

Руки прочь от испанского народа!

Восбешенные агрессоры пошли на несмысленный акт кровавой провокации. Германская эскадра во главе с броненосцем «Адмирал Шеер» зверски бомбардировала мирный испанский порт Альмерию.

Предлог для этих кровавых преступлений был создан самим же агрессорами, обстрелявшими со своих судов в испанских территориальных водах самолеты республиканского правительства.

Смысл этой злой провокации ясен. Последние месяцы борьбы на испанском фронте показали громадный рост боевеспособности испанского народа.

Эта позорная картина попустительского агрессорам лучше всего свидетельствует о том, что испанский народ не может ждать истинного участия в нацистской войне.

На стороне испанского народа — все передовое и прогрессивное человечество. На стороне испанского народа — многочисленные массы рабочих и крестьян всего мира.

Провокация с броненосцем «Дейчланд» и обстрел Альмерии — это злобная разведка с целью определить силу сопротивления международного окружения Испании.

РАДИОГРАММА Валенсия. 1/VI, 1 ч. 00 м. Георгию Димитрову Коммунистический Интернационал Москва

Эскадра национал-социалистов, выполняющая функции контроля в водах Альмерии, только что совершила по отношению к нашему городу акт злодейской агрессии, преследующий все злодеяния германского и итальянского фашизма.

От имени рабочей социалистической партии Испании — секретарь РАМОН ЛЕМОНЕДА. От имени компартии Испании — генеральный секретарь ХОСЕ ДИАС. От имени Иполита ВРС — эрц-генерального секретаря ФЕЛИПЕ ПРЕТЕЛЬ.

ОТКРЫЛАСЬ XIII С'ЕЗД КОМПАРТИИ БОЛЬШЕВИКОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

БАКУ, 3 (ГТА). Сегодня вечером в оперном театре имени Мирзы Фатех Ахундова открылся XIII Съезд компартии большевиков Азербайджана.

В ПРЕЗИДИУМЕ ЦИК СССР

МОСКВА, 2 (ГТА). В течение недели коллективы Узбекского государственного музыкального театра в Государственной филармонии демонстрировали перед трудящимися столицы Союза искусство узбекского народа.

За большие успехи в развитии узбекского искусства правительство СССР постановило наградить коллективы Узбекского государственного академического драматического театра имени Хамзы (выступавшего в Москве в прошлом году), Музыкального театра, Филармонии, а также отдельных мастеров искусства.

3 июня на заседании Президиума ЦИК СССР тов. М. И. Калинин вручал награды.

От имени коллектива драматического театра, награжденного орденом Ленина, заслуженная артистка Узбекской ССР Сара Имантурова заявляет: «Получая высокую награду, мы выражаем глубокую благодарность партии и правительству и обещаем, что оправдаем ее с честью».

Возбужденный речью провозник на узбекском языке народная артистка СССР Насырова Халима, Ова благодарит партию и правительство за именные награды Узбекского музыкального театра, получившего орден Трудового Красного Знамени.

Народный артист Узбекской ССР Бари Якубов, принимая орден Трудового Красного Знамени Узбекской филармонии, говорит, что награда вдохновляет коллектив молодой филармонии на создание настоящей советской музыки, песни и пляски.

Под алоэ элементами к столу Президиума входят награжденные орденом артистки Насырова, Имантурова, Сарыяксарва, Петросьян Тагара Ханум, бунбист Камилла Уста-Алиа, народные певцы Якубов (Шараз) и Каримов, композитор-лирик Сергей Салыков Талыб, исполнитель хитовых народных танцев Алабберганов Рахим и другие.

Драматург Нугманов Камил горячо благодарит правительство от имени работников искусства Узбекистана.

— Это признание успехов, — говорит он, — наполняет нас гордостью и вдохновляет на овладение еще большими высотами культуры национальной по форме, социалистической по содержанию.

По жителями чуждыми духами делится стилистической национальной политике и заслуживает всеми замечательными границами искусство узбекского народа.

Большая помощь великого русского народа, материнская забота и любовь руководителей партии и правительства во главе с вождем народов товарищем Сталиным к узбекскому народу, вдохновляет нас на новые достижения.

Затем тов. М. И. Калинин вручает ордена участникам декады узбекского искусства.

Открылся XIII Съезд компартии большевиков Азербайджана. Герой Советского Союза Молонов вылетает к Мазуруну.

Сегодня в Москве в театре имени М. И. Калинина вручаются ордена участникам декады узбекского искусства.

Вручение орденов участникам декады узбекского искусства.

Открылся XIII Съезд компартии большевиков Азербайджана.

Герой Советского Союза Молонов вылетает к Мазуруну.

Сегодня в Москве в театре имени М. И. Калинина вручаются ордена участникам декады узбекского искусства.

Вручение орденов участникам декады узбекского искусства.

Открылся XIII Съезд компартии большевиков Азербайджана.

О награждении Государственного Академического Большого театра СССР орденом Ленина

Постановление Центрального исполнительного комитета СССР. Центральным Исполнительным Комитетом СССР постановлено: За выдающиеся успехи в области оперного и балетного искусства награждать Государственный Академический Большой театр СССР орденом Ленина.

Присвоение звания народного артиста СССР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

Присвоение звания народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР.

# Очередная наглость германского агрессора

## Проект «коллективных репрессий» против республиканской Испании

ЛОНДОН, 2 (ГТА). Во время вчерашней сессии Идена в Риббентроп, Иден предложил принять меры к тому, чтобы обе стороны в Испании расширили зону безопасности для судов, несущих патрульную службу в различных портах. Риббентроп предложил, чтобы английские, французские, германские и итальянские военные суда действовали совместно, в случае какого-нибудь нападения на какое-либо из их судов. Риббентроп заявил, что, если такой план будет принят, Германия возобновит свое участие в системе контроля.

«Таймс» комментирует германское предложение о «коллективных репрессиях» следующим образом: «По словам газеты, коллективные меры в установленных пределах следует предпочесть индивидуальным репрессиям, однако, никто в Англии не пожелает во многих узких испанской войны прибавить еще коллективных репрессий бомбардировки. Английская дипломатия должна выработать одно требование, чтобы наметенные гарантии не угрожали усилить страдания ни в чем неповинного населения Испании».

## Позиция США

ЛОНДОН, 2 (ГТА). По словам «Дейли телеграф», правительство США указало Парижу и Лондону, что поддержка воюющей стороны, которая будет предпринята, чтобы восстановить положение, существовавшее до последних инцидентов в испанском водах.

ВАШИНГТОН, 1 (ГТА). Как уже сообщалось в предыдущих номерах, государственный секретарь Хэлл верит в неофициальный порядок переговоров в германском посольстве. Обращая внимание на политику, которой придерживается правительство США по отношению к событиям в Испании, Хэлл выразил надежду, что германское правительство найдет путь к мирному урегулированию инцидента.

## Митинг протеста в Гайд-парке

ЛОНДОН, 2 (ГТА). Вчера в Гайд-парке на митинг, созванный по инициативе коммунистической партии в знак протеста против бомбардировки Альмерии германскими военными кораблями и против итальянской интервенции в Испании, собралось несколько тысяч рабочих. По окончании митинга демонстрация пыталась пройти к германскому посольству, чтобы вручить резолюцию протеста, но полиция преградила им путь. Демонстрация, набравшая momentum, однако, удалось вручить резолюцию протеста германскому посольству.

## Образчик методов пропаганды гитлеровских агентов за границей

АНКАРА, 30 (ГТА). Издаваемая в Стамбуле газета «Тан» поместила в своем номере редакционную статью под заголовком «Иностранная пропаганда в Турции». Разоблачая методы подлогов и фальсификаций, посредством которых германская пропаганда пытается внедриться в турецкую печать, газета пишет: «Германский орган информации имеет в Стамбуле свое бюро и своего представителя. Это бюро регулярно напечатывает статью под заголовком: «Восстановление мирового торгового». Мы считаем неправильным одно из того, что иностранная пропаганда ведется из центра, заключенного в нашей стране. Вместо с помощью статьи было прислано письмо, в котором говорится следующее: «Вы можете быть уверены, что эта статья, предназначенная только для Ваших газет, не будет напечатана ни в какой другой местной газете. Следовательно, Вы можете дать эту статью, как полученную от Вашего берлинского корреспондента. Вам не нужно при этом упоминать нашего бюро. Приму поздравить прислать Вашей уважаемой газете и в дальнейшем подобные статьи с первоисточником на турецкий язык.» Германское информационное бюро», — пишет далее газета, — не ограничивает себя послышкой пропагандистских статей, но добивается от нас вычисления этих статей как собственных, без ссылки на источник, превращая нас в орган распространения пропаганды под фальшивой маркой. Целью «Германского информационного бюро» было вызвать нас в ловушку и сделать органом своей пропаганды».

## Идеи за сохранение системы контроля

ЛОНДОН, 2 (ГТА). Как сообщает агентство Рейтер, в ответ на предложение Идена о расширении зоны безопасности для судов, несущих патрульную службу в различных портах, Риббентроп предложил, чтобы английские, французские, германские и итальянские военные суда действовали совместно, в случае какого-нибудь нападения на какое-либо из их судов. Риббентроп заявил, что, если такой план будет принят, Германия возобновит свое участие в системе контроля.

## Отправка германских подводных лодок в Испанию

БЕРЛИН, 2 (ГТА). Только сейчас официально сообщается, что вчера в Испанию отправлено 4 германских подводных лодки: «У-28», «У-33», «У-34», «У-35».

## Альмерия после бомбардировки

ПАРИЖ, 1 (ГТА). Как передает агентство Гаваз из Альмерии, 1 июня состоялся похоронный жертв бомбардировки Альмерии с германскими военными судами. Газеты за отсутствием электротвердеющей бумаги выдают изданные в Альмерии в последние дни войны, кинематографические, музыкальные и театральные представления. Утром Альмерия стала оживляться. Жители спускаются с гор, возвращаются к разрушенным жилищам, разговаривают пропавших. Ведутся работы по очистке улиц от обломков.

