

Славный юбилей

Отмечаемый сегодня юбилей Государственного театра имени К. А. Марджанишвили является праздником всего советского искусства.

Театр этот зародился в наши годы—он детище социалистической культуры.

За десять лет театр имени Марджанишвили выработал свои творческие приемы, свою школу сценического мастерства. Он объединяет в одном творческом коллективе актеров трех поколений. Наряду с ветеранами грузинской сцены народными артистами республики Екатерина Черкезидзе и Нико Гоциридзе, наряду с заслуженными артистами республики, — на сцене выступают молодые талантливые кадры, недавно прошедшие в театр, смело овладевающие актерским искусством.

Грузинская театральная культура сохранилась в течение многих десятилетий, выдвинула выдающихся мастеров сцены—Лало Мехкишвили, Васо Абашидзе, Мако Сафарову-Абашидзе, Н. Габуния, Коте Мехкишвили и других. История дореволюционного грузинского театра — это летопись борьбы против самодержавного гнета, тяжелой борьбы за существование. Касаясь положения артистов, «Грузинское театральное общество» в отчете за 1913 год отмечало, что «большинство их живет в крайне стесненных условиях и нищете».

В прошлом грузинский театр не мог развернуть заложенных в нем больших творческих сил.

Еще более тяжелым было положение грузинского театра при господстве западных врагов народа — меньшевиков. Для спасения театра в тот период актеры вынуждены были собирать по подполье грошевые пожертвования.

Только с установлением в Грузии советской власти начинается возрождение, расцвет грузинского театра.

Советский период в истории грузинского театра неразрывно связан с именем замечательного артиста и режиссера К. А. Марджанишвили.

Его смелыми революционными постановками начинает свою работу орденосный театр им. Руставели, а затем второй государственный театр Грузии, носитель его духа.

В Грузинской Советской Социалистической Республике насчитывается теперь свыше сорока пяти театров, среди которых почетное место занимает театр имени Марджанишвили.

Свой репертуар в течение десяти лет он строил на глубоком освоении мировой классической драматургии («Овечий источник», «Дон-де-Вера», «Коварство и любовь», Шиллера, «Геттелло», Шекспира, «Женитьба Фигаро» Бомарше и т. д.). С большой любовью подошел театр к грузинской классической литературе, к произведениям Илья Чавчавадзе, Эгнате Ниношвили, Давида Квдидашвили.

Театр имени Марджанишвили работает в тесном сотрудничестве с советскими писателями. Ш. Дадлиани, К. Каладзе, С. Чиковани, П. Какабадзе, Д. Шенгелая, И. Вакелли, И. Гришашвили, В. Гапринадзе — вот далеко неполный перечень авторов, участвующих в творческой жизни театра.

Особенно плодотворна работа народного артиста республики писателя-драматурга Ш. Н. Дадлиани. Ему принадлежат пьесы «Сломанный мост», «Гурия Ниношвили» и последняя пьеса «Из искры», открывшая перед театрами новые перспективы творческого роста, приближавшая их к овладению темами героической истории партии Ленина—Сталина.

Репертуар—одна из главнейших забот театра. И чем ближе он подойдет к самым дорогим темам нашей современности, к отображению идей, чувств и переживаний людей сталинской эпохи, тем быстрее он будет расти и развиваться.

Идейное вооружение, овладение большевиком помогает артистам еще глубже воспринимать, еще ярче воплощать в своей игре бессмертные сценические образы, созданные мировой классической драматургией, создаваемые нашей социалистической жизнью, нашими писателями.

Большинство артистов и работников театра имени Марджанишвили приступило к индивидуальному изучению истории и теории большевистской партии.

В партию Ленина—Сталина вступили за последний период передовые люди театра, до конца преданные делу социализма. Партийная организация приняла в свои ряды 20 творческих работников театра.

Театр имени Марджанишвили уделяет большое внимание работе актера, освобождению его от всяких условностей, сковывающих игру. Актер, работая над ролью, продумывает всю пьесу и все материалы, относящиеся к ней. Этого требует полнота идейной, творческой подход к театральному искусству.

Театр в своем стремлении к социалистическому реализму сохранил и развил лучшие театральные традиции К. А. Марджанишвили.

Коллектив театра имени Марджанишвили—передовой отряд советской интеллигенции.

Его творческие достижения делают театр особенно близким и дорогим советскому зрителю. Зритель ждет от театра еще более полнокровных, ярких спектаклей, созвучных великой сталинской эпохе.

Горячий привет всему коллективу театра — носителю передовой социалистической культуры!

О порядке начисления натуроплаты за работы МТС по зерновым культурам

Постановление Совета Народных Комиссаров СССР и Центрального Комитета ВКП(б)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановляют:

- 1. Утвердить районные комиссии по отнесению колхозов к группам урожайности для начисления натуроплаты за работы МТС.
2. Возложить работу по отнесению колхозов к группам урожайности для начисления натуроплаты за работы МТС на областные и краевые исполкомы и совнаркомы республик, не имеющих областного деления.
3. Установить, что колхозы одного района для начисления натуроплаты за работы МТС по зерновым культурам относятся к одной из групп урожайности. В случае крайней неустойчивости урожая в районе допускается в виде исключения отнесение отдельных колхозов одного района к другим группам урожайности.
4. Отменить оплату колхозами сельскохозяйственных работ МТС в порядке комплекса и установить, начиная с урожая 1939 года, оплату по ставкам за отдельные виды работ.
5. Внести следующие изменения в действующие ставки натуроплаты за работы МТС по зерновым культурам:
а) уменьшить на 1 процент действующие ставки натуроплаты за молотобой молотилками, установив ставки натуроплаты за обмолот в размере 6 процентов от количества зерна, намолоченного молотилками, вместо 7 процентов; в областях, где действующая ставка составляет 6 процентов, установить ставку в 5 процентов и в областях, где действующая ставка составляет 5 процентов, установить ставку в 4 процента;

- б) снизить вдвое действующие ставки натуроплаты по зерновым культурам за дущение, распространяя на дущение существующие ставки натуроплаты за дискование и культивацию;
в) повысить ставки за полевую работу на пахоту, распространяя на пахоту по полевой работе и вспашку за существующие ставки натуроплаты по зерновым культурам за вспашку;
г) установить новую группу урожайности для начисления натуроплаты— с 15 и выше центнеров с гектара зерновых культур и упразднить группу урожайности до 3 центнеров с гектара;
д) установить вместо денежной оплаты натуральной оплатой за сортировку зерна на зерноочистительных установках ВМ-2 в размере 2 процентов при первом пропуске и 1 процента при каждом последующем пропуске от количества засоренного зерна, и на сложных молотилках — 1,5 процента.
6. Начиная с 1 января 1939 года на счет государства оплату гарантийного денежного минимума (2 р. 50 к. за трудодень) трактористам, тракторным бригадиром и их помощникам с оставлением на обязанности колхоза выплатить этим работникам разницу между гарантийной денежной оплатой и фактической стоимостью денежной части трудодня в тех случаях, когда эта стоимость выше гарантийного минимума, а также выплаты им натуральной части трудодня.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) И. СТАЛИН. 13 января 1939 года.

О работе машинно-тракторных станций

Постановление Совета Народных Комиссаров СССР и Центрального Комитета ВКП(б)

Совет Народных Комиссаров СССР и Центральный Комитет ВКП(б) отмечают, что перевод МТС на финансирование по государственному бюджету ускорил финансирование хозяйства МТС и создал для них твердую финансовую базу. В то же время опыт показал, что финансирование МТС по годовым и полугодовым сметам, независимо от выполнения ими своего производственного плана, не создает должной заинтересованности МТС в повышении урожайности, в выполнении по срокам и качеству с.-х. работ, в обеспечении районов более коротких сроков сева и глубокой вспашки, а также в получении с колхозов полностью в установленные сроки начисляемой за работу МТС натуроплаты.

В целях дальнейшего улучшения работы машинно-тракторных станций СНК СССР и ЦК ВКП(б), во исполнение постановления СНК СССР от 5 февраля 1938 года, постановляют:

- 1. Отменить существующую практику финансирования МТС по годовым и полугодовым сметам независимо от фактического выполнения ее стороны МТС своего производственного плана как по количественным, так и по качественным показателям.
2. Установить с января 1939 года финансирование МТС по кварталам в соответствии с выполнением своего годового производственно-финансового плана в порядке выдачи аванса на предстоящий квартал. По истечении каждого квартала не позже, как через 15 дней, МТС обязана представлять отчет о выполнении квартального производственно-финансового плана. Кроме квартальных отчетов МТС представляет отчет о выполнении месячных финансовых отчетов.

- 3. При перевыполнении плана работ МТС в текущем квартале и вызванным в связи с этим, увеличением затрат средств против отпущенной суммы на квартал, Госбанк дополнительно финансирует это перевыполнение работ МТС за счет годового производственно-финансового плана МТС. Окончательный расчет производится в IV квартале, но не позже 1 декабря, с покрытием расходов МТС, связанных с перевыполнением производственно-финансового плана.
4. В том случае, если МТС не выполнила квартального производственного плана работ, а отпущенные ей на квартал средства полностью выбрана, Госбанк производит зачет перерасходованных средств против выполненных работ и на соответствующую сумму перерасхода уменьшает отпущенную квартальную аванс.

- 5. На каждый из видов затрат (горючее, ремонт, зарплата производственных рабочих, зарплата аппарату МТС и прочие административные и хозяйственные расходы) открываются отдельные счета, выдача средств с которых производится Госбанком в пределах утвержденного производственно-финансового плана МТС.

- 6. Выявленные перерасходы по отдельным статьям МТС могут быть покрыты за счет экономии по другим статьям, каждый раз с разрешения соответствующих наркомземов республик и край (обл.) ЦО.
7. Головой производственно-финансовый план МТС составляется с разбивкой по кварталам и утверждается обл и (край) ЦО не позднее 1 февраля. Машинно-тракторная станция, исходя из утвержденного производственно-финансового плана, заключает договор с колхозами.

