

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА пр. Руставели, 36, дом изд. «ЗАРИ ВОСТОКА»

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: На 12 месяцев — 30 руб. ... на 6 месяцев — 15 руб. ... на 3 месяца — 7 руб. 50 к.

Образцово подготовить и провести отчетно-выборные собрания

Сегодня в первичных партийных организациях Грузии начинаются отчеты и выборы руководящих партийных органов.

Большевистское проведение выборов руководящих партийных органов требует, прежде всего, тщательной, всесторонней подготовки.

Важным звеном является подготовка отчетно-выборных собраний и отчетных докладов партийных бюро в секретарей первичных парторганизаций.

Руководящим принципом организационного строения партии является демократический централизм.

Организму большевистскую подготовку к отчетно-выборным собраниям, нужно помнить указание товарища Жданова в его докладе на XVIII съезде ВКП(б).

Отчет перед партийной организацией — серьезное, ответственное дело.

От руководителя требуется, чтобы он по-деловому отчитался перед партийной массой в своей работе, сказал о недочетах, ошибках, о путях дальнейшего подъема партийно-политической работы и вы-

слушал критику коммунистов. В отчетных докладах должна быть ярко отражена богатая событиями жизнь и деятельность партийной организации.

Обсуждение отчета — это тщательная проверка того, как каждая партийная организация выполняла решения XVIII съезда ВКП(б) и указания товарища Сталина.

Провести отчетно-выборные собрания на основе строгого соблюдения внутривнутрипартийной демократии, смелого развертывания критики и самокритики, избрать в руководящие партийные органы большевиков, беззаветно преданных делу Ленина — Сталина, делу коммунизма, — такова задача партийных организаций.

Новым всемерным подъемом партийно-политической работы должны быть отмечены отчеты и выборы руководящих партийных органов. Партийные организации, не успокаиваясь на достигнутых успехах, обязаны непрерывно искать и находить новые методы и формы партийно-политической работы.

Ценный опыт партийно-политической работы должен встретить самый широкий отклик. Можно с уверенностью сказать, что каждая партийная организация добьется многого в воспитании молодых коммунистов, если учтет в своей дальнейшей деятельности опыт парткома Тбилисского паровозо-вагоноремонтного завода имени Сталина.

Большевистское проведение отчетно-выборных собраний повысит инициативу и самостоятельность коммунистов, поможет шире, лучше использовать передовой опыт и обеспечит тем самым новый дальнейший подъем партийно-политической работы.

На выставке «Сталин в художественной литературе»

Исполнился месяц со дня открытия в Государственном литературном музее выставки «Сталин в художественной литературе».

Выставка пополнилась новыми экспонатами. Всеобщее внимание привлекает приобретенная на днях акварель молодого художника, выпускника Ленинградской академии художеств А. П. Шенелюка — «И. В. Сталин, В. М. Молотов, и К. Е. Ворошилов у большого М. Горького» в июне 1938 г. (ТАСС).

Подготовка к выборам руководящих партийных органов

МОСКВА. В Свердловском районе столицы развернулась подготовка к отчетно-выборной кампании руководящих партийных органов.

КАЛИНИН. Горкомы и райкомы ВКП(б) провели совещания секретарей партбюро и первичных парторганизаций по вопросу о подготовке к выборам руководящих партийных органов.

СВЕРДЛОВСК. Горкомы и райкомы партии составили календарные планы отчетно-выборных собраний, провели совещания секретарей и информаторов первичных партийных организаций.

СЕРПУХОВ. На Занарской прядильно-ткацкой фабрике общефабричное партбюро приступило к составлению отчета о своей работе.

28.530.000 книг Пушкина

К исполнившемуся на днях 103-й годовщине со дня гибели Пушкина Всесоюзная книжная палата произвела учет распространения произведений великого поэта в Советском Союзе.

За 19 лет — с 1917 до 1937 года — тираж пушкинских изданий выразился в 19 с лишним миллионах экземпляров.

Только за три последние года издано 9.408 тысяч книг Пушкина, т.е. больше, чем за все последние дореволюционные десятилетия (1897—1916), когда было выпущено всего 9.165 тысяч экземпляров пушкинских произведений.

