

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА
пр. Руставели, 36. Дом над-ва "ЗАРЯ ВОСТОКА"
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:
Отв. секретарь—3-17-06 * Секретариат—3-11-22 * Зам. редактора—3-18-04 * Отд. пропаганды—3-59-65 * Парт. отдел—3-14-82 * Отдел сельского хозяйства—3-17-06

УСЛОВИЯ ПСДНИСКИ
На 12 месяцев—30 руб. * на 6 месяцев—15 руб.
на 3 месяца—7 руб. 50 к. * на 1 месяц—2 руб. 50 к.
ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ в издательстве "Заря Востока" с 9 часов 30 минут утра до 6 часов вечера.

Славный юбилей

Отмечаемый сегодня юбилей Государственного театра имени К. А. Марджанишвили является праздником всего советского искусства.

Театр этот зародился в наши годы—он детище социалистической культуры.

За десять лет театр имени Марджанишвили выработал свои творческие приемы, свою школу сценического мастерства. Он объединяет в одном творческом коллективе актеров трех поколений.

Грузинская театральная культура складывалась в течение многих десятилетий, выдвинув выдающихся мастеров сцены—Лало Мехкишвили, Васо Абашидзе, Мако Сафарову-Абашидзе, Н. Габуния, Коте Мехкишвили и других.

В прошлом грузинский театр не мог развернуть заложенных в нем больших творческих сил.

Еще более тяжелым было положение грузинского театра при господстве заехных врагов народа—меньшевиков.

Только с установлением в Грузии советской власти начинается возрождение, расцвет грузинского театра.

Советский период в истории грузинского театра неразрывно связан с именем замечательного артиста и режиссера К. А. Марджанишвили.

Его смелыми революционными постановками начинает свою работу орденосный театр им. Руставели, а затем второй государственный театр Грузии, посвященный его имя.

В Грузинской Советской Социалистической Республике насчитывается теперь свыше сорока пяти театров, среди которых почетное место занимает театр имени Марджанишвили.

Своей репертуар в течение десяти лет он строил на глубоком освоении мировой классической драматургии («Овечий источник», Лопе-де-Вега, «Коварство и любовь», Шиллера, «Телло», Шекспира, «Женитьба Фигаро», Бомарше и т. д.).

С большой любовью подошел театр к грузинской классической литературе, к произведениям Илья Чавчавадзе, Эгнате Ниношвили, Давида Квдцишвили.

Горячий привет всему коллективу театра—носителю передовой социалистической культуры!

Театр имени Марджанишвили работает в тесном сотрудничестве с советскими писателями. Ш. Дадлиани, К. Каладзе, С. Чиковани, П. Какабадзе, Д. Шенгелая, И. Вакелли, И. Гришашвили, В. Гапринадзишвили—вот далеко неполный перечень авторов, участвующих в творческой жизни театра.

Особенно плодотворна работа народного артиста республики писателя-драматурга П. Н. Дадлиани. Ему принадлежат пьесы «Сломанный мост», «Гурия Ниношвили» и последняя пьеса «Из искры», открывшая перед театрами новые перспективы творческого роста, приближавшая их к выдающимся темам героической истории партии Ленина—Сталина.

Репертуар—одна из главнейших забот театра. И чем ближе он подойдет к самым дорогим темам нашей современности, к отображению идей, чувств и переживаний людей сталинской эпохи, тем быстрее он будет расти и развиваться.

Идейное вооружение, овладение большевиком помогает артистам еще глубже воспринимать, еще ярче воплощать в своей игре бессмертные сценические образы, созданные мировой классической драматургией, создаваемые нашей социалистической жизнью, нашими писателями.

Большинство артистов и работников театра имени Марджанишвили приступило к индивидуальному изучению истории и теории большевистской партии.

В партию Ленина—Сталина вступили за последний период передовые люди театра, до конца преданные делу социализма. Партийная организация приняла в свои ряды 20 творческих работников театра.

Театр имени Марджанишвили уделяет большое внимание работе актера, освобождению его от всяких условностей, сковывающих игру. Актер, работая над ролью, продумывает всю пьесу и все материалы, относящиеся к ней. Этого требует полиидейный, творческий подход к театральному искусству.

Театр в своем стремлении к социалистическому реализму сохранил и развив лучшие театральные традиции К. А. Марджанишвили.

Коллектив театра имени Марджанишвили—передовой отряд советской интеллигенции.

Его творческие достижения делают театр особенно близким и дорогим советскому зрителю. Зритель ждет от театра еще более полнокровных, ярких спектаклей, созвучных великой сталинской эпохе.

Горячий привет всему коллективу театра—носителю передовой социалистической культуры!

О преподавании марксизма-ленинизма в высшей школе

МОСКВА, 14. (ТАСС). Всесоюзный комитет по делам высшей школы разработал порядок преподавания марксизма-ленинизма в высшей школе на основе постановления ЦК ВКП(б) о партийной пропаганде.

Перед учащимися поставлена главная задача—глубокое изучение «Краткого курса истории ВКП(б)».

Со второй половины 1938-1939 учебного года в высших учебных заведениях взамен самостоятельных курсов различных социально-экономических дисциплин вводится единый курс «Основы марксизма-ленинизма».

Установлен следующий порядок изучения «Основ марксизма-ленинизма» в вузах.

На первом этапе изучения «Основ марксизма-ленинизма» вводится курс лекций по главам и по подразделам глав «Краткого курса истории ВКП(б)». После организуются семинарские занятия для углубленного изучения «Краткого курса истории ВКП(б)» по подразделам глав с одновременным изучением по первоисточникам произведений Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Приветствия театру им. Марджанишвили

Сердечно приветствуем коллектив, руководящее государственного театра имени Марджанишвили в радостный день юбилея. Искренне сожалеем, что нездоровье не позволяет мне приехать на ваш праздник, чтобы лично поздравить вас, дорогие товарищи, и поздравить с достижениями, обогатившими советское национальное искусство.

Горю желаю вам дальнейшего творческого роста, новых больших побед. Василий НАЧАЛОВ, народный артист СССР.

Всероссийское Театральное общество горячо поздравляет коллектив и руководство вашего театра со славным десятилетием. Ваш юбилей является праздником расцвета национальной культуры братской Грузии. Желаем больших творческих побед по созданию замечательных спектаклей, достойных великого советского народа.

чивших курс ленинизма, со второй половины 1938-1939 учебного года также вводится курс «Основы марксизма-ленинизма» по «Краткому курсу истории ВКП(б)». В конце курса проводятся экзамены.

В вузах и на факультетах вузов, где установлены государственные экзамены, вводится государственный экзамен по курсу «Основы марксизма-ленинизма».

Всесоюзный комитет по делам высшей школы разработывает к 1 февраля 1939 года план курса «Основы марксизма-ленинизма».

Преподавание политической экономики должно проводиться после изучения истории ВКП(б), а преподавание диалектического и исторического материализма на исторических и литературных факультетах университетов и институтов, как правило,—после изучения политической экономики. На философских факультетах вузов преподавание диалектического и исторического материализма и истории философии сохраняется в прежнем объеме.

Вместо кафедр диалектического и исторического материализма, ленинизма и истории ВКП(б) в вузах создаются единые кафедры марксизма-ленинизма.

Председатель ВТО ЯБЛОЧНИНА. Заместитель председателя НАУМОВА.

Не имея возможности лично присутствовать на вашем торжественном юбилее, приносив от коллектива Государственного театра ГОЛУБЕВА, ЛЕНИН, заслуженный артист РСФСР ГОЛОВИН; директор Малого театра ШУМИЛИН

Народные артисты Союза ССР ПАШЕННАЯ, ЯБЛОЧНИНА, КЛИМОВ, ОСТУНЕН, САДОВСКИЙ; народные артисты РСФСР—ГОЛУБЕВА, ЛЕНИН; заслуженный артист РСФСР ГОЛОВИН; директор Малого театра ШУМИЛИН

О порядке начисления натуроплаты за работы МТС по зерновым культурам

Постановление Совета Народных Комиссаров СССР и Центрального Комитета ВКП(б)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановляют:

- 1. Урадливать районные комиссии по отнесению колхозов к группам урожайности для начисления натуроплаты за работы МТС.
2. Возложить работу по отнесению колхозов к группам урожайности для начисления натуроплаты за работы МТС на областные и краевые исполкомы и совнаркомы республик, не имеющих областного деления.
3. Установить, что колхозы одного района для начисления натуроплаты за работы МТС по зерновым культурам относятся к одной из групп урожайности. В случае крайней несправедливости урожая в районе допускается в виде исключения отнесение отдельных колхозов одного района к другим группам урожайности.
4. Отменить оплату колхозами сельскохозяйственных работ МТС в порядке комплекса и установить, начиная с урожая 1939 года, оплату по ставкам за отдельные виды работ.
5. Внести следующие изменения в действующие ставки натуроплаты за работы МТС по зерновым культурам:
а) уменьшить на 1 процент действующие ставки натуроплаты за молотобу молотилками, установив ставки натуроплаты за обмолот в размере 6 процентов от количества зерна, намолоченного молотилками, вместо 7 процентов; в областях, где действующая ставка составляет 6 процентов, установить ставку в 5 процентов и в областях, где действующая ставка составляет 5 процентов, установить ставку в 4 процента;

- б) снизить вдвое действующие ставки натуроплаты по зерновым культурам за дущение, распространяя на дущение существующие ставки натуроплаты за дискование и культивацию;
в) повысить ставки за полем пара и пахоту заби, распространяя на пахоту по полем пара и вспашку заби существующие ставки натуроплаты по зерновым культурам за вспашку;
г) установить новую группу урожайности для начисления натуроплаты—с 15 и выше центнеров с гектара зерновых культур и упразднить группу урожайности до 3 центнеров с гектара;
д) установить вместо денежной оплаты натуральную оплату за сортировку зерна на зерноочистительных установках ВМ-2 в размере 2 процентов при первом пропуске и 1 процента при каждом последующем пропуске от количества сортированного зерна, и на сложных молотилках—1,5 процента.
6. Принять с 1 января 1939 года на счет государства оплату гарантийного денежного минимума (2 р. 50 к. за трудодень) трактористам, тракторным бригадиром и их помощникам с оставлением на обязанности колхоза выплаты этим работникам разницы между гарантийной денежной оплатой и фактической стоимостью денежной части трудодня в тех случаях, когда эта стоимость выше гарантийного минимума, а также выплаты им натуральной части трудодня.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) И. СТАЛИН.