## «Сиудад де Барселона» потоплен итальянцами

ПАРИЖ, 1 (ГТА). По сообщению агентства Эспань, капитан Налаль, командир парохода «Сиудад де Барселона» (испанского пассажирского парохода, затопленного торпедой фашистской подводной лодки), передает, что пароход пошел ко дну в течение трех минут. Экипаж и пассажиры бросились в воду. Несколько рыбацких судов пришло к ним на помощь. Из 80 человек экипажа погибло четверо, из 312 пассажиров спасено лишь 125.

Главное управление общественной безопасности Барселоны опубликовало сообщение, в котором указывает, что, как только установлено, подводная лодка, потопившая «Сиудад де Барселона», — итальянская.

На берегу, близ деревни Мальград, найдена неразорвавшаяся торпеда с итальянскими инициалами.

## Японский кабинет формирует принц Коноэ

ТОКИО, 1 (ГТА). Император поручил председателю верхней палаты кабинета Коноэ сформировать новый кабинет. Коноэ принял поручение.

# БОИ В ГОРАХ ГВАДАРАМЫ НА ФРОНТАХ

(ПО ТЕЛЕГРАММАМ ГРУЗАГА).

НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ФРОНТЕ республиканцы продолжают атаки в районе Навагерра (в горах Гвадарамы). Правительственные войска уступили свои позиции в районе санатория Таблада и Бокера. Республиканцы продвигаются в районе Сан Рафаэль. Сообщения между Ла Гранха и Сеговией прерваны. Дорога, соединяющая оба пункта, находится под огнем республиканцев. Самолеты республиканцев бомбардировали утром 1 июня Сьерра де Гранха, Бальсан и Сеговию. В Сеговии бомбардировки нанесли значительные повреждения Алькасар (крепость) и артиллерийская академия.

После полуночи 1 июня митинжники, заседавшие в здании дворца в Ла Гранха, получили значительные подкрепления и предприняли ожесточенную атаку на позиции республиканцев. В некоторых пунктах республиканцы изменили свои позиции, и кольцо вокруг деревни было расширено.

Генерал Мижа заявил вечером 1 июня журналистам, что на центральном фронте продолжаются ожесточенные бои. Республиканцы заняли первую линию окопов, сооруженных митинжниками в лесу Бальсан.

НА МАДРИДСКОМ ФРОНТЕ, как передает агентство Гаваз из Мадрида, в ночь на 1 июня митинжники, осаждавшие в Университетском городке, пытались предпринять неожиданную атаку. Атака была отбита со значительными потерями для митинжников. В 5 часов митинжники вынуждены были отойти на исходные позиции.



Бойцы республиканских войск обстреливают позиции митинжников в Университетском городке Мадрида. (Софифото).

## ОБРАЩЕНИЕ МАО ЦЗЕ-ДУНА К ИСПАНСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

БЕИПИН, 1 (ГТА). Газета «Норт-чайна стар» опубликовала обращение главы центрального правительства советского Китая Мао Цзе-дун к испанскому правительству, датированное 15 мая. Выразив озабоченность китайской компартии и китайской Красной армии горячие симпатии к народному фронту Испании, Мао Цзе-дун призывает к совместной борьбе против фашистского и японского империализма. Мао Цзе-дун заявляет, что китайский народ поддерживает испанский народ. Одобряя программу испанской компартии, Мао Цзе-дун призывает к самой беспощадной борьбе с предателями и троцкистами, запрятавшимися в рядах революционеров как в Испании, так и в Китае. В обращении отмечается, что в Китае обращены свыше сотни журналов и газет, пропагандирующих поддержку испанского народа. Мао Цзе-дун заявляет, что многие бойцы китайской Красной армии горят желанием присоединиться к защитникам демократии в Испании. Указывая на гажелый путь борьбы, пройденный китайской Красной армией, Мао Цзе-дун выражает уверенность в том, что, несмотря на огромные трудности и жертвы, испанский народ победит.

## ФАШИСТСКИЙ ТЕРРОР В ИТАЛИИ

ПАРИЖ, 28 (ГТА). Получены сведения о новой большой волне террора, охватившей всю Италию. В ряде областей вернулись времена карательных экспедиций и расправ без суда и следствия с неугодными фашистским элементам.

Приказ о возобновлении открытого фашистского террора был дан из Рима генеральным секретарем фашистской партии Стараче. Он категорически предложил областным организациям «немедленно пресечь» деятельность «врагов народа», выступивших против режима, и особенно тех, кто выступает в пользу республиканской Италии. Особое внимание он уделит борьбе против слушания радиостанций Барселоны и Мадрида. «Подозрительные» радиоприемники должны быть немедленно уничтожены в тавернах, барах, кафе, народных столовых, табачных лавочках, где посетители нередко собираются именно для того, чтобы послушать запрещенные радиопередачи.

Местные фашистские заправилы немедленно приступили к действиям. В «подозрительных» тавернах, столовых и т. д. появились «карательные экспедиции» из вооруженных до зубов фашистских штурмовиков, арестовывавших владельцев и посетителей. Имущество и оборудование подвергается полному разгрому. В ряде случаев предприятия поджигались. Карательные экспедиции приворачивают полицией, сопровождающей фашистов.

Подобного рода банальные палки происходят днем и вечером. Индивидуальные акты ареста производятся ночью. Арестованные часто подвергаются зверским избиениям.

Наибольший террор царит в Милане, Генуе, Флоренции, Ливорно и Ареццо.

В Милане арестовано больше тысячи человек. По городу идут слухи об инициативе массовых расстрелов. Во Флоренции и соседних окрестностях арестовано около 500 человек. Много арестованных в Венеции и в других городах, где были выступления протеста против послышек войск в Испанию.

Аресты в Генуе (около 1000 чел.) связаны, главным образом, с тем, что как в центре города, так и в ряде других кварталов появились листовки: «Смерть фашизму» и «Готовьтесь к испанской революции». Полиция их стреляла, но извратившись возобновилась. Начались новые обыски и аресты.

Во Флоренции было предпринято 30 карательных экспедиций, при которых было ранено около 40 человек. Один из них умер в больнице от ран.

Интересно отметить, что среди арестованных много представителей мелкой буржуазии. Это — солдаты, учителя, мелкие торговцы, служащие. Немало среди арестованных представителей интеллигенции.

## Жертвы бомбардировки Барселоны

ПАРИЖ, 1 (ГТА). По официальным данным, в результате бомбардировки Барселоны самолетами митинжников 29 мая среди населения насчитывается 79 убитых и 144 раненых.

## Фашистские пираты продолжают задерживать иностранные суда

СТОКГОЛЬМ, 2 (ГТА). Из Осло сообщают, что испанские митинжники 1 июня задержали норвежский торговый пароход и ушли его в Сунту. Груз парохода состоит из 200 тонн испанских апельсинов, закупленных для Норвегии.

## Готовилась новая провокация

ПАРИЖ, 1 (ГТА). Как передает корреспондент «Пари суар» из Португалии, сегодня ночью французской полицией в международном тоннеле, ведущего на Сервера в Португалию (на франко-испанской границе), арестован некий итальянец. У арестованного найдена бомба в термосе. По сообщению, он намеревался взорвать международный тоннель между Сервером и Порту.

## Антифашистское выступление в Сан-Себастьяне

ЛОНДОН, 1 (ГТА). По сообщению корреспондента «Ньюс иририал» из Сан-Жан де Люс, испанские митинжники закрыли франко-испанскую границу в связи с сообщениями о серьезных волнениях, происшедших в Сан-Себастьяне, 30 мая население, поощряемое итальянскими солдатами, требующими возвращения в Италию, устроило демонстрацию. Фашисты открыли огонь по демонстрантам. Число жертв неизвестно. Митинжники арестовали 200 итальянских солдат, которые теперь содержатся в заключении.

## Демонстрации против интервентов

ПАРИЖ, 2 (ГТА). «Эвр» сообщает, что вчера в Саламанке и в Малаге произошли демонстрации против иностранных интервентов. На улицах толпы испанцев протестовали против интервенции. Губернаторы безуспешно пытались помешать толпам. Имели место кровавые столкновения между итальянцами и немцами — одной стороны и испанцами — с другой. Много арестов. «Порядок», — по сообщению газеты, — восстановлен итальянским отрядом.

## Национальная конфедерация труда предлагает правительству поддержку

ВАЛЕНСИЯ, 1 (ГТА). Секретари-анархо-синдикалистской национальной конфедерации труда Вассек по сети сегодня главу испанского правительства Негрина и сообщил ему, что национальная конфедерация труда перестала быть лицом грозной опасности и считает своим долгом предложить правительству моральную и материальную поддержку.

## 8 коммунистов в муниципалитете

ПАРИЖ, 1 (ГТА). В Гусенилло (департамент Сены и Уазы) на заседании муниципалитета был избран 8 коммунистов, за которых подано подавляющее большинство голосов.

# Обсуждение вопросов плана третьей пятилетки

## За новый класс точности

Машинностроительный завод им. Дзержинского в Главном управлении станкостроения и Главном управлении приборостроения ЦСЗС.

Отношение ТП-20 более сложное, чем в значительной мере деталей, чем в старые устаревшие типа, но мы не опасаемся трудности освоения.

В связи с планом реконструкции ТП-20, на том месте, где стоит завод, пройдет новая набережная, в третьей пятилетке завод будет перенесен на новое место. На это в плане третьей пятилетки предусмотрены капитальные затраты. Перенесением завода надо воспользоваться для того, чтобы частично обновить его оборудование и иметь возможность освоить более высокий класс точности в производстве станков.

К концу третьей пятилетки будет достигнута возможность выпуска тысячи станков в год. При освоении этой цифры с нынешней производительности завода получается будет бы небольшой рост. Но необходимо отметить, что новые станки будут значительно сложнее и значительно производительнее ныне выпускаемых.

