

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

„Нигде народные массы не заинтересованы так настоятельной культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас“.

ЛЕНИН.

Пушкин и грузинская литература

Образ великого русского поэта А. С. Пушкина всегда глубоко волновал лучших представителей грузинской литературы. На благороднейших традициях творчества Пушкина воспитывалось не одно поколение наших литераторов. Лучезарный гений русской поэзии в продолжении целого века плодотворно влиял и влияет на нашу литературу и обогащает ее новыми мотивами. Грузинские поэты органически чувствуют Пушкина и приспосабливают к нему величайшую любовь:

«С благоговением чувств безмерных
Давняя,

Перед его гранитом я стою,
Из пламенной Болхиды сверный
Странник,
Привнесший в сердце всю любовь
Свою».

(В. Гаприндашвили —
«Царское село»).

Пушкин и Руставели — два гения, которые плечем к плечу своим гуманным, совершенством формы и значимостью чувств и мыслей.

Выдающийся представитель грузинского романтизма А. Чавчавадзе еще в тридцатые годы прошлого века перевел стихотворения Пушкина на грузинский язык («Извест», «Анча» и др.). С тех пор поэзия Пушкина не переставала вдохновлять грузинских поэтов. В Грузии Пушкина изучают и переводят. Грузинская литература, чуяла с новым литературным формам, безусловно считала на себе плодотворное влияние пушкинской поэзии.

Известно, что с именем первой блестящей плеяды грузинских романтиков — А. Чавчавадзе, Григория и Вактanga Орбелиани, И. Бараташвили — связан переход в грузинскую литературу в сторону ориентации на европейскую, главным образом на русскую литературу. Иранское направление грузинской литературы, имевшее такого выдающегося представителя, как Бакрадзе, должно было уступить место великому русскому поэту, гению грузинской литературы. Наиболее своеобразным этот поворот в сторону ориентации на русскую, общепвропейскую литературу осуществил великий грузинский поэт И. Бараташвили, который своими бессмертными произведениями вывел грузинскую поэзию на широкую дорогу мировой литературы.

Бесспорно огромная роль Пушкина, как новатора новых литературных форм, поборника новых идей, широко приблизившего литературу к жизни народа. Велика его роль в переориентации грузинской литературы, в деле установления тесных литературных связей Грузии с Россией. Борьба Пушкина против архаизма, против феодально-сословных канонов старой феодальной литературы, не могла пройти незамеченной в Грузии.

На поэзию Пушкина грузинские романтики черпали совершенно новые образы и мотивы. В первую очередь здесь необходимо отметить, что поэзия Пушкина безусловно способствовала изобретению в грузинскую литературу новых реалистических начал. Особенно это чувствуется в творчестве выдающихся писателей XIX века Илья Чавчавадзе и Акакии Церетели.

Грузинские романтики Григорий и Вактанг Орбелиани пишут восторженно «Покорения Пушкину». Директивное стихотворение Григория Орбелиани «Госпоже М.», написанное в 1837 году, по своему основному действующему персонажу — поэту Пушкину.

Но особенно сильное влияние оказал Пушкин на творчестве Вактanga Орбелиани (1812—1890), написавшего летнее «Сображания Пушкину». Своеобразная обработка пушкинских мотивов Вактангом Орбелиани в этих иранских похвалах называется поэмой, поскольку Пушкин был создателем ее духа. Как совершенно правильно замечает один из исследователей грузинской литературы Г. Дондуа, «через Григория и Вактanga Орбелиани грузинская лирика любви приобретает тот особый колорит, который свойствен пушкинскому любовному стихотворению и который мы условно называем пушкинским».

У нас нет сведений об отношении Бараташвили к Пушкину, но известно, что он неоднократно читал в юношеские годы переводы Пушкина («Восток» «Огни»). А близкий друг И. Бараташвили поэт М. Туманишвили перевел «Бахчисарайский фонтан», «Каменистый гость», «Славянский пленник» и др. Произведения Пушкина переводили писатели Теимур Батонишвили, Г. Эривани, Г. Абашидзе, Р. Эривани, М. Гуриани, Шир Мискиели и другие.

Царское самодержавие извело место среди знаменитых поэтов русского народа Пушкина и Лермонтова — Козака.

Наблюдая жизнь Кавказа, совершая «племени громады» кавказских гор, устремившихся ввысь, Пушкин и Лермонтов в своих бессмертных произведениях показали героическую борьбу горских народов за свободу. С тех пор

тема Кавказ возла в русскую и мировую литературу.
Влияние Пушкина на грузинскую литературу особенно остро чувствуется в шестидесятые годы. Крупнейший грузинский реалист XIX века И. Чавчавадзе, получивший высшее образование в Петербурге и воспитывавшийся на русской культуре, высоко ценит роль Пушкина в развитии грузинской литературы. Илья Чавчавадзе дал замечательные переводы ряда стихотворений Пушкина, в том числе и «Пророк». Илья Чавчавадзе с величайшей любовью отдавался Пушкину и Лермонтову. «Пушкин — первая звезда в русской литературе», — писал Чавчавадзе. «Если человек хочет переводить с русского на грузинский язык, то в первую очередь нужно перевести Пушкина, Лермонтова, Гоголя», — писал он Ревазу Эривани.

Высоко ценит Пушкина и А. Церетели. «Для величайших русских поэтов, Пушкин и Лермонтов», — писал он, — принесла огромную пользу человечеству, а сами поэты, зря, на дуги и ливни обществу немалых делателей».

Трагическая судьба великого русского поэта Пушкина, убитого агентами дворянской реакционной клики, всегда глубоко волновала грузинских писателей.

Но подлинное изучение Пушкина, широкая популяризация его творчества началась в Грузии лишь после установления советской власти. Особое большое место в грузинской культуре заняла Пушкина за последние пять лет. Почти все главные произведения Пушкина переведены на грузинский язык лучшими поэтами Грузии. К столетию его дня смерти великого русского поэта издаются избранные произведения Пушкина — поэмы и проза; выходят также специальные сборники «Пушкин в Грузии». Пушкинские дни в Грузии превратились в события огромного культурного значения. Нет в Грузии района, крупного колхоза, предприятия или школы, где бы не обсуждали творчество Пушкина, не читали бы его произведения. Все театры Грузии готовят пушкинские спектакли.

Поэты Грузии посвящают Пушкину свои прекрасные стихи. Для них Пушкин стал знаменем борьбы за народность в литературе, за простоту, за чистоту поэтического языка.

Грузинская советская поэзия оживает свои знамена перед памятью великого русского поэта:

Ты отомшел, овет неугомонный!
Твоя вражда смертельная прощя
час!

Перед тобой склоняем мы знамена
И солнечный приветствуем сейчас
тебя
(В. Гаприндашвили).

Только партия Ленина — Сталина оценила все значение великого наследия Пушкина в деле строительства новой социалистической культуры.

Грузинский народ достоин отметить столетнюю годовщину гибели любимого поэта всех народов Советского Союза А. С. Пушкина.

Д. ДЕМЕТРАДЗЕ.



Худ. В. Бибутова — Габуния — Пушкин на Военно-грузинской дороге.

Торжественный вечер памяти А. С. Пушкина в союзе писателей Грузии

13 февраля во Дворце писателей Грузии состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию годовщине дня смерти величайшего русского поэта А. С. Пушкина. Вечер собрал огромную аудиторию. Присутствовала вся литературная общественность Тбилиси.

Вечер открылся востанительным словом ответственного секретаря союза советских писателей Грузии тов. Д. Деметрадзе.

— Образ великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, — сказал тов. Деметрадзе, — всегда глубоко волновал лучших представителей грузинской литературы. На благороднейших традициях творчества Пушкина воспитывалось не одно поколение грузинских литераторов.

Во всех своих гениальных произведениях Пушкин выступает, как неустанный боец за самозаживление. Пушкин является творцом первой русской повести, первого русского романа, он выдающийся критик, он — первый литературный исследователь. Если до Пушкина писатели писали для привилегированного читателя, для двора, то Пушкин разрушил этот барьер и приблизил литературу к народу.

