

1812

А. И. ГЕРЦЕН

1937

Чествуя Герцена, мы видим ясно три поколения, три класса, действовавшие в русской революции. Сначала — дворяне и помещики, декабристы и Герцен. Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию.

Ее подхватили, расширили, укрепили, закалили революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной Воли». Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом. «Молодые штурманы будущей бури» — звал их Герцен. Но это не была еще сама буря.

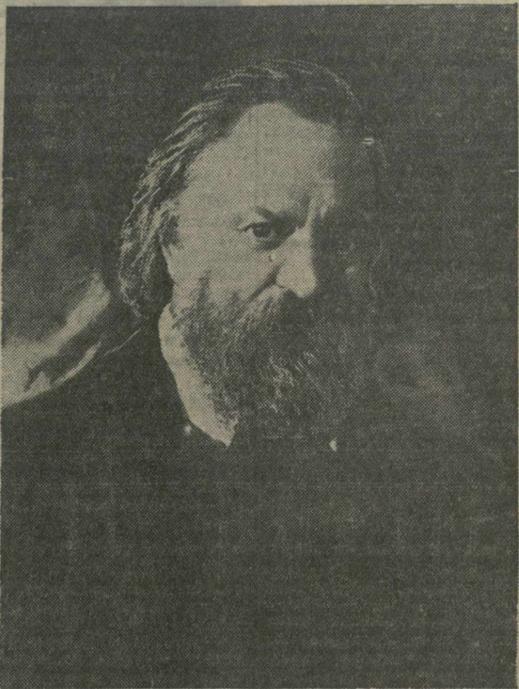
Буря, это — движение самых масс. Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся во главе их и впервые поднял к открытой, революционной борьбе миллионы крестьян. Первый натиск бури был в 1905 году. Следующий начинает расти на наших глазах.

Чествуя Герцена, пролетариат учится на его примере великому значению революционной теории; — учится понимать, что безавестная преданность революции и обращение с революционной проповедью к народу не пропадет даже тогда, когда целые десятилетия отделяют от жатвы; — учится определению роли разных классов в русской и международной революции. Обогащенный этими уроками, пролетариат пробьет себе дорогу к свободному союзу с социалистическими рабочими всех стран, раздавив ту гадюку, царскую монархию, против которой Герцен первый поднял великое знамя борьбы путем обращения к массам С ВОЛНЫМ РУССКИМ СЛОВОМ.

В. И. ЛЕНИН.

«Социал-Демократ», 8 мая (25 апреля) 1912 г.

Московский кружок Герцена



А. И. Герцен. Портрет работы Н. Н. Го.

Герцен жил в России 35 лет, остальные 23 года он прожил за границей на положении эмигранта. Родился он 25 марта (старого стиля) 1812 года в Москве. Герцен был незаконным сыном богатого русского барина Ивана Алексеевича Яковлева, который и прядил для него эту фамилию (от немецкого слова герц — сердце). Несмотря на ложное по тогдашним временам положение своего сына в обществе, Яковлев заботился о нем и дал ему хорошее образование.

Первые впечатления детства Герцена, как он сам пишет в своей книге «Былое и думы», были связаны с беднейшей. Там, среди крепостных слуг, в общении со своей няней Верой Артамоновной, он наблюдал всеобщие картины и наслушался разговоров о потворном положении крепостного человека. «Эта бедняжка», — писал Герцен, — с ранних лет развила во мне непреодолимую ненависть ко всякому рабству и ко всякому произволу. Бывало, когда я еще был ребенком, Вера Артамоновна, желая меня сильно обидеть за какую-нибудь шалость, говаривала мне: «Дайте срок, вырастаете, такой же барин будете, как другие». Меня это ужасно оскорбляло. Старушка может быть довольна — таким, как другие, но крайней мере, я не соглаюсь».

Другим сильным впечатлением была казнь декабристов в 1826 году. «Расказы о возмущении, о суде, ужас в Москве сильно поразили меня. Мне открывался новый мир, который становился все больше и больше средоточием всего нравственного существования моего. Не знаю, как это сделалось, но, мало понимая на очень смутно, в чем дело, я чувствовал, что я не с той стороны, с которой сардель и по беды, тюрьмы и пещи».

А потом на помощь юному Герцену пришла старик-эмигрант террорист Бушо, его французский учитель. Между ними происходили интересные беседы. Герцен как-то спросил учителя — зачем казнили Людовика XVII? — «Старик посмотрел на меня, оукаивая уши саую бровь, и поиняла другую, поиняла очки на лоб, как забрало, вынул огромный синий носовой платок и, утирая им нос, с важностью сказал: «Потому, что он изменил своему отечеству»».

Другой учитель Герцена — Протопопов — послал своему ученику запрещенные стихотворения: «Думы» Рылеева, «Кинжал» и «Вольность» Пушкина.

Затем были прочитаны Шатюра, Шиллер, Шеллинг, Руссо, — и с этим запасом впечатлений и знаний Герцен поступил в 1829 году в университет. Он вошел в жизнь с твердым намерением бороться с крепостничеством, продолжать дело Пушкина, декабристов. Вместе со своим другом детства А. П.

Огаревым, которому он дал клятву отдалить жизнь за свободу. Герцен начал собирать вокруг себя университетскую молодежь. Постепенно создался знаменитый кружок Герцена. Его деятельными членами были А. П. Герцен, Н. П. Огарев, П. П. Сазонов, А. П. Савич, Н. М. Сатин, Н. Х. Кетчер, В. Пассек и другие. Это была переводная русская молодежь, интересовавшаяся науками и общественной жизнью страны.

Огарев был поэтом, Савич стал выдающимся астрономом, Сазонов, полюбив Герцену, стал публицистом и эмигрантом, Сатин и Кетчер — литераторами.

«Мы и наши товарищи говорили в аудитории открыто все, что приходило в голову, тетрадки запрещенных стихов ходили из рук в руки, запрещенные книги читались с комментариями, и при всем том, я не помню ни одного голоса из аудитории из одного прелательства. Были робкие молодые люди, уклонившиеся «открыта» являлись, но и те молчали».

Тогда же организовался другой кружок Станкевича, тоже сыгравший большую роль в истории русской общественной мысли. Но кружок Станкевича был философский, в то время как кружок Герцена был политический. «Между нашим кругом и кругом Станкевича», — рассказывал Герцен, — не было большого сплитания. Ни не правилось наше почти исключительно политическое направление, нам не нравилось их почти исключительно умозрительное. Они нас считали фронтисерами и французами, мы их — сентименталистами и немцами. Первый человек, признанный нами и ими, который дружески подал обом руки в знак своей теплой любовью к обом, своей примиряющей натурой последние слезы взаимного непонимания, был Грановский».

Т. Н. Грановский, профессор истории в Московском университете, пользовался огромной популярностью среди студентов. «Его сила была не в резкой полемике, не в смелом отрицании, а именно в положительном правдивом влиянии, в безусловном авторитете, которое он вселял, в художественности его натуре, покойной ровности его духа, в чистоте его характера и в постоянном глубоком протесте против существующего порядка в России».

Летом 1834 года члены герценовского кружка, к тому времени уже изгнанники других стран, спасшиеся матросы других кораблекрушений, полные самоуверенности, надежд, они принимали реакцию, пользовавшуюся во всей Европе, за нимолетный ветер, за легкую пелуху, они ждали завтра, через неделю свой черед...».