В третьей пятилетке нам надо значительно повысить производительность культуры, снижая потребность в высококачественных, производительных станках.

Этот новый тип более универсален. Им можно обрабатывать более крупные детали машин и станков. Такая модель вполне удовлетворяет требованиям специальных машиностроительных заводов, любой механической мастерской или машино-тракторной станции, сеть которых все время увеличивается.

Ныне выпускаемые станки ТП-175 распределяются Реммаштрестом, Грузснаббюро и Главным управлением станкостроительной промышленности Наркомтяжпрома СССР. Осваиваемый сейчас новый тип станка будет финансироваться: распределение его будет

## О постройке рабочих жилищ

В третьей пятилетке нам надо будет перенести на новое место и переоборудовать, чтобы выпускать более лучшую продукцию.

Где именно будет построен завод — пока неизвестно, но есть данные, которые позволяют предполагать, что это будет далеко от центра города. Против такого выбора места возражать нельзя, но в связи с перенесением завода надо как можно быстрее решить следующий вопрос. На новом заводе будет новая техника. Для ее освоения нужны квалифицированные кадры. Их

## В поисках новых тканей

(ОТ НАШЕГО МОСКОВСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА).

Многие, допущенные до нас памятники старинных тканей подтверждают, что в древности и в средние века люди научились в глубокой древности. Но это умение тогда не выходило за пределы домашних занятий, и пользовались для пришивания в старину, главным образом, шерстью животных, альбом, шелком.

Революция в прикладной и ткацкой промышленности уже искала не только новых рынков сбыта продукции, но и новых источников сырья. В числе этих источников скоро оказались, например, хлопчатобумажный и искусственный шелк. В настоящее время в текстильной промышленности всего мира.

Поиски новых пригодных для прикладных материалов продолжаются и до настоящего времени. Но сейчас в этих поисках на помощь человеку пришли наука и техника. Люди уже не только ищут природные материалы в окружающей природе, но и создают их сами, как наш, искусственный шелк — вискоза, вырабатываемая из целлюлозы.

Последними новинками за границей и у нас считаются сейчас ткани, изготовляемые из стекла и казеина.

## Редактор «Ла баталья» привлекается к суду

ВАЛЕНСИЯ, 1 (ГТА). Агентство Фебус сообщает, что против редактора барселонской троцкистской газеты «Ла баталья» возбуждено судебное дело.

## 8 коммунистов в муниципалитете

ПАРИЖ, 1 (ГТА). В Гусенилло (департамент Сены и Уазы) на заседании муниципалитета был избран 8 коммунистов, за которых подано подавляющее большинство голосов.

## Восстановление стекла

Расплавленное стекло капает на вертикальный с опьяющей скоростью барабан. Капли вытягиваются на барабане в тончайшие эластичные нити.

Другой более совершенный способ приготовления стеклянной пряжи заключается в применении для вытягивания нити атмосферного давления. Толщина нити при этом способе достигает всего лишь нескольких микронов.

Опытные работы со стеклянной пряжей обнаружили чрезвычайно интересное ее свойство. Она совершенно теряет эластичность и крупность, характерные для обычных нитей из стекла.

Оказалось также, что чем тоньше нити, тем больше эластичность, тем выше будет его сопротивление на разрыв. Эта крепость волокна намного больше, чем у шерстяных, шелковых, льняных и многих других волокон и при разрыве достигает 750 килограммов на квадратный миллиметр стеклянной нити.

Из стеклянной пряжи в Америке и некоторых странах Европы уже изготавливают разные, в том числе и костюмные, ткани. Они совершенно теряют эластичность и крупность, характерные для обычных нитей из стекла.

Еще шире, чем в быту, находит себе применение стеклянная пряжа и ткани в промышленности. Стекловолоконная пряжа делает из прежнее сырье для текстильных тканей, а также для изготовления ковров, драпировочных и обивочных тканей.

Еще шире, чем в быту, находит себе применение стеклянная пряжа и ткани в промышленности. Стекловолоконная пряжа делает из прежнее сырье для текстильных тканей, а также для изготовления ковров, драпировочных и обивочных тканей.

## Выставка картин на тему «К истории большевистских организаций в Закавказье»

ЕРЕВАН, 3 (ГТА). Огромный интерес представляет организованная в Х СЗУ компании Армения в ереванском Дворе художника выставка «К истории большевистских организаций в Закавказье».

Упоминание выставки в Тбилизи приобрело несколько оригинальных полотен, эскизов и копий с картин художников Грузии. Все остальные картины тбилисской выставки представлены в фотопечатах.

## Восстановление стекла

Расплавленное стекло капает на вертикальный с опьяющей скоростью барабан. Капли вытягиваются на барабане в тончайшие эластичные нити.

# Искусство великого русского народа

## Передовая «Правды» — 3 июня

Постановлением советского правительства Государственный Академический Большой театр СССР награжден орденом Ленина. Орден Советского Союза и высших артистических званий награждены выдающиеся деятели русского оперного искусства.

Это — факт огромнейшего значения, знаменующий собой новую ступень в развитии искусства советского музыкального театра.

Русское оперное искусство, созданное гением бессмертного Глинки, занимает выдающееся место среди оперных театров всего мира. Имена великих русских художников — Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского и других — известны всему культурному человечеству.

С самого момента своего возникновения русская опера шла по тому же пути, что русская литература и поэзия. Творчество Пушкина освещало путь развития русской музыки. Художественный реализм, правдивость образов и положений являются девизом, величайшей традицией русского оперного искусства от времени Глинки до наших дней.

В глубокомысленных строках «Бориса Годунова» Мусоргского, в мечтательных мелодиях «Евгения Онегина» Чайковского, в гиттических звуках «Блазды Игоря» Бородина, в изысканных и тонких следениях музыки Римского-Корсакова, в фантастическом блеске и драматизме музыки Глинки, — во всех прекрасных осязанных русско-музыкального искусства звучит на-

Большой театр. Рабочий класс, руководимый партией Ленина—Сталина, встал на защиту великих достижений русского искусства. Ни в какой другой стране оперный театр никогда не был предметом такого внимания и заботы, как у нас. Под руководством нашей партии выросло советское оперное искусство, выросли советские оперные композиторы.

Большой театр СССР является великодушной школой пения, игры, танца. Он воспитал замечательные кадры артистов и музыкантов. Имена многих, отмеченных в постановочных призывах, известны не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Развитие советского музыкального искусства происходит в непосредственной связи с хозяйственными, политическими и культурными успехами нашего русского народа являются одной из важнейших гарантий успешного развития музыкального искусства на родине СССР.

Только лютые враги народа, троякисты и правые, националисты всех мастей, могут препятствовать изучению и распространению русской музыкальной культуры среди всех национальностей Советской Страны.

Сообщая всем народам величайшие ценности своего искусства, русский рабочий класс осуществляет одну из задач коммунистической революции. Разве это не важнейшее дело — открыть всем народам доступ к драгоценнейшим сокровищам русского искусства!

В самые тяжелые дни гражданской войны, когда полчища белогвардейцев и интервентов приближались к Москве, когда в стране свирепствовали нечеловеческие голод, партия и правительством берегли и хранили русскую музыкальную культуру — Московский

Большой театр. Рабочий класс, руководимый партией Ленина—Сталина, встал на защиту великих достижений русского искусства. Ни в какой другой стране оперный театр никогда не был предметом такого внимания и заботы, как у нас. Под руководством нашей партии выросло советское оперное искусство, выросли советские оперные композиторы.

Большой театр СССР является великодушной школой пения, игры, танца. Он воспитал замечательные кадры артистов и музыкантов. Имена многих, отмеченных в постановочных призывах, известны не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Развитие советского музыкального искусства происходит в непосредственной связи с хозяйственными, политическими и культурными успехами нашего русского народа являются одной из важнейших гарантий успешного развития музыкального искусства на родине СССР.

# 40 лет Чиатурского рабочего театра

5 июня Чиатурский рабочий театр имени Кирова празднует 40-летний юбилей своего существования.

40 лет назад, в Чиатуре был организован драматический кружок на любительской основе. Этот кружок вырос из кружка любителей оперы, спектакли, которые никак не могли удовлетворить потребности рабочих-горняков, работавших в то время в чиатурских рудниках.

В 1907 году в театр были приглашены для работы квалифицированные режиссеры (Ш. Далиани, В. Урушадзе и др.). В театре условия с очень ограниченными средствами приходилось театру работать в те годы, но его работники все же смогли постепенно организовать вокруг театра массы постоянных зрителей — чиатурских рабочих.



Художественный руководитель Чиатурского театра, засл. артист республики П. Помгишили, артистка Н. Сакхаридзе.

Чиатурским театром в течение ряда лет руководил народный артист А. Цуцубава. В Шалвакишили и др., которые показали чиатурским горнякам немало хороших постановок и сохранили театру кадры старых талантливых артистов — Г. Нунубидзе, Н. Сакхаридзе, Н. Кадыдзе, Г. Абашидзе и др.

В тяжелом положении оказался чиатурский театр в период господства меньшевиков в Грузии. Не имея никакой поддержки, театр быстрыми шагами шел к развалу.

Только с установлением советской власти в Грузии начался подлинный расцвет и рост Чиатурского рабочего театра. Театр стал на путь серьезной, культурно-политической и воспитательной работы среди горняков чиатурской марганцевой промышленности.

Неуклонно повышая уровень художественного творчества, Чиатурский рабочий театр имени Кирова за последние годы показал ряд интересных постановок — «Шалва Кречети», «Арвен» и др., получивших высокую оценку советской общественности. Большая работа проведена коллективом театра и по освоению классического наследия — «Отелло» и «Царь Эдип» с успехом были поставлены на сцене чиатурского театра.



Артистка Н. Сакхаридзе, художник Юрдания.

Каждый вечер в театре идет спектакль. Театр стал на путь серьезной, культурно-политической и воспитательной работы среди горняков чиатурской марганцевой промышленности.