13 января 1939 года.

О работе машинно-тракторных станций

Постановление Совета Народных Комиссаров СССР и Центрального Комитета ВКП(б)

Совет Народных Комиссаров СССР и Центральный Комитет ВКП(б) отмечают, что перевод МТС на финансирование по государственному бюджету ускорил финансирование хозяйства МТС и создал для них твердую финансовую базу. В то же время опыт показал, что финансирование МТС по годовым и полугодовым сметам, независимо от выполнения ими своего производственного плана, не создает должной заинтересованности МТС в повышении урожайности, в выполнении по срокам и качеству с.-х. работ, в обеспечении районов более коротких сроков сева и глубокой вспашки, а также в получении с колхозов полностью в установленные сроки начисляемой за работу МТС натуроплаты.

В целях дальнейшего улучшения работы машинно-тракторных станций СНК СССР и ЦК ВКП(б), во изменение постановления СНК СССР от 5 февраля 1938 года, постановляют:

- 1. Отменить существующую практику финансирования МТС по годовым и полугодовым сметам независимо от фактического выполнения ею работы МТС своего производственного плана как по количественным, так и по качественным показателям.
2. Установить с января 1939 года финансирование МТС по квартальному отчету с выполнением своего годового производственно-финансового плана в первом квартале авансом на предстоящий квартал. По истечении каждого квартала не позже, как через 15 дней, МТС обязана представлять отчетный отчет о выполнении квартального производственно-финансового плана. Кроме квартальных отчетов МТС представляет отчет о выполнении месячных финансовых отчетов.

3. При перевыполнении плана работ МТС в текущем квартале и вызванным в связи с этим, увеличением затрат средств против отпущенной суммы на квартал, Госбанк дополнительно финансирует это перевыполнение работ МТС за счет годового производственно-финансового плана МТС. Окончательный расчет производится в IV квартале, но не позже 1 декабря, с покрытием расходов МТС, связанных с перевыполнением производственно-финансового плана.

4. В том случае, если МТС не выполнила квартального производственного плана работ, а отпущенные ей на квартал средства полностью выбрана, Госбанк производит зачет перерасходованных средств против выполненных работ и на соответствующую сумму перерасхода уменьшает отчетный квартальный аванс.

5. На каждый из видов затрат (горючее, ремонт, зарплата производственным рабочим, зарплата аппарату МТС и прочие административные и хозяйственные расходы) открываются отдельные счета, выдача средств с которых производится Госбанком в пределах утвержденного производственно-финансового плана МТС.

Выявленные перерасходы по отдельным статьям МТС могут быть покрыты за счет экономии по другим статьям, каждый раз с разрешения соответствующих наркомземов республик и край (обл.)ЗО.

6. Головой производственно-финансовый план МТС составляется с разбивкой на кварталы и утверждается обл и (край)ЗО не позднее 1 февраля. Машинно-тракторная станция, исходя из утвержденного производственно-финансового плана, заключает договор с колхозами.

7. В производственно-финансовом плане МТС предусматриваются, как обязательное задание: объем производственных сельскохозяйственных работ по видам, качеству и срокам выполнения; размер урожайности по основным культурам; себестоимость тракторных работ, молотобу и комбайновой уборки; ремонт тракторов и других сельскохозяйственных машин.

8. Ликвидировать недоучтенную практику, когда ради ложной экономии горючего многие машинно-тракторные станции заставляют с началом полевых работ, как правило, на 3—4 дня; затягивают сея на месяц и более вместо проведения его в сжатые сроки; заменяют мелкой вспашкой требуемую глубокую пахоту; несвоевременно поднимают пары, их не обрабатывают, что и подрывает дело подема урожайности.

9. Обязать директоров МТС точно выполнять указания правительства и Наркомзема СССР для отдельных сельскохозяйственных районов о сроках проведения сева, глубине пахоты, сроках поема паров, обработки их, сроках и качестве заделки пахоты, сроках и порядке организации уборки.

10. Для обеспечения раннего начала полевых работ и использования предпосевных работ на пахоте, что требует большего израсходования горючего против обычных норм, распространять на все МТС следующее повышение норм расхода:

Table with 4 columns: ЦТЗ-ХТЗ, ЦТЗ агр., ЦТЗ-НАТИ, ЦТЗ деп. Rows list regions like Одесская область, Николаевская область, Днепропетровская область, Сталинская область, Ворошиловградская область, Ростовская область, Орджоникидзевский край, Краснодарский край.

11. Для повышения трактористов и колхозников за проведение в короткие сроки боронования, культивации и сева внести следующие дополнения к порядку оплаты труда трактористов и колхозников: трактористам МТС и колхозникам за первые два дня работы на равном весеннем бороновании и за первые шесть дней на культивации и весеннем севе—начисление трудовой производств в двойном размере.

12. Для повышения трактористов и колхозников за проведение в короткие сроки боронования, культивации и сева внести следующие дополнения к порядку оплаты труда трактористов и колхозников: трактористам МТС и колхозникам за первые два дня работы на равном весеннем бороновании и за первые шесть дней на культивации и весеннем севе—начисление трудовой производств в двойном размере.

13. В целях пресечения нарушений установленной глубины пахоты: а) вменить в обязанность агрономов МТС и райзо проверку глубины и качества пахоты; б) предложить правлениям колхозов выделить опытных колхозников для приема пахоты от трактористов МТС и во всех случаях обнаружения мелкой пахоты составлять акты, которые немедленно передавать на рассмотрение райисполкомов; в) обязать райисполкомы в дежурный срок рассматривать заявления колхозов о нарушении глубины вспашки и, в случае их подтверждения, МТС должны нести ответственность перед колхозом, предусмотренную договором МТС с колхозом, а стоимость затраченных МТС расходов на недообработку пахоты удерживается при очередных ассигновках МТС;

г) е трактористов, нарушивших установленную глубину вспашки, удерживать 50 процентов, а с бригадира тракторной бригады—40 процентов стоимости горючего, израсходованного на забракованные работы.

14. Внести следующие премии для работников МТС, выдаваемые раз в год в IV квартале—по распоряжению край (обл.)ЗО или наркомземов республик: а) при выполнении МТС утвержденного годового плана сельскохозяйственных работ и обеспечении сдачи колхозами в срок причитающейся натуроплаты, директор МТС, заместители директора МТС, старший агроном, старший механик и главный бухгалтер получают каждый премию в размере своего месячного оклада; б) при условии достижения средней урожайности, предусмотренной утвержденным годовым планом МТС, что должно быть подтверждено фактом отнесения обслуживаемых МТС колхозов к группам урожайности не ниже предусмотренной планом МТС—премия выдается тем же лицам в размере двухмесячного оклада; в) при условии перевыполнения плана средней урожайности не менее, чем на 10 процентов, что должно быть подтверждено фактом отнесения обслуживаемых МТС колхозов к группам урожайности, превышающей не менее, чем на 10 процентов урожайности, предусмотренную планом МТС—премия выдается тем же лицам в размере трехмесячного оклада. По усмотрению директора МТС отличившиеся в работе рабочие и служащие МТС премируются соответственно в размере от двухнедельного до двухмесячного заработка.

горючего, предусмотренное постановлением Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) для засушливых районов юго-востока СССР: на боронование заби в первые два дня с начала полевых работ повышение на 15 проц.; на проведение весеннего сева и культивации в первые 6 дней—на 10 проц.; на пахоту с предпосевными на весь период пахоты—на 6 проц. 11. Для обеспечения глубокой вспашки на 20—22 см. в южных степных районах СССР установить следующие повышенные нормы расхода горючего на гектар пахоты заби и подема паров:

Table with 4 columns: ЦТЗ-ХТЗ, ЦТЗ агр., ЦТЗ-НАТИ, ЦТЗ деп. Rows list crops like турпаст, льна догула (волока), льна догула (семян), стебель турпастный, стебель кулдяный, стебель кулдяный, стебель кулдяный, стебель кулдяный.

15. Для обеспечения глубокой вспашки на 20—22 см. в южных степных районах СССР установить следующие повышенные нормы расхода горючего на гектар пахоты заби и подема паров:

Table with 4 columns: ЦТЗ-ХТЗ, ЦТЗ агр., ЦТЗ-НАТИ, ЦТЗ деп. Rows list crops like турпаст, льна догула (волока), льна догула (семян), стебель турпастный, стебель кулдяный, стебель кулдяный, стебель кулдяный.

16. При выполнении машинно-тракторной станции плана тракторных работ и молотобу за каждый гектар работы в переводе на условную пахоту и отдельно за каждые 5 тонн намолоченного зерна на молотилках в премиальный фонд МТС производится отчисления в размере 20 коп. За каждый гектар условной пахоты, выполненной сверх плана, и за каждые 5 тонн зерна, намолоченного молотилками сверх плана, отчисления производятся в размере 40 коп. Отчисления за выполнение и перевыполнение плана тракторных работ и молотобу вычитаются МТС из резерва Наркомзема СССР через областные и краевые комитеты по окончании полевых работ, но не позже 1 декабря данного года.

17. При выполнении плана работ из экономии средств по затратам, установленным производственно-финансовым планом, МТС получает 75 проц. Эти средства вычитаются МТС из госбюджета, после утверждения край (обл.)ЗО и наркомземами республик годового отчета МТС.

18. На основании настоящего постановления отменить инструкции Наркомзема, Наркомфина и Госбанка СССР об отчислениях в премиальный фонд МТС от 30 декабря 1938 года.