- 8. В производственно-финансовом плане МТС предусматриваются, как обязательное задание: объем производственных сельскохозяйственных работ по видам, качеству и срокам выполнения; размер урожайности по основным культурам; себестоимость тракторных работ, молотобой и комбайновой уборки; ремонт тракторов и других сельскохозяйственных машин.

- 9. Ликвидировать недоучтенную практику, когда ради ложной экономии горючего многие машинно-тракторные станции закладывают с началом полевых работ, как правило, на 3—4 дня; затягивают сев на месяц и более вместо проведения его в сжатые сроки; заменяют мелкой вспашкой требуемую глубокую пахоту; несвоевременно поднимают пары, их не обрабатывают, что и подрывает дело подема урожайности.

10. Для обеспечения раннего начала полевых работ и использования предпосевных работ на пахоте, что требует большого израсходования горючего против обычных норм, распространять на все МТС следующее повышение норм расхода горючего, предусмотренное постановлением Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) для засушливых районов юго-востока СССР: на боронование зяби в первые два дня с начала полевых работ повышение на 15 проц.; на проведение весеннего сева и культивации в первые 6 дней—на 10 проц.; на пахоту с предпосевными на весь период пахоты—на 6 проц.
11. Для обеспечения глубокой вспашки на 20—22 см. в южных степных районах СССР установить следующие повышенные нормы расхода горючего на гектар пахоты зяби и подема паров:

Table with 4 columns: СТС-ХТЗ, ХТЗ агр., СТС-НАТИ, ХТЗ деп. and 4 rows of data for various regions like Odessa, Nikolayevskaya, Dnepropetrovsk, etc.

12. Для повышения трактористов и колхозников за проведение в короткие сроки боронования, культивации и сева внести следующие дополнения к порядку оплаты труда трактористов и колхозников: трактористам МТС и колхозникам за первые два дня работы на раннем весеннем бороновании и за первые шесть дней на культивации и весеннем севе — начисление трудодней производиться в двойном размере.

13. В целях пресечения нарушений установленной глубины пахоты: а) вменить в обязанность агрономов МТС и райзо проверку глубины и качества пахоты; б) предложить правлениям колхозов выделить опытных колхозников для приема пахоты от трактористов МТС и во всех случаях обнаружения мелкой пахоты составлять акты, которые немедленно передавать на рассмотрение райисполкомов; в) обязать райисполкомы в дежурный срок рассматривать заявления колхозов о нарушении глубины вспашки и, в случае их подтверждения, МТС должны нести ответственность перед колхозом, предусмотренную договором МТС с колхозом, а стоимость затраченных МТС расходов на недоброкачественную пахоту удерживается при очередных ассигновках МТС;

г) е трактористов, нарушивших установленную глубину вспашки, удерживать 50 процентов, а с бригадира тракторной бригады—40 процентов стоимости горючего, израсходованного на забракованные работы.

14. Внести следующие премии для работников МТС, выдаваемые раз в год в IV квартале — по распоряжению край (обл.) ЦО или наркомземов республик: а) при выполнении МТС утвержденного годового плана сельскохозяйственных работ и обеспечении сдачи колхозами в срок причитающейся натуроплаты, директор МТС, заместители директора МТС, старший агроном, старший механик и главный бухгалтер получают каждый премию в размере своего месячного оклада;

б) при условии достижения средней урожайности, предусмотренной утвержденным годовым планом МТС, что должно быть подтверждено фактом отнесения обслуживаемых МТС колхозов к группам урожайности не ниже предусмотренной планом МТС — премия выдается тем же лицам в размере двухмесячного оклада;

в) при условии перевыполнения плана средней урожайности не менее, чем на 10 процентов, что должно быть подтверждено фактом отнесения обслуживаемых МТС колхозов к группам урожайности, превышающей не менее, чем на 10 процентов урожайности, предусмотренную планом МТС,—премия выдается тем же лицам в размере трехмесячного оклада.

По усмотрению директора МТС отличившиеся в работе рабочие и служащие МТС премируются соответственно в размере от двухнедельного до двухмесячного заработка.

15. Указанные премии выдаются из фонда премирования МТС, который образуется из начислений за каждый центнер

горючего, предусмотренное постановлением Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) для засушливых районов юго-востока СССР: на боронование зяби в первые два дня с начала полевых работ повышение на 15 проц.; на проведение весеннего сева и культивации в первые 6 дней—на 10 проц.; на пахоту с предпосевными на весь период пахоты—на 6 проц.

11. Для обеспечения глубокой вспашки на 20—22 см. в южных степных районах СССР установить следующие повышенные нормы расхода горючего на гектар пахоты зяби и подема паров:

а) начисления в премиальный фонд МТС от сланной колхозами натуроплаты производятся за каждый центнер сланной продукции на заготовительных пунктах в следующих размерах: зерновых и кукурузы по 30 коп., картофеля по 25 коп., сахарной свеклы по 20 коп., риса и подсолнуха по 1 руб., сафлора, козьлы и горчицы по 2 руб., хлопка (сырца), клеверных, сои, люцерны (семян), северной конопли (волокна), северной конопли (семян).

б) При выполнении машинно-тракторной станции плана тракторных работ и молотобой за каждый гектар работы в переводе на условную пахоту и отдельно за каждые 5 тонн намолоченного зерна на молотилках в премиальный фонд МТС производится отчисления в размере 20 коп. За каждый гектар условной пахоты, выполненной сверх плана, и за каждые 5 тонн зерна, намолоченного молотилками сверх плана, отчисления производятся в размере 40 коп. Отчисления за выполнение и перевыполнение плана тракторных работ и молотобой вычитаются МТС из резерва Наркомзема СССР через областные и краевые земотделы по окончании полевых работ, но не позже 1 декабря данного года.

в) При выполнении плана работ из экономии средств по затратам, установленным производственно-финансовым планом, МТС получает 75 проц. Эти средства выносятся МТС из госбюджета, после утверждения край (обл.) ЦО и наркомземами республик годового отчета МТС.

16. На основании настоящего постановления отменить инструкции Наркомзема, Наркомфина и Госбанка СССР об отчислениях в премиальный фонд МТС от 30 декабря 1938 года.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) И. СТАЛИН. 13 января 1939 года.

О преподавании марксизма-ленинизма в высшей школе

МОСКВА, 14. (ТАСС). Всесоюзный комитет по делам высшей школы разработал порядок преподавания марксизма-ленинизма в высшей школе на основе постановления ЦК ВКП(б) о партийной пропаганде.

Перед учащимися поставлена главная задача — глубокое изучение «Краткого курса истории ВКП(б)».

Со второй половины 1938-1939 учебного года в высших учебных заведениях взамен самостоятельных курсов различных социально-экономических дисциплин вводится единый курс «Основы марксизма-ленинизма».

Установлен следующий порядок изучения «Основ марксизма-ленинизма» в вузах.

На первом этапе изучения «Основ марксизма-ленинизма» вводится курс лекций по главам и по подразделам глав «Краткого курса истории ВКП(б)». После организуются семинарские занятия для углубленного изучения «Краткого курса истории ВКП(б)» по подразделам глав с одновременным изучением по первоисточникам произведений Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Перед семинарским занятием должны быть организованы вводные лекции и консультации.

Для студентов старших курсов, окончивших курс ленинизма, со второй половины 1938-1939 учебного года также вводится курс «Основы марксизма-ленинизма» по «Краткому курсу истории ВКП(б)». В конце курса проводятся экзамены.

В вузах и на факультетах вузов, где установлены государственные экзамены, вводится государственный экзамен по курсу «Основы марксизма-ленинизма».

Всесоюзный комитет по делам высшей школы разработывает к 1 февраля 1939 года план курса «Основы марксизма-ленинизма».

Преподавание политической экономики должно проводиться после изучения истории ВКП(б), а преподавание диалектического и исторического материализма на исторических и литературных факультетах университетов и институтов, как правило, — после изучения политической экономики. На философских факультетах вузов преподавание диалектического и исторического материализма и истории философии сохраняется в прежнем объеме.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Приветствия театру им. Марджанишвили

Сердечно приветствуем коллектив, руководящее государственного театра имени Марджанишвили в радостный день юбилея. Искренне сожалеем, что нездоровье не позволяет мне приехать на ваш праздник, чтобы лично поздравить вас, дорогие товарищи, и поздравить с достижениями, обогатившими советское национальное искусство.

Горю желаю вам дальнейшего творческого роста, новых больших побед. Василий НАЧАЛОВ, народный артист СССР.

чивших курс ленинизма, со второй половины 1938-1939 учебного года также вводится курс «Основы марксизма-ленинизма» по «Краткому курсу истории ВКП(б)». В конце курса проводятся экзамены.

В вузах и на факультетах вузов, где установлены государственные экзамены, вводится государственный экзамен по курсу «Основы марксизма-ленинизма».

Всесоюзный комитет по делам высшей школы разработывает к 1 февраля 1939 года план курса «Основы марксизма-ленинизма».

Преподавание политической экономики должно проводиться после изучения истории ВКП(б), а преподавание диалектического и исторического материализма на исторических и литературных факультетах университетов и институтов, как правило, — после изучения политической экономики. На философских факультетах вузов преподавание диалектического и исторического материализма и истории философии сохраняется в прежнем объеме.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

16 января в 8 час. в. в помещении концертного зала театра им. Руставели состоится лекция на русском языке тов. И. И. Талахадзе на тему: «ЛЕНИНСКО-СТАЛИНСКОЕ УЧЕНИЕ О ГОСУДАРСТВЕ».

Плата за вход 1 рубль. Предварительная продажа билетов в кассе Филармонии, пр. Руставели, № 21.