Полные собрания сочинений Пушкина изданы на украинском, белорусском, грузинском, армянском, татарском, узбекском языках.

Новый почтово-пассажирский самолет

МОСКВА. В 1940 году на авиационных магистралях Советского Союза будет эксплуатироваться новый комфортабельный почтово-пассажирский самолет «СССР Л-3600».

ХРОНИКА

12 февраля выехал из Москвы шведский посланник Г. Винтер в связи с его назначением посланником в Буэнос-Айрес.



Тактические зимние занятия в Н-ской части Московского военного округа. Лейтенант И. Е. Уланов (справа) дает боевую задачу командиру отделения комсомольцу М. П. Крюкову.

Оперсводка штаба Ленинградского военного округа

В течение 14 февраля на фронте происходили поиски разведчиков и в ряде районов продолжались оживленные действия пехотных частей и артиллерии.

На Карельском перешейке продолжают успешные действия наших войск. Противник, не выдержав ударов наших частей, отходит, неся большие потери.

Наша авиация вела успешные активные боевые действия по войскам и военным объектам противника и производила разведывательные полеты.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА 123 СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с финской белогвардейщиной и проявленную при этом доблесть и мужество наградить 123 стрелковую дивизию орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль 13 февраля 1940 года.

Товарищам СТАЛИНУ, МОЛОТОВУ

Сообщаем, что постановление СНК Союза ССР и ЦК ВКП(б) от 21 октября 1939 года о продлении Большого Ферганского канала имени товарища Сталина от города Канибадама до города Ленинбада выполнено.

Всесоюзные стрелковые соревнования

МОСКВА, 12. В тире Дворца культуры автозавода им. Сталина проводила свои зачеты стрельбы сборная команда Таганского стрелкового клуба — участница всесоюзных заочных стрелковых соревнований Осавнахима.

Отклики иностранной печати на заключение хозяйственного соглашения между Германией и СССР

БЕРЛИН, 13. (ТАСС). Германские газеты сегодня под крупными аншлагами печатают на первых страницах официальное сообщение об успешном окончании советско-германских хозяйственных переговоров и углублении экономического сотрудничества между двумя великими державами.

Обмен ратификационными грамотами между болгарским премьером и полпредом СССР

СОФИЯ, 13. (ТАСС). Как сообщает болгарское телеграфное агентство, сегодня болгарский премьер-министр Косевяннов и полпред СССР в Болгарии Лав-

Накануне XXII годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота

Новыми производственными успехами отмечают славную годовщину

Коллектив Тбилисского паровозо-вагоноремонтного завода имени Сталина встречает XXII годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота новыми производственными успехами.

В цехах завода развернулось соревнование за досрочное выполнение февральской производственной программы ко дню славной годовщины.

Замечательных показателей добился коллектив колесно-товарного цеха. 13 февраля пох выпустил 64 колесных пары вместо 38, предусмотренных планом.

Рекордных показателей добились станочники сборного цеха. Буксварная бригада, возглавляемая т. Н. Гелдадзе, 10 февраля выполнила сменную норму на 457 проц.

Бригадир — котельщик т. Бабенко выработал за смену свыше четырех с половиной норм, сдав продукцию отличного качества.

Оборонные подарки тбилисских машиностроителей

Рабочие и служащие Тбилисского машиностроительного завода им. 28 комиссаров готовят оборонные подарки в честь XXII годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Недавно состоялся выпуск курсов по подготовке инструкторов — пулеметчиков. Среди курсантов — ряд станочников завода, окончивших курсы на отлично.

На заводе проведена массовая сдача норм на знани «Готов к противовоздушной и противохимической обороне» и верошинского стрелка.

Молодежь завода, готовясь к вступлению в ряды Красной Армии, овладевает военными знаниями. Два дня назад на заводе организованы курсы для призывников 1920 и 1921 годов рождения.

Коллектив крупнейшего на заводе токарно-механического цеха решил организовать славную годовщину новым подъемом производительности труда, расширением рядов многостаночников.

22 февраля на заводе устраивается вечер, посвященный XXII годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота.

На предприятиях Батуми

БАТУМИ, 14. (Наш корр.). На предприятиях и в учреждениях Батуми идет деятельная подготовка к достойной встрече XXII годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота.