Пушкин оказал огромное влияние на грузинскую литературу в сторону ее ориентации на европейскую, главным образом, на русскую литературу. Он внедрял в грузинскую литературу реалистические начала. Это особенно чувствуется в творчестве Илья Чавчавадзе и Акакии Церетели.

— Советская власть и партия, — говорит тов. Деметрадзе, — всегда ценили литературное наследие Пушкина, которое является величайшим фактором в борьбе за социалистическую культуру. Пушкин — любимый поэт народов СССР. И если парское правительство велически тривиало поэта и плохо распорядилось с ним, то наша партия, советское правительство, вся Советская Страна по-настоящему оценили его гений и возмизит ему полнющий «перехваточный памятник».

С большим докладом о творчестве Пушкина выступил проф. С. Давидани, охарактеризовавший поэта, как непреклонного борца против парского самодержавия, поэта, вечно гомино, зряго представителя первого общества своего времени.

Среди прочего он отметил, как вчерашний гений поэта, Им овладели переплетенные споре доходят до Тифлиса. К тому же Казбек проезжали в дождливую, туманную погоду, которая помешала видеть его основную груду, «спидиривную небосклон».

На вторю половину остановились в Коби, у самой половины Брестовой горы. Отсюда Пушкин отравил свою поездку обратно во Владикавказ и дальше поехал верхом по узкой, извилистой дороге, проходящей над страшными обрывами. «Дошли вышли в снегу, под которым шумели ручьи». Вдоль раздалась глухой рокот. Слуга Пушкина некто Огарев, знающий и адептом местами, объявил поэту, что это «обвал».

Дальше начинался Грузия. «Многовальный переход от грозного Кавказа к мягкой Грузии воспитанней», — восторгается Пушкин.

Новое воодухом юга. Поэт любовался с высоты Гут-горы Гайшаурозой долины ее с обитателями скалами; с ее садами, с ее светлой Арагой, извивающейся, как серебряная лента... на дне трехверстной пропасти».

Ночевал Пушкин в долине, на берегу Арагузы в гостеприимном доме Чавчавадзе. «Вечерний воздух был тих и теплый». Но ящю себе показався молодой месяц. В эту ночь сложилась замечательная стихотворения к той, которая тогда являла его сердцем и вскоре стала неудачливой спутницей его короткой жизни:

«На холмах Грузии лежит
ночная мгла;
Шумит Арага прелео мною.
Мне грустно и легко; печаль
моя светла.
Печаль моя полна тобою»...

Интересно было выступление поэта Симона Чиковани на тему: «Пушкин и грузинские романтики».

Грузинские поэты-романтики А. Чавчавадзе и Григорий Орбелиани, являющиеся продолжателями литературных традиций XVIII века, нашли путь для творческого объединения с Пушкиным, когда в Грузии стали проливаться прогрессивные идеи, идея гражданственности. Мы знаем, что поэт Гр. Орбелиани перевел одно из стихотворений декабриста Рыльева.

Приезд Пушкина в 1829 году на Кавказ и его творческие стихотворения, в которых он воспевал природу Кавказа, оказали сильное влияние на грузинских поэтов. Директивное стихотворение пушкинских стихов мы уже высказываем в прозаических стихотворениях следующих грузинских поэтов. Даже поэты прозаические те же: Казбек, Арага, Терек и т. п.

Вечер закончился выступлением поэтов, которые читали переводы произведений Пушкина на грузинский язык и свои собственные стихи, посвященные Пушкину.

Поэт Салду Вул прочел перевод стихотворения «Нью за здоровьем Мари».

Бурными аплодисментами было встречено выступление поэта-оренбосца Павла Ишвили, прочитавшего свои переводы стихов Пушкина «На холмах Грузии», «Анча», «Кавказ», «Каменистый гость», «Славянский пленник» и «Деметрадзе». Блестящие переводы как в смысле близости к тексту, так и в смысле перелати ритма и внутреннего содержания, вызвали у слушателей неподдельный восторг.

Поэт Григор Цецхладзе, переведший полностью «Кавказский пленник», прочел одну главу из романа и письмо Татьяны.

Восторженно приветствовала аудитория выступление поэта И. Грипашвили, прочитавшего стихотворение «Пушкин и Чавчавадзе».

Поэты К. Чичинадзе, С. Чиковани, В. Гаприндашвили, В. Габескрия и Г. Гачиладзе читали свои переводы. Со стихами, посвященными Пушкину, выступили поэты — Васо Горгадзе, В. Гаприндашвили, В. Габескрия и Г. Кучишвили.

Домик имени Пушкина — единственная постройка, сооруженная в селе Михайловском от времени Пушкина.

Гравюра художника Л. С. Хижинского

ит, пропасти уже не так, как вчерашний гений поэта, Им овладели переплетенные споре доходят до Тифлиса. К тому же Казбек проезжали в дождливую, туманную погоду, которая помешала видеть его основную груду, «спидиривную небосклон».

На вторю половину остановились в Коби, у самой половины Брестовой горы. Отсюда Пушкин отравил свою поездку обратно во Владикавказ и дальше поехал верхом по узкой, извилистой дороге, проходящей над страшными обрывами. «Дошли вышли в снегу, под которым шумели ручьи». Вдоль раздалась глухой рокот. Слуга Пушкина некто Огарев, знающий и адептом местами, объявил поэту, что это «обвал».

Дальше начинался Грузия. «Многовальный переход от грозного Кавказа к мягкой Грузии воспитанней», — восторгается Пушкин.

Новое воодухом юга. Поэт любовался с высоты Гут-горы Гайшаурозой долины ее с обитателями скалами; с ее садами, с ее светлой Арагой, извивающейся, как серебряная лента... на дне трехверстной пропасти».

Ночевал Пушкин в долине, на берегу Арагузы в гостеприимном доме Чавчавадзе. «Вечерний воздух был тих и теплый». Но ящю себе показався молодой месяц. В эту ночь сложилась замечательная стихотворения к той, которая тогда являла его сердцем и вскоре стала неудачливой спутницей его короткой жизни:

«На холмах Грузии лежит
ночная мгла;
Шумит Арага прелео мною.
Мне грустно и легко; печаль
моя светла.
Печаль моя полна тобою»...

Восторженно приветствовала аудитория выступление поэта И. Грипашвили, прочитавшего стихотворение «Пушкин и Чавчавадзе».

Поэты К. Чичинадзе, С. Чиковани, В. Гаприндашвили, В. Габескрия и Г. Гачиладзе читали свои переводы. Со стихами, посвященными Пушкину, выступили поэты — Васо Горгадзе, В. Гаприндашвили, В. Габескрия и Г. Кучишвили.

Домик имени Пушкина — единственная постройка, сооруженная в селе Михайловском от времени Пушкина.

Гравюра художника Л. С. Хижинского

ит, пропасти уже не так, как вчерашний гений поэта, Им овладели переплетенные споре доходят до Тифлиса. К тому же Казбек проезжали в дождливую, туманную погоду, которая помешала видеть его основную груду, «спидиривную небосклон».

На вторю половину остановились в Коби, у самой половины Брестовой горы. Отсюда Пушкин отравил свою поездку обратно во Владикавказ и дальше поехал верхом по узкой, извилистой дороге, проходящей над страшными обрывами. «Дошли вышли в снегу, под которым шумели ручьи». Вдоль раздалась глухой рокот. Слуга Пушкина некто Огарев, знающий и адептом местами, объявил поэту, что это «обвал».

Дальше начинался Грузия. «Многовальный переход от грозного Кавказа к мягкой Грузии воспитанней», — восторгается Пушкин.

Новое воодухом юга. Поэт любовался с высоты Гут-горы Гайшаурозой долины ее с обитателями скалами; с ее садами, с ее светлой Арагой, извивающейся, как серебряная лента... на дне трехверстной пропасти».

