

ПРИЕМ ТОВАРИЩЕМ СТАЛИНЫМ ГЕРМАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ Л. ФЕЙХТВАНГЕРА
Вчера, 8 января, товарищ Сталин принял германского писателя Л. Фейхтвангера. Беседа длилась свыше трех часов.

Благоустройство колхозного села

Закончившийся год был ознаменован не только неизменным ростом урожайности, но и новыми повышениями доходов колхозников Грузии. Кроме неизмеримо выросших выходов на трудодень, помимо увеличения числа колхозов-миллионеров, помимо неслыханно высокого урожая зерна, в области сельского хозяйства, минуя год примечательна еще огромными сложными в области культуры колхозного села, в области сельского благоустройства.

В конце января облик грузинской деревни Новые дома, новые помещения сельских школ, клубов, театров, магазинов, новые дороги, телефонная связь, радиоузел, амбулатория и больницы — все это можно видеть в каждом селе, встретить в каждом колхозе. И еще шире будет развернуто сельское строительство теперь, после распределения доходов за последний год, ибо эти доходы намного превышают все предыдущие.

В связи с этим изменились и требования, которые предъявляют сейчас сельские избиратели к своим советам. Они не довольствуются тем, что остаются на полдороге. Они требуют, чтобы внешний облик села вполне соответствовал его богатству, чтобы село выглядело на уровне той аркой и многоярусной подпорочной жизни, которой живет сейчас колхозная деревня.

Характерные требования, которые предъявлял недавно колхозник села Шемокеди своему сельскому совету, после того, как заслушал его отчет. Они обещали сельсовет не только исправить дороги и мосты, но и упрочить автобусное сообщение с районным центром. Они не удовлетворились тем, что сельсовет разбил возле своего помещения цветник, но и решили, чтобы цветы имелись возле каждого дома. Они, наконец, со всей решительностью поставили вопрос о постройке электрической станции.

Отсюда видно, какие большие задачи стоят теперь перед сельскими советами. Они должны стать полными центрами культурного строительства и благоустройства села. Мало построить помещения для школы — нужно также позаботиться и об учебниках и о порядке в ней. Мало выстроить клуб — нужно помочь клубным кружкам, обеспечить их всем необходимым для работы. Мало оборудовать киноустановку, нужно добиться и тех картин, которые хотят посмотреть колхозники.

Сейчас широко развернулось строи-

Новая блестящая постановка Тбилисского государственного театра оперы и балета

На спектакле „Дареджан цибери“ присутствовали товарищ Сталин, руководители партии и правительства

МОСКВА, 7. (ГТА). Вчера на сцене Государственного Академического Большого театра Тбилисский государственный театр оперы и балета, продолжая замечательную декаду грузинского искусства, показал оперу народного артиста Грузии М. А. Балачивадзе „Дареджан цибери“ («Коварная Дареджан») в постановке народного артиста Грузии А. Цуцунана.

На спектакле присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Каганович, Орджоникидзе, Микоян, Хрушев, Шкирятов, Берия.

Сюжетом для оперы «Дареджан цибери» послужила драматическая поэма известного грузинского классического писателя Акакия Церетели. Музыка оперы, как и в «Даиси», глубоко проникнута народностью. Она глубоко мелодична, насыщена лиризмом народных напевов.

БОИ ПОД МАДРИДОМ

Мужественное сопротивление республиканцев новому натиску на столицу. — Германские войска и марокканцы брошены в наступление на Мадрид.

НА ФРОНТАХ
(ПО ТЕЛЕГРАММАМ ГРУЗТАГА)

НА МАДРИДСКОМ ФРОНТЕ, по сведениям, опубликованным в английской печати 6 января (сообщения корреспондента «Ньюс крикль»), правительственные войска медленно продвигались в районе Вильяверде (к югу от Мадрида) и слегка продвинулись в районе Барабанель Бахо (к юго-западу от Мадрида).

6 января утром, по сообщению агентства Фаба, на мадридском фронте республиканская авиация усиленно бомбардировала позиции мятежников к юго-западу от Махаона.

В вечерней сводке от 6 января, вышедшей в Мадриде, говорится, что в течение всего дня происходила сильный бой под Боске де Ремаса, к юго-востоку от Эль-Плантыо (северо-западнее предместья Мадрида). Республиканцы удерживали свои позиции до вечера, после чего отошли на линии, заранее намеченные командованием.

Мадридский корреспондент агентства Рейтер сообщает, что во время артиллерийского обстрела Мадрида мятежниками 6 января, 10 снарядов попали в здание телефонной станции, причинив значительные повреждения. На улицах во время бомбардировки наблюдалось некоторое замешательство, но не было паники. Трагическое движение продолжалось как обычно. Артиллерийскому обстрелу предшествовал влет 14 трехмоторных бомбардировщиков, в сопровождении нескольких истребителей. Самолеты мятежников пролетели из Вильяверде над западной частью Мадрида в район Куатро Каминес, сбросив несколько небольших бомб. Затем другая фашистская авиация в составе 13 самолетов пролетала над районом Тетуан.

Воздушная бомбардировка Мадрида, а также артиллерийский обстрел столицы повлекли за собой жертвы среди гражданского населения. Насчитывается 2 убитых и 25 раненых.

По сообщению агентства Гавас, ночь 7 января в западном районе мадридского фронта ознаменовалась ожесточенной артиллерийской перестрелкой.

Комитет обороны Мадрида 7 января сообщил о положении на фронте следующее:

«Сражение, начавшееся в районе Посуэло де Аларнон — Эль-Плантыо — Лас Росас, продолжалось в течение всей ночи. Германские и марокканские войска, сосредоточенные в этом районе и поддержанные большим количеством танков, оказывают сильнейшее давление на наши линии. Правительственные войска, сильно укрепившись на своих позициях, оказывают решительное и действенное сопротивление натиску противника, потери которого весьма велики, особенно в боях, вступивших вокруг Лас Росас.

Нами захвачены один из танков мятежников».



В ПРЕЗИДИУМЕ ЦИК СОЮЗА ССР

МОСКВА, 7. (ГТА). 7 января на заседании президиума ЦИК Союза ССР, под председательством М. И. Калинин, вручались ордена второй группы государственных работников пищевой промышленности. Как и в прошлом заседании, представлены различные отрасли пищевой промышленности. Присутствуют британцы и председатели рыбных колхозов, капитаны рыболовных судов, работники сахарных и консервных предприятий, директора заводов, инженеры.

Выполняя указания партии вождем народов товарища Сталина, славному коллективу пищиков неуклонно борется за изобилие продуктов в нашей стране. Эта борьба имеет уже немалые успехи, о чем красноречиво свидетельствует награждение работников самых разнообразных отраслей пищевой промышленности.

Среди получивших ордена — капитан траулера «Киров» Г. Г. Тисленко, работница сибирского рыбного колхоза «Серп и молот» К. Ф. Пехота, капитан-директор китовой матки «Алеут» А. И. Дудин, пищеваторы стахановского движения в рыбной промышленности Азово-Черноморья — бригадир рыболовца «Красный Октябрь» Азово-Черноморского края И. Е. Гусенко, бригадир колхоза «Красный партизан» этого же края Д. М. Пиваров и др.

Орден вручается также ряду командиров Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Награжденные, выступая с краткими речами, горючо говорят о победах пищевой индустрии, о мудром воле и таланте товарища Сталина, что постоянно внимание обеспечило эти победы, о его ближайшем соратнике, талантливом нарком тов. Минине. И в честь их зал гремит бурными рукоплесканиями.