Неуклонно повышая уровень художественного творчества, Чиатурский рабочий театр имени Кирова за последние годы показал ряд интересных постановок — «Шалва Кречети», «Арвен» и др., получивших высокую оценку советской общественности. Большая работа проведена коллективом театра и по освоению классического наследия — «Отелло» и «Царь Эдип» с успехом были поставлены на сцене чиатурского театра.

За 10 лет театр сыграл 1.070 спектаклей, которые посетили свыше 333 тысячи зрителей.

40-летний юбилей театра выдают перед коллективом ответственной задачей — стать подлинным очагом социалистической культуры, помогая оплотнать внимание и заботу, которые оказывают рабочему театру партия Ленина-Сталина и советская власть.

Театр вырос за последние 10 лет из кружка талантливых артистов — Т. Абашидзе, Г. Ткабладзе, М. Вапшадзе, Т. Макарашвили, М. Чубинидзе, В. Дурмишвили, Г. Квандзе, художника Юрдания. На сцене своих артистов театр выдвинул молодых драматургов Г. Габуния,

художественный руководитель Чиатурского театра.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРХИВ А. М. ГОРЬКОГО

МОСКВА, 2 (ТА). Государственный литературный музей продолжает передачу своего ценного горьковского фонда Институту литературы им. А. М. Горького. После сдачи институту для горьковского архива и музея личных рукописей и писем Алексея Максимовича музей приступил к передаче ценнейшего собрания рукописей других авторов с пометками, правкой и замечаниями А. М. Горького.

Всего Институту литературы передано около 98 рукописей, в том числе одна из самых ранних, рукопись писателя Леонида Андреева, выпущенная Алексеем Максимовичем; среди других материалов Институту переданы также рукописи сочинений многих молодых, начинающих авторов и рабочих.

Не меньший интерес представляет серия других материалов, переданных музею Институту им. Горького. Это — 3 650 печатных страниц произведений Горького, вышедших в различные издания в различные периоды времени в тщательное проследование Горьким для первого последовательного издания полного собрания его сочинений (1923 г.).

Одновременно Институту передано около 20 различных официальных документов А. М. Горького, хранящихся в Государственном литературном музее. В числе этих документов имеются подлинно исторические редкости. Наибольший интерес представляет «спохватный лист», выданный в 1878 году Кавказским начальным сельским училищем за «Отличные предпринятые в науках успехи ученику Алексею Пенскову». Этот «спохватный лист» является одновременно первым из домашних до нас автографов писателя: рукою юного Горького на «спохватном листе» сделаны шуточные надписи, свидетельствующие о том, насколько скептически юноша относился к этой оценке. Буквы Н. С. К. (Начальное Сельское Кавказское) Горький расшифровывает на «дальневосточном листе», как «ваше списание Кавказское»...

Горький лично готовил к печати материалы для этого издания. Он лично просмотрел в несколько раз от-

редктировал все это огромное количество своих прежних писаний. Так, например, ранее напечатанный текст «Фомы Горева», подготовленный Горьким для издания 1923 года, носит следы 3 — 4 редактур. Все это материал, дающий представление о творческих методах Горького, представляющий исключительный научный интерес.

## ВИНОГРАДАРСТВО В ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКЕ

Развитие виноградарства в Грузии имеет богатую историю. Удельный вес его в сельском хозяйстве велик. Все это, что в 1900 году под эгидой культуры в Грузии находилось 70 тысяч га. В последующие десятилетия стала катастрофически сокращаться. С 1900 до 1921 года прирост площадей составил всего 9,28 га, а убыль за этот период доходил до 49,28 гектаров. Гибель виноградарства являлась результатом политики царизма и меньшевиков, которые борясь против злейшего врага виноградарской культуры — филлоксеры, но и поощрявших сплошные вырубку посадок.

Установлением советской власти в Грузии, а особенно за последние 5-6 лет, началось возрождение виноградарства. За эти годы не только приостановлено катастрофическое уничтожение виноградарства филлоксерой, но в залежах маточники филлоксероустойчивых американских лоз для оздоровления базы дальнейшего развития виноградарства. В 1921 году было заложено 18,245 га новых виноградников, привитых на филлоксероустойчивых подвоях. Это составляет 46,5 проц. всей площади, достигшей теперь 32 006 га.

При составлении плана третьей пятилетки необходимо учесть ряд особенностей, наблюдающихся еще в нашем виноградарском хозяйстве, тщательно изучить причины каждого из них, чтобы сделать все необходимое для их предотвращения.

Проведя тщательную разведку, выяснив состояние разведочных участков (827,66 га) и площадь участка (32 006 га). Средний район одного участка виноградарства не превышает 0,12 га. Эта раздробленность чрезвычайно затрудняет до сих пор широкое применение механизации и внедрение рациональных методов ведения хозяйства. Нилли за последние годы началось высадка крупных массивов в совхозах и колхозах.

Всего в Грузии имеются 188 различных сортов винограда. При этом очень часто случаи произрастают на одном участке самых разнообразных сортов.

Наличие в старых посадках, заложившихся, зараженных филлоксерой и других крайне низкие урожаи, значительно понижают средний yield винограда по республике. Это и значительная степень поражения и то, что средний урожай в гектаре составляет в 1936 году 35 центнеров, тогда как филлоксероустойчивые посадки дали гораздо больше.

Нельзя не указать на практику смешанное смешение различных методов формовки кустов. На одном том же участке попадаются и «калужинская» формовка, и «стойкая», и «одноплодная», и «двулодная», и «чаша». Не меньший вред приносит и отсутствие индивидуального подхода к кустам, подрезка без учета площади питания и мощности лозы. Все это является существенным тормозом в повышении урожайности.

Часть еще случай отсутствия надлежащего ухода за виноградниками, а результаты которого имеются в виде сильной их засоренности. В виноградниках можно встретить между рядными рядами и зерновыми культурами. Все еще недостаточное применение удобрений, несвоевременное проведение лечения кустов от различных болезней, плохо поставлена борьба против вредителей.

Особое неудобство представляет собой уход за виноградниками до 1927 г. в Кварельском, Сагареджском, Тбилисском, Джугдзельском, Чиатурском, Чахарском, Кутаисском, Цаленджикском, Зугдидском, Чокотаурском, Борчалском районах и в районах Абхазии. До этого времени оставался на таком же низком уровне постановки этого дела в Горийском, Капсульском и Хатурском районах.

Залучив на третью пятилетку определенное количество ОИИ ОССР и ЦК ВКП(б) для развития виноградарства и качества винограда в Грузинской ССР. Согласно этому решению предстоит заложить в кол-

хозах до 1940 года 28.000 га новых виноградников в довести общую площадь по республике до 60.000 га. Одновременно с этим поставлена задача удельно урожайность, обеспечить получение в 1940 году в среднем не менее 60 центнеров винограда с гектара, и выводу с этим улучшить качество винодельческой продукции. В связи с этим поощряется продукция американских лоз дожде на быть в этом году с 600,3 га доведет до 1057, при чем в среднем с одного гектара должно быть получено не менее 12.000 120-сантиметровых чубуков филлоксероустойчивой американской лозы.

Предусмотрены также поставки в колхозах до 1940 года 120 тонн лозной продукцией с способностью в 48 миллионов прививок. Особое внимание должно быть обращено на развитие инициативы и, в первую очередь, шампанских, а также столовых сортов винограда.

ЦК ВКП(б) Грузии принял специальную постановку о мероприятиях по реализации этих указаний ОИИ ОССР и ЦК ВКП(б) и установил порционные плановые задания на каждый год по закладке виноградников и маточников, прививочному материалу, строительству теплиц и ряду других мероприятий. Считается можно уже подвести первые итоги работы, проведенной в этой области.

Так, например, уже проведенная паспортизация виноградников, при чем по каждому участку намечены мероприятия, обеспечивающие применение его в состоянии, отвечающее требованиям агротехники.

Для получения высококачественной продукции (вино и материалы для шампанского) в колхозах уже были проведены дифференцированные планы. Это обеспечило свободный доступ государствену 19 581 тонны собственного винограда против плана в 19 146 тонн. Перевыполнено план 83,228 центнеров) изготовов от браного посортно винограда для производства высококачественных вин.

В течение осени 1936 года в колхозах заложено 783,5 га новых виноградников против плана в 670 га. Кроме этого, в совхозах «Светлый» заложено 70,8 га. Таким образом, заложено всего 854,3 га новых посадочных площадей. План выполнен на 123 проц.

Как в совхозах, так и в колхозно-

## ВПРОСЫ АРХИТЕКТУРЫ НА ОБСУЖДЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

### НА СОБРАНИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ ГРУЗИИ

2-й день тбилисского общего собрания Союза советских архитекторов Грузии был посвящен приемам по докладу проф. Г. Чубинидзе о задачах и практике советских архитекторов Грузии.

Выступивший в прениях архитектор Шавишвили говорит:

— Перед советскими архитекторами Грузии стоят задачи первоочередной важности по созданию нового грузинского архитектурного стиля, национального по форме и социалистического по содержанию.

Воякая эпоха создает свою архитектуру, свой стиль.

Задача наших советских архитекторов — найти стиль, который бы отобразил и передал всю мощь нашей великой эпохи и торжество идей победившего социализма.

В заключение тов. Шавишвили говорит о методах творчества архитекторов Грузии.

Архитектор Наришвили выступил с критикой доклада проф. Г. Чубинидзе. В первой части доклада проф. Чубинидзе дал подробный и интересный исторический обзор грузинской архитектуры с момента ее возникновения до наших дней. Во второй части докладчик делает попытку осветить работу советских архитекторов Грузии. Эта часть доклада — указывает тов. Наришвили — не совсем удачна. Из-за множества мелких фактов, заслоняющих крупные явления, не видно напряженной творческой работы наших архитекторов.

Московский архитектор т. Корифидзе также отмечает, что в докладе проф. Чубинидзе недостаточно места было уделено работам грузинских архитекторов, их стремлениям, исканиям, творческим победам.

