



# АНГЛО-ГЕРМАНСКАЯ ВОЙНА

## Сводка германского командования

БЕРЛИН, 28. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующую сводку верховного командования германской армии: «Ввиду неблагоприятных метеорологических условий германские боевые самолеты ограничивались вчера разведывательными действиями, во время которых были сброшены бомбы на портовые сооружения в Геспорте.

В ночь на 28 августа более крупные соединения боевых самолетов произвели налет на порты, верфи, авиационные и военные заводы в Англии и Шотландии. В Саутгемтоне, Эбердине, Денли, Лидсе и Гулле были сброшены бомбы главным образом на авиационные заводы. Бомбы сброшены на заводы по производству моторов в Дерби и Бирмингеме, а также на государственные верфи в Чатеме. Были замечены пожары, которые доказывают эффективность атаки наших бомбардировщиков. Германские самолеты продолжали

устанавливать мины в английских портах.

Новые английские самолеты сбросили бомбы на территорию Германии, но не причинили заметного ущерба. В Киле повреждено несколько жилых домов. Ранен один человек. Было оббито три английских самолета, причем один из них уничтожен артиллерией морских сил. Наша авиация потеряла один самолет.

Одна подводная лодка потопила несколько неприятельских судов тоннажем в 28 600 тонн, шедших под сильным конвоем. У французского побережья Ла-Манша германская артиллерия стреляла по двум неприятельским подводным лодкам, которые, повидимому, затонули. В Индийском океане германские военно-морские силы потопили вооруженный английский танкер «Бритиш Командер» тоннажем в 6 001 тонну.

## «Динст аус Дейчланд» о новой фазе наступления на Англию

БЕРЛИН, 28. (ТАСС). «Динст аус Дейчланд» пишет, что, начиная с 24 августа, германские операции против Англии вступили в новую фазу. Бюлетень указывает, что прежде всего нужно отметить следующие обстоятельства:

1. Если раньше в сводках верховного командования воздушные операции именуются боевой разведкой, то в данное время сводки говорят о плане разрушения военных объектов противника. В Берлине знают, что подобное изменение в тексте сводок характеризует дальнейшее развитие военных операций.

2. В берлинских кругах считают важным сообщение верховного командования о том, что в данное время в борьбе против Англии принимают участие второй и третий воздушные флоты Германии. Можно, следовательно, констатировать, что сейчас применяется еще небольшая часть германской авиации. Кроме того, следует обратить внимание на то обстоятельство,

что в сводках военного командования говорится только о частичном применении этих флотов.

3. Заявления о том, что германские операции вступили в новую фазу, подтверждаются также отдельными сообщениями военного командования. В Берлине прежде всего имеют в виду сообщение о том, что в ночь на 25 августа германская авиация подвергла бомбардировку 38 пунктов Англии и сбросила 1 500 бомб общим весом в 150 тонн. Такого рода операции, как подчеркивают в Берлине, представляют совершенно новое явление.

4. Изменение в тактике борьбы вытекает из ранее намеченного плана, который предусматривал различные возможности. В Берлине подчеркивают, что германские нападения охватывают Англию концентрическим образом. В результате такого концентрического наступления германской авиации английская авиация не может оказать соответствующего противодействия.

## Налеты германской авиации на Англию

ЛОНДОН, 28. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, официально объявлено, что во время налета неприятельской авиации в ночь на 27 августа было убито и ранено несколько человек в одном из городов в Юго-Западной Англии. На город было сброшено не менее 50 крупных фугасных бомб. Городу причинен сравнительно незначительный ущерб. Военные объекты не пострадали. По имеющимся сведениям, в налете участвовало 60 самолетов. Предметы города были усоемнены, несколько пожаров, вызванных несколькими бомбами, вызвали лихвидированы.

Вчера после полудня неприятельские самолеты появились над окрестностями городов, расположенных на юго-восточном и юго-западном побережье, а также в Центральной Англии.

ЛОНДОН, 28. (ТАСС). В коммюнике английского министерства авиации и министерства внутренних дел говорится, что в течение вчерашнего дня неприятельская авиация проявила небольшую активность. Несколько небольших соединений германских самолетов появились над побережьем Ла-Манша. Некоторым из них удалось проникнуть вглубь страны. 3 германских самолета были сбиты английскими истребителями. По сведениям, полученным 27 августа до 17 часов по гринвичскому времени, бомбы были

сброшены только на побережье острова Уайт. Никакого ущерба они не причинили.

НЬЮ-Йорк, 28. (ТАСС). Как сообщает агентство Ассошиэйтед пресс, 27 августа германская авиация предприняла налеты на многие районы Англии. По имеющимся сведениям, германские самолеты летали не менее, чем над шестью городами Уэльса, пятью городами юго-восточной части Англии и над шестью промышленными районами центральной части страны. Вечером 27 августа германские бомбардировщики совершили новый налет на Лондонский район.

ЛОНДОН, 28. (ТАСС). Английские министерство авиации и министерство внутренних дел и внутренней безопасности сообщают, что в ночь на 28 августа неприятельские самолеты совершили налет на ряд районов Англии, в том числе на Лондон. В двух городах Юго-Восточной Англии варьема бомбы убито и ранено несколько человек. Ущерб, нанесенный Лондону, — незначителен. Жертв нет. В других районах Англии имеются небольшие разрушения. Военная артиллерия сбивла один германский бомбардировщик.

БЕРЛИН, 28. (ТАСС). По сведениям Германского информационного бюро, потери англичан за время с 1 августа по 26 августа составили 1 053 самолета.

## Действия английской авиации

ЛОНДОН, 28. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что днем 27 августа английские бомбардировщики совершили налет на аэродромы в Германии, Голландии, Бельгии и оккупированной части Франции. В ночь на 28 августа английские самолеты подвергли сильной бомбардировке большой химический завод в Лейке, нефтяные склады и авиационный завод во Франкфурте, а также завод взрывчатых ве-

ществ в Гринсгейме. Кроме того, были подвергнуты бомбардировке военные объекты в Кельне и Лейпциге. На свои базы не вернулись два английских самолета.

НЬЮ-Йорк, 28. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед пресс, в 2 часа по местному времени в Мюнхене была объявлена воздушная тревога, продолжавшаяся 30 минут.

## Германское опровержение

БЕРЛИН, 28. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующую сводку: «За границей распространяются слухи о том, что германские самолеты будто бы сбросили бомбы на территорию Ирландии. В компетентных военных кругах заявляют по этому поводу, что германские летчики при своих вылетах на Англию никогда не пролетают над Ирландией.

Одновременно германские политические круги указывают, что бомбардировка Ирландии и нарушение отношений с этим государством было бы странным актом со стороны Германии. Германия ни в малейшей степени не заинтересована в провокации подобного рода, которая была бы исключительно на пользу английской политике.

## Сообщения итальянского командования

РИМ, 28. (ТАСС). Агентство Стефани передает следующую сводку итальянского командования:

«Наше воздушное соединение подвергло вчера днем ожесточенной бомбардировке нефтяные хранилища Хафф. Повреждены станции железной дороги и новый нефтеперерабатывающий завод. Повсюду возникли большие пожары. Все наши самолеты вернулись на свои базы.

В Северной Африке противник совершил воздушный налет на Дерну (Ливия). Было повреждено небольшое транспортное судно, грузное лесо; остальные повреждения незначительны. Убито два человека и пять ранено.

В Восточной Африке противник совершил воздушные налеты на Харар (Абиссиния), где поврежден туземный военный госпиталь, и на Дессе (Абиссиния), где поврежден санитарный пункт местного гарнизона; убито 8 че-

ловек и около 20 ранено. Один самолет противника был сбит. В Массалу (Эритрея) повреждена тюрьма. Материальные убытки незначительны. Среди заключенных убито 9 человек.

Самолеты противника, прилетающие поперечному со стороны швейцарской границы, совершили налеты на Пьемонт и Ломбардию. Вследствие эффективных действий воздушной и наземной обороны они сбросили лишь несколько зажигательных бомб небольшого калибра у Нишпино близ Турина, где загорелась одна из ферм.

РИМ, 28. (ТАСС). Агентство Стефани передает коммюнике итальянского командования, в котором дополнительно сообщается: «Английские самолеты сбросили в ночь на 26 августа близ Кассельново, в провинции Павия, 17 зажигательных и 11 фугасных бомб. Убит один крестьянин и другой ранен».

РИМ, 28. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед пресс, в Центральной Франции находится 600 тыс. эльзасских беженцев и 200 тыс. демобилизованных эльзасских солдат. Агентство указывает, что французское правительство разрабатывает план, по которому эльзасцам, не желающим возвратиться на свои прежние места, будут предложены покинутые фермы, разбросанные по всей стране и имеющие свыше 1 млн акров земли.

