

За высокий урожай зерновых

737.720 гектаров — такова площадь, которая должна быть засеяна высеянной весной в районах Грузии...

Борьба за качество сельскохозяйственных работ, за высокую урожайность ставится на первое место...

Важнейшим звеном в цепи подготовительных мероприятий в весеннем севе является семеноводство...

Эти задачи облекают местные партийные и советские организации, колхозы, машинно-тракторные станции...

Сильно затянута ремонт сельскохозяйственного инвентаря...

Во многие машинно-тракторные станции до сих пор не завезены стойки, тракторный пахуч, гредель и ортовое железо...

Весна приближается. Ее надо встретить во всеоружии и провести все полевые работы в строго установленные агротехнической сроки...

Секретарю ЦК КП(б) Г — тов. ЛАВРЕНТИЮ БЕРИЯ

Совнарком Грузии — тов. МГАЛОБЛИШВИЛИ

ЦК и БК АКП(б) и СНК Азербайджана в день славного 16-летия установления власти Советов в прекрасной Грузии...

Грузинский народ, давший всему миру величайшего мыслителя всех времен, всех народов — гениального вождя, отца и друга трудящихся всего мира — великого Сталина...

Выставка о жизни и деятельности тов. С. Орджоникидзе

Огнестрельные бои в Испании

Овиедо окружен республиканцами. Наступление правительственных войск на Навальпальераль. Кровопролитное сражение на реке Харама.

НА ФРОНТАХ

НА АСТУРИЙСКОМ ФРОНТЕ. По сообщениям из Испании, ожесточенные бои на фронте Овиедо происходят не только в городе и окрестностях, но во всей долине, вплоть до Труби и Градо...

НА МАДРИДСКОМ ФРОНТЕ. По сообщению комитета обороны Мадрида, генерал Миназ занял в Берлине с журналистами, что утром 26 февраля в университетском городке республиканские войска устроили подполье и заложили мины под позиции мятежников...

НА АРАГОНСКОМ ФРОНТЕ. Как сообщает агентство Гавас, в южном секторе арагонского фронта, несмотря на настоящие атаки мятежников, республиканцы сохраняют за собой все позиции на подступах к Каламохе...

НА ЮННОМ ФРОНТЕ в секторе Нордоса, по сообщению из Валенсии, правительственные войска заняли деревню Ла Силера, по дороге на Приго. Занятие этого пункта имеет стратегическое значение...

НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ФРОНТЕ. Агентство Гавас сообщает, что в провинции Авила продвигаются республиканские войска к востоку от Робледо-де-Чавела...

В районе реки Хорналь, 24 февраля, утром, войска мятежников, получившие подкрепления, предприняли попытку контратаки против еще не полностью занятых республиканцами в районе Мансанарес...

В секторе Греналы, в результате блестящей операции, республиканские войска заняли деревню Ла Силера, по дороге на Приго...

«ПОРТУГАЛЬСКИЕ ВОРОТА» ОСТАВЛЯЮТСЯ ОТКРЫТЫМИ

На заседании подкомиссии Лондонского комитета

ЛОНДОН, 24. (ГТА). На последнем заседании подкомиссии международного комитета по невмешательству в дела Испании...

Далее на заседании подкомиссии обсуждался вопрос о морском контроле. Как уже сообщалось германскими представителями...

Представитель СССР тов. Майский сделал ряд критических замечаний против предлагаемого проекта, подчеркивая в особенности недостаточность 130 человек для осуществления действительного контроля...

Представитель СССР тов. Майский сделал ряд критических замечаний против предлагаемого проекта, подчеркивая в особенности недостаточность 130 человек для осуществления действительного контроля...

Палаческая расправа над населением Аидис-Абебы

ПАРИЖ, 25. (ГТА). Римский корреспондент «Энциклопедия» сообщает, что итальянскими властями во всех прилегающих к Аидис-Абебе районах и в самой Аидис-Абебе объявлено чрезвычайное положение...

Рас Деста расстрелян

РИМ, 25. (ГТА). По сообщению агентства Стефани из Аидис-Абебы, абиссинский рас Деста захвачен плен итальянскими войсками в районе озер и расстрелян.

«КОНТРОЛЬ» СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ

Португальское правительство согласилось допустить к контролю португальско-испанской границы голые англичане.



АВСТРО-ГЕРМАНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

ПОСЛАНЕЦ ГИТЛЕРА В ВЕНЕ

ВЕНА, 22. (ГТА). В Вену прибыл германский министр иностранных дел Нейрат...

ЖАЛКИ РЕЗУЛЬТАТ

ПАРИЖ, 24. (ГТА). Виднейшие французские газеты считают, что переговоры Нейрата в Вене потерпели неудачу...

СТАЧКА ПОД ЗЕМЛЕЙ

Героическая борьба венгерских горняков

ВЕНА, 25. (ГТА). Из Будапешта сообщают, что в центре венгерской горной промышленности Фюнгфурхене (Печ) дирекция, вопреки обещанию, отказалась выплатить рабочим зарплату за дни забастовки...

Провокационные полеты фашистских летчиков над Веной

ПРАГА, 23. (ГТА). 12 и 15 февраля над Веной совершил самолет, который вылетел из воздуха австрийского военного ведомства...

Пребывание тов. Егорова в Эстонии

ТАЛЛИН, 23. (ГТА). Вчера вечером начальник генерального штаба РККА маршал Советского Союза тов. А. И. Егоров и командир Шеллов были приглашены на традиционный обед в президентском дворце...

Реорганизация румынского кабинета

БУХАРЕСТ, 23. (ГТА). По сообщению румынского телеграфного агентства, после обмена мнениями в центральном комитете избирательной партии Татареску...



Германия отказалась от участия в работах сырьевой комиссии

ЖЕНЕВА, 23. (ГТА). Германское правительство ответило отказом на приглашение генерального секретаря Лиги наций Авеоля...

Памяти гениального ученого

К годовщине смерти академика И. П. Павлова

И. П. Павлова

Сегодня исполняется годовщина со дня смерти академика И. П. Павлова.

Гениальный ученый с мировым именем, академик Иван Петрович Павлов родился в Рязани 27 сентября 1849 года. Получив первоначальное образование в Рязанском духовном училище и в духовной семинарии, И. П. Павлов в 1870 году поступает на естественное отделение Петербургского университета. В 1874 году за научную работу университет присуждает И. П. Павлову золотую медаль. В 1875 г. И. П. Павлов, блестяще окончив университет, поступает на 3-е отделение Военно-медицинской академии.

Окончив академию в 1879 году, И. П. Павлов в 1883 г. получил звание доктора медицины за диссертацию на тему: «Центробежная нервная система». В 1884 году И. П. Павлов назначается приват-доцентом Военно-медицинской академии и получает звание капитана артиллерии. В 1887 году И. П. Павлов избирается профессором Варшавского университета и одновременно профессором Военно-медицинской академии по кафедре физиологии.

В 1890 году И. П. Павлов избирается профессором Томского университета. Однако, министр народного просвещения Дельнов не утвердил его в этой должности. В том же году И. П. Павлов избирается профессором Варшавского университета и одновременно профессором Военно-медицинской академии по кафедре физиологии.

В 1891 году И. П. Павлов получил высшую награду за работы в области физиологии пищеварения — 1-ю степень ордена Почетного легиона. С 1907 года И. П. Павлов был избран действительным членом Академии наук.

За 38 лет научной деятельности И. П. Павлов написал десятки научных трудов.

Иван Петрович Павлов принадлежал к той блестящей плеяде ученых, имена которых стоят в мировой науке, как вехи. Он не только сделал крупнейшие открытия в области физиологии, но и только что открыл основоположником целой школы в физиологии, — он создал новую отрасль науки и всей своей долголетней плодотворной научной деятельностью, за которой с восхищением следил весь мир, показал пример, как надо успешно вынырнуть из водной массы сокровеннейшие истины.

Получив мировую известность и славу, гениальный ученый тем не менее, в своей родной стране до Октябрьской социалистической революции испытывал огромные затруднения. В царской России ему приходилось бороться за каждую копейку для своих опытов. В военном отношении он был и сотрудничал с армией самым необходимым и как он, не имея даже достаточного хорошо оборудованной лаборатории, вынужден был выполнять важнейшие опыты с животными проводить у себя на дому.

Советская страна и ее руководители умели уважать и почитать науку. В стране Социализма, в стране, где все направлено к тому, чтобы обогатить и украсить жизнь трудящихся, — такой ученый не мог не иметь, не занимать почетнейшего места. И Иван Петрович Павлов ощущал это на себе. Ученый, привыкший строго относиться к фактам, отлично видел и чувствовал, с какой любовью относится советский народ к науке.

Культурная и умственная деятельность Павлова по сравнению с тем, что было предостаточно в его распоряжении советской властью.

Одна из характерных черт почтенного академика И. П. Павлова заключалась в том, что он умел в полном зарплате, а не в первом, в первых порах научной деятельности, удивлять себя в памяти и возвращаться к ним в течение всей своей жизни. Напомню, работая над вопросами кровообращения, И. П. Павлов блудил еще студентом Военно-медицинской академии, занимался

Сборник работ акад. Н. Я. Марра и Шота Руставели

ЛЕНИНГРАД, 25 (ТА). В связи с исполняющейся 750-летием со дня рождения Шота Руставели Академия истории материальной культуры имени Н. Я. Марра подготовила к печати сборник работ Н. Я. Марра о великом грузинском поэте. В сборник войдут,

ЛЕСА ГРУЗИИ

Заслуживает внимания японская криптомерия, которая в Западной Грузии произрастает в горах и вполне акклиматизировалась. Крайне интересна по быстроте роста сев.-американская ель, которая на своей родине в восьми-девяти лет уже достигает столбов. Быстро растут белая ель, которая при благоприятных условиях даже в Восточной Грузии дает подпорки для шахт и эти породы имеют 100—150 лет могут показать оборот рубки до 10—30 лет.