Наша архитектура за последние годы сделала гигантский шаг вперед. Если раньше ансамбль городов решали просто, без учета особенностей рельефа местности, общей перспектив и т. д., то при решении ансамбля современного социалистического города прежние методы уже не годятся.

Необходимо уделять больше места вопросам реконструкции Тбилиси.

Больше внимания надо уделять также жилищному строительству. Итересно, — говорит т. Корифидзе, — типы домов в старинных кварталах возле Спасского собора, в которых остроумно решены проблемы солнечного освещения, затенения дворов и т. д. Вместе с этим не меньший интерес представляют проблемы протажности домов, строятельных материалов, в частности, — камня и т. д.

Инженер Курдани расказал о

колоссальных изменениях типа города Тбилиси, происшедших за последние годы, и подробно остановился на плане реконструкции Тбилиси. Однако, — говорит т. Курдани, — в нашей строительной практике до сих пор еще осталось немало кустарных. Выступавшие на собрании говорили о том, что прекрасная улица Марра испорчена ненужными постройками, лишенными какого бы то ни было архитектурного стиля. Произошло это от того, что на этой улице строили все, что хотело, без плана, без системы и без проектов. Этому беспорядочному строительству надо положить конец. В Тбилиси существует ряд самостоятельных проектных организаций, необходимо организовать их работу, чтобы по типу проектной мастерской Тбилисцова.

Выступление проф. Киркесали было посвящено разбору типа городов в зависимости от рельефа местности. Он говорит, что при проектировании национального стиля надо учесть не только то, что города Грузии расположились в горных условиях, а и то, что горные условия Грузии резко отличаются, например, от горного ландшафта Сибири или Дальнего Востока. Отсюда и различие в разрешении архитектурного ансамбля Тбилиси.

Далее проф. Киркесали дает подробную характеристику изменений лица столицы грузинской Грузии и перспективы в связи с ее реконструкцией. Как пример удачного разрешения этой перспективы, тов. Киркесали приводит мост Челюскинцев.

Проф. Киркесали говорит об ответственности проектных организаций от широкой общественности. Тбилиси. Например, здание финикулера уже почти готово, а проект его никому не известен. В заключение он предлагает, чтобы все проекты строив в дальнейшем выносились на широкое обсуждение общественности.

Об этом же говорил и архитектор Тавадзе. Он подчеркивает, что большинство выступавших говорили, главным образом, о чужих ошибках, умалчивая о своих.

— Мы все еще не можем освободиться от индийщины в работе, — говорит тов. Тавадзе. — Мы должны вынести наши работы на суд общественности. Из-за этого работы часто появляются в свет в сыром, недоработанном виде.

Говоря о критике архитектурных работ, тов. Тавадзе отмечает, что она не стоит на должной высоте. Художник-орденоносец Мосе Тоидзе указывает, что критика нередко идет по пути или охавания или покровительстваного подполья чужих пожеланий. Такая критика никакой пользы, особенно молодежи, принести не может.

На этом прения по докладу проф. Чубинидзе закончились.

На заседании 2 июня доцент Н. Голдштейн прочитал доклад о жилищном строительстве.

## ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

### ЭПИЗОД НА ГРАНИЦЕ

Темной ночью красноармейцы Куренков, Фадеев в Петушенку находились на одном из труднейших участков границы. Фадеев первым заметил несколько человек, приближающихся к границе. Предустремив провозаки, наряд по приказанию начальника заставы, отошел вглубь нашей территории.

Четыре японца — маньчжурских кавалериста, под охав к границе, немного задержались, выматываясь в сторону нашей заставы, затем припели вояки, бесцеремонно перешли границу.

Фадеев, Куренков в Петушенку полком пробрались в тыл к врагу, ближе к границе, чтобы отрезать японца — маньчжурку путь к отступлению. При этом трава, ветви, распустились грязь и рутейки сильно затрудняли продвижение.

Начальник заставы вместе с несколькими бойцами выскочил на заставы в полукилометре от японцев. Издал их, провокаторы открыли стрельбу. Тогда Федор Петушенку открыл огонь с тыла. Японцы отступили, оставив в траву и навали на стрельбу из мушкетов по пограничникам. В перестрелке японцы-маньчжуры были уничтожены («Советская Сибирь»).

### ЮБИЛЕЙНЫЙ ПЛЕНУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ

2 июня во Дворце писателей открылся юбилейный пленум Союза советских писателей Грузии, посвященный столетию со дня рождения Ильи Чавчавадзе. Пленум открыл ответственный секретарь Союза писателей т. Д. Деметрадзе. В президиуме — делегация братской республики Армения в составе артиста Гайка Голубевкина, поэта-орденоносеца Наира Зарьяна, Гегаме Сарьяна и прозаика Сираса, а также делегаты Абхазии т. С. Чабоба и Юго-Осетии т. Ч. Белжаниа. На пленуме был заслушан доклад Шавишвили о мировоззрении Ильи Чавчавадзе.

С докладом о роли И. Чавчавадзе в истории грузинской культуры выступил Геронтий Кикелаш.

Поэт Наира Зарьяна в своей приветственной речи отметил, что творчество великого грузинского писателя И. Чавчавадзе было в дороге труднейшим. Армения. Юбилей И. Чавчавадзе отмечается и в Армении. И. Зарьяна говорил о ставившейся Грузии народам великого Советского Союза, о тесном содружестве грузинского и армянского народов. Критик Гайка Голубевкин передал присутствующим привет от писателей советской Армении в поздравлении с знаменательной юбилейной датой.

От имени советских писателей Грузии приветствовал гостей секретарь Союза т. Б. Жегити.

### ЧЕЛОВЕК ЗАГОВОРИЛ НА 24-М ГОДУ

В 1914 году двухлетнему Николаю Романенко, заблужденному дифтерией, в дыхательное горло была вставлена трахеотомическая трубка. После операции голос пропал. Специалисты говорили, что помочь ничем не могут.

Прошло 20 лет. Наконец, Романенко был направлен из Хорема в клинику Ташкентского медицинского института, а оттуда командирован в Москву.

Опытный специалист по лечению стеноза гортани-доцент Я. С. Бок стеноза сделал несколько сложных операций, а в феврале 1936 года зашла отверстие, сделанное при трахеотомии. 14-летний Романенко заговорил, овладев постепенно, как ребенок, человеческой речью («Правда Востока»).

### ЗАРОСЛИ АБРИКОСОВ

В горах Закавказья Алатау, выходящих над казахской столицей Алма-Ата, встречаются многочисленные заросли дикорастущих абрикосов. Среди абрикосов попадаются особые формы, отличающиеся крупноплодностью и высокой сахаристостью. Во многом они сходны с садовым уроком казахстанского сада.

В нынешнем году проводится обследование зарослей и отбор наиболее ценных форм абрикосов, которые будут использоваться для выведения новых морозостойких культурных форм, привносящих ранние плоды.

Б. ГОРН. («Социалистическая Алма-Ата»).

## 100 лет со дня рождения И. Г. Чавчавадзе



И. Чавчавадзе. Снимок сделан в Тбилиси, на бывш. Зрибаниной площади.

### ЮБИЛЕЙНЫЙ ПЛЕНУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ

2 июня во Дворце писателей открылся юбилейный пленум Союза советских писателей Грузии, посвященный столетию со дня рождения Ильи Чавчавадзе. Пленум открыл ответственный секретарь Союза писателей т. Д. Деметрадзе. В президиуме — делегация братской республики Армения в составе артиста Гайка Голубевкина, поэта-орденоносеца Наира Зарьяна, Гегаме Сарьяна и прозаика Сираса, а также делегаты Абхазии т. С. Чабоба и Юго-Осетии т. Ч. Белжаниа. На пленуме был заслушан доклад Шавишвили о мировоззрении Ильи Чавчавадзе.

С докладом о роли И. Чавчавадзе в истории грузинской культуры выступил Геронтий Кикелаш.

Поэт Наира Зарьяна в своей приветственной речи отметил, что творчество великого грузинского писателя И. Чавчавадзе было в дороге труднейшим. Армения. Юбилей И. Чавчавадзе отмечается и в Армении. И. Зарьяна говорил о ставившейся Грузии народам великого Советского Союза, о тесном содружестве грузинского и армянского народов. Критик Гайка Голубевкин передал присутствующим привет от писателей советской Армении в поздравлении с знаменательной юбилейной датой.

От имени советских писателей Грузии приветствовал гостей секретарь Союза т. Б. Жегити.

### И. Чавчавадзе в музыке

В связи с исполняющимся столетием со дня рождения великого грузинского писателя Ильи Чавчавадзе грузинскими композиторами написан ряд произведений на сюжеты произведений поэта.

Р. Габичвадзе написал три романа — «Элегия», «Слышу, слышу» и «Помини, прекрарная». Г. Келашадзе — хоровое произведение «Пахарь», в основу которого вошел эпизод из поэмы «Мать и сын» И. Туския — романы «Иана» (юбилейный), «Элегия», «Слышу, слышу» и «Бисна». А. Букиа — роман «Сильная женщина». Ш. Мшвельдзе заканчивает работу над большой симфонической поэмой «Анжелика» («Отшельник» и «Элегия», которую он пишет для смешанного хора).

### Биография И. Чавчавадзе

К юбилейным дням столетия годовщины со дня рождения Ильи Чавчавадзе в издании «Салхаджия» вышла книга Х. Рачелишвили «Илья Чавчавадзе. Биографический очерк, разработанный на основе материалов и отдельных публикаций о жизни и деятельности выдающегося поэта, общественного деятеля и знаменитого юбилейного хора».

### ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК

Издательство Тбилисского университета готовит в издании юбилейный сборник, посвященный столетию со дня рождения И. Г. Чавчавадзе.