В ознаменование славной годовщины коллектив нефтеперерабатывающего завода подготовил 16 пулеметчиков, коллектив обувной фабрики — 12, коллектив базы Главнефти — 15.

В день годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота 14.000 человек примут участие в воинственном походе.

Городской совет Осавнахима вызвал на соревнование по лучшей оборонно-массовой работе совет Осавнахима города Каменец-Подольск.

Двадцать лет советской кинематографии

Советской кинематографии двадцать лет. Вся наша страна отмечает этот юбилей. Миллионы советских кинозрителей и многочисленные зарубежные друзья советского кино шлют сегодня работникам нашего киноискусства горячие приветственные пожелания.

Славный путь развития, путь больших побед прошла советская кинематография. В 1919 году, когда Владимир Ильич Ленин подписал декрет о национализации кинематографии, у нас было только несколько полукустарных ателье и крайне малочисленные кадры киноработников.

Нам надо было создавать свою советскую кинематографию. Этого требовали Ленин и Сталин, этого требовали интересы молодой Советской республики.

И новое, революционное киноискусство было создано. С первых же дней своего возникновения оно было окружено величайшим вниманием и поддержкой партии Ленина — Сталина.

Кинопроизводство первых лет революции составляли главным образом хроникальные фильмы и агитки. Советская кинематография крепла, мужала. Она перешла к выпуску художественных фильмов.

Гений Сталина вдохновляет мастеров советского кино на создание выдающихся произведений.

Народность, следовательно высокая художественная сила и высокая идейность, — вот требования, которые предъявляет товарищ Сталин к нашим фильмам, к работе наших киномастеров.

печатаны художественные образы творцов Октября Ленина и Сталина, — были показателем нового гигантского роста нашей кинематографии, самого важного и самого массового из искусств.

Замечательным является рост грузинской кинематографии — одного из важнейших отрядов кинематографии Советского Союза.

Грузинская кинематография вместе с передовыми киноорганизациями Москвы и Ленинграда первой начала работать над воплощением художественных образов Ленина и Сталина (в фильме «Великое зарево» режиссера М. Чауриели).

В Советской Грузии колоссально выросла киносеть. В субтропических колхозах Аджарии, в высокогорных районах Сванетии и Хевсуретии — всюду, во всех уголках Советской Грузии, можно сейчас встретить киноустановки.

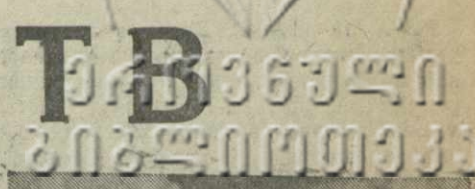
Перед грузинской кинематографией, как и перед всей нашей кинематографией, стоит сейчас задача большой важности. Роль киноискусства в деле коммунистического воспитания масс гигантски повышается. Советский народ требует создания новых больших фильмов, помогающих ему изучать героическое прошлое родной страны, героическую историю партии Ленина — Сталина.

Страна идет, что грузинская кинематография, ее творческие кадры будут на уровне новых задач, создадут новые высокохудожественные произведения на темы героической истории партии Ленина — Сталина, героической истории грузинского народа, на темы социалистического строительства.

К новым творческим успехам! Пламенный привет работникам советской кинематографии в день славного юбилея!

К 20-летию советской кинематографии

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ



Задача, достойная великой эпохи

Перед советской кинематографией в последние годы встала ответственнейшая задача — воплотить в кино образы величайших вождей революции — В. И. Ленина и товарища Сталина. Мне посчастливилось работать, совместно с режиссером-орденоносцем М. Чиаурели, над одним из первых сценариев, в котором были показаны образы этих величайших людей современности, — над сценарием «Великого зари».

Искусству редко выпадала столь сложная и ответственная задача. Неудивительно поэтому, что как в «Великом зари», так и в других, появившихся одновременно фильмах на ту же тему, задача была разрешена только частично.

Советская кинематография продолжает работать над этой темой, стараясь еще более приблизить художественные образы бессмертного В. И. Ленина и великого Сталина к тем образам, которые живут в сознании миллионов трудящихся всего мира.