Агентство отмечает, что большинство беженцев изъявили желание возвратиться в Эльзас и Лотарингию.

ЛИОН, 28. (ТАСС). Как сообщает агентство Гаваз, французское правительство приняло специальный закон о введении ярточек на молоко. Закон предусматривает создание особого комитета для наблюдения за поставками молока и предписывает сократить производство сыра и других молочных продуктов.

## Успех советского павильона на Лейпцигской ярмарке

БЕРЛИН, 28. (ТАСС). Советский павильон на Лейпцигской ярмарке продолжает пользоваться большим успехом. За первые дни его посетили несколько тысяч человек. Несмотря на то, что ярмарка открыта в рабочее время, число посетителей советского павильона не уменьшается. Его посещают многие приезжие из других городов Германии, а также из различных стран Европы. Вчера павильон посетил венгерский министр хозяйства Варга.

Кинореporter Лейпцига произвел с'емку советского павильона. Комиссар советского павильона тов. Ширяев рассказал о целях и задачах советской выставки на Лейпцигской ярмарке. Рассказ тов. Ширяева записан на пленку. Сегодня по радио будет передаваться репортаж о советском павильоне.

## Военные действия в Китае

### В СЕВЕРНОМ КИТАЕ

В провинции Шаньси продолжается наступление китайских войск. После ожесточенных уличных боев китайцам удалось выбить японцев из важного стратегического пункта Ниньчжуньгань (на границе провинций Шаньси и Хэбэй).

Бои происходят также в юго-западной части провинции Хэбэй. Участок железной дороги между Синьцзи и Чжэндингом разрушен китайцами. Во время боев в этом районе японцы понесли большие потери. Китайцы захватили 23 пленных и значительные трофеи.

Агентство Централ Ньюс сообщает, что в Лянйфань прибыло 5 000 раненых японских солдат. Эвакуация раненых производится из южной и восточной части провинции Шаньси.

В северной части провинции Хэбэй активную помощь китайским войскам и партизанам оказывают крестьянские отряды самообороны. Недавно в уезде Циньцзи крестьянские отряды несколько дней вели бои с крупной частью японских войск. Последние потеряли убитыми 130 солдат и офицеров.

### В ЦЕНТРАЛЬНОМ КИТАЕ

В провинции Аньхуй успешно развивается наступление китайских войск северо-восточной Аньхуй. Они развернулись на подступах к городу Уэйи.

### В ЮЖНОМ КИТАЕ

Утром 28 августа несколько японских кораблей вывели десант в несколько сот человек юго-восточной Лу-Фаня (между Гонконгом и Свату). Китайская береговая оборона оказала отпор японцам и сорвала их попытку высадиться.

## Заявление Рузвельта о производстве самолетов в США

ВАШИНГТОН, 28. (ТАСС). Некоторые сенаторы заявили, что производство военных самолетов в США продолжает отставать. Комментируя эти заявления, Рузвельт в беседе с представителями печати сообщил, что в настоящее время для армии и военно-морского флота строится свыше 10 тысяч самолетов. Рузвельт далее указал, что к январю 1941 года будет налажено производство более 13 тысяч машин в год, а к 1942 году — 36 тысяч в год.

## «Нью-Йорк дейли Ньюс» об англо-американских переговорах

НЬЮ-Йорк, 28. (ТАСС). «Нью-Йорк дейли Ньюс» одобряет продажу «супервизит» американских эсминцев в обмен на аренду военно-морских баз в английских владениях. Однако газета настаивает, чтобы США обеспечили себе эти базы на продолжительный срок прежде, чем Англии будут доставлены эсминцы, так как английские обещания не являются надежными.

Англичане, указывает газета, не выполнили своих обещаний, данных арабам и итальянцам в прошлой войне. Они также отказались от уплаты военных долгов США.

Газета требует создания военных баз на о. Ньюфаундленд, на Бермудских островах и на островах Тринидад, Ямайка, в Британской Гвиане, а также в Бразилии, Перу, Чили и Мексике. Газета настаивает, чтобы США оккупировали английские базы, прежде чем американские эсминцы будут отправлены в Англию.

## Положение во Франции

ВИННИ, 28. (ТАСС). Газета «Три паризьен» отмечает, что все попытки возобновить работу предприятий в неоккупированной зоне Франции наталкиваются на непреодолимые трудности, так как нет сырья и топлива. Эта задача будет разрешена, видимо, только после подписания мира. Пока же придется считаться с тем фактом, что страна разделена непреходящей линией на две зоны.

Марсель Деа, вернувшийся из Парижа, сообщает на страницах газеты «Эвр», что экономика северных районов страны также парализована, ибо нет сырья и горючего и получить их нельзя вследствие английской блокады.

НЬЮ-Йорк, 28. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед пресс, в Центральной Франции находится 600 тыс. эльзасских беженцев и 200 тыс. демобилизованных эльзасских солдат. Агентство указывает, что французское правительство разрабатывает план, по которому эльзасцам, не желающим возвратиться на свои прежние места, будут предложены покинутые фермы, разбросанные по всей стране и имеющие свыше 1 млн акров земли.

Агентство отмечает, что большинство беженцев изъявили желание возвратиться в Эльзас и Лотарингию.

ЛИОН, 28. (ТАСС). Как сообщает агентство Гаваз, французское правительство приняло специальный закон о введении ярточек на молоко. Закон предусматривает создание особого комитета для наблюдения за поставками молока и предписывает сократить производство сыра и других молочных продуктов.



Недавно, по заданию Академии наук СССР, суботратат «СССР-ВР 62» совершил научный высотный полет. На снимке: командир суботратата «СССР-ВР 62» пилот тов. А. А. Фомин (справа) и второй пилот тов. Б. А. Неверов перед полетом. Фото А. Межуева. Фотохлеще ТАСС.

## НЕ ЗАТЯГИВАТЬ ОБМОЛОТ И ЗАГОТОВКИ

От нашего специального корреспондента.

Уже около месяца прошло с тех пор, как в Сигнахском районе была закончена уборка зерновых. Срок вполне достаточный для того, чтобы обмолотить весь собранный урожай. Однако, молотилки в колхозах района еще не закончена и при нынешних темпах ее проведения трудно говорить о том, что ее можно завершить в ближайшее время.

До сих пор остается большое количество необмолоченного хлеба в колхозах имени Кежовели, имени XVII съезда ВКП(б), имени Берия и других. В большинстве колхозов еще не обмолотены убранный ячмень. Руководители всех этих колхозов не предпринимали никаких мер, предпочитая выжидать, пока МТС пришлет к ним для работы свои молотилки.

Нельзя сказать, что руководители МТС и местных земельных органов обеспокоены таким положением. Директор МТС т. Пейришвили и исполняющий обязанности заведующего районным земельным отделом т. Абрашвили не знают, сколько в каком колхозе осталось необмолоченного хлеба. Им не известно, какое количество колхозов ожидает еще молотилки.

Сколько придется еще ожидать этим колхозам, сказать трудно, ибо из всего парка Цирковой МТС работает лишь одна молотилка, да и та больше простаивает, нежели находится в действии. В колхозе «Цитли Анагана» простаивает 6 дней. Три дня она простаивает без работы в колхозе имени Ворошилова, два дня — в колхозе имени Берия.

Кроме Цирковой, в районе имеются еще две МТС. Там положение с молотилкой лучше, однако ни у кого до сих пор не явилось мысли перебросить отсюда несколько молотилок для того, чтобы быстрее закончить обмолот в отставших колхозах, обслуживаемых Цирковой МТС.

Простоявшие здесь вошли в систему. Простаивают также тракторные бригады, начиная внаху для омово сева. В колхозах «Глекс магалити», «Мисарибас», имени Тельмана, «Коммунист», имени Берия и других тракторы простаивают, так как земельные участки не подготовлены к вспашке. По тем же причинам систематически простаивают тракторы на полях колхозов имени Сталина и «Промет». Тракторная бригада, выделенная для вспашки в колхозе имени Кагановича, систематически простаивает из-за несвоевременного подвоза горючего.

Запаздывает район и с выполнением обязательств перед государством. План хлебозаготовок не выполнен. Особенно затягивается сдача натуроплаты. Пока план внесения натуроплаты выполнен лишь на 36,7 проц.

Еще хуже с заготовкой овощей. По плану нужно заготовить 180 тонн картофеля, фактически же поступило на заготовительные пункты лишь 4 тонны. Такое же положение и с заготовкой лука. Районный уполномоченный Наркомата заготовок т. Беридзе вместе с тем, чтобы обеспечить выполнение заготовительного плана, занимается рассуждениями о том, что местный картофель, якобы, «не подходит для заготовок».