Ночевал Пушкин в долине, на берегу Арагузы в гостеприимном доме Чавчавадзе. «Вечерний воздух был тих и теплый». Но ящю себе показався молодой месяц. В эту ночь сложилась замечательная стихотворения к той, которая тогда являла его сердцем и вскоре стала неудачливой спутницей его короткой жизни:

«На холмах Грузии лежит
ночная мгла;
Шумит Арага прелео мною.
Мне грустно и легко; печаль
моя светла.
Печаль моя полна тобою»...

В Пасанаури нужно было менять лошадей. Но Пушкин, не дожидаясь

на место, смешил, смешил и только что не прыгнул в черную с углем мальчишкой».

Таким своим поведением Пушкин, составивший говорить о себе и почитать многогоду головами, истинно знает.

Это по-прежнему относится к великому поэту тифлисский мальчик, который он успел здесь перепознакомиться и который навсегда остался в памяти Пушкина. Среди тифлиских знакомых Пушкина оказались и старые его друзья, которые по-прежнему еще по-прежнему приветствовали на обеды, вечера, по-прежнему каждая возможность, чтобы быть с ним в беседе.

Перед отъездом Пушкина из Тифлиса в Армагире молодые чествовали его в одном из загородных садов. Здесь поэту были показаны и народные танцы, и музыка, и песни. В этот вечер, вспоминая современников, Пушкин был, как ни в один из предшествующих дней «в счастливом расположении духа». Он воспылал песнями и безысходно, приходя в восторг от народных музыкальных мелодий и сам исполнил всех сонных мелодий речей, в которых он высказал все, что было в нем на тот момент. «Я не понимаю дни, в который бы я был восторженнее: и вижу как меня любят, пожимают, и пенят, — и как это меня делает счастливым».

10 июля 1829 года Пушкин выехал из Тифлиса на фронт. где тогда находились его брат, Лев Сергеевич, и старинный приятель П. Н. Кювель.

«Характерная особенность нашей революции состоит в том, что она дала народу не только свободу, но и материальные блага, но и возможность зажиточной и культурной жизни».

СТАЛИН.

ДВА ГЕНИЯ

Когда его замучила толпа
Безуданных палачей, душителей свободы,
Он в Грузию далекую понал,
Как лучший гость грузинского народа.

Там, среди гор, небесной синевы,
Прекрасных песен мужества и чести,
Он познал холодный блеск Невы
И двор царя, погрязший в низкой лести,
И ужас николаевской поры,
Которую он не видел страстно.

Под песни воли Арагузы и Куры
Он пел свои — о Грузии прекрасной.
Он тем же воздухом вольнованно дышал
Что и великий гений Руставели,
Его необозримая душа
Всю жизнь стремилась к той же цели, —

Чтобы вдохнула бедная земля,
В порыве гнева сбросивши тирана.
И встретились в веках два гения двух стран,
Как два гигантских корабля
В лазоревом просторе океана.

ЮРИК ИВНЕВ.

Двухтомник избранных произведений А. С. Пушкина на грузинском языке

Юбилейным Пушкинским комитетом при ЦИК Грузинской ССР выпущены в продажу Госиздате два тома избранных произведений А. С. Пушкина на грузинском языке.

В первый том, с предисловием тов. Ф. Махарадзе и под редакцией поэта Тинаана Табидзе, вошли поэмы и избранные лирические стихотворения в переводе П. Ишвили, Т. Табидзе, В. Гаприндашвили («Менялый восток»), Г. Цецхладзе («Взвешенный Огни»), В. Рухадзе («Цыган»), К. Чичинадзе («Бахчисарайский фонтан») и др.

Второй том вышел под редакцией и с комментариями Г. Кизодзе. В него вошли драматические произведения и проза в переводе П. Ишвили («Судный рыцарь», «Каменистый гость», «Монарх и Сальери» и «Ипр во время чумы»), И. Каргвелшвили («Борис Годунов»), И. Агладзе («Путешествие в Армагир»), Ш. Давиани («Кавказская дочка»),

Каждый том заключает в себе 25 печатных листов. Тираж каждого тома — 10,000 экземпляров.

Наданы хорошо оформленные и снабжены большим количеством иллюстраций худ. Чернышкова.

Двухтомник является наиболее полным из всех выходящих ранее изданий произведений А. С. Пушкина в переводе на грузинский язык.

Одновременно Госиздат Грузии издана на печати на грузинском языке сказка А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» в переводе А. Ахлазарова с рисунками Ковалева (тираж 10,000 экземпляров).

Вниманием заслужил доклад Кювель Юго-Осетин писателя Ю. Лулева о жизни и творчестве великого русского поэта А. С. Пушкина, организованной Пушкинским комитетом при ЦИК Юго-Осетии.

Со вступительным словом выступил секретарь ЦИК Юго-Осетии тов. Битнов. Присутствующие с большим

17 февраля 1937 года, в 8 часов вечера, в Тбилиском государственном оперном театре состоялось торжественное заседание общественных организаций гор. Тбилиси, посвященное столетию дня смерти великого русского поэта А. С. ПУШКИНА.

1. Вступительное слово тов. А. Татаршвили.
2. Доклад тов. Ф. Махарадзе о жизни и творчестве А. С. Пушкина.
3. Выступления представителей союза советских писателей Грузии и других организаций.

4. Концертное отделение.

ПУШКИНСКИЙ КОМИТЕТ ГРУЗИНСКОЙ ССР.

Солнце русской поэзии

Век великая Советская Страна, великодушный, многонациональный, во народ в единомудром порыве торжественно отмечает столетие со дня гибели гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Освобожденные Великой Пролетарской революцией от векового рабства, от капиталистической эксплуатации, сплоченные ленинско-сталинской национальной политикой в единую, дружную семью, народы Советского Союза создают достойную славу гениальной русской литературы, славу мировой культуры.

Век Пушкина в свое творческое бессмертие, в то, что тропа народная к нему не зарастает, пророчески обид.

Народы Советской Страны черпают из пушкинской сокровищницы благороднейшие чувства и глубочайшие мысли.

Придет время, — писал о Пушкине В. Г. Белинский, — когда он будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовываться и развиваться не только эстетические, но и нравственные чувства. Конечно, придет время, когда потоком воодушевит ему всеобщий памятник.

Эта поэзия пришла. Она поэзия Пушкина, поэзия, заключенная в высокое чувство гуманизма, в непреклонном оптимизме, в мощнейшей жизнеутверждающей страсти, звуковая и свободному, радостному творчеству, устремляющая к новым и новым творческим порывам, — она созвучна нашей передовой стране, она ведет нас к высотам культуры, к новым победам социализма.

Величайшее литературное наследство, оставленное Пушкиным русскому народу, питает своим жизнеутверждающим соком культуру всех народов Советской Страны, ибо оно всеобъемлюще, оно несет миру великую правду, идеи просвещения, гуманизма, интернационализма.

Сегодня столетнюю годовщину гибели великого русского поэта торжественно отмечают трудящиеся Грузии. Угнетавший бесконечными притеснениями царя и его жандармерией Пушкина бежал в Грузию в 1829 году.

Великий гений Пушкина с самого ее начала знакомство поэта с Грузией пользовалось исключительной любовью. Пушкина здесь любил так же, как и он любил Грузию и ее волеводный народ, которому он посвятил замечательные строки своего «Путешествия в Арзру» и ряд пламенных стихотворений.

Среди угнетенных народов царской России грузинский народ сразу же раздался в великом русском поэте друга всех народов и друга своего. Лучшие грузинские поэты еще при жизни Пушкина начали переводить его стихи на свой родной язык, они углубили в него поэтическому мастерству, они высоко ценят его поэтическую культуру.

Поэты советской Грузии поэзия огромной любви к Пушкину.

Прошло сто лет с тех пор И тышка пройдет, Но юности твоей Не тронут века, И слава о тебе До наших дней живет На Эльбурсе, Памира, Вавкареме, (Г. Табидзе).

Грузинский народ знает Пушкина, он читает его теперь на своем родном языке, он вдохновляется его чудесной лирикой.

Вместе с дружной семьей всех народов Советского Союза грузинский народ прижато к груди великого русского поэта и воздает славу его бессмертному гению.