В новом сценарии «Клятва», посвященном роли товарища Сталина в борьбе за единство и чистоту рядов партии и за строительство социализма в нашей стране, авторы сделали попытку показать образ Иосифа Виссарионовича Сталина как организатора всемирно-исторических побед нашей страны за годы пятилеток.

Нам предстоит большая работа, и мы будем счастливы, если удастся сделать шаг вперед по сравнению с тем, что было достигнуто в кинофильме «Великое зари». Ставить фильм «Клятва» будет М. Чиаурели.

Г. ЦАГАРЕЛИ, орденоносец.

Великая тема

Совместно с Ш. Н. Далиани мы закончили сценарий большого историко-революционного фильма «Из искры» на тему о великом Сталине — основоположнике большевистских организаций в Грузии и на Кавказе.

В своей работе мы вдохновлялись замечательным трудом товарища Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье». Тбилисский филиал Института Маркса — Энгельса — Ленина предоставил нам все необходимые для работы материалы и документы.

Сценарий охватывает события с 1900 по 1905 года. Развертываются они в основном в Тифлисе и Ватуме. Фильм покажет зрителям яркие эпизоды из истории революционного движения в Грузии, в том числе организованные товарищем Сталиным — первым актом демонстрацию рабочих в 1901 году в Тифлисе и Ватумскую демонстрацию 1902 года. Завершается фильм исторической встречей Ленина и Сталина в Таммерфорсе.

В работе над сценарием мы поставили себе задачу отобразить великую дружбу Ленина и Сталина.

Н. ШЕНГЕЛАЯ, заслуженный деятель искусств, режиссер-орденоносец.

Мои новые роли

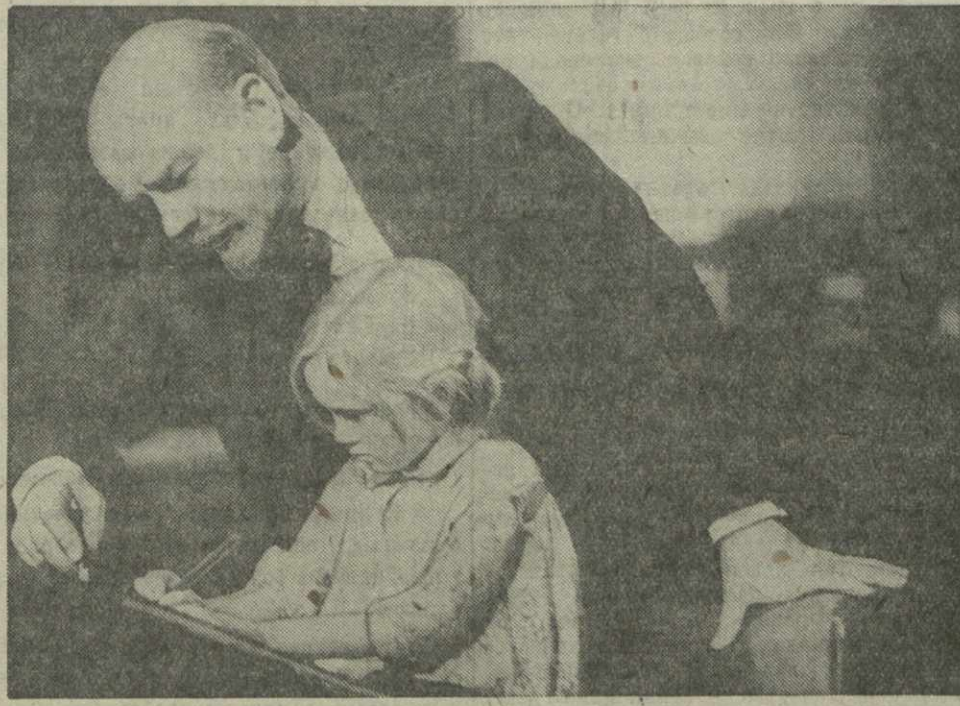
Начав сниматься в кино еще в 1925 году, я продолжаю эту любимую работу и ныне. В настоящее время я снимаюсь в двух кинофильмах — «Девушка из Хидобани» и «Огни Кольхиды».

В первом из них я играю роль старика Какули — отца стхановки Гвиргистие. 65-летний старик Какули находится во власти старых традиций. Постепенно в нем происходит перелом, он порывает с бывшим своим бараном и искренно приветствует новую колхозную жизнь.