Переживая тяжелую внутреннюю драму, изгнанный из Франции за участие в польской демонстрации 1819 года, Герцен разочаровался в Европе и все свое внимание обратил на русские дела. Организована им в Лондоне первая «Вольная русская типография» стала изюм в день борьбы за уничтожение в России крепостного права, за освобождение крестьян. Герцен и его неизменный друг Огарев со стороны «Поларной звезды» и «Болотола» не переставали будить общественное сознание и проповедовать революционные идеи. Вера в Россию, вера в революцию не покидала Герцена до последних дней его жизни, несмотря на некоторые его заблуждения, колебания и иллюзии.

Жизнь за границей, Герцен не терял связи со своими русскими друзьями — Чаадаевым, Грановским, Станкевичем. Он получал из России страшные письма — «Восток с чего сойти с ума», — писал Грановский. — «Благо Великому, умершему во-время. Много порядочных людей впадо в отчаяние и с тупым спокойствием смотрят на происходящее, — когда же развалится этот мир?.. Слышен глухой общий ропот, но где сила? Где противодействие? Тяжело, брат, а выхода нет живому. Быстро на нашем севере дикое самозащитное излечение людей. Я с внутренней болью осматриваюсь назад: точно на поле сражения: мертвые да изуродованные...».

В смысле характеристике эпохи, ее сил, движения и людей «Былое и думы» представляется замечательное произведение. Это одна из лучших книг в русской литературе по своему художественному мастерству и один из замечательнейших памятников революционной мысли.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

„БЫЛОЕ И ДУМЫ“

В литературном наследии А. П. Герцена, его художественные мемуары «Былое и думы» занимают совершенно исключительное место.

Величайшие события, происходившие в России и Европе, свидетелем которых был Герцен, нашлись в его книге блестящее и глубокое отражение.

Вначале Герцен предполагал написать лишь воспоминания о своей юности, но впоследствии, когда «воспоминания бывшего нахмура», он решил расширить размах повествования, и тогда родилась многогранная художественно-публицистическая повесть «Былое и думы».

Герцен не успел закончить своих мемуаров, но в том, что написано, развернуты грандиозные картины общественного развития и социальных конфликтов, даны меткие характеристики и глубокое суждения о делах и людях той эпохи.

Царизм предельно свободное слово Герцена. Его произведения были объявлены запрещенными. Самодержавие старалось искоренить даже самое имя Герцена. Книжки Герцена назывались за границей, полное собрание его сочинений было издано в Женеве. В России обнаруженные книги Герцена сжигались.

Только после Октябрьской революции, когда вышли 22 тома его сочинений, читатели получили возможность познакомиться с подлинным, неискаженным Герценом.

Герцен вступил в жизнь в то страшное время, когда Россия была отдалена на удушение Аракчееву, когда дикий разгул самодержавия и крепостничества подавал всякое свободное проявление мысли. В эту эпоху произошло событие, имевшее огромное значение в истории общественного развития России. 14 декабря 1825 года в Петербурге, а потом на юге России произошло восстание, кончившееся неудачей. Это событие глубоко повлияло

на юного Герцена. «Казнь Пестеля и его товарищей окончательно разбудила ребяческий сон моей души».

Вольнолюбивая поэзия Пушкина и запрещенные стихотворения Рылеева будили мысль молодого Герцена, беседы с французским учителем, старым эмигрантом Бушо, развивали в нем революционные идеи, привели же к знаменитой клятве Герцена и Огарева во время прогулки на Воробьевых горах.

«Садилось солнце, купола блестя, город стаялся на необоримом просторно по горой, свежий ветерок поудува в нас: постыли мы, постыли, оперлись друг на друга, и вдруг, обаявшись, присягнули, в виду всей Москвы, пожертвовать нашей жизнью на избранную нами борьбу».

Жуткие картины крепостничества наблюдали в детстве и юности Герцен, и они на всю жизнь воспитали в нем непреодолимую ненависть ко всякому рабству и произволу.

Вряд ли во всей русской антикрепостнической литературе мы найдем такие вдохновенно — обличительные строки, такую пламенную проповедь освобождения.

В тридцатых годах прошлого столетия среди московского студенчества была очень популярна литературно-философские кружки. Вокруг Герцена и Огарева образовался политический кружок, противоположный другим кружкам, отличавшимся философским направлением. Герцен и его друзья вели пропагандистскую работу, научили сентимонизм, «во пуще всего проповедывали ненависть ко всякому произволу, ко всякому произволу».

В ночь с 19 на 20 июля 1834 года Герцен был арестован, а в апреле следующего года отправлен в ссылку.

Исклчительные по яркости страдания посвящены этому периоду. Герцен еще ближе сталкивается с проявлениями произвола и рабства, к ним прибавляется бюрократический произвол уездных административных помещиков.

Герцен и Белинский заключили идейный союз в политической и литературной борьбе сороковых годов. Они оба, рванувшись из духоты своей эпохи, подняли знамя борьбы против гнета, насилия и рабства. Они враждовали с окружающим их крепостническим обществом, обличали его со всей беспощадностью, во борьбе была неравнорядия, цензура, бюрократия, жандармерия душили Белинского и славили его на 37-м году жизни. Герцен рассказывает в «Былом и думам», как комментари Петровлазовской крепости Скобелев, как-то встретил Белинского на Векском проспекте, с оторопьюшим пикированием жандарма спрашивая его: «Кого-ж к нам? У меня совсем готов тыленский наездник, так для вас его и беречь».

Герцен уехал за границу. Он решил в Париже. «Об этой мнунте я мечтал с детства. Дайте же взглянуть на Hôtel de ville, на café Fou в Пале-Ройяле, где Камилл Дежювен сорвал зеленый яд и прикрикнул его к шпале, вместо кокарды, с криком: à la Bastille!» («В Бастилию!») — Ред.

Герцен был свидетелем и участником событий 1848—49 гг. в Париже. Кавендик разгромил польское восстание, и поражение революции глубоко подействовало на Герцена. «Я опять потянулся время... лезь за лезь... себ, скучное... Мелькая люди, обиделся на день, проходил мимо, не чезая, глядя. В зме стали являться

проведившие нелегальную работу и распространявшие запрещенные издания, были арестованы. Кружок распался, но его идеи остались. Ученые Сен-Симона о социализме «легко в основу наших убеждений», как говорил Герцен, и осталось навсегда. Несмотря на утопический характер сенсимонизма, он сыграл для Герцена и его друзей значительную роль — он воспитал в них резкое, категоричное отрицание окружающей крепостнической действительности.

Наступили годы ссылки. Однако Герцен не переставал держать тесную связь со своими друзьями по московскому кружку. Он очень высоко поил первую часть профессуры и студенчества Московского университета и когда начал греметь голос Белинского, Герцен заключил с ним идейный союз и стал считать его вождем московского кружка. В Беломском Герцен находил опущение заматрашного для революционного движения в России. В борьбе с реакцией закалялась их дружба и глубокое идейное взаимопонимание.

Герцен в своем кружке, а затем в литературе воевал с Булгаринскими и Кукольниками, с реакционерами резко критиковал славянофилов, вел выступление на крепостническую действительность.

Вспомнил людей того периода, вспомянул о поведении Рылеева, убитом Пушкине, убитом Лермонтове, трагическом Белинском, замученном обличителем Кольчове, освещенном Некрасове, преждевременно состарившем Грановском. Герцен говорил: «Такого кружка людей талантливых, развитых, многосторонних и чистых я не встречал потом нигде, ни на вершинах политического мира, ни на последних маяках литературного и аристократического А я много знал, везде жил и со всеми жил. Революцией меня прибило к тем краям развития, где делалось что-то новое, и я не советств должен повторить те же самое».