Век гость чудесный и родной Ты в дом пришел, и мы приняты Ты наш! Весенний день настал — Не ты ли об этом дне мечтали?

Так из расцветющего своего азда приветствует Пушкина поэт Дагеста-на Сулейман Стальский. Так приветствуют его поэмы своих поэтов десятки народов Советской Страны, которые революция дала возможность позвать прелесть «свободы просвещения», которая она открыла все богатства человеческого гения, гениальную поэзию величайшего русского поэта.

Ты в «сталинские дни» стоишь среди любимых, Прекрасных, молодых и радостных имен И чувствуешь народ в стихах неугасимых

Душины развешенных знамен,— Поэт Пушкину славу пытался петь А. Герман.

Взгляни, как расцвела твоя страна! Как дивный сад с роскошными плодами Радует народом дружная семья И как родник восточном струится

Плещет их поэзия твоя!

Народы Советского Союза, живущие под живительным солнцем сталинской Конституции, утвердившей народно торжестве — свободу, правды и разума, воспевают гениальное имя Пушкина — поэта «старейшего, великого счастья», как звали олимпиадической культуры, как великого просветителя освобожденного человечества, как немеркнущее солнце мировой поэзии.

Во имя большой человеческой весны, Что одевает всех всегда мелочами, Как зная несут комсомолцы страны Твое, Александр Сергеевич, ния (А. Безыменский).



Пушкин в сел. Каменка, на старой мельнице читает стихи своим друзьям-дворянством—Пастелью, Якушкину, Равенскому, Давыдову и др. (по порядку слева) Рисунок художника В. Кротова.

Положение в Испании

Ожесточенные бои за дорогу Мадрид — Валенсия. — Успехи правительственной авиации. — В бомбардировке Барселоны участвовали итальянские суда.

НА ФРОНТАХ (ПО ТЕЛЕГРАММАМ ГРУСТАГА)

НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ФРОНТЕ республиканская эскадрилья 14 февраля рано утром атаковала линии мятежников в секторе Сан Мартина де ла Бера. Республиканские истребители встретили 6 бомбардировщиков «Юнкерс», которые под охраной 36 истребителей намеревались бомбардировать Мадрид. Завязался воздушный бой, во время которого былобито 2 «гейнзеля». Республиканские самолеты не допустили бомбардировки Мадрида фашистской авиацией. Иностранцы журналисты высказывают мнение, что воздушные бои, происходившие в последние дни на центральном фронте, превосходят все, что имело место о начала гражданской войны в Испании.

Французская печать сообщает о жестоких боях, проходивших между республиканцами и мятежниками за обладание дорогой Мадрид — Валенсия. Газеты отмечают, что дорога — в руках правительства.

По сведениям «Эн», сражения в секторе реки Харама продолжают. Несмотря на новые атаки мятежников, республиканцы сохраняют все свои позиции.



В секторе Эбро (юго-западнее Эброа) республиканские артиллерия обстреливает позиции мятежников.

НА АСТУРИЙСКОМ ФРОНТЕ, в районе Овиедо, мятежники пытаются атаковать республиканцев в Эль Кроста (западнее Овиедо). Поддержка мятежников на близкое расстояние, республиканцы встретили их сильными пулеметным огнем.

На сторону республиканцев перешла группа солдат в полном вооружении.

Военные суда мятежников «Эсперанза» и «Велло» продолжают курсировать вдоль берегов Астурии.

НА ЮНОМ ФРОНТЕ комбинированный удар мятежников по Малаге, при открытой поддержке интервентов, расширился в направлении к востоку от Мотриля. Энергичными мерами республиканцам удалось задержать продвижение мятежников в 10—15 километрах восточнее Мотриля. Вτερα республиканцы в этом районе перешли в контратаку, нанеся чувствительные потери мятежникам и интервентам. Фашисты направляют сейчас свои удары с воздуха и моря на Альмерию.

Агентство Фабра поведает коммюнике испанского министерства морского флота и авиации, в котором говорится, что эскадрилья республиканских двухмоторных самолетов 14 февраля в полдень бомбардировала и рассеяла скопления мятежников в районе между Мотрилем и Кастель де Ферро.

Бомбардировка английских миноносцев мятежниками

ЛОНДОН, 15. (ГТА). Агентство Рейтер сообщает, что два английских эскадренных миноносца, следовавшие к острову Мальта, подверглись вчереу к алжирского побережья бомбардировке с мощного самолета, очевидно типа «юнкерс». Сброшен 6 бомб без результатов, самолет повернул в сторону Баlearских островов.

Командующий английскими вооруженными силами в Гибралтаре обратился к английскому консулу в Пальме просить о защите протест местным властям, а английским посыл в Ханде получить инструкции заявить протест властям в Саламанка.

По дополнительным сведениям, английские миноносцы, подвергшиеся бомбардировке, открыли ответный огонь по самолету мятежников.

Преследование басков мятежниками

ВАЛЕНСИЯ, 15. (ГТА). Агентство Фабра сообщает, что глава правительства Автономной области басков направил министру иностранных дел Испанской республики телеграмму, в которой выражает возмущение по поводу того, что мятежники наглотили захваченной ими территории семья басков, у которых родственники находятся на территории законного правительства. В телеграмме указывается, что 14 февраля мятежники принудили пересечь линию огня около 500 человек, в большинстве женщины, детей и стариков. У них отобрали все имущество, и заставили идти пешком десятки километров. Глава правительства области басков обращается к испанскому министру иностранных дел с просьбой заявить протест перед дипломатическими представителями иностранных государств против варварских действий мятежников.

Секретный договор Франко с интервентами

ВЕНА, 15. (ГТА). Орган швейцарской социал-демократической партии «Бернер тагазет» передает, что, по сведениям, полученным из хорошо осведомленных дипломатических кругов в Берлине, занятие итальянскими и германскими войсками Мадрида подтверждает известиям фантасматическим между фашистскими Германией, Италией и «правительством» Франко договора, согласно которому правительство Германии и Италии обязуется оказывать Франко систематическую помощь до окончания гражданской войны в Испании.

Договор также предусматривает, что в случае победы республиканцев и особенно в случае занятия ими Севильи, фашистские Италия и Германия автоматичеки официальноступают в войну с Испанской республикой.

Газета сообщает, что на днях из Италии отпаровало в Испанию 30 летучих танков и партия тяжелых грузовиков. В ближайшее время из Италии будет отправлена в Испанию часть авиационных гранат.

Газета сообщает также, что в Италии производится досрочное освобождение от тюремного заключения уголовных преступников при условии их поведи в Испанию в качестве «добровольцев».

Итальянские суда участвовали в бомбардировке Барселоны

ПАРИЖ, 15. (ГТА). Агентство Гавас сообщает, что в Барселоне вedomство внутренней охраны опубликовало сообщение об участии во вчерашней бомбардировке Барселоны итальянских кораблей Бомбардировка причинила множество повреждений в городе и повлекла много жертв.

Летный обстрел Валенсии с моря

ВАЛЕНСИЯ, 15. Вчера неизвестное фашистское судно сделало по Валенсии 30 выстрелов. Республиканская канонерка «Лайа» и береговая артиллерия немедленно открыли огонь.

В центре города был слышен протяжный свист, сопровождавшийся сильными разрывами. Близлежащие снарядов, выпущенных фашистским кораблем, как полагают крейсером. Имеются убитые и раненые. Пова удалось установить, что в порту было убито и ранено 5 человек.

ПАРИЖ, 15. По сообщению агентства Гавас, в результате бомбардировки Валенсии судном мятежников 20 человек убито, 60 ранено.

Подрывная работа германских фирм в Испании

ВАЛЕНСИЯ, 14. (ГТА). Газеты опубликовали сообщение министра промышленности Хуана Педро о бойкотных заказах испанского правительства на испанскими отделениями иностранных фирм. Например, германская фирма «Сольвай», имеющая химический завод в Торреальте (провинция Сантандер), отказывается поставлять свои продукты как испанскому правительству, так и испанским фирмам, которым она пропала ее несколько лет. Это привело к тому, что многие отрасли испанской промышленности понесли большой ущерб. Следует отметить также, что фирма «Сольвай» закрыла завод, выработавший химические продукты, хотя ей было уплачено по накладным до сдачи товара.