В колхозах района в разгаре уборка подсолнуха. Однако заготовка его до сих пор не начата.

Все это говорит о том, что в ряде колхозов Сигнахского района еще не приняты действенные меры для того, чтобы обеспечить своевременное и точное выполнение решений июльского Пленума ЦК ВКП(б).

И. ЛЕПСВЕРИДЗЕ.

## Уборка табака в Аджарии

БАТУМИ. (Наш корр.). Табаководческие колхозы Аджарии добились больших успехов в развитии табака. Из года в год они перевыполняют план сдачи табака государству. В прошлом году при плане в 5 082 000 штук они собрали 5 518 000 штук табака. В нынешнем году колхозы Аджарии должны убрать 5 200 000 штук табака. Уже заготовлено 3 612 320 штук — 69,3 проц. годового плана.

Высокий урожай табака собирает колхоз имени Цхакая, а также колхозы имени Димитрова и «Анагары». Батумского района, имени Тельмана Кедского района и имени Орджоникидзе Хулойского района.

Вызывает опасения строительство огнесушилок: в Хулойском районе оно идет очень медленно, в Батумском и Кедском районах к строительству еще не приступили. Это может задержать последующую обработку табака и отразиться на его качестве.

# Партийная жизнь

## За большевистский контроль над исполнением Указа

(Партийное собрание на паровозо-вагоноремонтном заводе им. Сталина)

Что нового внес Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня в жизнь заводской партийной организации, как партийная организация контролировала исполнение Указа, помогла в укреплении трудовой дисциплины, в наведении большевистского порядка в цехах завода?

На этих важных вопросах останавливались коммунисты Тбилисского паровозо-вагоноремонтного завода имени Сталина, обсуждая 27 августа на партийном собрании постановление июльского Пленума Центрального Комитета ВКП(б) о контроле над исполнением Указа Президиума Верховного Совета СССР.

Докладчик — директор завода т. Чичинадзе и начальники цехов, секретарь бюро цеховых партийных организаций, мастера, стахановцы, выступавшие в прениях, подвергли большевистской критике работу завода. Правда, Указ положил конец большой текучести кадров, переход на восьмичасовой рабочий день способствовал росту производительности труда. Почти на 30 проц. снизился внутривагонный брак. Бригады передовых стахановцев тт. Вангурашвили, Кохташвили, Зебуа, Гелендзе, Пиливе и многие другие стахановцы добились полной загрузки рабочего времени, дают ежемесячно две-три и больше норм.

Но в цехах завода нет еще подлинной, повседневной борьбы за укрепление трудовой дисциплины. После Указа до дня, когда собралось партийное собрание, 100 рабочих и служащих завода грубо нарушили закон о труде. Среди дезорганизаторов трудовой дисциплины 10 членов и кандидатов партии и 28 комсомольцев. Надо отметить, что только за последнее время цеховые партийные организации перестали диктовать дисциплину коммунистам-нарушителям трудовой дисциплины. Решением цеховых партийных собраний исключены из рядов ВКП(б) прогильщики Жежуашвили, Кебадзе, Калаидзе, Чочиев, Верашвили, осужденные народным судом.

Большой ущерб наносит предприятие отпуски без сохранения содержания: только в цехе пассажирских вагонов в течение месяца были предоставлены эти отпуска 75 рабочим и служащим, что отняло у цеха 308 рабочих дней. В кузнечном цехе после Указа потеряно таким же образом около 300 рабочих дней. На партийном собрании говорилось и о других больших потерях рабочего времени. Выступавшие в прениях приводили много примеров бесцельного хождения по цехам. Как правило, многие рабочие и служащие оставляют работу за 5-10 минут до гудка на завтрак, не сразу приступают к работе и после обеденного перерыва.

Начальники цехов и партийные организации слабо борются за полную

загрузку рабочего времени. Вследствие все еще слабой организации труда, в цехах завода много простоев. Так, например, в ведущем сборном цехе завода в июле было 345 часов простоев. Все это привело к тому, что коллектив завода в июле не выполнил производственной программы по ремонту паровозов и вагонов.

Начальники цехов тт. Мкервалишвили и Бахрадзе, говоря о необходимости повседневного укрепления единичности, выдвигали вопрос о подтягивании начальников цехов и мастеров, об их правах.

— На днях, — говорил тов. Бахрадзе, — двое рабочих цеха товарных вагонов не вышли на работу. Я решил, что они нарушили трудовую дисциплину. И только потом выяснилось, что этих рабочих без моего ведома и согласия перевели на работу в другой цех.

Товар котельного цеха т. Хаташвили отметил, что мастера не чувствуют ответственности за укрепление трудовой дисциплины. Почему, например, мастер т. Давалианидзе не ставит вопроса о рабочих, которые раньше гудка оставляют работу, или в разгар рабочего дня слоняются без дела?

Мастер сборного цеха т. Бурджугалде отметил, что массовая воспитательная работа еще серьезно отстает.

— Среди нарушителей трудовой дисциплины, — говорит он, — подавляющее большинство молодых рабочих, недавно пришедших на производство. Партком, цеховые партийные и комсомольские организации должны шире развернуть политическую работу среди новых рабочих.

На собрании подчеркивалось, что участие цеховых партийных организаций в борьбе за полное и неуклонное выполнение Указа не может быть ограничено борьбой с прогульщиками и лгунами. Партийные организации обязаны глубоко выйтти в вопросы планирования, организации труда, добиваться полной загрузки рабочего времени, ликвидации простоев, повседневного помогать воспитанию новых стахановских кадров, сделать серьезный упор на повышение качества массовой воспитательной работы. Это нашло отражение в мероприятиях партийного собрания. В частности решено на ближайшем открытом партийном собрании провести доклад на тему — «Коммунистическое отношение к труду».

Раньше коммунисты завода часто отрывали от работы различные совещания и заседания. Сейчас собрания проводятся ветром.

Партийное собрание выдвинуло в своем решении мероприятия, направленные на осуществление большевистского контроля над исполнением Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня.

Л. АЛЕНСИДЗЕ.

## Неустанно крепить трудовую дисциплину

Прошло два месяца с тех пор, как был принят Указ Президиума Верховного Совета СССР «О переходе на восьмичасовой рабочий день, на семидневную рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий и учреждений».

Новый закон, всенародно одобренный, вызвал небывалый подъем трудовой и политической активности трудящихся. Подавляющее большинство советских людей честно и самоотверженно трудится во славу нашей родины.

Однако Указ от 26 июня осуществляется все еще неудовлетворительно. Это можно проследить и на примере работы многих предприятий и учреждений Кировского района Тбилиси, где до сих пор имеется немало фактов грубого нарушения трудовой дисциплины и либерального отношения к дезорганизаторам производства.

Факты говорят о том, что на отдельных предприятиях плохо организован контроль над исполнением Указа от 26 июня, дезорганизаторы производства нередко ускользают от ответственности перед государством, в результате чего нарушения трудовой дисциплины все еще продолжают.

Коммунисты и комсомольцы, ушедшие самовольно с предприятий и учреждений или совершившие прогул, должны не только подвергнуться наказанию по суду, но и исключаться из рядов партии и комсомола, как злостные нарушители Государственной и партийной дисциплины.

Кандидат в члены ВКП(б) С. Хандяли, работавший на войлочной фабрике, неоднократно нарушал трудовую дисциплину. Все это сходило ему безнаказанно. Когда же, наконец, административный орган за хулиганство на производстве, то за него вступился... партийная организация. Хандяли был восстановлен на работе, а через несколько дней совершил новый прогул.

Партийная организация Химкомбината только через месяц после того, как прогульщик П. Джиква был осужден судом, решила обсудить о нем вопрос, как о кандидате в члены ВКП(б).

Вопрос о М. Хечиковой, заготовщице обувной фабрики № 1, обсуждался партийной организацией только спустя 13 дней после того, как Хечикова совершила прогул. Прогульщик П. Урушадзе, работающего на галантерейной фабрике «Комсомолец», партийная организация «не беспокоила» обсуждением его вопроса целый месяц. Когда же, наконец, вопрос об Урушадзе оказался в повестке дня партийного собрания, то прогульщик, приговоренному к неправомерно-трудовым работам, только объявил выговор. Решением бюро Кировского района ВКП(б) Грузии Урушадзе из партии исключен.

Совсем не имели до последнего времени суждения: партийная организация ватной фабрики о прогульщике сменном мастере П. Табашвили, парторганизация швейной фабрики

№ 2 — о прогульщике Аяне Мухуклиани и др.