Обратился к присутствующему тов. Калинин и находящемуся на заседании президиума тов. Минину, капитан траулера «Киров» тов. Тисленко говорит о богатствах Баренцева моря, о новом городе Мурманске, выросшем на Колыском полуострове. Моряки траулера флота горятся наградой правительства. План 1936 года они выполнили на 136,4 проц. Выловлено 2.063 тыс. центнеров рыбы. Моряки хорошо обеспечены жильем, культурным и коммунально-бытовыми обслуживаниям.

— Мы будем работать с еще большей энергией, — заявляет тов. Тисленко. — Станю заводу, чтобы каждый траулер был стахановским. Обяжуем революцию выполнять план 1937 года и рвемся на соревнование всех пищиков Советского Союза. Присутствующие горячо приветствуют представителей рыболов Мурманска тов. Минин, обращаясь к Михаилу Ивановичу Калинин, замечает по поводу выступления тов. Тисленко:

— Товарищ Тисленко — наш лучший капитан траулера флота. Говорить речи он не большой мастер, а ловить рыбу в Баренцевом море — великий мастер.

Слова вызывают аплодисменты.

О необходимости дальнейшего развития стахановского движения, улучшения производительности труда, улучшения качества пищевых продуктов говорит управляющий Азово-Черноморским рыбопромышленным трестом С. В. Андриасян и директор Нязового сахарного завода Харьковского области М. А. Демченко.

Слово получает бригадир колхоза «Красный Октябрь» Азово-Черноморья тов. Гусенко. Он дает обязательство выполнить план 1937 года не менее, чем на 150 проц.

В заключение выступает с речью тов. Калинин. Он поздравляет награжденных и желает им еще больших успехов в своей работе, выражая уверенность, что эта награда не погаснет.

Все присутствующие приветствуют тов. Калинин сердечной овацией. Раздается возглас: «Да здравствует Михаил Иванович Калинин!».

ФРАНКО-ТУРЕЦКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ О САНДЖАКЕ АЛЕКСАНДРЕТТА

Доклад Теффик Рюшту Араса

АНКАРА, 6. (ГТА). По сообщению Анатолийского телеграфного агентства, турецкий министр иностранных дел Теффик Рюшту Арас на заседании парламентской фракции народной партии сделал доклад о переговорах в Женеве и Париже по вопросу о санджаке Александретта*).

Теффик Рюшту Арас изложил свою беседу с французским премьером Блюмом, который заставил на необходимости урегулировать вопрос так, чтобы сохранили хорошие отношения между Францией и Турцией. По словам Араса, Блюм предложил турецкому правительству рассмотреть статут, предложенный французским министерством иностранных дел, который сможет удовлетворить Турцию. Арас ответил, что Турция с максимумом доброй воли рассматривает это предложение.

Блюм обещал, что немедленно сообщит об этом министерству иностранных дел, и что этот проект будет вручен турецкому правительству. Далее, по словам Араса, вернувшийся 5 января из Парижа французский посол заявил, что не привел с собой никакого предложения, но что он немедленно сообщит о своем правительством и сможет дать ответ через 2-3 дня.

Из заявления Араса, — замечает агентство, — явствовало, что нельзя предвидеть, какой оборот примет дело. Депутаты критиковали образ действий французского правительства при переговорах и подчеркивали, что турецкое общественное мнение хотело бы более ясной и точной процедуры Ораторы не скрывали своего удивления и негодования. Теффик Рюшту Арас выразил мнение, что нужно хладнокровно следить за развитием событий до конца.

СОВЕЩАНИЕ В ЭКИШЕХИРЕ

АНКАРА, 7. (ГТА). Президент Кемаль Ататюрк, направляясь в Конью (Южная Анатолия), принял в Экишехире председателя совета министров Исмет Иненю, министра иностранных дел Теффик Рюшту Араса и министра внутренних дел Шюкря Каю, а также начальника генерального штаба Чакмак. Совещание длилось четыре часа.

Отклики французской печати

ПРИЖ, 7. (ГТА). Во французских политических кругах обеспокоены антифранцузской кампанией, проводившейся в последнее время турецкой печатью в связи с вопросом о санджаке Александретта.

«Пти паризьен» заявляет, что поезда президента Турецкой республики Кемаль Ататюрка в Южную Анатолию и состоявшиеся вчера в Экишехире совещание привлекают к себе внимание международных политических кругов. По словам газеты, это совещание было, повидимому, посвящено вопросу о санджаке Александретта. Считается, что возможно, что Турция попытается разрешить судьбу санджака, поставив Европу перед совершившимся фактом.

Обращают на себя внимание сообщения Пертинакса в «Жю де Пари» и Табуи в «Эвр» о значительных передвижениях турецких войск в районе, прилегающем к Александреттскому санджаку. Пертинакс и Табуи указывают, что в этом районе сосредоточены две турецкие дивизии, тогда как французские войска за территории санджака огра-

НА АСТУРИЙСКОМ ФРОНТЕ

в районе Пуэрто де Понто (к северо-востоку от Ривано), правительственные войска заняли селения Сото, Вальдеон и важные склоны гор Пельяс де Зурапа, имеющие стратегическое значение.

НА САНТАНДЕРСКОМ ФРОНТЕ

истребители пытались вновь захватить потерянные ими позиции в Дико де Эспиноса (севернее Вильяриалво), но были отброшены и оставили на поле сражения много убитых и раненых.

НА ЮЖНОМ ФРОНТЕ

трехмоторный самолет мятежников безуспешно бомбардировал железнодорожное подполье возле Андухара в провинции Хаен. Тот же самолет сбросил затем бомбы над городом Линарес. Убиты два жандармы и ребенок.

По сообщению агентства Рейтер, в Лопера и Монторо 20 правительственных самолетов бомбардировали позиции мятежников.

В Сан-Фернандо (в районе Батика) правительственные самолеты бомбардировали оружейный завод.

В ночь на 6 января самолет мятежников сбросил 3 бомбы над городом Альмерия. Одна из бомб взорвалась около больницы. Убито 5 человек. Много раненых.

Франко-испанский инцидент

ПРИЖ, 7. (ГТА). 8 декабря в Гвадалахаре был обстрелян ибит самолет французского правительства. При обстреле было ранено несколько человек, в том числе французский журналист Деларье, который вскоре умер от ран. Французское правительство утверждает, что нападению на самолет было совершено испанским правительственным самолетом, поскольку на авиалайне самолете были две красные полосы, являющиеся опознавательными знаками испанской правительственной авиации. Испанское правительство опровергает это утверждение, указав, что красные полосы свидетельствуют о принадлежности самолета правительству, ибо возможно, что был замаскированный самолет мятежников.

Сейчас французское министерство иностранных дел опубликовало ноту, адресованную испанскому правительству. В этой ноте министерство утверждает, что французский самолет был оббит самолетом испанского правительства, являяется протест и требует наказания летчика и возмещения материальных убытков.

Расчеты за кровавые услуги

ВАРШАВА, 7. (ГТА). Берлинский корреспондент Польского телеграфного агентства передает следующее сообщение:

«В некоторых политических кругах Берлина утверждается, что иезависимые переговоры германского правительства с представителями испанских мятежников привели к заключению временного договора, предоставляющего Германии право эксплуатации железной руды в Испанском Марокко. Договор предусматривает, что Германия будет производить германскими пароходами под охраной германских военных кораблей. На основании этого договора Германия должна будет получить в 1937 году 1 миллион тонн железной руды».