Занятия оборонного кружка при органи защиты Осоавиахима фабрики «Кера- вил» № 2. Фотохроника ГТА.

ЗАПОЛНЕНИЕ ТРУДОВЫХ КНИЖЕК

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

На первой странице Трудовой книжки четким почерком написано: Гаспаров Григорий Хачатурович. Год рождения — 1888. Образование — начальное. Профессия — проратчик кож.

Трудовая жизнь Григория Хачатуровича Гаспарова началась в 1901 году, когда он, восемнадцатилетним мальчиком, в поисках заработка покинул родное село Самгерети.

Поступив в Тбилиси на завод крупного капиталиста Адельханова, он познал тяжесть негта капитализма.

В подошвенном цехе рабочие, надраваясь, катали тяжелый двадцатичетырехпудовый коток, вручную подымали к потолку для сушки тяжелые связки кожи. Работали в день по 12 и больше часов.

Не проходило дня, чтобы на заводе кого-нибудь не штрафовали. Штраф налагался по всякому пустячному поводу. Непосильный, изнуряющий труд вызывал тяжкие заболевания.

Тридцать шесть лет проработал Гаспаров непрерывно на этом заводе. Лишь при советской власти увидел он новую жизнь.

Неузнаваемым стал за последние годы завод. Вместо темных, сырых подвалов, в которых ютились адельхановская «сладухана», построены новые, просторные цехи.

Все основные процессы производства механизированы. В цехах установлены мездрильные, волососгонные, платировочные станки, промывочные, пикельные барабаны и другие машины.

В цехе, где всю свою жизнь проработал Гаспаров, вместо тяжелого ручного котка мерно постукивают прокатные машины. Нередко можно видеть, как ранним утром, когда еще третья смена не кончила работу, Гаспаров приходит в цех, любовно осматривает свою машину, внимательно прислушивается к ее стуку.

Это он делает для того, чтобы своевременно устранить неполадки, чтобы во время работы машина не «капризничала».

Коллектив цеха № 11 хорошо знает Григория Хачатуровича Гаспарова. Он нем всегда отзывается с любовью, высоко ценит его производственные заслуги.

Немало наград, поощрений и премий получил тов. Гаспаров за свою честную, добросовестную работу. Все они отмечены в его Трудовой книжке.

Н. МОИСЕЕВ.

В трамвайных мастерских

В тбилисских трамвайных мастерских уже несколько дней проходит заполнение Трудовых книжек рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

Заполнена Трудовая книжка бригадира моторного цеха тов. В. Симоняна. Он непрерывно работает в мастерских с 1916 года и за все время работы не имеет ни одного прогула и опоздания. За ударную стахановскую работу он имеет десятки поощрений, благодарностей, его несколько раз премировали.

25 лет работает в мастерских столяр В. Хорели и за все это время он не имеет ни одного высказанного за нарушение трудовой дисциплины.

Однако, в ряде случаев из-за отсутствия документальных данных о поощрениях и награждениях, которые в прошлом получали работники мастерских, в Трудовых книжках остается незаполненной соответствующая графа.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.

Немедленно устранить недочеты в подготовке к переписи населения

Путаница, вызванная небрежностью

ВЕСТАФОНСКИЙ РАЙОН

ВЕСТАФОНИ (Спец. корр.). Улицы города, фасады домов разукрашены лозунгами в плакатами о переписи. Внешне готовность к переписи. Однако, это далеко не так. В первый день обхода — 12 января — работа счетчиков сильно затруднилась, так как из 1.640 домов, расположенных на территории Вестафони, более 400 не имели номеров, а некоторые улицы — наименований. Привести в порядок нумерацию домов было поручено заведующему коммунальным отделом городского совета Кнбизаде.

В планшетах, розданных счетчикам пятого инспекторского участка, были указаны дома без номеров. План инспекторского участка имеет такие же дефекты.

Отсутствие нумерации домов сильно мешало и создавало путаницу в работе счетчиков в городе.

С первого же дня, когда счетчики вышли на участки, их работа не была поставлена под контроль, так как вестафонская районная инспектура народнохозяйственного учета и некоторые переписные отделы не обеспечены транспортом.

Есть решение президиума Вестафонского районного исполнительного комитета о передаче в распоряжение инспектуры легкой инспектура здравоохранения. Когда об этом узнали в здравоохранении, машина была разобрана, чтобы для ремонта. Решение Вестафонского районполкома не выполнено по сей день.

Телефонная связь в районе работает из рук вон плохо, в особенности в сельсоветах и переписных отделах. Нет регулярной связи районного центра с Зедаскарским, Квемоскарским, Дилкаурским и другими сельсоветами. Инструкторы-контролеры вынуждены из-за плохой работы телефонной линии прерывать их селений в Вестафони для разрешения возникших в процессе работы вопросов. Начальник контрольного отдела в Вестафони Шведидзе не проинструктировал телефонисток. На телефонной станции в Вестафони имеется список телефонов, установленных в помещениях инспекторов-контролеров и заведующих переписными отделами, но телефонистки отказываются соединять с ними, отвечая: «Такого абонента нет». Так же плохо работает телефонная станция шорпанского отделения связи (начальник Чумбуридзе).

Существенные недочеты имеются в развертывании массово-разъяснительной работы. Большинство населения, проживающего на территории Диликаури, Зедаскарского и Шрошского сельсоветов, не знает, когда начнется перепись. Здесь инспекторы-контролеры И. Пхаквадзе, И. Табагари, Г. Самхаридзе и другие до 10 января не приступали к работе по массово-разъяснительной работе. В селении Ваеви до 12 января не были получены из Вестафони лозунги.

На станции Вестафони, рядом с буфетной стойкой, установлен стол для консультации по вопросам переписи, но обычно здесь консультантов не бывает. Другое дело — на станции Шорпани.

Здесь партийная и профсоюзная организации не ограничили своим оформлением помещения станции. Помимо индивидуальной проводимой массово-разъяснительной работы, здесь были проведены собрания домохозяек, рабочих и служащих станции, депо, партийные и профсоюзные активы, посвященные вопросам переписи.

В городе и во всех сельсоветах районов для помощи инспекторам-контролерам, счетчикам прикреплены депутаты Советов. На ферромарганцевом заводе депутаты прикреплены к счетчикам. Они вместе обходят дома рабочих и проводят беседы о переписи.

И. БРОДЗЕЛИ.



Переписчик Е. Симонян беседует с домашними хозяйками, живущими в доме № 14 по ул. Петриашвили, о задачах и технике проведения переписи населения. Фотохроника ГТА.

ИНСПЕКТОР НЕ ВЫЕХАЛ В РАЙОН

САГАРЕДЖИНСКИЙ РАЙОН

САГАРЕДЖО (Наш спец. корр.). Обход населенных мест в Маявском сельсовете был проведен хорошо. Инспектор-контролер Т. Меквабидзе перед началом обхода еще раз проинструктировал счетчиков. В этом инспекторском участке большую помощь счетчикам оказали члены сельской комиссии сельсовета.

Хорошо проявил себя член комиссии сельсовета Сагареджинского сельсовета Т. А. Шакаравили. Он вел большую разъяснительную работу о значении переписи среди населения.

Но не везде в районе в первый день обхода была проявлена необходимая организованность. В Какабетском сельсовете, являющемся одним из крупнейших в районе, 12 января некоторые счетчики даже не начали обхода для того, чтобы познакомиться со своими участками. В Сагареджосклетчики явились в инспекторские участки и в ожидании опоздавших инспекторов-контролеров просидели там по 2-3 часа.

Председатель Чапурского сельсовета Т. И. Киракозашвили совершенно неизвестно, существует ли в этом самом сельсовете комиссия сельсовета. Слабую помощь получают работники народнохозяйственного учета от председателей Бочористского и Хашмского сельсоветов.

Как же добиваются устранения подобных ненормальностей инспектура народнохозяйственного учета Сагареджинского района?

Помощник районного инспектора тов. Квиртадзе в первый день выхода счетчиков на свои участки, вместо помощи им и проверки готовности района к переписи, находился... в магазине райпотребсоюза и производил там ревизию, описывая товары!

Что касается районного инспектора Т. Чхаидзе, то он 12 января не выехал в район, так как в его распоряжении не было никакого транспорта.

Районный исполнительный комитет пока ничего не сделал для предоставления работникам переписи необходимого транспорта.

А. ИМНАДЗЕ.

Бюрократическое отношение к счетчику

В начале рабочего дня т. Колесникову вызвали к телефону. Звонили из 2-го переписного отдела Сталинского района, просили срочно притти на собрание счетчиков.

Тов. Колесников работает в вагонной службе Закавказской железной дороги. Как дисциплинированный человек, она пошла к секретарию этой службы т. Архиповой. Попросила разрешения уйти на собрание.

— Я ничего не знаю, — сказала Архипова, — обратитесь к заместителю начальника службы т. Ервизику.

Колесникова пошла к этому администратору, но и здесь ее ждала неудача. Ервизику сказала:

— Никакого понятия не имею, состоите ли вы счетчиком. В общем отсутствовать не могу. Но раз вы хотите уйти, обратитесь в партийную организацию, если там вам дадут записку, то я отпущу.

В партийной организации т. Колесникова не застала нужного ей человека. Кроме этого, пока она ходила по инстанциям за получением разрешения, час, на который было назначено собрание, давно прошел.

Хроника подготовки

♦♦ По 61 району Грузинской ССР на предварительный обход участков 12 января вышли 5876 счетчиков, вместо 5921. Следовательно, на работу не вышли 45 счетчиков.

Только по Очамчирскому району не приняла участия в обходе 24 счетчика, у которых по вине Управления народнохозяйственного учета Грузии не оказаны установленные инструкции, записных книжек счетчика.