Недостаточно руководство первичных партийных организаций комсомолом привело к тому, что некоторые первичные комсомольские организации не реагируют на прогулы и другие нарушения дисциплины, совершенные комсомольцами. Это имеет, например, место в комсомольских организациях артели «Утильгадмашебас», Коопинвапшири, швейной фабрики № 2 и др.

Огромное значение имеет своевременный разбор дел о дезорганизаторах производства в суде и немедленная пересылка судебных решений администрации предприятий и учреждений. Однако некоторые суды проявляют совершенно недопустимую медленность в этом деле. Наряду 3-го участка Кировского района (судья т. Георгобани) приговор по делу Метешашвили переслал спустя 4 дня после того, как приговор был вынесен.

Прогульщик С. Аюпова (дело № 1/447), прогульщик Еремия Барсет (дело № 1/461) на суд не явились. Проверка показала, что по тем адресам, которые были сообщены в места работы, эти люди не проживают.

Хозяевами в ряде мест проявляют недопустимый либерализм в отношении прогульщиков и лгунов.

В Управлении кавказским маршрутами, например, директор т. Ахведиани не только не интересовался учетом явки работников, но сам поощрял прогулы.

В Управлении курортами Грузии

снисходительно относятся к тому, что отдельные сотрудники возвращаются из отпуска с большим задолжеством. Инспектор Манджгаладзе опоздал здесь на 5 дней, руководитель сектора лесного хозяйства курорта Шубладзе — на 8 дней, инженер Вернадзе — на 10 дней и т. д.

Центральный Комитет ВКП(б) обязал все партийные организации обеспечить систематическое большевистское руководство и контроль над исполнением Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня, считая это главной задачей партийных организаций. Это решение обязывает партийные организации Кировского района добиться со стороны всех коммунистов и комсомольцев образцов высокопроизводительного труда на благо социалистической родины. Дезорганизаторы производства должны не только предаваться суду, но и исключаться из рядов ВКП(б) и ВЛКСМ, как нарушители партийной и трудовой дисциплины.

Реализуя решения июльского Пленума ЦК ВКП(б), широко развертывая воспитательную работу, борясь за упорный рабочий день, за железную трудовую дисциплину, мы должны добиться и добьемся, исправляя свои недостатки, нового подъема производительности труда, дальнейшего усиления оборонной и экономической мощи нашей великой родины.

# РАСЦВЕТ ИСКУССТВА СОВЕТСКОЙ ЮГО-ОСЕТИИ



Артист-танцор ансамбля песни и пляски М. Кулумбегов.



Группа артистов Юго-Осетинского государственного ансамбля песни и пляски.



Артистка ансамбля песни и пляски Н. Кокоева. Фото В. Полякова.

## ПОКАЗ ИСКУССТВА ЮГО-ОСЕТИИ

Первого сентября в Тбилиси начнется показ юго-осетинского искусства. Государственный театр им. Коста Хетагурова даст в помещении театра им. Руставели три спектакля.

1 сентября пойдет пьеса Г. Бердаеви «Зинг» («Огонь») в постановке В. Мургулия, художник спектакля — Ц. Газаев, композитор — Н. Гудашвили.

2 сентября театр покажет пьесу великого поэта осетинского народа Коста Хетагурова — «Дуна, идущую в постанове Г. Губиева и в оформлении художника М. Туганова.

3 сентября будет поставлена пьеса М. Шавлохова — «Пастуший хутор» в постановке А. Макаева. Художник спектакля — М. Туганов, композитор — Б. Галаев.

4 сентября в театре имени Руставели состоится показательный концерт Государственного ансамбля песни и пляски Юго-Осетии. Программа концерта включает народные песни и пляски Юго-Осетии и произведения советских композиторов.

К спектаклям театра им. К. Хетагурова в фойе театра имени Руставели открывається выставка юго-осетинского изобразительного искусства.

\*\*\*

В клубе писателей Грузии 3 сентября организуется вечер, посвященный юго-осетинской литературе.

Доклад о творчестве юго-осетинских писателей сделает Х. Плиев. На вечере выступят писатели с чтением на осетинском и грузинском языках своих произведений и переводов.

## Народные песни и пляски

Осетинская музыкальная культура имеет многовековую давность. На историческом пути осетинского народа было немало событий, оставивших тот или иной след как в быту, так и в народном творчестве. Осетинская музыка идет своих исследователей, которые разобрались бы в существующих стилях, жанрах и формах народной музыки. В этой области большую работу проводит Юго-осетинский институт языка, литературы и истории. За последние годы институтом записано на фонограф около 600 образцов осетинской хоровой и инструментальной музыки.

Наиболее ценным и значительным в осетинской музыке является песенное творчество, отличающееся большим своеобразием. Оно открывается перед нами всю глубину переживаний осетинского народа. Осетинские песни отличаются богатством и разнообразием ритмов и темпов.

Первые нотные записи в Юго-Осетии проведены в 1901 году композитором Д. Аракишвили. Позднее звуковую запись песен Юго-Осетии провел композитор В. Додидзе, а затем фонографическую запись вокальной и инструментальной музыки Юго-Осетии.

Осетинский фольклор создавался коллективно, складались песни о народных героях, о тяжелом труде и горестях в прошлом. Нет никакой возможности установить авторов мелодий, а также текстов старых осетинских песен. Профессиональная музыка Юго-Осетии зародилась лишь в годы советской власти.

Народные песни Юго-Осетии, не довольствуясь песенным искусством, создают новые произведения. Эти новые песни становятся достоянием широких масс путем устной передачи и нотной записи. В прошлом исполнителями песен были мужчины. Женщины разрешалось петь разве только над колыбелью ребенка и за руледом, или в дни обрядовых праздников, и то, если поблизости не было мужчин. В Юго-Осетии ни один праздник не обходился без песен. Песни создавались на все случаи жизни, но они быстро исчезали, как всякая устная передача.

После установления советской власти трудящиеся Юго-Осетии приступили к строительству новой жизни. Музыкальная культура вошла в новую фазу своего развития. В хор включаются женские голоса. В районах Юго-Осетинской Автономной области имеется более ста музыкальных кружков, кружков народной песни и пляски. В колхозах успешно развиваются самодеятельные драматические, музыкально-танцевальные ансамбли, ярко свидетельствующие о росте культуры осетинского народа. Среди многочисленных жанров осетинской народной песни заслуживают особого внимания песни трудовые, бытовые, застольные, танцевальные, сатирические, пастушеские, героические, революционные, песни о борьбе за свободу, замечательные песни о великих вождях Ленине и Сталине, о Ворошилове и Берлине.

Сказители рассказывают былины о народных героях, сопровождают свое

повествование различными мелодиями на национальных инструментах. В долгие зимние вечера они — желанные гости в каждом доме.

В Сталинграде существует государственная музыкальная школа, в которой обучаются 180 детей трудящихся Юго-Осетии. Молодежь овладевает классическим музыкальным наследием и лучшими образцами современного музыкального искусства.

Большим событием в культурной жизни трудящихся Юго-Осетии является создание в начале 1938 года Государственного ансамбля песни и пляски. Ансамбль этот составился из существовавших раздельно народного хора, ансамбля танцоров и струнного оркестра.

После много лет своей жизни изучению народного музыкального творчества, а с большой охотой взялся за порученное мне дело — руководство Государственным ансамблем песни и пляски Юго-Осетии. Передо мной стояли задачи привлечь участников ансамбля навыкам концертного исполнения и т. д. Началась усиленная работа. С первого же дня существования ансамбля каждый его участник полюбил свое дело и горнично взялся за совершенствование своего мастерства. В течение двух лет выдвинулись отличные исполнители: Г. Плиев, А. Джиглаев, А. Майсурадзе, Н. Чабиева, В. Гаглоев, Т. Абаева, А. Джиева, Х. Плиев и др.

Помимо осетинских национальных песен хор ансамбля разучил и с большим успехом исполняет новые песни братских народов — русские, грузинские, украинские, белорусские, а также музыкальные произведения классиков — Чайковского, Бординна, Римского-Корсакова, Листа и др.

Большой популярностью пользуется танцевальная группа ансамбля, которая известна далеко за пределами Юго-Осетинской Автономной области.

Ассистент по хореографии М. Бидея, будучи сам великолепным исполнителем осетинских народных танцев, сумел подобрать и сплотить лучших танцоров области: Н. Габаеву, В. Джиглаеву, К. Касабиева, Г. Габаева, А. Кулумбегова, Ч. Абаева, Л. Кочиеву и др.

В состав Государственного ансамбля входит также струнный оркестр из реконструированных осетинских национальных музыкальных инструментов. В составе оркестра 24 человека. Государственный ансамбль наряду с новыми песнями и плясками исполняет сохранившиеся в народной памяти старинные песни и танцы.

