

ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО И ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП(б) ГРУЗИИ И ЦИК ГРУЗИНСКОЙ ССР.

№ 301 (4:22) 31 декабря 1937 г. Цена 10 коп.



Вождю трудящихся всего мира — Великому Сталину

Семь столетий миновало, но встает издалека Дивный «Витязь в шкуре тигра», побеждающий века. Ограженный Руставели — ослепительный алмаз, Тьму веков одолевая, радугу пленяет нас. Грузию топтали орды, но, противостав судьбе, Мы хранили символ мощи и всегдашней клич к борьбе. Встало солнце Руставели над завесой древней тьмы, И хваленья человеку в нем дошли жадно мы. Ни ярмо персидских ханов, ни султанова орда Не могли осилить голос, не смолкавший никогда: «Раздари казну бездомным и освободи рабов, И меня добром помянут обретающие кровь!» Вопреки поповским козням, самоцветы вечных строк Ни Кура не поглотила, ни огонь костров не сжег! И лесеная книга, что жемчужины всех ценней, Приданое украсила наших юных дочерей. Тем, кто помнил Руставели, был неведом вовсе страх. Кто испил из этой чаши, не славил врагу в боях! И бессмертного творенья сладкозвучные слова Наши праздники венчали в дни побед и торжества. От долин к нагорным скалам, на меряны гордо мчась, Он бросал свои призывы, вдохновляющие нас:

Не стаяй, не будь бездушным к человеку человек — «Что раздашь — твое, что скроешь, то — потеряно на век!» Ценно, что в себе мы носим. Мишура земная — прах: «Лучше имя возвеличить, чем копить добро в ларях.» Легкомысленным доверьем мы себе вредим всегда: «Познаем друзей и близких в час, когда грозит беда.» Меч карающий настигнет тех, кто обманул народ: «У творщиков суд правдивый даже посох расцветет!» В солнечном Тарзеле, в Автандиле, полном сил, Наш народ, круша преграды, веру в счастье воплотил. И в годины угнетения, испытаний и обид Руставелевская доблесть берегла его как щит. Одолеть народа доблесть вражья сила не могла И веи его к победе Ленин, Сталин — два орда. И народ грузинский с русским, как с собратом Автандил, Сбрасывая с себя оковы и насильников крушин, Возрожден наш край и счастлив в озаренный Октября. Песнь сладка, пахучи розы, что аленют, как заря. Руставелевы потомки песнь несут во все концы, В городах возносят к небу парсаданов дворцы. Слава труд освобожденный, мы, как око, бережем — Чем горда страна сегодня, чем была горда в былом.

Вожь любимый и учитель! Устремлен к грядущим дням, Ты учишь любить светила, что в пути светили нам. И под яблонями Гори с детских лет твои мечты Были с солнцем Руставели, и, как в яви, видел ты Скольби и слезы Таризла, Дареджан горчайший плен, Штурм героев, львам подобный, и разгром каджетских стен.

Ныне мех бесвестный вышел на колхозные поля, В щех вошел, свой стих медвяный меж рабочими деля. И поет над колыбелью наклонившая мать: «Надо жить во имя жизни, за живущих жизнь отдать!» И напеву Руставели внемлет русский и казах, Внемлют правнику Тараса, вторят на родных полях Белорус, азербайджанец и чеченец, и узбек, Внемлют песне Автандила у больших тяжелых рек. И на всю Страну Советов братский зазвучал обет: «Надо другу ради друга не страшиться тяжелых бед, Откалится сердцем сердцу и мостить любовию путь — Нам без друга жизнь не в радость, как сладка она ни будь!» И восторженней народы Руставели чтят, любя, Потому что край поэта угнетенным дал тебю, «Мравал-жамиер» поем мы, выше гор хваленья мча — К братьям, чья страна вскормила в дни невзгоды Ильича, Всем народам-побратимам, всем соратникам в борьбе, Начертанным серп и молот на сияющем гербе. И неколебимей вера в руставелевские дни, Что навеки вечной дружбой будут спаяны они.

Нет меча, который смог бы дружбу братскую рассечь — Завенит клинок бессильный и переломится меч! Если злобный враг нарушит наш покой и мирный труд, На него, как Автандилы, наши воины пойдут. И грузин сплотится с русским, чтобы враг топтать не мог Нашей нивы — будь то Запад, Север, Юг или Восток. Мы горды, что ты, любимый, верный Ленину собрат, Был воевым Курью бурной и взраден для баррикад, Несгибаемый и мудрый! Мир могучий строишь ты, Где в почете труд и доблесть, где прекрасны, как цветы, Песни вольного народа, где вздымает знамена С партией несокрушимой сталью слитая страна!

Приветствие товарищу СТАЛИНУ, единодушно принятое юбилейным руставелевским пленумом Тбилисского городского совета совместно с активом рабочих, служащих и интеллигенции г. Тбилиси 30 декабря 1937 г. Переложено в стихи ГЕОРГИЕМ ЦАГАРЕЛИ.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ РУСТАВЕЛЕВСКИЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ПЛЕНУМ ТБИЛИССКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

Вчера в театре госоперы имени З. Палиашвили состоялось торжественное заседание Тбилисского городского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов совместно с активом рабочих, служащих и интеллигенции города Тбилиси, посвященный 750-летию со времени написания великого грузинским поэтом Шота Руставели гениальной поэмы «Вепхис ткаосани».

Ярким и незабываемым явлением явился этот торжественный пленум Тбилисского городского совета. Надолго запомнится этот вечер, вышедший в яркую и могучую демонстрацию сталинской дружбы народов.

В президиуме многочисленных представителей рабочих, служащих и интеллигенции гор. Тбилиси, участники руставелевского юбилейного пленума — правления союза советских писателей СССР, многочисленные делегации братских советских республик.

Это был вечер, ярко продемонстрировавший тесную сплоченность народов великого Советского Союза под знаменем боевого пролетарского интернационализма вокруг партии Ленина — Сталина, вокруг великого вождя и учителя трудящихся всего мира товарища Сталина.

Это был вечер, ярко продемонстрировавший великое торжество национальной политики Ленина — Сталина.

В речах ораторов, выступавших от имени многочисленных делегаций братских советских республик, звучали слова о том, как расцветают национальные формы, социалистические по содержанию культуры народов Советского Союза, сверкающие богатством всех своих красок.

В этот вечер с трибуны торжественного руставелевского пленума Тбилисского городского совета раздавались пламенные речи на русском, грузинском, азербайджанском, армянском, украинском, узбекском, осетинском, казахском и других языках народов Советского Союза.

В президиуме торжественного пленума товарищи: Берия Л. П., Михал Цхаквадзе, Филипп Махарадзе, Бахрадзе В., Стурца Г., Деканозов В., Гоголидзе С., Цховребашидзе В., Меркулов В., Кочлавашидзе И., Гвишиани М., Бажан М., Демьян Бедный, Ставский В., Серафимович А., Джабоба, Вишневский В., Шария П., Черолия К., Лакута Г., Шария А., Чаркван И., Александров Г., Аракшвадзе Д., Абджалия Т., Абуладзе Ю., Абашели А., Бужданишвили К., Бурчуладзе Е., Бериташвили И., Васдадзе А., Панферов Ф., Вачнадзе Н., Гамбидзе Ш., Гордзениан Г., Гусейнов С., Гогуа Б., Гамежурдия К., Джавахишвили И., Джанашидзе А., Джанашидзе Г., Завриев К., Ингорочва П., Киладзе Г., Куция Н., Куйбашидзе Н., Янка Купала, Кекелидзе К., Кикиладзе Г., Какабидзе С., Леонидзе Г., Мамулов С., Мишура А., Мухомедов Н., Мамурашвили А., Машинишвили А., Мерабишвили К., Мещанинов И., Мачабели И., Муруклидзе А., Мамелов А., Николашвили Я., Новиков-Прибой А., Нушубидзе Ш., Пухчерашвили К., Павленко П., Ростомашвили Т., Сахарвадзе Б., Стурце В., Табидзе Г., Твалчрелидзе А., Томадзе М., Таваладзе Р., Тачина П., Тихонов Н., Хоперия А., Хускиладзе А., Хоравя А., Цуцунва А., Церетели Ш., Цицлаури А., Чичинадзе К., Чибобава А., Чиковаши С., Чичинадзе Т., Чиа, Чели М., Чичинадзе Д., Шинчидзе А., Шенгелая Н., Шаншанишвили С., Шиншарев В., Зула А., Гарин К., Нанни Зарьич Кабачкин А., Бинкадзе Т., Геладзе М., Стригоцкая Е., Сепереладзе Д., Варселашвили Н., Петросян Г., Вапаладзе С., Дворбенадзе А.

На сцене театра огромный портрет великого вождя трудящихся всего мира товарища Сталина, фигура В. И. Ленина, высшая над изображением гидростанции. В центре — бюст Шота Руставели.

Исполняющий обязанности председателя Тбилисского городского совета М. Гвишиани объявляет под бурные аплодисменты всех присутствующих торжественный пленум Тбилисского городского совета открытым.

Он передает горячий привет писателям и поэтам народов Советского Союза — участникам руставелевского пленума правления союза советских писателей СССР. Зал горячо аплодирует, тепло приветствуя лучших представителей братской литературы.

Тов. В. Цховребашидзе приносит предложение избрать почетным президиум — Великий вождь народов товарищ Сталин.

Зал встает и бурно рукоплещет в едином порыве в адрес великого родолюбивого вождя Сталина, тому, что привнес в историю Советского Союза счастливую радость жизни и небывалому расцвету культуры национальных форм, социалистических по содержанию.

Долго не стихает бурная овация. Она нарастает с новой силой, когда из зала несутся возгласы на разных языках: «Да здравствует великий Сталин!», «Да здравствует великая партия Ленина — Сталина!», «Привет верному ученику товарища Сталина — Лаврентий Берия!».

Еще долго гремит овация под сводами зала. Все присутствующие стоя горячо приветствуют любимого, родного великого Сталина.

Бурей аплодисментов, стоя, встречают собравшиеся имена избираемых в почетный президиум верных соратников и учеников товарища Сталина — товарищ Молотова В., Кагановича Л., Ворошилова К., Калинин А., Андреева А., Косорова С., Микояна М., Чубаря В., Жданова А., Ежова Н., Берия Л. и товарищ Гельман и Хозе Диас.

Затем со вступительным словом выступает тепло встреченный председатель юбилейного руставелевского комитета председатель Совнаркома Грузинской ССР товарищ В. Бахрадзе. Речь товарища В. Бахрадзе неоднократно прерывается аплодисментами, когда он говорит о великих гениях человечества — Ленине и Сталине, о великом героическом русском народе, об огромных успехах Советской Грузии, достигнутых под руководством коммунистической партии под руководством товарища Л. П. Берия. Он говорит о мудрой ленинско-сталинской национальной политике, которая привела к невиданному расцвету национальных культур народов Советского Союза.

Грузинский народ шлет слова горячего приветия, преданности, дружбы и любви великому русскому народу. Мы шлем горячий привет нашим соседям — народам Азербайджана и Армении, мы шлем привет героическому украинскому народу. Родина великого Сталина приветствует все братские народы Союза ССР. Руставелевские дни являются яркой демонстрацией нерушимой сталин-

ской дружбы, морального и политического единства всех народов Советского Союза.

Эти слова товарища В. Бахрадзе зал покрывает бурными аплодисментами. Все присутствующие встают и под звуки «Интернационала» бурно рукоплещут.

После вступительного слова товарища В. Бахрадзе с докладом на тему «Шота Руставели и его творчество» выступает профессор К. Кекелидзе. Собравшиеся с большим вниманием выслушивают его интересный, содержательный доклад.

Выступающий с приветствием, встреченный аплодисментами, ответственный секретарь союза писателей СССР тов. В. Ставский говорит:

— На нашем юбилейном руставелевском пленуме мы работали в обстановке дружеского внимания партийных организаций Грузии, руководителей большинства Грузии товарища Л. П. Берия и мы говорили сердечное спасибо. Мы были в Гори, в доме, где стояла колыбель великого Сталина, и в эти незабываемые минуты каждый из нас, переживая свою жизнь, давая отчет, что он делает в своей работе, говорил, что каждый из нас свои силы отдаст делу партии Ленина — Сталина, делу коммунизма. В ближайшие дни мы разведемся, но можете не сомневаться, что мы будем всем сердцем с грузинским народом, коммунистической партией большевиков Грузии, с ее востановленным руководством.

Зал встает и горячо аплодирует в ответ на слова тов. Ставского.

На трибуне машинист-стахановец провозного депо Тбилиси тов. В. Гомазидзе, он передает боевой стахановский привет от имени рабочих, инженеров, техников и служащих железнодорожного транспорта.