Германские суда несут разведку в пользу мятежников

ЛОНДОН, 7. (ГТА). Одни из моряков команды английского парохода «Этриб» в беседе с ливерпульским корреспондентом «Морнинг пост» подтвердили, что германские военные корабли производят разведку для мятежников и передают им сведения об иностранных судах в испанских водах. После того, как английский пароход «Этриб» был оставлен в порту английскими мятежниками и затем продолжал свой путь, мимо него прошел военный германский корабль.

«Этриб» салютовал флагам а германский военный корабль, пройдя мимо английского парохода, немедленно повернул назад. По словам моряка, этот германский корабль, очевидно, передавал сведения об «Этриб» традиционным японским мятежникам».

10 тысяч итальянских солдат — в помощь Франку

ЛОНДОН, 5. (ГТА). По сообщению агентства Рейтер, согласно информации, находящейся в распоряжении английского правительства, за последние дни декабря 1936 года в Кадисе прибыло около 6.500 итальянских «добровольцев». «Общая численность итальянских добровольцев, прибывших в Испанию за последние две недели, — указывает агентство, — таким образом, превышает 10 тыс. человек».

Новые германские пополнения армии Франко

ПРИЖ, 7. (ГТА). По сообщению газеты «Популар», 27, 29 и 31 декабря выехали на Гамбург в Испанию на помощь испанским мятежникам, в общей сложности, 4 тысячи штурмовиков и чиннов моторизованного корпуса германской фашистской партии.

В СОВНАРКОМЕ ССР и ЦК ВКП(б)

О ТОРГОВЛЕ ХЛЕБОМ В МАЛИНИНСКОЙ, ЗАПАДНОЙ, КУРСКОЙ, СТАЛИНГРАДСКОЙ, ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТЯХ, ЧУВАШСКОЙ, МАРИЯНСКОЙ И КАЛЫНЦОВСКОЙ АССР, КАЗАХСКОЙ ССР, БЕЛОРУССКОЙ ССР, ГРУЗИНСКОЙ ССР, АРМЯНСКОЙ ССР И УЗБЕКСКОЙ ССР.

Секретарю ЦК ВКП(б) товарищу Сталину

Председателю СНК СССР товарищу Молотову

РАПОРТ

О досрочном выполнении годового плана розничного товарооборота и заготовок потребительской кооперации СССР

Утвержденный правительством годового плана товарооборота потребительской кооперации за 1936 г. в сумме 19.650 млн. рублей выполнен досрочно к 15 января 1936 г.

За 1936 г. потребительская кооперация продала товаров сельскому населению на 23,3 миллиарда рублей или на 3.700 млн. рублей выше годового плана и на 7.850 млн. рублей (50,9 проц.) больше, чем в 1935 году.

Годовой план товарооборота выполняли организации потребительской кооперации всех республик, краев и областей.

Впереди по выполнению годового плана товарооборота идее потребительской кооперации Московской, Калининской областей, Грузинской ССР, Харьковской, Киевской областей и Азово-Черноморского края.

К 1 января открыто 5.187 сельских универсальных магазинов при задании открыть 5.000 сельмагов.

Надержки обращения в торговле за-

Секретарю ЦК ВКП(б) товарищу Сталину

Председателю СНК СССР товарищу Молотову

РАПОРТ

О досрочном выполнении годового плана розничного товарооборота и заготовок потребительской кооперации СССР

Выполнены и перевыполнены годовые планы основных видов заготовок сельскохозяйственных продуктов и сырья: масла — на 106 проц., рост в 1935 г. 24,3 проц.; яйца — 100,4 проц., рост в 1935 году 86,4 проц.; скота — 172,9 проц., рост в 1935 году 47,2 проц.; пушно-мехового сырья — 100 проц., рост в 1935 году 15,5 проц.; шерсти (постыки) — 100 проц., рост в 1935 году 28 проц.; кожсырья (румянец) — 140 проц., рост в 1935 году 50 проц.; кожсырья мелкого — 117 проц., рост в 1935 году 35,7 проц.; кожсырья свиного — 101 проц., рост в 1935 году 69,6 проц.

Не выполнены годовые планы заготовок картофеля, овощей и закупки дров, хотя заготовлено картофеля на 6 проц. и закуплено шерсти на 88,6 проц. больше, чем в 1935 году.

Председатель президиума Центросоюза М. ЗЕЛЕННИЙ.

Секретарю ЦК ВКП(б) товарищу Сталину

Председателю СНК СССР товарищу Молотову

РАПОРТ

О досрочном выполнении годового плана розничного товарооборота и заготовок потребительской кооперации СССР

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

Искусство, полное силы

Москва видела прекрасный театр Руставели. Москва не забудет и ритмичные легки, полные движения и света, фильмы Грузии. Москва встречала блестящих поэтов этой братской республики. Мы рукоплескали Паоло Яшвили и Тшвану Табиазе.

В переполненном Доме писателей состоялось встреча писателей грузинских и русских. Мы не понимали языка, но музыка, живая выразительность и пластика самой поэзии сдвинули язык воедино. Для нас впервые по-грузински прозвучал Пушкин и по-русски — Руставели. Николай Тихонов, только что вернувшийся с Кавказа, читал свои стихи и переводы, и перед аудиторией сверкал могучий горный край...

Захарий Пашаули, создатель грузинской оперы, слушал музыку Грузии в горах, на дорогах, в темной ночи. Он искал и нащупал свою родину, собирая, запоминая и записывая музыку — вибрацию сердца и мысли.

Он работал в творил год за годом, десятилетиями — с начала театральных годов. Он создал классические образы народных опер. «Данси». Холодноватый серо-голубой расцвет. Неясная грусть мелодии, исполняемой где-то вдали на зурне. Девушка Грузии — в светлых одеждах, быстрые. И вдали новая мелодия — песнь возвращающегося воина.

Он поет об одной из девушек. Он готов для нее вступить в самую середину вражеского стана. Он готов для нее отречься от бога. Он готов для нее спуститься в самый ад.

Сельская площадь у старой, сумрачной, серой церкви. Люди сходятся на праздник.

Волшебная гамма красок — серых, голубых, синих, коричневых. Это — краски самой природы. Их брах древний грузин на свою палитру прямо с неба, с гор. Идут женщины, раскрашенные, в оленьих белых, как вечные снега. Народ начинает веселиться, переставая, как распыры, загадки, остроумия. Юноши движутся беззастенчиво и стремительно в танцах. Но сквозь мощный и радостный хор прорывается скорбная и тревожная нота.

Медленно ступается трагедия. Откуда-то из-за гор все ближе подступает опасность и смерть.

Как живописны эти группы народных сборищ! Как ритмично движутся воины в черном и серебре. Как поразительны узоры хорошеющих плащев! Да, это — живой Кавказ, это — Грузия, это — ее радость, смех, ее вино, ее здоровье.

С гор спустился вежливый человек. Это он несет несчастье. Тревогой и тоской веет от него.

Ночью у своего дома девушка молит судьбу. Это — одна из лучших арий опер, полная лиризма.

Над холмами и горами прокатывается клич войны. Сбор грузинских воинов, хорал народа перед выстулением в бой. Вся леша фигур и групп остается в памяти.

Мне кажется, что не раз во время этой сцены в молчаливо настроенном зале Большого театра промелькнула мысль о том, как будет подниматься Кавказ, как будет подниматься вся наша страна, когда враг коснется наших границ, домов, прав и чести.

Пришел же тоже готов идти с народом в бой. Он кланется под высоко поднятой шапкой. Но когда он видит девушку и своего соперника, он забывает все. Черная ревность заслоняет от него долг и родину. Он обнажает оружие. Взабешенный, он проклинает людей. Снизу из долин все поднимаются войны.