Министр промышленности считает, что «Сольвай» ведет политику саботажа в пользу фашистов, и потому она приняла решение немедленно отозвать в Торреальте инженера министерства промышленности, чтобы в принудительном порядке возобновить производство.

(Продолжение иностранной информации см. на 4-й стр.).

Постановление СНК Грузинской ССР и ЦК КП(б) Грузии

О мероприятиях по улучшению работы Тбилисского государственного, ордена Ленина, театра оперы и балета

В целях закрепления успехов, достигнутых Тбилиским государственным театром оперы и балета в процессе подготовки и проведения декады Грузинского искусства в Москве и дальнейшего развития оперного искусства, СНК Грузинской ССР и ЦК КП(б) Грузии постановляет:

1. Управлению по делам искусств и дирекции театра в десятидневный срок разработать и представить в ЦК тематический план в практические мероприятия по созданию оригинальных оперных и балетных произведений на современную тематику. В помощь композиторам создать творческие группы в составе композитора, либреттиста, инжениера, режиссера и консультанта, заключив с ними специальные договоры на предмет создания новых опер из жизни и действительности советской Грузии.

2. Поручить Управлению по делам искусств в месячный срок организовать тщательный просмотр всех существующих, но до сих пор не принятых постановок оригинальных национальных опер, с участием компетентных специалистов, и результаты представить в ЦК.

3. Управлению по делам искусств совместно с дирекцией театра разработать репертуарно-тематический план сроком на два года, поставив перед собой задачу обновления всех старых постановок, пивших в театре, и создания нового постановок, стоящих на высоком художественном уровне. Разработанный план представить в ЦК не позднее 1 апреля.

4. Для правильной использования молодых кадров театра и их дальнейшего творческого роста дирекция театра, на основе репертуарного плана, немедленно начать работу с молодыми артистами.

5. В целях лучшей подготовки будущего сезона предложить дирекции театра вскрыть текущий сезон 1 июня с тем, чтобы начать подготовительную работу с 15 июля и открыть предстоящий сезон 15 октября.

6. Для правильного использования молодых кадров театра и их дальнейшего творческого роста дирекция театра, на основе репертуарного плана, немедленно начать работу с молодыми артистами не позднее 1938 года.

Председатель Совета Народных Комиссаров Грузии **Г. МГАЛОБАШВИЛИ**

Секретарь Центрального Комитета КП(б) Грузии **А. БЕРИЯ**

Директору грузинского зооветинститута — **т. Тохадзе С.**

Секретарю парткома — **т. Элиашвили К.**
Председателю профкома — **т. Джихаминджия И.**

ЦК КП(б) Грузии призывает студентов, преподавателей и весь коллектив Грузинского зооветинститута с первым выпуском ветеринарных врачей.

Молодые специалисты, идущие на практическую работу в колхозную деревню, должны помнить, что животноводство является важнейшей отраслью сельского хозяйства Грузии и что успешное развитие животноводства быстрее ведет колхозное крестьянство к зажиточной жизни.

Задача молодых ветеринарных врачей должна заключаться в том, чтобы неустанно проводить в жизнь все указания великого вождя народов товарища Сталина о погоне животноводства, содействовать дальнейшему росту поголовья и повышению продуктивности скота и добиться безусловной ликвидации всех очагов заболеваний скота в Грузии.

Первому отряду молодых ветеринарных врачей Грузии желаем больших успехов в их ответственной и почетной работе.

Секретарь ЦК КП(б) Грузии **Г. Л. БЕРИЯ.**

Сегодня, 17 февраля, в кинотеатре ОКТЯБРЬ звуковой фильм

ДОКЛАД тов. СТАЛИНА о проекте Конституции Союза ССР

на чрезвычайном VIII Всесоюзном Съезде Советов 25 ноября 1936 года

Монтаж фильма произведен бригадой Главного управления кинематографии под руководством режиссера Г. Алексеевича и шефа оператора В. Ильяева. Киносъемки операторы Союзкинохронки. Звук записан на фабрике звукозаписи Всесоюзного радиокомитета.

НАЧАЛО СЕАНСОВ: 6-10, 8-20, 10-30

О награждении участников велосипедного пробега вдоль границ СССР орденом «Красная звезда»

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет: Наградить орденом «Красная звезда» командиров-пограничников, участников пробега, совершивших в суровых условиях зимнего велосипедного пробега расстояние в 30.872 километра вдоль границ СССР:

1. Ломикерского Л. М. — командира пробега.
2. лейтенанта Шубина В. Т. — полнотурки команды
3. ст. лейтенанта Равкина И. А.,
4. лейтенанта Морозова В. Х.,
5. ст. командира Тимофеева В. Т.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **М. КАЛИНИН**.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **И. АКУЛОВ**.

Москва, Кремль, 15 февраля 1937 г.

О награждении гр. Трам А. Г. орденом Красного знамени

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет: За доблесть и героизм, проявленные при выполнении служебного долга, наградить гр. Трам Альфреда Ивановича орденом Красного знамени.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **М. КАЛИНИН**.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **И. АКУЛОВ**.

Москва, Кремль, 15 февраля 1937 г.

Чрезвычайный VI Съезд Советов Узбекистана утвердил новую Конституцию Узбекской ССР

ТАШКЕНТ, 15. (ГТА). Закончился чрезвычайный VI Съезд Советов Узбекистана, прошедший в обстановке исключительного подъема.

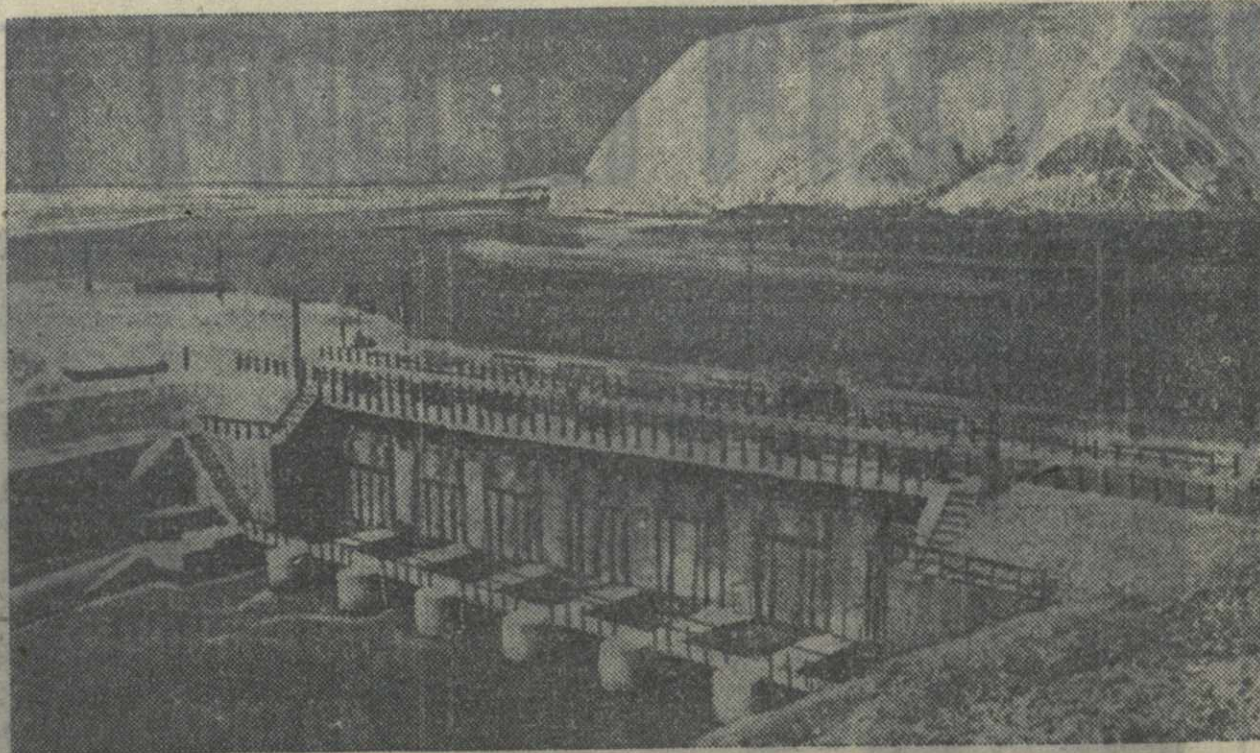
После доклада Резолюционной комиссии Съезд приступил к постановке вопроса и голосованию проекта нового основного закона республики. Все статьи принимаются единогласно. Председательствующий тов. Фахрулла Холжаев ставит на голосование проект в целом. Съезд единогласно утверждает новую Конституцию Узбекской ССР. Восторженная овация в честь творца отаганской Конституции — товарища Сталина гремит в залах.