Во второй роли я играю рабочего-металлурга, который в трудных условиях работы по оушению Кольхидской низменности добивается крупных успехов и становится одним из передовых стхановцев. Это вполне серьезный образ, ходя роль построена в комедийном плане.

Я давно мечтаю о «городском» фильме. Мне кажется, я мог бы с успехом испытать силы в городском комедийном жанре.

А. ЖОРЖОЛИАНИ, заслуженный артист республики, орденоносец.



Кадр из фильма «ЛЕНИН в 1918 году». В роли ЛЕНИНА — артист Б. Щукин.

Создадим новые, высокохудожественные фильмы

Кинематография Советской Грузии имеет в своем активе крупные успехи и достижения. За годы своего существования грузинская кинематография выпустила более 150 художественных фильмов. Ряд из них вошел, в числе лучших, в золотой фонд советской кинематографии и навсегда останется в истории нашего искусства.

Своего подлинного расцвета грузинская кинематография достигла благодаря огромной помощи и повседневному вниманию товарища Л. П. Берия. В последние годы грузинская кинематография поднялась на новый, качественно более высокий уровень работы. Такие звуковые кинофильмы, как «Последний маскарад», «Арсен», «Дарино», «Крылатый маляр», «Потерянный рай», «Золотистая долина», «Великое зари» и ряд других, наглядно свидетельствуют о росте киноискусства Грузии.

В этот период развернулось дарование крупнейшего мастера грузинского кино М. Чиаурели. Созданные им фильмы «Последний маскарад», «Арсен» и особенно «Великое зари» по праву выдвинули его в первые ряды лучших советских кинорежиссеров.

К этому же времени относится творческий рост С. Долидзе, Н. Шенгелая, К. Микаберидзе, Л. Эсакия и других режиссеров.

В грузинской кинематографии работают сейчас писатели Ш. Далиани, Л. Квачели, К. Гамсахурдия, Б. Леонидзе, Г. Цагарели, П. Какабадзе, К. Лордкипанидзе, Д. Шенгелая, И. Мосавишвили, композиторы — Г. Кизадзе, Тукция, Говели, Балагичвадзе, Мивалдадзе, Габинвадзе, Мачавариани.

Перед работниками грузинской кинематографии стоит задача выпуска новых высокохудожественных произведений, задача лучшей организации своей работы. 1940 год является для грузинской кинематографии годом резкого увеличения объема работы, годом работы над новыми фильмами, чрезвычайно ответственными по своей тематике и своим идейно-художественным задачам.

В 1940 году мы должны выпустить пять звуковых фильмов: «У заставы» (сценарий И. Мосавишвили и Л. Эсакия, реж. Л. Эсакия), «Огни Кольхиды» (сценарий Г. Чиковани, режиссер Д. Ронделли), «Дружба» (сценарий К. Лордкипанидзе и С. Долидзе, режиссер С. Долидзе), «Девушка из Хидобани» (сценарий Какабадзе и Сулакураи, режиссер Д. Антадзе), «Мировой парень» (сценарий А. Велишвили, режиссер Ш. Бершвили). Наряду с этим мы выпустим ряд научно-тех-

Неустанно работать

В дни празднования двадцатилетия советской кинематографии мне хочется сказать, что я, как актер, ощущаю огромный культурно-политический рост артиста.

Из этого я делаю для себя вывод: надо повысить требования к себе, к своей творческой работе.

Бережно собирая сейчас материалы о В. И. Ленине, я работаю над книгами,

изучаю редкие, интереснейшие фотографии бессмертного Ильича.

Тема правдивого воплощения в кино образа В. И. Ленина захватила меня. Хочется углубить работу, добиться еще лучших результатов в новых фильмах, в которых на мою долю выпадет счастье работать.

И. МЮФЕ, артист-орденоносец.

Фильм о сталинской дружбе народов

В дни славного юбилея советского кино я работаю над фильмом «Дружба» по сценарию, написанному писателем К. Лордкипанидзе совместно со мной. Действие в фильме разворачивается на фоне социалистического соревнования между колхозниками Украины и Грузии и происходит в этих двух братских республиках.