19. При выполнении плана работ из экономии средств по затратам, установленным производственно-финансовым планом, МТС получает 75 проц. Эти средства вычитаются МТС из госбюджета, после утверждения край (обл.)ЗО и наркомземами республик годового отчета МТС.

20. На основании настоящего постановления отменить инструкции Наркомзема, Наркомфина и Госбанка СССР об отчислениях в премиальный фонд МТС от 30 декабря 1938 года.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ. Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) И. СТАЛИН.

13 января 1939 года.

Собрание работников искусств в Москве

Выступление М. И. КАЛИНИНА

МОСКВА, 14. (ТАСС). 9 января в помещении филиала Большого театра состоялось собрание работников искусств города Москвы, посвященное вопросу овладения марксизма-ленинской теорией. Собрание открывается краткой вступительной речью председателя ЦК союза работников искусств тов. Пашковского.

Присутствующие горячо встречают приехавшего на собрание товарища Калинин.

Выступившие на собрании народный артист республики Судак, заслуженный артист республики Габович, заслуженный деятель искусств Герасимов и народный артист республики Михоэль в своих речах отметили, какую огромную зарядку в их творческой работе дает усвоение марксистско-ленинской теории, как она расширяет кругозор, обогащает их творческую работу.

С яркой речью, часто прерываемой аплодисментами, выступил затем М. И. Калинин. Собрание с исключительным вниманием выслушало выступление товарища Калинин.

Театральное искусство,— говорит товарищ Калинин,— является на мой взгляд самым близким родственником литературы. Для примера возьмем Вильяма Шекспира—у него литература и театральное искусство сливаются в одно целое.

Русская литература занимает очень почетное место в мировой литературе, и она много дала для развития общечеловеческой культуры и мысли. Такие русские писатели, как Пушкин, Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Горький и многие другие, с одной стороны—великие художники, а с другой стороны—властелины дум: их произведения были наполнены глубоким социальным содержанием. Русская передовая литература задавалась вопросом, как улучшить жизнь угнетенных, трудящихся масс, бедноты. Она захватывала бедных людей. По существу своему она была глубоко народной литературой.

— Вот почему сейчас,— говорит товарищ Калинин,— когда вы ставите перед собой вопрос, как лучше служить народу, не мешает обратиться к прошлому и посмотреть, как служила народу русская передовая художественная литература.

Наша художественная литература, наш театр, наша музыка, наша живопись в лице лучших своих представителей всегда не забывали высокой цели—служить своим творчеством народу. Правильно это? (Общий возглас присутствующих: «Правильно!»). А если правильно, то вы должны свято хранить и развивать эти славные традиции.



Занятия оборонного кружка при органи зации Осоавиахима фабрики «Кера- вил» № 2. Фотохроника ГТА.

ЗАПОЛНЕНИЕ ТРУДОВЫХ КНИЖЕК СЛАВНЫЙ ПУТЬ

На первой странице Трудовой книжки четким почерком написано: Гаспаров Григорий Хачатурович. Год рождения — 1883. Образование — начальное. Профессия — прокатчик кожи.

Трудовая жизнь Григория Хачатуровича Гаспарова началась в 1901 году, когда он, восемнадцатилетним мальчиком, в поисках заработка покинул родное село Самгерети.

Поступив в Тбилиси на завод крупного капиталиста Адельханова, он познал тяжесть гнета капитализма.

В подпольном цехе рабочие, надраваясь, катали тяжелый двадцатичетырехпудовый коток, вручную подымали к потолку для сушки тяжелые связки кожи.

Не проходило дня, чтобы на заводе кого-нибудь не штрафовали. Штраф налагался по всякому пустячному поводу. Непосильный, изнуряющий труд вызывал тяжкие заболевания.

Тридцать шесть лет проработал Гаспаров непрерывно на этом заводе. Лишь при советской власти увидел он новую жизнь.

Неузнаваемым стал за последние годы завод. Вместо темных, сырых подвалов, в которых ютились адельхановские «сдабахана», построены новые, просторные цехи.

Все основные процессы производства механизированы. В цехах установлены мездрильные, волососгонные, платировочные станки, промывочные, пикельные барабаны и другие машины.

В цехе, где всю свою жизнь проработал Гаспаров, вместо тяжелого ручного котка мерно постукивают прокатные машины. Нередко можно видеть, как ранним утром, когда еще третья смена не кончила работу, Гаспаров приходит в цех, любовно осматривает свою машину, внимательно прислушивается к ее стуку.

Этот он делает для того, чтобы своевременно устранить неполадки, чтобы во время работы машина не «капризничала». Коллектив кожановодов хорошо знает Григория Хачатуровича Гаспарова. О нем всегда отзываются с любовью, высоко ценят его производственные заслуги.

Немало наград, поощрений и премий получил тов. Гаспаров за свою честную, добросовестную работу. Все они отмечены в его Трудовой книжке.

Н. МОИСЕЕВ.

В трамвайных мастерских

В тбилисских трамвайных мастерских уже несколько дней проходит заполнение Трудовых книжек рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

Заполнена Трудовая книжка бригадира моторного цеха тов. В. Симоняна. Он непрерывно работает в мастерских с 1916 года и за все время работы не имеет ни одного прогута и опоздания. За ударную стахановскую работу он имеет десятки поощрений, благодарностей, его несколько раз премировали.

25 лет работает в мастерских столяр В. Хореги и за все это время он не имеет ни одного высказанного за нарушение трудовой дисциплины. Однако, в ряде случаев из-за отсутствия документальных данных о поощрениях и награждениях, которые в прошлом получали работники мастерских, в Трудовых книжках оставляется незаполненной соответствующая графа.

К 14 января на заводе имени 26 комиссаров было заполнено 420 Трудовых книжек. Осталось заполнить еще 310. Для заполнения Трудовых книжек выделено 9 человек.



Роза Люксембург.

стрекателей, долой всех, кто греет на нем руки! Наши враги — французский или русский народ, а немецкие юнкеры, немецкие капиталисты и великий их делами комитет — германское правительство. Вперед, на борьбу против этих смертельных врагов великой свободы, на борьбу за рабочее дело, за все то, что означает благо и будущее человечества и культуры!

Коней войне! Мы хотим мира! Да здравствует социализм! Да здравствует рабочий Интернационал!

Пролетарии всех стран, соединитесь! 10 тысяч отделились в Берлине на этот призыв. Несколько тысяч собралось на Потсдамской площади. Во главе их, в потепленной солдатской форме, К. Люксембург, вместе с ним Р. Люксембург. Перед гостиницей «Фюрстенгоф» Люксембург начал произносить речь. Над площадью громко и отчетливо раздавался его слова: «Долой войну!».

«Катогал! Лишение чести! — заявил он. — Прекрасно! Ваша честь — не моя честь. Но я говорю вам: ни один гене-

Немедленно устранить недочеты в подготовке к переписи населения

Путаница, вызванная небрежностью

ВЕСТАФОНСКИЙ РАЙОН

ВЕСТАФОНИ (Спец. корр.). Улицы города, фасады домов разукрашены лозунгами в плакатами о переписи. Внешне готовность к переписи. Однако, это далеко не так. В первый день обхода — 12 января — работа счетчиков сильно затруднилась, так как из 1640 домов, расположенных на территории Вестафони, более 400 не имели номеров, а некоторые улицы — наименований. Привести в порядок нумерацию домов было поручено заведующему коммунальным отделом городского совета Климбадзе.

В планшетах, розданных счетчикам пятого инспекторского участка, были указаны дома без номеров. План инспекторского участка имеет также же дефекты.

Отсутствие нумерации домов сильно мешало и создавало путаницу в работе счетчиков в городе.

С первого же дня, когда счетчики вышли на участки, их работа не была поставлена под контроль, так как вестафонская районная инспектура народнохозяйственного учета и некоторые переписные отделы не обеспечены транспортом.

Есть решение президиума Вестафонского районного исполнительного комитета о передаче в распоряжение инспектуры легкой машины отдела здравоохранения. Когда об этом узнали в здравоохранении, машина была разобрана, чтобы для ремонта. Решение Вестафонского районисполкома не выполнено по сей день.

Телефонная связь в районе работает из рук вон плохо, в особенности в сельсоветских и переписных отделах. Нет регулярной связи районного центра с Зедаскарским, Кавсаксарским, Дилкаурским и другими сельсоветами. Инспекторы-контролеры вынуждены из-за плохой работы телефонной линии прерывать их связи в Вестафони для разрешения возникших в процессе работы вопросов. Начальник контроля связи в Вестафони Шведидзе не проинструктировал телефонисток. На телефонной станции в Вестафони имеется список телефонов, установленных в помещенных инспекторов-контролеров и заведующих переписными отделами, но телефонистки отказываются соединять с ними, отвечая: «Такого абонента нет». Так же плохо работает телефонная станция шорпанского отделения связи (начальник Чумбуридзе).

Существенные недочеты имеются в развертывании массово-разъяснительной работы. Большинство населения, проживающего на территории Диликаурского, Зедаскарского и Шорпанского сельсоветов, не знает, когда начнется перепись. Здесь инспекторы-контролеры И. Пхадзадзе, И. Табагари, Г. Самхаридзе и другие до 10 января не приступали к работе по массово-разъяснительной работе. В селекции Вачеи до 12 января не были получены из Вестафони лозунги.

На станции Вестафони, рядом с буфетной стойкой, установлен стол для консультации по вопросам переписи, но обычно здесь консультантов не бывает. Другое дело — на станции Шорпаняи. Здесь партийная и профсоюзная организации не ограничили своим оформлением помещения станции. Помимо индивидуально проводимой массово-разъяснительной работы, здесь были проведены собрания домохозяек, рабочих и служащих станции, депо, партийного и профсоюзного актива, посвященные вопросам переписи.

В городе и во всех сельсоветах райов для помощи инспекторам-контролерам, счетчикам прикреплены депутаты Советов. На ферромаргачевском заводе депутаты прикреплены к счетчикам. Они вместе обходят дома рабочих и проводят беседы о переписи.

И. БРОДЗЕЛИ.