На наших породах быстрым ростом отличаются тополя, которые в 10—20 лет могут дать прекрасный материал для бумаги, платан, древесина которого считается наиболее пригодным материалом для фанеры, шелковица и др.

Новые перспективы открывает гетерофильное свойство гибридов расти с исключительной быстротой. Опыты над гибридами ореха и лещины показали научительный рост гибридов. Эти породы по своему быстрому росту, по хорошей пригодности для разнообразных целей, древесина которых культивируется в широких размерах и вытеснит местные медленно растущие породы.

Не меньшую будущность для реконструкции лесов Грузии имеет второй пункт.

Леса Грузии отличаются от лесов остальных частей Союза тем, что скорее называются лесами, чем обычными лесами. Эта особенность замечена в нижней зоне, до высоты 1.000—

ПУШКИНСКАЯ ВЫСТАВКА В ТБИЛИСИ

Открытие Пушкинской выставки в Тбилиси — большое событие на культурном фронте Грузии. Значение ее несомненно огромно. Она дает возможность трудящимся Грузии всесторонне ознакомиться с жизнью и творчеством Пушкина. На выставке собрано большое количество материалов, отражающих весь жизненный и творческий путь поэта, при чем большое внимание обращено на материалы, освещающие пребывание Пушкина в Грузии.

Пушкинский комитет Грузии продолжает работу по организации выставки. Многие экспонаты были приобретены в Москве и Ленинграде при всемерном содействии Всесоюзного пушкинского комитета. Много ценных материалов: документов, рукописей, книг, гравюр, картин и т. д. представлено на Центрального музея Грузии, Коммунального музея, Музея писателей Грузии и из Публичной библиотеки, а также на частных коллекциях.

В 1820 году 1 мая по старому стилю Пушкин тайно, без разрешения шефа жандармов Бенкендорфа, взял у петербургского почт-директора подорожную в Тифлис, покинул Гуманский Петербург и выехал в Грузию.

Несколькими днями позже из Петербурга спешно выехал царский фельдшер, и подался по той же дороге, обгоняя Пушкина в пути.

Пока Пушкин ехал по широким степям, стремясь к Кавказским горам, фельдшер на вымышленной лошади преследовал в Тбилиси и перелазил в Тифлис, губернатор Стреловский секретное доносение.

Это доносение, написанное из плотной бумаги, канцелярским почерком с курляндскими отголосками в заглавном, датированное 12 мая 1820 года, с пометкой: «О секретном нахождении Александра Пушкина», лежит в одной из витрин Пушкинской выставки в Тбилиси.

Пушкин достиг Кавказских гор. Очарованный их величием и красотой, он медленно ехал по Военно-Грузинской дороге. Весь этот путь, все места, где он останавливался, встречаясь с друзьями, или просто на отдыхе, старательно отмечены на карте, художественно сделанной барже Закавказья работы инженера В. Тутулова.

Старинные гравюры и зарисовки Военно-Грузинской дороги, Дарьяльского ущелья, стремительных горных рек, типов грузин, осетин, чеченцев, ингушей, сванов, хевсур и т. д., остроумные caricatures на офицеров царской армии, рисунки лошадей и орудий — дают представление о Грузии пушкинской эпохи.

Пушкин приехал на станцию Ласп. Здесь за столом он читает свое произведение, а его внимательно слушают военные и гонец в мхитарской шапке. Этот эпизод запечатлен в небольшой, прекрасно исполненной картине художника В. Кротова.

Пушкин подвезает к Тбилиси. Вокруг на холмах поднимается туман по крутой горной тропинке; под его ногами несет стремительная Кура; утопая в зелени садов, раскинувшись Микета. Художник Силамов. Эпизод написан эту картину яркими, живыми красками.

Поздно ночью Пушкин приехал в Тбилиси и остановился в доме купца Чуринова, находившемся на нынешней Пушкинской улице. Сам Пушкин про этот дом в «Путешествии в Азию» пишет: «Я остановился в трактире». На выставке — удачно сделанный художником И. Набатовым макет этого дома.

«На другой день отправился в славные тифлиские бани» — говорит далее Пушкин в «Путешествии в Азию».

Художник — орденносец Л. Гудинский в замечательных рисунках карандашом изображает тифлиские бани — их высокие своды, мармоновую обшивку и банника-персика, флегматично покуривающего кальян, а также тифлисский трактир и Пушкина в кругу своих друзей.

Пушкин провёл в Тбилиси две недели. Этот период изображен на выставке в картинах, рисунках Тбилиси 20-х годов прошлого столетия.

Художница — орденносец Е. Акведиани в своей картине «Пушкин в Тбилиси» яркими, сочными красками перелала любимым поэтом Тбилиси и самого поэта, сидящего у подножия горы, на фоне широкого раскинувшегося старого города.

В следующем разделе выставки грузинские первоученики Пушкина: Александр Чавчавадзе, тесть Грибоедова, первый переводчик Пушкина на грузинский язык; рыцарь, тонкий профили Теймураза и уверенно, спокойное лицо Соломона Рамиза, Дальше — М. Туманович, Илья Чавчавадзе, Вахтанг Орбелиани и другие.

1.200 метров над уровнем моря. В этой зоне часто встречается грецкий орех, каштан, вязка, дикие яблони и груши, миндаль, алыча, шелковица, авраманшия и др. Эти породы не только дают фрукты, но обладают в то же время особенно ценной древесиной. До высоты 1.200 метров над уровнем моря по южным склонам преобладают дуб в смеси с грабином, граб и лесорубочными породами, а в северных частях преобладают граб и граб. В южных частях Грузии встречаются ольха и липа.

Северные и северо-восточные участки заняты главным образом буком, к нему кое-где примешивается орех и каштан.

В нижней лесной зоне поблизости от населенных мест строевой лес во многих местах давно вырублен, и поэтому вместо высокоствольного леса здесь преобладает хворостяный и торфяно-кочкарный низкорослый лес, исключительная ценность которого незначительна.

Потому выдвигается проблема реконструкции лесного хозяйства в нижней зоне до высоты 1.000—1.200 метров над уровнем моря. Реконструкция пока необходима хороши торфяно-кочкарные низкорослые леса с преобладанием дуба, которых в Грузии насчитывается чуть ли не сотни тысяч га.

Одной из ценнейших пород наших лесов по своим питательным и техническим свойствам, а также по прекрасной и наиболее прочной древесине является каштан. Значительная часть строевого каштана еще в дореволюционные

времена была вырублена и в настоящее время эта ценная порода встречается очень редко — лишь в Западной Грузии, в заповеднике Бакетина и на незначительной площади в Боржомском районе. Предел распространения каштана являются его биологические особенности. Неоднократные наши опыты по посеву каштана в Гаре-Бакетинском ущелье неудачливы — в продолжение 3—5 лет каштан, обычно быстрорастущая порода, здесь едва достигала 30—60 см. высоты, а затем погибал, из-за содержания извести и недостаточной влажности почвы.

В 1936 году в дендрологическом парке Тбилисского дендрологического института были проведены опыты по прививке каштана к дубу. Каштан не только прижился, но в продолжение 4—5 месяцев достиг высоты более 1,5 метров. В сентябре он выбросил бутон цветов, в то время как эти деревья обычно при наиболее благоприятных условиях цветет после 8—15 лет. В Гаре-Бакетин, где посевной каштан не рос, при прививке его на дубе получился такой же быстрый и пышный рост.

Эти опыты открывают широкие перспективы в области реконструкции лесного хозяйства. Путем прививки к дубу каштана мы имеем возможность превратить десятки тысяч га низкоствольных, заросшего скотом и почти не имеющего хозяйственного значения, в ценнейший каштановый лес.

В следующем году закладываются опытные участки по прививке к дубу каштана в Сатарджилском, Лагодех-



Младший командир Н-ой части тов. Слесарев (слева) ставит перед собой задачу по разведке опушки леса. (Фото Седела — Груз. отд. Союзфото)

Мастера меткого выстрела

Собравшись в техническом классе в мастерской Симонидзе спокойно часы самоподготовки, курсанты отдели, которые командует орденносец Симонидзе, казались особенно озабоченными. Каждый проверял себя, свою готовность к завтрашней стрельбе из пулемета на 200 и 700 метрах. Всеми владела одна забота, одна мысль — выжить в соревновании с отделением, которым командует отличник Чейшвили. И каждый понимал, что подготовиться нужно не только ему самому, но и помочь товарищу, чтобы всем отделением добиться отличной оценок.

Оружие учебный пулемет, они еще и еще раз упражнялись в наводке, зарядки, установке прицела.

Тут же их командир — эрменкопосец Симонидзе, который каждого проверяет, поправляет ошибки, напоминает калужку, о чем надо помнить при стрельбе, на что обратить внимание.

Шел свет. На большом, покрытом снегом стрельбище далеко еле заметное черное пятно — мишень — стелющийся пулемет «противника», выходящий огонь по нашим стрелковым подразделениям, развиваясь наступление.