♦♦ На Закавказской железной дороге начались пробные выходы бригад переписчиков к отходящим поездам. На ст. Тбилиси пробный выход показал, что работники станции не обеспечили необходимой помощи бригадам.

♦♦ В Кировском районе Тбилиси к переписным отделам прикреплено 145 депутатов и активистов районного и Тбилисского советов, которые оказывают помощь работникам переписи.

Партийная жизнь ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЫХ КОММУНИСТОВ

В Тбилисском городском совете работает свыше 300 инженеров, педагогов, экономистов, бухгалтеров...

Партийная организация Тбилисского Совета растет за счет лучших представителей советской интеллигенции. За минувший год в ряды партии Ленина — Сталина принято 29 человек.

Среди принятых в кандидаты партии — инженер Санкидзе, член комсомольского комитета, вложивший много инициативы в организацию культурного досуга молодежи. Принят в ряды экономист А. Гобеджидзе — организатор оборонной и физкультурной работы среди комсомольцев.

Молодые коммунисты Тбилисского Совета с большим интересом посещают лекции и консультации, которые проводит партийная организация.

В Тбилисском Совете уже проведены лекции, посвященные трудам Ленина — «Развитие капитализма в России», «Что делать?» и «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». Кроме того, систематически проводятся консультации по вопросам истории большевистской партии.

В ближайшее время партийная организация проводит теоретическую беседу по произведению Ленина «Развитие капитализма в России». К этой беседе готовятся многие молодые коммунисты — тт. Лордкипанидзе, Адешвили, Левидзе, Гоциридзе, Санкидзе...

Молодые коммунисты осуществляют авангардную роль в работе, показывая пример борьбы за выполнение возложенных на них задач.

Кандидат партии Гоциридзе, недавно выдвинутый на должность главного инженера, в течение короткого времени обеспечил выполнение задания по строительству школ и детских садов.

За отличную работу тов. Гоциридзе в течение пяти месяцев был дважды премирован.

Однако, партком Тбилисского Совета плохо вовлекает молодых коммунистов в практическую партийную работу.

Прошло четыре месяца с тех пор, как партком провел совещание кандидатов партии. На этом совещании кандидаты выдвинули справедливое требование — дать им партийные поручения, оказать помощь в их выполнении.

Между тем, лишь отдельные молодые коммунисты тт. Адешвили, Лордкипанидзе и другие принимают участие в партийной жизни учреждения, являясь агитаторами. Они, например, провели работу по разъяснению сотрудникам огромного политического смысла и значающей исторической постановлению СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС.

«До сих пор,— заявляет кандидат партии т. Санкидзе,— партком не привлекает меня к работе. Видимо, для меня партийных поручений нет. Я несколько раз обращался с просьбой поручить мне на партийном собрании доклад о международном положении, ибо этот участок работы меня очень интересует. Но моя просьба пока не выполнена».

То же самое могут заявить и другие молодые коммунисты.

Каждый член ВКП(б), давший рекомендацию, обязан оказать помощь кандидату партии. Между тем, партийный комитет не интересуется, как рекомендатель помогает молодым коммунистам.

И. СИЛАДЗЕ.

Перестройка пропагандистской работы

Большинство коммунистов тбилисской обшивной фабрики № 1 им. Сталина горячо занялось за глубокое изучение истории и теории большевистской партии. У многих из них при чтении учебника возникают вопросы. По словам секретаря парткома тов. Агабабова к нему ежедневно заходят коммунисты с просьбой разъяснить отдельные вопросы.

На днях, например, моделиер фабрики тов. Мтиани обратился с просьбой подробно рассказать ему о народниках. С такой же вопросом зашли в партком председатель фабкома тов. Качарав, затяжчик Мезуришвили и другие.

Между тем, на фабрике до сих пор не организована консультация в помощь самостоятельному изучающим «Краткий курс истории ВКП(б)».

Большую помощь оказала коммунистам и беспартийному активу лекция на тему: «Разгром народничества Лениным», которую собрал многочисленную аудиторию.

После лекции состоялась консультация. На днях партком проводит вторую лекцию: «Разгром экономистов и борьба ленинской «Искры» за создание большевистской партии».

Но коммунисты и беспартийный актив фабрики справедливо указывают на тот факт, что лекции проводятся редко.

Партком широко оповещает о лекциях и докладах, которые проводятся в Доме партийной пропаганды им. Л. Кедровел и в парткабинете райкома.

Тормозит учебу активное отсутствие библиотек, где рабочие могли бы получить необходимую им литературу, журналы, газеты.

Как помогает партком товарищам, которые изъявили желание заниматься в кружках? По существу, они забыты.

М. ЗАКАРИАДЗЕ.

Двадцатая годовщина со дня убийства Розы Люксембург и Карла Либнехта

20 лет прошло с того дня, когда на боевом посту от подлой руки убийц пали мускетные борцы революции, боеспособные руководители революционного пролетариата Германии Роза Люксембург и Карл Либнехт.

Эти два имени давно были ненавистны эксплуататорским классам Германии. Буржуазная печать и официальные газеты социал-демократической партии травляли К. Либнехта и Р. Люксембург. В тяжелых условиях режима военной диктатуры, царившей в Германии, с опасностью для жизни беззаветно вели они борьбу против капитализма, против империалистической войны, против второго предательства социал-демократии.

4 августа 1914 г. социал-демократическая фракция германского рейхстага голосовала за военные кредиты. После безрезультатной борьбы на заседании фракции с оппортунистическим большинством, Либнехт еще не голосовал против военных кредитов, не решаясь нарушить партийную дисциплину. Но уже 2 декабря, когда рейхстаг был снова созван для утверждения военных кредитов, Либнехт занимает в этом вопросе революционную позицию. Единственный из 111 социал-демократических депутатов голосует оп против кредитов. Ему не дают огласить на пленуме обязательную записку к протоколу рейхстага, в которой он разоблачает разбойничий, империалистический характер войны.

Карл Либнехта призывают в армию, чтобы помешать его политической деятельности. Розу Люксембург сажают в женскую тюрьму для отбывания однодневного заключения за призыв солдат к неповиновению еще в довоенное время. Для рабочего класса Германии был установлен казарменный режим, принудительный военно-каторный труд. Стачка была объявлена государственной изменой. Но по мере затягивания войны нарастало движение широких рабочих масс против голода и нужды, против военной диктатуры, невыносимого гнета и эксплуатации. Внутри германской социал-демократии оформился революционный союз «Спартак» во главе с Карлом Либнехтом и Розой Люксембург.

«Спартак» вел в массах революционную пропаганду и агитацию, но линия спартакцев не была последовательной. Они не решились окончательно порвать с предательской социал-демократией, не приняли ленинских лозунгов о превращении войны империалистической в войну гражданскую, о поражении «своего» правительства. Их лозунгом было: «Долой войну!». «Долой правительство!».

«Ленин критиковал ошибки непосредственных интернационалистов из левых социал-демократов, таких, как Роза Люксембург, Карл Либнехт, но в то же время помогал им занять правильную позицию». (История ВКП(б), стр. 160).

В феврале 1918 года Р. Люксембург вышла из тюрьмы после годичного заключения. К. Либнехт и в армии не прекращал революционной работы. Затем он использовал для этого отпуск, полученный в связи с парламентской сессией.

1 мая 1918 года «Спартак» призвал массы выйти на улицы. В воззвании, составленном Карлом Либнехтом, говорилось:

«1 Мая мы через все границы, через все поля сражений протигиваем братскую руку народам Франции, Бельгии, России, Англии, Сербии, всего мира. 1 Мая мы бросаем тысячелетний клич: Долой постыдное преступление войны народов! Долой его виновников, под-

стрекателей, долой всех, кто греет за нем руки! Наши враги — французский или русский народ, а немецкие юнкеры, немецкие капиталисты и величайший их делами комитет — германское правительство. Вперед, на борьбу против этих смертельных врагов великой свободы, на борьбу за рабочее дело, за все то, что означает благо и будущее человечества и культуры!

Конеч войны! Мы хотим мира! Да здравствует социализм! Да здравствует рабочий Интернационал!

Пролетарии всех стран, соединитесь! 10 тысяч отделилось в Берлине на этот призыв. Несколько тысяч собралось на Потсдамской площади. Во главе их, в потепленной солдатской форме, К. Либнехт, вместе с ним Р. Люксембург. Перед гостиницей «Фюрстенгоф» Либнехт начал произносить речь. Над площадью громко и отчетливо раздавался его слова: «Долой войну!». «Долой правительство!». Полиция хватает его. Он сопротивляется. Полиция арестовывает его и Р. Люксембург. Из массы демонстрантов раздаются сотни голосов: «Да здравствует Либнехт! Долой правительство! Долой войну!».

Либнехт был предан военному суду. На суде он держал себя героически, сумел превратить суд в трибуну обвинения.

«Каторга! Лишение чести! — заявил он. — Прекрасно! Ваша честь — не моя честь. Но я говорю вам: ни один генерал не носил свой мундир с такой гордостью, как я буду носить бушлат каторжника».

Военный суд приговорил Либнехта к 2 1/2 годам тюремного заключения. Вторая инстанция удлинила срок до 4-х лет заключения в каторжной тюрьме.

Жестоким преследованиям подвергались и Р. Люксембург. После ареста на первомайской демонстрации полиция по недомоту освободила ее, но в июле ее вновь заключают в тюрьму. Около 4-х лет просидела Р. Люксембург в разных тюрьмах за время войны. Но и в заключение Р. Люксембург и К. Либнехт продолжали революционную работу. Из тюремных камер они направляли деятельность союза «Спартак».

В знак протеста против ареста Либнехта был объявлен ряд стачек, происходили многотысячные демонстрации рабочих. В ответ на решение суда 50 тысяч рабочих объявили массовую политическую стачку. Движение распространилось на всю страну. Стачки и демонстрации происходили помимо Берлина в Брауншвейге, Бремене, Эссене, Лейпциге, Штутгарте, Магдебурге, Дуйсбурге и других городах.