Идея фильма — нерушимая сталинская дружба народов. Мы хотим показать в фильме, как на основе сталинской дружбы народов растут новые люди. Фильм должен быть готов в конце мая.

После «Дружбы» я буду работать над постановкой фильма «Георгий Саакадзе» — о героической борьбе грузинского народа против иноземных оккупантов и поработителей.

В дни двадцатилетия советского кино может быть лишь одно пожелание — создавать новые прекрасные фильмы, поднимать еще выше качественный уровень кинематографии Советской Грузии.

С. ДОЛИДЗЕ, режиссер-орденоносец.

Работать над словом

Двадцатилетие советского кино заставит меня за работой над ролью стхановки-сборщицы чайного листа Гвиргистие в кинофильме «Девушка из Хидобани», над ролью советской Болушки. Девушка эта, по замыслу автора драматургического произведения П. Какабадзе, применяя стхановские методы работы, добивается лучшего в Советском Союзе рекорда в сборе чайного листа. Делает это она очень скромно, как самое обычное дело. За свою прекрасную работу она избирается делегатом на совещание стхановцев и получает высшую награду Советского Союза — орден Ленина. По возвращении в родные места, она встречается с соседями и товарищами по работе. Выступая в клубе, она делится волнующими впечатлениями о встрече в Кремле с великим Сталиным, рассказывает о том, как велика Советская Земля, как хороша Москва.

Нужно сказать, что в этом кинофильме широко используется слово актера. Мне придется уделить много внимания работе над словом как в грузинском так и в русском вариантах фильма. Помогут мне в этом мастерами сделанный автором диалог и прекрасный перевод его на русский язык Н. Подогина.

В этом году наша киностудия начнет работу над тремя новыми картинами: «Из искры», «Клятва» и «Георгий Саакадзе». Я сохнул бы для себя большим почетом работать в одном из этих фильмов.

Н. ВАЧНАДЗЕ, заслуженная артистка республики, орденоносец.

Фильм выпустим в срок

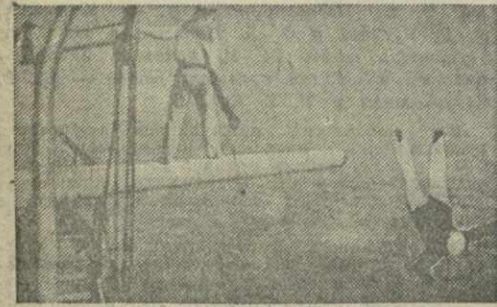
Я работаю сейчас с режиссером Л. Эсакией над оборонным фильмом «У заставы», который рассказывает о безграничной любви и преданности Красной Армии своей родине, о тесной сплоченности Красной Армии со всем советским народом.

В фильме показана также борьба с проскакиванием иностранных диверсантов в нашу страну диверсантов.

Работа нашей группы проходит успешно. Несмотря на то, что обильные дожди в прошлом году задержали нашу работу, мы стремимся, применяя стхановские методы работы, выпустить фильм в срок — к 1 июня. Мы приложим все силы, чтобы обеспечить фильму высокое качество.

Из фильмов, которые входят в производственный план этого года, меня особенно привлекает «Клятва». Это — огромная, волнующая тема, ставящая очень трудные, очень ответственные художественные задачи. Я готов отдать весь свой опыт, все свои знания, чтобы содействовать успеху в создании этого фильма.

А. ДИГМЕЛОВ, оператор-орденоносец.



Кадр из фильма «Броненосец «Потемкин».



Кадр из фильма «Мать».



Кадр из фильма «Встречный».



Кадр из фильма «Чапаев».



Кадр из фильма «Петр I».



Кадр из фильма «Щорс».



Кадр из фильма «Учитель».



Кадр из фильма «Красные дьяволы».



Кадр из фильма «Элисо».



Кадр из фильма «До скорого свидания».



Кадр из фильма «Последний маскарад».



Кадр из фильма «Золотистая долина».



Кадр из фильма «Дарино».



Кадр из фильма «Арсен».

Славный путь

За два десятилетия советская кинематография прошла большой и славный путь. На обломках убогой российской буржуазной кинематографии было создано новое, революционное, подлинно народное киноискусство. Оно превратилось в могучее киноискусство социалистической эпохи. Оно возмужало, окрепло, завоевало гигантскую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом.