Последние годы жизни Герцена в России были полны напряженной литературной деятельности. В «Отечественных Записках» появились его многочисленные статьи, повести «Доктор Крюков» и «Сорока-ворона», роман «Его виноваты». Главная тема всех этих произведений — протест против крепостного права, высмеивание помещиков-крепостников, негодование против насилия и произвола.

Цензура резала и искажала Герцена. Невозможно было выразить свои мысли так, как хотелось, и Герцен писал в свой дневник следующие строки: «Нам, славянским престоит молчания или слово вне отечества».

Мысль о бегстве из России все чаще стала приходить ему в голову, и в 1847 году Герцен навсегда покинул родину.

А. ГЛИНСКИЙ.

Вы хорошо помните, когда меня направил райком партии на маргинальный завод. Из 5 членов парткома — 4 были кооптированы. С 1935 года райком отчитался один раз, да и то полтора несапа задал.

Так начал свой отчет секретарь парткома маргаринового завода т. Калинин.

Коммунисты уже несколько дней готовились к отчетно-выборному собранию. Каждый из них пришел уже с кратким шпарком своего выступления.

Отчитывались секретарю парткома было трудно. Райком работал слабо, в парторганизации много крупнейших недочетов. И то, чего не сказал секретарь парткома, — сказали коммунисты.

ВЫБОРЫ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНОВ

Строго соблюдать указания ЦК ВКП(б) об организации выборов парторганов

Отчет парткома, не удовлетворивший собрание

Свой отчетный доклад на партийном собрании секретарь парткома 1-8 горрайкома большевики (район им. 26 Коммунаров) тов. Цеплядзе начал с того, что перечислил, сколько было заседаний парткома, сколько собраний, какие вопросы были разрешены на этих заседаниях и собраниях.

Дальше пошло сопоставление, что было «раньше» и что есть «теперь». Если кратко изложить эту часть доклада, то она выглядит следующим образом:

Раньше не было профсоюзных кружков, — сейчас укомплектованы 4 профсоюзных кружка.

Раньше не было агитсеминара, — сейчас он есть.

Раньше не было консультаций, — сейчас ее организовали.

Работают 2 политкружка, все коммунисты в сочувствующие охвачены политучебой и т. д.

Незначительное улучшение партийной работы, которое достигнуто за последнее время, породило у секретаря парткома чувство самоуспокоенности и благодушия.

Говорил секретарь и о работе комсомольской и профсоюзной организации, о работе с сочувствующими, по больше всего говорил о хозяйственных вопросах. Нельзя сказать, что в докладе не было критики, — она была, и главная гажесть ее была направлена на хозяйственные вопросы.

Готовясь к отчету, одного не продумал тов. Цеплядзе: того, что все эти хозяйственные недостатки являются результатом слабой работы партийной организации.

Упор на хозяйственные вопросы в докладе секретаря отразился и на прениях. Один из коммунистов —

т. Манукян свое выступление начал даже с того, что отметил, как промах партийной организации, что на этом собрании доклад секретаря не заслушали доклад администрации.

Когда секретарь закончил доклад, у коммунистов осталось много личных вопросов. Какую же конкретно работу продел партком? — начали задавать вопросы коммунисты.

Активность на собрании была высокая. В прениях выступили 19 чел. Многие коммунисты не пошли по линии секретаря, — они вскрывали и критиковали недостатки партийной работы, вносили предложения, мероприятия, направленные к выполнению решений Пленума ЦК ВКП(б).

По тем фактам, которые приводил коммунисты в своих выступлениях, видно, что, организовав профсоюзные кружки, партком не повтересовался их работой. Оказывается, время для занятий выбрано неудобное.

Коммунисты Шушаниа и Кочкашвили говорят о том, что партком плохо изучает людей, что еще не на всех участках работы есть партийный глаз.

О недостатках воспитательной работы в первичной организации свидетельствует и тот факт, что к отчетно-выборному собранию партком не продел достаточной подготовки. Собрание началось с большим опозданием.

Заслушав и обсудив доклад секретаря, собрание не выработало и не утвердило решения по докладу, а, отметив несколько основных моментов, поручило президиуму оформить и представить на утверждение ближайшего партийного собрания.

Выборы парткома на основе тайного голосования в первичной организации прошли при высокой активности коммунистов.

П. ШУРОВ.

Хорошая школа

— Вы хорошо помните, когда меня направил райком партии на маргинальный завод. Из 5 членов парткома — 4 были кооптированы. С 1935 года райком отчитался один раз, да и то полтора несапа задал.

Так начал свой отчет секретарь парткома маргаринового завода т. Калинин.

Коммунисты уже несколько дней готовились к отчетно-выборному собранию. Каждый из них пришел уже с кратким шпарком своего выступления.

Отчитывались секретарю парткома было трудно. Райком работал слабо, в парторганизации много крупнейших недочетов. И то, чего не сказал секретарь парткома, — сказали коммунисты.

Жесткой большинством самокритики подтвердил коммунисты работу парткома и всей парторганизации завода. 8 часов обсуждался отчет парткома. В прениях из 18 присутствующих выступило 16 чел.

Общее мнение коммунистов о собрании хорошо выразил в конце собрания член партии т. Жидариян:

— Отчетно-выборное собрание являлось для нас хорошей, хорошей школой. Давно мы так жестко не критиковали работу парткома и самих себя. Решения пленума ЦК ВКП(б), доклад товарища Сталина заставили нас с новой мерой подойти к своей работе.

Выступления на собрании показали, что повышается чувство ответственности каждого коммуниста за исправление недостатков в партийной работе.

— Я имею 5 партийных поручений, — говорит тов. Бараташвили. — Я пропагандист, агитатор, информатор райкома партии, прикрепленный к комсомольской организации и к одному сочувствующему. Между тем, есть два товарищей, как Абдулян, Гаспаров, Каракумлян, которых партком не вовлек в активную партийную жизнь. Партком не мог правильно использовать каждого члена партии. На двух-трех товарищей у нас ложится вся тяжесть партийной работы. Отсюда выдох — партком не знает хорошо всех коммунистов, плохо помогает им расти.

Упреком секретарю парткома было и выступление коммуниста Кивелия.

— Это твоё упущение, т. Калинин, — указывает она, — что среди наших женщин никакой работы не ведется.

Директор завода т. Шелк в своем выступлении говорит, что секретарю парткома ни разу не указывали на недочеты хозяйственной работы. Крепкой помощи от партийной организации еще очень мало. Нужно поднять бдительность коммунистов. Враги используют наше ротовое и расхищают продукты с завода. О своей работе, однако, т. Шелк говорит мало.

Выступивший т. Каракумлян жестко критикует тов. Шелка.

— Тов. Шелк несколько раз, — говорит он, — выговаривал меня на кабинета. Я ему подаю счета, а он кричит на меня: подай заявление об уходе.

— Мы много говорим, пишем, но мало делаем, — говорит т. Гаспаров.

На заводе нет библиотеки, красный уголок запущен, читка газет проводится не всегда.

Интересны были и два выступления кандидатов партии Симоняна и Пересына.

— Когда шел обмен партийных документов, — говорит он, — нам помогали, учили. В партийной организации кипела работа. Обмен закончился, а работа с нами ослабла.

