

Слава героям Арктики!

Завершена новая замечательная страница в истории исследований Арктики. Флагман советского арктического флота ледокол «ИОСИФ СТАЛИН» пробился сквозь тяжелые льды и подошел к легендарному кораблю «Георгий Седов», на котором плавает мужественных полярных моряков несли более двух лет почтовую сталинскую вахту.

Вчера, вдали от Большой Земли, в величественной ледяной пустыне, под холодной и яркой Полярной звездой, произошла волнующая встреча двух могучих арктических кораблей — встреча, которую с таким нетерпением ждал весь многомиллионный советский народ.

Вся наша необъятная страна — от самой северной полярной зимовки до субтропиков Грузии — с напряженным вниманием следила за героическим дрейфом «Георгия Седова».

Двадцать третьего октября 1937 года, после упорной борьбы со льдами, «Георгий Седов» вынужден был отойти от зимовки в несприятельном, скользя льдами море Лаптевых. На корабле осталась горстка мужественных советских людей. Более двух лет плавал моряков «Георгия Седова» по главе с волевым, бесстрашным капитаном Константином Бадигиным героически боролся с коварной природой Арктики. Перед всем миром показал моряки «Георгия Седова», что никакие трудности не сломают их коммунистическую стойкость, мужество и отвагу.

И они вышли победителями в борьбе с суровой Арктикой.

Они вышли победителями в этой прекрасной и героической борьбе потому, что их, седовцев, согрела своим теплым дыханием вся наша Большая Земля, родная Советская Земля.

Они победили потому, что знали, с какой величайшей отеческой заботой и вниманием следит за их работой и борбой вожь и учитель трудового человечества, великий друг советских полярников ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ СТАЛИН.

В статье «Незабываемые встречи», опубликованной в «Правде» в связи с 60-летием товарища СТАЛИНА, Иван Дмитриевич Паланин рассказал о том, какую огромную, подлинно отеческую заботу о седовцах проявляет товарищ СТАЛИН. Судьба, жизнь, работа пятнадцати седовцев, оставшихся в высоких широтах Арктики, глубоко волнует товарища СТАЛИНА. По слову СТАЛИНА страна послала в далекий рейс к дрейфующему «Седову» свой самый мощный ледокол. И так же, как

в дни незабываемой челяскинской эпопеи, так же, как в дни исторического дрейфа папианской льдины, суровая Арктика разжала свои ледяные объятия. Геней СТАЛИНА, его железная воля поддарила полярникам на героическую и победоносную борьбу с природными трудностями Арктики. Победили коммунисты-полярники, вдохновенные именем великого и родного СТАЛИНА.

В царской России Арктика была могилой исследователей. Во льдах Севера погиб отважный русский полярный исследователь Георгий Яковлевич Седов, чье имя носит сейчас легендарный советский корабль. Во льдах Севера погибли многие отважные русские люди, брошенные и забытые царским правительством. Эта мрачная страница давно перевернута. В Советской Арктике ярко горят огни мощных советских кораблей, огни многочисленных полярных поселков и зимовок. Идет гигантская и плодотворная научная работа, все успешнее осваивается Северный морской путь, растут и закаляются в борьбе с трудностями Севера мужественные советские полярники.

Дрейф, который прервал «Георгий Седов», имеет огромное научное значение. Так же, как и дрейф папианской льдины, он позволяет нашим ученым выявить новые закономерности ледового дрейфа в Полярном бассейне. А это чрезвычайно важно для полного овладения Северным морским путем. Научная работа, которую систематически, изо дня в день, вели седовцы, представляет колоссальную ценность для нашей страны.

Крепкими, здоровыми, жизнерадостными стал седовцев Иван Дмитриевич Паланин. Такими увидел их весь экипаж ледокола «ИОСИФ СТАЛИН». Седовцы победили все трудности ледового дрейфа. Богатырями, закаленными в борьбе с суровой Арктикой, вернулись они на Большую Землю. И образы этих людей, мужественных, сильных, бесстрашных, героическая борьба седовцев с коварными льдами Севера во славу нашей родины — всегда будут служить для советских людей примером пламенного советского патриотизма, примером того, как надо выполнять задания партии и правительства.

Гордые новой победой советских полярников, трудящиеся Советской Грузии шлют сегодня экипажам «ИОСИФА СТАЛИНА» и «Георгия Седова» слова пламенного приветия и жалеют героям Арктики скорейшего возвращения на Большую Землю.

Слава героям Арктики, побеждающим с именем СТАЛИНА суровые льды далекого Севера!

Историческая дата

Тридцать восемь лет назад, в ночь на 1 (14) января 1902 года, товарищ СТАЛИН созвал в Батуме конференцию негласных социал-демократических кружков, на которой был организован первый Батумский комитет РСДРП ленинско-искровского направления.

В обстановке промышленного кризиса, под влиянием рабочего движения в России и славных выступлений тифлисского пролетариата, в результате лучшей революционной работы товарища СТАЛИНА, батумские рабочие стали готовиться к открытой политической борьбе против самодержавия. «В марте 1902 года», — говорится в «Кратком курсе истории ВКП(б)», — происходит крупная забастовка и демонстрация батумских рабочих, организованные Батумским социал-демократическим комитетом. Батумская демонстрация всколыхнула рабочих и крестьянские массы Закавказья».

Великой исторической дате создания первого ленинско-искровского Батумского комитета РСДРП посвящена статья товарища Л. П. БЕРИЯ «Знаменательная дата». «Батумские события конца 1901 и начала 1902 г., — говорится в этой статье, — являются одним из ярких эпизодов жизни, работы и борьбы товарища СТАЛИНА в Закавказье».

Изучая биографию товарища СТАЛИНА, трудящиеся нашей страны с глубочайшим интересом обращаются к страницам, повествующим о рабочем движении в Батуме, в третьем по величине, после Баку и Тифлиса, пролетарском центре Кавказа.

По приезде в конце ноября 1901 года в Батум, товарищ СТАЛИН с самого же начала установил связь с передовыми рабочими, а через них и с остальной массой батумского пролетариата.