Профессор Чикобава, выступающий с приветствием пленуму, говорит:

— Поэма Руставели — это гимн любви, дружбы и братства народов. Гимн, чуждый национальной замкнутости, интернациональный и в то же время глубоко народный. В далеком прошлом, в часы тяжелых испытаний, мудрые изречения Руставели призывали к мужеству, отваге, героизму. На протяжении веков поэма подвергалась преследованиям, но любовь народа защитила ее и окружив ореолом славы, донесла до наших дней.

Горячо встречает зал тов. М. Рыльский, выступающий с приветствием от имени писателей братской Советской Украины.

— Мы вместе с вами, — говорит Рыльский, — празднуем восторженную великодушную дату. Для нас всех эта дата совпадает с датой 15-летия СССР, совпадает с 20-летием Советской Украины. Все эти даты связаны между собой, как связаны дружбой все мы — люди Сталинской Страны.

Сегодняшняя радость Грузии — радость Украины, радость Украины — радость Грузии, радость каждого народа — радость народов всего Советского Союза.

Тов. Рыльский под бурные аплодисменты всего зала передает президиуму искусно вышитый ткачами Полтавскими платок с портретом Шота Руставели.

Тов. Рыльский заканчивает свое выступление стихотворными строками:

«Воля Сталина меж нами,
Слово Сталина меж нас,
Из зала несутся возгласы: «Да здравствует великий Сталин!», «Да здравствует великая овация, раздаются возгласы: «Да здравствует братский украинский народ!».

Зал, стоя, долго аплодирует. С чтением своего стихотворения «Вепхис ткаосани» выступил поэт Г. Леонидзе.

От имени работников искусств передает большевистский привет народный артист СССР орденосиолец А. Вацадзе.

Тепло встречают присутствующие поэта-орденосиоца Гасема Лакута. Он приводит ряд ярких народных сказаний, говоря о великой сталинской дружбе народов СССР. Свою речь Г. Лакута заканчивает словами:

— Давайте будем учиться у великого Руставели.

В заключение он читает отрывок своей поэмы о Руставели.

Продолжительными аплодисментами встречают собравшиеся прибывшую на торжества делегацию трудящихся Узбекской ССР. На трибуне — народная артистка-орденосиолец Ишан Тураева. Она передает искренний братский привет от имени узбекского народа:

— Мы пронесли великую поему Шота Руставели через века и за это горимче братское спасибо грузинскому народу от узбекского народа. В наших горах, — говорит она, — есть прекрасный мрамор, которым мы хотим одеть памятник Шота Руставели.

Товарищ Ишан Тураева заканчивает свое выступление возгласом на грузинском языке:

— Ваша Сталин!

От имени узбекской делегации под аплодисменты всего зала в президиум передается товарищам Л. Берия и Ф. Махарадзе узбекские национальные одежды.

Встреченная аплодисментами, от имени азербайджанской делегации выступает депутат Совета Национальностей учительница тов. Чиназ Аслаханова. Она приветствует от имени рабочих, колхозников и интеллигенции Советского Азербайджана трудящихся Советской Грузии.

Она передает роскошное издание полного перевода поэмы «Вепхис ткаосани» на азербайджанском языке и президиуму товарищам Л. Берия и В. Бахрадзе.

На трибуне — поэт-орденосиолец тов. Самед Вургул. От имени литературной общественности и трудящихся Азербайджана он горячо приветствует братский грузинский народ, который дал гениального Шота Руставели. Тов. Самед Вургул заканчивает отрывки из поэмы «Вепхис ткаосани» в своем переводе.

Зал горячо аплодирует выступлению тов. Самеда Вургула.

После выступления художника-орденосиоца М. Тондзе выступает тепло встреченный народный поэт Казахстана орденосиолец Джабоба. Он играет на тамбуре и поет замечательные стихи о дружбе народов, о великом Сталине. Стихи тов. Джабоба прерываются неоднократно аплодисментами.

Тепло встреченные с приветствиями выступают от имени делегации трудящихся Аджарской АССР тов. С. Вашидзе, от имени делегации Абхазской АССР — К. Дзидзария, от имени делегации АО Юго-Осетии — тов. Чабаева З.

От имени делегации Армянской ССР выступил встреченный аплодисментами тов. И. Погосян.

— Сегодняшний праздник, — говорит он, — это праздник всей сталинской

семьи народов. Сегодня рабочие, колхозники и интеллигенция Советской Армении празднуют 750-летие бессмертной поэмы Шота Руставели, имея полный перевод поэмы на армянский язык. Поэма заняла достойное место в армянских учебниках. Это еще и еще раз свидетельствует о том, что дружба народов, заложенная партией Ленина — Сталина, крепка и нерушима.

Троцкистско-лашакские буржуазно-националистические выродки пытались отравить националистическим ядом нашу светлую радостную жизнь. Это им не удалось и не удастся, ибо наша дружба народов есть сталинская дружба народов, ибо нами руководит великий вождь народов товарищ Сталин, ибо нам помогает верный ученик Сталина, друг армянского народа товарищ Лаврентий Берия.

Зал покрывает бурными аплодисментами выступление тов. И. Погосяна.

С яркими речами на пленуме выступили писатели Валерия Герасимова и Леонид Соболев, тепло встреченные собравшимися.

С большим вниманием и интересом выслушали все присутствующие речь прибывшего из Испании советского писателя Ильи Эренбурга. Он говорит о героических эпизодах борьбы испанского народа за свою свободу и независимость, о борьбе против фашистских захватчиков.

Интересно он говорит о чувстве великой пролетарской солидарности, спаянной трудящихся всего мира в борьбе за великое дело Ленина — Сталина.

— Им великого вождя всего трудящегося человечества товарища Сталина стало символом храбрости, — говорит тов. И. Эренбург, — и когда я спро-

сил бойца батальона имени Сталина, почему он вступил в батальон, он ответил мне: «Потому что мы хотим быть храбрыми!»

Зал горячо аплодирует, несутся возгласы: «Да здравствует героический испанский народ!»

С приветствиями выступают пионеры. Под звуки марша они занимают места в партере, в ярусах зала с букетами цветов они выходят на сцену. От имени пионеров с яркой речью выступают отличники учебы Отар Цавава.

Исполняющий обязанности секретаря ЦИК Грузинской ССР тов. В. Будияшвили оглашает постановление ЦИК Грузинской ССР о награждении переводчиков поэмы «Вепхис ткаосани» на языки народов СССР.

С огромным подъемом встречают собравшиеся предложение послать приветствие великому вождю трудящихся всего мира товарищу Сталину. Текст приветственного письма зачитывает народный артист Союза ССР орденосиолец тов. А. Хоравя.

Чтение письма неоднократно прерывается бурными долго не смолкающими аплодисментами всего зала. В едином порыве горячей любви к любимому, родному великому Сталину весь зал встает, несутся возгласы: «Да здравствует великая партия Ленина — Сталин!», «Да здравствует великий русский народ!», «Великому русскому народу — грузинское «ваши!».

Эта бурная овация, возгласы и аплодисменты сливаются с мощными звуками «Интернационала». Весь зал поет великий гимн пролетариата «Интернационал».

ЦК КП(б) Грузии тов. Л. П. БЕРИЯ

У пленуму правления союза советских писателей, чествующий в советском Тбилиси память великого Руставели, шлет горячий привет коммунистической партии (большевиков) Грузии и Вам — достойному руководителю мужественного грузинского народа.

Те несколько дней, что мы провели, изучая бессмертные строфы великого поэта, вбирая в себя вдохновенные памятники грузинской истории и ошущая прикосновение к самому дорогому для каждого из нас — к сталинской жизни, остаются в наших сердцах самыми драгоценными воспоминаниями. Поэты, артисты, драматурги, критики, мы выходили на трибуну, чтобы возлюбленно пожелать друг с другом своим восхищением перед мыслями, звуками и образами старинной грузинской поэмы, перед веселой, энергичной грузинской действительностью, построенной руками народа под руководством компартии Грузии. Перед нами как бы открылся сказочный клад, самое прикосновение к которому обогащало каждого. Великий Шота вошел в нашу творческую жизнь, поэзия его вливается в нашу кровь — и этим огромным счастьем мы обязаны грузинскому народу, который создал и сохранил в течение многих столетий поэму Руставели, как океан создает жемчуг. Но Грузия не скоро найдёт этот жемчуг на дне своего океана. Поэма זאת Руставели «что «ваша, твои пребудет» — она отдава свою поэзию всему миру, как отдава ему все писаные и силы своего величайшего сына, богатыря, гения, воплощающего в своем обличье волю всех народов, могучего и бессмертного СТАЛИНА.

Здесь, в этих серых, голубых и белых горах родилось его великое сердце. Далеко на Севере встретилося оно с другим великим сердцем — сердцем ЛЕНИНА — и оба они, как два солнца, осветили путь миллионам трудящихся, чтобы, как в легенде, не знали они тьмы ни днем, ни ночью.

Мы идем вперед с грустью, распахнутой навстречу ветру, в сами чувствуем, как с каждым днем становимся все сильнее и мужчее, и ярче и что нет таких крепостей, которых бы мы не взяли.

Нет трудностей, которых не преодолели советские люди. Нет ничего, что бы могло задержать наше движение к коммунизму.

Да здравствуют большевики Грузии — один из вернейших отрядов великой ленинско-сталинской партии!

Да здравствует наша вдохновляющая родина!

Да здравствует орданная Грузия и ее гений СТАЛИН, ставший гением всего человечества!

Тбилиси Секретарю ЦК КП(б) Грузии товарищу Л. П. БЕРИЯ

Трудящиеся Армении с энтузиазмом празднуют сегодня 750-летний юбилей величайшего грузинского поэта Шота Руставели. В этом торжестве грузинской литературы все народы СССР демонстрируют нерушимое единство братских культур, национальных по форме и социалистических по содержанию. Этот знаменательный юбилей является подлинным торжеством ленинско-сталинской национальной политики, красочным показателем сталинской дружбы народов, братской перекличкой всех народов нашей великой социалистической родины.

Шота Руставели, великий сын грузинского народа, принадлежит всем народам СССР и его юбилей является великим праздником советской культуры. Гениальная поэма его «Витязь в тигровой шкуре» поэма борьбы за новые человеческие идеалы, поэма борьбы за братство, дружбу и любовь, вошла в самую гущу народной жизни и превратилась в подлинное народное свяжение.

Да здравствует братский грузинский народ, кавший миру бессмертного Руставели!

Да здравствует отталияская дружба народов!

Да здравствует вождь трудящихся всего мира великий Сталин!

Секретарь ЦК КП(б) А. ГР. АРУТЮНЯН, Председатель Совнаркома Армянской ССР А. ПИРУЗЯН.

НАГРАЖДЕНИЕ ПЕРЕВОДЧИКОВ ПОЭМЫ «ВЕПХИС ТКАОСАНИ» НА ЯЗЫКИ НАРОДОВ СССР

По постановлению ЦИК Грузинской ССР, переводчики поэмы «Вепхис ткаосани» на языки народов СССР награждены грамотами ЦИК Грузинской ССР и денежными премиями. Грамотами и денежными премиями в размере 3000 руб. награждены: переводчик поэмы на украинский язык М. Бажан и переводчик поэмы на русский язык Г. Цагарели. Грамотами ЦИК Грузинской ССР и денежными премиями в размере 2000 руб. награжден поэт Н. Зыболов, исполнивший перевод и обработку поэмы «Вепхис ткаосани» для юношества на русский язык. Грамотами ЦИК Грузинской ССР и денежными премиями в размере 1000 руб. награждены переводчики поэмы на азербайджанский язык Самед Вургул, Мамед Рагим и Сулейман Рустам.

Объявлена благодарность от имени ЦИК Грузинской ССР Н. Зарьяну и язык — Д. Гузия.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МК И МГК ВКП(б)

МК и МГК ВКП(б) ссылают решение ЦК ВКП(б) от 28 декабря 1937 г. «По поводу обращения стахановцев фабрик и заводов Москвы в Московскую область» целиком и полностью правильным и принимают к руководству в неуклонном исполнении.

МК и МГК ВКП(б).

Подписание советско-японского протокола о режиме рыболовства в 1938 году

В соответствии с достигнутой 21 декабря с. г. устной договоренностью между советским и японским правительствами, 29 декабря с. г. заместитель народного комиссара иностранных дел тов. Б. С. Стоянов и посол Японии в СССР г. Мамору Сатимцу подписали протокол, устанавливающий временный режим рыболовства в 1938 году. (ТАСС).

РУСТАВЕЛЕСКИЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Руставели живет с нами

Из речи тов. Д. Шенгелая (Тбилиси)

Товарищи! Три года назад, на Первом всесоюзном съезде писателей, был заложен прочный фундамент симки писателей братских народов нашего великого Союза. Ныне, собравшись вновь, на руставелеском юбилейном пленуме, мы с особенной силой убеждаемся, что симка эта, что связь эта нерушима и становится день ото дня сильнее. Эта братская связь стала возможной лишь в эпоху великого Сталина.