10 УСЛОВИЙ ПОБЕДЫ

ГРАНДИОЗНЫЙ МИТИНГ В ВАЛЕНСИИ

ВАЛЕНСИЯ, 15 (ТА). Вчера в Валенсии состоялась грандиозная демонстрация, организованная...

Ларго Кабальеро, подойдя к микрофону, обратился к ним с речью, в которой указал: «Правительству нужны дела, а не слова...»



Грандиозная ирригационная система на реке Вахш в Таджикистане превратила десятки тысяч пустыни...

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

Чрезвычайный XII Всебелорусский Съезд Советов

МИНСК, 15 (ТА). 15 февраля начался величайший торжественный съезд белорусской ССР...

Бурной овацией встречают делегаты Съезда избранного почетным председателем Съезда любимого жителя народов...

Товарищи В. Я. Чубарь и Н. К. Антипов на строительстве Всесоюзной с.-х. выставки

МОСКВА, 15 (ТА). 15 февраля строительство всеююзной сельскохозяйственной выставки 1937 года...

Т. Чубарь и Антипов побывали на строительстве выставки свыше 2 часов.

На международный конкурс пианистов имени Шопена

МОСКВА, 15 (ТА). 21 февраля в Варшаве открывается третий международный конкурс пианистов имени Шопена...

Конкурс состоит из двух туров. В первом туре каждый участник должен будет исполнить семь произведений Шопена...

Комиссар Лиги наций в Дании — Фашистский ставленник

БЕРЛИН, 15 (ТА). Германским газетам сообщают из Дании и Японии, что, наконец, достигнуто окончательное соглашение...

Хроника событий

★ По сообщению «Таймс», 14 февраля испанское правительство опубликовало декрет о борьбе со шпионажем...

„КЕР-ОГЛЫ“

НОВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА

Кер-оглы — народный герой. В Армии, в странах Ближнего Востока пользуется большой популярностью...

Сюжет оперы — одно из народных восстаний, в котором принимал участие Кер-оглы...

Народные песни о Кер-оглы отличаются большим богатством и разнообразием. Каждый район, где прославился Кер-оглы...

Азербайджанский композитор, заслуженный деятель искусств Узейр Гаджибеков написал новую оперу — «Кер-оглы»...

Полмиллиона рублей на расширение курорта Ахтала

ГУРДЖААНИ, (ТА). В текущем году на расширение курорта Ахтала будет направлено полмиллиона рублей...

Зверосовхоз серебристо-черных лисиц на Севано

ЕРЕВАН, 15 (ТА). Вблизи озера Севан Наркомзем Армении организовал зверосовхоз серебристо-черных лисиц...

Сегодня в Доме пропагандиста и агитатора им. Л. Кедровели

Занимается школа пропагандистов (все группы) — 7 час. вечер. Кабинет пропаганды — консультации по политической в СССР...

Пьеса „Арсен“ на ереванской сцене

ЕРЕВАН, 12 (ТА). 20 февраля в 1 м государственном драматическом театре Армении состоится премьера героической пьесы «Арсен»...

Справочный отдел

★ 17 февраля, в 7 часов вечера, в партбюро Кинескопов РК состоится очередное заседание...

Концерты Бариновой и Оборин

17 февраля в зале Госконсерватории состоится второй концерт выдающейся советской скрипки Галины Бариновой...

Извещения

★ 17 февраля, в 7 часов вечера, в партбюро Орджоникидзевского РК состоится очередное заседание...

Тов. Егоров в Латвии

РИГА, 15 (ТА). Начальник генерального штаба РККА маршал Советского Союза тов. Егоров и сопровождающие его...

Третий пленум ЦИК гоминдана

ШАНХАЙ, 15 (ТА). Сегодня в Шанхае открылся третий пленум ЦИК гоминдана...

30-тысячный митинг трудящихся в Париже

ПАРИЖ, 15 (ТА). Вчера состоялась организованная коммунистической партией грандиозная демонстрация...

Тов. Кашен и т. Вайно Куртюр

Тов. Кашен и т. Вайно Куртюр выступили с сообщениями о процессе антисоветского троцкистского центра в Москве...

Комиссар Лиги наций в Дании — Фашистский ставленник

БЕРЛИН, 15 (ТА). Германским газетам сообщают из Дании и Японии, что, наконец, достигнуто окончательное соглашение...

Хроника событий

★ По сообщению «Таймс», 14 февраля испанское правительство опубликовало декрет о борьбе со шпионажем...

Каллио — президент Финляндии

ГЕЛЬСИНГФОРС, 15 (ТА). По сообщению финляндского телеграфного агентства, овдовевшим Финляндию изабал видный финляндский премьер Каллио...

Хроника событий

★ По сообщению «Таймс», 14 февраля испанское правительство опубликовало декрет о борьбе со шпионажем...

Каллио — президент Финляндии

ГЕЛЬСИНГФОРС, 15 (ТА). По сообщению финляндского телеграфного агентства, овдовевшим Финляндию изабал видный финляндский премьер Каллио...

Госцирк. 19 февраля, полная программа. 3 аттракциона в один вечер. 1. Большой советский аттракцион 4 ДОНЕМАН мотоцикл в воздухе. 2. Иностраный аттракцион — радиокорабль, управляемый ДЖЕФРИС Эльддар ГЕОКЧАЛИ. 3. Рекорсмен по поднятию тяжести

Тбилисский оперный театр имени А. С. Грибоедова. 18 февраля КЕТО И КОТЭ. 19 февраля СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. 20 февраля ТРУБАДУР.

Госцирк. 17 и 18 февраля последние прощальные выступления. Крупнейший советский аттракцион КИО и его 25 ассистентов. ПОЛНОЕ РАЗОБЛАЧЕНИЕ.

Тбилисский Дом армянской культуры им. Мясникяна. 17 февраля последний литературный концерт мастера художественного слова СУРЕНА КОЧАРЯНА.

КИНОТЕАТРЫ. Октябрь 5-11, 13-19. Ударник 7, 9, 11. Комсомолец 8-10, 12-14.

ГЕОРГИЙ ВЕНЕЦИАНОВ. 17 февраля. 18 февраля. 19 февраля.

Государственный драматический театр им. А. С. Грибоедова. 17 февраля Гибель эскадры. 18 февраля Похищение Елены.

Государственный театр героической драмы. 17 февраля Премьера АНЗОР в 4 действиях.

Зал Госконсерватории. 17 февраля ГАЛИНА БАРИНОВА. 20 и 23 февраля ЛЕВ ОБОРИН.

ПО ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКЕ. Доктор С. Г. ДИЛБАВАНЖ. ДОКТОР ЖЕНЩИНА ВРАЧ.

ЖЕНЩИНА ВРАЧ. Т. О. ОРДОПАНИЧИ.

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ НАРОДОВ СССР

ШАЛВА АБХАЗИДзе

А. С. Пушкину

Отверзлись вдруг врата Дарьяльского ущелья
И шорох дум взволнованных возник.

Ты — пене муз в саду среди благоуханья,
Ты — Цинадила гость, родной мои земли,

Печаль далекою баюкал светлый вечер,
По листьям лип луна спускалась вниз.