Наш пулемет укрыт у оврага. Командир отдели еще раз осматривает его перед боем.

Симонидзе ставит задачу: «В стороне гор расположен степной пулемет «противника». Ваша задача — скрытно выдвинуться, занять позицию у отдельных кустов и уничтожить неприятельский пулемет.

Командир отдели, доктор замше, берет на плечо тело станкового пулемета, его помощник — катя и они, пригнувшись, быстро пробиваются в указанную местность, используя каждый бугорок, складку местности.

Симонидзе одержал своего помощника Нахочеп, он у наметившей позиции. Еще раз окинув ее взглядом, он роняет, что место удобное, ставит тело пулемета на землю и рукой делает знак своему помощнику подойти к нему.

Через несколько секунд пулемет нацелился на неприятельский пулемет. Он готов к стрельбе. Определить расстояние, установить прицел и палки, зарядить пулемет — на все это Симонидзе затратил времени всего несколько, чем требуется по нормам. Ни на секунду не отрывая взгляда от маленького огонька впереди, Симонидзе уверенно, не торопясь, прицеливается и быстро закрепляет механизм. Его рука крепко сжимает рукоятку. Большой палец все сильнее в сильное нажимает на спусковой рычаг. Паль не жмется на мушкетерский морозный воздух сдерживается: прогребали три режик

Врагеля. Здесь показывается момент, когда Первая конная армия под командованием товарища И. Е. Вогонилева и С. М. Буденного, выполняя общий стратегический план М. В. Фрунзе, громит Врагеля, не зная еще пути за перевес в Крым.

На макете играют «А. В. Фрунзе» как «Саванов» работают художники Б. В. Потанин и В. В. Крайнев. Они запечатлевают на полотне один из замечательных эпизодов героической борьбы Красной Армии за освобождение Крыма от белых.

Художники Г. М. Горелов и А. Е. Куликов, создавшие макет панорамы «Бой у Чонгарского моста», показывают один из эпизодов стремительного наступления Красной Армии 11 ноября 1920 г. На макете панорамы «Бой у Юньковских озер» работают художники А. В. Моравов и А. А. Пиджаковский. Красочная живопись передает сложную операцию, блестяще осуществленную под непосредственным руководством тов. В. К. Блюхера.

Макет каждой диорамы пишется на полотне размером 12 метров в длину и 3 1/2 метра в высоту. Так же, как и макет панорамы, макеты диорам делаются в одну пятую натуральной величины будущих монументальных произведений искусства.

Круглые макеты панорамы и диорам должны быть закончены к 1 мая. Это — последний подготовительный этап к созданию грандиозной исторической панорамы и диорам, посвященной «Первой конной армии в тылу у

„ШТУРМ ПЕРЕКОПА“

МОСКВА. (ТА). Большой зал Дома правительства в Москве превращен в художественную мастерскую. Бригада художников под руководством Г. Е. Савицкого работает здесь уже создание круглых макетов границей исторической панорамы «Штурм Перекопа» и четырех диорам.

На полотне, висит в 4,5 метра в длину в 30 метров, художники Г. Е. Савицкий, Н. П. Христенко и В. П. Ефанов воссоздают картину героического штурма.

Далеко к горизонту уходит старейший Турецкий вал в ров. Вид на окопы армии Врагеля, снабженные через каменные 5—10 метров пулеметными гнездами и блиндажами. На равнине, совершенно открытой для огня противника, части Красной Армии, рассыпавшись цепями, ведут ожесточенное наступление. От оседающей Стрелковки на Ливовский полуостров, через Сиваш перебираются новые части Красной Армии и вступают в бой. Вот красноармейцы уже иррадируют через ров, опутанный проволокой, выжидают врага, и ведут рукопашный бой не на жизнь, а на смерть. Вали, по направлению к Армянску, видно отступление белых.

Такова общая композиция будущей панорамы, изображающей последний решающий штурм старого Турецкого вала, который начался вечером 8 ноября 1920 года.

Художники П. П. Соколов-Сказка и М. М. Соловьев пишут макет диорамы «Первая конная армия в тылу у

27 февраля, в 7 час. вечера, в зале заседаний Тбилисского Совета (площадь Запорожская) ТН КП(б) Грузии созывает НЕВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ ЛЕНИНСКОЙ ПЕЧАТИ (редакторы и зам. редакторов многотиражек, редакторы стенограмм и антирезонанс).

В порядке дня: «О состоянии и задачах многолетней печати в связи с новой Конституцией СССР» (докл. тов. И. ДЕМЕТРАДЗЕ).

27 февраля, в 7 час. вечера, в Доме пропаганды и агитатора ТН КП(б) Грузии им. Л. Кедровича состоится для городского партячейки доклад на тему: «Литературная работа коммуниста» комсомола Т. Яковлева на тему: «Роль ЛЕНИНА и СТАЛИНА в руководстве Красной Армией и в организации победы советской власти в гражданской войне». Вход по пропускам.



Вход на юбилейную Пушкинскую выставку в Музее Грузии. (Фото Будистого — Груз. отд. Союзфото)

Пушкинская выставка работ студентов Академии художеств Грузии

В Тбилиси, в помещении клуба Академии художеств открылась выставка студенческих работ, посвященных жизни и творчеству великого русского поэта А. С. Пушкина. На выставке представлено 100 экспонатов — работ студентов всех курсов и факультетов (до 50 картин, написанных масляными красками, до 40 графических работ и т. д.).

В основном работы относятся к портретам, иллюстрациям произведений и отдельным моментам из жизни великого поэта.

Среди выставленных полотен выделяются: портрет А. С. Пушкина, работы студентов I курса Туаева, «Пушкин в Михайловском» — работы студента II курса Бабаева и «Пушкин в Тбилиси» — работы студента IV курса Марго Аргуняшвили. Из числа скульптурных работ выделяются — бронзовый бюст А. С. Пушкина работы студента I курса Бакадзе и скульптура «Пушкин после дуэли» — работы студента II курса Овчинникова.

Часть экспонатов предполагается передать на выставку Пушкинского юбилейного комитета в Музее Грузии.

Студенческая выставка продлится месяц.

Опыт эти проводятся в полурезультативном масштабе. Итого их указку путь для более широкого развертывания работы.

Перевод дубовых низкорослых лесов в каштановые является и теми соображениями, что дуб в последнее время сильно повреждается мушкетерской осой и многочисленными личинками, из-за чего значительно понижается продукция дубовых лесов. Превращение их в каштановые леса-сады увеличит площадь этих насаждений в два-три раза.

Для реконструкции лесов в местностях, где дуб нет, необходимо культивировать грецкий орех, который ценится и из-за плодов, и из-за древесины.

Конечно, реконструкция лесов не должна ограничиваться лишь дубом, породами каштаном и орехом. Как было сказано выше, в лесах Грузии часто встречаются дикая груша и яблоня, и следовательно, имеются готовые лички. Необходимо принять меры и в их облагораживании культурными сортами, а также культивировать в лесах ценные технические и быстрорастущие породы. Так, по многим наблюдениям и опытам в климатических условиях Восточной Грузии хорошо растет лаковое дерево, которому в последнее время уделяется большое внимание, потому-заделана секвой, которая дает головной прирост в условиях Тбилиси более 1,5 метра, благородный лавр, на который предъявляется большой спрос со стороны консервной промышленности.

Реконструкция десятков тысяч гектаров малопроизводительной лесной площади является делом большой важности, заслуживающим серьезного внимания.

В следующем году закладываются опытные участки по прививке к дубу каштана в Сатарджилском, Лагодех-

Проф. С. КУРДИАНИ.

Новый успех грузинской драматургии

Спектакль социального оптимизма

Наступил 1905 год. Царская Россия шла поперную войну с Японией. Русские генералы проигрывали сражения за сражением. Пал Порт-Артур. В Корейском проливе была разгромлена громадная эскадра адмирала Рожественского. Война была проиграна бесповоротно.

Этот крах был крахом всей политической системы царизма. С неизбежной быстротой развернулось революционное движение против самодержавия. Партия большевиков, руководимая Лениным, призвала к восстанию и к образованию временного революционного правительства. Под влиянием стихийного хода событий эра и организовывалось всенародное вооруженное восстание.

Огромные события развернулись в это время в Закавказье, где революционным движением руководил Сталин. Не было ни одного города, ни одного села, где бы не поднимались волны народного гнева, где бы не звучало пламенное слово революционного большевика.

Славная история большевистских организаций Грузии и Закавказья, вымышленных великим Сталиным, все это по замечательному докладу тов. Лаврентия Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье». Этот доклад явился не только ценнейшим вкладом в историю нашей партии, но он дал неисчерпаемое количество тем для советской литературы, поэзии, драматургии, живописи.

Пьеса Герцеля Баацова, изучая в театре им. Марджанишвили, является первым опытом спического воплощения революционного прошлого рабочего класса Грузии и его большевистского авантюра.

Действие происходит в Бутане, городе, где в 1905 году шла очень острая и напряженная классовая борьба. Пьеса вводит зрителя в среду революционной молодежи. Один из ее вожаков, сын еврейской бедноты Ицка Рижинашвили, становится главным действующим лицом в развертывающихся событиях. Он проходит суровую школу большевистского подполья, эмиграции, борьбы на баррикадах; все его кипучая жизнь принадлежит революции. Шаг за шагом ведет автор своего героя по этапам революционной борьбы, показывая организующую роль большевика в революционном движении, воссоздавая обстановку народного восстания 1905 года.