24 октября 1918 г. под давлением масс власти были вынуждены освободить К. Либнехта из тюрьмы. Громадная демонстрация приветствовала его. Либнехта с триумфом привели к тому же месту перед гостиницей «Фюрстенгоф», где он был арестован. На том же месте Либнехт провозгласил: «Долой войну! Долой правительство! Да здравствует социализм!».

«Ленин критиковал ошибки непосредственных интернационалистов из левых социал-демократов, таких, как Роза Люксембург, Карл Либнехт, но в то же время помогал им занять правильную позицию». (История ВКП(б), стр. 160).



Роза Люксембург.



Карл Либнехт.

воину! Долой правительство! Да здравствует социализм!».

Ноябрьская революция 1918 г. освободила из тюрьмы Р. Люксембург. После своего освобождения Р. Люксембург вместе с К. Либнехтом повела кипучую боевую революционную работу во главе спартакского движения, борясь за дальнейшее развитие революции, разоблачая предательскую политику социал-шовинистов Эберта — Шейдемана.

К. Либнехт по выходе из тюрьмы отправился в советское посольство в Берлине и заявил о своем полном согласии с большевиками.

Ленин назвал К. Либнехта одним из лучших представителей интернационализма). Уже через 10 месяцев после начала войны Либнехт в одной из своих прокламаций бросил в массы лозунг: «Главный враг — в собственной стране».

Р. Люксембург и К. Либнехт были пламенными революционерами, неутомимыми борцами за дело рабочего класса. Но их борьба не была последовательной. И у Р. Люксембург и у К. Либнехта было много серьезных ошибок.

В 1903 г., когда выявились серьезные разногласия между большевиками и меньшевиками по вопросу о членстве в партии, Р. Люксембург высказалась против большевиков.

В 1905 г., когда развернулись разногласия между большевиками и меньшевиками о характере русской революции, левые в германской социал-демократии, Лярус и Роза Люксембург сочинили утопическую и полуменьшевистскую схему перманентной революции... и противопоставили ее большевистской схеме революционно-демократической диктатуры пролетариата и крестьянства. В дальнейшем эта полуменьшевистская схема перманентной революции была подхвачена Троцким (отчасти Мартовым) и превращена в орудие борьбы против ленинизма».

Левые с.д. «развили полуменьшевистскую теорию империализма, отвергли

принцип самоопределения наций в его марксистском понимании (вплоть до отделения и образования самостоятельных государств), отвергли тезис о серьезном революционном значении освободительного движения колоний и угнетенных стран, отвергли тезис о возможности единого фронта между пролетарской революцией и национально-освободительным движением и противопоставили всю эту полуменьшевистскую кашу, являющуюся сплошной недопониманием национально-колониального вопроса, — марксистской схеме большевиков. Известно, что эту полуменьшевистскую кашу подхватил потом Троцкий и использовал ее во время борьбы против ленинизма».

Левые социал-демократы в Германии допустили ряд других ошибок. Они ошибались и при оценке политики большевиков в период Октябрьского переворота.

«Конечно, — писал товарищ Сталин, — у левых в Германии были не только серьезные ошибки. Они имеют за собой также большие и серьезные революционные дела. Я имею в виду целий ряд их заслуг и революционных выступлений по вопросам внутренней политики и, в частности, избирательной борьбы, по вопросам парламентской и внепарламентской борьбы, об общей забастовке, о войне, о революции 1905 г. в России и т. д. Именно поэтому и считались с ними большевики, как с левыми, и поддерживали их, толкали их вперед. Но это не уничтожает и не может уничтожить того факта, что левые с.д. в Германии вместе с тем имели за собой целий ряд серьезных политических и теоретических ошибок

10 ЛЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ



Артисты и артистки театра имени Марджанишвили (слева направо)—Ш. К. Гамбашидзе (засл. арт. респ., директор и худож. руководитель театра, депутат Верховного Совета Грузинской ССР), Е. А. Чернезишвили (нар. арт. респ.), Н. С. Годиридзе (нар. арт. респ., орденносец), Т. И. Чавчавадзе (заслуж. арт. респ., орденносец), А. М. Жоржолани (заслуж. арт. респ., орденносец), Е. И. Донаури (заслуж. арт. респ.), В. Ю. Анджапаридзе (заслуж. арт. респ.), А. В. Абашидзе (заслуж. арт. респ.), П. Н. Кобахидзе, Ш. Н. Гомелаури, В. Д. Годашвили, С. Д. Такашвили.

Творческий путь театра

Ш. К. ГАМБАШИДЗЕ

Заслуженный артист республики, директор и художественный руководитель театра, депутат Верховного Совета Грузинской ССР

Десять лет назад молодой театральный коллектив, руководимый выдающимся мастером советской сцены К. А. Марджанишвили, в тесном сотрудничестве с артистами и писателями старшего поколения, основал в Кутаиси второй государственный театр Грузии.

Константин Александрович Марджанишвили на протяжении многих лет своей творческой жизни мечтал о создании национального театра, в котором, с привлечением мастеров различных видов искусства, предполагалось осуществлять высокохудожественные, монументальные спектакли.

В Советской Грузии постановки К. А. Марджанишвили шли сначала в театре им. Руставели, а затем в основанном им новом театре.

С первых же творческих шагов театр создавал богатые по многообразию художественных средств спектакли. Их отличали монументальность, праздничность и театральность в самом широком смысле этих слов.

«Уриэль Акоста», «Рогор», «Кваркваре Тутабери», «Овечий источник», «Затмение солнца в Грузии» — явились лучшими образцами творческих устремлений театра и его основателя К. А. Марджанишвили. Эти постановки строились на принципе ошелмительных художественных обобщений.

Все элементы спектакля произносятся идеальной целенаправленностью драматургического произведения, устанавливается единство стиля. Все направлено в помощь актеру, а то, что мешает актеру, что мешает зрителю воспринимать актерскую игру, — устраняется.

К. А. Марджанишвили был очень требователен к артистам, он требовал от их игры максимальной правдивости.

В старом, дореволюционном театре были отдельные выдающиеся актеры, но не было ансамбля, не было полноценных спектаклей, которые составляли бы одно целое, служили бы одной цели, потому что не было условий и возможностей для расцвета творческих способностей актера. Но даже то, что было, — зачаток в годы господства меньшевиков в Грузии.

С установлением советской власти театр оживился, расправил крылья. Он начал жить полноценной, красивой и целеустремленной жизнью.

Для меня, как актера, это было подлинным возрождением. В Грузию в то время приехал Коте Марджанишвили, начавший историю нового грузинского, советского театра. Наши гастроли в Тбилиси, поездки в Москву, Харьков — были незабываемыми творческими правдами. Так начался новый период в моей актерской жизни.

Мы окружены заботой партии и правительства, мы служим народу и наше творчество имеет высокое назначение. Я работал над многими ролями. Мой творческий путь актера озаряется вдохновенной работой над созданием образа В. И. Ленина в пьесе Ш. Н. Дадiani «Из искры».

К чувству большой творческой радости прибавляется горячее желание еще энергичнее работать во славу нашей великой советской родины.

несмотря на свои ошибки «была и остается орудием»).

30 декабря 1918 г. — 1 января 1919 г. в Берлине происходил съезд союза «Спартак» и примыкающих к нему левых групп. На этом съезде было постановлено образовать коммунистическую партию Германии. Съезд принял программу, говорящую о необходимости борьбы за социалистическое преобразование общества и провозгласившую солидарность с РСФСР. Но наряду с этими правильными революционными положениями в программе имелся еще ряд ошибок полумещенинского, люксембургского характера.

При кровавом подавлении массового революционного выступления рабочих Берлина и других районов в январе 1919 года Роза Люксембург и Карл Либкнехт были арестованы и зверски убиты безжалостными офицерами кровавой собаки социал-демократа Носке.

Международный рабочий класс высоко ценит революционные заслуги К. Либкнехта и Р. Люксембург. Дух Либкнехта и Люксембург живет в сердцах миллионов героических антифашистских борцов.

Революция 1918 г. в Германии была буржуазной и слабой. Советы в Германии «являлись послушным орудием буржуазного парламента, ибо в Советах господствовали социал-демократы, соглашатели вроде русских меньшевиков, чем, собственно, и объясняется ее слабость. До чего слаба была та революция, видно, хотя бы из того, что она допустила безнаказанное убийство немецкими белогвардейскими офицерами революционных лидеров К. Либкнехта и Р. Люксембург (История ВКП(б), стр. 221).

Классовый враг использовал то, что германский пролетариат не имел своей революционной марксистско-ленинской партии — партии нового типа. А социал-демократы, соглашатели предавали рабочий класс. При помощи кровавого террора, руками социал-шовинистов германской буржуазии удалось задуть революцию, спасти свое господство.

20 лет прошло со времени январских боев 1919 года, и германской буржуазии для поддержания своего шат-

В 1930 году по постановлению правительства Грузинской ССР театр переводится из Кутаиси в Тбилиси.

В 1933 году умер Константин Александрович Марджанишвили.

Окруженный постоянной заботой и вниманием партии и правительства, театр продолжал творческую работу, добиваясь новых успехов.

В этот период основным в творческой жизни театра, носящего имя К. А. Марджанишвили, наряду с сохранением и развитием его лучших традиций, стало усиление реалистической линии, освоение метода социалистического реализма. Большую помощь в этом оказали театру постановки пьес, написанных по произведениям классиков грузинской литературы — И. Чавчавадзе, Э. Ниношвили и Д. Квдцашвили. Вот почему «Гурья Ниношвили», «Сломанный мост» и «Мачеха Саманишвили» считаются эталонными постановками театра.

В 10-летней творческой работе театра, конечно, ощущались трудности, трудности роста, имели место отклонения от художественной линии театра, бывали провалы. Одно время групповщина мешала творческой работе театра.

