое значение, в 7 час. веч. Кабинет ленинизма — консультация на тему: «Сталинская Конституция и укрепление диктатуры рабочего класса», — в 7 час. веч.

Кабинет пропаганды — консультация на тему: «Переходный период от капитализма к социализму и победа социализма в СССР», — в 7 час. веч.

Кабинет агитации — консультация на тему: «Победа социализма в СССР в новелл Сталинской Конституции», в 7 час. веч. Кабинет ЛКСМ — консультация на тему: «Сталинская Конституция и право на образование», — в 7 час. веч.

Справочный отдел ИЗВЕЩЕНИЯ

\* Кировский РК КП(б) Гр. вызывает в РК т. Кудавашвили следующих тт.: Уманяна А. М., Арзуманяна А. А., Апресян А. М., Амбарцумяна С. А., Барташяна С.

\* 9 января, в 7 час. вечера, в парткабинете РК им. Орджоникидзе состоится очередное заседание семинара агитаторов малочисленных организаций на тему: «Агитация — большое искусство» (на грузинском и русском языках).

\* 8 января, в 7 часов вечера, в парткабинете РК им. Орджоникидзе состоится очередное заседание семинара агитаторов малочисленных организаций на тему: «Агитация — большое искусство» (на грузинском и русском языках).

Ответственный редактор В. ГРИГОРЯН.

В помещении Тбилисского государ. театра оперы и балета 2 вечерних спектакля Государственного драматического театра им. А. С. Грибоедова 11 и 12 ЯНВАРЯ Лун Вернейль ПОХИЩЕНИЕ ЕЛЕНЬ Комедия гротеск в 4 действиях. Начало в 9 часов вечера

Концертный зал им. Руставели | Гастроли известного тенора ХОЗЕ РИАВЕЦ 8 и 10 января

Партия фортепиано Александр Райкин. Академические места действительно на 8 января. Оставшиеся места в кассе. Начало в 9 часов вечера.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ с высш. образ. готовит в вузы на аттест. зрел. в географическом и др. Уманяна А. М., Арзуманяна А. А., Апресян А. М., Амбарцумяна С. А., Барташяна С.

Баку на Тбилиси меню изолированную квартиру из двух комн. с кухней, ванной и др. удоб. Справки по телефону (Баку) 3 07 24 и 3 18 84

Государственный драматический театр им. А. С. Грибоедова 8 января | 9 января | 10 января Ф. Шиллер Коварство и любовь Трагедия в 5 картинах. Начало в 8 час. вечера.

ГОСЦИРК Тел 3-11-44 Сегодня, 8 января, исключительная разнообразная афиша программы Выступают и рупель советского аттракциона К И О в его 25 ассектентов

С 1 января 1937 г. перевозка грузов в контейнерах, согласно приказа НКПС, перешла из ведения ГРУЗВАВТОРЕСТА в ведение Тбилисской транспортно-экспедиционной конторы Зак. Ж. Д.

«СОЮЗМЕХТОРГ» Грузинское отделение выпустило в продажу дамские кротовые шапочки «ЧАПАЕВКИ»

По высшей математике Фел. Вига, математика, химия, ренетурет акустичной, голубит в вуз Ул. Васера (быв. Красногорская), № 3.

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ ЗакВО 8 января | 9 января | 10 января ПРЬЕРА ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ по повести Куприна «Поединок».

В ближайших дни выйдут из печати и поступают в продажу журналы «СТАХАНОВЕЦ» № 1 Люди сталинской эпохи. Н. воезвездия стакхановцев. Наука и стакхановское движение. Новости мировой техники в СССР и за рубежом. М. Учеба стакхановцев. Занимательная физика и математика. Знаете ли Вы? Игра читателей «Стакхановца» и др.

На основании приказа Народного Комиссариата Внешней Торговли Союза ССР от 10 ноября 1937 года за № 623. Всесоюзное государственное экспортно-импортное и заготовительное объединение ЗАКГОСТОРГ ЛИКВИДИРУЕТСЯ

Скоро поступят в продажу дамские образцовые меховые ШЛЯПЫ, БЕРЕТЫ, КАПОРЫ, СУМОЧКИ, МУФТЫ и т. п. МЕХГАЛТЕРЕЯ.

ЖЕНЩИНА ВРАЧ Т. С. ОРДОШАВИЛИ Прием больных по кожко-венерическим болезням, от 8 до 10 час. веч. Ул. Калинина, № 46 (быв. Назавас-ская), тел. 3-40-23.

О К Т Я Б РЬ 8-30, 8-35, 11 У Д А Р Н И К 8-30, 8-35, 10-30 КО М С О М О Д Е Ц 8-30, 8-35, 11

«ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» № 1 Шестой пленум ЦС ВООИЗ. Всесоюзное социальное соревнование изобретателей. В борьбе за стакхановскую производительность и др. ЦЕНА НОМЕРА 75 КОП.

Д О К Т О Р А. В. САВАНЕЛИ Специализация: сифилис, гонорей, в кожные заболевания. Прием больных: 8-12 утром 8-8 вечера. Ул. Мехишвили, № 59 (быв. Коммунальная) близ фабрики Мкерави № 2

Д О К Т О Р Мос. Вас. Джавахишвили Внутр. заболевания, специализация: болезни легких Прием от 7-8 час. веч., ул. Броссе, № 3, тел. № 3-01-02

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ренетурет и готовит по все специальности 1-10-летки в вузы, техникумы, рабфаки. Чугричидзе (быв. Панаевская), № 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.