Товарищ СТАЛИН объединил передовых рабочих в социал-демократические кружки, учил их, как надо действовать и поднимать на борьбу с дикими силами буржуазии, привлекая к своим товарищам, привлеченных нуждой и эксплуатацией.

В канун 1902 года в квартире передового рабочего Сильвестра Ломджия товарищ СТАЛИН созвал конференцию представителей социал-демократических кружков Батума. В целях конспирации конференция проводилась под видом встречи нового года.

В ту историческую ночь передовые рабочие Батума стали на путь сличения, создания крепкой боевой партии рабочего класса, для борьбы про-

тив самодержавия, капиталистов и помещиков.

Они дали клятву бороться, не щадя своей жизни, за дело освобождения рабочего класса.

Незаметно протекла зимняя ночь. С зарей рождался второй год нового столетия. Несколько раз выступал с речью товарищ СТАЛИН. Каждое его слово о задачах революционной социал-демократии отчетливо открывало перед рабочими перспективы предстоящих боев и сражений.

В первые же январские дни 1902 года Батумский комитет РСДРП по главе с товарищем СТАЛИНЫМ развернул огромную работу по подготовке славных политических выступлений батумского пролетариата.

Первая крупная забастовка на заводе Мантаева закончилась 31 января позной победой рабочих. В феврале началась забастовка на заводе Ротшильда. В феврале 1902 года товарищ СТАЛИН ставит на заседании Батумского комитета РСДРП вопрос о необходимости работы среди крестьян и практического осуществления этой задачи, связанной с крестьянами Аджарии и Западной Грузии.

Сталинские листовки, печатавшиеся в батумском подполье, разъясняли массам каждое событие, каждый насущный вопрос рабочего движения. 9—11 марта, после знаменитой батумской демонстрации рабочих, товарищ СТАЛИН проводит беседы в кружках, выступает в рабочих кварталах, на негласных собраниях и созывает заседание Батумского комитета РСДРП, подготавливая вторую всеобщую политическую демонстрацию.

После исторических событий 9 марта 1902 года товарищ СТАЛИН говорил рабочим, что за этот день они ушли вперед на несколько лет.

Отмечаемая сегодня 38-я годовщина создания первого Батумского комитета РСДРП — одна из славных дат истории большевистских организаций Грузии и Закавказья. «Большевики Закавказья», — говорит тов. Л. П. БЕРИЯ, — имеют огромный исторический опыт борьбы по строительству ленинской партии, которая десятилетия проработала под непосредственным руководством вождя нашей партии товарища СТАЛИНА».

Изучение этого исторического опыта, изучение пламенных страниц героической жизни товарища СТАЛИНА — важнейшая задача партийных организаций.



Ледокол „И. Сталин“ подошел к „Седову“

13 января Главное управление Северного морского пути получило от тов. Паланина следующую радиограмму:

«13 января в 12 часов 7 минут ледокол «И. Сталин» подошел к борту ледокольного парохода «Георгий Седов». О выполнении первой части задания доложите ЦК ВКП(б) — товарищу Сталину и СНК СССР — товарищу Молотову.

ПАЛАНИН».



БОРТ ЛЕДОКОЛА «И. СТАЛИН», 13. (Радио ТАСС). Сегодня в 7 часов утра ледокол «И. Сталин» начал снова пробираться к седовцам, используя разрывы в крупном льду. В 12 часов 07 минут ледокол подошел к борту «Седова». Все седовцы здоровы.

Восторженным «ура» в честь великого Сталина встретили они приближение нашего ледокола.

Состоялся торжественный митинг. От имени седовцев выступил капитан ледокола тов. К. С. Бадигин. Он говорил о том, что только в Стране Советов, которой руководят партия большевиков и наш великий Сталин, проявляется величайшая забота о людях. Эту любовь и заботу постоянно чувствовали седовцы. Они никогда не были одиноки. Первые свои слова любви и благодарности седовцы обращают к родному Иосифу Виссарионовичу Сталину.

И. ПАЛАНИН.

Героический экипаж ледокола «Георгий Седов». Слева — капитан ледокола К. С. Бадигин. В первом ряду (слева направо): старший механик капитана А. Г. Ефремов, второй механик С. Д. Токанер, третий механик В. С. Алаферов, старший радист А. А. Подольский и радист Н. М. Бекасов. Во втором ряду — старший врач В. Х. Нувинский, боцман Д. П. Бутурин, доктор А. П. Соболевский, кокакер И. И. Гезман, повар П. В. Метер, вахтенный И. С. Шарыков. Внизу — мальчишки 1-го класса И. М. Незавещенный и матрос Е. И. Гамакин.

НАКАНУНЕ ЛЕНИНСКИХ ДНЕЙ

По всему Советскому Союзу развернулась деятельная подготовка к Ленинским дням.

В цехах завода «Каучук» (Москва) 50 агитаторов проводят беседы на тему: «16 лет без Ленина под руководством Сталина, по ленинскому пути».

Работники заводской библиотеки организуют читки художественной литературы о жизни и деятельности Владимира Ильича.

На станкостроительном заводе «Красный пролетарий» (Москва) партийный кабинет организовал для агитаторов семинары и консультации. В клубе заводской библиотеки и партбюро устанавливаются выставки литературы и фотодокументов, посвященные Ленину.

На предприятиях, в учреждениях, клубах, на бывших избирательных участках столицы Белоруссии проходят беседы и доклады, посвященные памяти В. И. Ленина.

В Минском доме партийного актива и в партийных кабинетах города организованы

важные инструктивные беседы для докладчиков и агитаторов.

Сараевский райком партии (Рязанская область) выделил из районного партийно-комсомольского актива 40 товарищей, которые выступают в колхозах с докладами о жизни и деятельности В. И. Ленина.

На паровозостроительном заводе имени Октябрьской революции, заводе имени Пархоменко, станкостроительном заводе и других предприятиях Ворошиловграда проводятся лекции и беседы на тему: «16 лет без Ленина по ленинскому пути под руководством товарища Сталина», «Образ Ленина в художественной литературе».

Свыше 3 тысяч агитаторов на бывших избирательных участках расскажут трудящимся о жизни и деятельности В. И. Ленина.