С немом они идут на врага. Ослепленный ревностью, пришел же дрогнул, заговорила совесть, он опускает меч.

Он и его соперник нужны родине. Это — минута высокого драматизма...

Но еще несколько секунд, и вновь из мутных старореческих глубин в голову приходит ударяет злоба, и он убивает стоящего перед ним.

Траур покрывает начало боевого похода.

Воины останавливались. Они угрюмо смотрят на распростертое тело и на преступника.

Женщины снимают платки и покрывают и распускают волосы. Побелевшие лица устремлены к жертву. В шепотке девушка прощается с убитым любимым.

Утром на склках, на дороге стоят мужчины с оружием в руках. И тогда выходит старший воин. Он клевит позором забытого высшего людской дол. Преступника уводит. Руки трех воинов лежат ему на плечи. Он идет, призрачный людским приговором и приданным преступлением. Солнце окрашивает скалы тревожным светом... Тот же воин, кто из-за любви к женщине забывает о родине.

Знамена сползаются над павшим, который тоже должен был идти в бой. Народный гимн — зов к движению — поднимает женщин с колен. Их глаза устремляются в даль и в высь Грузии. Поднимают и мертвого. Вверх взлетают мели, и ослепленные светом люди кланяются в битву.

Все это просто, как сама жизнь. Все это прямо, прекрасно и верно. Театр Грузии еще раз показал нам искусство, ясное и полное силы. Мы с благодарностью творцы этого искусства, благодарим от всего сердца.

В.С. ВИШНЕВСКИЙ.

(«Правда»).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Древнее грузинское искусство переживало в эпоху паризма самую мрачную свою пору.

После кратковременного запыления князя Воронцова с порабощенным народом, наступило управление восточными Муравьева, который, как шедрицкий горючий, ехал в Грузию «на белом коне, сжег гимназию и удерживал науки».

Профессиональный грузинский театр зародился в пятидесятых годах прошлого столетия, но, просуществовав несколько лет, был распушен «по указу свыше».

Старинными передовыми грузинскими общественными деятелями — Г. Туманишвили, Д. Эрвастави, А. Цагарели, Д. Квицини и других — грузинский профессиональный театр был вновь основан в 70-х годах прошлого столетия.

Не пользовавшийся никакой официальной поддержкой, он существовал исключительно на сборы от спектаклей и на случайные «пожертвования» меценатов.

Когда грузинские артисты обратились за содействием к финансовому дворянскому банку, банковские запреты ответили: «У нас, конечно, есть свободные ресурсы, но что общего у компаньонов с дворянством?».

Снева не могла прокормить актеров. Замечательный артист Васо Абашидзе долго не реласал посвятить себя театру и учительствовал где-то в провинции, отдавая любимому делу лишь летние каникулы. Долго колебался и М. Сапарова, эта жемчужина грузинского театра, прежде чем решила связать свою жизнь со сценой.

Несмотря на отчаянные условия, грузинский театр существовал и развивался. Он кочевал из одного помещения в другое, часто приходилось выжидать в провинции, так как в Тбилиси за аренду помещения нечем было платить. В недрах этого театра выросли такие выдающиеся актеры, как Васо Абашидзе, Лало Мехмишвили, Валерия Гуниа, Мако Сапарова, Нато Габуния и другие.

По своей художественной силе грузинский театр был тем же, чем в то время был Московский Малый театр для России. Он был сокровищницей талантов и рупором передовых идей.

В 80-х годах в Тбилиси приехал великий русский драматург А. Н. Островский. Его очень интересовало положение грузинского театра, он посетил спектакли грузинской труппы, восхищаясь ее актерами, Островский одобрял реалистическое направление грузинской драматургии и жизненной

Истинным другом грузинского театра был трудящийся народ — городской беднота, ремесленники, позже железнодорожные рабочие.

Грузинские актеры доставляли великое наслаждение своим зрителям. В пьесах грузинских драматургов, а также в пьесах Шиллера, Островского, Ибсена, Гауффмана они поднимались до таких высот художественного правды, что вызвали восхищение у самых искусственных ценителей искусства ставивших их в один ряд с такими драматическими корифеями мира, как Самойлов, Салтыков, Кокан, Росси.

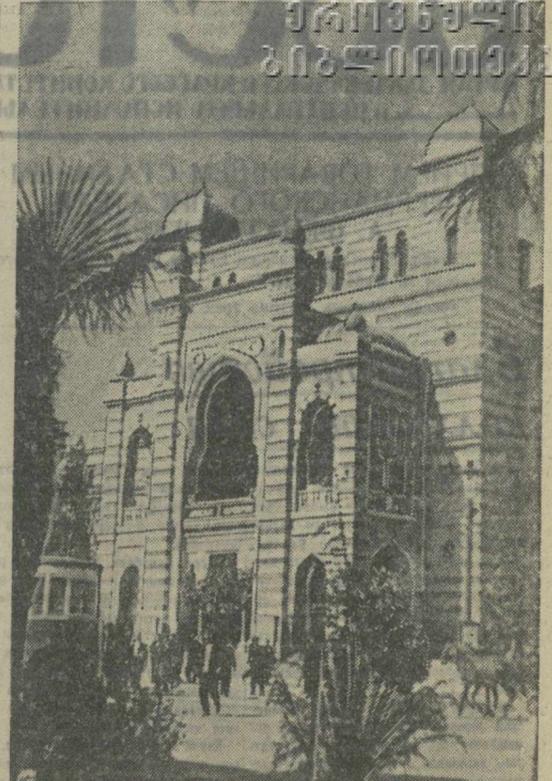
Н. Цомая в роли паризца, заслуженный артист Н. Кумонашвили (Нико), В. Малкоза (Пира) и другие.

«Прекрасны все хоры. Хотелось отметить исключительную стройность хора в первой акте оперы «Данси» композитора З. Пашаули».

В целом все то, что нам показало товарищи — работники Тбилисского театра оперы и балета, свидетельствует, на какой высоте находится искусство грузинского народа. Можно без преувеличения сказать, что спектакли грузинского театра в Москве являются настоящим праздником для всего нашего советского искусства.

Дирижер В. НЕБОЛСИН.

(«Правда»).



Здание Тбилисского Государственного оперного театра. (Фото Джебегияна).

Московская печать о спектаклях Тбилисского театра оперы и балета

О спектакле «Дарданан цибери» пишет сегодня в «Правде» А. Харитонов.

«Заслуга М. Балачишвили, — указывает он, — в том, что в небольшой увертюре он сумел выразить особенности подлинного симфонизма. Грузинские композиторы, работающие над симфонической музыкой, должны учесть этот значительный факт.

Молодые композиторы Грузии должны создавать крупные симфонические полотна. Не надо забывать, что вершинный музыкального творчества является не только опера, но и симфония».

Заслуженный деятель искусства, художник К. Юон дает в «Известиях» оценку декоративной части спектаклей. «Та же простота и четкость, — пишет он, — которые перешли в опере «Данси», та же убедительность образов свойственных и второму спектаклю — «Дарданан цибери». Некоторые сцены в нем напоминали своим стилем и декоративностью древние грузинские миниатюры. Простые, лаконичные и одновременно характерные декорации, мудро лишённые вычужденной мишуры и баласта, отлично соединены в себе реалистическую трактовку с большим чувством театральной поэзии. Они благодаря этому выгодно выделяли актеров, позволяли им со всей полнотой выразительности увидеть зрительный зал своим замечательным вокальным мастерством».

С большим интересом также смотрели танцы. Танцы в грузинских операх занимают большое место. Надо сказать, что они подаются настолько умеренно и изящно, что всегда вызывают восторг зрителей.