Переписчик Е. Симоняи беседует с домашними хозяйками, живущими в доме № 14 по ул. Петриашвили, о задачах и технике проведения переписи населения. Фотохроника ГТА.

ИНСПЕКТОР НЕ ВЫЕХАЛ В РАЙОН

САГАРЕДЖИНСКИЙ РАЙОН

САГАРЕДЖО (Наш спец. корр.). Обход населенных мест в Мавакском сельсовете был проведен хорошо. Инспектор-контролер Т. Меквабшвили перед началом обхода еще раз проинструктировал счетчиков. В этом инспекторском участке большую помощь счетчикам оказали члены сельской комиссии сельсовета.

Хорошо проявил себя член комиссии сельсовета Сагареджинского сельсовета Т. А. Шакаршвили. Он велет большую разъяснительную работу о значении переписи среди населения.

Но не везде в районе в первый день обхода была проявлена необходимая организованность. В Какабетском сельсовете, являющемся одним из крупнейших в районе, 12 января некоторые счетчики даже не начали обхода для того, чтобы познакомиться со своими участками. В Сагареджонские счетчики явились в инспекторские участки и в ожидании опоздавших инспекторов-контролеров просидели там по 2-3 часа.

Председатель Чапурского сельсовета Т. И. Киракошавили совершенно неиз-

вестно, существует ли в этом самом сельсовете комиссия сельсовета. Слабую помощь получают работники народнохозяйственного учета от председателей Бочористского и Хашмского сельсоветов.

Как же добиваются устранения подобных ненормальностей инспектура народнохозяйственного учета Сагареджинского района?

Помощник районного инспектора тов. Квиртадзе в первый день выхода счетчиков на свои участки, вместо помощи им и проверки готовности района к переписи, находился... в магазине райпотребсоюза и производил там ревизию, описывая товары!

Что касается районного инспектора Т. Чхаидзе, то он 12 января не выехал в район, так как в его распоряжении не было никакого транспорта.

Районный исполнительный комитет пока ничего не сделал для предоставления работникам переписи необходимого транспорта.

А. ИМНАДЗЕ.

Бюрократическое отношение к счетчику

В начале рабочего дня т. Колесникову вызвали к телефону. Звонили из 2-го переписного отдела Сталинского района, просили срочно прийти на собрание счетчиков.

Тов. Колесников работает в вагонной службе Закавказской железной дороги. Как дисциплинированный человек, она пошла к секретарию этой службы т. Аршиновой. Попросила разрешения уйти на собрание.

— Я ничего не знаю, — сказала Аршинова, — обратитесь к заместителю начальника службы т. Ервизику. Колесникова пошла к этому администратору, но и здесь ее ждала неудача. Ервизику сказала:

— Никакого понятия не имею, состоите ли вы счетчиком. В общем отсутствовать не могу. Но раз вы хотите уйти, обратитесь в партийную организацию, если там вам дадут записку, то я отпущу.

В партийной организации т. Колесникова не застала нужного ей человека. Кроме этого, пока она ходила по инстанциям за получением разрешения, час, на который было назначено собрание, давно прошел.

Хроника подготовки

♦♦ По 61 району Грузинской ССР на предварительный обход участков 12 января вышли 5876 счетчиков, вместо 5921. Следовательно, на работу не вышли 45 счетчиков.

Только по Очамчирскому району не приняла участия в обходе 24 счетчика, у которых по вине Управления народнохозяйственного учета Грузии не оказались установленные инструкции, записных книжек счетчика.

♦♦ На Закавказской железной дороге начались пробные выходы бригад переписчиков к отходящим поездам. На ст. Тбилиси пробный выход показал, что работники станции не обеспечили необходимой помощи бригадам.

♦♦ В Кировском районе Тбилиси к переписным отделам прикреплено 145 депутатов и активистов районного и Тбилисского советов, которые оказывают помощь работникам переписи.

Партийная жизнь ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЫХ КОМУНИСТОВ

В Тбилисском городском совете работает свыше 300 инженеров, педагогов, экономистов, бухгалтеров...

Партийная организация Тбилисского Совета растет за счет лучших представителей советской интеллигенции. За минувший год в ряды партии Ленина — Сталина принято 29 человек.

Среди принятых в кандидаты партии инженер Санкидзе, член комсомольского комитета, вложивший много инициативы в организацию культурного досуга молодежи. Принят в ряды экономист А. Гобеджшвили — организатор оборонной и физкультурной работы среди комсомольцев.

Молодые коммунисты Тбилисского Совета с большим интересом посещают лекции и консультации, которые проводит партийная организация.

В Тбилисском Совете уже проведены лекции, посвященные трудам Ленина «Развитие капитализма в России», «Что делать?» и «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов». Кроме того, систематически проводятся консультации по вопросам истории большевистской партии.

В ближайшее время партийная организация проводит теоретическую беседу по произведению Ленина «Развитие капитализма в России». К этой беседе готовятся многие молодые коммунисты — тт. Лордкипанидзе, Адешвили, Левидзе, Гоциридзе, Санкидзе...

Молодые коммунисты осуществляют авангардную роль в работе, показывая пример борьбы за выполнение возложенных на них задач.

Кандидат партии Гоциридзе, недавно выдвинутый на должность главного ин-

женера, в течение короткого времени обеспечил выполнение задания по строительству школ и детских садов.

За отличную работу тов. Гоциридзе в течение пяти месяцев был дважды премирован.

Однако, партком Тбилисского Совета плохо вовлекает молодых коммунистов в практическую партийную работу.

Прошло четыре месяца с тех пор, как партком провел совещание кандидатов партии. На этом совещании кандидаты выдвинули справедливое требование — дать им партийные поручения, оказать помощь в их выполнении.

Между тем, лишь отдельные молодые коммунисты тт. Адешвили, Лордкипанидзе и другие принимают участие в партийной жизни учреждения, являясь агитаторами. Они, например, провели работу по разъяснению сотрудникам огромного политического смысла и значающей исторической постановлении СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС.

«До сих пор,— заявил кандидат партии т. Санкидзе,— партком не привлек меня к работе. Видимо, для меня партийных поручений нет. Я несколько раз обращался с просьбой поручить мне на партийном собрании доклад о международном положении, ибо этот участок работы меня очень интересует. Но моя просьба пока не выполнена».

То же самое могут заявить и другие молодые коммунисты.

Каждый член ВКП(б), давший рекомендацию, обязан оказать помощь кандидату партии. Между тем, партийный комитет не интересуется, как рекомендатель помогает молодым коммунистам.

И. СИЛАДЗЕ.

Перестройка пропагандистской работы

Большинство коммунистов тбилисской обшивной фабрики № 1 им. Сталина горячо занялось за глубокое изучение истории и теории большевистской партии. У многих из них при чтении учебника возникают вопросы. По словам секретаря парткома тов. Агабобова к нему ежедневно заходят коммунисты с просьбой разъяснить отдельные вопросы.

На днях, например, моделиер фабрики тов. Мтиани обратился с просьбой подробно рассказать ему о народниках. С такой же вопрос зашли в партком председатель фабкома тов. Качарва, затажнич Мезуриншвили и другие.

Между тем, на фабрике до сих пор не организована консультация в помощь самостоятельному изучающим «Краткий курс истории ВКП(б)».

Большую помощь оказала коммунистам и беспартийному активу лекция на тему: «Разгром народничества Лениным», кото-

рая собрал многочисленную аудиторию. После лекции состоялась консультация. На днях партком проводит вторую лекцию: «Разгром экономистов и борьба ленинской «Искры» за создание большевистской партии».

Но коммунисты и беспартийный актив фабрики справедливо указывают на тот факт, что лекции проводятся редко.

Партком широко оповещает о лекциях и докладах, которые проводятся в Доме партийной пропаганды им. Л. Кедровел и в парткабинете райкома.

Тормозит учебу активное отсутствие библиотек, где рабочие могли бы получить необходимую им литературу, журналы, газеты.

Как помогает партком товарищам, которые изъявили желание заниматься в кружках? По существу, они забыты.

М. ЗАКАРИАДЗЕ.

Двадцатая годовщина со дня убийства Розы Люксембург и Карла Либнехта

20 лет прошло с того дня, когда на боевом посту от подлой руки убийц пали мускетные барсы революции, боеспособные руководители революционного пролетариата Германии Роза Люксембург и Карл Либнехт.

Эти два имени давно были ненавистны эксплуататорским классам Германии. Буржуазная печать и официальные газеты социал-демократической партии травляли К. Либнехта и Р. Люксембург. В тяжелых условиях режима военной диктатуры, парившей в Германии, с опасностью для жизни беззаветно вели они борьбу против капитализма, против империалистической войны, против мирового предательства социал-демократии.

4 августа 1914 г. социал-демократическая фракция германского рейхстага голосовала за военные кредиты. После безрезультатной борьбы на заседании фракции с оппортунистическим большинством, Либнехт еще не голосовал против военных кредитов, не решаясь нарушить партийную дисциплину. Но уже 2 декабря, когда рейхстаг был снова созван для утверждения военных кредитов, Либнехт занимает в этом вопросе революционную позицию. Единственный из 111 социал-демократических депутатов голосует он против кредитов. Ему не дают огласить на пленуме обязательную записку к протоколу рейхстага, в которой он разоблачает разбойничий, империалистический характер войны.

Карл Либнехта призывают в армию, чтобы помешать его политической деятельности. Розу Люксембург сажают в женскую тюрьму для отбывания однодневного заключения за призыв солдат к неповиновению еще в довоенное время. Для рабочего класса Германии был

установлен казарменный режим, принудительный военно-каторный труд. Стачка была объявлена государственной изменой. Но по мере затягивания войны нарастало движение широких рабочих масс против голода и нужды, против военной диктатуры, невыносимого гнета и эксплуатации. Внутри германской социал-демократии оформился революционный союз «Спартак» во главе с Карлом Либнехтом и Розой Люксембург.