В школах города в Ленинские дни будут проведены утренники и вечера трех поколений. (ТАСС).

ОПРОВЕРЖЕНИЕ ШТАБА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

За вторую трехнедельную боевую операцию в Финляндии не произошло на фронте существенных изменений. Если за первую трехнедельную операцию, окончившуюся созданием плацдармов на финской территории для советских войск, то за период второй трехнедельной операции ограничилось в большинстве случаев обычными стычками разведывательных отрядов и небольших пехотных частей. Внезапно наступившие сильные морозы значительно облегчили положение финских войск, но, несмотря на это, последние не сумели серьезно использовать благоприятную обстановку.

Важно отметить, что в последнее время в одном пункте не дошли до советских границ, что финские войска отстоят от советских границ на десятки километров, а от Мурманской жел. дороги — на сотни километров. На самом деле Мурманская железная дорога ни на одну минуту не прерывалась своей работой.

4. Те же иностранные агентства, ссылаясь на те же источники, утверждают, что финские войска потеряли здесь убитыми и ранеными не менее 2000 человек, причем финские шоферы зверски добивали своих раненых, чтобы не оставить следов в руках советских войск.

3. Иностранные агентства утверждают, что финские войска превалили обобщение по Мурманской железной дороге, и что эта дорога теперь «совершенно парализована». Это также же ложь, как и предыдущие утверждения. Это видно уже из того, что, как сказано выше, финские войска ни в одном пункте не дошли до советских границ, что финские войска отстоят от советских границ на десятки километров, а от Мурманской жел. дороги — на сотни километров.

1. Иностранные агентства, ссылаясь на мифические источники из Женевы, Гельсинки, Рига, уверяют, — не уверяют, а кричат до хрипоты, — что финские войска прорвали фронт во всех направлениях, перешли советские границы и ведут свои операции на территории СССР. Это сущая ложь, причем ложь детская, неумная, смехотворная. На самом деле ни на одном направлении финские войска не дошли до советских границ. Да едва ли они стали бы себе такую задачу. На выборском направлении финские войска отстоят от советских границ на 70 километров, на северном направлении — на 80 километров, на петсамоком направлении, южнее Петсамо, — на 130 километров, на улеборгском направлении в сторону Рованиemi — на 120 километров и в сторону Суомусалми — на 10—15 километров.

2. Иностранные агентства, особенно же агентство Гаваз, ссылаясь на те же «источники», утверждают, что в боях в районе Суомусалми 44-я советская дивизия «потеряла 14.000 человек».

Это утверждение представляет сверхъестественную фантазию его незадачливых агитаторов. 44-я дивизия всего-то имела на фронте не более десяти тысяч человек, — как могла она потерять 14 тысяч человек? На самом деле советские войска имели здесь потери не более 900 человек, причем потери эти объясняются больше внезапно наступившими морозами, чем действиями финских войск.

ОПЕРСВОДКИ ШТАБА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

В течение 12 января на ухтинском и реболском направлениях происходили поиски разведчиков. На петрозаводском направлении стычки пехотных частей. На Карельском перешейке поиски разведчиков и редкая артиллерийская перестрелка.

Наша авиация вела боевые полеты на разведку.

В течение 13 января на ухтинском и реболском направлениях действовали разведывательные партии. На петрозаводском направлении продолжались стычки пехотных частей. На Карельском перешейке редкая артиллерийская перестрелка.

Наша авиация местами произвела ряд бомбардировочных операций по железнодорожным узлам и военным объектам.

Заграничная печать о героизме экипажа ледокола „Седов“

ОСЛО, 11. (ТАСС). Газета «Моргенбладет» в статье, посвященной дрейфу ледокола «Седов», пишет: «То, что сделано людьми на борту ледокола «Седов», — это культурный подвиг, за который их будет благодарить весь мир. Люди «Седова» Норвегия будет помнить так же, как и люди «Фрама»».

СОФИЯ, 12. (ТАСС). Болгарские газеты в последнее время внимательно следят за ходом экспедиции ледокола «И. Сталин» по выводу ледокола «Седов» из ледового плена.

Газета «Дневник» опубликовала вчера большую статью с фотографиями «Седова» и портретом тов. Паланина. Газета подробно описывает весь путь «Седова» и приятные меры по выводу его из арктических льдов. В заключение газета пишет: «Седов» провел в Арктике много

важных исследований и сделал ряд ценных открытий, имеющих колоссальное значение для организации новых экспедиций на полюс и в полярные области. Экипаж этого полярного корабля своим многомесячным пребыванием во льдах и изучением полярного района совершил истинное героическое. Его возвращение ожидается с нетерпением в научных кругах не только Советского Союза, но и других стран.

Газета «Зора» в статье «Работа советской полярной экспедиции и достижения советской науки» пишет: «Научные исследования седовцев, работавших в исключительно тяжелых полярных условиях, являются настоящим подвигом. Действительность советской полярной экспедиции, — пишет в заключение газета, — говорит о немалых достижениях советской науки».

ГЕРМАНСКАЯ ПЕЧАТЬ О ПОПЫТКАХ АНГЛО-ФРАНЦУЗСКОГО БЛОКА СОЗДАТЬ НОВЫЕ ОЧАГИ ВОЙНЫ

БЕРЛИН, 12. (ТАСС). Газета «Кельнше цейтунг» выступила со статьей об англо-французских попытках разрезать войну на Севере.

Англия и Франция, пишет газета, оказывают сильное давление на Швецию и Норвегию, стараясь заставить их оказать широкую «помощь» Финляндии. Англия и Франция добиваются того, чтобы оба скандинавские государства выступили со своими военными средствами на «помощь» Финляндии.

Известно, какие действительные причины скрываются за призывами и стараниями Англии и Франции. Для Швеции и Норвегии должно быть ясно, пишет газета, что всякая уступка, сделанная в пользу Англии и Франции, например, предоставление на своей территории военных опорных пунктов, означает нарушение нейтралитета.

Выполнение же так называемого женевского обязательства (о помощи Финляндии) подрывает отношения Швеции и Норвегии с Германией и с Советским Союзом, и тогда стнет ясно, что дальнейшая принадлежность к Лиге наций, находящейся под командой Англии и Франции, несомненно с действительным нейтралитетом.