Заканчивавшийся 1937 год является выдающимся годом. В этом году мы отпраздновали 20-летие Великой Октябрьской революции и годовщину утверждения Сталинской Конституции, самой демократической в мире. Две недели назад мы все, как один человек, проголосовали за кандидатов блока коммунистов и беспартийных и перед всем миром продемонстрировали любовь и преданность нашей великой коммунистической партии, великому вождю народов товарищу Сталину. Мы голосовали за политику советской власти, за политику ЦК, возглавляемого вождем народов — великим Сталиным, давшем нашему отечеству счастливую жизнь, ведущим нас от победы к победе.

В этом же году мы торжественно отметили два великих юбилея. В год гибели выдающегося русского гения родился выдающийся грузинский поэт. Оба эти имени — Пушкин и Чавчавадзе — перекликаются между собой. Оба они положили начало демократизму в литературе. Оба они создали литературу для народа и говорили на языке этого народа.

Наконец, этот знаменательный 1937 г. завершается сегодняшним всенародным торжеством, беспримерным в истории мировой литературы. И торжество это является не только юбилеем величайшего гения грузинского народа, ставшего отныне гением всего советского народа, — оно является также торжеством его великих идей: героизма, дружбы, любви, провозвестником которых был Руставели в самую мрачную эпоху средневекового мракобесия. И эти идеи этого яркого светила мировой литературы ярче, чем когда-либо, сияют в преддверии грядущей эпохи, когда едва только начиналась заря ренессанса в Западной Европе.

Появление этого гения не было, однако, случайным. Оно было подготовлено всем предшествующим историческим развитием грузинского народа. Во все века, разве только исключая эпоху монгольского нашествия, гений Руставели глубоко влиял, как на поэзию грузинскую, так и на прозу. С особенной силой влияние это сказывалось в XIX веке. Такие крупные писатели, как Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели, А. Кавкази, всецело отразили в своих произведениях как тематику Руставели, так и образность и народность его языка.

Не миновала благотворного влияния его и наша современная, советская грузинская литература. Это тем более понятно, что великие идеи Руставели особенно сильно заучивали в нашу сталинскую эпоху. Дружба народов, героическая защита родины, равноправие женщин — кому эти идеи ближе, чем нам, советским людям? Можно сказать, что вся наша проза является прямым продолжением тех начал, которые выдвинул Руставели и развила Илья Чавчавадзе, и глубоко реакционными и враждебными нам являются попытки неко-

торых писателей искать корни нашей прозы, минуя Чавчавадзе и Руставели, в древней агнографии, с ее поповской мертвечиной. Они сознательно толкают нашу литературу на ложный путь схематизма и формализма. Я должен заострить ваше внимание, товарищи, на этом вопросе, ибо это глубоко принципиальный вопрос, это вопрос политической ориентации.

В наши дни озверевшие банды фашистов одновременно на западе и на востоке уничтожают мирное население городов и сел, не щадя стариков, женщин и детей. Враг пытается подорвать мощь и мирную, счастливую жизнь отечества трудящихся всего мира.

Мы, советские писатели, для которых перо является винтовкой в деле защиты священных рубежей великой родины, должны всегда помнить слова любимого руководителя большевиков Грузии тов. Д. Берия, сказанные им на X съезде коммунистической партии Грузии:

«Советский писатель должен быть человеком, прежде всего, преданным советской власти, социалистической родине, партии Ленина—Сталина, он должен любить советский народ, свою советскую родину, глубоко верить в ее силу и мощь. Он должен быть искренним и правдивым в своих произведениях, он должен укреплять, расширять свои связи с широкими слоями трудящихся».

Поэтому, товарищи, я считаю, что наша задача чрезвычайно трудна и ответственна. Наша жизнь, окружающая нас действительность, настолько насыщена, что не выдерживает сложных, гипертрофированных сюжетов, являющихся признаком декаданса. Гиперболизмом в сюжете неизбежно предопределяется кризис и внутреннее разложение общественной жизни. Наш радостный советский читатель обладает таким широким кругозором, настолько многогранен в своей повседневной практической работе, что лично меня, например, пугает мысль, смогу ли я в своих произведениях открыть ему что-нибудь новое.

Мы отражаем нового человека, никогда еще и нигде не существовавшего и не описанного в литературе. В этом наше счастье и наши затруднения. Наше советское общество, наш советский народ растет не по дням, а по часам. При такой динамике писатель должен стремиться не отстать от жизни. Мы следили с нашей социалистической системой жизни и мы должны каждую нашу тему поднимать на уровень философской высоты, иначе вместо Отелло, мы получим рядового реиниона, а вместо Дон-Кихота — простого маляка.

Товарищи! Человек всегда был человеком. Во все времена он любил, боролся, совершал героические подвиги, ненавидел. Но дело в том, что он любит, за что он борется, кого он ненавидит. Поэтому писатель должен отыскивать внутреннюю закономерность явлений, основную социалистическую тенденцию нашего быта, и только тогда его произведение будет неуязвимо и действительным. Для этого нам надо постичь диалектику событий, овладеть большевизмом, вооружиться мудростью учения Ленина—Сталина. Тогда, и только тогда материал не будет доводить нас до писателя и он, писатель, не будет пассивен в хвосте событий. Он будет смелее оперировать материалом. Литература не может не быть тенденциозной, ибо сама наша жизнь тенденциозна, и писатель в своих произведениях должен отображать закономерность этой социалистической тенденции. Тогда его произведения не будут схематичными и сухоочерковыми. Писатель должен находиться в самой гуще политических событий и понимать их ведущий исторический смысл. (Аплодисменты).



Народный поэт Казахстана Джамбул и поэт Самед Вургун (Азербайджан) — на руставелеском пленуме союза советских писателей СССР.

Могущество поэмы Руставели — в ее подлинной народности

Из речи тов. Самеда Вургун (Азербайджанская ССР)

Товарищи! Разрешите мне от имени поэтов Азербайджанской Советской Социалистической Республики горячо приветствовать героический, талантливый грузинский народ, который обогатил историю нашей литературы, историю мировой литературы именами таких великих, бессмертных людей, как Шота Руставели. (Аплодисменты).

Я счастлив, что сегодня с этой трибуны выступаю и говорю словами моего сердца не только как поэт Самед Вургун, но и как один из переводчиков Руставели на азербайджанский язык. (Аплодисменты).

1937 год для нашей социалистической родины, для нас, советских писателей, для всех народов Советской Земли является годом исключительного духовного развития, является годом расцвета нашей культуры во всех ее областях.

Ни для кого не секрет, что весь мир, даже самые заклятые враги социализма, враги нашей свободной родины не могут отрицать того факта, что мы в течение одного года отметили два юбилея двух великих поэтов нашей социалистической родины — Александра Сергеевича Пушкина и Шота Руставели. (Аплодисменты).

Юбилей писателей в нашей стране не носит случайного характера, он содержит в себе подлинный народный дух народного сердца. Эти юбилеи являются блестящим выражением нашей молодой и могучей социалистической культуры, они являются выражением политики партии Ленина—Сталина.

Народы дореволюционного Востока, народы Грузии, Армении и Азербайджана в своей истории шесть—семь и более столетий назад создали неимоверно великих людей, как Руставели, Низами, Физули и др. Но крокодилы завоеватели разрушали прекрасные дома искусства наших гениальных поэтов, которые долго оставались никому неизвестными. Иностранцы завоеватели теснили нашу жизнь, наши сердца, нашу культуру — поэзию. Несмотря на все это история сказала свое слово. Под знаменем великого солнца большевизма, под руководством великой партии Ленина—Сталина возродились наши народы.

Сказанное мною не нуждается в доказательстве. Я хочу высказать свое впечатление о великой поэме Шота Руставели. Я хочу сказать несколько слов, как один из переводчиков ее на азербайджанский язык. Работа над переводом дала мне не только духовное удовлетворение, а это художественное произведение стало для меня более понятным, над чем надо много думать, много работать.

Это великое творение так захватывает человека, что когда я работал над переводом, мне было больно отрываться от работы, до того она захватывала все мои чувства, все мои внутренние силы.

Могущество этой поэмы сказывается в ее подлинной народности, мудрой гениальной простоте. Все это доказывает тем, что с первого же дня появления отрывков перевода этой поэмы на азербайджанский язык мы наблюдали, как десятки наших начинающих поэтов стали создавать свои новые, по форме руставелеские, стихи.

Самые видные поэты сегодняшнего Азербайджана считают честию и славою писать с такой же искренностью и глубиной народности, как писал гениальный поэт грузинского народа и всего культурного человечества, Шота Руставели на азербайджанский язык нашего богатого азербайджанского поэзии.

Разрешите мне от лица присутствующих здесь еще раз поздравить тот братский народ, тот талантливый наш братский грузинский народ, который дал на благо всему человечеству великого Сталина. (Продолжительные аплодисменты).

Сердца, нашу культуру — поэзию. Несмотря на все это история сказала свое слово. Под знаменем великого солнца большевизма, под руководством великой партии Ленина—Сталина возродились наши народы.

Сказанное мною не нуждается в доказательстве. Я хочу высказать свое впечатление о великой поэме Шота Руставели. Я хочу сказать несколько слов, как один из переводчиков ее на азербайджанский язык.

Работа над переводом дала мне не только духовное удовлетворение, а это художественное произведение стало для меня более понятным, над чем надо много думать, много работать.

Это великое творение так захватывает человека, что когда я работал над переводом, мне было больно отрываться от работы, до того она захватывала все мои чувства, все мои внутренние силы.

Могущество этой поэмы сказывается в ее подлинной народности, мудрой гениальной простоте. Все это доказывает тем, что с первого же дня появления отрывков перевода этой поэмы на азербайджанский язык мы наблюдали, как десятки наших начинающих поэтов стали создавать свои новые, по форме руставелеские, стихи.

Самые видные поэты сегодняшнего Азербайджана считают честию и славою писать с такой же искренностью и глубиной народности, как писал гениальный поэт грузинского народа и всего культурного человечества, Шота Руставели на азербайджанский язык нашего богатого азербайджанского поэзии.

Разрешите мне от лица присутствующих здесь еще раз поздравить тот братский народ, тот талантливый наш братский грузинский народ, который дал на благо всему человечеству великого Сталина. (Продолжительные аплодисменты).

Праздник вдохновения, которое пережило века

Из речи тов. П. Антокольского (Москва)

Наши праздники удаются. Уже много сказано о значении праздника, который справляется здесь, на благодатной грузинской земле, на родине мудрейшего и отважнейшего человека нашего времени, строителя нашей культуры, вождя народов, великого Сталина. (Аплодисменты).

Это праздник на проспекте Руставели и на улице Горького и на площади Маяковского и на бульваре Шевченко — это на нашей улице праздник, товарищи! Это праздник вдохновения, которое пережило века благодаря тому, что его услышал народ.

Мы здесь уже слышали о том, как пережило великое творение Руставели свою семивековую жизнь. Оно пережило ее, вопреки сожжению списков, вопреки католикам; вопреки ордам диких племен, топтавшим чужую народную культуру, вопреки школам, сбивая и ложно толковавшим живое творение гения.

Здесь уже много говорилось о высоком нравственном строе грузинского поэта, о высокой любви и высокой дружбе, о верности и доблести, которые животворят характеры его героев. Но за этим нравственным строем, за этой

любью и дружбой стоит еще одна любовь, особенно блакая и дорогая нам, эта любовь к родной земле, противопоставленная измене и лжи.

Пускай география Руставели фантастична, но поэт — верный сын родной страны и своего народа.

Историческая удача нашего советского поколения состоит в том, что оно призвано свежо и заново воспринять историю, свежо услышать историю всех культур нашей многонациональной родины, и каждый здесь служит по мере своих сил. Мы напряженно слушаемся в голосах далеких эпох и находим там свое родное, кровное, Руставели и «Слово о полку Игореве» наше, и весь фольклор, и все былинки и сказки — наши. Но это не сказки, не побрякушки, не бесполезные ржавые обломки за музейным стеклом, а нужное оружие. Вот почему удаются наши праздники.

Семивековая давность Руставели — живая дата. Это праздник нашей молодой сознательной культуры, праздник рабочих клубов, красноармейских и рабочих клубов, изб-читален, кружков и библиотек. Это праздник великой стальной дружбы народов. (Аплодисменты).

РУСТАВЕЛИ

Пламенное пурпурное небо, Резкий ветер в путанице скал. Мечется всадник. Был он или не был, Чит шельом на круче просеркала?

Вихрем тонконогой конь понесся. Вихрем ринулся в тартарары. И опять, не ведая износа, Лоснится лагерь земной коры. То не ребра гор залитою, Не порою каменной костяк, Прочитай реченья Руставели, Побойвай о вечности в гостях. Это кровь играет в обратниках, В мощной сцепке мускулов и жил. Это из времен необратимых Говорит природы старожил. Это верность дружескому слову, Это прочно кованная честь.