Но постоянное внимание ЦК КП(б) Грузии, правительства и лично тов. Л. П. Берия, осуществление его указаний и проведение по его инициативе целого ряда мероприятий обеспечивали театру дальнейший творческий рост.

За последние годы театральное искусство Грузии достигло особенно больших успехов. Театр им. К. А. Марджанишвили, поставив пьесу народного артиста республики Ш. Н. Дадiani «Из искры» (режиссер Г. Журиди), сумел создать полноценный спектакль, отображающий борьбу товарища Сталина за создание и укрепление ленинско-искровских большевистских организаций в Закавказье.

И в дальнейшей работе самой почетной задачей для театра является отображение героической истории партии Ленина — Сталина, полноценный показ людей сталинской эпохи.

устремленной жизнью. Для меня, как актера, это было подлинным возрождением. В Грузию в то время приехал Коте Марджанишвили, начавший историю нового грузинского, советского театра. Наши гастроли в Тбилиси, поездки в Москву, Харьков — были незабываемыми творческими правдами. Так начался новый период в моей актерской жизни.

Мы окружены заботой партии и правительства, мы служим народу и наше творчество имеет высокое назначение. Я работал над многими ролями. Мой творческий путь актера озаряется вдохновенной работой над созданием образа В. И. Ленина в пьесе Ш. Н. Дадiani «Из искры».

К чувству большой творческой радости прибавляется горячее желание еще энергичнее работать во славу нашей великой советской родины.

кого господства приходится прибегать к фашистской диктатуре, как к крайнему средству для сохранения своей власти. Кровавым террором, разжиганием национальной и расовой вражды пытаются фашистские диктатуры оторвать отстоявшиеся час неминуемой гибели строй эксплуататоров. Фашизм вовлек мир в орбиту второй империалистической войны.

Режим фашистской диктатуры, политика войны обрекли германский народ на тяжелые лишения, жестокий гнет. Фашистские палачи держат в своих застенках героического борца за освобождение трудящихся Эрвста Тельмана, тысячи других мужественных антифашистских борцов.

Путь к власти фашизму был расчищен предательской социал-демократией. И сейчас реакционные лидеры германской социал-демократии продолжают политику раскола рабочего класса. Но славная коммунистическая партия Германии, в условиях глубокого подполья, героически борется за единый фронт рабочего класса, за создание народного антифашистского фронта, за свержение фашистской диктатуры, за хлеб, мир и свободу народу.

С каждым днем усиливается недовольство народных масс в Германии. По всей стране распространяются нелегальные листовки и газеты. Передовая часть рабочих и крестьян ведет упорную борьбу с фашизмом. В сентябрьские дни 1933 года, когда нависла угроза военных действий против Чехословакии, германский народ показал свое отвращение к империалистической войне. Уже теперь нагромождение германской армии сравнялось с настроением, царившим в сентябре 1918 г.

Несмотря на сопротивление реакционных лидеров социал-демократии, несмотря на шпионско-провокационную работу троцкистской агентуры фашизма, в Германии неуклонно растет тяга масс к единству, растет воля к свержению кровавой фашистской диктатуры.

Ведущей силой в борьбе германского народа против фашизма, против империалистической войны является героическая компартия Германии, видными основателями которой были Роза Люксембург и Карл Либкнехт.

С. ДЕРБИН

Как работал К. А. Марджанишвили

Е. И. ДОНАУРИ

Заслуженная артистка республики



К. А. Марджанишвили.

Первое наше знакомство с К. А. Марджанишвили, как с режиссером, произошло на читке пьесы Лопе-де-Вега «Овечий источник». По характерному и выразительному чтению можно было судить о режиссерской трактовке всей пьесы.

Марджанишвили не был художником, медленно и размеренно создавая ту или иную мизансцену, придумывая им наизусть и для памяти занесенную в записную книжку. Нет! Он был человеком большого творческого дарования.

Свою работу он завершал в очень небольшой отрезок времени и если, бывало, замечал в игре актера выность, то прекращал работу, не признавал механического рабского выполнения текста.

За 10 лет пребывания в Грузии К. А. Марджанишвили осуществил 60 постановок. В конце каждого сезона в театре вывешивался плакат, в котором перечислялись все постановки предстоящего года, с точным указанием сроков их осуществления. Каждый артист, зная, какие роли он будет исполнять, мог заранее подготовиться, ознакомиться с материалами, относящимися к пьесе.

К. Марджанишвили старался изучить артиста, его характерные черты, вкусы, кругозор. И подход у него к каждому был особый, индивидуальный.

Работая над постановкой, Марджанишвили требовал внимания к ней, творческой проверки не только со стороны участников спектакля, но и всего театрального коллектива. Он горко наблюдал

за лицами сидящих в репетиционном зале и не терпел безразличного некритического отношения к работе.

Композитор должен был также от начала до конца следить за текстом, постановкой и игрой артистов. Марджанишвили подчинил постановку единому ритму и музика являлась органической частью спектакля.

Скромный, почти восторженный в быту, Марджанишвили становился смелым и дерзновенным в творчестве.

Он внесил много творческого в текст самой пьесы, отнюдь не нарушая авторского замысла, не искажая текста. В трактовке роли Марджанишвили учитывал индивидуальность актера и этим освобождал его от излишней натянутости и неестественности в игре. Он ценил хорошо подготовленных актеров, но, в первую очередь, страстно любил работать с театральной молодежью, передавая ей свой большой опыт, заражаясь ее непосредственностью и искренностью. Молодой режиссер, получая от него советы, едкие уловимые замечания, на деле выполнял свою работу.

Обучая молодые кадры, Марджанишвили говорил: «Режиссер — это высококвалифицированный зритель, помогающий актерам вернуть свои способности, режиссер — это незрмый дирижер, создающий хорошо собранный, слаженный спектакль-концерт».



Артисты А. Е. Сванадзе, Г. Д. Шавлиашвили, режиссер Г. К. Мравладзе, художник М. Б. Абнандадзе.

Молодые кадры театра

В. Ю. АНДЖАПАРИДЗЕ

Заслуженная артистка республики

Широкое вовлечение молодежи в творческую работу стало возможным только в условиях нашей социалистической действительности.

Молодые кадры в театре им. Марджанишвили окружены заботой старших товарищей.

К. А. Марджанишвили особенно любил и выдвигал молодежь, остро интересовался вопросами ее воспитания, и театр верен этой традиции.

В каждом нашем спектакле выдвигаются молодые актеры, составляя неотъемлемую часть ансамбля. Благодаря своим способностям они часто становятся в центре внимания зрителей.

Омнадзе — актер большой искренности — создал прекрасные образы в «Шури» и в «Шамиле». Мизададзе ярко и темпераментно проводит роль Гинжуа в «Рад гинхав», хорошо исполняет ответственную роль Зевара в пьесе «Из искры».

Бегалишвили доискивается самого характерного, строит роли остро и ярко. Он играет Герваса в пьесе «Из искры», Серапиона — в «Мачехе Саманишвили», Вата — в «Свадьбе колхозника».

Валадзе — талантливый актер, выступавший в замечательном ансамбле в спектакле «Уриэль Акоста». Обязательно играет Шатберашвили Дурсуна в «Шури». Своим волям он придает лирический оттенок.

Мери Корели, недавно пришедшая в наш театр, артистка с несомненным талантом, работает сейчас над одной из главных ролей в новой пьесе Габескрия. В ее игре много искренности, темперамента, она обладает прекрасным голосом. Долидзе и Кочая талантливо играют в студийном спектакле «Декабрь повоевал». Лежава, способная артистка, являющаяся в исполнении своих ролей многогранной и свежей, она играет в «Женитьбе Фигаро», «Коварстве и любви», «Гурья Ниношвили», создавая пол-

Моя жизнь в театре

Т. И. ЧАВЧАВАДЗЕ

Заслуженная артистка республики, орденносец

20 лет назад началась моя актерская работа, не как профессионала, а как ученицы Харьковской театральной студии.

Первым моим актерским крещением было выступление с передвижным театром в 1919 году, на Украине, перед бойцами Красной Армии.

После установления в Грузии советской власти вместе с расцветом новой жизни стал создаваться и новый грузинский театр.

В 1922 году приезжает из Советской России Константин Александрович Марджанишвили.

Помню август этого года в Кахети, в селе Уриупри. Лежу с книгой под большим деревом. Присоеят газету. Бросился в глаза объявление о приеме в театральную студию в Тбилиси и о назначенных на 31 августа экзаменах. В числе экзаменаторов — известный режиссер К. А. Марджанишвили. Какой-то внутренний голос подсказал мне, что и во что бы то ни стало должна выступить на этом экзамене.

На другой день я была в большом концертном зале при театре Руставели. Экзаменовало около ста человек. После экзаменов Марджанишвили попросили пропустить молодую начинающую актрису, то-есть меня. Я прочла сказку из «Измены» Субатова-Южина. Марджанишвили остался доволен, не предложил прочесть что-нибудь более сильное, драматическое. Его заинтересовало — смогу ли я осилить сложную роль Лауренции в пьесе Лопе-де-Вега «Овечий источник». Мои чтение видимо вполне удовлетворило Марджанишвили, и он, выражая свое одобрение, предложил мне роль Лауренции.

Да, я не ошиблась, что так рвалась на этот экзамен, он оказался решающим для моей работы на сцене. О предложенной роли в ту пору я и мечтать не могла. Пожалуй, во всей мировой литературе найдется не больше десятка таких волнующих и чудесных образов, как Лауренция, трогательной испанской девушки, в груди которой билось патристическое сердце.

Вот и первая репетиция. К. А. Марджанишвили начал с чтения пьесы. Нужно сказать, читал он прекрасно. Перед нами ясно вставали живые образы.