Перед зрителем проходят характерные эпизоды периода «генеральной репетиции» Октября; зритель ясно ощущает роль большевистской партии, в развитии драмы он чувствует, как мудро и последовательно руководит событиями вождь большевистских организаций Грузии и Закавказья, революционной мыслью которого живут большевики Ицка, Алаша, Амросий, Дадаш и другие члены кутанского большевистского комитета.

С большим знанием среды изображает драматург быт обездоленной еврейской бедноты, задуманной купцами, духовенством, полицией. Столкновение революционных и реакционных сил дано автором с подлинными живыми драматизмом. Фигуры страдальцев, борющихся бедняков — Иосеба, Симантоба — написаны яркими реалистическими красками. Далеки от схематичности и образы другого лагеря — городской Абрам, раввин Раби-Шалом и особенно купец Хаванна — очень колоритны, живая фигура. Молодежь — Ицка и его друзья — наделены каче-

ствами настоящих революционных борцов, они смелы, находчивы, жизнелюбивы, уверены в торжестве своего дела.

Социальный оптимизм, выраженный в действии большевистской группы, окрашивает всю пьесу. Оптимизмом дышет каждое слово Ицки, вдохновляющая уверенность в победе — здесь со сцены даже тогда, когда раввинские драмы приходят к трагическому финалу. Выступая Дадаш и его привязанные к нему слова говорят, что борьба не кончена, она продолжается.

Герцель Баацов написал яркую пьесу о революционном прошлом Грузии. На одной драматической биографии большевика Рижинашвили он построил развитие типичного, характерного революционного образа в тесной, органической связи с жизнью рабочего его класса, в бурлящем потоке исторических революционных событий. Пьеса хороша тем, что она проста по своему построению, что люди, выведенные в ней, наделены подлинными человеческими чувствами, пьеса захватывает зрителя и заставляет его с волнением следить за судьбой героя. Все это — большие и несомненные положительные качества вышедшей драматургии Баацова.

Театр имени Марджанишвили, давно уже работающий с Баацовым, и на этот раз поставил пьесу в свойственной ему ясной реалистической манере. Постановщик спектакля Д. Антадзе не пренебрегает в своей постановке никакими целями, кроме желания просто, искренне и правдиво рассказать волнующий революционный эпизод. Эта задача была поставлена и перед актерами. Зритель чувствует порывистое дыхание 1905 года, он чувствует нарастающую тревогу, на сцене звучат приближающиеся громы решительной схватки, вспыхивает молния землетрясения битвы, развертываются незабываемые события самоотверженной борьбы народа с самодержавием. Театр сумел убедительно и исторически верно показать атмосферу и обстановку революционных боев 1905 года.

Через весь спектакль проходит запоминающийся образ сильного и смелого, безупречного борца-революционера, Ицки Рижинашвили. С большим подъемом играют эту интересную роль (в разных составах исполнителей) артисты П. Кобахидзе и Г. Костава. Прекрасны образы бедняков Иосеба и Симантоба в талантливом исполнении артистов М. Сараули и А. Гомеяури. Из группы товарищей Ицки особенно выделяется жизнерадостный и смелый брат Алаша, которого великолепно играет молодой артист А. Омтадзе.

На персонаже другого лагеря пущено отблеск городского Абрама, симпатизирующего роль в гибели Ицки. Агривный и жестокий враг мастерски изображен артистом Джанпаридзе. Даровитый артист Жоржияни играет богача Хаванна, для которого все мир веселье.

Спектакль «Ицка Рижинашвили» имеет большое воспитательное значение. Наша молодежь в этом спектакле увидит правдивые картины революционной борьбы, волнующие эпизоды истории большевика. Спектакль свидетельствует о новом успехе грузинской драматургии и грузинского театра, сумевших достойно, идейно глубоко и художественно правдиво отразить в нем на одну из труднейших и интереснейших тем революции.

В. АЛЕНСАНДРОВ.



Драматург Герцель Баацов



Режиссер Д. Антадзе



Художник проф. Д. Манабидзе

Волнующая пьеса

Для того, чтобы было больше, еще сильнее любить наше проклятое настоящее, надо очень хорошо знать наше героическое прошлое.

«Проще хорошо, когда оно проливается, потому что можно по желанию переживать или не переживать его».

Эти слова принадлежат писателю Александру Грину.

Наше прошлое таково, что его всегда хочется переживать, видеть, реально опустить, как величайшую ценность, воспоминание в историю. Но не в историю королей и аристократов, а в историю народа, в историю революции.

Наше прошлое, полное героичности, страстной борьбы, величайших в истории человечества побед, неразрывно связано с нашим настоящим. И мы обязаны помнить об этом прошлом, безотчетливо нести его и передавать. А главное — знать. Это последнее особенно относится к молодежи. К молодежи, рожденной в эпоху революционной. Именно она обязана знать наше славное революционное прошлое для того, чтобы еще больше, еще сильнее любить настоящее.

У нашей молодежи есть огромные возможности для изучения прошлого. Оно запечатлено в многочисленных

полноценных художников, в книгах писателей, в пьесах драматургов.

Об одной из таких пьес, а именно о пьесе Герцеля Баацова «Ицка Рижинашвили» необходимо сказать более подробно. Эта пьеса о революционном прошлом, о том его интереснейшем и важнейшем периоде, который известен в истории, как период революции 1905 года.

Главным источником и материалом для написания пьесы послужил исторический доклад товарища Л. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье». Все события, показанные в пьесе, совершались в действительности, и все герои и типы, выведенные в пьесе, существовали и боролись на самом деле.

Одно из самых ценных качеств этой пьесы то, что она, повествуя о событиях революции, показывает героическую борьбу большевистского подполья в Грузии, в то же время подчеркивает и показывает роль еврейской бедноты в этой революционной борьбе, наглядно опровергая тем самым вредные слухи, высказывавшиеся когда-то слухами о том, что якобы евреи ни на что, кроме торговли способны не были.

Эта пьеса имеет несомненно и большое воспитательное значение. Она не только рассказывает о том, как боролись за торжество революции стоявшие грузинские большевистские организации, зарождавшие и руководившие великим Сталиным, но и показывает их самих, учит на их примере нашу молодежь, как жить, работать и бороться.

Образы, созданные драматургом, их взаимоотношения, стремления и поступки проникнуты подлинной большевистской страстностью. Раскрытие этих образов, повсюду на классовой революционной сущности до зрителя — немало способствовало большой работе, проделанной театром и в первую очередь режиссером Д. Антадзе.

Спектакль, показанный театром им. Марджанишвили, является самым творческим победой театра, крупным шагом вперед по линии пьесы революционных боев, отображающих наше героическое прошлое. Необходимо, чтобы этот спектакль увидела вся наша молодежь, и не только молодежь Тбилиси, но и вся Грузия.

А. МГЕЛАДЗЕ — секретарь ЦК ЛКСМ Грузии.

Воспитательное значение спектакля

Каждая картина пьесы — яркий, красочный, исторически — правдивый эпизод. Особенно запомнятся сцены в гимназии и в подпольной типографии, где автором отлично раскрыта роль ленинской «Искры», и замечательной работы товарища Сталина «Воскresь о партийных разногласиях».

Хорошо показана руководящая роль товарища Коба, создателя большевистских организаций в Грузии и Закавказье, поставившего рабочее движение в Грузии и Закавказье на путь ленинизма, открыто и резко выступившего против предательской роли меньшевиков и эсеров.

Коллектив театра имени Марджанишвили дал отлично звучащий, реалистически выдержанный спектакль о большевистском героизме.

Этот полноценный спектакль имеет безусловное большое воспитательное значение для советской молодежи, которая может познакомиться не только с революционными идеями передовой части грузинской молодежи в начале рабочего движения в Грузии, но и увидеть ее активное, полное классовое участие в этом движении.

Кроме того — пьеса наглядно показывает тех ужасающих условий, в которых дети трудящихся получали образование в реакционном окружении царизма.

Этот момент звучит резким контрастом с той обстановкой, в которой учится очастливая советская молодежь Страны Советов — нашей замечательной родины.

П. АБХАДЗЕ.
Зам. наркомпроса Грузии.

Пьеса Герцеля Баацова «Ицка Рижинашвили» — первая и несомненно удачная попытка исторически правдиво отобразить в драматургической форме эпизод революционной борьбы в 1905 году, в городе Кутане.

Важ в основу пьесы биографические данные из жизни и революционной деятельности Ицки Рижинашвили, автор правдиво изображает историческую обстановку, в которой нарастало и развернулось рабочее движение 1905 года в Грузии.

Автор отходит пьесу на противоположении двух борющихся сил — революционной молодежи и реакционной бюрократии.

С трудностями этого приема автор отлично справился: действующие лица пьесы — живые, полноценные и исторически — правильно очерченные образы, лишенные утрировки и схематичности. Особенно это относится к герою пьесы — Ицке Рижинашвили, в котором с большой убедительностью и богатством знанием биографического материала раскрыт образ молодого, пылкого, жаждущего знаний, полного антузма и веры в конечную победу, самоотверженного революционера. Автор показывает этого чудного юношу не только в окружении своих товарищей — единомышленников, идеями вдохновителем которых он является, но и в семейной обстановке. Притеснения и гонения, которым подвергается его семья со стороны царских satrapов жандармов и кровопийцей судца, и трудности революционной борьбы вызывают в нем глубокие переживания и некоторые временные колебания, но он быстро от этих колебаний освобождается и вновь вступает в борьбу с еще большими силами.