«Спартак» вел в массах революционную пропаганду и агитацию, но линия спартакцев не была последовательной. Они не решались окончательно порвать с предательской социал-демократией, не приняли ленинских лозунгов о превращении войны империалистической в войну гражданскую, о поражении «своего» правительства. Их лозунгом было: «Долой войну!».

«Ленин критиковал ошибки последовательных интернационалистов из левых социал-демократов, таких, как Роза Люксембург, Карл Либнехт, но в то же время помогал им занять правильную позицию» (История ВКП(б), стр. 160).

В феврале 1918 года Р. Люксембург вышла из тюрьмы после годичного заключения. К. Либнехт и в армии не прекращал революционной работы. Затем он использовал для этого отпуск, полученный в связи с парламентской сессией.

1 мая 1918 года «Спартак» призвал массы выйти на улицы. В воззвании, составленном Карлом Либнехтом, говорилось:

«1 Мая мы через все границы, через все поля сражений протигиваем братскую руку народам Франции, Бельгии, России, Англии, Сербии, всего мира.

1 Мая мы бросаем тысячелетний клич: Долой постыдное преступление войны народов! Долой его виновников, пол-



Карл Либнехт.

рал не носил свой мундир с такой честью, как я буду носить бушлат каторжника».

Военный суд приговорил Либнехта к 2 1/2 годам тюремного заключения. Вторая инстанция удлинит срок до 4-х лет заключения в каторжной тюрьме.

Жестоким преследованиям подвергался и Р. Люксембург. После ареста на перламутровой демонстрации полиция по недомоту освободила ее, но в июле ее вновь заключают в тюрьму. Около 4-х лет просидела Р. Люксембург в разных тюрьмах за время войны. Но и в заключение Р. Люксембург и К. Либнехт продолжали революционную работу. Из тюремных камер они направляли деятельность союза «Спартак».

В знак протеста против ареста Либнехта был объявлен ряд стачек, происходили многотысячные демонстрации рабочих. В ответ на решение суда 50 тысяч рабочих объявили массовую политическую стачку. Движение распространилось на всю страну. Стачки и демонстрации происходили помимо Берлина в Брауншвейге, Бремене, Эссене, Лейпциге, Штутгарте, Магдебурге, Дуйсбурге и других городах.

24 октября 1918 г. под давлением масс власти были вынуждены освободить К. Либнехта из тюрьмы. Громадная демонстрация приветствовала его. Либнехта с триумфом привели к тому же месту перед гостиницей «Фюрстенгоф», где он был арестован. На том же месте Либнехт провозгласил: «Долой

войну! Долой правительство! Да здравствует революция!».

Ноябрьская революция 1918 г. освободила из тюрьмы Р. Люксембург. После своего освобождения Р. Люксембург вместе с К. Либнехтом повела кипучую боевую революционную работу во главе спартакского движения, борясь за дальнейшее развитие революции, разоблачая предательскую политику социал-шовинистов Эберта — Шейдемана.

К. Либнехт по выходе из тюрьмы отправился в советское посольство в Берлине и заявил о своем полном согласии с большевиками.

Ленин назвал К. Либнехта одним из лучших представителей интернационализма. Уже через 10 месяцев после начала войны Либнехт в одной из своих прокламаций бросил в массы лозунг: «Главный враг — в собственной стране».

Р. Люксембург и К. Либнехт были пламенными революционерами, неутомимыми борцами за дело рабочего класса. Но их борьба не была последовательной. И у Р. Люксембург и у К. Либнехта было много серьезных ошибок.

В 1903 г., когда выявились серьезные разногласия между большевиками и меньшевиками по вопросу о членстве в партии, Р. Люксембург высказалась против большевиков.

В 1905 г., когда развернулись разногласия между большевиками и меньшевиками о характере русской революции, левые в германской социал-демократии, Левус и Роза Люксембург сочинили утопическую и полуменьшевистскую схему постоянной революции... и противопоставили ее большевистской схеме революционно-демократической диктатуры пролетариата и крестьянства. В дальнейшем эта полуменьшевистская схема постоянной революции была подхвачена Троцким (отчасти Мартовым) и превращена в орудие борьбы против ленинизма».

Левые с.д. развили полуменьшевистскую теорию империализма, отвергли

принцип самоопределения наций в его марксистском понимании (вплоть до отделения и образования самостоятельных государств), отвергли тезис о серьезном революционном значении освободительного движения колоний и угнетенных стран, отвергли тезис о возможности единого фронта между пролетарской революцией и национально-освободительным движением и противопоставили всю эту полуменьшевистскую кашу, являющуюся сплошной недопониманием национально-колониального вопроса, — марксистской схеме большевиков. Известно, что эту полуменьшевистскую кашу подхватили потом Троцкий и использовали ее как орудие борьбы против ленинизма».

Левые социал-демократы в Германии допустили ряд других ошибок. Они ошибались и при оценке политики большевиков в период Октябрьского переворота.

«Конечно», писал товарищ Сталин, — у левых в Германии были не только серьезные ошибки. Они имеют за собой также большие и серьезные революционные дела. Я имею в виду целый ряд их заслуг и революционных выступлений по вопросам внутренней политики и, в частности, избирательной борьбы, по вопросам парламентской и внепарламентской борьбы, об общей забастовке, о войне, о революции 1905 г. в России и т. д. Именно поэтому и считались с ними большевики, как с левыми, и поддерживали их, толкали их вперед. Но это не уничтожает и не может уничтожить того факта, что левые с.д. в Германии вместе с тем имели за собой целый ряд серьезных политических и теоретических ошибок, что они не освободились еще от меньшевистского груза и нуждались ввиду этого в серьезнейшем критике со стороны большевиков».

В последнее время своей жизни Р. Люксембург вступила на путь продолжения и исправления своих полуменьшевистских ошибок. Лишь подлая рука убийц помешала ей довести это до конца. Ленин писал, что Роза Люксембург,

1) Ленин, т. XIX, стр. 335.
2) Сталин. «Вопросы ленинизма», Изд. X, стр. 471.
3) Сталин. «Вопросы ленинизма», стр. 471-472.
4) Там же, стр. 472.

10 ЛЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ



Артисты и артистки театра имени Марджанишвили (слева направо)—Ш. К. Гамбашидзе (засл. арт. респ., директор и худож. руководитель театра, депутат Верховного Совета Грузинской ССР), Е. А. Чернезишвили (нар. арт. респ.), Н. С. Годиридзе (нар. арт. респ., орденносец), Т. И. Чавчавадзе (заслуж. арт. респ., орденносец), А. М. Жоржолани (заслуж. арт. респ., орденносец), Е. И. Донаури (заслуж. арт. респ.), В. Ю. Анджапаридзе (заслуж. арт. респ.), А. В. Абашидзе (заслуж. арт. респ.), П. Н. Кобахидзе, Ш. Н. Гомелаури, В. Д. Годашвили, С. Д. Такашвили.

Творческий путь театра

Ш. К. ГАМБАШИДЗЕ

Заслуженный артист республики, директор и художественный руководитель театра, депутат Верховного Совета Грузинской ССР

Десять лет назад молодой театральный коллектив, руководимый выдающимся мастером советской сцены К. А. Марджанишвили, в тесном сотрудничестве с артистами и писателями старшего поколения, основал в Кутаиси второй государственный театр Грузии.

Константин Александрович Марджанишвили на протяжении многих лет своей творческой жизни мечтал о создании синтетического театра, в котором, с привлечением мастеров различных видов искусства, предполагалось осуществлять высокохудожественные, монументальные спектакли.

Но для этих начинаний в старое время не хватало средств, а аттрапренеры отказывались брать на рискованное дело, которое не сулило им выгоды.

Только после победы Великой Октябрьской Социалистической революции были созданы все условия для расцвета творческих сил народа, для осуществления великих задач социалистической культуры.

В Советской Грузии постановки К. А. Марджанишвили шли сначала в театре им. Руставели, а затем в основанном им новом театре.

С первых же творческих шагов театр создавал богатые по многообразию художественных средств спектакли. Их отличали монументальность, праздничность и театральность в самом широком смысле этих слов.

«Уриэль Акоста», «Рогор», «Кваркваре Тутабери», «Овечий источник», «Затмение солнца в Грузии» — явились лучшими образцами творческих устремлений театра и его основателя К. А. Марджанишвили. Эти постановки строились на принципе ошелмительных художественных обобщений.

Все элементы спектакля произрастают из единой целостности драматургического произведения, устанавливается единство стиля. Все направлено в помощь актеру, а то, что мешает актеру, что мешает зрителю воспринимать актерскую игру, — устраняется.

К. А. Марджанишвили был очень требователен к артистам, он требовал от их игры истинной правдивости.

Как работал К. А. Марджанишвили

Е. И. ДОНАУРИ

Заслуженная артистка республики



К. А. Марджанишвили.

Первое наше знакомство с К. А. Марджанишвили, как с режиссером, произошло на чтеке пьесы Лопе-де-Вега «Овечий источник». По характерному и выразительному чтению можно было судить о режиссерской трактовке всей пьесы.

Марджанишвили не был художником, медленно и размеренно создавая ту или иную мизансцену, придумывая им на ходу и для памяти занесенную в записную книжку. Нет! Он был человеком большого творческого дарования.

Свою работу он завершал в очень небольшой отрезок времени и если, бывало, замечал в игре актера выходящее, прекращал работу, не признавал механического рабского выполнения текста.

За 10 лет пребывания в Грузии К. А. Марджанишвили осуществил 60 постановок. В конце каждого сезона в театре вывешивался плакат, в котором перечислялись все постановки предстоящего года, с точным указанием сроков их осуществления. Каждый артист, зная, какие роли он будет исполнять, мог заранее подготовиться, ознакомиться с материалами, относящимися к пьесе.

К. Марджанишвили старался изучить артиста, его характерные черты, вкусы, кругозор. И подход у него к каждому был особый, индивидуальный.

Работая над постановкой, Марджанишвили требовал внимания к ней, творческой проверки не только со стороны участников спектакля, но и всего театрального коллектива. Он горю наблюдал

за лицами сидящих в репетиционном зале и не терпел безразличного некритического отношения к работе.