Всеми своими успехами наша кинематография обязана великой партии Ленина — Сталина, неустанно заботившейся о развитии самого важного и самого массового из искусств.

На протяжении всей своей двадцатилетней истории советская кинематография крепла и развивалась, руководствуясь директивами партии и советского правительства, следуя указаниям Ленина и Сталина.

27 августа 1919 года Владимир Ильич Ленин подписал декрет о национализации кинопромышленности. С этого момента наше кино по-настоящему становится на ноги. Делаются первые шаги на пути выпуска фильмов, отвечающих злободневным задачам молодой советской республики. В октябре 1919 года выходит картина «Восстание» (режиссер А. Разумный) — первая картина созданного в то время Московского кинокомитета Наркомпроса.

гражданской войны по инициативе и под руководством товарища Сталина были разработаны и приняты основные партийные решения по вопросам кинематографии.

Товарищ Сталин заботливо помогал советским кинематографистам преодолевать трудности, намечал правильные курсы развития нашего кино. Еще в 1924 году, когда советская кинематография переходила к планомерному выпуску продукции, товарищ Сталин с трибуны XIII съезда партии обратил внимание партийных организаций на необходимость широкого развития кинопроизводства.

«Кино есть величайшее средство массовой агитации. Задача — взять это дело в свои руки», — говорил товарищ Сталин в своем докладе на XIII съезде партии.

В результате указания товарища Сталина, в ближайшие за съездом годы наблюдается быстрый подъем советской кинематографии.

Уже в первом десятилетии существования советского кино творческие поиски лучших наших кинематографов увенчались огромным успехом. Появляются «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна, «Мать», «Конеч Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана» В. Пудовкина, «Арсенал» А. Довженко, «Обломки империи» Ф. Эрмлера, «Элисо» Н. Шенгелая — фильмы больших идейно-художественных масштабов.

Эти фильмы произвели огромное впечатление во всем мире, особенно «Броненосец «Потемкин» и «Мать» (1926 г.). Мир увидел, что советская кинематография идет отличными от западно-евро-

пейской и американской кинематографии путями, идет к созданию больших произведений, помогающих трудящимся Советской Страны строить новое, коммунистическое общество.

В 1930 году появляются первые советские звуковые фильмы. Сначала это были только документальные фильмы, но уже в 1931 году советская кинематография перешла к производству художественных звуковых фильмов («Шутка в жизни», «Златые горы» и т. д.).

Партия и правительство, лично товарищ Сталин сделали очень многое для того, чтобы создать новую мощную техническую базу для нашей кинематографии. Появились аппаратура самых совершенных образцов, налажены выпуск отечественной киноленты, были построены новые киностудии.

Партия Ленина — Сталина заботливо вынашивала кадры талантливых сценаристов, режиссеров, актеров, операторов, художников, композиторов. Окруженные величайшей заботой и помощью партии, советские кинематографы подняли наше киноискусство на колоссальную высоту, создали ряд новых замечательных фильмов («Встречный» и др.).

Пятнадцатилетие советского кино — в январе 1935 года — торжественно праздновала вся страна. С этим юбилеем совпал выпуск самого крупного произведения советской кинематографии — «Чапаев» Г. С. Васильевых. Весь мир был поражен этим прекрасным произведением. Это был подлинно народный фильм, появление которого было подготовлено всем предыдущим развитием советского кино. Это было наиболее яркое произведение социалистического реализма.

«Чапаев» стал символом нового этапа развития советской кинематографии. В день празднования 15-летия советского кино товарищ Сталин писал в приветствии работникам кинематографии:

«...Советская власть ждет от вас новых успехов — новых фильмов, прославляющих подобно «Чапаеву» величие исторических дел борьбы за власть рабочих и крестьян Советского Союза, мобилирующих на выполнение новых задач и напоминаящих как о достижениях, так и о трудностях социалистической стройки».