В сборник, объемом до 40 печатных листов, войдет до 20 статей, в том числе: А. Дудучава — «Литературное наследие Чавчавадзе», С. Хундзадзе — «Илья Чавчавадзе и крепостное право», Зандуджадзе — «Илья Чавчавадзе, как историк», В. Бердзедзе — «Илья Чавчавадзе и «Великий тасован»», В. Асатиани — «Неопубликованные заметки Чавчавадзе о писателях соотечественниках Цеснава, И. Гриншпилиани — «Илья Чавчавадзе и театр» и др.

Выпуск сборника намечен к 1 сентября текущего года.

## Илья Чавчавадзе (слова) и Василий Мачавели (играют) в шахматы



Илья Чавчавадзе (слова) и Василий Мачавели играют в шахматы. Петербург. Семидесятые годы. (Музей писателей Грузинской ССР).

Мой стих вам кажется чудовищным, Но я не чуждый соловей. Не для одних лишь сладких песен Я послал родные свои.

Посла небес и духов горных Меня возрастал родной народ. Его глашатая я поборник, Отправу вести хочу вперед.

И пламя с жертвенника бога, В Грузии крахотать за того, Чтоб облететь хотя немного Пужду народа моего.

Чтоб мот с народом и сродниться, Его страданем страдать, Его томлением — томиться, И ликованием — ликовать.

И если искра с небосвода Зажжет стремление к добру, — Тогда лишь песней у народа Свезу страдания сотру! 23 июля 1860 г. Павлоси.

Пусть умру — не услышать вам жалоб, — Лить бы стих вовек не умолк, И страна потоком расказала б: «До коша он вышол из своей клят!»

Чтоб, склонившись над телом поверженца, Зарыл возлюбленный мой край И тому, кто отдал жизнь картели, Возгласил: «В покое почивай!»

Чтоб сказал: «Отрада ты злоса жетою, Не сила, как солнце, для людей, Не любил и даже назидала Вдохновляла отвагою своей!» 19 ноября 1858 г. Петербург.

Перевел с грузинского Б. БРИК.



Илья Чавчавадзе (слова) и Василий Мачавели играют в шахматы. Петербург. Семидесятые годы. (Музей писателей Грузинской ССР).

Илья Чавчавадзе (слова) и Василий Мачавели играют в шахматы. Петербург. Семидесятые годы. (Музей писателей Грузинской ССР).

### ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК

Издательство Тбилисского университета готовит в издании юбилейный сборник, посвященный столетию со дня рождения И. Г. Чавчавадзе.

В сборник, объемом до 40 печатных листов, войдет до 20 статей, в том числе: А. Дудучава — «Литературное наследие Чавчавадзе», С. Хундзадзе — «Илья Чавчавадзе и крепостное право», Зандуджадзе — «Илья Чавчавадзе, как историк», В. Бердзедзе — «Илья Чавчавадзе и «Великий тасован»», В. Асатиани — «Неопубликованные заметки Чавчавадзе о писателях соотечественниках Цеснава, И. Гриншпилиани — «Илья Чавчавадзе и театр» и др.

Выпуск сборника намечен к 1 сентября текущего года.

### ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК

Издательство Тбилисского университета готовит в издании юбилейный сборник, посвященный столетию со дня рождения И. Г. Чавчавадзе.

В сборник, объемом до 40 печатных листов, войдет до 20 статей, в том числе: А. Дудучава — «Литературное наследие Чавчавадзе», С. Хундзадзе — «Илья Чавчавадзе и крепостное право», Зандуджадзе — «Илья Чавчавадзе, как историк», В. Бердзедзе — «Илья Чавчавадзе и «Великий тасован»», В. Асатиани — «Неопубликованные заметки Чавчавадзе о писателях соотечественниках Цеснава, И. Гриншпилиани — «Илья Чавчавадзе и театр» и др.

Выпуск сборника намечен к 1 сентября текущего года.

### ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК

Издательство Тбилисского университета готовит в издании юбилейный сборник, посвященный столетию со дня рождения И. Г. Чавчавадзе.

В сборник, объемом до 40 печатных листов, войдет до 20 статей, в том числе: А. Дудучава — «Литературное наследие Чавчавадзе», С. Хундзадзе — «Илья Чавчавадзе и крепостное право», Зандуджадзе — «Илья Чавчавадзе, как историк», В. Бердзедзе — «Илья Чавчавадзе и «Великий тасован»», В. Асатиани — «Неопубликованные заметки Чавчавадзе о писателях соотечественниках Цеснава, И. Гриншпилиани — «Илья Чавчавадзе и театр» и др.

Выпуск сборника намечен к 1 сентября текущего года.

### ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК

Издательство Тбилисского университета готовит в издании юбилейный сборник, посвященный столетию со дня рождения И. Г. Чавчавадзе.

В сборник, объемом до 40 печатных листов, войдет до 20 статей, в том числе: А. Дудучава — «Литературное наследие Чавчавадзе», С. Хундзадзе — «Илья Чавчавадзе и крепостное право», Зандуджадзе — «Илья Чавчавадзе, как историк», В. Бердзедзе — «Илья Чавчавадзе и «Великий тасован»», В. Асатиани — «Неопубликованные заметки Чавчавадзе о писателях соотечественниках Цеснава, И. Гриншпилиани — «Илья Чавчавадзе и театр» и др.

Выпуск сборника намечен к 1 сентября текущего года.

### ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК

Издательство Тбилисского университета готовит в издании юбилейный сборник, посвященный столетию со дня рождения И. Г. Чавчавадзе.

В сборник, объемом до 40 печатных листов, войдет до 20 статей, в том числе: А. Дудучава — «Литературное наследие Чавчавадзе», С. Хундзадзе — «Илья Чавчавадзе и крепостное право», Зандуджадзе — «Илья Чавчавадзе, как историк», В. Бердзедзе — «Илья Чавчавадзе и «Великий тасован»», В. Асатиани — «Неопубликованные заметки Чавчавадзе о писателях соотечественниках Цеснава, И. Гриншпилиани — «Илья Чавчавадзе и театр» и др.

Выпуск сборника намечен к 1 сентября текущего года.

Военные известия

Международные заочные стрелковые соревнования

5 июня лучшие стрелковые клубы СССР примут участие в международных заочных стрелковых соревнованиях. Отстрелковые клубы СССР впервые приняли участие в международной заочной стрелковой встрече 2 года назад. Тогда советские мастера спорта — члены Ленинградского клуба — выбили 3935 очков, заняв первое место, а команда Бауманского клуба воронежских стрелков имени маршала Советского Союза И. Е. Ворошилова вышла на второе место, выбив 3923 очка из 4.000 возможных. Американские стрелки оказались на третьем месте. Всего в стрелковых соревнованиях 1935 г. участвовала 91 команда от 11 стран мира.

В заочной встрече 1936 г. на линию огня вышли команды 270 клубов от 21 страны. Советские стрелки показали на этот раз еще лучшие результаты. Петерс — мастер (член Центрального спортивного стрелкового клуба им. С. С. Каманева), заслуженный мастер стрелкового спорта СССР Евгений Сенторино, рекордсмен Борис Андреев, Илья Андреев, Иодко и Жихарев) выбили 1978 очка из 2.000 возможных. Член этого же клуба студент Т. Алексеев добился блестящих результатов, выбив из положения лежа 400 очков из 400 возможных.

В международных соревнованиях 1937 г. Советский Союз будет представлять Центральный спортивный стрелковый клуб им. С. С. Каманева, Бауманский клуб им. К. В. Ворошилова, клуб Ленинграда, Харьков, Архангельск, Гомель, Мытищи, спортивное общество «Спартак», клуб Академии связи им. Подбельского.

Бауманский клуб выделяет для тренировки команду в составе заслуженного мастера стрелкового спорта СССР Н. С. Крейнера, Иохельсона, Антонова Гага, Расс, Спиридонова, Сарычева, Илюшина и Васильева. Тренирует команду стрелков выдвинут 14 клубов на линию отстрела почти 40 клубов им. Ворошилова.

В клубе им. С. С. Каманева тренируется команда в составе заслуженного мастера стрелкового спорта СССР Евгения Сенторино, мастеров — рекордсменов т. Андреева и Андреева, Б. Алексеева, Артамонова, Бруслинского, Иодко, Луккина, Масловой, Кривая, Минина.

Продолжат тренировки стрельбы и в остальных клубах, команды которых будут участвовать в международной заочной встрече. Клубы СССР закончат заочные стрельбы 15 июня.

Колхоз — крепость обороны

Лучшие колхозы Дона и Кубани борются за право получения почетного звания «крепость обороны». Обращено постановление оборонная работа в колхозе 8 марта Крымского района. Здесь имеется хороший клуб воронежских кавалеристов, в котором состоит около 200 чел. Среди них лучшие наездники Азово — Черноморья — казаки Дубина и Абдлин.

Тов. Дубина руководит кружком, в котором занимаются 15 молодых казаков и казачек. Под его руководством они успешно овладевают искусством джигитовки и меткой стрельбы. Тов. Абдлин организовал кружок снайперов. В колхозе систематически проводятся занятия по противозушному и противохимическому оборону.

Спортивно-стрелковый стадион

Киевские стрелки в Бабыне Лпу переоборудуются в спортивно-стрелковый стадион, отвечающий всем требованиям современной стрелковой техники. Намечено строительство капитального четырехэтажного здания украинской школы снайперов, гостиницы — общежития для слушателей школы. На стадионе будут сооружены необходимые ступени с 50 метровым тиром, трибуны на 2 тыс зрителей, крытые павильоны. Стрельбище будет полностью механизировано. Линия огня с линией мишеней охватит 300-метровый проход. На валу устанавливаются индивидуальные кабинеты для стрелков, оборудованные телефонами и электрифицированной для связи с башняком.

НОВОСТИ

По телеграфу и телефону от наших корреспондентов и Грузинского телеграфного агентства

Оплата выигрышей по первому тиражу займа второй пятилетки

Вчера районные сберегательные кассы Тбилиси подвели предварительный итог второго дня массовой оплаты выигрышей по первому тиражу займа второй пятилетки (выпуск четвертого года). За этот день трудящиеся Тбилиси выигрывают в сумме больше выигрышей, чем за первый день, — всего до 180.000 руб. Количество предъявленных в оплату выигрышных облигаций возросло до 2.100.