— Наш секретарь парткома, — говорит т. Аракелов, — работал слабо. До собрания секретарь парткома никогда не критиковал хозяйственное руководство, на сигналы коммунистов партком плохо реагировал. У него нет крепкой связи не только с беспартийными, но и с коммунистами.

Звено за звеном раскрывали коммунисты слабые участки работы, указывали на конкретных виновников.

Вся работа парткома была разобрана по косточкам. Буквально не осталось ни одного участка работы, который не был бы тщательно, самокритично обсужден.

Много серьезных недочетов в работе парторганизации маргаринового завода вскрыли коммунисты. В прошлом, видимо, критика и самокритика здесь были не в почете. Жесткой большинством самокритикой и критикой нужно проинизать всю повседневную работу партийной организации завода, быть и решительно исправить недочеты.

Серьезный урок дало партийное собрание отчитывавшемуся секретарю парткома т. Калинин. Ему пришлось в своей заключительной речи сознаться:

— Я прямо должен сказать, что имел крупные недочеты. На этом собрании узнал много того, чего я раньше не замечал.

ГУРГЕНИДЕ.

Нарушили порядок выборов

3 апреля было проведено отчетно-выборное собрание в первичной парторганизации тбилисского мясоваренного завода. На этом собрании было допущено нарушение указаний ЦК ВКП(б) о порядке выборов.

Открыл собрание, парторг т. Асамазов сейчас же начал свой отчетный доклад. Собрание было вынуждено прервать докладчика для того, чтобы выбрать председателя и секретаря.

Нарушение решений Пленума ЦК ВКП(б)

ХАБАРОВСКИЙ 4. (ГТА). Владивостокский горком ВКП(б) и его секретарь т. Мянжин и Касимово допустили грубое нарушение решений Пленума ЦК ВКП(б): горальской комитет назначил 50 уполномоченных горкома и райкомов для проведения отчетно-выборных партсобраний в первичных парторганизациях.

Далькрайком ВКП(б) признал это решение горкома грубым нарушением указаний Пленума ЦК ВКП(б), выражающим недоверие первичным парторганизациям и ведущим к полному парализации и ведущим к полному уничтожению «уполномоченных».

Крайком ВКП(б) отменил решение владивостокского горкома.

Удесятерить революционную бдительность

КУТАЙСКИ, 5. Партийная организация Бутанского горсовета, в которой насчитывается 65 членов партии и 15 кандидатов, не помнит такого агитационного собрания, как прошедшее вандах. На отчетно-выборное собрание явилось 63 члена партии и 15 кандидатов. 2 члена партии отсутствовали по уважительным причинам.

Отчетный доклад секретаря парткома тов. Я. Бакурадзе был подвергнут деловой, всесторонней критике.

24 товарища выступили в прениях. Они отмечали, что горком партии недостаточно руководит первичными парторганизациями. Проверив работу парткома горсовета, горком вынес постановление, в котором отметил ряд недостатков в партийной работе, указав, как их исправить, однако, не проследил за тем, как партком горсовета продел решение в жизнь.

— Инструктора горкома, — говорили выступавшие, — не считают нужным проверить и изучать работу политшкол. Если бы инструктора горкома заглянули в политшколы при партийной организации горсовета, они увидели бы, что политшколы укомплектованы неправильно: рядом с товарищами, имеющими высшее образование, занимаются также, которые не имеют даже низшего образования.

Критика и самокритика в парторганизации не были в почете. Была пригнута бдительность коммунистов. Знаю о контрреволюционных делах троцкистских вредителей — был председателем горсовета Д. Хараладзе, К. Сулава, Похладзе, Цагарели, отдельные коммунисты молчали и своим молчанием прикрывали врагов партии и народа.

Останавливаясь на работе горсовета, выступавшие отмечали недостаточную связь горсовета с массами. Коммунистический отдел горсовета (заведующий Д. Бераладзе) бездушно относится к запросам трудящихся.

Собрание признало работу парткома неудовлетворительной.

Тайным голосованием собрание избрало новый состав парткома и делегатов на районную партконференцию.

Внимательно относиться к каждому коммунисту

КАСПИ, 5. Еще до назначенного часа собрался члены парторганизации Каспского райисполкома на отчетно-выборное собрание. Из 33 членов и кандидатов партии на собрании присутствовало 28 человек.

В прениях по отчету секретаря парткома приняло участие 16 товарищей. Выступающие критиковали недостатки в работе, приводили конкретные факты нарушения устава партии, имевшие место в работе парторганизации и районного комитета партии.

— В районном комитете была такая практика: исключая из партии коммунистов, не находил нужным вызывать их на бюро райкома, затем исключение утверждала парторганизация. Так были исключены из партии т. Тулашвили и Козарели. После протеста их дел оозадались, что они исключены неправильно, их восстановили, — говорили коммунисты. Нужно с большей чуткостью и вниманием относиться к каждому коммунисту.

Выступающие тт. Шония, Цагатишвили, Ахаладзе, Долидзе, Куропшвили и др. говорили о недостатках партийно-массовой работы, указывали на плохую подготовку к партийным собраниям, на отсутствие проверки выполнения коммунистами поручений парторганизации и проверки выполнения решений парткома.

Началась выборы. Собрание избрало счетную комиссию и определило численный состав парткома. В члены парткома было выдвинуто 14 кандидатов, делегатам из райпартконференции — 19. До начала выборов собрание ознакомилось с порядком выборов.

Тайным голосованием в состав парткома избраны 5 чел.

ГРУЗИНСКИЕ СТИХИ И ПЕСНИ О СТАЛИНЕ

Великая творческая тема

«Грузинские стихи и песни о Сталине» — так озаглавлен сборник, вышедший на днях в дух задания на грузинском языке и в русском переводе.

Это первый сборник, подытоживающий большую творческую, вдохновенную работу грузинских поэтов.

Не раз грузинские писатели обращались в своей творческой работе к темам великой истории большевизма.

Доклад товарища Лаврентия Бария к вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье дает писателям богатейший фактический материал, вооружает их глубоким знанием тех великих лет, когда на заре революционного рабочего движения в Грузии и Закавказье товарищ Сталин закладывал гранитный фундамент первых ленинско-искровских социал-демократических организаций и в дальнейшем неустанно руководил ими.

Поэт Георгий Леонидзе создал большое монументальное произведение — поэму о юных годах великого вождя. Закончил повесть о детстве и революционной юности товарища Сталина писатель Демна Шенгелая. Пролог повести охватывает начало XIX века в Грузии — крестьянские восстания. Первые главы повести рисуют Гора-амкарство — ремесленнические цехи, крайние амкарства в оазисе наступления промышленного капитала, семью Висарьона Джугашвили, детство вождя и его школьные годы. Вторая часть повести охватит семинарские годы и первые выступления молодого Сталина в рабочих марксистских кружках Тбилиси.

Большую поэму о Сталине, в которой будут воплощены образы главных достижений орденосной Грузии, пишет поэт-орденосец Павел Яшвили. Та же тема в творческом плане молодого поэта Григория Абашидзе. Константин Лордкипанидзе закончил первые главы своей поэмы о революционной деятельности товарища Сталина в Грузии в годы, когда зарождалась и складывалась великая партия Ленина — Сталина.

С пылом новых стихов, посвященных социалистической родине, выступает народный поэт Грузинской ССР орденосец Галактион Табидзе. Боевая тематика наших дней находит яркое выражение в творчестве Алио Машашвили и Симона Чиковани.