Слабое, на наш взгляд, музыка во втором акте — в сцене прихода Ишкандера в некоторые места в третьем акте».

Отметил далее стилистическую неровность оперы, автор в заключение

С. МИРЗОВЕВ.

Е. ГОРДЕЛАДЗЕ

Заведующий Культпросветотделом ЦК НКП Грузии.

ИСКУССТВО ГРУЗИНСКОГО НАРОДА

Начинающаяся завтра декада грузинского искусства в Москве является творческим отчетом искусства советской Грузии перед партией и правительством, товарищем Сталиным, перед широкой общественностью Москвы.

Эта декада — демонстрация нерушимой единства и общности социалистической культуры, это — торжество Ленинского — сталинского национальной политики.

Под непосредственным руководством, при повседневном внимании тов. Л. Берия, с чувством глубокого волевого и ответственности готовились работники грузинского искусства к показу своих достижений в родной Москве.

История грузинского искусства так же, как и всей культуры грузинского народа, уходит в глубины веков. Древнейшие памятники сохранения до наших дней богатство и своеобразия грузинского искусства. Так, например, грузинское зодчество поражает смелостью архитектурного замысла и отличается глубокой самобытностью.

Живопись древней Грузии также достигла высокого развития. Уже в V веке грузинские рукописи украшаются оригинальными миниатюрами. При сохранении образами можно проследить пути развития миниатюрной живописи с IX века. Из дошедших до нас иллюстрированных рукописей древнейшим является Аджарская, относящаяся к 897 году, в Джурджика, датированная 936 годом.

Следы большого мастерства носят на себе и памятники фресковой живописи, в лучших образцах которой традиционный религиозный сюжет сочетается полнокровно реалистической трактовкой. Такими фрески Ветаниа, Вардана, Квицини, Бертубани и другие.

Одним из наиболее развитых видов искусства в древней Грузии было эмальерное искусство. По стилю и технике успешно соперничавшее с лучшими образцами византийской эмальерной живописи.

Большой высот грузинское искусство достигает в XII столетии, вошедшем в историю Грузии как «золотой век». Две различные, но богатейшие культуры Востока и Запада получили тогда своеобразный синтез.

Предшественницей для этого синтеза грузинской культуры послужили объединение Грузии на основе крепкой аболототской власти, расположенные страны на перекрестке международных торговых и культурных путей и, наконец, богатые культурные традиции грузинского народа.

Вот почему в лучшем творении этой эпохи — в поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» — переделаются элементы античной философии, мусульманской культуры и западноевропейского средневековья. Руставели сумел преодолеть схоластическую ограниченность и догматическую узость, предвосхитить грядущие цели европейского возрождения. «Витязь в тигровой шкуре» представляет собой выдающееся явление мировой литературы.

Последовавший за этим разгром Грузии почитания Тамерлана и длительные войны не могли все же уничтожить творческие силы народа, которые проявляли себя и за пределами своей родины. Так, в 1629 году в Риме создается первая грузинская типография, в которой печатается грузинско-латинский словарь, а в 1643 году издается грузинская грамматика.

В XVIII веке вновь наступает полосу культурного подъема. С этим периодом связана деятельность замечательнейшего поэта Д. Гурамишвили и выдающегося писателя Саба-Сулхан Орбелиани, оставившего блестящие образцы грузинской прозы. К этому же времени относится появление в Грузии новых культурных очагов в виде академий и семинарий (Тбилиси, Телави).

В 1709 году организуется грузинская типография в Гюлисани, а затем и в Кутаиси. Создается придворный театр,

который первые музыкальные деятели совершенно правильно пытались найти основу для создания оригинальной музыкальной культуры.

Несколько позже волна этого движения коснулась и живописи, которая, пережив традиции русских передвижников, оказалась пропитанной своеобразными народническими тенденциями, окрашенными в тона национальной романтики.

Грузинское искусство отразило в себе влияние основных течений русского искусства, осваивая и перерабатывая их в своих национальных формах. Эпоха реакции характеризуется в грузинском искусстве господством уплотовнических тенденций, идущих от господствовавших в России течений. В грузинской действительности они переплетались с романтической влюбленностью в прошлое. На этой основе создавалась своеобразный мир символов и мистик, в котором стремилась укрыться претставители либеральной дворянской и буржуазной интеллигенции, отошедшие после революции 1905 года от прежних либерально-прогрессивных позиций.

Период господства меньшевизма является наиболее плачевным в истории грузинского искусства. Полное итееное убоество меньшевизма, их лавейкая уловительность перед империалистическими государствами, разгул повиннических страстей и абсолютное пренебрежение национальной культурой привели грузинское искусство к такому упадку, в каком оно не находилось даже в самые тяжелые периоды истории Грузии.

Только Великая пролетарская революция, призванная к жизни сказанные творческие силы народа, только национальная политика коммунистической партии, обеспечившая необычайный расцвет культуры, дали новый творческий импульс грузинскому искусству.

В счастливой и радостной стране, под великим знаменем Ленина — Сталина, с необычайной быстротой и силой выросла и развивается культура грузинского народа. Нет ни одной области культуры, которая не переживала бы величайшего подъема. Наука, техника, литература, искусство подняты на та-

кую высоту, какой наша страна не знала никогда в прошлом.

Достаточно отметить, что в Грузии в настоящее время насчитывается 47 театров, и среди них — театры, получившие всесоюзное признание. Советская Грузия создала академиче художественно-государственную консерваторию, государственный симфонический оркестр, государственную канцелу, вокальные и инструментальные квартеты и т. д.

За 15 лет своего существования театр советской Грузии прошел блестящий путь развития. Оруженный постоянным заботливым вниманием партии и правительства, грузинский театр уверенно боролся за овладение высочайшей театральной культуры, за освоение национальной формы, могущей воплотить в себе и выразить героическую действительность страны Советского Союза.

С исключительной интенсивностью растет оперное искусство. К моменту установления в Грузии советской власти оперное искусство располагало всего 3—4 оперными произведениями. В театре тогда шли всего же оперы, и то от случая к случаю. В настоящее время в портфеле Тбилисского оперного театра имеется 12 национальных опер и один балет. Многочисленный коллектив артистов театра почти целиком создан и выращен советской властью.

Большые трудности пришлось преодолеть грузинским советским художникам, чтобы от платанного, схематического изображения действительности перейти к ее глубокому реалистическому показу. Наиболее крупным достижением в области искусства так же, как и в области производства.

Мастера народного творчества окружены теперь почетом и заботой, их имена становятся популярными наравне с именами профессиональных работников искусства.

Во время декады в Москве будут продемонстрированы лучшие образцы грузинского музыкального искусства. Четыре оперы, которые будут показаны в декаду, характеризуют развитие этого искусства. От первой грузинской оперы «Дарданан цибери» М. Балачишвили до монументального произведения З. Пашаули «Абесалом и Этери» — таков сложный путь использования музыкального фольклора и освоения высокой техники оперного искусства.

В операх З. Пашаули, М. Балачишвили и В. Даллиа общественность столицы Советского Союза услышит разнообразие мелодий грузинской музыки и ознакомится с уровнем национальной музыкальной культуры.

Будет показано также и народное музыкальное творчество, служившее неиссякаемым источником для развития нашего многообразного искусства.

«...Жизнь до сих пор и в тяжелой неволе жалким рабом у помещичьих ног, Обзаветись не мог я воровой, Хлеба себе смолотить не мог».

Во все стороны будут сыпаться искры, Подожди же, князь, ты пожнешь с избытком Дочиста все, что ты мною сажал».