Тот, кто не видел черновой работы Марджанишвили, его волнующих репетиций, тот не может по-настоящему судить о его творческой работе.

Я с восторгом вниманием следила за каждой репетицией, но в работу меня не вводили. Однажды, в виду отъезда артиста, я заинтересовалась работой в театре. Через год я поступила в качестве художника в театр им. Марджанишвили, где проходила производственную практику, будучи еще студентом академии.

К. Марджанишвили объяснял мне, какие задачи стоят перед художником в театре.

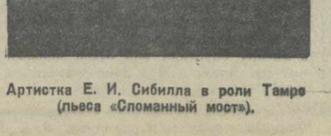
В 1935 году я работала в театре им. Марджанишвили ассистентом художника Д. Кабадзе, а также под руководством художника В. Сидамон-Эристави.

Мне поручено художественное оформление пьесы «Простая девушка» Шваркина. Постановка подходит к концу.

С 1935 года, работая в театре секретарем комитета ЛКСМ Грузии, я совмещала комсомольскую работу с творческой работой художника. В прошлом году я вступила в ряды партии Ленина — Сталина.

Оформление спектакля «Простая девушка» — моя первая самостоятельная работа. Я стараюсь в оформлении этого спектакля овладеть методом социалистического реализма. Насколько это мне удастся, — смогу выложить зрителю.

Художник М. Б. АБНАНДАДЗЕ.



Артистка Е. И. Сибилла в роли Тамре (пьеса «Сломанный мост»).

тистия, игравшая роль Лауренция, Марджанишвили вызвал меня и назначил репетицию.

Помню, он поразился, когда я без единой ошибки повторила весь знаменитый монолог в III акте, где на каждой фразе меняются мизансцены и движения.

Трудно передать ту необычайную напряженность, которая была тогда в работе. Я усталая возвращалась домой, но что это было в сравнении с той высокой творческой радостью, которую я испытывала.

В последующие годы был осуществлен ряд замечательных постановок.

К. А. Марджанишвили создал прекрасный творческий коллектив, создал ценнейшую художественную дисциплину.

Последней моей работой при Марджанишвили была роль Эмили в «Отелло» в 1933 году.

После смерти К. А. Марджанишвили мы продолжали работать, не покидая рук.

Благодаря повседневной заботе партии, правительства и лично тов. Л. П. Берия театр достиг новых успехов.

Колоссальную творческую нагрузку дали мне незабываемые часы приема в Кремле в 1936 году, когда я удостоилась великой чести быть в составе делегации трудящихся Советской Грузии.

Встреча с великим Сталиным вызвала огромное воодушевление и подъем, какого я не испытывала никогда.

Я прочла стихи и пропознала свое небольшое горячее приветствие.

Когда я вернулась в Москву, наш театр, после большого перерыва, восстановил постановку «Овечий источник», посвящая спектакли героическому испанскому народу. Я с большой любовью вернулась к образу Лауренции. Перед моими глазами стоял образ героической Долорес Ибарури.

Теперь во мне с особенной силой зажигается желание сыграть нашу советскую пламенную патристку. Я мечтаю о такой роли и жду ее от наших драматургов.

Мы, пропагандисты нового слова, доблестны и мужественны, сможем, когда победим, и мушкетеры по-настоящему винтовочники.

Я рассчитываю сыграть еще много новых ролей. Этому порукой наша счастливая жизнь, наша общая крепкая вера в окончательное торжество дела партии Ленина — Сталина, вера в великие идеи, дающие необозримый простор для культурного роста и созидательной творческой работы.

Работа художника

Омечтив в 1932 году Тбилискую Академию художеств, я заинтересовалась работой в театре. Через год я поступила в качестве художника в театр им. Марджанишвили, где проходила производственную практику, будучи еще студентом академии.

К. Марджанишвили объяснял мне, какие задачи стоят перед художником в театре.

В 1935 году я работала в театре им. Марджанишвили ассистентом художника Д. Кабадзе, а также под руководством художника В. Сидамон-Эристави.

Мне поручено художественное оформление пьесы «Простая девушка» Шваркина. Постановка подходит к концу.

С 1935 года, работая в театре секретарем комитета ЛКСМ Грузии, я совмещала комсомольскую работу с творческой работой художника. В прошлом году я вступила в ряды партии Ленина — Сталина.

Оформление спектакля «Простая девушка» — моя первая самостоятельная работа. Я стараюсь в оформлении этого спектакля овладеть методом социалистического реализма. Насколько это мне удастся, — смогу выложить зрителю.

Художник М. Б. АБНАНДАДЗЕ.

Приветствия театру им. Марджанишвили

Накануне своего юбилея театр имени Марджанишвили получил приветственные телеграммы от народного артиста Союза ССР В. Качалова, Всероссийского театрального общества, от коллектива государственного ордена Ленина академического Малого театра за подлинную народность искусства. Шавлиашвили, Свададзе «создали замечательные сценические образы. Чахана — молодой актер, талантливо разработавший роль Тандиля («Из искры»), судья («Женитьба Фигаро»). Артист Кутавадзе сыграл пока еще мало ролей, но исполненная им роль слуги в «Женитьбе Фигаро» ярко выделяется в спектакле. Ахаладзе — один из наиболее способных студийцев прошлого года выпуска. Его талантливое исполнение небольших эпизодических ролей говорит о его росте.

Из театральной молодежи следует также отметить актеров Квалидзе, Геладзе, Накадзе, Чхалдзе, Минришвили, вдумчиво работающих над своими ролями.

Молодой режиссер Мравладзе, прошедший школу в театре им. Марджанишвили, самостоятельно работает над постановкой пьесы «Простая девушка». Еще один будущий режиссер театра — Джанджарадзе, добросовестный, всем существом преданный делу работник. Он ведет сейчас ассистентскую работу в студии. Абнандадзе — молодой художник, ведущий большую работу в театре. Туряни — помощник режиссера, способный, окончивший студию театра на «отлично».

Вот наша молодежь, уже творчески проявившая себя, успешно овладевающая театральным искусством.

Юбилейный вечер в театре им. Марджанишвили

Сегодня в театре имени К. Марджанишвили состоится торжественное заседание, посвященное 10-летию театра.

В художественной части юбилейного заседания коллективом театра будут исполнены второй акт из «Уриэль Акоста» Гудкова — пьесы, шедшей в первом се-

публики В. Хенкина, от артистов Коонен, Таирова, Ленинградского государственного академического театра им. Пушкина, от союза советских писателей СССР, от народного артиста общества, от коллектива государственного ордена Ленина академического Малого театра за подлинную народность искусства. Шавлиашвили, Свададзе «создали замечательные сценические образы. Чахана — молодой актер, талантливо разработавший роль Тандиля («Из искры»), судья («Женитьба Фигаро»). Артист Кутавадзе сыграл пока еще мало ролей, но исполненная им роль слуги в «Женитьбе Фигаро» ярко выделяется в спектакле. Ахаладзе — один из наиболее способных студийцев прошлого года выпуска. Его талантливое исполнение небольших эпизодических ролей говорит о его росте.

Из театральной молодежи следует также отметить актеров Квалидзе, Геладзе, Накадзе, Чхалдзе, Минришвили, вдумчиво работающих над своими ролями.

Молодой режиссер Мравладзе, прошедший школу в театре им. Марджанишвили, самостоятельно работает над постановкой пьесы «Простая девушка». Еще один будущий режиссер театра — Джанджарадзе, добросовестный, всем существом преданный делу работник. Он ведет сейчас ассистентскую работу в студии. Абнандадзе — молодой художник, ведущий большую работу в театре. Туряни — помощник режиссера, способный, окончивший студию театра на «отлично».

Вот наша молодежь, уже творчески проявившая себя, успешно овладевающая театральным искусством.

Юбилейный вечер в театре им. Марджанишвили

Сегодня в театре имени К. Марджанишвили состоится торжественное заседание, посвященное 10-летию театра.

В художественной части юбилейного заседания коллективом театра будут исполнены второй акт из «Уриэль Акоста» Гудкова — пьесы, шедшей в первом се-



Артистка Е. И. Сибилла в роли Тамре (пьеса «Сломанный мост»). Артист А. Г. Бегалишвили в роли Герваса (пьеса «Из искры»).



Долорес Ибаррури (Пасионариа) обращается к речи к детям, для которых открыта новая столовая в Барселоне.

АНГЛО-ИТАЛЬЯНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

РИМ, 12. (ТАСС). Иностранные круги утверждают, что Италия в настоящей форме поставит перед английскими министрами испанский вопрос.

адресу Муссолини, азначительно более обильные, чем комплименты последнего в отношении Черчиллена.

НАСТУПЛЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ В ЭСТРЕМАДУРЕ

Как сообщается в официальной сводке испанского министерства обороны, 12 января в эстремадурском участке центрального фронта продолжилось победоносное наступление республиканских войск.

та республиканского наступления не дала возможности фашистам разрушить деревни при своем отступлении.

ВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ

Войска интервентов, после длительной артиллерийской подготовки и поддержанные огромным количеством самолетов, несколько улучшили свои позиции в секторе Аграмунт (восточнее Балагера).

Пленный итальянский солдат Орналио Монари Кафара заявил, что первый полк итальянской дивизии «Литторио» потерял после трехдневного боя 800 человек.

Команда „Хосе Луис Диес“ прибыла в Испанию

БАРСЕЛОНА, 12. (ТАСС). Два английских миноносца доставили в город Альмерию 159 человек экипажа республиканского миноносца „Хосе Луис Диес“ во главе с командиром и комиссаром судна.

сражения. Все моряки заявили, что горят желанием немедленно вновь включиться в борьбу с захватчиками.

НАСТУПЛЕНИЕ КИТАЙСКИХ ВОЙСК В ШАНЬСИ

ЛОНДОН, 12. (ТАСС). Гонконгский корреспондент газеты «Дейли телеграф энд Морнинг пост» сообщает, что 11 января китайские командование перебросило в провинцию Шаньси из Шэньси через Хуанхэ 60 тысяч солдат.