Каждому понятно, что судьба Финляндии не беспокоит Англию и Францию, продолжает газета, и «помощь» их имеет лишь цель — посредством воцеления Швеции и Норвегии в войну нанести вред Германии и прежде всего помешать подвозу руды для Германии из Швеции. Пойти на это, подчеркивает газета, значит оказать помощь противникам Германии и нарушить нейтралитет.

Англия и Франция всеми силами пытаются создать новый плацдарм войны. Газета при этом ссылается на высказывания французского полковника Фабри, который требует от нейтральных стран безоговорочного выполнения всех условий Англии и Франции, необходимых для того, чтобы превратить Финляндию в очаг войны.

Женевский корреспондент газеты «Гамбургер фреденблат» пишет, что под прикрытием фраз о «помощи» Финляндии Англия и Франция пытаются привлечь на свою сторону нейтральные страны, которым якобы угрожает Германия, и создать в северных странах свои военные опорные пункты.

Таким образом, подчеркивает корреспондент, то, что в Париже называется «медленно складывающимся блоком миролюбивых наций», есть в сущности не что иное, как новая попытка западных государств создать антигерманский фронт нейтральных стран. Этим целям служат и Лига наций. Англия и Франция пытаются заманить в этот блок нейтральные страны обещанием, что они получат в экономической области большие преимущества.

Внутриполитическое положение в Японии

ТОКИО, 10. (ТАСС). Японские газеты продолжают уделять большое внимание напряженному внутриполитическому положению. Газеты указывают, что в ближайшие дни неизбежна отставка кабинета Абэ. За последние дни Абэ, по словам газет, изменил свою точку зрения и склоняется к уходу в отставку.

Газета «Асахи» пишет, что «после второй беседы, состоявшейся между премьером и военным министром Хата, премьер изменил свою позицию, так как армия не оказала поддержки кабинету. Абэ еще не дал ясного ответа, но, очевидно, пришел к заключению, что отставка неизбежна. Его настроение передается всем членам кабинета». Газета указывает, что «решающее слово по вопросу о политическом изменении остается за военным министром Хата, который должен высказать окончательное мнение армии премьеру».

9 января Хата совещался с лидерами военного министерства. На этом совещании он выяснил окончательную позицию армии в вопросе о положении кабинета Абэ. «Армия», — пишет газета «Асахи», — не может долго терпеть положение политического беспорядка в условиях необходимости сосредоточить

вред Германии и прежде всего помешать подвозу руды для Германии из Швеции. Пойти на это, подчеркивает газета, значит оказать помощь противникам Германии и нарушить нейтралитет.

Англия и Франция всеми силами пытаются создать новый плацдарм войны. Газета при этом ссылается на высказывания французского полковника Фабри, который требует от нейтральных стран безоговорочного выполнения всех условий Англии и Франции, необходимых для того, чтобы превратить Финляндию в очаг войны.

Женевский корреспондент газеты «Гамбургер фреденблат» пишет, что под прикрытием фраз о «помощи» Финляндии Англия и Франция пытаются привлечь на свою сторону нейтральные страны, которым якобы угрожает Германия, и создать в северных странах свои военные опорные пункты.

Таким образом, подчеркивает корреспондент, то, что в Париже называется «медленно складывающимся блоком миролюбивых наций», есть в сущности не что иное, как новая попытка западных государств создать антигерманский фронт нейтральных стран. Этим целям служат и Лига наций. Англия и Франция пытаются заманить в этот блок нейтральные страны обещанием, что они получат в экономической области большие преимущества.

Блокада германского экспорта и позиция Ирана

ТЕГЕРАН, 12. (ТАСС). Решение английского правительства о блокаде германского экспорта вызвало многочисленные отклики в иранской печати.

В свое время в газетах «Эттемаат» и «Журналь де Тегран» были опубликованы два письма иранских купцов. В первом письме, озаглавленном: «Придет ли нам снова терпеть убытки?», говорится о бедственном положении торговцев в связи с экономической блокадой товаров германского происхождения, так как с Германией заключен ряд торговых сделок на основе клиринга.

В конце письма автор обращается к иранскому правительству с просьбой, чтобы оно заинтересовалось положением торговцев, которое может привести к их банкротству и к расстройству национального торгового.

Второе письмо также говорит о за-

трудительном положении иранской торговли и возражает против решения Англии, удерживающего по нейтральным операциям.

Недавно «Эттемаат» поместила передовую, в которой также оспрашивается решение Англии, нарушающей международное право в отношении нейтральных стран, и сообщается о протесте иранского правительства через своего посла в Лондоне против решения английского правительства. Комментарий этот протест, газета «Иран» писала в статье «Протест иранского правительства» против решения английского правительства, что решения английского правительства противоречат правовым принципам и морали и не соответствуют заявлениям и обещаниям английского правительства, сделанным в начале войны.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА ГЕОРГИЯ ЭРИСТАВИ

Ш. Н. ДАДИАНИ Народный артист Грузинской ССР.

ПУТЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

Историю грузинского театра XIX века можно разделить на три основных периода: первый — это период основоположника грузинского театра Георгия Эристави. Это — театр драматурга. Драматурги создают театр, они ведут театральное искусство. Сам Эристави, Антонов, Дванадзе, Мейнариани в одно и то же время являются и актерами и драматургами. Но преобладают в них драматурги.

Второй период — это театр актера. В 70-80 годах выявились крупнейшие таланты грузинского театра: Мако Сапарова-Абашидзе, Нато Габуния, Васо Абашидзе, Ладло Мехкишвили, которые создали соответствующий своей индивидуальности репертуар, состоявший, к сожалению, главным образом из переводных пьес. Театр в этот период вел актер, он выбирает пьесы, он господствует в театре.

Третий период — это театр режиссера. Режиссер робко начал свою работу в грузинском театре, но затем в лице Цуцунана, Корели и покойного Шалвашиани прочно занял свое место.