Мои замечания

С большим вниманием я интересовался пьесой Герцеля Баацова «Ицка Рижинашвили». На сцене театра передо мной развернулось незабываемое историческое картина героической революционной борьбы грузинского народа.

Из прошлого, великого революционного романтизма, вновь возникли образы людей, которые всю свою жизнь посвятили непобедимой борьбе за победу и торжество революции.

Я хочу отблагодарить за захватывающую и беспрестанно указывать на некоторые недостатки, устранение которых по моему мнению сделает спектакль еще более актуальным, интересным и живым.

Мне кажется, что автор пьесы недостаточно ярко отобразил роль женщин и участие ее в революции. В пьесе о женщинах больше говорится, чем они действительно сами.

Нелюбима роли женщинам в пьесе особенно чувствуется в момент баррикадных боев. На баррикадах бьются только одни мужчины.

Разве это так было? Разве мы не знаем исторических примеров, когда женщины шли в бой бок о бок с мужчинами?

В 1905 и 1917 году наши женщины — полные революционеры — вместе с нами сражались на баррикадах. И только в 1917 году женщины и делами героической Испании самоотверженно борются против алчных озверевшего фашизма.

Я считаю, что Гелпако Баацову необходимо более ярко и выразительно в пьесе отобразить роль женщин в событиях 1905 года в Грузии.

Далее есть еще один момент. К сожалению на баррикадах революционерам подходить для переговоров царский пристав, подходить вполух и... «уходит» живым. Это непонятно. С явным нечего говорить — его надо бесслезно уничтожить.

Наконец, последнее. Смерть Ицки Рижинашвили. Если уж нельзя было обойтись без нее, не нарушить этим исторических событий, то надо было сделать ее более естественной. И революционер. Он обязан был сделать ее более естественной. И революционер. Он обязан был сделать ее более естественной. И революционер. Он обязан был сделать ее более естественной.

«Ицка Рижинашвили» правильно отображает эпоху. Драматургически пьеса сделана сильно и производит большое впечатление.

Товарищ Баацов, кутанская молодежь, которую я помню, во главе с всегда куда-то стремившимся, великим Ицкой; она выражает свое отношение к самодержавию обструктивно и армянским петард во время занятий в молодежью (первый этап борьбы).

Ревпристав Антонов, возведенный за революционную службу «его императорского величества» в полнимериторское звание.

А вот и Хаванна Рижинашвили, богатый еврей, получающий за свои деньги в пользу государства не только медали, но и крест.

Не хочется из памяти и родные Ицки: отец, нехватившая мать, дядя, человек старых взглядов, под давлением новой жизни в волнующей беззакония революционной Грузии — Алаша и зрители.

И опять Ицка, уже арестованный революционер, на работе в подпольной типографии, а затем и на баррикадах, в критическую минуту атакующей врага и обморожившей его в бегстве.

Наконец, еще раз Ицка, падающий от удара городского смельчака своей привашилки к новой борьбе, в новом победом.

И так далее.

А исполнителем Кого назвать? Костава ви, дающего отблеск образа незабываемого Ицки, Гинчидзе ви, воплощающего Иосеба, брата Ицки, Шалом Джанпаридзе, бесспорно играющего городского Абрама. Сараули — тот же Ицка. Ал Гомеяури — замечательный Симантоба, Чаркияни, Жоржияни, Омтадзе и др. — все как на подбор. Советская молодежь, соловая величественный спектакль.

Пьеса еще долго будет волновать зрителя. В этом сила «Ицки Рижинашвили». В этом победа театра Марджанишвили и его руководителя.

Проф. ВУК БЕРИДЗЕ.

Борьба революционной молодежи

«Ицка Рижинашвили» правильно отображает эпоху. Драматургически пьеса сделана сильно и производит большое впечатление.

Товарищ Баацов, кутанская молодежь, которую я помню, во главе с всегда куда-то стремившимся, великим Ицкой; она выражает свое отношение к самодержавию обструктивно и армянским петард во время занятий в молодежью (первый этап борьбы).

Ревпристав Антонов, возведенный за революционную службу «его императорского величества» в полнимериторское звание.

А вот и Хаванна Рижинашвили, богатый еврей, получающий за свои деньги в пользу государства не только медали, но и крест.

Не хочется из памяти и родные Ицки: отец, нехватившая мать, дядя, человек старых взглядов, под давлением новой жизни в волнующей беззакония революционной Грузии — Алаша и зрители.

И опять Ицка, уже арестованный революционер, на работе в подпольной типографии, а затем и на баррикадах, в критическую минуту атакующей врага и обморожившей его в бегстве.

Наконец, еще раз Ицка, падающий от удара городского смельчака своей привашилки к новой борьбе, в новом победом.

И так далее.

А исполнителем Кого назвать? Костава ви, дающего отблеск образа незабываемого Ицки, Гинчидзе ви, воплощающего Иосеба, брата Ицки, Шалом Джанпаридзе, бесспорно играющего городского Абрама. Сараули — тот же Ицка. Ал Гомеяури — замечательный Симантоба, Чаркияни, Жоржияни, Омтадзе и др. — все как на подбор. Советская молодежь, соловая величественный спектакль.

Пьеса еще долго будет волновать зрителя. В этом сила «Ицки Рижинашвили». В этом победа театра Марджанишвили и его руководителя.

Проф. ВУК БЕРИДЗЕ.

«Ицка Рижинашвили» правильно отображает эпоху. Драматургически пьеса сделана сильно и производит большое впечатление.

Товарищ Баацов, кутанская молодежь, которую я помню, во главе с всегда куда-то стремившимся, великим Ицкой; она выражает свое отношение к самодержавию обструктивно и армянским петард во время занятий в молодежью (первый этап борьбы).

Ревпристав Антонов, возведенный за революционную службу «его императорского величества» в полнимериторское звание.

А вот и Хаванна Рижинашвили, богатый еврей, получающий за свои деньги в пользу государства не только медали, но и крест.

Не хочется из памяти и родные Ицки: отец, нехватившая мать, дядя, человек старых взглядов, под давлением новой жизни в волнующей беззакония революционной Грузии — Алаша и зрители.

И опять Ицка, уже арестованный революционер, на работе в подпольной типографии, а затем и на баррикадах, в критическую минуту атакующей врага и обморожившей его в бегстве.

Наконец, еще раз Ицка, падающий от удара городского смельчака своей привашилки к новой борьбе, в новом победом.

И так далее.

А исполнителем Кого назвать? Костава ви, дающего отблеск образа незабываемого Ицки, Гинчидзе ви, воплощающего Иосеба, брата Ицки, Шалом Джанпаридзе, бесспорно играющего городского Абрама. Сараули — тот же Ицка. Ал Гомеяури — замечательный Симантоба, Чаркияни, Жоржияни, Омтадзе и др. — все как на подбор. Советская молодежь, соловая величественный спектакль.

Пьеса еще долго будет волновать зрителя. В этом сила «Ицки Рижинашвили». В этом победа театра Марджанишвили и его руководителя.

Проф. ВУК БЕРИДЗЕ.

Захватывающие эпизоды

Одним из важнейших задач советского искусства является отображение той героической борьбы, которая предшествовала Великой Октябрьской революции.

«Ицка Рижинашвили» — прекрасный подарок нашей молодежи. В этой пьесе показан ряд захватывающих эпизодов. Взяв хотя бы такие сцены, как посылка Ицки в типографию, вместо типографии жандармы находят «сенагу».

С каким волнением следит зритель за этой сценой. Хочется поговорить с молодыми революционерами, быть вместе с ними.

Я — пропагандист кружка по изучению основных этапов истории ККП(б) Спектакль «Ицка Рижинашвили» дал мне очень много. И своим слушателям буду рекомендовать посмотреть эту пьесу, как истинно ценную, отдельные эпизоды революционной борьбы в 1905 году.

Я постараюсь, чтобы каждый слушатель моего кружка посмотрел этот спектакль. Это поможет лучше изучить историю революционного движения.

М. ТОЛОРЯ — пропагандист шевкетинской фабрики.

Одним из важнейших задач советского искусства является отображение той героической борьбы, которая предшествовала Великой Октябрьской революции.

«Ицка Рижинашвили» — прекрасный подарок нашей молодежи. В этой пьесе показан ряд захватывающих эпизодов. Взяв хотя бы такие сцены, как посылка Ицки в типографию, вместо типографии жандармы находят «сенагу».

С каким волнением следит зритель за этой сценой. Хочется поговорить с молодыми революционерами, быть вместе с ними.

Я — пропагандист кружка по изучению основных этапов истории ККП(б) Спектакль «Ицка Рижинашвили» дал мне очень много. И своим слушателям буду рекомендовать посмотреть эту пьесу, как истинно ценную, отдельные эпизоды революционной борьбы в 1905 году.

Я постараюсь, чтобы каждый слушатель моего кружка посмотрел этот спектакль. Это поможет лучше изучить историю революционного движения.

М. ТОЛОРЯ — пропагандист шевкетинской фабрики.

Правдивое изображение событий

Я смотрел пьесу Герцеля Баацова «Ицка Рижинашвили». Как живой встал передо мной, современник и товарищем Ицки, его героический образ. Автор сумел хорошо отобразить революционные настроения молодежи Кутане и ее передовой части, представителями которой был Ицка Рижинашвили.