Среди облигаций, предъявленных в оплату, большое количество о крупных выигрышах. Одна только центральная сберегательная касса Орджоникидзевского района оплатила вчера тысячерублевый выигрыш работнице управления связи Кукановой по облигации серия — 3315 № 15. Командиру Талмаладе оплачено выигрыш в 500 руб по облигации серия 17582 № 44, работнице Дианнишвили — десятая доля выигрыша в 3.000 руб. по облигации серия 19218 № 43.

В целом по Орджоникидзевскому району за два дня оплачено 830 выигрышей на 105.000 руб. Сберегательные кассы Сталинского района оплатили 300 выигрышей на 58.257 руб. Член райсовета этого района В. Шебелдава и рабочий железнодорожника Микадзе получили выигрыши по 1.000 руб. каждый. Домохозяйке Куховой оплачено выигрыш по нескольким облигациям на сумму 2.100 руб.

Широко развернута массовая проверка облигаций и оплата выигрышей на пролиниях и в установленных центральных сберегательных кассах района. Так, всего по этому району оплачено 454 выигрыша на 33.950 руб. Выделана бригада центральной сберегательной кассы Ленинского района, уже второй день проводит массовую проверку облигаций и оплату выигрышей в цехах паровозовосамодемонтичного завода им. Сталина, где выявлено и оплачено 47 выигрышей на 7.150 рублей. Всего по району оплачено 313 выигрышей на 36.900 руб.

Цены на ранние овожди

Наркомзупотреб Грузии СССР установил предельные розничные цены на ранние овощи урожая 1937 года.

Цена на лук зеленый установлена в 55 коп. за кило, на лобно зеленое (гурьевское) — 1 руб., салат — 75 коп., красная капуста — 75 коп., капуста — 65 коп., баклажаны — 45 коп., кабачки — 65 коп., капуста ранняя грузинская — 65 коп. Цены эти будут действовать по 18 июня. Они должны быть вывешены на видном месте во всех овощных магазинах.

Трамвайная катастрофа

Вчера, 3 июня, около 8 часов утра, трамвайный вагон № 44, маршрута № 1 с прицепным вагоном спускался с площади Закопелерия по Пушкинской ул. Наголом управлял вагоновожатый-наставник П. С. Кивановидзе. Развивая на Пушкинской улице повышенную скорость, Кивановидзе не смог затормозить вагон. На стрелке, у поворота на Мухранскую улицу, вагон сошел с рельсов и, пройдя метров десять по асфальту, с силой ударился боковой частью о стену дома № 1. В результате катастрофы оказались убитыми на месте К. Мирзоян, продававший папиросы в ларьке у дома, где произошла катастрофа, его жена Е. Мирзоян.

Тяжелые ранения получили при давлении вагоном А. Х. Агоян, М. М. Давидов, Д. Д. Моробадзедзе, Г. Е. Андон (житель г. Ереван) и неизвестный гражданин.

Все раненые были доставлены в больницу скорой помощи, где один из них, Г. Е. Андон, скончался. Вагоновожатый арестован. По делу ведется срочное расследование.

Спектакли студентов консерватории

5 июня в помещении Тбилисского театра оперы и балета силами студентов консерватории будут поставлены отрывки из оперы «Данс» Э. Паллашвили (две сцены), «Янковая дама» Чайковского (2-й и 4-й акты) и «Анда» Верди.

В спектакле принимают участие студенты 4-го и 5-го курсов консерватории. Режиссер — руководитель оперного класса А. Чагава, заведующий музыкальной частью — дирижер Д. Штернберг.

В спектакле заняты оркестр и хор консерватории.

Спектакль явится для студентов 5-го курса выпускным экзаменом по оперному классу.

6 июня будет повторена программа первого вечера.

Всегрузинские соревнования по баскетболу

12 июня начинаются всегрузинские соревнования по баскетболу. Все команды — учащимися соревнований — работают на две группы: в первую вошли сильнейшие коллективы баскетболистов Тбилиси.

Неустойчивая политическая обстановка определила шатания председателя его отношения к Советскому Союзу. Мировой кризис капитализма усилил симпатии Шоу к социализму.

В 1931 году писатель отменил свое семидесятилетие приездом в Москву.

Тепло прозвучали слова, сказанные Бернадом Шоу в 1931 году по поводу исторических побед первой сталинской пятилетки.

«Когда вы доведете ваш эксперимент до торжественной конечной победы — а я знаю, что вы это сделаете, — то мы на Западе, мы, которые все еще идем в одиночку, мы должны будем — хотим ли мы этого или не хотим».

Но имело четкого мировоззрения. Шоу не смог на деле стать в своих произведениях последовательным провозвестником революционных идей.

Остро высмеивая отдельные оторванные современного буржуазного общества, писатель не смог подняться до высоты понимания общечеловеческой проблемы, до понимания неизбежности пролетарских революций. Силой же рядом бунтарь — разрушитель превращается в неудачного «реформатора» капитализма, а порой даже в антикапиталиста «цивилизаторской» роли империализма в его фашистской форме.

В «Пигмалионе» Бернад Шоу с присущим ему блестящим остроумием и сарказмом высмеивает «воспитание» в условиях буржуазного общества, развратный сюжет на мастерски сделанном фоне покаяния ряда уродливых сторон этого общества.

Большой мастер занимательности и острых оценочных положений, Шоу держит зрителя в течение целых четырех действий «Пигмалиона».

Футбольный матч в Телави

Телави, 3. (ГТА). На днях в Телави состоялся товарищеский матч между командами Тбилисского футбольного общества «Буревестник» и талавской командой районного комитета по делам физкультуры и спорта. Матч проходил весьма оживленно и закончился победой талавских футболистов (3:1).

Это не первая победа талавских футболистов в встрече с командами столицы. Не так давно талавская футбольная команда выиграла встречу с приезжающей в Телави тбилисской командой общества «Автомотор».

Телавцы готовятся к встречам с другими тбилисскими командами.

Автобусное сообщение с курортами

На летний сезон парк Грузавто треста пополняется новыми местными машинами, в том числе открытыми автобусами отбрасываемой формы. Всего в июне будет сделано в эксплуатацию до 80 новых машин.

Значительное количество автобусов прикрывается к трамкам, обслуживающим курортников, в частности в линия Боржоми—Абастумани, Кутаиси—Цхалтубо и др.

Увеличивается также автобусное движение по Военно-Грузинской дороге, для которой выделено 40 многоместных машин.

Летний отдых батумских пионеров

БАТУМИ, 3. (ГТА). Пионеры-учащиеся батумских школ готовятся к выезду в лагерь на летний отдых. В живописной высокогорной местности Бепуми, богатой сочными рощами и целебными источниками, открывается пионерский лагерь на 200 ребят и лагерь для 150 воспитанников детских домов. В Кобулати, на берегу моря, открывается лагерь на 150 пионеров.

80 пионеров выезжают на отдых в кавказский, помский и другие лагеря.

280 школьников — отличников учебы совершат дальние экскурсии на теплоходах в Одессу и Ростов-на-Дону.

В садах и парках Батуми открывается 12 площадок, которые будут обслуживать детей, остающихся на лето в городе. При водной станции организуется для ребят водный лагерь.

Автобусное сообщение с курортами

На летний сезон парк Грузавто треста пополняется новыми местными машинами, в том числе открытыми автобусами отбрасываемой формы. Всего в июне будет сделано в эксплуатацию до 80 новых машин.

Значительное количество автобусов прикрывается к трамкам, обслуживающим курортников, в частности в линия Боржоми—Абастумани, Кутаиси—Цхалтубо и др.

Увеличивается также автобусное движение по Военно-Грузинской дороге, для которой выделено 40 многоместных машин.

Трамвайная катастрофа

Вчера, 3 июня, около 8 часов утра, трамвайный вагон № 44, маршрута № 1 с прицепным вагоном спускался с площади Закопелерия по Пушкинской ул. Наголом управлял вагоновожатый-наставник П. С. Кивановидзе. Развивая на Пушкинской улице повышенную скорость, Кивановидзе не смог затормозить вагон. На стрелке, у поворота на Мухранскую улицу, вагон сошел с рельсов и, пройдя метров десять по асфальту, с силой ударился боковой частью о стену дома № 1. В результате катастрофы оказались убитыми на месте К. Мирзоян, продававший папиросы в ларьке у дома, где произошла катастрофа, его жена Е. Мирзоян.

Тяжелые ранения получили при давлении вагоном А. Х. Агоян, М. М. Давидов, Д. Д. Моробадзедзе, Г. Е. Андон (житель г. Ереван) и неизвестный гражданин.

Все раненые были доставлены в больницу скорой помощи, где один из них, Г. Е. Андон, скончался. Вагоновожатый арестован. По делу ведется срочное расследование.



Гагры. На берегу моря. (Фото Адж. бегашвили—Груз. отд. Совафото).

„ПИГМАЛИОН“

В театре им. А. С. Грибоедова

Знаменитый английский драматург, романист и публицист Джордж Бернад Шоу по праву считается одним из наиболее талантливых писателей современности. Мирозрение Бернада Шоу является собой противоречие сочетания фашистского социализма с доведенным до высшего предела индивидуализмом бунтаря-олигохита.

Неустойчивая политическая обстановка определила шатания председателя его отношения к Советскому Союзу. Мировой кризис капитализма усилил симпатии Шоу к социализму.

В 1931 году писатель отменил свое семидесятилетие приездом в Москву.

Тепло прозвучали слова, сказанные Бернадом Шоу в 1931 году по поводу исторических побед первой сталинской пятилетки.

«Когда вы доведете ваш эксперимент до торжественной конечной победы — а я знаю, что вы это сделаете, — то мы на Западе, мы, которые все еще идем в одиночку, мы должны будем — хотим ли мы этого или не хотим».

Но имело четкого мировоззрения. Шоу не смог на деле стать в своих произведениях последовательным провозвестником революционных идей.