Ты красоте, любви и братству, и свободе
Дал блеск всех звезд, горящих в небесах.

Тебе изгнанника был жребий уготован
И грядущий дани тяжелей гнет цепей,

Ты спятник себе воздиг нерукотворный,
Ты солнца свет обильно сыпал нам.

Что выдал в Грузию ты, кроме гнета, рабства,
Когда под сенью роз мечтал о чувствах братства?

Есть ритм миров — и с ним твою слиянность,
Язык поэзии, единый вечный глас.

Как слышится в стихах твоих победных шестех
И неба Грузии и шум лесов твоих.

Твой полный жизни стих и мудрый стих Руствели,
Вы, солнца близнецы, слились в единый стих!

Перевел с грузинского БОРИС СЕРЕБРЯКОВ.

Научная сессия Тбилисского университета памяти А. С. Пушкина

Второе заседание научной сессии Тбилисского университета, посвященной памяти А. С. Пушкина, 15 февраля, открыл проф. К. Кевелидзе.
Значительный интерес представлял содержательный доклад проф. Анны Чхеидзе «Пушкин и современность».

В 1832 г. в Грузию имел место разговор против русского парана. Он оформился в 1829 г., во времена приезда Пушкина в Тбилиси.

Один на рукописной заговорной Иасае Палаваншвили в своих воспоминаниях говорит, что он был в восторге от приезда Пушкина. Они встретились. Знал поэт также Давида Дадияни, встречался с Н. Равским, В. Вальховским, Вурцием, Аришким, Лемагом, Акулович, Гам-

Остановившись на приезде Пушкина в Грузию в 1829 г., докладчик дал картину грузинского общества и литературных кругов того времени, а также встрет и дружеского знакомства Пушкина с А. Чавчавадзе, В. Чилиевым, Гр. Орбелиани и др.

Докладчик особо подчеркнул исключительное внимание, которым пользовался Пушкин со стороны передовых людей грузинского общества, которым он отвечал искренней признательностью и дружбой.

Как литературу, так и литературную критику Пушкин не мыслит оторванной от конкретной действительности, от всего, что в ней наиболее примечательного.

На открытии от своей эпохи, глубоко ее явление, Пушкин в то же время обращал свой взгляд в будущее, генерально различая в нем далекие контуры светлой, свободной жизни.

И это давало Пушкинку большую силу для продолжения неваго, он понимал высокое свое назначение и неустрашимую смелость, всячески осуществляя принятие боя.

«...думнина ученых и писателей, — писал он, — и порою в (роде) она ни была, всегда впереди нас всех, манящих нас, в будущее, в будущее, в будущее, в будущее».

На протяжении целого века, вплоть до победы Великой Российской революции, мы видим рост гражданственных мотивов в русской литературе, борьбу передовых писателей с мракобесием царского самодержавия.

Великий Пушкин и сотрудничество лучших умов того времени выразились в замечательном письме Белинского к Гоголю: «Большое мое дело, дайте мне и вы, и я сделаю, что не буду радоваться, как лучше мое дело, — несколько приятельских слов, сказанных обо мне Пушкиным и, в сущности, дошедших до меня из верных источников».

Формы Пушкина о том, что поэт и критик друг друга не понимают, подразумеваемые «оригинальные» критики и крайне знаменательная критика творчества Пушкина, воплотившая в себе все прогрессивное, светлое своего времени, неизменно возмущавшееся над сущностью высшего общества «Хорошее общество», — писал Пушкин, — может существовать и не в высшем кругу, а везде, где есть люди честные, умные и образованные.

Таким образом и в писательской и общественной среде Пушкин умел отличать все наиболее яркое и прогрессивное.

Дава определению критике, Пушкин считал, что она должна быть основана «на глубоком изучении основ и на деятельном наблюдении».

Пушкинская сессия Академии наук СССР

МОСКВА, 14. (ТА). В Колонном зале Дома союзов открылась 13 февраля торжественная сессия Академии наук СССР, посвященная памяти поэта А. С. Пушкина.

Заключительные слова академик Комаров: «Прав совершенно истинно Безумевский, когда он пишет про Пушкина превращает в боевой клич наше пролетарио».

Академик Комаров напомнил, что 3 декабря 1832 года президент Российской Академии Штакельбергшел в Академию с предостережением к членам между прочим каждагизации также и Пушкина.

С докладом «Пушкин и творческая литература», «Пушкин и грузинская литература» выступил академик А. Н. Самойлович и П. А. Орбели.

Часть своей яркой речи академик Комаров посвятил характеристике Пушкина, как «большого таланта для всей читающей России».

Торжественную сессию закрыл президент Академии наук академик Комаров.

Митинг у памятника Пушкину в Москве записан на пленку

МОСКВА. (ТА). Печ записи на аппарате «Шпринголь» Всесоюзного радиокомитета 10 февраля 1937 года велась на пленку митинг у памятника Пушкину в Москве.

Слово председателя московского областного и городского пушкинского комитета, председателя Мосооблплкома Филова, речи писателя Федорова и Исаева, стиховая записка имени Фрунзе тов. Вутусова, школьника Дубровского.

В память А. С. Пушкина

АШХАБАД. (ТА). Президиум ЦИК Туркмении в ознаменование столетия дня смерти А. С. Пушкина решила реставрировать памятник Пушкину в Ашхабаде.

средним школам и учредить три стипендии имени Пушкина в высших учебных заведениях республике.

Тонфильм «Пиковая дама»

МОСКВА. (ТА). Фабрика звукозаписи Всесоюзного радиокомитета работает над тонфильмом «Пиковая дама» (музыка Чайковского).

фильм артистки РСФСР Державская (Лиза), Обухова (Полна), заслуженного артиста РСФСР Ханера (Герман), солистки государственного академического Большого театра Петров и Батуриш.

Настала ли тогда эта зрелость литературы, или она только намечалась, формировалась в творчестве Пушкина и других поэтов пушкинского племени?

Взглядом на литературу Пушкин умел проравно отличать передовое от отсталого, новаторство от романтизма, истинное от лживого.

Пушкин полагал, что раговорный язык простого народа «достойнее также глубочайшего исследования».

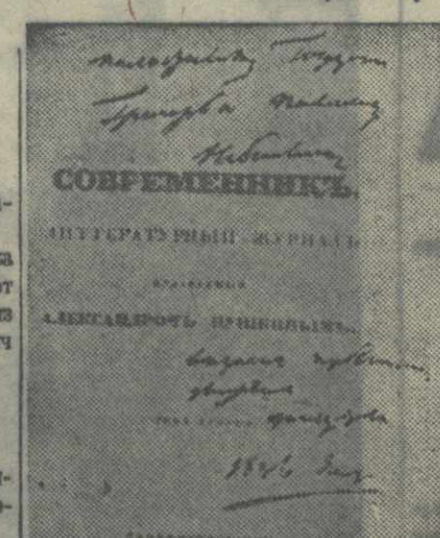
Под острую Пушкин подражает «способностью обобщать понятия и выводить из них новые и правдивые заключения».

Здесь уже конкретно ставится вопрос о новаторстве в области литературного и публицистического языка и поэтому то большое внимание, которое уделял Пушкин в последующем, в наиболее зрелые свои творческие годы, прозе может быть отнесено к числу важнейших задач, возложенных на поэта Пушкина.

Проза Пушкина, особенно яркое и полнозвучно звучащее в нашу великую эпоху, когда победы нашей революции под руководством великой партии Ленина — Сталина одержала великие победы социализма.

Пушкин берет за образец догматическую критику правила грамматики и риторики, его столько для общественной его пользы, как для наведения молодых словесников.

Призывая учиться у народа, Пушкин в то же время видел, что современная ему литература читается в литературных и околителюватных кругах, что число подписчиков на журналы «того жите-



Титульный лист издаваемого Пушкиным журналом «Современник» с автографом поэта

Торжественное заседание пушкинского комитета в Ереване

11 февраля вечером в ереванском Доме культуры состоялось торжественное заседание пушкинского комитета совместно с общественными организациями Армении.