Не протворенная действительности эпизодами из революционного движения 1905 года, автор правдиво использовал их в пьесе.

Замечательны образы, выведенные в пьесе. Я видел, видел в жизни всех героев пьесы, и они, как живые, предстали передо мной, когда я смотрел спектакль.

Прекрасная игра актеров захватывает зрителя.

«Ицка Рижинашвили» — еще один шаг вперед в творчестве грузинской драматургии.

Проф. К. ЭРИСТОВ.

Я смотрел пьесу Герцеля Баацова «Ицка Рижинашвили». Как живой встал передо мной, современник и товарищем Ицки, его героический образ. Автор сумел хорошо отобразить революционные настроения молодежи Кутане и ее передовой части, представителями которой был Ицка Рижинашвили.

Не протворенная действительности эпизодами из революционного движения 1905 года, автор правдиво использовал их в пьесе.

Замечательны образы, выведенные в пьесе. Я видел, видел в жизни всех героев пьесы, и они, как живые, предстали передо мной, когда я смотрел спектакль.

Прекрасная игра актеров захватывает зрителя.

«Ицка Рижинашвили» — еще один шаг вперед в творчестве грузинской драматургии.

Проф. К. ЭРИСТОВ.



Ицка Рижинашвили — артист П. Кобахидзе (1)



Иосеба — М. Сараули (3), Алаша — А. Омтадзе (4)



Иосеба — М. Сараули (3), Алаша — А. Омтадзе (4)



Хаванна — А. Жоржияни (1)



Хаванна — А. Жоржияни (1), Симантоба — А. Гомеяури (4)

Первые месяцы 1904 года Зал Кутанского — реального училища. Выходит Сумасбродов, преподаватель русского языка, он же — классный наставник 7-го класса, 50 лет, типичный чиновник. Он разглядывает царские портреты и напевает.

Сумасбродов — «Спаси, господи, люди твои... Скоро молодежь в ученики запалят школу». (Внимательно наез). Им... Нет, молодежь еще только через подчас. (Обращаясь к портретам). Все в порядке... все вычинею, прибрано... Им, спаси, господи... (уходит).

(Из других дверей появляются Дадаш и Серго).

Серго — Мы здесь один?

Дадаш — Кто сказал? Смотри, сколько императоров!

Серго (шепотом оговорившись). — Получил Дадаш?

Дадаш — Получил. Брошюру Ленина. Без ночи сидели мы с Ицкой. Писали «Современник». А Мери с Ицкой разговаривали. Утром раздали по всем школам. Так что... (вбегает Юрий).

Юрий — Так это обязательно будет сегодня? Ох, ребята, верите, — сердце готово выпрыгнуть из груди... Чорт с ним, с сердцем, и в 5-м классе тоже... Мне так кажется... мне так кажется...

Дадаш — Что тебе кажется, Юрий? (Плузу). Попусту пусть тебе ничего не кажется. Все мы отсюда можем попасть в тюрьму.

Юрий — Ну, так что же? И попадем! Пусть сгинем в темнице. Мы всюду воскликнем: «Мы к голодной лоду пойдем... Мне так кажется, мне так кажется...»

Серго — Постой, Юрий, ты не знаешь, куда делся Ицка?

Юрий — Около гимназии он встретил маленького Володю и передал ему материалы. Скоро должен быть здесь. А вот и он!

Ицка (входит; ему 19-18 лет. Под мышкой книги, за поясом в руках — книги. Одну из них он внимательно просматривает. При виде товарищей акрывает книгу, пошел, подождал). — Я читал Давида Стрелова Милла. Чувствовалось ученик! (К Дадашу). Знаешь, Да-

Герцель Баацов

«ИЦКА РИЖИНАШВИЛИ»

ОТРЫВОК

Ицка — Знайте вы, господин Сумасбродов, кланюсь матерью... у каждого народа есть свои великие поэты: у немцев — Гете и Гейне, у русских — Пушкин и Лермонтов, у грузин — Руставели и Бараташвили.

Сумасбродов (в панике, орег) — Ты, воспитанник русского реального училища, Рижинашвили, ты... читаешь книги на собачьем языке?

Ицка (важничая). — Знаешь ты, Сумасбродов, тот, кто называет язык матерья народом собачьим, кланюсь матерью, тот сам лез, и тысячу раз — посл... (ученики аплодируют).

Сумасбродов — Это что такое? Бунт! Я вам покажу! (Во дворе поет: «Бараташвили! На молитву! Благочестивые ученики, да выходи! Ученики выстраиваются вдоль стены).

Директор (Сумасбродову) — Все готово! Все в порядке?

Сумасбродов (гневно смотрит на учеников и несмело к директору). — Так точно, господин директор, все готово! Все в порядке!

Директор — Так вознесем же молитву во славу его величества, государя императора... Да исполнителем господь победу над коварным японцем и над всеми другими супостатами великой России (делает знак закончить).

Поп — «Спаси, господи, люди твои. И благослови достойные твои». Даруй победу благочестивейшему самодержавному государю нашему императору Николаю Александровичу... (мало-помалу хор начинает вторить, но в это время Ицка сви-



Сцена у полицмейстера. Добнянский — Л. Шатберашвили, Абрам — Ш. Джанпаридзе, Ельчибеков — З. Гомеяури, пристав — Я. Вешадзе. (Фото И. Шихман).



Сцена у полицмейстера. Добнянский — Л. Шатберашвили, Абрам — Ш. Джанпаридзе, Ельчибеков — З. Гомеяури, пристав — Я. Вешадзе. (Фото И. Шихман).

НОВОСТИ

Календарь



А. П. БОРОДИН
 Сидячий композитор, автор оперы «Нина Игорь», композитор и ученого Александра Порфирьевича Бородина.
 Родился А. П. Бородин в 1834 г. Еще с детских лет он обнаружил блестящие музыкальные способности и одновременно влечение к естественным наукам, особенно к химии.
 По окончании Петербургской медицинско-хирургической академии Бородин сделал ее профессором по кафедре химии. В области же музыкальной Бородин оставался любителем-самоучкой до 1863 г., когда познакомился с известным композитором Балакиревым. В 1869 г. Бородин начал писать оперу «Нина Игорь», в основу которой он положил величайший памятник древнерусской поэзии «Слово о полку Игоря».

При создании этой оперы большое влияние на Бородина оказало его титанское и романтическое историческое и богатырский эпос. Музыка Бородина выражает здоровое, энергичное мироощущение. В ней могучий полет музыкального воображения, простота и отчетливость художественного выражения.
 Над «Ниней Игорь» Бородин работал почти 20 лет. Внезапная смерть помешала ему закончить эту оперу. Окончательное оформление ей придал Римский - Корсаков и Глазунов.
 Бородин оказал большое влияние на дальнейшее развитие русской и западной музыки.

ВИКТОР ГЮГО
 (родился в феврале 1802 г., умер в 1885 г.) — знаменитый французский писатель.



В молодости был приверженцем королевской власти. После революции 1848 г. стал демократом - республиканцем — членом Учредительного и законодательного собраний. В 1851 г., после диктаторского переворота, привидшего императора Наполеона III, эмигрировал из Франции и 19 лет прожил за границей.

Воспитанный в борьбе с реакцией, Гюго отказывается от так называемого «чистого искусства». Считая литературу наиболее сильным фактором общественной жизни, Гюго определяет ее назначение как провозглашение идеи прогресса и гуманизма. В его глазах литература — «спиритус-смиль», обязаный светить человеку, в торжестве нравственных начал Гюго видит разрешение социальных проблем. Идею эту он проводит в своих романах «Труженики моря» и «Человек, который смеется». Он убеждает власть имущих изменить свое отношение к социально - униженным, чтобы не довести их до отчаяния, до открытого бунта.
 Несмотря на утопичность и туманность социальных идеалов Гюго, романы его проникнуты могучим лиризмом, непоколебимой верой в светлое будущее, энергичным протестом против всякой несправедливости.

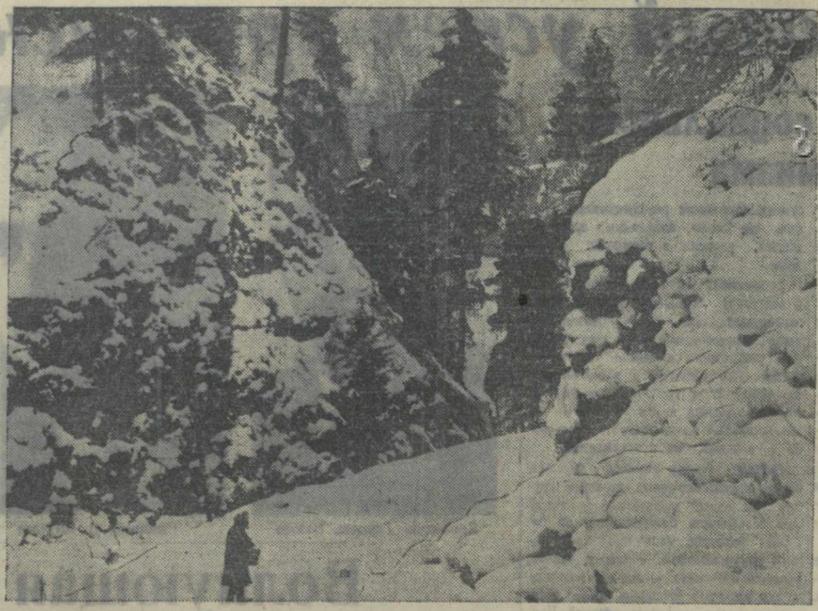
Сегодня в Доме пропаганды и агитатора им. А. Кедровели

Занимается школа пропагандистов (все группы) в 7 час. веч.
 Кабинет Ленинским — консультация на тему: «Крестьянский вопрос в буржуазно-демократической и социалистической революциях» — в 7 часов веч.
 Кабинет пропаганды — консультация на тему: «Историко-революционные трюки и эволюция — реставраторы капитализма» (на груз. яз.) — в 7 час. веч.
 Кабинет ЛКСМ — консультация на тему: «Фантом — злейший враг молодежи» — в 7 час. веч.