Осетинская музыкальная культура выходит на широкую дорогу своего развития. Всех этих успехов трудящиеся Юго-Осетии добились благодаря братской помощи грузинского народа и заботе лично товарища Л. П. Берия.

С большой радостью встретили мы весть о предстоящем показе в Тбилиси искусства Юго-Осетии. Мы будем рады ознакомить общественность столицы Грузии со всем, что нами достигнуто и твердо закреплено.

**Б. ГАЛАЕВ,**  
композитор, руководитель Государственного ансамбля песни и пляски Юго-Осетии.

## РАБОТА НАД ОБРАЗОМ ЛЕНИНА

Создание на сцене образов великих вождей мирового пролетариата **Ленина и Сталина** — ответственной задачей каждого советского театра. Эту огромную задачу взял на себя и молодой осетинский театр Юго-Осетии, воспитавшийся на традициях советского реалистического искусства. В репертуар включена пьеса Ш. Дадияни «Из искры», написанная на тему из истории большевистских организаций Закавказья, выставочных товарищем Сталиным.

Узнав, что театр поручает мне исполнение на осетинской сцене роли бессмертного **Ленина** в этой пьесе, я был охвачен большим волнением. Я думал о том, как будут звучать ленинские слова, как я передам внешний облик **Ленина**, его характернейшие

черты — скромность и простоту. С самого начала я проникся сознанием своей большой творческой ответственности, понял, что передо мной поставлена большая задача — показать трудящимся Юго-Осетии образ великого вождя, освободившего народы от рабства.

В братской семье народов СССР осетинский народ нашел свое счастье. Он хочет видеть в чужеземных искусствах образ **В. И. Ленина**, идеями которого вдохновляется.

Моя работа над образом **Ленина** выполнима лишь при глубоком изучении ленинства, истории партии **Ленина — Сталина**, речей и докладов **Ленина и Сталина**.

**АЛИХАН МАКАЕВ,**  
артист театра им. К. Хетагурова.

## ТЕАТР ИМЕНИ КОСТА ХЕТАГУРОВА

В 1931 году юго-осетинский театр решением правительства был преобразован в государственный драматический театр Юго-Осетии. Ему присвоено



Артист Юго-Осетинского государственного театра им. К. Хетагурова Д. А. Дзахов в роли Тугана (пьеса М. Шавлохова «Пастуший хутор»). Фото В. Черкасова. Фотохроника ГТА.

имя Коста Хетагурова. Два года назад театр начал осваивать русскую и западно-европейскую драматургию. С чувством большой творческой ответственности приступили мы к работе над пьесой А. М. Горького «На дне». В прошлом году театр осуществил постановку пьесы «Дуна» — единственного драматургического произведения великого осетинского поэта Коста Хетагурова.

Несколько слов об осетинской драматургии. До последних лет юго-осетинский театр ставил только переводные пьесы, так как за исключением нескольких пьес Е. Бригаева («Хазби», «Две сестры», «Амира») не было оригинальных произведений. В настоящее время творчески выросли и воспитались в театре молодые драматурги: А. Макаев — автор пьес «Дни борьбы» и «Ветрца», М. Шавлохов — автор «Носта», «Пастуший хутор», «Знаур Айдаров». Грузинский писатель Г. Бердаеви оказал большую помощь осетинскому театру, написав пьесу «Огонь» («Зинг») из истории борьбы осетинского народа с меньшевиками. Эта пьеса произвела большое впечатление на зрителей и заслуженно пользуется успехом. Она близка и понятна трудящимся Юго-Осетии, которые так же, как грузинский народ, испытали на себе призыв и зрелость меньшевиков.

В последнее время театр приступил к работе над пьесой Ш. Дадияни «Из искры». Тем самым он взялся за решение большой ответственной задачи. Работая над этой постановкой, творческий коллектив театра знакомится с опытом тбилисских театров и мастеров советской сцены.

С помощью народного артиста СССР А. Хорана и заслуженного деятеля искусств И. Гамрекли мы надеемся с честью провести в Тбилиси показ искусства Юго-Осетии.

В юго-осетинском театре в первые годы сильно ощущался недостаток кадров. В 1936 году решением прави-

тельства в Ленинградский театральный институт было послано 18 человек, преимущественно из числа молодых актеров. Они закончат институт в начале 1941 года и будут продолжать работать в юго-осетинском театре. Эти товарищи уже в самом начале проявили любовь и склонность к артистической деятельности. Студент В. Каиров — отличник театрального института — получает стипендию им. К. С. Станиславского. Успешно учатся также С. Газаев, В. Гаглоев, З. Чабиева, Кабисов и др. Художественно-технические кадры юго-осетинского театра для совершенствования направляются на практику в театры г. Тбилиси.

Старейший осетинский художник т. М. Туганов работает в нашем театре в качестве главного художника со дня основания театра. В числе постановок, оформленных М. Тугановым, — «Пастуший хутор», «Хазби», «Две сестры», «Дуна», «Овод».

Недавно снова начал работать в театре молодой художник А. Засеев. Последние три года он провел в Москве на курсах по повышению квалификации театральных художников. Тов. Засеев молодой, многообещающий художник. Ему принадлежат оформление постановок «Дни борьбы», «Хатидже» и др.

Большую помощь в музыкальном оформлении спектаклей оказали нам грузинские композиторы. Немалую работу в этом отношении провел и дирижер этого театра т. Н. Гудашвили. В последнее время над музыкальным оформлением постановок начал работать композитор Б. Галаев.

В виду малочисленности профессиональных актеров — осетин, руководству театра пришлось немало поработать над созданием театрального коллектива. За последние пять лет соответствующие испытания прошло несколько сот человек различных профессий и возрастов из разных мест Юго-Осетии — колхозники, рабочие-печальники, работники кооперации, домашние хозяйки, учителя и учащиеся. В результате в театре подобралась довольно талантливая коллекция. П. Чабиева, в прошлом домашняя хозяйка, сейчас одна из ведущих актрис нашего театра, исполнительница ролей Василисы («На дне»), Мэринет («Огонь»), Лиды («Платон Кречет»), Марии Павловны («Дуна») и многих других ролей. Только два года, как пришла к нам в театр актриса О. Абаева и уже создала ряд запоминающихся образов — Дуни в одноименной пьесе К. Хетагурова, Буршиг — в «Огне», Нателлы — в «Родные». Старые актрисы С. Гукаева и С. Джатиева являются первыми исполнительницами женских ролей на юго-осетинской сцене. К числу актеров, работающих в театре 20 — 30 лет, принадлежат т. Д. Дзахов и Г. Губиев. Артист Зурад Туаев, не имевший до поступления в театр актерского опыта, выдвинулся в ряды ведущих артистов. Вдумчивой разработкой каждого сценического образа отличается работа молодых актеров.

Партийная организация театра, насчитывающая более 30 членов и кандидатов в члены ВКП(б), часто обсуждает на партийных собраниях вопросы творческого и производственного характера, и это помогает нашему театральному коллективу добиваться новых успехов. В течение ближайших дней театр им. К. Хетагурова познанокомит со своими постановками общественность Тбилиси.

**В. МУРГУЛИЯ,**  
режиссер и художественный руководитель театра им. К. Хетагурова.

театральной постановке в Ленинградский театральный институт было послано 18 человек, преимущественно из числа молодых актеров. Они закончат институт в начале 1941 года и будут продолжать работать в юго-осетинском театре. Эти товарищи уже в самом начале проявили любовь и склонность к артистической деятельности. Студент В. Каиров — отличник театрального института — получает стипендию им. К. С. Станиславского. Успешно учатся также С. Газаев, В. Гаглоев, З. Чабиева, Кабисов и др. Художественно-технические кадры юго-осетинского театра для совершенствования направляются на практику в театры г. Тбилиси.

Старейший осетинский художник т. М. Туганов работает в нашем театре в качестве главного художника со дня основания театра. В числе постановок, оформленных М. Тугановым, — «Пастуший хутор», «Хазби», «Две сестры», «Дуна», «Овод».

Недавно снова начал работать в театре молодой художник А. Засеев. Последние три года он провел в Москве на курсах по повышению квалификации театральных художников. Тов. Засеев молодой, многообещающий художник. Ему принадлежат оформление постановок «Дни борьбы», «Хатидже» и др.

Большую помощь в музыкальном оформлении спектаклей оказали нам грузинские композиторы. Немалую работу в этом отношении провел и дирижер этого театра т. Н. Гудашвили. В последнее время над музыкальным оформлением постановок начал работать композитор Б. Галаев.