Так склонился над книгой, чтобы снова Древнее предание перечесть. Ты услышишь в ней рычанье твари Гибкой и газавстой по ночам. Ты увидишь синий лед Минвари, Рек струение по его плечам. Ты увидишь, как из всех расселин Летит вверх, цепляясь, спешит. Ищет солнца жилистая зелень. Кровь руды, запекшаяся в стужки, Ветер, Нескончаемая жизнь.

Ты увидишь на отвесной круче Антокольский.

Гордость советского народа

Из речи тов. Х. Плиева (Юго-Осетия)

Товарищи! Грузинский народ вправе гордиться, что именно он дал миру бессмертного поэта Шота Руставели, воспевавшего дружбу народов, отмену войны к родине.

Но не только грузинский народ гордится Руставели, гордится им вся наша могучая, необятная многонациональная, цветущая социалистическая родина. Ибо только наша страна способна достойно оценить великого мыслителя прогрессивного человечества, каковым является Шота Руставели.

Осетинский народ в особенности гордится гением Руставели, потому что судьбы осетинского народа были неразрывно связаны с судьбами грузинского народа. На каждом бугорке Юго-Осетии годо высится башня—свидетель, о памятной борьбе нашего свободолюбивого народа с темными силами калдык—феодалами эксплуататорами, с сатрапами самодержавия.

В прошлом отсталая на много веков, отбыв в результате победы Великой Октябрьской революции и тождества ленинского— сталинского национальной политики, Осетия переживает бумажный расцвет культурного строительства.

Враги народа прекрасно понимали, что культурный расцвет осетинского народа покоится на гнильце, и поэтому они всячески пытались тормозить его.

В частности, они умышленно срывали работу по переводу поэмы Руставели на осетинский язык, мешали осетинскому народу приобщиться к памятникам мировой, общечеловеческой культуры.

Но подлое отребье просодило, Гнусные деяния врагов народа разоблачены. Советский народ сметает прелестей своего пути. Он непоколебимо идет по пути, который ему указывает великая партия Ленина—Сталина, великий вождь народов — товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты).

На осетинский язык пока переведены отдельные главы «Визия тифлисина», но поэты Юго-Осетии и тождественно дают здесь, перед лучшими представителями советской художественной литературы, обещание, что в 1938 году они полностью сделают гениальное произведение Руставели достоянием осетинского народа. (Аплодисменты).

В ознаменование 750-летия написания «Визия тифлисина» осетинский народ присваивает имя Шота Руставели одной из главных улиц города Сталинограда, и одному учебному заведению, а также учреждается ряд стипендий имени Руставели в высших учебных заведениях.

Да здравствует вождь всех трудящихся, великий Сталин! (Аплодисменты).

ШОТА РУСТАВЕЛИ

Никому потопустуло в мире,— Хоть и каждому близок отрок,— Вызвать тайну этих шапир, Их—то грозный, то нежный звок.

Никакой не измерить меркой В добрых времени скрытый путь, Как до шапки его островерхой Слабых пальцев не дотянуть.

Собирайте поэмы в соты Событий мед ваших лучших строк, Чтоб они—как у нашего Шота— Сохранились на долгий срок.

НИК. АСЕЕВ.
1937.
Тбилиси.

ГРУЗИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ

Доклад т. К. ЧАРКВИАНИ—ответ секретаря союза советских писателей Грузии

Товарищи! В эти дни вся необятная Страна Советов празднует 750-летний юбилей крупнейшего грузинского поэта, одного из гениев мировой литературы. Самый факт исполнения 750-летия шедевра поэтического творчества, каким является бессмертная эпопея Руставели, более чем убедительно говорит о великих традициях грузинской литературы. Он говорит о богатстве и многообразии, о глубине и огромной силе литературного наследия, завещанного грузинской советской литературе всем предыдущим развитием культуры грузинского народа.

Один из докладчиков говорил нам здесь, что историю грузинской советской литературы, при современном состоянии науки, можно проследить на протяжении 15 столетий. За эти полторы тысячи лет грузинскому народу пришлось испытать множество великих исторических катастроф, потрясавших временами глубокие основы его политической жизни, культуры и быта. Арабское иго, неоднократные нашествия монгольских кочевников, иранские и турецкие завоевания — все эти народные бедствия приводили к частичной гибели достижений грузинской культуры и к временному застою.

Однако, политические катастрофы обычно сменялись периодами национального возрождения и культурного расцвета. Народ восстанавливал и приумножал свои культурные ценности, героически отстояв их в яростной борьбе с иноземными завоевателями. Могучий народный дух сохранил и пронес через века бедствия и колоссальное порабощения высокую культуру грузинского народа, возрождающуюся как мифический феникс после каждой, казалось бы, непоправимой катастрофы.

Но настоящий золотой век развития грузинской культуры наступил лишь после победы Великой Октябрьской революции. Социалистическая ре-

Создаются произведения, отражающие социалистические преобразования в жизни народа, появляются новые яркие дарования, лучшие из старых мастеров художественного слова переходят на позиции советской власти и активно включаются в создание новой социалистической литературы.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года открыло новые широкие перспективы для роста грузинской советской литературы.

Под руководством партийных организаций Грузии, при непосредственной помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

ГрузАПП, руководители которой, как впоследствии выяснилось, в большинстве своем, являлись вражеской агентурой в литературных организациях, вела подрывную работу на литературном фронте. Провозглашая лозунг «получить или враг», руководители антисоветских организаций в литературе отбрасывали в лагерь врагов лучших писателей из старой школы.

Особенно много вредили они в вопросе об отношении к классикам. Борьба с ленинской установкой в деле освоения культурного наследия прошлого, равнопущиваясь оторвать грузинскую советскую литературу от лучших традиций грузинских классиков. Из великого прошлого грузинской литературы они считали достойным вниманием не величайшую поэму Шота Руставели, не творчество Николая Бараташвили, Илья Чавчавадзе, Акакия Церетели, Важа Пшавела и др., а примитивные стихотворения ремесленника, поэта Иосифа Давиташвили.

С ликвидацией ГрузАПП и разгромом

ее враждебных социализму идеологических установок распались и другие замкнутые, обособленные группировки писателей. Советская писательская общественность консолидировалась. Наступил период интенсионного творчества. Основная масса грузинских писателей активно включилась в работу по строительству социализма.

Последние пять лет явились годами крутого подъема грузинской советской литературы. Этот период развития нашей литературы характеризуется богатой тематикой, многообразием жанров и серьезными художественными полнотами, отображающими различные стороны жизни и борьбы нашей социалистической родины.

Наши писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

Наша писатели стараются дать образ человека сталинской эпохи, они правдиво изображают действительность помощи друга и строителя новой грузинской культуры Лаврентия Павловича Берия, союз советских писателей Грузии преодолел групповщину в своих рядах и устранил рогаки, которые ставились руководству так называемой ассоциации пролетарских писателей на пути развития грузинской советской литературы.

РУСТАВЕЛОВИЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ᠷᠤᠰᠤᠲᠤᠪᠡᠯᠠᠭᠢ

ᠰᠢᠶ᠋ᠠᠰᠤᠰᠤᠯᠠᠭᠤᠨ

ᠮᠤᠮᠤᠨ

Руставели — наш современник

Из речи тов. Д. Алтаузена (Москва)

Товарищи, очень трудно нам, русским советским поэтам, перед которыми, если б'ать исторические сроки, сравнительно недавно раскрылось все потрясающее духовное и поэтическое изобилие грузинской культуры, раскрылись золотые страницы поэмы Шота Руставели — следовать свой восторг, свое восхищение перед светлым гением грузинского народа, который принес поэму Руставели, принес это всемирное сокровище сквозь все тяжелые перипетии своей истории.

Когда мы подходим к нетленному произведению Шота Руставели «Вепхис ткаосани», которое по своему познавательному значению, по художественной ценности, по соединению безукоснительности народного эпоса с высшей поэтической культурой, по красоте образов, по причудливой фантастичности сюжета ничего равного в мировой культуре не имеет и которое вместе с тем предельно реалистично, то первое ощущение, которое охватывает нас по прочтении этой поэмы, — это ощущение феноменальности.

Никакой мистической чертовщины вы не встретите у Шота Руставели, поэма которого пропитана удивительной солнечной античностью, какой — то эллисской чистотой и благородством. (Аплодисменты)

Кроме того, товарищи, все мы читали много научных статей о том, что Руставели является идеологом феодальной общины и, в частности, служилого рыцарского сословия. Но в то-то и феноменальность поэмы Руставели, что в ней вы не найдете никаких традиционных героев древних рыцарских романов, обуреваемых романтическим помешательством, идеями которых — бесплотные призраки, для которых жить значило мечтать об этих бесплотных призраках и служить им. Герои Руставели — это живые, бесспорные, бесстрашные люди, знающие цену общественному долгу, верные в дружбе, беспрельдно преданные в любви, не ведающие границ мужеству, для которых жить — значит неустанно бороться за осуществление поставленных перед собой целей! (Бурные аплодисменты)

и решительный бой за торжество всемирного коммунистического братства. (Бурные аплодисменты, все встают).

А идеи героизма, идеи борьбы, разве они не созвучны всему международному пролетариату? Вспомните знаменитые слова Автандила:

«Лучше смерть, но смерть со славою, Чем бесславных дней позор», или:

«Жизнь покрытого позором горше смерти смельчака...»

— разве они не переключаются с влюбленными словами вождя испанского народа, который кровью завоевывает право на свободную счастливую жизнь, разве они не совпадают со словами Долорес Ибарури, которая перед лицом врага сказала своему народу: «Лучше смерть, стоя, чем жизнь на коленях». (Бурные аплодисменты).

Именно потому, что Руставели по основным идеям, заложенным в его поэме, — наш современник, мы обязаны на пленуме, посвященном его творчеству, так же, как это было сделано год тому назад на пленуме, посвященном творчеству другого великого поэта советского народа Александра Сергеевича Пушкина (аплодисменты), поставить вопросы современной советской поэзии.

Наша замечательная поэзия, которая вопреки пророчествам литературных кликуш типа Усевича, неустанно растет, имеет, конечно, и свои недостатки, о которых нужно говорить на нашем не только торжественном, но и рабочем пленуме. Разве не пытались увести советскую поэзию в буржуазные буржуазные декантаты, вроде Б. Пастернака от народных традиций Пушкина, разве не пытались декантатские обломки «голубых рогов» увести грузинскую поэзию от великих традиций Шота Руставели, увести в дебри буржуазного космополитизма, схоластики и мистики, разве гилье отпрыски западно-европейского декаданса, в частности гробово-большевицкой поэзии, трижды презренные П. Яковлев и Тинтин Табидзе не пытались поместить нетленную руставелевскую любовь к человеку жадной ничтожной любовью к самим себе.

Товарищи, мы не можем забывать, что русский декантат, так же как и грузинский, был особенно реакционным, потому что он развивался под флагом наиболее иракхобесного французского декаданса. И эта реакционность русского и грузинского декаданса — особенно отчетливо вылилась в мистическом национализме, проникнув в их поэзию. Выкорчевать из всей советской поэзии остатки буржуазного декаданса, уводящего ее от народных традиций Руставели и Пушкина, — такова одна из задач, стоящих перед нами.

Только поэт, кровными нитями связанный с судьбой советского народа, поэт, который умеет выражать все поэтические думы, мысли, надежды и чаяния советского народа, только поэт, активный боец за дело Ленина — Сталина, может считать себя наследником традиций Руставели. Все наша современная советская поэзия является этим коллективным наследником великого Руставели. Грузинский народ может гордиться тем, что рядом с неумирающими именами Гомера, Вергилия, Шекспира, Сервантеса, Байрона, Пушкина, Шевченко, сейчас, когда Октябрьская революция раскрыла перед всем человечеством все потрясающее изобилие грузинской культуры, встает во весь рост гений грузинского народа, гений советского народа, гений всего человечества — Шота Руставели.

Герои Руставели не умерли, прекрасные черты Автандила и Таризла вошли в плоть и кровь не только грузинского народа, но и всех народов нашей страны.