Огромный зал был переполнен трудящимися — знатными людьми столицы. За столом президиума председатель СНК Армянской ССР т. Гукасян, члены правительства и пушкинского комитета.

С докладом о жизни и творчестве поэта выступил секретарь союза советских писателей Армении Абов, указавший на огромное влияние Пушкина на развитие армянской поэзии.

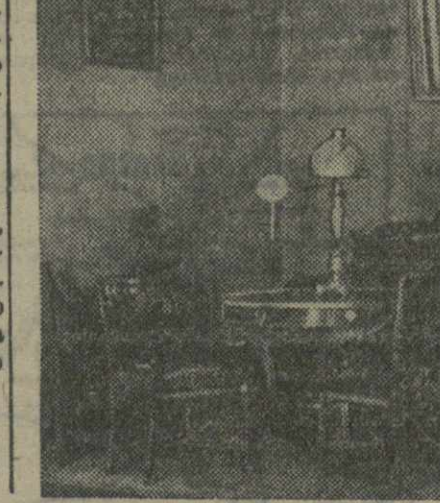
Горячие речи проносил поэт Аветик Исаакиан и писатель орденосека Степан Зорьян. Поэт орденосека Иврита Зорьян прочел свое новое стихотворение, посвященное Пушкину.

В художественно-литературном конкурсе приняли участие лучшие артистки драмы Еревана.

12 февраля в Доме художника открылась большая пушкинская выставка.

Пушкинские дни в Армянской ССР прерывались в демонстрацию переплетных друзей и любви трудящихся Армении к великому русскому поэту и его великому поэту Пушкину.

Театры, кино и клубы проводят пушкинские декады.



А. С. Пушкин в Ленинграде на набережной Мойки в поме, где жил А. С. Пушкин, открылся музей его имени.

раутные» не превышает и несколько сот. «У нас литература, — пишет Пушкин, — не есть потребность народная».

Система творческих взглядов Пушкина целиком предопределяла и отношение его к литературной критике.

И на общем фоне литературной и общественно-политической жизни, понимая в чем корень зла, где проблески истинного галанта, становления новой литературы, Пушкин с генеральной дальновидностью видел будущее критической мысли.

Иа остроумием Пушкин подражает «способностью обобщать понятия и выводить из них новые и правдивые заключения».

Пророчица предсказывала борьбу и утверждение прогрессивной литературы — общественной мысли, Пушкин сохранял полную объективность взглядов на современную ему критику.

Под остроумием Пушкин подражает «способностью обобщать понятия и выводить из них новые и правдивые заключения».

Пророчица предсказывала борьбу и утверждение прогрессивной литературы — общественной мысли, Пушкин сохранял полную объективность взглядов на современную ему критику.



А. С. ПУШКИН. Портрет работы О. Каптенского.

Эхег! monumentum * Я памятник себе воздиг нерукотворный. К нему не зарастет народная тропа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире Мой прах переживет и тленья убежит — И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгуз, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я Свободу И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о Муза, будь послушна, Обиды не страшась, не требуя венца, Хвалу и клевету приемли равнодушно И не оспаривай глумца.

Стихотворение «Памятник» написано А. С. Пушкиным в 1836 году. Александринским столпом поэт называет огромную гранитную колонну, которая была воздвигнута в 1832 году в Петербурге, на Дворцовой площади, в память Александра I, как символ славы самодержавию.

После смерти поэта Жуковский переделал стихотворение «Памятник», заменив слова: «Александринский столп» словами «Национальный столп» и значительную пушкинскую строку: «Что в мой жестокий век восславил я свободу» — немощной и невыразительной: «Что предельно живой стихов я был полезен».

«М. ГОРЬКИЙ О ПУШКИНЕ» МОСКВА. (ТА). Вышла в свет новая книга «М. Горький о Пушкине», выпущенная издательством Академии наук СССР под редакцией Валуханова.

В ней впервые полностью опубликованы высказывания великого пролетарского писателя о Пушкине, извлеченные из неопубликованной рукописи, и являющейся Пушкину реставрирован. Слова Жуковского на нем заменены подлинными пушкинскими стихами.

РОДОНАЧАЛЬНИК НОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роль А. С. Пушкина в истории мировой культуры — роль новатора, родоначальника новой русской литературы.

Великий поэт в своем творчестве впервые вложил в глубокую и широкую формулировку фундаментальной новой русской литературы.

Наряду с художественными произведениями Пушкина в его литературном наследии особенно ценны многочисленные высказывания (статьи, рецензии, заметки) по вопросам художественного творчества и литературной критики, чистоты и народности языка.

Пушкин относился отрицательно к народному «осложненному, высокопарному и напыщенному обороту литературной речи».

«Точность и краткость, вот первые достоинства прозы. Она требует ясней и ясней — без них блестящие выражения ни к чему не служат; стихи дело другое — (вырочем) в них не мешало бы нашим поэтам иметь сумку идей гораздо позначительнее, чем у них обыкновенно водятся».

Здесь уже конкретно ставится вопрос о новаторстве в области литературного и публицистического языка и поэтому то большое внимание, которое уделял Пушкин в последующем, в наиболее зрелые свои творческие годы, прозе может быть отнесено к числу важнейших задач, возложенных на поэта Пушкина.

Взглядом на литературу Пушкин умел проравно отличать передовое от отсталого, новаторство от романтизма, истинное от лживого.

Взглядом на литературу Пушкин умел проравно отличать передовое от отсталого, новаторство от романтизма, истинное от лживого.

Здесь уже конкретно ставится вопрос о новаторстве в области литературного и публицистического языка и поэтому то большое внимание, которое уделял Пушкин в последующем, в наиболее зрелые свои творческие годы, прозе может быть отнесено к числу важнейших задач, возложенных на поэта Пушкина.

Взглядом на литературу Пушкин умел проравно отличать передовое от отсталого, новаторство от романтизма, истинное от лживого.

Взглядом на литературу Пушкин умел проравно отличать передовое от отсталого, новаторство от романтизма, истинное от лживого.

Взглядом на литературу Пушкин умел проравно отличать передовое от отсталого, новаторство от романтизма, истинное от лживого.

Взглядом на литературу Пушкин умел проравно отличать передовое от отсталого, новаторство от романтизма, истинное от лживого.

Взглядом на литературу Пушкин умел проравно отличать передовое от отсталого, новаторство от романтизма, истинное от лживого.

современных замечательных явлений.

Как литературу, так и литературную критику Пушкин не мыслит оторванной от конкретной действительности, от всего, что в ней наиболее примечательного.

На открытии от своей эпохи, глубоко ее явление, Пушкин в то же время обращал свой взгляд в будущее, генерально различая в нем далекие контуры светлой, свободной жизни.

И это давало Пушкинку большую силу для продолжения неваго, он понимал высокое свое назначение и неустрашимую смелость, всячески осуществляя принятие боя.

На протяжении целого века, вплоть до победы Великой Российской революции, мы видим рост гражданственных мотивов в русской литературе, борьбу передовых писателей с мракобесием царского самодержавия.

Великий Пушкин и сотрудничество лучших умов того времени выразились в замечательном письме Белинского к Гоголю: «Большое мое дело, дайте мне и вы, и я сделаю, что не буду радоваться, как лучше мое дело, — несколько приятельских слов, сказанных обо мне Пушкиным и, в сущности, дошедших до меня из верных источников».

Формы Пушкина о том, что поэт и критик друг друга не понимают, подразумеваемые «оригинальные» критики и крайне знаменательная критика творчества Пушкина, воплотившая в себе все прогрессивное, светлое своего времени, неизменно возмущавшееся над сущностью высшего общества «Хорошее общество», — писал Пушкин, — может существовать и не в высшем кругу, а везде, где есть люди честные, умные и образованные.

Таким образом и в писательской и общественной среде Пушкин умел отличать все наиболее яркое и прогрессивное.

Дава определению критике, Пушкин считал, что она должна быть основана «на глубоком изучении основ и на деятельном наблюдении».