Композитор должен был также от начала до конца следить за текстом, постановкой и игрой актеров. Марджанишвили подчинил постановку единому ритму и музика являлась органической частью спектакля.

Скромный, почти восторженный в быту, Марджанишвили становился смелым и дерзновенным в творчестве.

Он внесил много творческого в текст самой пьесы, отнюдь не нарушая авторского замысла, не искажая текста. В трактовке роли Марджанишвили учитывал индивидуальность актера и этим освобождал его от излишней напряженности и неестественности в игре. Он ценил хорошо подготовленных актеров, но, в первую очередь, страстно любил работать с театральной молодежью, передавая ей свой большой опыт, заражая ее непосредственностью и искренностью.

Молодой режиссер, получая от него советы, едкие уловимые замечания, на деле выполнял свою работу.

Обучая молодые кадры, Марджанишвили говорил: «Режиссер — это высококвалифицированный зритель, помогающий актерам вернуть свои способности, режиссер — это незркий дирижер, создающий хорошо собранный, слаженный спектакль-концерт».

Моя жизнь в театре

Т. И. ЧАВЧАВАДЗЕ

Заслуженная артистка республики, орденносец

20 лет назад началась моя актерская работа, не как профессионала, а как ученицы Харьковской театральной студии.

Первым моим актерским крестным было выступление с передвижным театром в 1919 году, на Украине, перед бойцами Красной Армии.

После установления в Грузии советской власти вместе с расцветом новой жизни стал создаваться и новый грузинский театр.

В 1922 году приезжает из Советской России Константин Александрович Марджанишвили.

Помню август этого года в Кахети, в селе Уриепри. Лежу с книгой под большим деревом. Присоединяется газета. Брошенная в глаза объявление о приеме в театральную студию в Тбилиси и о назначении на 31 августа экзаменах. В числе экзаменаторов — известный режиссер К. А. Марджанишвили. Какой-то внутренний голос подсказал мне, что и во что бы то ни стало должна выступить на этом экзамене.

На другой день я была в большом концертном зале при театре Руставели. Экзаменовало около ста человек. После экзаменов Марджанишвили попросили пропустить молодую начинающую актрису, то есть меня. Я прочла сказку из «Измены» Субатова-Южина. Марджанишвили остался доволен, не предложил прочесть что-нибудь более сильное, драматическое. Его заинтересовало — смогу ли я осилить сложную роль Лауренции в пьесе Лопе-де-Вега «Овечий источник». Мои чтение видимо вполне удовлетворило Марджанишвили, и он, выражая свое одобрение, предложил мне роль Лауренции.

Да, я не ошиблась, что так рвалась на этот экзамен, он оказался решающим для моей работы на сцене. О предложенной роли в ту пору я и мечтать не могла. Пожалуй, во всей мировой литературе найдется не больше десятка таких волнующих и чудесных образов, как Лауренция, трогательной испанской девушки, в груди которой — блеск претерпевшего сердце.

Вот и первая репетиция.

К. А. Марджанишвили начал с чтеки пьесы. Нужно сказать, читал он прекрасно. Перед нами ясно вставали живые образы.

Тот, кто не видел черновой работы Марджанишвили, его волнующей репетиций, тот не может по-настоящему судить о его творческой работе.

Я с восторгом вниманием следила за каждой репетицией, но в работу меня не вводили. Однажды, в виду отъезда артиста,

игравшей роль Лауренции, Марджанишвили вывел меня и назначил репетицию.

Помню, он поразился, когда я без единой ошибки повторила весь знаменитый монолог в III акте, где на каждой фразе меняются мизансцены и движения.

Трудно передать ту необычайную напряженность, которая была тогда в работе. Я усталая возвращалась домой, но что это было в сравнении с той высокой творческой радостью, которую я испытывала.

В последующие годы был осуществлен ряд замечательных постановок.

К. А. Марджанишвили создал прекрасный творческий коллектив, создал ценнейшую художественную дисциплину.

Последней моей работой при Марджанишвили была роль Эмилли в «Отелло» в 1933 году.

После смерти К. А. Марджанишвили мы продолжали работать, не покидая рук.

Благодаря повседневной заботе партии, правительства и лично тов. Л. П. Берия театр достиг новых успехов.

Колоссальную творческую нагрузку дали мне незабываемые часы приема в Кремле в 1936 году, когда я удостоилась великой чести быть в составе делегации трудящихся Советской Грузии.

Встреча с великим Сталиным вызвала огромное воодушевление и подъем, какого я не испытывала никогда.

Я прочла стихи и пропела свое небольшое горячее приветствие.

Когда я вернулась из Москвы, наш театр, после большого перерыва, восстановил постановку «Овечий источник», посвящая спектакли героическому испанскому народу. Я с большой любовью вернулась к образу Лауренции. Перед моими глазами стоял образ героической Долорес Ибарури.

Теперь во мне с особенной силой зажглось желание сыграть нашу советскую пламенную патристку. Я мечтаю о такой роли и жду ее от наших драматургов.

Мы, пропагандисты нового слова, доблестны и мужественны, сможем, когда победим, измученные, вступить по-настоящему в работу.

Я рассчитываю сыграть еще много новых ролей. Этому порукой наша счастливая жизнь, наша общая крепкая вера в окончательное торжество дела партии Ленина—Сталина, вера в великие идеи, дающие необозримый простор для культурного роста и созидательной творческой работы.

Художник М. Б. АБЖАНДАДЗЕ.

В старом и новом театре

Артист Ш. Н. ГОМЕЛАУРИ

Моя творческая жизнь актера делится на два периода. Старый театр, где я начал свою театральную деятельность, в котором выступали такие мастера искусства, как Ладно Месхишвили, Васо Абашидзе, Нато Габуния,—находилась в зависимости от царской цензуры, от произвола полиции, от материальной необеспеченности.

В старом, дореволюционном театре были отдельные выдающиеся актеры, но не было ансамбля, не было полноценных спектаклей, которые составляли бы одно целое, служили бы одной цели, потому что не было условий и возможностей для расцвета творческих способностей актера. Но даже то, что было,—зачало в годы господства меньшевиков в Грузии.

С установлением советской власти театр оживил, расправил крылья. Он начал жить полноценной, красивой и целеустремленной жизнью. Для меня, как актера, это было подлинным возрождением. В Грузию в то время приехал Кото Марджанишвили, начавший историю нового грузинского, советского театра. Наши гастроли в Тбилиси, поездки в Москву, Харьков—были незабываемыми творческими правдами. Так начался новый период в моей актерской жизни.

Мы окружены заботой партии и правительства, мы служим народу и наше творчество имеет высокое назначение.

Я работал над многими ролями. Мой творческий путь актера озаряется вдохновенной работой над созданием образа В. И. Ленина в пьесе Ш. Н. Дадяни «Из искры».

К чувству большой творческой радости прибавляется горячее желание еще энергичнее работать во славу нашей великой советской родины.

несмотря на свои ошибки «была и остается орлом»).

30 декабря 1918 г. — 1 января 1919 г. в Берлине происходил съезд союза «Спартак» и примыкающих к нему левых групп. На этом съезде было постановлено образовать коммунистическую партию Германии. Съезд принял программу, говорящую о необходимости борьбы за социалистическое преобразование общества и провозгласившую солидарность с РСФСР. Но наряду с этими правильными революционными положениями, в программе имелись еще ряд ошибок полуменшевицкого, люксембургского характера.

При кровавом подавлении массового революционного выступления рабочих Берлина и других районов в январе 1919 года Роза Люксембург и Карл Либкнехт были арестованы и зверски убиты безжалостными офицерами кровавой собаки социал-демократа Носке.

Международный рабочий класс высоко ценит революционные заслуги К. Либкнехта и Р. Люксембург. Дух Либкнехта и Люксембург живет в сердцах миллионов героических антифашистских борцов.

Революция 1918 г. в Германии была буржуазной и слабой. Советы в Германии «являлись послушным орудием буржуазного парламента, ибо в Советах господствовали социал-демократы, соглашатели вроде русских меньшевиков, чем, собственно, и объясняется ее слабость. До чего слаба была там революция, видно, хотя бы из того, что она допустила безнаказанное убийство немецкими белогвардейскими офицерами революционеров, как Р. Люксембург и К. Либкнехт» (История ВКП(б), стр. 221).

Классовый враг использовал то, что германский пролетариат не имел своей революционной марксистско-ленинской партии — партии нового типа. А социал-демократы, соглашатели предавали рабочий класс. При помощи кровавого террора, руками социал-шовинистов германской буржуазии удалось задуть революцию, спасти свое господство.

20 лет прошло со времени январских боев 1919 года, и германской буржуазии для поддержания своего шат-

устремленной жизнью. Для меня, как актера, это было подлинным возрождением. В Грузию в то время приехал Кото Марджанишвили, начавший историю нового грузинского, советского театра. Наши гастроли в Тбилиси, поездки в Москву, Харьков—были незабываемыми творческими правдами. Так начался новый период в моей актерской жизни.

Мы окружены заботой партии и правительства, мы служим народу и наше творчество имеет высокое назначение.

Я работал над многими ролями. Мой творческий путь актера озаряется вдохновенной работой над созданием образа В. И. Ленина в пьесе Ш. Н. Дадяни «Из искры».

К чувству большой творческой радости прибавляется горячее желание еще энергичнее работать во славу нашей великой советской родины.

несмотря на свои ошибки «была и остается орлом»).

30 декабря 1918 г. — 1 января 1919 г. в Берлине происходил съезд союза «Спартак» и примыкающих к нему левых групп. На этом съезде было постановлено образовать коммунистическую партию Германии. Съезд принял программу, говорящую о необходимости борьбы за социалистическое преобразование общества и провозгласившую солидарность с РСФСР. Но наряду с этими правильными революционными положениями, в программе имелись еще ряд ошибок полуменшевицкого, люксембургского характера.