Недаром гигант всего трудового человечества, рожденный под ясным голубым, неслезным небом Грузии, самый мудрый, самый изгнанный, самый принципиальный человек на земле, имя которому Сталин (бурные аплодисменты), недаром он, самый крупный человек, который когда-либо существовал на нашей планете, витал в себя прекрасные черты легендарного Автандила — мужество, героизм, доблесть, славу, отцовскую нежность к человеку, беспощадность в борьбе с врагами, неустанное стремление превратить жизнь человека в сплошное счастье, в сплошной праздник. (Бурные аплодисменты)

Недаром гигант всего трудового человечества, рожденный под ясным голубым, неслезным небом Грузии, самый мудрый, самый изгнанный, самый принципиальный человек на земле, имя которому Сталин (бурные аплодисменты), недаром он, самый крупный человек, который когда-либо существовал на нашей планете, витал в себя прекрасные черты легендарного Автандила — мужество, героизм, доблесть, славу, отцовскую нежность к человеку, беспощадность в борьбе с врагами, неустанное стремление превратить жизнь человека в сплошное счастье, в сплошной праздник. (Бурные аплодисменты)

Эти идеи братства народов, заложенные в поэме, особенно дороги и близки нам, разрозненным народам Советского Союза, которые любят горячей братской любовью всех угнетенных сыновей человечества (аплодисменты), которые знают, что недалеко то час, когда под неболбачным ленинско-сталинским знаменем станут в один ряд и алабамский негр, и русский шахтер, и киргизский кули, и испанский боец и мы с вами, свободные люди свободного социалистического отечества, гордые правники Маркса, счастливые внуки Ленина и благодарные дети Сталина, для того, чтобы вступить в последний

адапт поэтическим мастерством, которому они могут и обязаны учиться у передовых советских поэтов и у наших классиков.

Заканчивая раздел о поэзии, нельзя не коснуться двух талантливых поэтов с большим, так сказать, порнолоном — Сталина, которые до сих пор продолжают идти вперед в деле перевода на поэтический язык литературы. Это поэты — К. Надирова и Константин Чинчиадзе. Отважная лирика, гуманные образы, игнорирование советской тематики характеризуют творчество обоих этих поэтов. Читая стихи Чинчиадзе и Надирова, зачастую мы с трудом можем определить, к какой эпохе они относятся.

Вместе с другими поэтами Грузии Кову Намрадзе дошел в творческую командировку в Кокшетау. Из всех явлений, происходивших на этом, по существу, новом материале, открытым большевиками, он заметил только одно — цветение кислицы — есть такое малочисленное фруктовое дерево и посадили ему свое стихотворение. Оно так и озаглавлено: «Белая кислица». А лучшее стихотворение К. Чинчиадзе «Аполлония Риона» воспевают слепую стихию природы, совершенно абстрагировано от общественных явлений.

И Чинчиадзе и Надирова надо серьезно подумать, как избежать дальнейшего творческого пути. На одной бездельной кистиной романтике и символистическом тумане в эпоху социализма далеко не поедешь.

Благодаря политике рапповцев за Иосифом Гришаниным долго сохранялся злител «несправимого реакционного поэта, но своим творчеством после исторического постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года Гришанин доказал, что он достоин может носить почетное звание советского писателя.

Дли хорошие стихотворения и значительно активизировались за последнее время поэты Пете Самсонидзе, И. Лишанини, К. Бобоидзе, Ш. Алпаидзе, В. Журули, В. Габескири, М. Патридзе, А. Кутатели и др.

Поэт поэтического молодика в Грузии дает у нас выросли идея и творчески такие поэты, как Ираклий Абидзе, Александр Гомиашвили, Георгий Качаидзе. Эти товарищи пользуются популярностью среди читателей. Они уже обладают собственным поэтическим голосом и, несмотря на отдельные формальные несовершенства их творчества, преданно служат своему народу. Целый ряд молодых начинающих поэтов группируется вокруг журналов «Звезда», «Амсулашвили», «Убун», «Штаб», Г. Абидзе и др., уже вышедших своим бесспорным поэтическим талантом. Упорно работая над собой, молодые поэты должны ов-

ладеть поэтическим мастерством, которому они могут и обязаны учиться у передовых советских поэтов и у наших классиков.

Заканчивая раздел о поэзии, нельзя не коснуться двух талантливых поэтов с большим, так сказать, порнолоном — Сталина, которые до сих пор продолжают идти вперед в деле перевода на поэтический язык литературы. Это поэты — К. Надирова и Константин Чинчиадзе. Отважная лирика, гуманные образы, игнорирование советской тематики характеризуют творчество обоих этих поэтов. Читая стихи Чинчиадзе и Надирова, зачастую мы с трудом можем определить, к какой эпохе они относятся.

Вместе с другими поэтами Грузии Кову Намрадзе дошел в творческую командировку в Кокшетау. Из всех явлений, происходивших на этом, по существу, новом материале, открытым большевиками, он заметил только одно — цветение кислицы — есть такое малочисленное фруктовое дерево и посадили ему свое стихотворение. Оно так и озаглавлено: «Белая кислица». А лучшее стихотворение К. Чинчиадзе «Аполлония Риона» воспевают слепую стихию природы, совершенно абстрагировано от общественных явлений.

И Чинчиадзе и Надирова надо серьезно подумать, как избежать дальнейшего творческого пути. На одной бездельной кистиной романтике и символистическом тумане в эпоху социализма далеко не поедешь.

Страна. Сандро Зули является активной силой нашей поэзии.

Знаменатель также опыт создания большого энциклопедического, предпринятого поэтом Георгием Леонидзе. Первая часть его поэмы «Детство вождя» написана с большим поэтическим талантом. Понимая, что в поэме работать над окончательным широкого гуманным и весьма ответственным произведением, Г. Леонидзе один из наиболее читаемых и плодотворных поэтов в современной грузинской литературе.

Особое место останутся на творчестве поэта Ило Мосашвили. Мосашвили раньше принадлежал к группе правых писателей «Аррифони». В последние годы он начал быстро освобождаться от творческих принципов этой группы и стал одним из самых активных представителей советской грузинской поэзии. Его поэтически захватывающие стихотворения насыщены философским содержанием и в большинстве своем представляют отклик на значительные события жизни советского народа.

К числу мастеров грузинского поэтического слова принадлежат также Иосиф Гришанини, Карло Гвазде, Константин Лордкипанидзе, Ражден Гветаладзе.

Благодаря политике рапповцев за Иосифом Гришаниным долго сохранялся злител «несправимого реакционного поэта, но своим творчеством после исторического постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года Гришанин доказал, что он достоин может носить почетное звание советского писателя.

Дли хорошие стихотворения и значительно активизировались за последнее время поэты Пете Самсонидзе, И. Лишанини, К. Бобоидзе, Ш. Алпаидзе, В. Журули, В. Габескири, М. Патридзе, А. Кутатели и др.

Поэт поэтического молодика в Грузии дает у нас выросли идея и творчески такие поэты, как Ираклий Абидзе, Александр Гомиашвили, Георгий Качаидзе. Эти товарищи пользуются популярностью среди читателей. Они уже обладают собственным поэтическим голосом и, несмотря на отдельные формальные несовершенства их творчества, преданно служат своему народу. Целый ряд молодых начинающих поэтов группируется вокруг журналов «Звезда», «Амсулашвили», «Убун», «Штаб», Г. Абидзе и др., уже вышедших своим бесспорным поэтическим талантом. Упорно работая над собой, молодые поэты должны ов-

ладеть поэтическим мастерством, которому они могут и обязаны учиться у передовых советских поэтов и у наших классиков.

Заканчивая раздел о поэзии, нельзя не коснуться двух талантливых поэтов с большим, так сказать, порнолоном — Сталина, которые до сих пор продолжают идти вперед в деле перевода на поэтический язык литературы. Это поэты — К. Надирова и Константин Чинчиадзе. Отважная лирика, гуманные образы, игнорирование советской тематики характеризуют творчество обоих этих поэтов. Читая стихи Чинчиадзе и Надирова, зачастую мы с трудом можем определить, к какой эпохе они относятся.

Вместе с другими поэтами Грузии Кову Намрадзе дошел в творческую командировку в Кокшетау. Из всех явлений, происходивших на этом, по существу, новом материале, открытым большевиками, он заметил только одно — цветение кислицы — есть такое малочисленное фруктовое дерево и посадили ему свое стихотворение. Оно так и озаглавлено: «Белая кислица». А лучшее стихотворение К. Чинчиадзе «Аполлония Риона» воспевают слепую стихию природы, совершенно абстрагировано от общественных явлений.

И Чинчиадзе и Надирова надо серьезно подумать, как избежать дальнейшего творческого пути. На одной бездельной кистиной романтике и символистическом тумане в эпоху социализма далеко не поедешь.

Благодаря политике рапповцев за Иосифом Гришаниным долго сохранялся злител «несправимого реакционного поэта, но своим творчеством после исторического постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года Гришанин доказал, что он достоин может носить почетное звание советского писателя.

Дли хорошие стихотворения и значительно активизировались за последнее время поэты Пете Самсонидзе, И. Лишанини, К. Бобоидзе, Ш. Алпаидзе, В. Журули, В. Габескири, М. Патридзе, А. Кутатели и др.

Поэт поэтического молодика в Грузии дает у нас выросли идея и творчески такие поэты, как Ираклий Абидзе, Александр Гомиашвили, Георгий Качаидзе. Эти товарищи пользуются популярностью среди читателей. Они уже обладают собственным поэтическим голосом и, несмотря на отдельные формальные несовершенства их творчества, преданно служат своему народу. Целый ряд молодых начинающих поэтов группируется вокруг журналов «Звезда», «Амсулашвили», «Убун», «Штаб», Г. Абидзе и др., уже вышедших своим бесспорным поэтическим талантом. Упорно работая над собой, молодые поэты должны ов-

ладеть поэтическим мастерством, которому они могут и обязаны учиться у передовых советских поэтов и у наших классиков.

Заканчивая раздел о поэзии, нельзя не коснуться двух талантливых поэтов с большим, так сказать, порнолоном — Сталина, которые до сих пор продолжают идти вперед в деле перевода на поэтический язык литературы. Это поэты — К. Надирова и Константин Чинчиадзе. Отважная лирика, гуманные образы, игнорирование советской тематики характеризуют творчество обоих этих поэтов. Читая стихи Чинчиадзе и Надирова, зачастую мы с трудом можем определить, к какой эпохе они относятся.

Вместе с другими поэтами Грузии Кову Намрадзе дошел в творческую командировку в Кокшетау. Из всех явлений, происходивших на этом, по существу, новом материале, открытым большевиками, он заметил только одно — цветение кислицы — есть такое малочисленное фруктовое дерево и посадили ему свое стихотворение. Оно так и озаглавлено: «Белая кислица». А лучшее стихотворение К. Чинчиадзе «Аполлония Риона» воспевают слепую стихию природы, совершенно абстрагировано от общественных явлений.

И Чинчиадзе и Надирова надо серьезно подумать, как избежать дальнейшего творческого пути. На одной бездельной кистиной романтике и символистическом тумане в эпоху социализма далеко не поедешь.



Халил Расул

ПОЭТУ ВЕКОВ

В твоей поэзии, как в зеркале хрустальных вод, Отражены сердца людей большого века. Недаром помнит и хранит твой народ, Тебя, певца любви и дружбы человека.

Твои стихи легки, как птиц полет, В них мудрости алмазы и рубины, Они горят и плавают в сердце лед.

И радостью цветут от них долины, С ковра цветочного твоих странниц Глядят на нас бесстрашные багряники. В них счастье родины, в них стала ее граница, Воспел ты их, бессмертный наш шари.

Напевный звон твоих сказаний С гор Грузии летит в родной Узбекистан, Мы поняли и дружбу, и любовь, И тяжесть расставания, И мужество богатыря, в мучил Дареджан.

Фирдоуси и Данте близки нам стали, Для нас близки и трепетный твой газели, Хранят родной поэзии великие скрижали, Немеркнувшее имя Руставели! Ты Грузии Гомер. В твоих бессмертных сказках Мы упиваемся поэзией живительной струей.

Сквозь глыбу веков, над горными вершинами Кавказа, Поднялся ты синюхой главой. Перевод с узбекского И. ЗВЕЗДИНА.

Казахский народ читает Руставели

Из речи тов. Каратаева (Казахская ССР)

Товарищи, разрешите передать братский сердечный привет великому грузинскому народу от имени писателей поэтов и поэток Казахстана, поздравлять его с историческим юбилеем гениальной поэмы Руставели.

Поэма «Витязь в тигровой шкуре» неосцимо дорога нам. Она дественна и лучезарна. Ее золотые песни живут в народе. Ее герои — Тарикат, Автандил, Нестан-Дареджан, Тинатин, Придон — известны, как символ дружбы, чести и славы, как выражение лучших чувств человека: дружба, любовь и героизм.

Мы имеем дело с величайшим наследием культуры, истинным сердцем и мудростью, которые попирали нам хвабная, родная, солнечная Грузия. Но казахский народ — как и другие народы в прошлом — был лишен возможности читать на своем языке гениальную поэму Шота Руставели. Цели, баи и мушлы делали все, чтобы народ наш пребывал в темноте и не знал о памятниках культуры братских народов. Но, что характерно, несмотря на все эти искусственные преграды, через горы и моря пробилась в Казахскую степь легенда о витязе в тигровой шкуре и умной, обаятельной Нестан-Дареджан.