Так поется в старой народной песне. Зато какими яркими красками засверкают чудесные лирические песни о любви, об интимных чувствах человека!

Песни и пляски всегда пользовались у грузинского народа большой любовью. Во времена эти пляски не были так жанрационными, никогда песни не звучали так звонко, никогда песни и пляски не были таким частым явлением, как теперь, когда народ сам творит свою радостную жизнь.

Во время декады будут продемонстрированы образцы народных песен и танцев государственного этнографического хора Восточной Грузии под руководством заслуженного деятеля искусства С. Кавказа и государственного этнографического хора Западной Грузии под управлением К. Папуряна, в составе которого находится и популярный ансамбль женщин — чонгиристов, голоса которых широко разнесут по Москве слова повсюду распеваемой в Грузии колхозной песни:

«Вот луна на небо вышла, И сверкает далям... Коллективом поем... Да живет наш Сталин».

Сталин, друг наш, давший радость, Давший счастье и свободу, Сильный волей, чуткий сердцем, Мудрый мыслью волею народом».

Такого гнетущего под влиянием сталинского Конституции искусство грузинского народа, нашего своего, потерявшего счастье в содружестве с народом Советского Союза.

(«Правда» — 4 января).

ЗАЩИТА ЦИТРУСОВЫХ ОТ МОРОЗОВ

В своем докладе на V пленуме ЦК КП(б) Грузии тов. Л. Берия отметил, что «огромное количество подготавливаемых саженцев может создать извешедные трудности в обеспечении необходимых условий для защиты их от возможных зимних морозов», и указал, что работа по защите citrusовых насаждений от холодов является одной из важнейших задач субтропических районов.

В связи с ростом площадей под citrusовыми культурами, который намечен постановлением Совнаркома СССР в ЦК ВКП(б), в районах Западной Грузии проводится большая работа по обеспечению новых заказов посадочным материалом. В настоящее время в совхозах и колхозах субтропических районов уже имеется 2.444.000 однолетних и двухлетних саженцев, подготовленных для посадки в 1937 и 1938 годах. От качества их зависит выполнение текущих планов новых закладок, зависит урожай новых плантаций. Поэтому исключительную важность приобретает вопрос о защите их от губительного действия холодов и морозов.

Молодые насаждения, а особенно саженцы, более подвержены действию низкой температуры, чем взрослые деревья. Поэтому молодым насаждениям должно уделяться особое внимание, их нужно окружить заботой и самым тщательным уходом.

На днях во всех субтропических районах наблюдалось резкое понижение температуры. И лишь тогда местные организации выяснили, что в ряде хозяйств не были заблаговременно приняты все меры к тому, чтобы выполнить неоднократные указания ЦК КП(б) Грузии о защите citrusовых культур от морозов.

В ряде совхозов и колхозов Сухумского и Гагринского районов пересадка саженцев в грунтовые сараи была проведена поздно и с нарушением агроприемов. Так в совхозе им. Лакоба еще в середине декабря оставалось около 90 тысяч саженцев, не защищенных от морозов. Произошло это потому, что вместо 6 грунтовых сараев для прикормки саженцев администрация совхоза построила только два.

В этом совхозе на центральной усадьбе саженцы находятся под угрозой гибели. Они не отсортированы, посажены слишком густо, в наклонном состоянии. Почва у корней не приоткрыта, листья не удалены. Еще не укрыты полностью и лимонные насаждения.

В совхозе «Ильч» саженцы посажены слишком густо и без комьев. Вместо грунтовых сараев применяются еще никак не испытанные для citrusовых саженцев парники, предназначенные для герани. В этих парниках нет стальных рам. Укутывание многих насаждений проведено неправильно.

В совхозе «III Интернационал» при переезде повреждено значительное количество саженцев. Саженцы, помещенные в двухэтажных парниках, выгладывало, листья с них опадают. Причиной этого является неправильная выкопка саженцев из питомника. Выкопку производили в основном без комьев и привязали большие поврежденные корни. В этом совхозе 20.000 саженцев, выкопанных из парников, несколько дней оставались на пожарище в сарае. Это вызвало их частичное высушивание.

В колхозе «Новая деревня» 1.000 саженцев оказались без доступа света, обложенные сверху и боком мокрой соломой. Их не открывали ни в дождливую, ни в благоприятную погоду. В результате саженцы эти в значительной мере пострадали. Нужно отметить, что сухой районный земельный отдел не дал отводу колхозу никаких указаний и инструкций по поводу зимних работ.

Наряду с такими фактами можно привести ряд примеров того, как многочисленные колхозы и совхозы образцово провели все работы по защите citrusовых. В совхозе «Искриха» построены два образцовых сараи для прикормки саженцев. Эти сараи обеспечены достаточным количеством света и воздуха, оборудованы вентиляцией и мелкими дорожками для доступа ко всем саженцам. Посадка произведена правильно. Саженцы находятся на такой же глубине, на какой были в открытом грунте. В теплые дни звери и овна сараев открываются. Можно с уверенностью сказать, что саженцы перенесут без повреждений.

Большая работа проведена по защите citrusовых в совхозе «Кохора». Здесь для 235.000 саженцев выстроено 18 сараев, площадью по 400 метров каждый. Посадка проведена правильно, так же как и укутывание. Нужно только лишь отметить, что для укутывания выбран не совсем подходящий материал.

Анапский совхоз также очень хорошо организовал зимнюю защиту citrusовых саженцев. Посадка в новом специально выстроенном сарае проведена с соблюдением всех агроприемов.

Работа по исправлению имеющихся в отдельных совхозах и колхозах недочетов в области защиты citrusовых от морозов должна быть развернута немедленно. От этого зависит успешное проведение закладки новых плантаций, зависит обеспеченность новых закладок добротнейшим посадочным материалом.

Д. РАМИШВИЛИ.

Окутывание на зиму лимонных деревьев в Анапском совхозе. (Фото В. Полякова).

БОЛЬШЕ ТОВАРОВ ШИРОКОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

ЛИЦОМ К ПРОМЫСЛОВОЙ КООПЕРАЦИИ

Благожелательный «нейтралитет»

В текущем году кустарно - промысловая кооперация Грузии значительно расширит ассортимент выпускаемых на рынок товаров. Основополагающее значение имеет берлинская лазурь, крошечного количества которой требуют различные виды изделий из других материалов.

В колхозной деревне сейчас развернуто большое строительство детских яслей, родильных домов, клубов, изб - читален. Многие тысячи колхозников уже построили себе новые дома или заканчивают их строительство. Растет спрос на лесные материалы, черепицу, таль, краску.

Однако, в Цикавири нет такого человека, который мог бы сказать, сколько гробовых и расчесок было получено от артелей за весь прошлый год. Договоров на поставку этих товаров между Цикавири и кустарями также не существовало.

Приведенные примеры не являются какими-то исключениями. Много товарищей, производящих в Тбилиси, равнодушно проходят и другие торговые организации. Меньше всего от этого страдают кустарно - промысловые артели, сбывающие производимую продукцию на рынках других городов СССР. Так реализует часть своей продукции «Электрометалл». Вся продукция артели «Промкоопед» за прошлый год составила в денежном выражении 1.200 тыс. рублей. Из этой суммы на 500 тыс. рублей товаров было закуплено по договору Мостехторг.

Почему же Мостехторг может успешно реализовать в Москве, далеко отстоявшись от крупнейших индустриальных предприятий, продукцию тбилисских артелей, а здесь, на месте ее продукция «не идет»?

Исключительно потому, что торговые работники недоиспользуют значительной мерой возможности, не зная ее производственных возможностей.