В виду малочисленности профессиональных актеров — осетин, руководству театра пришлось немало поработать над созданием театрального коллектива. За последние пять лет соответствующие испытания прошло несколько сот человек различных профессий и возрастов из разных мест Юго-Осетии — колхозники, рабочие-печальники, работники кооперации, домашние хозяйки, учителя и учащиеся. В результате в театре подобралась довольно талантливая коллекция. П. Чабиева, в прошлом домашняя хозяйка, сейчас одна из ведущих актрис нашего театра, исполнительница ролей Василисы («На дне»), Мэринет («Огонь»), Лиды («Платон Кречет»), Марии Павловны («Дуна») и многих других ролей. Только два года, как пришла к нам в театр актриса О. Абаева и уже создала ряд запоминающихся образов — Дуни в одноименной пьесе К. Хетагурова, Буршиг — в «Огне», Нателлы — в «Родные». Старые актрисы С. Гукаева и С. Джатиева являются первыми исполнительницами женских ролей на юго-осетинской сцене. К числу актеров, работающих в театре 20 — 30 лет, принадлежат т. Д. Дзахов и Г. Губиев. Артист Зурад Туаев, не имевший до поступления в театр актерского опыта, выдвинулся в ряды ведущих артистов. Вдумчивой разработкой каждого сценического образа отличается работа молодых актеров.

Партийная организация театра, насчитывающая более 30 членов и кандидатов в члены ВКП(б), часто обсуждает на партийных собраниях вопросы творческого и производственного характера, и это помогает нашему театральному коллективу добиваться новых успехов. В течение ближайших дней театр им. К. Хетагурова познанокомит со своими постановками общественность Тбилиси.

**В. МУРГУЛИЯ,**  
режиссер и художественный руководитель театра им. К. Хетагурова.

После установления советской власти трудящиеся Юго-Осетии приступили к строительству новой жизни. Музыкальная культура вошла в новую фазу своего развития. В хор включаются женские голоса. В районах Юго-Осетинской Автономной области имеется более ста музыкальных кружков, кружков народной песни и пляски. В колхозах успешно развиваются самодеятельные драматические, музыкально-танцевальные ансамбли, ярко свидетельствующие о росте культуры осетинского народа. Среди многочисленных жанров осетинской народной песни заслуживают особого внимания песни трудовые, бытовые, застольные, танцевальные, сатирические, пастушеские, героические, революционные, песни о борьбе за свободу, замечательные песни о великих вождях Ленине и Сталине, о Ворошилове и Берлине.

Сказители рассказывают былины о народных героях, сопровождают свое

повествование различными мелодиями на национальных инструментах. В долгие зимние вечера они — желанные гости в каждом доме.

В Сталинграде существует государственная музыкальная школа, в которой обучаются 180 детей трудящихся Юго-Осетии. Молодежь овладевает классическим музыкальным наследием и лучшими образцами современного музыкального искусства.

Большим событием в культурной жизни трудящихся Юго-Осетии является создание в начале 1938 года Государственного ансамбля песни и пляски. Ансамбль этот составился из существовавших раздельно народного хора, ансамбля танцоров и струнного оркестра.

После много лет своей жизни изучению народного музыкального творчества, а с большой охотой взялся за порученное мне дело — руководство Государственным ансамблем песни и пляски Юго-Осетии. Передо мной стояли задачи привлечь участников ансамбля навыкам концертного исполнения и т. д. Началась усиленная работа. С первого же дня существования ансамбля каждый его участник полюбил свое дело и горнично взялся за совершенствование своего мастерства. В течение двух лет выдвинулись отличные исполнители: Г. Плиев, А. Джиглаев, А. Майсурадзе, Н. Чабиева, В. Гаглоев, Т. Абаева, А. Джиева, Х. Плиев и др.

Помимо осетинских национальных песен хор ансамбля разучил и с большим успехом исполняет новые песни братских народов — русские, грузинские, украинские, белорусские, а также музыкальные произведения классиков — Чайковского, Бординна, Римского-Корсакова, Листа и др.

Большой популярностью пользуется танцевальная группа ансамбля, которая известна далеко за пределами Юго-Осетинской Автономной области.

Ассистент по хореографии М. Бидея, будучи сам великолепным исполнителем осетинских народных танцев, сумел подобрать и сплотить лучших танцоров области: Н. Габаеву, В. Джиглаеву, К. Касабиева, Г. Габаева, А. Кулумбегова, Ч. Абаева, Л. Кочиеву и др.

В состав Государственного ансамбля входит также струнный оркестр из реконструированных осетинских национальных музыкальных инструментов. В составе оркестра 24 человека. Государственный ансамбль наряду с новыми песнями и плясками исполняет сохранившиеся в народной памяти старинные песни и танцы.

Осетинская музыкальная культура выходит на широкую дорогу своего развития. Всех этих успехов трудящиеся Юго-Осетии добились благодаря братской помощи грузинского народа и заботе лично товарища Л. П. Берия.

С большой радостью встретили мы весть о предстоящем показе в Тбилиси искусства Юго-Осетии. Мы будем рады ознакомить общественность столицы Грузии со всем, что нами достигнуто и твердо закреплено.

**Б. ГАЛАЕВ,**  
композитор, руководитель Государственного ансамбля песни и пляски Юго-Осетии.

После установления советской власти трудящиеся Юго-Осетии приступили к строительству новой жизни. Музыкальная культура вошла в новую фазу своего развития. В хор включаются женские голоса. В районах Юго-Осетинской Автономной области имеется более ста музыкальных кружков, кружков народной песни и пляски. В колхозах успешно развиваются самодеятельные драматические, музыкально-танцевальные ансамбли, ярко свидетельствующие о росте культуры осетинского народа. Среди многочисленных жанров осетинской народной песни заслуживают особого внимания песни трудовые, бытовые, застольные, танцевальные, сатирические, пастушеские, героические, революционные, песни о борьбе за свободу, замечательные песни о великих вождях Ленине и Сталине, о Ворошилове и Берлине.

Сказители рассказывают былины о народных героях, сопровождают свое

После установления советской власти трудящиеся Юго-Осетии приступили к строительству новой жизни. Музыкальная культура вошла в новую фазу своего развития. В хор включаются женские голоса. В районах Юго-Осетинской Автономной области имеется более ста музыкальных кружков, кружков народной песни и пляски. В колхозах успешно развиваются самодеятельные драматические, музыкально-танцевальные ансамбли, ярко свидетельствующие о росте культуры осетинского народа. Среди многочисленных жанров осетинской народной песни заслуживают особого внимания песни трудовые, бытовые, застольные, танцевальные, сатирические, пастушеские, героические, революционные, песни о борьбе за свободу, замечательные песни о великих вождях Ленине и Сталине, о Ворошилове и Берлине.

Сказители рассказывают былины о народных героях, сопровождают свое

После установления советской власти трудящиеся Юго-Осетии приступили к строительству новой жизни. Музыкальная культура вошла в новую фазу своего развития. В хор включаются женские голоса. В районах Юго-Осетинской Автономной области имеется более ста музыкальных кружков, кружков народной песни и пляски. В колхозах успешно развиваются самодеятельные драматические, музыкально-танцевальные ансамбли, ярко свидетельствующие о росте культуры осетинского народа. Среди многочисленных жанров осетинской народной песни заслуживают особого внимания песни трудовые, бытовые, застольные, танцевальные, сатирические, пастушеские, героические, революционные, песни о борьбе за свободу, замечательные песни о великих вождях Ленине и Сталине, о Ворошилове и Берлине.

Сказители рассказывают былины о народных героях, сопровождают свое

После установления советской власти трудящиеся Юго-Осетии приступили к строительству новой жизни. Музыкальная культура вошла в новую фазу своего развития. В хор включаются женские голоса. В районах Юго-Осетинской Автономной области имеется более ста музыкальных кружков, кружков народной песни и пляски. В колхозах успешно развиваются самодеятельные драматические, музыкально-танцевальные ансамбли, ярко свидетельствующие о росте культуры осетинского народа. Среди многочисленных жанров осетинской народной песни заслуживают особого внимания песни трудовые, бытовые, застольные, танцевальные, сатирические, пастушеские, героические, революционные, песни о борьбе за свободу, замечательные песни о великих вождях Ленине и Сталине, о Ворошилове и Берлине.

Сказители рассказывают былины о народных героях, сопровождают свое



Сцена первого акта пьесы М. Шавлохова «Пастуший хутор». Фото В. Черкасова. Фотохроника ГТА.

## ЛЮБОВЬ К ТЕАТРУ

С детства у меня была большая тяга к искусству. Я любила музыку, театр. Сестра, тоже любительница театра, волила меня на детские спектакли. В ученические годы я еще больше пристратилась к театру, но моя мечта стать актрисой осталась неуспевающей, — я получила другую специальность.