В золотом фонде грузинской советской литературы — положенное в стихах «Письмо труженика советской Грузии вождю народов великому Сталину». Этот исторический документ, запечатлевший победоносный путь, пройденный советской Грузией за 15 лет, вошел в историю и как замечательный образец поэтического творчества тех великих лет, когда на заре революционного рабочего движения в Грузии и Закавказье товарищ Сталин закладывал гранитный фундамент первых ленинско-искровских социал-демократических организаций и в дальнейшем неустанно руководил ими.

Первый сборник грузинских стихов и песен о Сталине, созданных поэтами и народными певцами-сказателями — это лишь часть того богатейшего творческого материала, с которым приходит грузинская советская литература к 20-летию Великой социалистической революции.

В сборник вошли стихи и песни поэтов: А. Абашидзе, Ш. Ахандзе, Д. Гачечиладзе, В. Гаприндашвили, В. Горгадзе, С. Исания, А. Квициани, И. Квициани, А. Кутателли, Г. Леонидзе, А. Машашвили, Н. Мицишвили, И. Мосашвили, Г. Табидзе, Т. Табидзе, С. Чиковани, К. Чичинадзе, С. Шанишвили, С. Зули, П. Яшвили.

Из современного грузинского фольклора приведены песни народных сказителей: Раикашвили, И. Цикалаури, И. Банашивили, Е. Турмангули, М. Джигладзе, Ш. Джанашивили, Цицкараули, В. Беруашвили, Гулашвили, И. Джавахишвили, С. Марашвили, Г. Мчедлури, П. Гелжурашвили, Т. Чичинадзе, И. Мирнашвили, Алазанириели, Г. Кадагидзе, И. Манидзе и Теналадзе.

Пламенные вдохновенные стихи поэтов и песни народных сказителей одинаково согреты яркой, беззаветной любовью к творцу новой жизни товарищу Сталину. Они найдут широкий отклик в сердцах миллионов.

ИЗ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

СТАЛИНУ

Тебя для нас вырастила мать,
Ты смелый барс среди ущелий.
Ты вихрем пронесся там,
Где шапки молнией горели.

Тобой испытанная сталь
Врагов смертельно поражает.
Ты — высь поднимающийся орел,
Что над вершинами летает.

Наш вождь, ты свет зари для нас.
Игра сверкающего солнца!
И соль враги дерзнут напасть —
Им солнце тьмою обернется.

В горах, где носятся орлы,
Стремлясь в простор безмерной дали.
Певец сказания создает
Лишь о тебе, великий Сталин.

Сказитель П. ГЕДЖУРАШВИЛИ сел. Табачхури.

Творческая победа грузинской поэзии

Книга «Грузинские стихи и песни о Сталине» — большая творческая победа грузинской литературы. Чувством горячей любви и преданности, чувством безграничной радости проникнуто каждое произведение, помещенное в книгу. В стихах и песнях грузинских поэтов запечатлены мысли и переживания, вдохновенные образы великого вождя, воплощающего силу и мощь нашей родины, лучшие надежды трудящегося человечества. С огромным внутренним пафосом эти стихотворения и песни повествуют нам о величайшем человеке современности, который выковал счастье народам Советской Страны, обеспечил всемирно-исторические победы социализма.

Грузинских поэтов пленяло величие творческого замысла — дать образ великого человека. «Гражданин Закавказья», писал Ари Барбоце, — воскозидать облик человека, так неразрывно связанного с работой мирового значения, образ политического бойца, героя, образ великой личности и эпохи. Следующая за ним по путям его жизни, мы вступаем на почву истории, мы бродим по нехоженым дорогам, мы прикасаемся к еще не опубликованным главам бытия человечества. Грузинские поэты пытались каждый по-своему, со всей искренностью, выразить свою беспредельную любовь, привязанность творцу новой жизни, гордость за достигнутое могущество социалистической родины.

Сталин — оазис борьбы и побед. Изюм счастья народов, воплощающий лучшие надежды человечества, — вот сквозная тема книги.

Под руководством партии Ленина — Сталина юстиция мы великих побед социализма, и мощь нашей страны не поколебима. Естественно, что тема о социалистической родине органически вытекает в круг о новых тем оборонки.

«Куря его детство выдала,
Метех его знала молодым,
Метелью Сибирь зарывала
Дороги, пройденные им
А ныне стальной его голосе
Но миру гремит из Кремля,
И знаем, что вопить ни на волос
Не сдвинется наша земля».

(В. Гаприндашвили — «Дума о вожде».)

Образ вождя, как символ победы, такова идея автора. Этим обусловлена вся полнота его чувства. Поэт А. Абашидзе в стихотворении «Пола дури» воспевает «свеченье мудрых сталинских идей». Поэт С. Исания в своей «Сванской песне о Сталине» говорит о возрожденной жизни сванов, о том, как «народ зарю встречает без печали», о его любви к вождю.

«От мира вдалеке, мы жили без дорог,
Теперь они повсюду засверкали...
Эта песня — величественный гимн новой жизни, ее творцу.

Повествуя о том, как товарищ Сталин «повел народы за собою против лжи, обмана и гильзы», за счастьем новую жизнь, поэт А. Машашвили в своем прекрасном стихотворении «Родина вождя» говорит:

«Воплотилась в жизнь и стала жизнью
Эта мысль правдивая твоя,
Раздвигая от края до края
И наполнила собою все края».

ИЗ СТИХОВ ГРУЗИНСКИХ ПОЭТОВ

Тобой говорит труженик народ,
Громовый голос ты земли освободившей,
И потрясет столетий ровный ход
Сталь клятвы Сталина, борьбу закаленной.

И чувства народных бурвал волна
Безудержно к тебе всегда несется,
Тебя поет советская страна,
Сказ вечный о тебе в народе создается.

ШАЛВА АПХАИДИЕ.

И думы поэта любого
Единым желаньем полны, —
Воспеть в нем заветное слово
И гений советской страны.

В. ГАПРИНДАШВИЛИ.

Мы с темой вели водами спор,
Теперь — твоею теплотой согреты,
Стоим мы гордо, как вершины гор,
Безвестные в былых тысячелетиях.

А ныне свана восхитенный взор
Чтает Хартия великие заветы.

СЕВЕРИАН ИСАНИИ.

Словно орел, воспаривший к свету,
Глазом обращаешь ты весь океан,
Пристально взором заруешь нам силу:
Сердце народное — в сердце твоём.
Солнцу подобен, по сути и водам
Мудрость свою ты разлил повсюду,
Гнезда сваев вернул ты народам,
Выпавшим встарь из родного гнезда.

Г. ЛЕОНИДЗЕ.

Ниспровергнуты убийственные веки,
Что таились, точно динамит.
Всех твоих, как честь, мы знаем
В неуверенном братстве единит.
Не враждует армянин с грузином,
От кистина шпав не отлучают;
Стали мы одной реки волнами
В лаковом слинии пламени:
На границах наш ружья вместе
Блеск бросают в черной небосклон:
Замыкаются враги от урагана
Наших оповещенных знамен.
От СССР до Пилотстана
И от севера на запад и восток
Та звезда, что над Кремлем вознела,
Свет могучий и счастливый плещет.

АЛИО МАШАШВИЛИ.

Как коммунизма имя, так и твой
Звук имени стал словом обихода,
Как слово «хлеб», «река» и громовой
Клич «Лилео» — гимн солнцу над природой.

Н. МИЦИШВИЛИ.