Только со времени установления в Грузии советской власти грузинский театр стал современным в нашем понимании: драматург, режиссер и артист — каждый нашел себе в театре соответствующее место, благодаря чему грузинский советский театр смог быстро стать на путь расцвета.

История грузинского театра для нас, кто помнит старый театр, а тем более для тех, кто в нем работал, кажется прямо сказочной.

Грузинская труппа не имела помещения для репетиций. Хозяин грузинского театра — дворянское общество отдавало помещение театра в аренду приезжим предпринимателям. Последние же уступали сцену грузинской труппе на один день в неделю — для спектакля и для единственной репетиции, на которой актеры должны были увидеть все мизансцены.

Часто не только актер, но и постановщик не знали, в каких условиях будет идти спектакль, как будет выглядеть декорация и режиссура.

Особенно тяжело стало, когда сгорело помещение грузинского театра. Мы принуждены были пользоваться помещениями то театра русской драмы (в настоящее время театр Руставели), то оперного театра. Помню, репетиция часто шла в коридорах, под лестницами. У грузинского театра не было хозяина, не было средств. Можно только удивляться, как в этих условиях грузинские актеры сумели со-

хранить в себе любовь к сценическому искусству. Заслуга в этом, бесспорно, корифеев старой грузинской сцены, которые горели на работе и своим примером увлекали и нас, молодежь.

Ничуть не ухудшилось положение грузинского театра и при канувшем в Лету меньшевистском правительстве. В демократическом правительстве шли долгие споры — именовать или нет грузинский театр государственным. В то время, когда гордость грузинской сцены Васо Абашидзе был без работы и голодал, меньшевистские правители наградили одну из приезжих певих (впоследствии сбегавшую за границу) особым значком и, кажется, деньгами. Случаев унижения грузинских артистов, насмешек над ними не перечесть.

Скажу о себе: когда мои родственники заметили, что я не хочу ввязаться в работу в театре, они пригласили меня к себе и выругали. Особенно запомнился мне один генерал из фамилии Дадияни. Он исполнял все свое красноречие для того, чтобы доказать бесполезность и ничтожность грузинской сцены. «Плохую «карьеру» ты выбрал себе», — сказал он мне. Затем, оглядев меня, сказал: «Ты должен быть гвардейским офицером. Хотешь я тебя устрою в военную школу?»

Каким контрастом являются наши дни! Сейчас артисты оказывают почет и доверие, вовлекают в работу по управлению государственным делом. Сейчас артист имеет все возможности основательно поработать над ролью, глубоко ее проанализировать, в совершенстве изучить нужную ему эпоху.

Огромный коллектив создает сейчас спектакль, и каждый на своем участке стремится сделать его таким, чтобы он служил делу социалистического строительства, чтобы он побуждал зрителя к большей энергии и любви работать на пользу социалистической родины.

Как счастлива должна быть молодежь — красна и гордыша нашей сцены, что она живет в счастливую эпоху великого Сталина!

Но молодые артисты не должны забывать о проклятом прошлом, когда корифей грузинского театра, испытывая величайшие лишения, отдавали все свои силы любимому делу. Много сил и таланта отдали этому делу и Георгий Эристави, сыгравший огромную роль в истории грузинского театра.

Елизавета ЧЕРКЕЗИШВИЛИ Народная артистка Грузинской ССР

ЛИСТКИ ВОСПОМИНАНИЙ

Великий мастер грузинской сцены Васо Абашидзе рассказал мне однажды смешную и вместе с тем горькую до слез историю.

Труппа Васо Абашидзе играла в Сигнахи. Дела на этот раз были плохи, актеры голодали. Все чаще и чаще приходилось актерам бегать к ростовщикам и закладывать последние вещи. Сам Васо Абашидзе задолжал хозяину гостиницы сто пятьдесят рублей.

Труппе надо было возвращаться в Тифлис, а денег — ни гроша. Что делать? Васо Абашидзе решил в последний раз занять деньги у хозяина гостиницы. Это было рискованным предприятием: хозяин и без того уже громко выражал свое неудовольствие, поминая на каждом шагу задолжавшихся актеров недобрым словом.

У Васо Абашидзе произошел с хозяином гостиницы долгий разговор. Подробности разговора неизвестны, но так или иначе Абашидзе удалось, наконец, уломать хозяина.

Через неделю в Тифлисе мой бенефис — сказал Абашидзе хозяину. — Приезжай. Дам тебе билет на самое лучшее место. Получишь и удовольствие и весь долг спиши.

Взяв у хозяина пятьдесят рублей, Васо Абашидзе в тот же день вместе с труппой уехал в Тифлис.

Настал день бенефиса (он действительно состоялся через неделю). Днем перед Васо Абашидзе предстал хозяин синаховской гостиницы. «А, чтобы чорт тебя побрал!» — чуть не вырвалось у Абашидзе. Билет все же пришлось дать. Хозяин попросил и денег, но денег пока не было.

Шел в этот вечер «Ревизор». Васо Абашидзе играл Хлестакова.

Едва кончился спектакль, как к Абашидзе ворвался разъяренный хозяин гостиницы.

«Чмо тавадо!», — я тебе больше не верю! — закричал он, потрясая кулаками. — Теперь я знаю, чем ты занимаешься. Ты у всех берешь деньги, всех обманываешь, а потом сядишь в дрожжи и уежась. Но меня не проведешь, давай немедленно мои деньги!

«В этой истории, если вдуматься, слез больше, чем смеха. В самом деле, какой тяжелой, полной материальных лишений, была жизнь дореволюционного грузинского артиста. Даже такому огромному таланту, как Васо Абашидзе, приходилось нередко зависать от грубого и алчного трактирщика. Сколько раз приходилось актерам дореволюционного грузинского театра выносить из дому последние вещи, чтобы спасти труппу, чтобы спасти свой спектакль. Собственного гардероба у труппы почти никогда не было. Почти все приходилось брать напрокат. А сколько оскорблений приходилось выслушивать актерам и актрисам от всякой чиновно-полицейской шваши. Парские чиновники делали все, чтобы унижить актера, как человека, подвергал грузинский театр всяческим преследованиям, травли неудобных начальству людей.