Только поэт, кровными нитями связанный с судьбой советского народа, поэт, который умеет выражать все поэтические думы, мысли, надежды и чаяния советского народа, только поэт, активный боец за дело Ленина — Сталина, может считать себя наследником традиций Руставели. Все наша современная советская поэзия является этим коллективным наследником великого Руставели. Грузинский народ может гордиться тем, что рядом с неумирающими именами Гомера, Вергилия, Шекспира, Сервантеса, Байрона, Пушкина, Шевченко, сейчас, когда Октябрьская революция раскрыла перед всем человечеством все потрясающее изобилие грузинской культуры, встает во весь рост гений грузинского народа, гений советского народа, гений всего человечества — Шота Руставели.

Герои Руставели не умерли, прекрасные черты Автандила и Таризла вошли в плоть и кровь не только грузинского народа, но и всех народов нашей страны.

Недаром гигант всего трудового человечества, рожденный под ясным голубым, неслезным небом Грузии, самый мудрый, самый изгнанный, самый принципиальный человек на земле, имя которому Сталин (бурные аплодисменты), недаром он, самый крупный человек, который когда-либо существовал на нашей планете, витал в себя прекрасные черты легендарного Автандила — мужество, героизм, доблесть, славу, отцовскую нежность к человеку, беспощадность в борьбе с врагами, неустанное стремление превратить жизнь человека в сплошное счастье, в сплошной праздник. (Бурные аплодисменты)

Недаром гигант всего трудового человечества, рожденный под ясным голубым, неслезным небом Грузии, самый мудрый, самый изгнанный, самый принципиальный человек на земле, имя которому Сталин (бурные аплодисменты), недаром он, самый крупный человек, который когда-либо существовал на нашей планете, витал в себя прекрасные черты легендарного Автандила — мужество, героизм, доблесть, славу, отцовскую нежность к человеку, беспощадность в борьбе с врагами, неустанное стремление превратить жизнь человека в сплошное счастье, в сплошной праздник. (Бурные аплодисменты)

Товарищи! То самое главное, что я обязательно хотел сказать на нашем сегодняшнем пленуме, особенно после восторженной, незабываемой поездки в горы, а в итереевах предельной крат-

Кхвала тебе, горный долина, Всей солнценой Грузии хвабная, Какого замечательного сына Ты нашей общей родине дала, Божит Кура. Леса шумят по склонам. Сверкают грани снеговых высот. В такой же день нас повстречу мидлином.

Отсюда Сталин мысль стремил в полет. Он голос детства ахом здесь оставил У виноградинок, у самых дальних скал.

Наверно, книгу Шота из Рустави Он мальчишкой впервые прочитал.

Товарищи! Я хочу сказать несколько слов о том, что меня, как женщину, больше всего поражает в гениальной поэме Руставели, — о его женских образах.

Если раньше, в ранней средневековой поэзии женщину изображали непохожей, нечеловечески красивой, нежной, уславленной драгоценностями и почти лишеной индивидуальных черт — например ликов византийских икон, то у Руставели это уже не лики, а лица живые, женские лица, узнаваемые, которые не забыть и не полюбить.

Возьмем образ рабыни Асмет. Это — простая девушка, одетая в черное. Она не блещет красотой, но для изображения ее душевных качеств Руставели не пожалел красок и описал ее пышно и богато, как царевну. Асмет следует за Таризлом в изгнание, она жалеет его, но не той ничемной, слезливой жалостью, которую часто приписывают женщинам. Это — настоящая действительная женщина, которая помогает жить. Она умна и смела. Как это ни странно и ни парадоксально, Асмет нам напоминает другую женщину — русскую некрасовскую женщину, которая «когда-то нагнула голову, в горящую избу войдет». (Аплодисменты)

Дальше возьмем обеих царевен Руставели, Тинатин — это сама нежность, даже ее имя составлено из самых нужных букв алфавита. Но, когда ей нужно расстаться с любимым, который идет на помощь другу, она его не отговаривает, хотя новая разлука ей тя-

Дальше возьмем обеих царевен Руставели, Тинатин — это сама нежность, даже ее имя составлено из самых нужных букв алфавита. Но, когда ей нужно расстаться с любимым, который идет на помощь другу, она его не отговаривает, хотя новая разлука ей тя-

В романе «Кровь» автор допустил некоторую фальсификацию истории революционного движения, не сумев отнестись руководящую роль в этой борьбе большевистских организаций Грузии.

В течение последних пяти-шести лет в творчестве Л. Кичаели произошла коренная перелом. В его лице мы имеем сейчас художника с большими возможностями, твердо стоящего на идеальных позициях советской литературы. Впечатлениями в настоящее время роман «Глади Бигваз» Кичаели выступает как наблюдательный советский художник-реалист, раскрывающий перед читателем сложный процесс социалистической переделки людей. Герой романа Гавади Бигваз доведен до последней черты падения капиталистическими отношениями в деревне. Но вот, после Великой Социалистической революции в деревне развивается колхозное строительство. Труд, который так ненавидел и которого так избегал Бигваз, становится делом чести, делом доблести и героизма. Коллектив передовых советских людей — строителей колхоза — берет в обработку и Гавади Бигваз. Колхозная действительность поднимает его, изуродованного морально и нравственно эксплуататорским строем, до сознания своего человеческого достоинства. Начинается моральное возвышение Бигваз, в нем пробуждаются стремления к честному колхозному труду, который привнес его соседям-колхозникам и schließlich, зажиточной жизни.

Роман Кичаели отличается цельным и увлекательным сюжетом. Он надолго останется одним из лучших художественных произведений, рсущих колхозную деревню и ее замечательных людей.

Примыкавший в свое время к группе поэтов «Голубые роги» писатель Ражден Гветаладзе быстро освоился от символистско-декадантского идейного тумана и стал активной силой советской литературы. Первый его роман «Теоз» изобилует драматическими моментами и достаточно ярко передает картину классовой борьбы в доколхозной советской деревне.

В романе «Лашаурские вечера», опубликованном в последние годы, Гветаладзе ставил целью показать образ советского интеллигента. Увеличился сюжетом, автор не достиг своей цели. Его герои не производят впечатления советских интеллигентов — активных участников социалистического строительства.

Шота Руставели. Наряду с плодотворной работой в области драматургии, Дадания продолжает обогащать грузинскую советскую прозу ценными произведениями, преимущественно на историко-революционные темы. Особый интерес вызывает его последний роман «Урдуни». Темой романа — истинное восстание мегрельских крестьян против царских чиновников и мегрельского князя в пятидесятых годах прошлого столетия. Роман построен на богатом, фактическом материале и написан прекрасным грузинским языком.

Главный герой романа — руководитель восстания кузнец Уту Микава, прозванный современниками мегрельским Дантоном. Восстание приняло широкие размеры. Крестьяне, под руководством Микава, сумели на время захватить даже власть и объявить своего вождя верхним правителем Мегрелии. Восстание было подавлено царскими войсками.

История этого замечательного восстания — благодарная тема для советского писателя. Шалава Дадания изобразил в своем романе вековое стремление грузинского трудового народа к свободе, вековую борьбу грузинских крестьян со своими угнетателями. Писатель с любовью обрисовал фигуру народного героя Уту Микава, о котором грузинский народ создал сказания и легенды.

Роман товарища Дадания еще не закончен, но с уверенностью можно сказать, что он является большим шагом вперед как для автора, так и для всей грузинской поэзии.

Характерен творческий путь другого известного советского беллетриста Лео Кичаели. Выступив на писательскую арену с замечательным романом «Тариза Гола», Лео Кичаели еще до революции зарекомендовал себя как крупный писатель-реалист. Живая передача революционных эпизодов 1905 г. в этом романе создала большую популярность автору.

Но годы реакции наложили свой отпечаток на творчество Кичаели. Изменив реалистическому искусству, Кичаели перешел в эти годы к символистско-декадантскому стилю.

Советская действительность пробудила в Л. Кичаели стремление к возвращению на позиции реализма. В 1927 году он опубликовал большой роман «Кровь», в котором пытался дать картину революционной борьбы грузинских крестьян с царским самодержавием и капитализмом. Но это ему не удалось.

В романе «Кровь» автор допустил некоторую фальсификацию истории революционного движения, не сумев отнестись руководящую роль в этой борьбе большевистских организаций Грузии.

В течение последних пяти-шести лет в творчестве Л. Кичаели произошла коренная перелом. В его лице мы имеем сейчас художника с большими возможностями, твердо стоящего на идеальных позициях советской литературы. Впечатлениями в настоящее время роман «Глади Бигваз» Кичаели выступает как наблюдательный советский художник-реалист, раскрывающий перед читателем сложный процесс социалистической переделки людей. Герой романа Гавади Бигваз доведен до последней черты падения капиталистическими отношениями в деревне. Но вот, после Великой Социалистической революции в деревне развивается колхозное строительство. Труд, который так ненавидел и которого так избегал Бигваз, становится делом чести, делом доблести и героизма. Коллектив передовых советских людей — строителей колхоза — берет в обработку и Гавади Бигваз. Колхозная действительность поднимает его, изуродованного морально и нравственно эксплуататорским строем, до сознания своего человеческого достоинства. Начинается моральное возвышение Бигваз, в нем пробуждаются стремления к честному колхозному труду, который привнес его соседям-колхозникам и schließlich, зажиточной жизни.

Роман Кичаели отличается цельным и увлекательным сюжетом. Он надолго останется одним из лучших художественных произведений, рсущих колхозную деревню и ее замечательных людей.

Примыкавший в свое время к группе поэтов «Голубые роги» писатель Ражден Гветаладзе быстро освоился от символистско-декадантского идейного тумана и стал активной силой советской литературы. Первый его роман «Теоз» изобилует драматическими моментами и достаточно ярко передает картину классовой борьбы в доколхозной советской деревне.

В романе «Лашаурские вечера», опубликованном в последние годы, Гветаладзе ставил целью показать образ советского интеллигента. Увеличился сюжетом, автор не достиг своей цели. Его герои не производят впечатления советских интеллигентов — активных участников социалистического строительства.

В романе «Кровь» автор допустил некоторую фальсификацию истории революционного движения, не сумев отнестись руководящую роль в этой борьбе большевистских организаций Грузии.

В течение последних пяти-шести лет в творчестве Л. Кичаели произошла коренная перелом. В его лице мы имеем сейчас художника с большими возможностями, твердо стоящего на идеальных позициях советской литературы. Впечатлениями в настоящее время роман «Глади Бигваз» Кичаели выступает как наблюдательный советский художник-реалист, раскрывающий перед читателем сложный процесс социалистической переделки людей. Герой романа Гавади Бигваз доведен до последней черты падения капиталистическими отношениями в деревне. Но вот, после Великой Социалистической революции в деревне развивается колхозное строительство. Труд, который так ненавидел и которого так избегал Бигваз, становится делом чести, делом доблести и героизма. Коллектив передовых советских людей — строителей колхоза — берет в обработку и Гавади Бигваз. Колхозная действительность поднимает его, изуродованного морально и нравственно эксплуататорским строем, до сознания своего человеческого достоинства. Начинается моральное возвышение Бигваз, в нем пробуждаются стремления к честному колхозному труду, который привнес его соседям-колхозникам и schließlich, зажиточной жизни.

Роман Кичаели отличается цельным и увлекательным сюжетом. Он надолго останется одним из лучших художественных произведений, рсущих колхозную деревню и ее замечательных людей.

Примыкавший в свое время к группе поэтов «Голубые роги» писатель Ражден Гветаладзе быстро освоился от символистско-декадантского идейного тумана и стал активной силой советской литературы. Первый его роман «Теоз» изобилует драматическими моментами и достаточно ярко передает картину классовой борьбы в доколхозной советской деревне.

В романе «Лашаурские вечера», опубликованном в последние годы, Гветаладзе ставил целью показать образ советского интеллигента. Увеличился сюжетом, автор не достиг своей цели. Его герои не производят впечатления советских интеллигентов — активных участников социалистического строительства.

Колыбель вождя

Речь тов. А. Жарова (Москва)

Товарищи! То самое главное, что я обязательно хотел сказать на нашем сегодняшнем пленуме, особенно после восторженной, незабываемой поездки в горы, а в итереевах предельной крат-

Его глазам адез в первый раз предстало Лживое пламя негасимых отрок, Мечту веков о счастья небывалом В его груди родной народ жагог. Привет тебе, горный долина, Ты колыбелью мудрости была. Не твоего ли радостного сына Земля отцом народов назвала... Отец побед, сын благодарной цели. Он нашу жизнь навек окрылял. Я думаю, что гений Руставели Его в своем предчувствии тайл. (Продолжительные аплодисменты)

Женские образы Руставели

нельзя не запомнить, не полюбить Из речи тов. Веры Инбер (Москва)

Товарищи, разрешите передать братский сердечный привет великому грузинскому народу от имени писателей поэтов и поэток Казахстана, поздравлять его с историческим юбилеем гениальной поэмы Руставели.