Твой светлый ум, острый зоркий взгляд
Враждебных стран взрывают бастионы,
Гранитными утесами стоят
Враженными тобою миллионам.

ПАВЕЛ ЯШВИЛИ.

От детских дней, все ярче и смелей,
Шел на борьбу ты, к цели устремленный,
И, в пламени Октябрьских грозных дней,
Ты стал пилотом вселенной обновленной.

ИЛО МОСАШВИЛИ.

Вечно в трудах и заботах,
Он озарил наши годы,
И, как зримо самолетов,
Высвист устремляет народы.
И по следам его — строя,
Силы природы вбирая,
Львиным порывом герою
Лит переделали трагю.
Сталин — гениальнейший мастер,
Зоркий великой свободы,
Хартий вечного счастья
Соединяет народы!

ГАЛАКТИОН ТАБИДЗЕ.

Все, что рождается — почки дерев,
Все, что растет, поднимается выше,
Все — волны, протокоры цветущих лугов, —
Все именем Сталина мудрого зымит.
Пусть же он будет на все времена
Счастьем в лучах материнского взора,
И пусть расцветает родная страна,
Имея великую эту опору.

ТИЦИАН ТАБИДЗЕ.

Ты посеял в ниве нашей
Семя мудрости великой,
Даровав нам, солнца краше,
Разност жизни многоликой.
Горы, доли, пойте гимны,
Кто счастливее нас на свете!
Сталин, Сталин наш любимый,
О тебе поет столетия!

ЧИКОВАНИ.

Не вылететь сравнениями твой образ,
Скульптурней от стиха любого, зорче:
Так юношей, очутившись от дремоты,
Всех угнетенных пережил ты корчи,
И самый дальний, пытками распяты,
Как близкий брат, с тобою связь упрочил.
В народа сердце рос ты, пламеняя,
Другой огонь принес ему сегодня,
Ты стал вождем борьбы по всей вселенной,
И, как титан, шестую мира познал.

С. ШАНИШВИЛИ.

Крепости вражды взрыва,
Руха убежища краха,
Сталин, ты песнь боевая
Перед великой атакой.
Новые входы деля,
Соединяя народы,
Новым огнем Прометея
Ты на страже свободы.

ПАВЕЛ ЯШВИЛИ.

Сокровищница народного эпоса и лирики

Песни народные на протяжении многих веков выражали сокровенные думы и чаяния порабощенного человека, вдохновляли его на борьбу за свободу Великой социалистической революции, возродила угнетенные народы к новой, творческой жизни. Новые славаются песни и в голоса стариков-сказателей звучит юношеская сила и бодрость:

«Стар... Но сердце бьется пылом
Юных, радостных сердец...
Радость обновленной жизни, социалистического труда певцы народные
выражают в задуменных словах любви и благодарности великому вождю и учителю. У станка заводского, в поле вождю, на вахте, в пограничном дозоре — имя Сталина вдохновляет людей, будит творческую мысль, учит зоркой бдительности.

«Ты — прозрачные нашей мысли,
Вождь, открывший наши вежды,
Ты — огонь, в душе горящий,
Ты — сверкающие надежды,
Ты наш шаг, вешешь нас в битву,
Шелестя шипели крылья,
К светлой цели направляешь
Нашу мысль и усилие».

Так поэт в Тумети, в селе Земо Алави сказитель Калагидзе Крестьянина-горца из Хевсуретии рассказывает в песне о несокрушимой мощи Страны Социализма. «Твои дозорные отряды, как барсы, скрытые в горах». В ярких оригинальных образах передает сказитель могущество СССР. Торжество, как клятву, звучит слова: «Пойдут на бой хевсуры-горцы, лишь призовут их голос твой!».

Замечательна песня о Ленине и Сталине колхозника Марашвили из Кветихи. Пастух глубокой ночью воле стада ищет на чопурги и поет. Поет о прошлом, о тяжелой доле бедняка, о великой борьбе под знаменем Ленина — Сталина. Заключительные строфы его песни — о могучей силе счастливой страны.

В песню «Солнце Сталина» вылетела имена сталинских Аджарки и первой аджарской летчицы Фалико. Это лета народа, лета сталинского поволе-

ния, и народ по праву ими гордится. Могуч и несокрушим в своей сплоченности советский народ:

«В трудовом сомкнувшись братстве,
Верой пламенной полны,
Мы нещадно сокрушам
Всех предателей страны».

Песни выражают несокрушимую дружбу и братство советских народов и сказители, складывая песню, знают, что она дойдет до самых далеких уголков Советского Союза:

«Я пастух, пою в Тумети,
И «пандури» тихий зов
Слышен в дальнем Дагестане,
Как весенний гулкий гром».

Грузинский фольклор имеет большой исторический прошлое, отличается красотой и глубиной мысли.

В те времена, когда гениальная поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» расхлесталась в рукописных списках, народ, плывавший ее красотой, создавал свои самобытные варианты, отдельные сказки о Тарнале, герое этой поэмы.

Колхозник Теналадзе, создавая песни о Сталине, мечтает уподобить свой стих поэме Руставели:

«Где я стих найду, достойный
Славных доблестей твоих?
Был-б жив был Руставели,
У него бы занял стих».

Богата и музыкальна грузинская народная поэтическая речь. Учиться у народа призывает крупнейшие грузинские классики Илья Чавчавадзе и Акакий Церетели.

Жемчужинами грузинского фольклора являются замечательная в своей простоте песня об Арсене Оздедашвили, песни революционного крестьянства, песни партизан, вошедшие в сокровищницу народной поэзии доктябрьского периода. Годы социалистической революции подняли творческие силы народа на огромную высоту. И воплощаются героическими буднями советской страны, народ создает новые песни, непревзойденные по силе и красоте.

С. АЛЕКСИДЗЕ.

ИЗ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Песня колхозника

Проходили дни страданья
И стигались наши сны,
Тень под солнцем угасала,
Негде было дечь светлица.

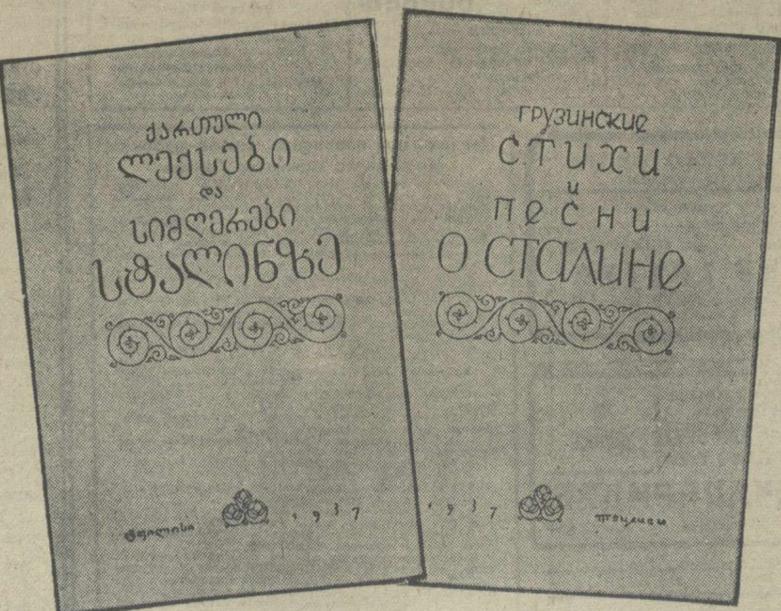
Я глядел на нашу землю,
Вспоминать мне не охотал,
Но теперь плоды приносят
Наша общая работа.