Я прожила в театре большую жизнь. Вот уже 54 года играю я на сцене грузинского театра. Больше тридцати лет из них отданы дореволюционному театру.

* Мой князь.

ру. Память сохранила многие мрачные страницы из дореволюционного прошлого. Но были и яркие моменты в жизни грузинского артиста. Были в нашей жизни дни, которые укрепляли в нас веру в собственные силы, еще теснее сближали нас с трудовым народом и ярким светом освещали весь наш дальнейший творческий путь.

С чувством глубокой радости вспоминаю я весну 1887 года, когда в Тифлисе приехала группа корифеев Московского Малого театра во главе с А. И. Южаниным. Сумбатовым. Одержав, в свободный от спектакля вечер, актеры Малого театра смотрели нашу постановку «Ханумы» А. Цагарели. Хануму играла Нато Габуния, Аюпа — Васо Абашидзе, Сому — Сапарова-Абашидзе, князя — Коте Кишани, Микича — Гуния. Это был весь цвет грузинской сцены. Я играла в этом спектакле две роли: сааху Кабала и бабушку Сару.

В первой ложе сидели Южин и Илья Чавчавадзе. Наш спектакль чрезвычайно понравился Южину, понравился всем мастерам Малого театра. Похвала больших русских актеров, их братские теплые слова наполнили наши сердца величайшим энтузиазмом, величайшим стремлением добиться новых творческих успехов. В этом творческом единении с великим русским театром, с великими его корифеями был для нас источник огромной творческой радости и вдохновения.

Как жаль, что многие из тех талантливых людей грузинской сцены, с которыми мне приходилось играть 20-30 лет назад, не дожили до сегодняшних счастливых и радостных дней. Как раловалось бы они сегодняшнему расцвету грузинского театра! Слава о грузинском театре разнеслась далеко по нашей стране. Актеры Грузии, как и актеры всей нашей родины, окружены величайшей заботой, и никто не посмеет, как это было в далекие и мрачные годы, помыкать ими.

Я не люблю слез, я люблю смех и жизнь. Не могу, однако, скрыть того, что прослезилась недавно над одним маленьким письмом. Пионеры далекого городка Северо-Енисейск Красноярского края прислали мне письмо, в котором сообщают, что организовали театральные музеи. Для альбома, который они составляют, прощеры, просили меня прислать фотокартонку и автобиографию, просили написать о грузинском театре. Милые дети! В далеком, далеком, занесенном снегами сибирском городке, они жадно и пылливо изучают историю театра народов нашей родины. Они подписали свое трогательное письмо «Ваша смена», и я верю, что это будет замечательная смена, что это будут прекрасные и талантливые люди...

образом пьес Эристави и Антонова, проводил линию обличения провозглашения паразита и феодального сословия. Этой обличительной линии царские чиновники не могли простить Эристави. Против него повела борьбу и консервативная часть грузинского дворянства. Интересно, что в 1836 году, после установления жесткой цензуры на грузинские пьесы, в списке 26 пьес, представленных в Тбилиси в Петербург для рассмотрения, мы не видим «Тяжба» и «Раздел» Эристави. Их постановка, видимо, была признана нежелательной царскими чиновниками, которые в этом вопросе нашли общий язык с грузинским дворянством.

Постепенно назрел вопрос о ликвидации грузинского театра. Чиновники ставили театру цензурные рогаки, затрудняли пользование театральным помещением. В прессе стали появляться статьи о бедности репертуара. В довершение всего начали задерживать выплаты жалования актерам и в конце концов совсем прекратили выдачу средств театру. Особенно тяжелым оказался для театра сезон 1854-55 года. Помощи ждать было неоткуда. В Грузии не было никаких общественных организаций, которые могли бы поддержать театр, на свои же доходы театр существовать не мог.

По окончании сезона 1854-55 гг. театр более уже не возобновлял своей работы. В дальнейшем попытки возобновления театра были сделаны помощником Георгия Эристави писателем Иваном Кереселидзе, но эти попытки были быстро удушены царскими чиновниками. В ответ на одну из просьб Кереселидзе они отмахнулись классической бюрократической фразой: «Так как просьба его (Кереселидзе) написана на простом бумаге и в ней не обозначено имя сочинителя и перепищика, то она, на основании циркулярного предписания наместника Кавказского от 6 мая 1855 г. № 909, оставлена без последствий».

Писательствующий чиновник Сологуб следующим образом выразил свое мнение о грузинском театре: «С точки зрения искусства о грузинской труппе нельзя даже упоминать и жалеть ее отвлечь для ее содержания хотя бы одну денежку на суммы, ассигнуемой на вспоможение театру. История грузинского театра, как известно, весь-

ма печальная. Личный состав труппы набран из дикарей: 3 или 4 пьесы, разглагольствуемые ими, не выдерживают критики. Сологуб предлагал вместо театра открыть на окраине города балаган. Этот балаган мог бы сделаться зародком грузинской труппы, ибо балаган есть переходное состояние, необходимое всякому театру, чтобы возвести его до европейской рампы. Во всяком случае польза от этого учреждения будет неоспорима, в особенности если управление им будет поручено не грузинскому автору, а просвещенному человеку».

Театр Георгия Эристави являлся одним из значительных этапов развития грузинского театра в условиях колониального гнета. Театр выявил замечательных актеров из народа, как, например, Георгий Дванадзе, погибшего впоследствии в царской ссылке. Театр выявил талантливых драматургов в лице самого Георгия Эристави и затем Зурбаба Антонова (трагический погреб еще до закрытия театра). Ряд пьес была содана актерами театра — Кереселидзе, Мейнариани, Абрамидзе, Джапаридзе и Дванадзе. Их произведения положили начало реалистической грузинской драматургии. За время своего существования (5 сезонов) театр поставил до 30 новых пьес, в большинстве оригинальных.