Мои театральные выступления ограничивались любительскими спектаклями летом в родном селе Коби. Зимой 1935 года я посещала студию театра Красной Армии в Тбилиси. В 1936 году узнала, что группа товарищей на Юго-Осетии направляется на учебу в Ленинградский театральный институт, я еще тверже решила получить театральное образование.

Мои первые шаги в юго-осетинском театре были довольно робкими. Временами мне казалось, что при первом же выходе на сцену меня жлет неудача. Только благодаря чуткому отношению художественного руководителя театра — режиссера Мургулия, я стала более уверена в своих творческих силах.

В пьесе Коста Хетагурова «Дуна» я исполнила ответственную роль Дуни. Теперь мне поручена роль Цабу в пьесе Ш. Дадияни «Из искры». В этой роли увлекают психологические переживания и идейный рост Цабу, раскрываемые автором на протяжении всей пьесы.

Я вспоминаю, каким гонениям подвергалась моя сестра С. И. Абаева, выступавшая в 1910—1915 годах в спектаклях осетинского драматического кружка.

Только при советской власти осе-

тинская женщина получила возможность свободного выбора профессии. Осетинка-актриса пользуется всеобщим уважением, она окружена вниманием



Артистка Юго-Осетинского государственного театра имени К. Хетагурова О. И. Абаева в роли Дуни (пьеса К. Хетагурова «Дуна»). Фото В. Черкасова. Фотохроника ГТА.

## ОТ ДРАМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА — К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ТЕАТРУ

История юго-осетинского театра берет свое начало с создания драматического кружка в Тифлисе в 1906 году. Кроме этого, драматические кружки существовали в осетинских селах Коби, Дзау и других.

Осетинский театр в Тифлисе был организован на любительских началах. Его инициативной группой с большим трудом удалось получить разрешение на первую постановку исторической пьесы драматурга Е. Бригаева «Хазби» в помещении Тифлисского казенного театра.

В репертуаре осетинского театра были оригинальные пьесы Бригаева — «Хазби», «Две сестры», «Лучше смерть, чем позор», «Побывавший в России», Мамиева — «Нажута» и переводные: «Цимбри», «Не те нынче времена» — Кагарели, «Женитьба» — Гоголя и др.

Царская цензура часто запрещала уже готовые постановки, не давала возможности национальным театрам развивать свою деятельность. Осетинский театр не получал материальной помощи и поэтому часто приходилось покрывать дефицит средствами самих участников спектаклей.

Большие трудности преодолевали драматические кружки в деле привлечения зрителей, особенно горцев. В 1904 году в селе Коби впервые была осуществлена постановка пьес Е. Бригаева «Побывавший в России» и «Лучше смерть, чем позор». В этих спектаклях, считаясь с обычаями, жен-

ские роли исполняли мужчины. Декорациями служили добытые перголкой занавеси, а единственным источником освещения была луня. Спектакли устраивались на открытых террасах. Вот в таких трудных условиях создавался в прошлом осетинский театр.

Государственный театр Юго-Осетии организовался в июне 1931 года. Профессиональных режиссеров в то время в Юго-Осетии не было. Режиссерами выступали молодые артисты. С 1935 г. на режиссерскую работу был приглашен В. Л. Мургулия, который осуществил ряд новых постановок: «Хазби» Бригаева, «На дне» Горького, «Платон Кречет» Корнейчука, «Лекарь поповоло» Мольера, «Арсен» Шаншавили и т. д. Он оказал большую помощь нашим актерам в овладении сценическим мастерством.

Наряду с артистами старшего поколения осетинского театра выдвинулись новые кадры актеров — Н. Чабиева, В. Гаглоев, А. Макаев, М. Шавлохов, Г. Корев и другие.

Благодаря заботам партии и правительства и вниманию лично товарища Л. П. Берия в культурному расцвету Юго-Осетии, наш театр все более крепнет и улучшает свою творческую работу.

**Д. ДЗАХОВ,**  
артист театра им. Коста Хетагурова.

История юго-осетинского театра берет свое начало с создания драматического кружка в Тифлисе в 1906 году. Кроме этого, драматические кружки существовали в осетинских селах Коби, Дзау и других.

Осетинский театр в Тифлисе был организован на любительских началах. Его инициативной группой с большим трудом удалось получить разрешение на первую постановку исторической пьесы драматурга Е. Бригаева «Хазби» в помещении Тифлисского казенного театра.

В репертуаре осетинского театра были оригинальные пьесы Бригаева — «Хазби», «Две сестры», «Лучше смерть, чем позор», «Побывавший в России», Мамиева — «Нажута» и переводные: «Цимбри», «Не те нынче времена» — Кагарели, «Женитьба» — Гоголя и др.

Царская цензура часто запрещала уже готовые постановки, не давала возможности национальным театрам развивать свою деятельность. Осетинский театр не получал материальной помощи и поэтому часто приходилось покрывать дефицит средствами самих участников спектаклей.

Большие трудности преодолевали драматические кружки в деле привлечения зрителей, особенно горцев. В 1904 году в селе Коби впервые была осуществлена постановка пьес Е. Бригаева «Побывавший в России» и «Лучше смерть, чем позор». В этих спектаклях, считаясь с обычаями, жен-

ские роли исполняли мужчины. Декорациями служили добытые перголкой занавеси, а единственным источником освещения была луня. Спектакли устраивались на открытых террасах. Вот в таких трудных условиях создавался в прошлом осетинский театр.

Государственный театр Юго-Осетии организовался в июне 1931 года. Профессиональных режиссеров в то время в Юго-Осетии не было. Режиссерами выступали молодые артисты. С 1935 г. на режиссерскую работу был приглашен В. Л. Мургулия, который осуществил ряд новых постановок: «Хазби» Бригаева, «На дне» Горького, «Платон Кречет» Корнейчука, «Лекарь поповоло» Мольера, «Арсен» Шаншавили и т. д. Он оказал большую помощь нашим актерам в овладении сценическим мастерством.

Наряду с артистами старшего поколения осетинского театра выдвинулись новые кадры актеров — Н. Чабиева, В. Гаглоев, А. Макаев, М. Шавлохов, Г. Корев и другие.

Благодаря заботам партии и правительства и вниманию лично товарища Л. П. Берия в культурному расцвету Юго-Осетии, наш театр все более крепнет и улучшает свою творческую работу.

**Д. ДЗАХОВ,**  
артист театра им. Коста Хетагурова.

### Накануне выборов в шведский риксдаг

СТОКГОЛЬМ, 28. (ТАСС). Приближаются выборы в нижнюю палату шведского риксдага.

Хозяйство Швеции переживает большие трудности. Это подтверждается застоем в строительстве, в котором было занято до 150 тыс рабочих. Больше чем на половину сократилось производство бумажно-целлюлозной промышленности. В стране растет безработица. По официальным данным, в Швеции насчитывается около 200 000 безработных. В действительности число безработных значительно больше. Никакого улучшения в ближайшем будущем не предвидится. Наоборот, как заявил 25 августа в своей предвыборной речи министр социальных дел Меллер, «следует ожидать огромного роста безработицы в начале будущего года».

В предстоящих выборах, которые состоятся 13 сентября, примут участие коммунистическая, социал-демократическая, народно-либеральная партии, христианский союз, правая партия. Народно-либеральная и правая партии и христианский союз выступают на выборах под общим лозунгом.

Остальные партии выступают самостоятельно со своими избирательными списками. Буржуазные партии в своем предвыборном воззвании требуют повышения цен на сельскохозяйственные продукты и призывают избирателей не затрагивать вопросов внешней политики. Лидеры социал-демократической партии призывают голосовать за избирательные списки партий, входящих в правительство. Этим шведские социал-демократы еще раз подчеркивают, что у них нет ни программных, ни тактических расхождений с остальными буржуазными партиями.

Коммунистическая партия в своем воззвании разоблачает закулисную деятельность реакционных кругов, направленную на дальнейшее наступление на жизненный уровень и права трудящихся масс.

В связи с предстоящими выборами в риксдаг усилились репрессии против коммунистов. Буржуазные партии и их печать требуют запрещения коммунистической партии.

### Подготовка компартии Швеции к выборам

СТОКГОЛЬМ, 28. (ТАСС). Как сообщает газета «Ню даг», 25 августа компартия Швеции провела первый день по подготовке к выборам в риксдаг. В этот день в Стокгольме свыше 500 членов партии и сочувствующих рас-

### Сокращение потребления жиров в Швеции

СТОКГОЛЬМ, 27. (ТАСС). В речи, произнесенной 25 августа, министр земледелия Швеции Брамсторп заявил, что в течение последнего времени по-

### Письмо Черчилля генералу де Голлю

ЛОНДОН, 28. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в письме генералу де Голлю Черчилль пишет, что английское правительство «сделает все возможное, чтобы поддерживать экономическую стабильность всех французских заокеанских владений». В письме далее говорится, что английское правительство «готово благоприятствовать торговле и помогать в управлении теми частями французской империи, которые сейчас отрезаны от Франции». В заключение Черчилль указывает: «Единственное условие, которое является в еще большей степени к территориям, которые присоединяются к вам».