При кровавом подавлении массового революционного выступления рабочих Берлина и других районов в январе 1919 года Роза Люксембург и Карл Либкнехт были арестованы и зверски убиты безжалостными офицерами кровавой собаки социал-демократа Носке.

Международный рабочий класс высоко ценит революционные заслуги К. Либкнехта и Р. Люксембург. Дух Либкнехта и Люксембург живет в сердцах миллионов героических антифашистских борцов.

Революция 1918 г. в Германии была буржуазной и слабой. Советы в Германии «являлись послушным орудием буржуазного парламента, ибо в Советах господствовали социал-демократы, соглашатели вроде русских меньшевиков, чем, собственно, и объясняется ее слабость. До чего слаба была там революция, видно, хотя бы из того, что она допустила безнаказанное убийство немецкими белогвардейскими офицерами революционеров, как Р. Люксембург и К. Либкнехт» (История ВКП(б), стр. 221).

Классовый враг использовал то, что германский пролетариат не имел своей революционной марксистско-ленинской партии — партии нового типа. А социал-демократы, соглашатели предавали рабочий класс. При помощи кровавого террора, руками социал-шовинистов германской буржуазии удалось задуть революцию, спасти свое господство.

20 лет прошло со времени январских боев 1919 года, и германской буржуазии для поддержания своего шат-



Артисты А. Е. Сванадзе, Г. Д. Шавлашвили, режиссер Г. К. Мравладзе, художник М. Б. Абжандадзе.

Молодые кадры театра

В. Ю. АНДЖАПАРИДЗЕ

Заслуженная артистка республики

Широкое вовлечение молодежи в творческую работу стало возможным только в условиях нашей социалистической действительности.

Молодые кадры в театре им. Марджанишвили окружены заботой старших товарищей.

К. А. Марджанишвили особенно любил и выдвигал молодежь, остро интересовался вопросами ее воспитания, и театр верен этой традиции.

В каждом нашем спектакле выдвигаются молодые актеры, составляя неотъемлемую часть ансамбля. Благодаря своим способностям они часто становятся в центре внимания зрителей.

Омндаде — актер большой искренности — создал прекрасные образы в «Шури» и в «Шамиле». Мигалдаде ярко и темпераментно проводит роль Гинжу в «Рад гинхав», хорошо исполняет ответственную роль Зевара в пьесе «Из искры».

Бегалишвили доискивается самого характерного, строит роли остро и ярко. Он играет Герваса в пьесе «Из искры», Серапиона — в «Мачехе Саманишвили», Вата — «Свадьба колхозника».

Вадзаде — талантливый актер, выступавший в замечательном ансамбле спектакле «Уриэль Акоста». Обязательно играет Шатберашвили Дурсуна в «Шури». Своим волям он придает лирический оттенок.

Мери Корели, недавно пришедшая в наш театр, артистка с несомненным талантом, работает сейчас над одной из главных ролей в новой пьесе Габескери. В ее игре много искренности, темперамента, она обладает прекрасным голосом. Долидзе и Кочия талантливо играют в студийном спектакле «Декабрь повоевал». Лежава, способная артистка, являет в исполнении своих ролей много яркости и свежести, она играет в «Женитьбе Фигаро», «Коварстве и любви», «Гурли Ниношвили», создавая пол-

ноценные образы. Артистка Доцжанели, выступая в пьесах «Уриэль Акоста» и «Свадьба колхозника», создала трогательные, обязательные образы.

Артист Кокрашвили играет старика в «Шамиле», исполняет ответственные роли в «Уриэль Акоста», в пьесе «Из искры» и в целом ряде спектаклей. Ирвени, недавно окончивший студию при театре им. Марджанишвили, уже выступает в театре, он играет в «Женитьбе Фигаро». Игра молодого артиста Ангаладе оставляет впечатление большой простоты и непосредственности. Шавлашвили, Свадалде «создал» замечательные сценические образы. Чахана — молодой актер, талантливо разработавший роли Тандила («Из искры»), судьи («Женитьба Фигаро»). Артист Кутаеладзе сыграл пока еще мало ролей, но исполненная им роль слуги в «Женитьбе Фигаро» ярко выделяется в спектакле. Ахаладзе — один из наиболее способных студийцев прошлогоднего выпуска. Его талантливое исполнение небольших эпизодических ролей говорит о его росте.

Из театральной молодежи следует также отметить актеров Квалидзе, Геладзе, Накадзе, Чхалдзе, Минришвили, вдумчиво работающих над своими ролями.

Молодой режиссер Мравладзе, прошедший школу в театре им. Марджанишвили, самостоятельно работает над постановкой пьесы «Простая девушка». Еще один будущий режиссер театра — Джанджарадзе, доброжелательный, всем существом преданный делу работник. Он ведет сейчас ассистентскую работу в студии. Абжандадзе — молодой художник, ведущий большую работу в театре. Туриани — помощник режиссера, способный, окончивший студию театра на «отлично».

Вот наша молодежь, уже творчески проявившая себя, успешно овладевающая театральным искусством.

Юбилейный вечер в театре им. Марджанишвили

Сегодня в театре имени К. Марджанишвили состоится торжественное заседание, посвященное 10-летию театра.

В художественной части юбилейного заседания коллективом театра будут исполнены второй акт из «Уриэль Акоста» Гудкова — пьесы, шедшей в первом се-

Работа художника

Окончив в 1932 году Тбилискую Академию художеств, я заинтересовался работой в театре. Через год я поступил в качестве художника в театр им. Марджанишвили, где проходил производственную практику, будучи еще студентом академии.

К. Марджанишвили объяснял мне, какие задачи стоят перед художником в театре.

В 1935 году я работал в театре им. Марджанишвили ассистентом художника Д. Кабадзе, а также под руководством художника В. Сидамон-Эристави.

Мне поручено художественное оформление пьесы «Простая девушка» Шкваркина. Постановка подходит к концу.

С 1935 года, работая в театре секретарем комитета ЛКСМ Грузии, я совмещал комсомольскую работу с творческой работой художника. В прошлом году я вступил в ряды партии Ленина — Сталина.

Оформление спектакля «Простая девушка» — моя первая самостоятельная работа. Я стараюсь в оформлении этого спектакля овладеть методом социалистического реализма. Насколько это мне удастся,—смогут выслушать зрители.

Художник М. Б. АБЖАНДАДЗЕ.

Приветствия театру им. Марджанишвили

Накануне своего юбилея театр имени Марджанишвили получил приветственные телеграммы от народного артиста Союза ССР В. Качалова, Всероссийского театрального общества, от коллектива государственного ордена Ленина академического Малого театра за подлинную простоту и непосредственность. Шавлашвили, Свадалде «создал» замечательные сценические образы. Чахана — молодой актер, талантливо разработавший роли Тандила («Из искры»), судьи («Женитьба Фигаро»). Артист Кутаеладзе сыграл пока еще мало ролей, но исполненная им роль слуги в «Женитьбе Фигаро» ярко выделяется в спектакле. Ахаладзе — один из наиболее способных студийцев прошлогоднего выпуска. Его талантливое исполнение небольших эпизодических ролей говорит о его росте.

Из театральной молодежи следует также отметить актеров Квалидзе, Геладзе, Накадзе, Чхалдзе, Минришвили, вдумчиво работающих над своими ролями.

Молодой режиссер Мравладзе, прошедший школу в театре им. Марджанишвили, самостоятельно работает над постановкой пьесы «Простая девушка». Еще один будущий режиссер театра — Джанджарадзе, доброжелательный, всем существом преданный делу работник. Он ведет сейчас ассистентскую работу в студии. Абжандадзе — молодой художник, ведущий большую работу в театре. Туриани — помощник режиссера, способный, окончивший студию театра на «отлично».

Вот наша молодежь, уже творчески проявившая себя, успешно овладевающая театральным искусством.



Артистка Е. И. Сибилла в роли Тамре (пьеса «Сломанный мост»). Артист А. Г. Бегалишвили в роли Герваса (пьеса «Из искры»).



Долорес Ибаррури (Пасионариа) обращается к речи к детям, для которых открыта новая столовая в Барселоне.

АНГЛО-ИТАЛЬЯНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

РИМ, 12. (ТАСС). Иностранцы круги утверждают, что Италия в настоящей форме поставит перед английскими министрами испанский вопрос.

адресу Муссолини, аналитическое более обильное, чем комплименты последнего в отношении Черчилля.

НАСТУПЛЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ В ЭСТРЕМАДУРЕ

Как сообщается в официальной сводке испанского министерства обороны, 12 января в эстремадурском участке центрального фронта продолжилось победоносное наступление республиканских войск.

та республиканского наступления не дала возможности фашистам разрушить деревни при своем отступлении.

ВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ

Войска интервентов, после длительной артиллерийской подготовки и поддержанные огромным количеством самолетов, несколько улучшили свои позиции в секторе Аграмунт (восточнее Балагера).

Пленный итальянский солдат Орналио Монари Кафара заявил, что первый полк итальянской дивизии «Литторио» потерял после трехдневного боя 800 человек.

Команда „Хосе Луис Диес“ прибыла в Испанию

БАРСЕЛОНА, 12. (ТАСС). Два английских миноносца доставили в город Альмерию 159 человек экипажа республиканского миноносца „Хосе Луис Диес“ во главе с командиром и комиссаром судна.

сражения. Все моряки заявили, что горят желанием немедленно вновь включиться в борьбу с захватчиками.

НАСТУПЛЕНИЕ КИТАЙСКИХ ВОЙСК В ШАНЬСИ

ЛОНДОН, 12. (ТАСС). Гонконгский корреспондент газеты «Дейли телеграф энд Морнинг пост» сообщает, что 11 января китайские командование перебросило в провинцию Шаньси из Шэньси через Хуанхэ 60 тысяч солдат.

риалов, в том числе много грузовиков и танков.

В Южном Китае

10 января китайские партизаны подошли с востока и юга к Дунгуаню (юго-восточная Кантона). Идут бои.

ний. Зажигательными бомбами сожжены район автобазы, где сгорело 14 домов.