риалов, в том числе много грузовиков и танков.

В Южном Китае

10 января китайские партизаны подошли с востока и юга к Дунгуаню (юго-восточная Кантона). Идут бои.

В этот же день 9 японских самолетов вылетев с острова Вэйчжоу (южнее Пак-хо), совершили налет на Луншань.

Действия китайских партизан в Северном Китае

ШАНХАЙ, 13. (ТАСС). В Северном Китае действуют шесть тысяч партизан. Разрушая железнодорожные пути, спуская под откос поезда, они не дают японцам возможности наладить регулярную железнодорожную связь.

нем генерала Ма Чжань-шаня держат японские гарнизоны в постоянном напряжении.

ЗАСЕДАНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПАЛАТЫ ДЕПУТАТОВ

ПАРИЖ, 13. (ТАСС). Вчера вечером на заседании палаты депутатов происходил третий тур выборов шестого вице-председателя палаты.

Заявление руководства французской Всеобщей конфедерации труда

ПАРИЖ, 13. (ТАСС). Вчера состоялось заседание бюро Всеобщей конфедерации труда.

ПАРИЖ, 13. (ТАСС). Генеральный секретарь Всеобщей конфедерации труда Жуу в газете «Пепль» вновь обращается к правительству с требованием, чтобы оно выполнило свое обещание помочь германским и австрийским беженцам.

Послание Рузвельта конгрессу об усилении обороны США

НЬЮ-ЙОРК, 13. (ТАСС). Как уже сообщалось, президент США Рузвельт в послании конгрессу по вопросам бюджета предложил увеличить ассигнования на военные нужды в следующем бюджетном году.

Борьба рабочих Судетской области против фашистского гнета

ПРАГА, 12. (ТАСС). Из Судетской области сообщают о фактах борьбы рабочих против произвола фашистских предпринимателей.

Процесс группы антифашистов в Германии

БЕРЛИН, 13. (ТАСС). Выездная сессия фашистского суда разбирала в Кенигсберге дело группы антифашистов.

Установление нейтральной зоны между Венгрией и Чехословакией

ПРАГА, 13. (ТАСС). Венгерское правительство приняло предложение Чехословакии о создании постоянной нейтральной зоны на границе с Словакией и Карпатской Украиной.

Процесс группы антифашистов в Германии

БЕРЛИН, 13. (ТАСС). Выездная сессия фашистского суда разбирала в Кенигсберге дело группы антифашистов.

Установление нейтральной зоны между Венгрией и Чехословакией

ПРАГА, 13. (ТАСС). Венгерское правительство приняло предложение Чехословакии о создании постоянной нейтральной зоны на границе с Словакией и Карпатской Украиной.

15-летие „Красной звезды“ Торжественное заседание в Центральном Доме Красной Армии

11 января в красноманоме зале Центрального Дома Красной Армии состоялось торжественное заседание, посвященное 15-летию юбилею центрального органа Народного Комисариата Обороны Союза ССР — газеты «Красная звезда».

Было оглашено приказ народного комиссара обороны маршала Советского Союза тов. Ворошилова, направленного в связи с 15-летним юбилеем «Красной звезды» и 10 работников редакции, издательства и типографии именными серебряными часами.

Рост добычи угля

В январе отмечается рост угледобычи по всем бассейнам Союза; это, главным образом, результат первых шагов реализации постановления Совнаркома СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС об упорядочении трудовой дисциплины.

В итоге среднесуточная добыча по Главулгу (без Шахтострой) составила за первые 10 дней января свыше 386 тысяч тонн угля против 343,955 тонн в декабре.

В Доббасе среднесуточная добыча выросла почти на 10 тысяч тонн угля, в Кузбассе — на 8 тысяч тонн. Некоторые увеличение добычи дают также Московский и Уралуголь.

Добыча угля продолжает расти. 11 января Кузбасс добыл 53,741 тонну угля вместо 51,123 тонны по плану, а 12 января он дал 63,388 тонн угля.

Соревнование работников госпланов Грузии и Украины

14 января на общем собрании работников Госплана Грузинской ССР, совместно с прибывшими в Тбилиси представителями работников Госплана Украинской ССР гг. Вершиковским, Герасимовым, Яроминским и Лешинской, были обсуждены и приняты обязательства договора социалистического соревнования работников плановых органов Грузии и Украины.

Тренировочный шахматный турнир

11 января в Ленинграде игрался 7-й тур тренировочного шахматного турнира. Толуп проиграл Кересу. Партия Павлов — Смыслов, Ривеский — Рабинович, Гоглидзе — Болдаревский, Макагонов — Кан закончилась ничьей.

В Литературном музее Грузии

Музей писателей Грузии реорганизован в Государственный литературный музей. На улице Джорджанишвили музей предоставлен двухэтажный дом № 3.

Государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова

15 января. Таб. пост. места 73. 16 января. Таб. пост. места 74. 17 января. Таб. пост. места 75.

Государственный академический театр армянской драмы

15 января. Таб. пост. места 76. 16 января. Таб. пост. места 77. 17 января. Таб. пост. места 78.



Первая женщина-волевола в СССР — номосла Вера Лазарева, окончившая школу волеволов.

В Президиуме Тбилисского Совета

Секция общественного питания Тбилисского Совета обследовала дело снабжения больниц продуктами питания и постановку питания больных.

Обследование показало, что наряду с улучшением питания больных в этом деле все еще имеет место ряд существенных недочетов.

Тбилисгор неудовлетворительно снабжает больницы продуктами питания, и поэтому больницы вынуждены прибывать приобретать продукты на базарах, что удорожает стоимость питания и не всегда удовлетворяет потребности больниц в части лечебно-диетического питания.

В большинстве больниц нет специальных складских помещений для хранения продуктов, холодильных шкафов, термосов, ощущается недостаток в кухонном и столовом инвентаре, в спецдежде для обслуживающего персонала.

Президиум Тбилисского Совета выделил специальную комиссию, которой поручено в пятидневный срок проверить состояние питания больных во всех больницах Горьковского, а также в детской больнице и в железнодорожной, и разработать мероприятия по улучшению питания больных.

Мероприятия по улучшению санитарного состояния города

Президиум Тбилисского Совета разработал ряд мероприятий, направленных к улучшению санитарного состояния города.

Погода на 15 января

Значительная облачность, незначительные осадки, туман, слабый ветер, температура воздуха от 0 градусов ночью до плюс 8 градусов днем.

„Человек с ружьем“ в театре им. Руставели

Государственный драматический театр имени Руставели готовит к ленинским дням пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем».

Закрылась выставка картин Е. Татевосяна

В Тбилиси закрылась посмертная выставка работ заслуженного художника Армении проф. Е. Татевосяна.

Отвественный редактор В. Григорьян.

Advertisement for various theaters and performances, including the State Opera and Drama Theater, and the State Academic Theater of Armenian Drama.

Advertisement for 'Справки' (Queries) section, mentioning theater and cinema events.

РАДИОПЕРЕДАЧА

11-00 — «Новости Тбилиси» на груз. и русск. яз. 11-20 — концерт развлекательной музыки.

ДОМ ПАРТИИ И ПРОПАГАНДЫ ИМ. Л. КЕЦХОВЕЛИ

В 8 час. вечера лекция г. Николаевского на русск. яз. на тему: «О сдвиге и различии между революционными и либеральными народными движениями».

ПАРТКАБИНЕТЫ

ПАРТКАБИНЕТ КИРОВСКОГО РАЙОНА — в 8 час. вечера лекция на груз. яз. на тему: «Как организовать работу в парторганизации и русском языке для пропагандистов, агитаторов и товарищей, присутствующих в самостоятельном изучении «Краткого курса истории ВКП(б)».

ПАРТКАБИНЕТ СТАЛИНСКОГО РАЙОНА — в 8 час. вечера лекция на груз. яз. на тему: «Рациональное зерно в философии Гегеля и развитие философии в трудах Маркса и Энгельса».

ПАРТКАБИНЕТ ОРДЖНИКИДЗЕВСКОГО РАЙОНА — в 8 час. вечера лекция на груз. яз. на тему: «Развитие народничества В. И. Ленинским».

КЛУБЫ И ДОМА КУЛЬТУРЫ

КЛУБ ИМ. ДЖЕРИНСКОГО — в 7 час. вечера кинофильм «Честь».

МУЗЕЙ ИСКУССТВ «МЕТЕХИ» — закрытие выставки в детской живописи XVIII и XIX вв.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КРЕСТЬЯНИНА — в 7 час. вечера лекция на груз. яз. на тему: «История музей-выставки. Юридическая консультация для коллекционеров».

В ШАХМАТНО-ПАШЕЧНОМ КЛУБЕ — в 7 час. вечера лекция на груз. яз. на тему: «Соревнования по шахматам на первенство спортивного общества «Взростет»».

СПОРТИВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ИНСТИТУТА ФИЗИКУЛЬТУРЫ — в 8 час. вечера доклад ассистента Ленинградского института физкультуры им. Лесгафта С. В. Янана.

ПОГОДА НА 15 ЯНВАРЯ

Значительная облачность, незначительные осадки, туман, слабый ветер, температура воздуха от 0 градусов ночью до плюс 8 градусов днем.

„Человек с ружьем“ в театре им. Руставели

Государственный драматический театр имени Руставели готовит к ленинским дням пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем».

Закрылась выставка картин Е. Татевосяна

В Тбилиси закрылась посмертная выставка работ заслуженного художника Армении проф. Е. Татевосяна.

Отвественный редактор В. Григорьян.

Advertisement for various theaters and performances, including the State Opera and Drama Theater, and the State Academic Theater of Armenian Drama.