Изменилась и природа,
Склады пороком взрывают,
Из поля прихлыл вестик —
Коллективом побеждают.

Отлет, сверкающий победой,
Манит нас, как роза цветом,
Дружно с партией шагаем
И верны ее заветам.

Глядя вниз веселым взором,
Где в ущельи пышет нива,
С пением радостным проходят
Девушки из коллектива.

Сказитель АЛАЗНИСПИРЕЛИ, сел. Кварели.



Сборник «Грузинские стихи и песни о СТАЛИНЕ». Титульная страница с грузинским и русским текстом.

Поэт выражает этим мысль и чувства строителей социализма.
С большой искренностью написано стихотворение И. Мосашвили «Вождю»:
«Люди где-то ищут родину в отчужде,
Но никто там ныне счастья не найдет,
Только нас, хозяев настоящей жизни,
Имя твоё, Сталин, за собой велет:
Б небо — летчика и война в бою,
Тракториста — в поле беспредельном,
И ребенка, спящий на руках,
Видит образ твой в своих стальных снах,
Убажкан песней колыбельной».

Поднял он полную доверку чашу
— Да здравствует Сталин на все времена,
Что в явь превращает мечтания наши!
Полно динамики стихотворение С. Чиковани «Песня о Сталине»:
«Горы, доли, пойте гимны,
Кто счастливее нас на свете!
Сталин, Сталин наш любимый,
О тебе поет столетия!»
Поэт Н. Мицишвили в своем известном стихотворении «Сталин» дает яркие образы:
«Как коммунизма имя, так и твой
Звук имени стал словом обихода,
Как слово: «хлеб», «река» и громовой
Клич «Лилео» — гимн солнцу над природой».

Великий Сталин всеполюс воплотил в себе мудрость Ленина. «Сталин — это Ленин сегодня», — писал Ари Барбоце. Эта мысль ярко выражена в

сборнике грузинских стихов и песен о Сталине.
«Стать неслыханной сменой —
Клятву с тобою мы дали,
Солнце земле не изменит —
Ленинским истинам Сталин», — пишет поэт Павел Яшвили в гимне вождю.
«В последний раз, нас покидая,
Ленин
Лишь на тебя направил взгляд
Зовущий,
Ты избран был в тот миг непреодолимый в грядущем» —

Широко представлено в сборнике народное творчество, народные стихи и песни о гениях человечества — Ленине и Сталине. Когда читаешь эти песни, выражающие мысли, чувства, настроения народа, ощущаешь подлинный пафос поэзии, глубокую эмоциональность поэтической речи, все богатство эмоциональных красок, глубокое реалистическое проникновение в действительность. В мощных поэтических образах выражает свою любовь к Ленину колхозник Кобулетского района Джибаладзе. В песне «Два солнца», ставшая Лениным с солнцем, так заканчивает стихотворение сказитель:
«Солнце, больше не плачь,
И своими лучами
Тело Ленина ты озари,
И останки любимого нами
Освети жемчугами зари».

Сказитель-колхозник Марашвили из Кветихи рисует драму апокалиптической

Д. ДЕМЕТРАДЗЕ.

ЗА ДУБЕЖОМ

18 несчастных случаев в час

Лондонская «Дейли уоркер» приводит статистические данные о несчастных случаях в английской каменноугольной промышленности.

НОВОСТИ

По телеграфу и телефону от наших корреспондентов и Грузин



Девушки Пшав-Хевсурети, приехавшие в Тбилиси.

ДЕВУШКИ ПШАВ-ХЕВСУРЕТИИ

До революции в Чабано были женщины, которые считали «опасным делом» поехать в районный центр — Тбилиси.

Хевсурские и пшавские девушки, приехавшие недавно в Тбилиси на культурно-просветительную конференцию, восторженно рассказывают о своей новой жизни.

Девушки из Пшав-Хевсурети слышали много интересного о большом городе — столице орденоносной Грузии, и решили побывать в Тбилиси.



Колхозник Меркоз Кибисов (сел. Сихта, Днявского района) — лучший охотник Автономной Области Юго-Осетии.

Перед всесоюзным шахматным турниром

13 апреля в Тбилиси открывается всесоюзный шахматный турнир 1937 года.

В беседе с нашим сотрудником председателем Комитета по делам физкультуры и спорта при Совнаркоме Грузинской ССР тов. Мильштейн сообщил следующее о подготовке к этому турниру.

Особое внимание уделяет оргкомитет массово-развлекательной работе по вопросам предстоящего турнира.

Оргкомитетом приняты все меры к тому, чтобы создать участникам турнира максимально благоприятные условия для творческой работы.

Турнир будет проводиться в концертном зале театра Руставели. Помимо этого, для консультаций, разбора отдельных партий и проведения лекций оборудуют еще два подсобных зала театра Руставели.

11-12 апреля все участники всесоюзного турнира прибывают в Тбилиси.

От Грузии, как известно, в турнире примет участие мастер Гоглидзе. Что же касается первоатлетички Эбралидзе, то он зачислен первым кандидатом на участие в турнире.

Юные мичуринцы. Пионеры и школьники Батумского района готовят для отправки на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку альбом фотографий, отображающих работу пионеров и школьников в деле повышения урожайности цитрусовых, чая и других субтропических культур.

Новая гостиница в Тбилиси. Заключается реконструкция здания новой гостиницы Тбилисского Совета по проекту Руставели.

Грузинский мрамор. Тбилисский мраморный завод Народно-Коммунистической Местовой Промышленности Грузии отправил в Москву 10 вагонов прошедшего красного мрамора для внутренней обстановки советского павильона на международной выставке в Париже.

Происшествия. Неосторожная езда. 4 апреля на проспекте Руставели, около театра оперы и балета трамвай маршрута № 1, управляемый вагоном А. Г. Интебидзе наехал на гр-ку А. Пайдадзе (Семеновская № 4). Пайдадзе получила тяжелые увечья и помещена в больницу с вызовом помощи.

Планерный клуб в Джугели. ДЖУГЕЛИ, 4. (ГТА). В Джугели открывается планерный клуб, для которого уже подготовлены помещения и оборудование.

Происшествия. Неосторожная езда. 4 апреля на проспекте Руставели, около театра оперы и балета трамвай маршрута № 1, управляемый вагоном А. Г. Интебидзе наехал на гр-ку А. Пайдадзе (Семеновская № 4). Пайдадзе получила тяжелые увечья и помещена в больницу с вызовом помощи.

Происшествия. Неосторожная езда. 4 апреля на проспекте Руставели, около театра оперы и балета трамвай маршрута № 1, управляемый вагоном А. Г. Интебидзе наехал на гр-ку А. Пайдадзе (Семеновская № 4). Пайдадзе получила тяжелые увечья и помещена в больницу с вызовом помощи.

Происшествия. Неосторожная езда. 4 апреля на проспекте Руставели, около театра оперы и балета трамвай маршрута № 1, управляемый вагоном А. Г. Интебидзе наехал на гр-ку А. Пайдадзе (Семеновская № 4). Пайдадзе получила тяжелые увечья и помещена в больницу с вызовом помощи.



Команда теннисистов «Спартак» (Тбилиси) объединяет молодых теннисистов, тренирующихся под руководством мастера ракетки Я. Гомера.

Вечер грузинской музыки

7 апреля в помещении оперного театра состоится концерт государственного симфонического оркестра Управления по делам искусства при Совнаркоме Грузинской ССР.