Поэма «Витязь в тигровой шкуре» неосцимо дорога нам. Она дественна и лучезарна. Ее золотые песни живут в народе. Ее герои — Тарикат, Автандил, Нестан-Дареджан, Тинатин, Придон — известны, как символ дружбы, чести и славы, как выражение лучших чувств человека: дружба, любовь и героизм.

Мы имеем дело с величайшим наследием культуры, истинным сердцем и мудростью, которые попирали нам хвабная, родная, солнечная Грузия. Но казахский народ — как и другие народы в прошлом — был лишен возможности читать на своем языке гениальную поэму Шота Руставели. Цели, баи и мушлы делали все, чтобы народ наш пребывал в темноте и не знал о памятниках культуры братских народов. Но, что характерно, несмотря на все эти искусственные преграды, через горы и моря пробилась в Казахскую степь легенда о витязе в тигровой шкуре и умной, обаятельной Нестан-Дареджан.

Только поэт, кровными нитями связанный с судьбой советского народа, поэт, который умеет выражать все поэтические думы, мысли, надежды и чаяния советского народа, только поэт, активный боец за дело Ленина — Сталина, может считать себя наследником традиций Руставели. Все наша современная советская поэзия является этим коллективным наследником великого Руставели. Грузинский народ может гордиться тем, что рядом с неумирающими именами Гомера, Вергилия, Шекспира, Сервантеса, Байрона, Пушкина, Шевченко, сейчас, когда Октябрьская революция раскрыла перед всем человечеством все потрясающее изобилие грузинской культуры, встает во весь рост гений грузинского народа, гений советского народа, гений всего человечества — Шота Руставели.

Герои Руставели не умерли, прекрасные черты Автандила и Таризла вошли в плоть и кровь не только грузинского народа, но и всех народов нашей страны.

Недаром гигант всего трудового человечества, рожденный под ясным голубым, неслезным небом Грузии, самый мудрый, самый изгнанный, самый принципиальный человек на земле, имя которому Сталин (бурные аплодисменты), недаром он, самый крупный человек, который когда-либо существовал на нашей планете, витал в себя прекрасные черты легендарного Автандила — мужество, героизм, доблесть, славу, отцовскую нежность к человеку, беспощадность в борьбе с врагами, неустанное стремление превратить жизнь человека в сплошное счастье, в сплошной праздник. (Бурные аплодисменты)

Недаром гигант всего трудового человечества, рожденный под ясным голубым, неслезным небом Грузии, самый мудрый, самый изгнанный, самый принципиальный человек на земле, имя которому Сталин (бурные аплодисменты), недаром он, самый крупный человек, который когда-либо существовал на нашей планете, витал в себя прекрасные черты легендарного Автандила — мужество, героизм, доблесть, славу, отцовскую нежность к человеку, беспощадность в борьбе с врагами, неустанное стремление превратить жизнь человека в сплошное счастье, в сплошной праздник. (Бурные аплодисменты)

Товарищи! Я хочу сказать несколько слов о том, что меня, как женщину, больше всего поражает в гениальной поэме Руставели, — о его женских образах.

Если раньше, в ранней средневековой поэзии женщину изображали непохожей, нечеловечески красивой, нежной, уславленной драгоценностями и почти лишеной индивидуальных черт — например ликов византийских икон, то у Руставели это уже не лики, а лица живые, женские лица, узнаваемые, которые не забыть и не полюбить.

Возьмем образ рабыни Асмет. Это — простая девушка, одетая в черное. Она не блещет красотой, но для изображения ее душевных качеств Руставели не пожалел красок и описал ее пышно и богато, как царевну. Асмет следует за Таризлом в изгнание, она жалеет его, но не той ничемной, слезливой жалостью, которую часто приписывают женщинам. Это — настоящая действительная женщина, которая помогает жить. Она ум

IX СЪЕЗД КОМПАРИИ ФРАНЦИИ

Париж, 29. (ТАСС). Вчера вечером на заседании IX съезда Французской компартии выступил с докладом т. Рено Жан. Доклад т. Рено Жана был посвящен задачам партии в крестьянском вопросе. Тов. Рено Жан напомнил о требованиях в отношении крестьянства, содержащихся в программе народного фронта: повышение цен на продукты сельского хозяйства, борьба со спекуляцией, поддержка сельскохозяйственных кооперативов, продажа минеральных удобрений государственным котировкам по сходной цене, контроль за продажей суперфосфатов и других удобрений, развитие сельскохозяйственного кредита, урегулирование задолженности и т. д. Тов. Рено Жан отметил в своем докладе те мероприятия, которые были осуществлены правительством Блюма и Шотана: принятие закона об отсрочке выплаты задолженности, а также закона об аннулировании юридических исков, предоставление краткосрочных денежных ссуд крестьянам и создание государственного зернового бюро. Докладчик подчеркнул, что эти реформы являются совершенно недостаточными и что они мешают и в недостаточной степени проводятся в жизнь. Докладчик оставил далеко за собой требования, выдвигаемые крестьянами: коллективные договоры в области труда, коллективные соглашения о продаже сельскохозяйственной продукции, позволяющие производителям защищать свои интересы против трестовиков и спекулянтов, ограничение рабочего времени батраков, выдача семейных пособий, создание ячеек взаимопомощи на случай стихийных бедствий, расширение кредитов в пользу молодых крестьянских хозяйств.

Тов. Рено Жан подчеркнул, что крестьянство составляет от 35 до 40 процентов населения Франции и живет в весьма тяжелых условиях. В заключение докладчик указал, что крестьянство продано республике и демократии, и что улучшение его судьбы требует полного осуществления программы народного фронта.

Париж, 29. (ТАСС). Согласно утреннему заседанию съезда Французской коммунистической партии было посвящено докладу т. Життона по организационным вопросам. Докладчик остановился в частности на росте влияния партии на массы, на росте кадров партии и ее численного состава. В заключение Життон подчеркнул необходимость добиваться во Франции создания единой революционной партии пролетариата.

«Будем продолжать наше движение вперед», заявил т. Життон. «Дадим рабочему классу единую партию, которая будет партией победы». Это заявление Життона вызвало бурю оваций.

На дневном заседании съезда избрал руководящие органы партии и заслушает заключительную речь т. Мориса Тореза.

Сегодня вечером т. Торез выступит с речью, которая будет передаваться по радио.

Италия и Япония

Рим, 28. (ТАСС). Официально сообщается, что в связи с решением руководства фашистской партии в ближайшее время в Японию будет направлена итальянская миссия. Официозная «Джорнале д'Италия» комментирует предстоящую поездку этой миссии как «весьма важный акт на пути дальнейшего развития итапо-японского сотрудничества».

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В КИТАЕ

Подробности боев в районе Цзинани

ХАНЬКОУ, 29. (ТАСС). Сорок один день китайские войска сдерживали напор японского вооруженного вторжения в районе южнее реки Хуанхэ. В плане японских захватов провинция Шаньдун занимает особое место. Японская армия больше всего надеялась без боя захватить этот богатый район Китая, где японскому империализму после войны 1914 года достались германские владения. 25 декабря, сконцентрировав на северном берегу Хуанхэ крупные силы, японское командование под прикрытием сильного артиллерийского огня начало наступление. Японцам удалось перейти реку Хуанхэ в восточной части провинции Шаньдун, после чего обходным движением с востока японцы устремились на Цзинани, но были отбиты. Тогда они направились по Цзинани-Цзянчжоуской железной дороге на Циндао и одновременно на

Цзинань. Колоссальным напряжением сил, после полного разрушения китайских укреплений, 27 декабря японцы заняли Цзинань. Перед началом наступления японцы окружили 60 бомб на городом Тайвань. Бой около Баймапэ стоил японцам больших жертв. Сейчас получены сведения, что китайские войска, в результате упорных боев, задержали японское наступление на Бошан (восточнее Цзинани). Японский фронт в провинции Шаньдун растянулся на сотни километров. Попадая японских войск во всех пунктах отмечалось решительное сопротивление. В восточной части провинции Шаньдун быстро распространяется партизанское движение. Китайские войска, стоящие в районе Циндао, перелазят на положение партизанских частей. Это создает трудно преодолимые препятствия для японских войск.

В Центральном Китае

ХАНЬКОУ, 28. (ТАСС). На фронте в районе северного берега Янцзы 27 декабря никаких изменений не произошло. Шесть бомб было японцами сброшено на восточный вокзал города Сюйчжоу. Разрушено более 20 домов. Вчера пять японских самолетов сбросили десять бомб над восточной окраиной города Аньши (в провинции Аньхуэй). 16 бомб сброшено японцами на Цзиньхуа (в провинции Чжецзян). Разрушено 120 домов. Сведений о положении в районе Ханьчжоу нет.

В Северном Китае

ХАНЬКОУ, 28. (ТАСС). В районе Усей в северо-восточной части провинции Шаньси происходят сильные бои. Японские самолеты бомбит населенные пункты. За три дня Чисянь переходил три раза из рук в руки. 21 декабря, когда японские войска первый раз были выбиты из Чисяня, они сожгли весь город. С восстановлением движения по Чжаоцин-Тайюаньской железной дороге началась переброска японских войск в Тайюань (провинция Шаньси).

ПОЛОЖЕНИЕ В ИСПАНИИ

На фронтах (по телеграммам ТАСС)

Восточный фронт. 28 декабря республиканские войска заняли с боем аэродром в Теруэле, где аэродром горст матежников. Сопrotивлялись матежники, засевшие в здании гражданского губернатора, значительно ослабело. Матежники атаковали республиканцев и север от Теруэла, но были отбиты. Республиканцы во время этой

операции захватили выключный транспорт противника и продвинулись по направлению горы Универсалес. Республиканские войска заняли ряд высот в районе Эррита де Магатао, в 2 километрах от Лесильена. Центральный фронт. 27 декабря матежники продвинулись две атака в югу от реки Мансанарос, но были отбиты.

«Испанская республика располагает армией, выдерживающей сравнение с лучшими армиями мира»

Париж, 28. (ТАСС). Тов. Андро Марти, член политбюро ЦК компартии Франции, посетив теруэльский участок восточного фронта и располагая республиканских частей в районе Эскориала, заявил представителям прессы, что взятие Теруэла имеет не только военное значение, но и показывает, что испанская республика обладает армией, выдерживающей сравнение с лучшими армиями в мире. Победа республиканских войск под Теруэлем, —

заявил Марти, — является также результатом блестящего политико-морального состояния республиканской армии, бойцы которой знают, что сражаются за демократию нового типа. Указав, что французские рабочие могут взять пример с трудящихся Испании, т. Марти отметил, что победа под Теруэлем стала возможной лишь благодаря единству всех антифашистских сил. Это единство может быть осуществлено также во Франции.

Арест испанских монархистов

Барселона, 29. (ТАСС). В Сагунта (к северу от Валенсии) арестованы председатель, секретарь и член президиума местного нелегального кружка монархистов. Один из них — бывший монах, высланный из Иерусалима за германофильство. У арестованных найдены фотографии бывшего испанского короля в Муссолини, а также документы и драгоценности.

Аrest испанских монархистов

В Хероне (опа из провинции Каталонии) полиция арестовала псакого Ласарте — фашиста, сына капитана, проповеднившего своей женой при подавлении революционных восстаний при короле Ласарте арестован при попытке перейти границу. Арестовано также четыре соратника Ласарте. Все арестованные переданы трибуналу по делам взомны и шпионажа.

В Вене функционирует предтазительство Франко

Вена, 27. (ТАСС). Австрийское правительство в официальном сообщении недавно сообщило об установлении фактических отношений с испанскими матежниками. Официальное австрийское

телеграфное агентство сообщает, что предтазительство генерала Франко начало свою деятельность в Вене и выдвигает визы на проезд в районы Испании, занятые матежниками.

Условия приема на центральные газетные курсы при ЦК ВКП(б)

Постановлением ЦК ВКП(б) организуются центральные газетные курсы при ЦК. Срок обучения на курсах — 1 год. Контингент курсов — 125 человек. Курсы комплектуются из лучших редакторов районных газет, отличившихся газетными работами городских, областных и центральных газет и окичившихся. Поступающие на курсы должны быть не старше 35 лет, иметь не менее, чем пятилетний партийный стаж, обладать обширными знаниями в объеме вуза и хорошо владеть русским языком. Прочерочные испытания будут производиться по следующим предметам: истории партии, истории народов СССР, географии, русскому языку, литературе. Отбор кандидатов для поступления на курсы проводит Отдел печати и издательства ЦК ВКП(б) по представлению местных партийных комитетов, редакций центральных, областных, городских и районных газет и по индивидуальным заявлениям. Последний срок представления канди-

дидатов и подачи индивидуальных заявлений — 1 февраля 1938 года. Товарищи, желающие поступить на курсы, должны не позднее 1 февраля 1938 года представить в Отдел печати и издательства ЦК ВКП(б) следующие документы: 1) заявление с указанием адреса; 2) подробную автобиографию, заверенную партийным комитетом; 3) характеристику и рекомендацию партийного комитета; 4) справку об отношении к воинской обязанности; 5) справку о состоянии здоровья; 6) две фотографии. Все товарищи, допущенные Отделом печати и издательства ЦК к сдаче прочерочных испытаний, получают месячный отпуск с сохранением по месту работы получаемого содержания (без учета срока очередного отпуска). Слушатели курсов обеспечиваются общежитием и стипендией в размере 750 рублей. Семья слушателей общежитием не обеспечивается. Заведующий Отделом печати и издательства ЦК ВКП(б) Л. МЕХЛИС.