После «Чапаева» открывается блестящая полоса дальнейших побед нашей кинематографии. На экраны выходят замечательные фильмы: «Крылатый маляр», «Партизны билет», «Мы из Кронштадта», «Последний похоть», «За советскую родину», «Депутат Балтики», «Тринадцатый», «На Дальнем Востоке», «Балтийцы», «Петр Первый», «Болоческие дни», «Цирк», «Последний маскарад» и многие другие. Особое место среди них занимает недавно законченная кинотрилогия о большевике Максиме, образ которого стал одним из самых любимых образов трудящихся нашей страны. Выдающееся место в истории нашей кинематографии занимает «Щорс» А. Довженко — вдохновенное произведение одного из самых замечательных мастеров советского кино.

Большим событием в общественно-политической жизни нашей страны было создание фильма «Ленин в Октябре». Советская кинематография в своем развитии поднялась на такую ступень, когда она уже смогла приступить к осуществлению задачи величайшей исторической важности — художественному воплощению на экране образов великих творцов Октября Ленина и Сталина.

Еще в фильме С. Эйзенштейна «Октябрь» (1927 г.) была дана попытка показать Владимира Ильича на экране. Роль Ленина исполнил рабочий Никандров, внешне похожий на Владимира Ильича. Естественно, что Никандров не обладал актерской техникой и работа шла только по линии создания внешнего

сходства. Надо было создать художественный образ Ленина, раскрыть титаническую внутреннюю силу этого образа.

Б. Щукин в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», М. Штраус в «Человеке с ружьем» и К. Мюффе в «Великом зари», идея каждый из своей актерской индивидуальности, первыми в советском кино создают художественный образ Ленина. М. Геловани успешно работает над созданием образа товарища Сталина.

Разумеется, что работа над воплощением образов Ленина и Сталина в кино только начала и что эта работа будет всегда привлекать к себе многих мастеров киноискусства. Но то, что уже сделано в этом направлении советской кинематографией, является выдающейся победой нашего искусства. Велика заслуга режиссера М. Ромма, М. Чиаурели и С. Юткевича, первыми начавшими работу над художественным воплощением образов Ленина и Сталина на экране.

Сегодняшний день советской кинематографии полон ярких событий и успехов. С величайшим подъемом работают наши кинематографы над созданием новых высокохудожественных фильмов, настоятельно ищут новых путей к творческому разрешению стоящих перед советской кинематографией ответственных политических задач. Величайшим вниманием окружена в нашей стране работа выдающихся режиссеров С. Эйзенштейна, М. Ромма, В. Пудовкина, М. Чиаурели, С. Юткевича, Г. Козинцева, Л. Трауберга, С. Герасимова, И. Хейфица, А. Зархи, К. Александрова, И. Пырьева, А. Довженко, И. Петрова, Ю. Райзмана, А. Раузмундо, И. Савченко, А. Бек-Назарова, М. Донеско, Е. Дагина и других. Огромную любовь и популярность в массах завоевали многие актеры кино, среди которых лучшие, наряду с крупнейшими режиссерами и кинодраматургами,

награждены орденами Советского Союза. Работа над фильмом ленинских фильмов идейно колоссально обогатила советскую кинематографию, подняла ее на новый уровень художественного мастерства. Сейчас, после появления этих фильмов, зритель предъявляет нашим кинематографам более высокие требования, ждет от них фильмов большой идейной глубины и высокой художественной значимости.

Много принципиально нового в замечательных фильмах «Великий гражданин», «Учитель», «Член правительства» вышедших на экран в самое последнее время. В них есть полная новаторская смелость, в них чувствуется больше, больше и яркой творческой мыслью.

1940 год — год дальнейшего победоносного движения вперед нашей кинематографии. Тематический план советской кинематографии, принятый в 1940 году, предполагает выпуск большого количества новых фильмов, чрезвычайно различных по своим жанрам и чрезвычайно ответственных по своим задачам. Мастера кино работают сейчас над созданием новых историко-революционных, оборонных, комедийных, детских фильмов, над темами хозяйственного строительства страны, коммунистического воспитания людей и т. д. К новому расцвету идет кинематография братских советских республик, успешно работающая над выпуском новых фильмов.

Славный путь под знаменем партии Ленина — Сталина прошла советская кинематография за двадцать лет — от киноагиток гражданской войны к большим и прекрасным художественным фильмам сегодняшнего дня.

«Вперед!» — новые высоты могучего и величайшего искусства эпохи коммунизма, новые творческие успехи и победы.

Н. НОВИЦКИЙ