В программе — произведения народного артиста республики, оркестр под управлением автора симфонии и другие его произведения.

В концерте принимают участие заслуженные артисты республики — орденосцы Е. Сохадзе и С. Инашвили.

Концерты Якова Зак и Розы Тамаркиной в Тбилиси

В конце апреля в Тбилиси, по приглашению Гоглидзе, приезжают заслуженный деятель искусств, профессор Г. Нейгауз и лауреаты международного конкурса пианистов в Варшаве Яков Зак и Роза Тамаркина.

Новая гостиница в Тбилиси

Заключается реконструкция здания новой гостиницы Тбилисского Совета по проекту Руставели.

Грузинский мрамор. Тбилисский мраморный завод Народно-Коммунистической Местовой Промышленности Грузии отправил в Москву 10 вагонов прошедшего красного мрамора для внутренней обстановки советского павильона на международной выставке в Париже.

Происшествия. Неосторожная езда. 4 апреля на проспекте Руставели, около театра оперы и балета трамвай маршрута № 1, управляемый вагоном А. Г. Интебидзе наехал на гр-ку А. Пайдадзе (Семеновская № 4). Пайдадзе получила тяжелые увечья и помещена в больницу с вызовом помощи.

Планерный клуб в Джугели. ДЖУГЕЛИ, 4. (ГТА). В Джугели открывается планерный клуб, для которого уже подготовлены помещения и оборудование.

Происшествия. Неосторожная езда. 4 апреля на проспекте Руставели, около театра оперы и балета трамвай маршрута № 1, управляемый вагоном А. Г. Интебидзе наехал на гр-ку А. Пайдадзе (Семеновская № 4). Пайдадзе получила тяжелые увечья и помещена в больницу с вызовом помощи.

Происшествия. Неосторожная езда. 4 апреля на проспекте Руставели, около театра оперы и балета трамвай маршрута № 1, управляемый вагоном А. Г. Интебидзе наехал на гр-ку А. Пайдадзе (Семеновская № 4). Пайдадзе получила тяжелые увечья и помещена в больницу с вызовом помощи.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

6 апреля 1909 года выдающимся поляриным исследователем, американцем Робертом Эдлером Пирри был открыт Северный полюс.

В 1900 году Пирри на 3 года отправляется на север. В результате этой экспедиции Пирри удалось открыть северную часть Гренландии.

В 1909 году Пирри в отношении высоких широт не увенчался успехом, он все еще оставался далеко позади рекордов, поставленных норвежцем Нансеном (86° 14' сев. широты) и итальянцем Кани (86° 34').

Неоднократные неудачи не останавливают Пирри, и в 1906 году он достиг 87° 14' северной широты.

Наконец, в 1909 году 23-летняя поларно-исследовательская работа Пирри увенчалась успехом — 6 апреля он установил на Северном полюсе американский флаг.

Вернувшись на родину, Пирри был ошеломлен сообщением, что первенство в открытии полюса принадлежит другому поларнику — исследователю — Нуку, а не ему. Между Пирри и Нуком началась ожесточенная многолетняя полемика.

Позже удалось установить, что Нуку находился только в 500 милях от Северного полюса.

5 апреля 1905 года был открыт для пользования тбилисский фуникулер.

По проекту инж. Роби, просуществовавшего до сегодняшнего дня, думо о предоставлении ему права постройки и эксплуатации «подземной машины» на гору Давида, эксплуатация преполагала два вагона, причем они должны были быть сцеплены навстречу, а для подъема вагонов на верхнюю станцию устанавливались паровая машина. Вагоны предназначались для подъема и спуска 24 пассажиров в каждом вагоне, а внешняя платформа предназначалась для перевозки багажа около 25 пудов.

Заявление инж. Роби вызвало в свое время горячие дебаты. Один из гласных думы тогда заявил, что фуникулер — это предмет роскоши, что город может заняться фуникулером, когда достигнет полного благоустройства, а это будет, вероятно, через 1.000 лет.

Ходатайство инж. Роби было удовлетворено, он же составил акционерное общество тбилисского фуникулера, при чем основное количество павов было закуплено анонимным обществом тбилисского трамвая.

В январе 1904 года начались работы по постройке фуникулера и через год были готовы пути, постройки, установлены все машины, доставлены вагоны, закончено оборудование.

Конечно, ни Роби, ни впоследствии городской дума, ни меньшинство власти ничего не изменили на верхнем плане фуникулера. Вместо пара, театра и т. д. здесь ютились духаны и завывала шарманка.

В настоящее время на верхнем плане фуникулера развернута огромная работа по благоустройству и озеленению плато, и грузинская Тбилиси в ближайшем будущем получит здесь новый прекрасный парк для отдыха.

Ответственный редактор В. ГРИГОРАН.



Нейпо де Льяно обещал взять окончательно Мадрид 3-го марта, а ты, презренный маэр, не стыдишься и изменяешь своей испанской культуре.

(«Парижер тагесштунг» 8-III).

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. З. П. ПАЛИШВИЛИ. 6 апреля Лебединое озеро. 7 апреля Вечер грузинской музыки. 8 апреля ТОСКА.

Госцирк. Два дневных представления по обновленной программе. Нач. 1-го в 12 час. и 2-го в 2 час. 30 мин.

ВЕЧЕРОМ — Выдающаяся программа НОВЫЕ ГАСТРОЛЕРЫ БОРЬБЫ. 37-й день матчей.

ЗАВТРА 7 апреля РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА. Борьбы 3 пары.

Государственный драматический театр им. А. С. Грибоедова. 6 апреля Утренняя спектакль. 7 апреля Вечер. 8 апреля Лув Верейль.

РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. Премьера Вне абонеента. 6 апреля Персонал и Добрининский. Для старшего возраста.

Центральное правление союза рабочих жилищного хозяйства Грузии. ДОМАРОБОТНИЦ, что, согласно ст. 175 — 180 КЗОТ, наивысшая обязанность.

Помещение театра Музыка-холл. 6 апреля Прощальный концерт перед отъездом в Москву. КЕТО ДЖАПАРИДЗЕ.

ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ Зак. 50. 6 апреля КОНЦЕРТ. Госуд. капеллы дома армян культ. им. А. Мясникяна.

Государственный академич. театр армянской драмы. СЕГОДНЯ, 6 апреля ДВА СПЕКТАКЛЯ УТРОМ в 12 ч. дня по уменьш. ценам.

КИНОТЕАТРЫ. О К И Д РЬ. 6-30, 8, 8-30, 11. У Д А Р И К И. 5-30, 7-30, 9-30, 11.

Тбилисский трест столовых, ресторанов и кафе НКВД СССР. 6 апреля в зале кафе «МОСКВА» (ул. Коминтерна № 6) ЕВРОПЕЙСКИЕ ТАНЦЫ.

СТАДИОН ДИНАМО им. БЕРИЯ. ФУТБОЛ. БЕЛОРУССИЯ (БВО) — ТБИЛИСИ, «Динамо» мастера.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ИЗОГИЗ. ОТКРЫВАЕТ ПОДПИСКУ на художественный альбом «ПЕРВАЯ КОННАЯ».

ТИПОГРАФИЯ «ЗАРЯ ВОСТОКА» ПРОИЗВОДИТ НАБОР УЧЕНИКОВ в возрасте от 18 до 23 лет.

ПОИЩЕН паспорт, проф. бил. и др. док. Мингва Н. В. ПОДГОТОВКА в вуз, техникум, рабзав.