Рейс „Мурманца“ в Гренландское море

ЛЕНИНГРАД, 29. (ТАСС). Гидрографическое судно «Мурманец» скоро уходит в Гренландское море. Старший гидрограф судна тов. С. П. Воробьев в связи с этим сообщает: «Мурманец» будет наблюдать за состоянием льда в Гренландском море и в случае необходимости подготовит аэродром для самолетов. Кроме того, в задачу «Мурманца» входит установле-

ние прямой связи с дрейфующей полярной станцией «Северный полюс». «Мурманец» вполне пригоден для такого похода. Это — небольшое двухмачтовое звероходное судно, имеющее обшивку из крепкого кортика, с глубиной обшивки, длиной в 36 метров и шириной около 7 метров. Кроме нефтяного двигателя судно имеет еще парус, благодаря которым может развивать скорость до семи миль в час.

Встреча командиров РККА с участниками экспедиции на Северный полюс

МОСКВА, 29. (ТАСС). В Краснознаменном зале Центрального Дома Красной Армии имени Фрунзе состоялась встреча командного и начальствующего состава частей Московского гарнизона с участниками экспедиции на Северный полюс. Горячими аплодисментами командиры приветствовали Героев Советского Союза тт. Шмитта, Володарьова, Молодова, Спирова, Головина. Герой Советского Союза академик О. Ю. Шмитт рассказал собравшимся о громадных достижениях Советской страны в освоении Арктики и завоевании Северного полюса.

С воспоминаниями о работе в Арктике и жизни на Северном полюсе выступили Герои Советского Союза тт. Молоков, Спирин, Головин и Володарьова. Участники встречи получили со станции «Северный полюс» телеграмму, в которой тт. Папанин, Кренкель, Шаршов и Федоров приветствуют командиров, политработников и красноармейцев московского гарнизона, желая им радости встретить новый год. Встреча закончилась концертом краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР.

Обнаружен затонувший миноносец

ЛЕНИНГРАД, 29. (ТАСС). Главное управление Краснознаменного ВМФ (Экспедиция подводных работ особого назначения) получила сообщение, что черноморская спасательная экспедиция обнаружила в районе траверсы Херсонесского маяка в Черном море в трех-четыре милях от берега эскадренный миноносец «Живучий», погибший от взрыва мины в 1916 году. Установивший в поисках судна старшина волонтеров черноморской экспедиции тов. П. К. Слав сообщает: — Черноморские эскадренцы тщательнее травили в том месте, где по предположениям должен был находиться «Живучий», несли на больших глубинах. Наконец, на траверсе Херсонесского маяка, в трех-четыре милях от берега, что-то затонуло. Однако, в виду усилившегося шторма, работы были прекращены.

Как только шторм стал утихать, волонтеры снова вышли в море. Дурнорост силой до четырех баллов Свещения под воду на месте траверсы и пробыл некоторое расстояние, я заметил что-то черное. Это был «Живучий».

Большой метеорит

ПВАПОВО, 29. (ТАСС). По сообщению из Сикольского района, вчера в 9 часов вечера пад метеоритной района проноса большой метеорит. При его падении вся местность ослепительно ярко озарилась, был слышен гром. Точно место падения метеорита еще не установлено.

Взработано свыше 19 миллионов центнеров сахара. МОСКВА, 29. (ТАСС). За три месяца работы сахарные заводы к 25 декабря выработали 19 112,5 тыс. центнеров сахара. В прошлом году на это же число было выработано 15 403 тыс. центнеров сахара.

ГРУЗИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Особо следует остановиться на творчестве писателя Константина Гамсахурдия. Гамсахурдия принадлежал ранее к правой, так называемой «академической группе» писателей. Его творчество характеризовалось воинствующим национализмом, чуждым и мелкобуржуазным индивидуализмом. Заимствуя нищенский вириализм у философии загнивающего европейского капитализма, Гамсахурдия широко развивал эти идеи в своих произведениях. В некоторых новеллах он доходил до прямой проповеди «расовой теории». Злые духи, русалки и прочие актеуры чертовщины являлись излюбленными персонажами в ряде повестей и рассказов Гамсахурдия. Под влиянием социалистической деятельности Гамсахурдия пытается отойти от своих прежних идеальных понятий. В последнем своем большом романе «Похищение луны», писатель задается целью изобразить нашу советскую действительность, наших советских людей. Но опыт не удался. Роман «Похищение луны», несмотря на некоторые формальные достижения автора, пропитан чуждыми и непримлемыми для нас идеями тенденциями. Он свидетельствует о том, что Гамсахурдия идейно и творчески недостаточно еще переоборуживался. В центре романа стоит Тараш Эмхвари, тип «лишнего человека», обломком древнего аристократического рода, исколесивший Европу и впитавший в себя все пороки европейской богемы. Автор с особой симпатией относится к этому авантюристу, последнему разрозненного революцией эксплуататорского класса. В противовес Тарашу Эмхвари Гамсахурдия попытался дать образ коммуниста-обывка. Но комсомольца у него так и не получилось. Надменный дворянчик, суеверный и лживый, увлекшийся «глубокой кривью» былых книг, который кончат тем, что убивает своего собственного отца, — вот так является комсомольцем в романе К. Гамсахурдия. С такими произведениями претендовать на звание передового советского писателя, конечно, не приходится. (Начало см. на 2-й стр.)

статнику Гамсахурдия еще много придется поработать для того, чтобы окончательно освободиться от плена буржуазно-националистической идеологии и занять положительное при его творческих возможностях место в советской литературе. К. Гамсахурдия обогатил грузинскую литературу хорошим переводом «Божественной комедии» Данте. Эта положительная сторона его деятельности безусловно должна быть отмечена. Из других прозаических произведений необходимо отметить роман Базаова «Петлинка», изображающий жизнь еврейской бедноты. И Лисавиши — «Водопад», неплохой роман А. Чейшвиладзе «Лелоз», А. Кутателадзе «Лицом к лицу», Э. Полуморавинова — «Пробуждение горы», Сулиашвили — «Стена» и т. д. К 20-летию Великой Октябрьской революции в репертуаре грузинских театров мы имели более сорока оригинальных пьес на актуальные советские темы. Одна эта цифра говорит о быстром росте грузинской советской драматургии за последние годы. Первым драматургом, разработавшим тему колхозного строительства, был А. Машинишвили. Его пьеса «Гангиского трудоголода» показывала борьбу трудящихся людей деревни за победу колхозного строя, долго не сходящая со сцены. К этому же периоду относится пьеса Петре Самсонидзе «Салте», в которой впервые в грузинской драматургии была поставлена проблема отношения середняка к колхозному строительству. В пьесе Герцела Базаова «Немые заговорили» впервые, не только на сцене, но и вообще в грузинской литературе, выведены представители грузинского трудового еврейства, изображаются их жизнь и быт, обостряются классовые противоречия между богачами и бедняками слоями еврейского населения. В этом целом драматическом произведении автор показывает переход еврейской бедноты от отцовского мелкого торгового, от полуколхозного существования на землю, к колхозной жизни. Из других пьес Базаова заслуживают

успехом пользуется драма «Ицка Ринжашвили» Пьеса построена на революционном историческом материале. Главным ее герой — Ицка Ринжашвили, выходец из еврейской бедноты, принадлежал к большевистской партии, активно участвовал в революционных событиях 1906 года и погиб от руки царских палачей. Автор дает картины борьбы бесправных и забитых еврейских масс с царским самодержавием в обстановке бурных событий первой русской революции. Обнаруживая близкое знакомство с жизнью и бытом еврейской бедноты, автор пьесы достигает исключительного эмоционального воздействия на зрителя. Из старых писателей, активно участвующих в создании грузинской советской драматургии, первым следует отметить орденосца Сандро Шаншиашвили. Он первый дал нашим театрам пьесы на революционные темы. Но исключительный идейный и художественный успех доставила ему известная революционная пьеса «Арсен» Восстание крестьян против царских чиновников и дворян и князей под руководством народного героя Арсена Озделашвили служит темой этой пьесы. Серго Кадияшвили, известный у нас как талантливый прозаик, в последнее время начал активно работать в области драматургии. Первая его комедия «Осенние вояжи», написанная по мотивам произведений грузинского классика Давида Кладияшвили, тепло была встречена советским зрителем. Второй пьесой «Поколение героев» С. Кладияшвили доказал, что он умеет выбирать из жизни наиболее актуальные темы и неплохо их разрабатывает. Действие драмы разворачивается на грандиозном строительстве по осущению Колхидских болот. Осью пьесы является борьба советского народа с троцкистскими шпионами и диверсантами. Сложные характеры героев и глубокое понимание автором социальных явлений делает пьесу весьма действенной. Она смотрится с напряжением, возбуждая священную ненависть к врагам. Она звучит со сцены могучим призывом к еще болюшему повышению революционной бдительности, к беспощадной борьбе с вредителями и шпионами. Новыми произведениями обогатили нашу литературу за последние годы также драматурги П. Какабадзе, И. Вакел, С. Мтвардзе, который пишет преимущественно для театров юного зрителя, Бухиашвили, Р. Коркия и другие. (Окончание в следующем номере.)

Закончил процесс участники контрреволюционной правотроцкистской, националистической, дашнакской, вредительской организации в Армянской Республике. Процесс участников контрреволюционной правотроцкистской, националистической, дашнакской, вредительской организации в Армянской Республике. Процесс участников контрреволюционной правотроцкистской, националистической, дашнакской, вредительской организации в Армянской Республике.

Допрос обвиняемых на процессе полностью выявил гнусную картину вредительства, которое проводили во всех отраслях сельского хозяйства члены преставшей перед советским судом пайки претателей. Нить за нитью в течение нескольких дней суд распутывал клубок омерзительных преступлений злейших врагов народа. Прижатые к стене неопровержимостью улик в данных претательного следствия, все обвиняемые полностью признали все предъявленные им обвинения.

В ночь на 29 декабря Специальный коллегия Верховного суда Армянской ССР вынесла приговор. Все обвиняемые — Мамиконян В., Егизбарян М., Шахназаров А., Калантарян Г., Горосов Т., Мелконян А., Тер-Авакян Ш. и Мадатов А. приговорены к высшей мере наказания — расстрелу, с конфискацией лично им принадлежавшего имущества.

Гостиница в Казбеге

В живописной местности, в северной части села Казбеге с 1938 года начнется строительство большой комфортабельной трехэтажной гостиницы. Под строительство новой гостиницы отведен весьма удобный участок. С одной стороны открывается вид на Казбеге, с другой — на Дарьяльское ущелье, а с третьей — на гору Кабарджиния и реку Терек. В гостинице будет 32 номера, в том числе четыре комнаты «люкс». В первом этаже новой гостиницы будет ресторан, два зала, бильярдная, парикмахерская и вестибюль. Ресторан, бильярдная, гостиница будут иметь выход на террасу с открывающимся прекрасным видом из вершин горы Казбеге и село Герметчи. При гостинице будет гараж и механическая прачечная. Гостиница будет иметь центральное отопление, все номера обеспечены горячей водой. Оборудование для гостиницы будет изготовляться по специальным чертежам в эскизах. Проект новой гостиницы составил М. Шавишвили и молодым архитектором Гр. Чачинидзе.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Сегодня, в 7 часов вечера, в постановлении Ленинского РК ТО КП(б) Грузии для агитаторов состоится конференция на тему: «Проекционное и классовая сущность рождественских праздников» — на грузинском и на русском языках.

Ответственный редактор В. ГРИГОРЬЯН.

Г О С Ц И Р К, тел. 3-11-44. Сегодня 31 декабря. Объявленная программа 1-е выступл. Хохлаховых — антиление арт. Хохлаховых — под арт. Арджинской — дресс. собачки арт. Игоря Южвина — сатира и вся группа цирка. Кино-джаз. Ленин в октябре. СЕГОДНЯ с 31 декабря звуковой художественный фильм. Ленин в октябре. Демонстрация в 4 кинотеатрах: Р. Люксембург, СПАРТАК, ОКТЯБРЬ, КОМСОМОЛЕЦ. ЭЛЕКТРОСЕТИ гор. ЕРВАН требуется ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР со стажем работы по городскому электротехническому. УСЛОВИЯ ПО СОГЛАШЕНИЮ. Обращаться гор. Ереван, ул. К. Маркса, № 2. Управляющие электросети. 1937.