Совсем недавно в Тбилиси заведующий детскими автомобилями «Работники Тбилисского союзнархоза», Тбилисского, Кутаисского и других районов, считали это большим торговым достижением.

Лучше, чем эти автомобили, с значительным большим ходом, более обтекаемой формы, могут выпускать механические авто - мастерские промкооперации.

Пять мастеров мастерской могут в месяц 100 детских автомобилей, которые будут стоить не дороже заводских.

СДЕЛАТЬ ЗАВОД ИМ. СТАЛИНА ПО ДЛИННОСТАХАНОВСКИМ ПРЕДПРИЯТИЕМ

Тбилисский паровозо - вагоностроительный завод им. Сталина является крупнейшим в Закавказье предприятием по ремонту подвижного состава железной дороги. Завод по праву занимавший в течение ряда лет почетное место в шере передовых грузинских предприятий Грузии и Закавказья, за последний год значительно поднял темпы своей работы.

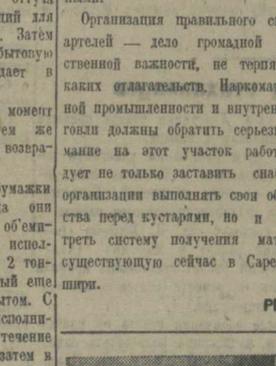
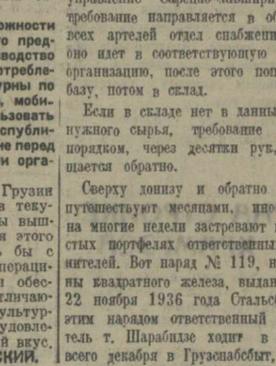
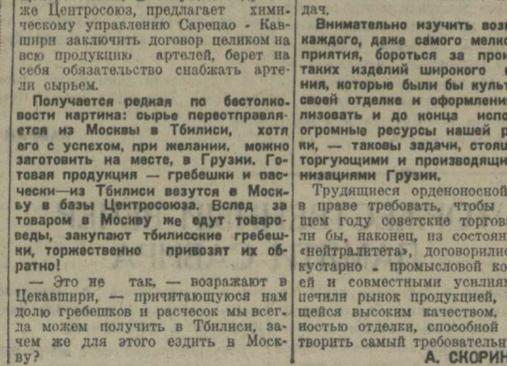
Основным бичом производства являлось здесь непроизводительные простои. Средний простой паровоза в ремонте достигал в отдельные месяцы 26,7 суток, вместо 15 суток по норме. По капитальному ремонту простои при норме 15 суток составляли в октябре 24,8 суток, а в ноябре - 23 суток. По установленному порядку, паровозы во дворе должны простоять 24 часа, в простояют по 10 и 15 суток.

За 9 месяцев 1936 г. на каждый выданный на ремонт паровоз приходилось в среднем 62 недели. Паровоз № 1462 вернулся после ремонта обратно к первой же станции. При осмотре его оказалось, что колбы золотника были негодны и скопидены с места. В ноябре из общего количества 42 вагонов, выданных на ремонт, 22 вагона были возвращены обратно на завод с различными недочетами. Имей место случай выпуска из ремонта паровоза, в котором после более тщательного осмотра было обнаружено до 120 различных дефектов. На заводе рассказывают и о таких случаях, когда электроток поступил на ремонт с исправным аккумулятором, а вышел из ремонта с неисправным.

Завод недолго стране 38 паровозов. Причины отставания завода кроются в неумении хозяйственно-технического руководства правильно расставить наличные кадры рабочих и инженерно-технического персонала, в неумении организовать труд в соответствии с требованиями стахановского движения, в отсутствии настоящей, бошевской борьбы за взращение новых технических процессов. Здесь в значительной мере сказались и

результаты вредительской работы ныне разоблаченного инженера Шустера, получившего полную поддержку со стороны работающего на заводе контрольно-политеро-троецка Габриада.

До последнего времени на заводе прочно была утверждена такая «система» работы, когда в первой половине месяца работники с прохладцей, на «свою», в надежде закончить «вывести» программу к концу месяца.



БОРНИК „БОРОНА ЦАРИЦЫНА“

СТАЛИНГРАД, 7. (ГТА). В здании Сталинградского областного комитета вышел на печать сборник «Борники Царицыны». В книге собраны 22 портрета и фото документов участивших героической обороны Царицыны, фото-документы и свыше 150 различных исторических документов.

Колхоз „Красный Восток“

ЛЕНИНГРАД, 8. (ГТА). Пять лет назад под Ленинградом организовался из 12 китайских семейств колхоз «Красный Восток».

В Каспийском море терпят бедствие 398 рыбацких судов

ПЯТИГОРСЬ, 7. (ГТА). По неполным данным установлено, что на севере Каспийского моря терпят бедствие 398 рыбацких судов.

Газогенераторный катер

МОСКВА, 7. (ГТА). Ростовским заводом Дони - Кубанского пароходства «Красный флот» в полтора месяца сконструирован и построен первый газогенераторный катер (газоход), работающий на аттрактиве.

Встреча Л. Фейхтвангера с мастерами искусств Москвы

МОСКВА, 6. (ГТА). 3 января состоялась встреча Льва Фейхтвангера с мастерами искусств столицы.

Зимние овощи

Ежедневно со станции Кутаиси, Рioni, Мухвани отправляются в Тбилиси, Вагуми, Хашури, Гори, Пиабули, Чхатура огромные партии зимних овощей.

Вольфрам

МОСКВА, 6. (ГТА). Среднеазтское отделение конторы «Совардметразведка» слало в промышленную эксплуатацию Ятыгартское месторождение вольфрама. На месторождении во время разведки было добыто три тонны вольфрамового концентрата.

Артель «Тюрчанка» Люнебургского района. За новаторским станком.

(Фото Промкоопед).



Влаза сентеров в сухомусной артели «Сухтенстиль». (Фото Промкоопед).

Счет кустарей

Старые банки из-под консервов - важнейшее сырье в производстве артели «Электрометалл». Эти банки артельщики собирают на свалках, в мусорных ящиках, тщательно моют, сортируют, затем пускают в производство.

Позвоительно спросить, кто несет персональную ответственность за выдачу подобных, явно «диловских» нарядов? Надо, наконец, хотя бы в текущем году выяснить, кто эти бюрократы, не интересующиеся наличием сырья, имеющегося в «доверенных им складах». П, конечно, заставить их отвечать за огромную потерю времени, за сырье производственных программ многих кустарно-промысловых артелей Грузии.

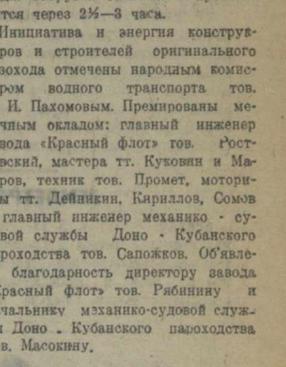
По плануовой снабжению артели не получили в прошлом году 499,6 децилитров мягкой воды, 1.764 килолитров соды, 13 тонн кальцированной соды, 42.000 кило листового железа, 107.000 кило сортового железа, 10.400 катушек ниток.

Этот список можно продолжать, но ясно и так, что снабжение в планеовой порядке многих производств промышленности кооперации Грузии, несмотря на неоднократные решения партии и правительства, ведется плохо.

«Все сказанное ни в какой степени не исключает и другого важного обстоятельства: артели кустарно-промысловой кооперации должны сами прояснить как можно больше виноватых по изготовке сырья, всерьезно стараться в производстве местные достаточные материалы. К сожалению, на этом участке работы крупнейшие возможности остаются неиспользованными.