Репертуар театра Георгия Эристави послужил крепким фундаментом для дальнейшего развития грузинской драматургии второй половины XIX века. Такие пьесы, как «Раздел», «Тяжба» Георгия Эристави, «Затмение солнца» в Тифлисе, Зурбаба Антонова и целый ряд других, не входили в грузинской оперы, а «Раздел» и «Затмение солнца» в Тифлисе вошли в репертуар грузинского советского театра, как лучшие образцы грузинской классической драматургии. Политическое и культурное значение театра Эристави было огромно. По своей идейной направленности он в условиях своего времени с большой силой протестовал против режима царизма, против социального гнета. Театр Эристави подготовил благодарную почву для дальнейшего развития грузинского сценического искусства.

Актер Г. Дванадзе

Георгий Семенович Дванадзе был лучшим актером театра Георгия Эристави. Родился он в 1829 году в сел. Чапа (ныне Капского района), в бедной семье. Получив образование в Горьком уездном училище, он поступил на службу писком.



Портрет Г. Дванадзе, работы художника Г. Захаряшвили. На собрании Гос. театрального музея Грузии.

При наборе труппы Георгием Эристави Дванадзе вступил в нее актером. В театре он проявил выдающиеся актерские способности. Георгию Дванадзе принадлежал ряд пьес. Одна из них — «Набная квартира» (переделка с русского) была поставлена в сезоне 1851-52 года. После закрытия театра Г. Дванадзе вернулся в свое село и занялся сельским хозяйством. Затем стал управителем (моурави) Георгия Эристави. Без основания привлеченный к ответственности якобы за убийство соседа, он долгое время находился в Горьком тюрьме, затем в Тифлисе в Метехской тюрьме и, наконец, был сослан на каторжные работы в Сибирь, где и умер.

Г. Дванадзе оставил большое количество поэтических произведений, в том числе свою автобиографию в стихах. Портрет Г. Дванадзе воссоздан по воспоминаниям о нем художником Г. Захаряшвили.

Т. Ш.

Образцово провести приписку молодых патриотов и призывным участникам

Беседа с 16-тилетним горьким военным комиссаром Юрием Оддзарши

15 января в Горьком в 11 часов утра проведена приписка учащихся и учащихся 1921 года рождения и учащихся 1922 года рождения.

Молодежь этих возрастов будет призвана в текущем году на действительную службу в Рабоче-Крестьянскую Армию на основании закона «О всеобщей воинской обязанности», принятого Всесоюзной четвёртой сессией Верховного Совета СССР.

Приписка имеет целью выявить контингент призываемых и подготовить их к предстоящему призыву 1940 года. Будущие бойцы, нуждающиеся в укреплении здоровья, будут направлены на лечение, неграмотные и малограмотные — в школы ликвидации неграмотности и малограмотности. Для приписков, не имеющих оборонных значков, будет организована смена форм на значки порохового стрелка, «Готов к противогазовой и химической обороне» и т. п.

Районы города своевременно приступили к подготовительной работе, связанной с припиской.

Районные комитеты партии выделили политработников, на которых возложена обязанность вести разъяснительную работу среди молодежи о целях и задачах приписки.

Союз работников искусств Грузии образовал бригады для формирования приписочных участков. Военно-театральная комиссия союза организовала концертные бригады, в которые вошли лучшие артисты тбилисских театров.

Хорошо подготовился к приписке Ленинский район. Районный Совет депутатов трудящихся слал много для того, чтобы хорошо обставить и обеспечить призывного участника и обеспечить его всем необходимым. На законной пока полготовки к приписке только Сталинский район.

Прием в сухопутные военные училища

С 15 января по 10 февраля 1940 г. будет проведен очередной прием курсантов сухопутных военных училищ. В училища принимаются с образованием в объеме 7 классов — младшие командиры запаса в возрасте до 27 лет, младшие командиры срочной и сверхсрочной службы, рядовой состав призыва 1938 года и рядовой состав запаса 1-й категории последних двух лет увольнения и с законченным средним образованием — военнослужащие рядового состава призыва 1939 года.

Срок обучения в военных училищах для младшего состава один год, для остальных — два года.

Желающие поступить в военные училища подадут об этом заявления на имя местного районного военного комиссара, а красноармейцы и младшие командиры РККА — на имя командира своей части.

Для Всесоюзной выставки графических работ

В текущем году в Москве организуется Всесоюзная выставка графических работ, иллюстрирующих «Краткий курс истории Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)».

Подготовка к выставке уже началась. Ряд тем выполнят для выставки крупнейшие художники Грузии.

П В Э Ш Е Н Е

14 января, в 8 час. вечера, в лектории Наркомпроса ГССР (зал консерватории) лекция полковника Замбахидзе «Героическая оборона Царицына».

Ответственный редактор

В. ГРИГОРЬЯН.



Народный артист Грузинской ССР Ш. Н. Дадияни в роли Жана в пьесе Мирбо «Дурина пастырь».



Народная артистка Грузинской ССР Елизавета Черкезишвили в роли Ханумы в одноименной пьесе А. Цагарели.

ТЕАТР ГЕОРГИЯ ЭРИСТАВИ

Грузия издавна была знакома со многими видами зрелищного искусства. Театр существовал в Грузии еще в XVIII веке при грузинском царе Ираклии. Это был придворный театр по образцу таких же театров — русского и европейского. Весь состав его погреб при нашествии на Тбилиси Ага-Магомед-Хана в 1786 году.

В первой половине XIX века, после присоединения Грузии к России, царизм вел откровенную русификаторскую политику и совсем не собирался содействовать восстановлению постоянного грузинского театра.

Но вопрос об организации такого театра обсуждался среди передовых кругов грузинского общества. Беседы на эту тему в сороковых годах XIX столетия не раз велись в литературном салоне известной Мананы Орбелиани.

Весьма важное значение для существования и развития грузинского театра имели устраивавшиеся в Тбилиси с первых годов XIX столетия русские спектакли любительских кружков, а под конец и профессиональной труппы. В Тбилиси в те годы находился А. С. Грибоедов, связанный родственно с кругами грузинских передовых людей. Его бессмертное произведение «Горе от ума» получило в Грузии большую известность и оказало влияние на оживление местной театральной жизни.

Все это в известной степени создало почву для организации и существования в Тбилиси театра Георгия Эристави. Наместник кавказский, князь Воронцов, вынужден был пойти навстречу этому делу, имея главным образом в виду не использовать грузинский театр в интересах паразита.