Справочный отдел

ИЗВЕЩЕНИЯ
 * Сегодня, в 7 час. веч. в партбюро Орджоникидзевского РК ТУ (ИНО) Грузии состоится для районного актива комсомола доклад тов. Чейшвили (на груз. языке) на тему «Жизнь и творчество поэта-орденоносца Н. Островского». В 9 час. веч. для пропагандистов партийной организации групповая консультация на тему: «Государственное устройство и государственные органы власти Грузинской ССР» (консультант тов. Соседия П.).
 * Сегодня, в 7 час. 30 мин. вечера в Доме партпропаганды Сталинского РК ТУ (ИНО) Грузии для пропагандистов и партактива состоится лекция тов. Чейшвили по истории народов СССР на тему: «Киевское государство».
 * 28 февраля, в 8 до 17 часов, в районе Солнечных озер будет производиться артиллерийская стрельба.

Ответственный редактор **В. ГРИГОРИН**.



Абастуман — один из лучших кур ортов СССР. На фото: абастуманский зимний пейзаж; дорога в санаторий Араиндо. (Фото Константинавилий-Груз. отд. Союзфото).

„АРСЕН“ (1-ый гостеатр Армении)

ЕРЕВАН, 25. (ТА). Вчера 1-й краснознаменный государственный театр Армении дал первую постановку пьесы грузинского драматурга, орденоносца С. Шашиншвили «Арсен» в переводе на армянский язык.

Спектакль прошел с блестящим успехом.

Постановка пьесы «Арсен» в Ереване, в канун шестидесятилетия советской Грузии, вызвала в торжественно-демонстрацию чувств любви к братскому грузинскому народу и его славным героям.

Творческий коллектив театра под руководством режиссера Г. Б. Журава создал прекрасный спектакль, насыщенный героическим романтизмом. Игра актеров неоднократно вызвала бурю аплодисментов.

Особенно выделялась замечательная игра заслуженного артиста Г. Нерсиса, создавшего незабываемый образ народного героя Арсена, народной артистки Арце Восканиа, заслуженного артиста Аветисяна и др.

Постановка пьесы «Арсен» — крупная творческая победа 1-го государственного театра Армении.

После окончания спектакля весь зал бурно приветствовал коллектива театра и постановщика режиссера Г. Журава.

На спектакле присутствовали секретарь ЦК КП(б) Армении тов. Ст. Аюпов, заместитель председателя Совнаркома Армянской ССР тов. Шахсугарян, начальник республиканского Управления по делам искусств тов. А. Вартапетян, члены правительства, представители общественных организаций.

Театром получены благодарительные телеграммы от Управления по делам искусств при СНК Грузинской ССР и от автора пьесы С. Шашиншвили.

Постановка пьесы «Арсен» вызвала исключительный интерес трудящихся столицы. Билеты на все обильные спектакли проданы.

Театр в Ланхути

ЛАНХУТИ. (Нах. корр.). В Ланхути закончено строительство нового здания театра. Торжественное открытие театра состоится 28 февраля.

Здание театра построено по проекту архитекторов Бавадзе и К. Гавасалия. Зрительный зал вмещает 650 человек.

Руководителем театра и режиссером приглашен заслуженный артист республики И. Абашидзе.

На открытие театра приглашены стационарные передвижной и колхозной Лагодзского и соседних районов.

Военизированный автопробег

28 февраля Тбилисский автолюбительский клуб организует военизированный автомобильный пробег по маршруту: Тбилиси — Душети, протяжением 110 километров.

Старт пробегу будет дан в 12 часов. Все его участники — 15 автомобилей, имеющие «обственные» машины, — двинутся в путь в противотанках, с потугами фарам.

Командор пробеге — начальник Тбилисского автоклуба Т. А. Мсериш.

В нескольких километрах от г. Махарадзе в местности Анасуели

в нескольких километрах от г. Махарадзе в местности Анасуели открыта фабрика института чайного хозяйства, подсобных и жилых зданий. На фото: здание научно-исследовательского института чайного хозяйства. (Фото Кадетова — Груз. отд. Союзфото).

Ворошиловские всадники

В кружках ворошиловских всадников в Ахцане насчитывается свыше 300 человек. Особенно активно работают кружки в Гулустском, Очамчирском и Сухумском районах. Ворошиловские всадники — колхозники Ахцане развинули широкое соревнование за лучшее содержание коней, за лучшего всадника.

Кружки ворошиловских всадников организованы в Грузии не только в колхозной деревне. В колхозно-спортивную учебу включились и рабочие, и работники ряда предприятий Тбилиси — коксобойной фабрики, завода имени Камо, Мкверан, автомобильного завода, завода им. 26 коммунаров и др. Они работают в пяти колхозно-спортивных кружках, в которых насчитывается 125 человек. Впереди — кружки Ленинского и Кировского районов.

Обучение верховой езде проводится без отрыва от производства, по выходным дням, на маневре №-ого кавалерийского полка тбилисского гарнизона. Командиры РККА учаю молодежь обращению с конем, конским снаряжением, верховой езде и т. д. Большую помощь оказывает командир полка орденосец полковник Мосидзе, предоставивший конский допуск и территорию манежа полка для занятий всадников.

Наркомат Грузинской ССР передал Тбилисскому совету Осоавиахим часть помещений конно - заводства в ближайшем будущем будет организован образовательный клуб ворошиловских всадников.

Для дальнейшего роста движения ворошиловских всадников в Тбилиси необходимо, чтобы все заинтересованные организации — Тбилисский совет, спортивные общества «Динамо», «Спартак», «Локомотив», заводы, учреждения помогали развитию конного спорта.

1937 год должен быть переломным в развитии конного спорта. В конном спорте мы должны добиться таких же успехов и рекордов, какие имеет Грузия и по всем остальным видам спорта.

И. Г. ПОЛАДЗЕ,
 инспектор конно-спортивной подготовки ЦС Осоавиахима Грузии.

Выставка весенне-летних моделей

Первая швейная фабрика тбилисского управления Наркомлестрома Грузинской ССР открывает на днях в здании Советстальинвестора на площади Карла Маркса выставку весенне - летних моделей готового платья.

Свыше 150 фасонов разных платьев — выключая вечерние, домашние и выходящие, матерчатые, шелковые, висковые, батиста, шелкового полотна и других тканей, выходящего и массового пошива будут показаны на выставке.

Всем посетителям выставки будут розданы анкеты для оценки моделей. Модели, получившие наибольшее количество положительных оценок, в первую очередь будут отданы в производство. Таким образом, широкое мнение потребителей будет утверждать фасоны платьев, которые они смогут носить весной и летом этого года.

Холодильник в Сухуми

СУХУМИ. (Нах. корр.). Около будущего Сухумского железнодорожного вокзала строится холодильный цех емкостью 5.000 тонн. При холодильнике — доделана, которая даст 100 тонн льда в сутки. Строительство холодильника готово на 70 проц. Получена уже и часть оборудования.

Холодильник будет сдан в эксплуатацию во втором квартале текущего года.

ЗА ДУБЕЖОМ

Самоубийства в Германии

В Германии типичным явлением становится самоубийство целых семейств.
 Например, в Берлине на днях отравилась газом семья некоего Мейнгардта, состоявшая из 27-летнего отца, матери и трех детей в возрасте от одного года до шести лет.

По сообщению из Донауэшингена (Баден), 44-летний Яков Маус убила свою жену, мать жены и 12-летнего сына, а затем покончил с собой.

В одном из предместий Берлина — Трентов — отравилась газом семья, состоявшая из 37-летнего отца, 30-летней жены и двух сыновей — 9 и 7 лет.

По официальной статистике, в январе в 57 крупных городах Германии имелось место 463 случая самоубийств. О конкретных причинах самоубийств газеты обыкновенно не сообщают, указывая, как правило, на «семейные утраты». В действительности, в подавляющем большинстве случаев причиной самоубийств являются безвыходная нужда, безработица и т. п.

6.489 убитых за год

По официальным данным, количество жертв уличного и дорожного движения в Англии составило за 52 недели 1936 года 6.489 убитых и 225.689 раненых. На каждый день таким образом приходится в среднем 18 убитых и 620 раненых. По сравнению с предыдущим годом, убитых на 33 чет. меньше, а раненых на 6.801 чет. больше.

Учитывая рост автомобильного транспорта, английский министерство здравоохранения считает благоприятным обстоятельством некоторое — хотя и очень незначительное — уменьшение числа убитых. Министерство обещает по данному вопросу более строгим соблюдением правил уличного и дорожного движения и ограничением скорости движения в населенных районах.