Организация правильного снабжения артелей - дело громадной государственной важности, не терпящее никаких отлагательств. Нарккоматы местной промышленности и внутренней торговли должны обратить серьезное внимание на этот участок работы. Следует не только заставить снабжающие организации выполнять свои обязательства перед кустарями, но и пересмотреть систему получения материалов, существующую сейчас в Сарепда-Кавшаири.

РЕНИН.



Артель «Тюрчанка» Люнебургского района. За новаторским станком. (Фото Промкоопед).

ПО ТЕЛЕГРАФУ И ТЕЛЕФОНУ ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

ПРОВЕРКА МАТЕРИАЛОВ ПЕРЕПИСИ

Перепись населения нашей страны, материалы которой должны лечь в основу планирования дальнейших побед социализма, предстоит еще — дать точный характерный народонаселения, не оставив вне охвата ни одного человека. Отсюда понятно то громадное значение, которое придается проследить, насколько точно и полно сейчас контроль над всей работой счетчиков-регистраторов.

Премирование лучших хлопководческих колхозов

За проведение всех агротехнических мероприятий, обеспечивших при неблагоприятных климатических условиях 1936 года получение высокого урожая хлопка-сырца и перевыполнение плана хлопководства, Наркомзем Грузии премировал ряд хлопководческих колхозов республики.

Очемчирский порт открыт для приема грузов

МОСБВА, 7. (ТА). На Черноморском побережье Бакукан, в Очемчире, построен новый морской порт. Народный Комиссариат Водного транспорта объявил очемчирский порт открытым для приема грузов.

Горнолыжный поход стахановцев

7 января возвратились в Тбилиси рабочие-стахановцы горнолыжного завода им. Сталина, совершившие во главе со стахановцем — орденоносцем тов. И. Халипидзе горнолыжный поход по маршруту Бакуриани — Ахалкалаки — Богдановка — Денискаан.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ЕРЕВАНЕ

ЕРЕВАН, 8. (ТА). В 11 час. 40 минут ночи 7 января в Ереване повторилось землетрясение, превзойшее по силе и продолжительности предыдущие толчки. Сильно качало



В 24-й кутанской средней школе имени Сталина учащимися организован литературный кружок по изучению творчества Пушкина. На снимке: коллективное чтение произведений Пушкина на очередном занятии литературного кружка. (Фото Малюкова-Груз. отд. Союзфото).



«Арсен» С. Шаншишвили в постановке Театра армянской академической драмы в Тбилиси (последний акт).

ТЕАТР АРМЯНСКОЙ ДРАМЫ В ТБИЛИСИ

29 марта 1936 года в прекрасном здании Государственного театра армянской драмы в Тбилиси впервые зрители увидели спектакль. Театр начал свою работу постановкой известной пьесы драматурга Джанана «Шахнаме».

НА СТРОЙКЕ ХРАМГЭСА

Два года тому назад, в 90 километрах от Тбилиси, началось строительство крупнейшей в Грузии гидроэлектростанции на р. Храмге — Храмгэса.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР ПАМЯТИ САБИРА

6 января в помещении клуба им. Нариманова состоялся торжественный вечер, посвященный памяти крупнейшего азербайджанского поэта-сатирика Алексабра Сабера, в связи с исполняющимся 25-летием со дня его смерти.

БИЛЬД-АППАРАТ В ТБИЛИСИ

В отличие от обычного телеграфного аппарата бильд-аппарат по телеграфу и по радио передает на расстоянии рисунки, изображения, карты.

ХОЗЕРИАВЕЦ

В отделе культуры и искусства, Миниса, Свердловские. В ближайшее время бильд-аппараты будут установлены в Тбилиси и Баку.

Сегодня в Доме пропагандиста и агитатора им. Л. Кецохели

Занимается школа пропагандистов (массовые группы) — начало в 7 час. вечера.

Справочный отдел

★ 10 января, в 7 часов вечера, в зале заседания РК им. 26 комиссаров состоится X пленум райкома.

В повзвонии Гоблинского государ. театра оперы и балета

2 ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЯ Государственного драматического театра им. А. С. Грибоедова 11 и 12 ЯНВАРЯ

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ПОСЛЕДНИЙ УТРЕННИЙ СПЕКТАКЛЬ Государственного драматического театра им. А. С. Грибоедова

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета К ШКОЛЬНЫМ КНИЖКАМ ПОСЛЕДНИЙ УТРЕННИЙ СПЕКТАКЛЬ Государственного драматического театра им. А. С. Грибоедова

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

О ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯХ 7 ЯНВАРЯ

Землетрясение, наблюдавшееся 7 января в г. Ереване, записано также сейсмографами Тбилисской центральной сейсмической станции геофизического института грузинского филиала Академии наук СССР.

7 января днем записано четыре местных закавказских землетрясения: первое — в 13 час. 24 мин. 00 сек. по григорианскому времени, второе — в 13 час. 34 мин. 12 сек., третье — в 14 час. 10 мин. 20 сек., четвертое — в 14 час. 29 мин. 12 сек.

Очаг этих землетрясений расположен от Тбилиси на расстоянии 165 — 187 километров.

Землетрясения ощущались и в самом городе Ереване. Наиболее сильными из них были первое и второе; третье и четвертое — много слабее.

Необходимо отметить, что одновременно в 13 час. 28 мин. 30 сек) тбилисскими сейсмографами было записано катастрофическое землетрясение с эпицентральным расстоянием в 3.875 км. от Тбилиси.

В ночь с 7 на 8 января землетрясения повторялись. Сейсмографами записаны еще два землетрясения закавказского происхождения: первое в 20 час. 48 мин. 11 сек по григорианскому времени и второе — в 21 час. 35 мин. 08 сек. — с эпицентральным расстоянием около 180 км. от Тбилиси.

По сведениям из Эривани, эти землетрясения ощущались и там. Первые четыре (дневных) землетрясения были силой от 4 до 5 баллов, а первое ночное от 5 до 6 баллов.

Колхозники изучают творчество Руставели

В Чхарском районе рабочие, служащие и колхозники деятельно готовятся к празднованию 750-летия со дня рождения величайшего поэта Грузии Шота Руставели.

В колхозных литературных кружках изучается творчество поэта, проводятся громкие чтения его бессмертной поэмы. В колхозе «Красный Октябрь» занятиями по изучению творчества Руставели и ознакомлению колхозников с содержанием его поэмы руководит преподаватель сезонной средней школы И. Коцишвили.

Подписка на новое издание поэмы Руставели достигла по району до 1.000 экземпляров. Приблизительно такое же количество заказано колхозниками портретов гениального поэта.

Сегодня в Доме пропагандиста и агитатора им. Л. Кецохели

Занимается школа пропагандистов (массовые группы) — начало в 7 час. вечера.

Справочный отдел

★ 10 января, в 7 часов вечера, в зале заседания РК им. 26 комиссаров состоится X пленум райкома.

В повзвонии Гоблинского государ. театра оперы и балета

2 ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЯ Государственного драматического театра им. А. С. Грибоедова 11 и 12 ЯНВАРЯ

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ПОСЛЕДНИЙ УТРЕННИЙ СПЕКТАКЛЬ Государственного драматического театра им. А. С. Грибоедова

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

В помещ. Тбилисского государствен. театра оперы и балета ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ГОРЬКОГО

Advertisement for 'ХОЗЕРИАВЕЦ' (Household Hero) featuring a concert hall, a film, and a variety show. Includes details about the venue, date (January 10), and ticket prices.