Георгий Эристави был одной из видных общественно-литературных фигур Грузии первой половины XIX века. Широко образованный человек, он был прекрасным знаком с литературой, искусством, с передовыми идеями своей эпохи.

В салоне Мананы Орбелиани Георгий Эристави и был намечен в качестве руководителя грузинского театра.

14 (2) января 1850 года в Тбилиси состоялся первый спектакль, подготовленный Георгием Эристави. Спектакль шел в здании Тифлисской гимназии, где под руководством известного художника Гагарина было оборудовано специальное театральное помещение.

Появившаяся накануне афиша гласила, что «2-го января 1850 года на сцене Тифлисской гимназии благодарными любителями будут даны в пользу бедных: 1) на французском языке «Михаил и Кристина», 2) на грузинском языке «Акра» («Раздел») — комедия в 3-х действиях Георгия Эристави».

В спектакле участвовали любители — князья и дворяне. Сам Георгий Эристави играл роль князя Микртыма. Спектакль прошел с большим успехом. Поощренный успехом, Георгий Эристави написал новую комедию «Дава» («Тяжба») и поставил ее 8 мая 1850 года с теми же любителями.

Осенью 1850 года Георгию Эристави официально было поручено сформировать профессиональную труппу и подготовить репертуар. С 1 ноября 1850 года на содержание театра было назначено 4000 рублей ежегодно.

Г. Эристави выехал в селение Хидистави и здесь организовал труппу из молодежи. В состав труппы вошли обедневшие дворяне, сыновья купцов, крестьяне.

Театр быстро рос, но использовать его для агитации за существовавший строй царским чиновникам не удалось. Правящие круги скоро увидели в театре явную опасность для проводимой политики классового и национального гнета. Театр Георгия Эристави превратился в очаг развития, обогащения грузинской культуры и протеста против политики самодержавия.

Основной репертуар театра, главным образом пьесы Эристави и Антонова, проводил линию обличения провозглашения паразита и феодального сословия.

Первый спектакль профессиональной труппы был дан 1 января 1851 года в здании Тифлисского (многоэтажного) театра, в котором играла и русская профессиональная труппа Ша комедия «Раздел».

Рецензии о спектаклях грузинского театра отмечают достаточно высокий художественный уровень игры и постановки. Театр привлекал того зрителя, о пресвещении которого думал Георгий Эристави. Это были тбилисские горожане, мелкие купцы, кустари, ремесленники.

Театр быстро рос, но использовать его для агитации за существовавший строй царским чиновникам не удалось. Правящие круги скоро увидели в театре явную опасность для проводимой политики классового и национального гнета. Театр Георгия Эристави превратился в очаг развития, обогащения грузинской культуры и протеста против политики самодержавия.



Сцена из комедии Г. Эристави «Раздел» в первой постановке 2 (14) января 1850 года. Сцена — В. Андреевская в роли княгини Марии, справа — А. Орбелиани в роли Шушани. Литография середины прошлого столетия из собрания Гос. театрального музея Грузии.

Организация труппы, — писала впоследствии газета «Кавказ», — была не из легких, так как патриархальность и прядековские понятия, царившие в жизни тогдашнего грузинского общества, много способствовали извращению взгляда на сценическую деятельность. Быть актером, по понятию тогдашних грузин, — значило быть окончательно пропавшим человеком...»

Первый спектакль профессиональной труппы был дан 1 января 1851 года в здании Тифлисского (многоэтажного) театра, в котором играла и русская профессиональная труппа Ша комедия «Раздел».

Рецензии о спектаклях грузинского театра отмечают достаточно высокий художественный уровень игры и постановки. Театр привлекал того зрителя, о пресвещении которого думал Георгий Эристави. Это были тбилисские горожане, мелкие купцы, кустари, ремесленники.

Театр быстро рос, но использовать его для агитации за существовавший строй царским чиновникам не удалось. Правящие круги скоро увидели в театре явную опасность для проводимой политики классового и национального гнета. Театр Георгия Эристави превратился в очаг развития, обогащения грузинской культуры и протеста против политики самодержавия.

Основной репертуар театра, главным образом пьесы Эристави и Антонова, проводил линию обличения провозглашения паразита и феодального сословия.

Этой обличительной линии царские чиновники не могли простить Эристави. Против него повела борьбу и консервативная часть грузинского дворянства. Интересно, что в 1836 году, после установления жесткой цензуры на грузинские пьесы, в списке 26 пьес, представленных в Тбилиси в Петербург для рассмотрения, мы не видим «Тяжба» и «Раздел» Эристави. Их постановка, видимо, была признана нежелательной царскими чиновниками, которые в этом вопросе нашли общий язык с грузинским дворянством.

Постепенно назрел вопрос о ликвидации грузинского театра. Чиновники ставили театру цензурные рогаки, затрудняли пользование театральным помещением. В прессе стали появляться статьи о бедности репертуара. В довершение всего начали задерживать выплаты жалования актерам и в конце концов совсем прекратили выдачу средств театру. Особенно тяжелым оказался для театра сезон 1854-55 года. Помощи ждать было неоткуда. В Грузии не было никаких общественных организаций, которые могли бы поддержать театр, на свои же доходы театр существовать не мог.

По окончании сезона 1854-55 гг. театр более уже не возобновлял своей работы. В дальнейшем попытки возобновления театра были сделаны помощником Георгия Эристави писателем Иваном Кереселидзе, но эти попытки были быстро удушены царскими чиновниками. В ответ на одну из просьб Кереселидзе они отмахнулись классической бюрократической фразой: «Так как просьба его (Кереселидзе) написана на простом бумаге и в ней не обозначено имя сочинителя и перепищика, то она, на основании циркулярного предписания наместника Кавказского от 6 мая 1855 г. № 909, оставлена без последствий».

Писательствующий чиновник Сологуб следующим образом выразил свое мнение о грузинском театре: «С точки зрения искусства о грузинской труппе нельзя даже упоминать и жалеть ее отвлечь для ее содержания хотя бы одну денежку на суммы, ассигнуемой на вспоможение театру. История грузинского театра, как известно, весь-