Остро высмеивая отдельные оторванные современного буржуазного общества, писатель не смог подняться до высоты понимания общечеловеческой проблемы, до понимания неизбежности пролетарских революций. Силой же рядом бунтарь — разрушитель превращается в неудачного «реформатора» капитализма, а порой даже в антикапиталиста «цивилизаторской» роли империализма в его фашистской форме.

В «Пигмалионе» Бернад Шоу с присущим ему блестящим остроумием и сарказмом высмеивает «воспитание» в условиях буржуазного общества, развратный сюжет на мастерски сделанном фоне покаяния ряда уродливых сторон этого общества.

Большой мастер занимательности и острых оценочных положений, Шоу держит зрителя в течение целых четырех действий «Пигмалиона».

Автобусное сообщение с курортами

На летний сезон парк Грузавто треста пополняется новыми местными машинами, в том числе открытыми автобусами отбрасываемой формы. Всего в июне будет сделано в эксплуатацию до 80 новых машин.

Значительное количество автобусов прикрывается к трамкам, обслуживающим курортников, в частности в линия Боржоми—Абастумани, Кутаиси—Цхалтубо и др.

Увеличивается также автобусное движение по Военно-Грузинской дороге, для которой выделено 40 многоместных машин.

Трамвайная катастрофа

Вчера, 3 июня, около 8 часов утра, трамвайный вагон № 44, маршрута № 1 с прицепным вагоном спускался с площади Закопелерия по Пушкинской ул. Наголом управлял вагоновожатый-наставник П. С. Кивановидзе. Развивая на Пушкинской улице повышенную скорость, Кивановидзе не смог затормозить вагон. На стрелке, у поворота на Мухранскую улицу, вагон сошел с рельсов и, пройдя метров десять по асфальту, с силой ударился боковой частью о стену дома № 1. В результате катастрофы оказались убитыми на месте К. Мирзоян, продававший папиросы в ларьке у дома, где произошла катастрофа, его жена Е. Мирзоян.

Тяжелые ранения получили при давлении вагоном А. Х. Агоян, М. М. Давидов, Д. Д. Моробадзедзе, Г. Е. Андон (житель г. Ереван) и неизвестный гражданин.

Все раненые были доставлены в больницу скорой помощи, где один из них, Г. Е. Андон, скончался. Вагоновожатый арестован. По делу ведется срочное расследование.

Трамвайная катастрофа

Вчера, 3 июня, около 8 часов утра, трамвайный вагон № 44, маршрута № 1 с прицепным вагоном спускался с площади Закопелерия по Пушкинской ул. Наголом управлял вагоновожатый-наставник П. С. Кивановидзе. Развивая на Пушкинской улице повышенную скорость, Кивановидзе не смог затормозить вагон. На стрелке, у поворота на Мухранскую улицу, вагон сошел с рельсов и, пройдя метров десять по асфальту, с силой ударился боковой частью о стену дома № 1. В результате катастрофы оказались убитыми на месте К. Мирзоян, продававший папиросы в ларьке у дома, где произошла катастрофа, его жена Е. Мирзоян.

Тяжелые ранения получили при давлении вагоном А. Х. Агоян, М. М. Давидов, Д. Д. Моробадзедзе, Г. Е. Андон (житель г. Ереван) и неизвестный гражданин.

Все раненые были доставлены в больницу скорой помощи, где один из них, Г. Е. Андон, скончался. Вагоновожатый арестован. По делу ведется срочное расследование.

КАЛЕНДАРЬ

5 июня 1937 года вступила в эксплуатацию первая очередь НАШИНСКОЙ электростанции имени Д. М. ПЕЧАКОВИЧА в Московской области, мощностью в 12 тыс. киловатт.

Строительство Наширской электростанции, одной из первых электростанций, предусмотренных знаменитым ленинским планом ГОЭЛРО, было начато вскоре после Великой Октябрьской революции, когда молодая Советская республика вела ожесточенную борьбу против голода, хозяйственной разрухи и интервенции, когда бездействовали почти все заводы и фабрики страны. Строительство протекало в крайне тяжелых условиях. Не было ни нужных материалов, ни рабочей силы, ни достаточного опыта крупных электростроительств. Но, несмотря на все трудности, первая очередь электростанции была сдана в эксплуатацию в установленный срок.

В 1932 году закончилось строительство второй очереди электростанции, после чего мощность ее возросла до 186 тыс. киловатт. И если в первый год эксплуатации Наширская ГЭС выработала свыше 5,2 миллиона киловатт-часов энергии, то в 1936 году она уже дала 1,385 миллиона киловатт-часов.

17 июня 1896 года умер знаменитый итальянский трагик XIX столетия ЭРНЕСТО РОССИ.

Эрнесто готовил его к карьере адвоката, но юный Росси был увлечен кукольным театром, который он организовал у себя дома, и выступлениями в домашних спектаклях. 16 лет Росси бросил учение в Пизанском университете и тайком от родителей уехал в брадильную группу в провинции. Эта первая поездка сыграла большую роль в артистической деятельности будущего трагика: через два года он был принят в Итальянский королевский театр. Эрнесто завоевал успех на родине. Росси в 20-летнем возрасте участвует в гастрольной поездке знаменитой актрисы Ристори в Рим. Эти гастроли принесли Росси европейскую известность.

С этого момента в актерском творчестве Росси исключительное место занимают образы классических трагиков: Шиллера, Кальдерона, В. Гюго и, главным образом, Шекспира; при этом он был не только исполнителем, но и серьезным толкователем творчества великого драматурга.

Росси оставил мемуары, в которых наряду с описанием своей артистической жизни высказывает свои взгляды на искусство и роль в нем артиста.

Эрнесто Росси неоднократно приезжал в Россию. Здесь, помимо своих ролей в классических трагедиях, он играл Иоанна Грозного в трагедии А. Толстого. В поездке по России, Эрнесто приезжал на гастроли и в Тбилиси.

Радиопередача

Сегодня в 17 ч. 10 мин. тбилисский радиостанция передает концерт по произведениям Шуберта, Шумана и Брамса в исполнении камерного ансамбля В. 20 ч. — монтаж оперетты Кальмана «Филла Монмартра» (тонфильм). В 22 часа — концерт пианиста Карго (в граммофонной записи). В 22 ч. 35 мин. — концерт эстрадного танцевальной музыки. В 23 ч. 45 мин. — трансляция из Москвы.

Сегодня в Доме пропагандиста и агитатора им. А. Келхоели

Кабинет истории ВМП(б) — консультация на тему: Партия большевиков в борьбе за коллективизацию сельского хозяйства (1930—1934 г.). — на груз. яз. Консультат — тов. Комаридзе Д. в 8 час. веч.

Кабинет ленинизма — консультация на тему: ВКП(б) — партия нового типа. На груз. яз. в 8 час. веч. Кабинет пропаганды — консультация на тему: «Разноязычие» — конспект. На груз. яз. Консультат — тов. Мушвишвили Г. в 8 час. веч.

Кабинет ЛКСМ — консультация на тему: О жизни молодежи в капиталистических странах. На груз. яз. в 8 час. веч.

Справочный отдел

5 июня в 9 час. утра в Доме пропагандиста и агитатора имени Л. Мухомели состоится первое заседание семинара пропагандистов по вопросам международной политики и международной политике.

Ответственный редактор В. ГРИГОРАН.

Государственный драматический театр им. А. У. Грибоедова. 4 июня: Доходное место. 5 июня: Пигмалион. 6 июня: Пигмалион.

Открытие гастролей Московского государственного Цыганского театра. 4 и 5 июня. Свадьба в таборе. Начало в 9 час 15 мин. веч.

Государственный академический театр армянской драмы. 5 июня — спектакль № 109 Шекспир. 6 июня — спектакль № 110 Шекспир. Отелло. Гамлет.

Государственный центральный институт неврологии и физиотерапии имени М. Цуканя. Прием больных в утренние часы с 9 до 2 час. и вечером с 5 до 9 час. Прием и консультация по специальности: уролог — внутренние, нервные, гинекологические; нефролог — болезни внутренних органов, главным образом почечные; хирургические, торака, уро, вооружения рта и зубов. Лечение амбулаторно и в стационаре.

В КИНОТЕАТРАХ. Октябрь 6-30, 8-30, 11. Ударник 6-30, 8-30, 11. Комсомолец 6-30, 8-30, 10-30. Коминтерн 6-30, 8-30, 10-30. Новостной день 6-30, 8-30, 10-30.

Политехникум путей сообщения ЗКВ Ж. Д. объявляет осенний прием на 1937/1938 г. по специальности: Движение поездов и грузовые перевозки (грузинский и русский секторы). Прием экзаменов: 4-го октября.

Государственный центральный институт неврологии и физиотерапии имени М. Цуканя. Прием больных в утренние часы с 9 до 2 час. и вечером с 5 до 9 час. Прием и консультация по специальности: уролог — внутренние, нервные, гинекологические; нефролог — болезни внутренних органов, главным образом почечные; хирургические, торака, уро, вооружения рта и зубов.

Городская конференция молодых научных работников, включившихся во Всесоюзное социальное соревнование в ознаменование 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Программа работы конференции участники получают на заседании.

Краткосрочное обучение бухгалтеров 2-месячные курсы. Теория и практика. Улица Ленина, № 11а, пол. вад. 2-й этаж. От 5 ч. до 7 час. веч. 8-1 Филонов А. М. 4245

Преподавательница многодетный брак готовит и регистрирует взрослых и детей по всем предметам в средних школах и техникумах Уроки русск. яз. Пушкинская ул. № 11, в 1-м этаже. Прием с 2 час. веч. до 4 ч. вечера 2-1 142

Гл. бухгалтер с долготелым опытом по провозу, сбыту и финансам. Влад груз в Одессе. Ищет место в Тбилиси. Предлож. адресов: Дом связи, пр. Руставели до поста № 16. Предл. в пас. № 4679. 6447