Действия китайских партизан в Северном Китае

ШАНХАЙ, 13. (ТАСС). В Северном Китае действуют шесть тысяч партизан. Разрушая железнодорожные пути, спуская под откос поезда, они не упускают возможности наладить регулярную железнодорожную связь.

ином генерала Ма Чжань-шаня держат японские гарнизоны в постоянном напряжении.

ЗАСЕДАНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПАЛАТЫ ДЕПУТАТОВ

ПАРИЖ, 13. (ТАСС). Вчера вечером на заседании палаты депутатов происходил третий тур выборов шестого вице-председателя палаты.

Заявление руководства французской Всеобщей конфедерации труда

ПАРИЖ, 13. (ТАСС). Вчера состоялось заседание бюро Всеобщей конфедерации труда.

Послание Рузвельта конгрессу об усилении обороны США

НЬЮ-ЙОРК, 13. (ТАСС). Как уже сообщалось, президент США Рузвельт в послании конгрессу по вопросам бюджета предложил увеличить ассигнования на военные нужды в следующем бюджетном году.

Борьба рабочих Судетской области против фашистского гнета

ПРАГА, 12. (ТАСС). Из Судетской области сообщают о фактах борьбы рабочих против произвола фашистских предпринимателей.

Процесс группы антифашистов в Германии

БЕРЛИН, 13. (ТАСС). Выездная сессия фашистского суда разбирала в Кенигсберге дело группы антифашистов, обвинявшихся в попытке к свержению существующего строя.

Установление нейтральной зоны между Венгрией и Чехословакией

ПРАГА, 13. (ТАСС). Венгерское правительство приняло предложение Чехословакии о создании постоянной нейтральной зоны на границе с Словакией и Карпатской Украиной.

Ленинградский завод точного машиностроения озабочен производством советских лимитов.

Ленинградский завод точного машиностроения озабочен производством советских лимитов.

15-летие „Красной звезды“

11 января в Краснознаменном зале Центрального Дома Красной Армии состоялось торжественное заседание, посвященное 15-летию юбилею центрального органа Народного Комисариата Обороны Союза ССР — газеты «Красная звезда».

Рост добычи угля

В январе отмечается рост угледобычи по всем бассейнам Союза; это, главным образом, результат первых шагов реализации постановления Совнаркома СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС об упорядочении трудовой дисциплины.

Соревнование работников госпланов Грузии и Украины

14 января на общем собрании работников Госплана Грузинской ССР, совместно с прибывшими в Тбилиси представителями работников Госплана Украинской ССР.

Тренировочный шахматный турнир

11 января в Ленинграде игрался 7-й тур тренировочного шахматного турнира. Толуп проиграл Кересу. Партия Павлов — Смыслов, Рибеский — Рабинович, Гоглидзе — Болдаревский, Макагонов — Кан закончились ничью.

В Литературном музее Грузии

Музей писателей Грузии реорганизован в Государственный литературный музей. На улице Джорджанишвили музей предоставлен двухэтажный дом № 3.

Государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова

15, 16, 17 января. Бр. Тур и Д. Шейкин. 17 января. В. Шваркин. 18 января утро 8. Шваркин. ПРОСТАЯ ДЕВУШКА. ПРОСТАЯ ДЕВУШКА. Начало в 12 часов дня.

Госцирк, т. 3-11-44. СЕГОДНЯ

НОВЫЕ ГАСТРОЛЕРЫ: группа артист АЛЬБИ—перекрестный полет, арт. ОТТО—танц-акроб, арт. САРАТОВСКИЕ—в новом реперт. Послед. ТРИ ДНЯ 1-й прогр. популярн. арт.-аресир. Ва. ДУРОВА звери, животные, птицы, СЛОИ, МОРСКИЕ ЛЬВЫ.

Государственный академический театр армянской драмы

15 января. Таг. пост. места 76. Г. Сунадукинд. 16 января. Таг. пост. места 77. М. Горький. 17 января. Таг. пост. места 78. М. Горький. Беа вины виноватые. Незнаком — нар. арт. Дм. ССР И. С. Аликханян.



Первая женщина-волево в СССР — номолюбка Вера Лазарева, окончившая школу волеволов.

В ПРЕЗИДИУМЕ ТБИЛИССКОГО СОВЕТА

Секция общественного питания Тбилисского Совета обследовала дело снабжения больниц продуктами питания и постановку питания больных.

ПАРТКАБИНЕТЫ

ПАРТКАБИНЕТ КИРОВСКОГО РАЙОНА — в 8 часов вечера консультирует на тему: «Как организовать в студенческие годы самостоятельное изучение «Краткого курса истории ВКП(б)».

КЛУБЫ И ДОМА КУЛЬТУРЫ

КЛУБ ИМ. ДЖЕРИНСКОГО — в 7 часов вечера кинофильм «Честь».

„Человек с ружьем“ в театре им. Руставели

Государственный драматический театр имени Руставели готовит к ленинским дням пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем».

Закрылась выставка картин Е. Татевосяна

В Тбилиси закрылась посмертная выставка работ заслуженного художника Армении проф. Е. Татевосяна.

Погода на 15 января

Значительная облачность, незначительные осадки, туман, слабый ветер, температура воздуха от 0 градусов ночью до плюс 8 градусов днем.

Упол. Главлита Б-1829.

Справки. 15 ЯНВАРЯ. ТЕАТРЫ И КИНО. Театр оперы и балета «Ашуг» театр им. Руставели «Белый единорог» театр им. Марджанишвили — торжественный вечер в ознаменование 10-летия творческой деятельности театра.

РАДИОПЕРЕДАЧА. 11-00 — «Новости Тбилиси» на груз. и русск. яз. 11-20 — концерт развлекательной музыки.

ДОМ ПАРТИИ И ПРОПАГАНДЫ ИМ. Л. КЕЦХОВЕЛИ. В 8 часов вечера лекция г. Николаевского на тему: «Белый единорог».

ПАРТКАБИНЕТЫ. ПАРТКАБИНЕТ КИРОВСКОГО РАЙОНА — в 8 часов вечера консультирует на тему: «Как организовать в студенческие годы самостоятельное изучение «Краткого курса истории ВКП(б)».

КЛУБЫ И ДОМА КУЛЬТУРЫ. КЛУБ ИМ. ДЖЕРИНСКОГО — в 7 часов вечера кинофильм «Честь».

ПАРТКАБИНЕТЫ. ПАРТКАБИНЕТ СТАЛИНСКОГО РАЙОНА — в 8 часов вечера консультирует на тему: «Как организовать в студенческие годы самостоятельное изучение «Краткого курса истории ВКП(б)».

КЛУБЫ И ДОМА КУЛЬТУРЫ. КЛУБ ИМ. ДЖЕРИНСКОГО — в 7 часов вечера кинофильм «Честь».

ПАРТКАБИНЕТЫ. ПАРТКАБИНЕТ РАЙОНА ИМ. 26 КОМИССАРОВ — в 7 часов вечера консультирует на тему: «Как организовать в студенческие годы самостоятельное изучение «Краткого курса истории ВКП(б)».

СПОРТИВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ. МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ИНСТИТУТА ФИЗИКУЛЬТУРЫ — в 8 часов вечера доклад ассистента Ленинградского института физкультуры им. Лесгафта С. В. Янана.

ПОГОДА НА 15 ЯНВАРЯ. Значительная облачность, незначительные осадки, туман, слабый ветер, температура воздуха от 0 градусов ночью до плюс 8 градусов днем.

„Человек с ружьем“ в театре им. Руставели. Государственный драматический театр имени Руставели готовит к ленинским дням пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем».

В Литературном музее Грузии. Музей писателей Грузии реорганизован в Государственный литературный музей.

Государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова. 15, 16, 17 января. Бр. Тур и Д. Шейкин. 17 января. В. Шваркин. 18 января утро 8. Шваркин. ПРОСТАЯ ДЕВУШКА. ПРОСТАЯ ДЕВУШКА. Начало в 12 часов дня.

Госцирк, т. 3-11-44. СЕГОДНЯ. НОВЫЕ ГАСТРОЛЕРЫ: группа артист АЛЬБИ—перекрестный полет, арт. ОТТО—танц-акроб, арт. САРАТОВСКИЕ—в новом реперт. Послед. ТРИ ДНЯ 1-й прогр. популярн. арт.-аресир. Ва. ДУРОВА звери, животные, птицы, СЛОИ, МОРСКИЕ ЛЬВЫ.

Государственный академический театр армянской драмы. 15 января. Таг. пост. места 76. Г. Сунадукинд. 16 января. Таг. пост. места 77. М. Горький. 17 января. Таг. пост. места 78. М. Горький. Беа вины виноватые. Незнаком — нар. арт. Дм. ССР И. С. Аликханян.

Государственный академический театр армянской драмы. 15 января. Таг. пост. места 76. Г. Сунадукинд. 16 января. Таг. пост. места 77. М. Горький. 17 января. Таг. пост. места 78. М. Горький. Беа вины виноватые. Незнаком — нар. арт. Дм. ССР И. С. Аликханян.

Государственный академический театр армянской драмы. 15 января. Таг. пост. места 76. Г. Сунадукинд. 16 января. Таг. пост. места 77. М. Горький. 17 января. Таг. пост. места 78. М. Горький. Беа вины виноватые. Незнаком — нар. арт. Дм. ССР И. С. Аликханян.

Государственный академический театр армянской драмы. 15 января. Таг. пост. места 76. Г. Сунадукинд. 16 января. Таг. пост. места 77. М. Горький. 17 января. Таг. пост. места 78. М. Горький. Беа вины виноватые. Незнаком — нар. арт. Дм. ССР И. С. Аликханян.

Государственный академический театр армянской драмы. 15 января. Таг. пост. места 76. Г. Сунадукинд. 16 января. Таг. пост. места 77. М. Горький. 17 января. Таг. пост. места 78. М. Горький. Беа вины виноватые. Незнаком — нар. арт. Дм. ССР И. С. Аликханян.