Магазин штучных товаров

В начале марта «Союзпродмаг» открывает в Тбилиси по пр. Руставели первый в городе магазин бакалейных и гастрономических штучных товаров.

В этом магазине не будет ресов, кроме контрольных, на которых покупатель сможет проверить вес купленных продуктов. Не будет и кассы — деньги за пропавший товар будут получать продавцы. Магазин будет продавать исключительно штучные товары, т.е. рафинированные, упакованные и разлитые в посуду продукты.

Отделы магазина — гастрономический, бакалейный, кондитерский и вино - водочный.

Служба погоды

В секторе краткосрочных прогнозов тбилисской службы погоды продолжают или как говорят метеорологи — определяют погоду на ближайшие один-два дня.

В небольшой комнате непрерывно работают телеграфный аппарат, радио, звонит телефон. Здесь «делают» погоду, определяют, будет ли снег, ожидается ли ветер, снизится ли температура.

Четыре раза в сутки, через каждые 6 часов, на карты наносятся показания метеорологических станций всего Советского Союза, западной и европейских стран: Британ. Стрии, Ирака и Палестины об осадках, облачности, температуре, направлении и силе ветра и т. д.

После этого синоптическая карта идет в обработку.

Решающее значение для определения погоды имеет движение холодных и воздушных масс. Воздушные массы — арктические, полярные и тропические характеризуются определенным комплексом погодных условий.

Арктические массы, движущиеся с севера, на холодных стран, приносят холод. Менее холодные полярные массы идут с запада и северо - запада. Тропические поступают с юга и юго - запада, вызывая резкое повышение температуры.

Знать, с какой стороны идут воздушные массы, какого они характера, в каком направлении и в какой скорости передвигаются — значит получить возможность на ближайшее дни определять погоду. Так, по данным службы погоды от 20 часов 26 февраля до 20 часов 27 февраля по районам Восточной и Западной Грузии — меняющаяся облачность, туманы. В Восточной Грузии — небольшие осадки.

Карликовое племя в Новой Гвинее

Тип карлика аноме. (Снимок из «Дейли телеграф»).

На территории британской колонии Новая Гвинея, в Тихом океане, на реке Раму, живет мало исследованное племя пигмеев аноме. Недалеко этот район посетил английский экспедиция во главе с лордом Монте, собравшая ряд новых данных об этих карликах.

Карлики аноме живут в отдаленной территории, на которую правительство не распространяет своего контроля. По совету местных жителей, члены экспедиции не решились ступить на запретную территорию, а встретились с пигмеями на границе их района, куда они прибывают для торговли с европейцами.

Средний рост карликов-мужчин, ослепительных членами экспедиции, оказался 4 фута 6 1/2 дюйма (1 фут — 30,48 сантиметра). Рост женщин — от 4 футов 2 1/2 дюйма до 4 футов 5 дюймов.

Карлики вооружены луками, стрелами и камешками топорами. Остаточное население бонит карликов. Когда карлики прибыли на границу своей территории для торговли с европейцами, население соседней деревни оказалось очень застенчивыми и держали себя припугнуто.

Ново-гвинейские пигмеи стоят на очень низкой ступени развития. Прохождение карликов аноме не вполне выяснено. Английский ученый Халдон считает их разновидностью другого, более известного карликового племени — панаунов.

Накануне пуска Аггса

БАТУМИ. В Батуми идет усиленная подготовка к приему тока Аггса, пуск которой состоится в ближайшее время. В Городке (окрестности Батуми) полностью закончено строительство и монтаж понизительной подстанции мощностью в 22.500 киловатт. Ток с Аггса в Батуми будет подаваться по 27-километровой передаточной линии.

В Батуми работы ведутся с расчетом получения в 1937 г. от Аггса только 5.000 киловатт. Из 12 необходимых для Батуми трансформаторных будок полностью готовы 5, остальные достраиваются, к пуску станции они будут готовы.

Переоборудуются все низковольтная сеть, заменяются все столбы и провода.

Военные известия

Подземные ангары



Одна английская фирма (бетона и металла), как сообщает «Красная звезда», рекламирует в специальных брошюрах подземные ангары. Занятие на этой брошюре три эскиза показывают принцип устройства подземных ангаров. На верхнем рисунке показан ангар, устроенный в лощине или под холмом, на среднем рисунке — ангар, построенный под поверхностью нормального аэродрома, нижний рисунок показывает устройство подземного ангара глубокого залегания в особо угрожаемых местах (например, около границы).

Самолеты в этом последнем случае поднимаются на поверхность земли с помощью лифта; валет опускается с катапульты; приемлются машины после выполнения полета на запасный аэродром и оттуда транспортируются по шоссе аведа, рекламирует в специальных брошюрах подземные ангары.

При таком устройстве ангаров самолеты должны иметь складывающиеся крылья.

Поверхность подземного ангара глубокого залегания, как видно на рисунке, замаскирована; в частности на месте, где находится лифт, расположена небольшая крестьянская ферма. Она же маскирует и катапульту, установленную справа от шахты поднимания. Глубоко под землей устроены ремонтные мастерские и ангары. На среднем рисунке в конце подземелья в углублении изображено хранилище для запаса бензина. Пунктиром изображены слои железобетона.

Мотоцикл-вездеход

Немецкая фирма «BMW» выпустила мотоцикл-вездеход, могущий проходить по глубокому снегу, по льду и через небольшие канавы.

Из ведомого и ведущего колес одетая легкая дюралевая - резиновая гусеница со структурной поверхностью, хорошо сцепляющейся со льдом, асфальтом и т. п.

Под колесо прицепа установлена гибкая лыжа. Водитель укрыт от ветра и снега специально сконструированным кожухом.

По сведениям зарубежной печати этот мотоцикл заинтересованы военные круги и проектируют, установив на него пулемет, вооружить им мотомеханизированные части этой же зимой. («Красная звезда».)

ТБИЛИССКИЙ, ОРДЕНА ЛЕНИНА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. З. П. Палиашвили
 27 февраля | 28 февраля | 1 марта
 Абесалом и Этери | Ччо-Ччо-Сан | Трубадур
 Начало в 8 часов вечера.

Театр Мюзик-холл
 27 и 28 февраля
 Таоны 57 и 58
Все артисты выступают в новом репертуаре
 Начало в 9 час. вечера.
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПРОГРАММЫ

Галина БАРИНОВА
 (скрипка)
 У рояля Александр Портер
 Оставшиеся билеты в кассе ДРП
27 ФЕВРАЛЯ
 НАЧАЛО В 9 ЧАС. ВЕЧЕРА.

ТБИЛИССКИЙ авторемонтный завод „ТАРЗ“
 объявляет, что срок заключения договора на ремонт автомашин и двигателей **ПРОДЛЕН ДО 15 МАРТА с. г.**
 Всем учреждениям, организациям — авторемонтным заводам, желающим заключить договор на ремонт автомашин „ГАЗ-АА“, „ЗИС 5“ и двигателей тех же марок до истечения указанного срока.
 В отношении ремонта автомашин и моторов „ГАЗ-АА“ завод гарантирует сдачу таковых заказчику отремонтированных немедленно по получении ремонтной машины и покрытия стоимости ремонта.
 За справками и получением проекта договора обращаться в „ТАРЗ“, Тбилиси, Грма, Геле, ул. Механизации, Отдел Снабжения, тел. № 3-25-45.
 Дирекция завода.

ТЭЖЕ
 Лучшее освежающее средство
Тройной одеколон № 3 и ВЕЖЕТАЛЬ
 для мытья головы
ХИННОЕ МЫЛО и ШАМПУНЬ
 уничтожает перхоть и укрепляют волосы.

Государственный драматический театр им. А. С. Грибоедова
 27 февраля | 28 февраля
ПУШКИН А. Корвинчук
Гибель эскадры
 1 марта утренний спектакль по уменьшенным ценам
 1837-1937 Пушкин
 Билеты на постановку места с 10 февраля действ. на утрен. спектакль 1 марта. Билеты, выданные в кассе на 20 февраля, действительны на 3 марта.
 Касса открыта с 11 до 4 ч. дня и с 9 до 9 ч. вечера.

Госпарк
 Сегодня 27 февраля новая аттракционная программа 4-го димла
Большой советский 4 ДОНЕАН аттракцион
 мотопилка в воздухе.
ДЖЕФРИС радиопередача, а также лучшие советские и иностранные мастера широкого искусства.
 1 марта вечернее представление по новой программе. Нач. в 8 ч. вечера.
БОРЬБЫ. Сядите!

КИНОТЕАТРЫ
 О К Т Я Б РЬ
 6-30, 8-45, 11
У Д А Р Н И К
 7, 8, 11
КОМСОМОЛ ЕЦ
 6-20, 8-20, 10-20
 им. Р. Ликсесбург
 6-30, 8-45, 11
 ИМЕНИ 26
 6-10, 10-30
НОВОСТИ ДНЯ
 Нач. в 8 ч. 30 м.

Звук. фильм Доклад тов. Сталина
 о проекте Конституции Союза ССР на Президиум VIII Всесоюзном Съезде Советов 25 ноября 1936 г.
Д А Р И К О
 Автор-режиссер СИКО ДОЛДЯД.
 Оператор Ш. Алакадзе.
Звук. фильм Доклад тов. Сталина
 о проекте Конституции Союза ССР на Президиум VIII Всесоюзном Съезде Советов 25 ноября 1936 г.
 Зв. журнал № 20 4 и 5.
 Зв. журнал А. С. Пушкин