### Повышение цен на мясо и хлеб в Румынии

БУХАРЕСТ, 28. (ТАСС). В течение двух последних дней в Бухаресте было отдано распоряжение о повышении цен на черный хлеб и мясо. Так, например, цена на буханку в 700 граммов повышена на 1 лей. Цена 1 кг мяса повышена на 2 леи.



Продовольственный кризис во Франции. На снимке: очередь за получением пшеницы на одной из улиц Парижа. Фотокино ТАСС.

### МИТИНГИ И СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ ВИЛЬНЮСА

ВИЛЬНЮС, 28. (ТАСС). Рабочие и служащие вильнюсских предприятий и учреждений с исключительной радостью и подъемом приветствуют решения чрезвычайной сессии народного сейма — первой сессии временного Верховного Совета Литовской ССР. В рабочем районе Вильнюса—Ново-Вилейке — вчера вечером состоялось большое митинг, на котором с докладом о решениях народного сейма — временного Верховного Совета выступил депутат временного Верховного Совета тов. Ендриховский.

С яркой речью выступил рабочий тов. Мартинович.

— Отныне, — заявил он, — мы живем под благодатным лучами Сталинской Конституции. Мы приложим все силы, чтобы молодая Литовская Советская Социалистическая Республика вышла в самый короткий срок в ряды передовых республик Советского Союза. Там, где сейчас пустыри, будут построены заводы и фабрики. В городах и селах, где виднелись лишь здания костелов и монастырей, появятся новые школы и клубы. Скоро будет ликвидирована безработица.

Старый рабочий бывшего завода Мозера тов. Литвинювич заволнованно говорит о том, что впервые за

всю свою долгую жизнь он по-настоящему радуется.

— Хотя я уже стар, — заявляет он, — но мне хочется внести и свою долю труда в великое дело создания новой жизни!

В резолюции, единодушно принятой под бурные аплодисменты, участники митинга заявляют:

«Мы, рабочие и служащие, собравшиеся на митинг, с глубоким удовлетворением одобряем решения чрезвычайной сессии народного сейма — первой сессии временного Верховного Совета Литовской ССР — о принятии Конституции, основанной на самой демократической в мире Сталинской Конституции. Это решение сейма войдет как самая прекрасная страница в историю литовского народа, получившего благодаря помощи великого Советского Союза и вождя народов товарища Сталина возможность радостно жить и строить коммунистическое общество вместе со всеми народами Советского Союза».

Массовые митинги состоялись также на городской электрической станции, на фабрике «Дыкта», на бывшем заводе Сальмана и на других предприятиях и в учреждениях Вильнюса.

### Латвийский народ с воодушевлением приветствует новую Конституцию Латвийской ССР

РИГА, 28. (ТАСС). Трудящиеся Латвийской Латвии с великой радостью и воодушевлением встретили решения чрезвычайной сессии народного сейма — первой сессии временного Верховного Совета Латвийской ССР. Рабочие, крестьяне, трудовая интеллигенция восторженно приветствуют новую Конституцию Латвийской ССР, составленную на основе великой Сталинской Конституции.

С большим подъемом прошел митинг на велосипедном заводе в Риге. Доклад о работах сессии и новой Конституции Латвийской ССР сделал рабочий-токарь тов. Пинкис. Просто и образно он разъяснил важнейшие статьи Конституции, величайшие права, которые она гарантирует трудящимся.

Большие митинги, посвященные принятию новой Конституции Латвийской ССР, проходили сегодня на табачной фабрике Шерешевского, стекольной фабрике «Вираулис», ткацкой и химической фабрике «Дангитер», стекольной фабрике «Неофинкс», на текстильной фабрике «Фельдгау», судостроительной верфи «Цепс», Ильземском стекольном заводе, фарфоровой фабрике «Лигум» и многих других предприятиях. Повсеместно рабочие, служащие, инженерно-техническая интеллигенция единодушно одобряют новую Конституцию Латвийской ССР

и решения чрезвычайной сессии народного сейма — первой сессии временного Верховного Совета.

Хорошо выразила мысли и думы латвийских женщин — работниц кадровой работницы фабрики «Дангитер» тов. Грот, проработавшая здесь 18 лет.

— В новой Конституции, — сказала она, — воплощены наши многолетние мечты, в ней записано как неизбывный закон все, что должно обеспечить нашу счастливую жизнь. Мы, женщины, стали равноправными советскими гражданами и во всех областях жизни будем участвовать наряду с мужчинами в великом социалистическом строительстве!

«Незабываемые, исторические дни переживает сейчас молодая Латвийская Советская Социалистическая Республика. От Риги — столицы и крупнейшего промышленного и культурного центра республики — до самой маленкой деревни ликует трудовой народ. Всенародная радость по случаю принятия новой Конституции Латвийской ССР превратилась в величественную и могучую демонстрацию безграничной любви и благодарности латвийского народа коммунистической партии, Советскому правительству, великому вождю трудящихся всего мира товарищу Сталину».

### В советском городе Нарва

НАРВА (ЭСТОНСКАЯ ССР), 28. (ТАСС). Один из крупнейших городов Советской Эстонии — Нарва — живет новой, полнокровной, счастливой жизнью.

С каждым днем ширится социалистическое соревнование трудящихся за высокую производительность труда. На суконой фабрике рабочих предприятий города — треста «Тросс, Мардарьев, Корнев» и Васильков — ежедневно перевыполняет свою норму почти вдвое. На фабрике «Вилла» рабочих трикотажного цеха А. Боровков, обслуживая 4 станка вместо двух, выполняет норму на 130 процентов.

Социалистическим отношением к труду проникаются все новые и новые слои рабочих, служащих, инженеров.

На днях в Нарве состоялось совещание, в котором приняла участие председатель комиссии по национализации предприятий т. А. Веймер, руководитель профсоюза текстильщиков

т. Х. Роог, комиссары и технические руководители крупных текстильных предприятий, представители партийных и профсоюзных организаций. Советские, ознакомившись с положением на предприятиях города, установили, что в ближайшие недели выпуск продукции нарвских текстильных фабрик можно удвоить. На Крепгольмской мануфактуре и на других предприятиях намечено значительно увеличить количество рабочих. В ближайшее время около тысячи безработных текстильщиков получат работу.

Растет политическая активность трудящихся, что находит свое яркое выражение в росте местных профсоюзных организаций. Сейчас в Нарве насчитывается свыше 8.000 членов профсоюзов, в то время как еще три месяца назад было немногим больше 3.000. Союз текстильных рабочих в Нарве насчитывает около 5.000 членов.



Сталинер. Пруд Сталинского парка культуры и отдыха. Фото В. Черкасова. Фотохроника ГТА.

### В Международный юношеский день

1 сентября в Тбилиси состоится демонстрация, посвященная XXVI Международному юношескому дню. В демонстрации примут участие комсомольские, пионерские, физкультурные, олимпийские и другие добровольные организации, совместно с подшефными частями Красной Армии.

Колонны демонстрантов будут художественно оформлены. В колоннах пройдут юные физкультурники, летчики, планеристы, парашютисты, авиамодельщики, вороншиловские стрелки, значкисты.

В 9 час. 30 мин. утра на площади имени Берия состоится выступление тбилисских физкультурников — участников Всесоюзного физкультурного парада 1940 года.

В 10 часов утра начнется демонстрация трудящихся молодежи Тбилиси. Вдоль улиц, по которым будут двигаться колонны демонстрантов, будут вывешены плакаты, радиопрограммы, по которым с площади имени Берия будет передаваться ход демонстрации.

Для обслуживания колонн демонстрантов организуется развозная и разносная торговля продуктами питания и прохладительными напитками.

Вечером в летних клубах, парках и садах Тбилиси устраиваются массовые вечера и гуляния молодежи. Пышные празднования XXVI Международного юношеского дня.

### Благоустройство рынков

Многие рынки Тбилиси сейчас в запущенном состоянии, мостовые испорчены, навесы изношены, отсутствует канализация.

В связи с подготовкой города к зиме в третьем квартале будет проведено благоустройство большинства городских рынков. На сабуртальском рынке прокладываются водопровод и канализация, рыночная площадь замощивается, тротуары асфальтируются. Полностью закончена реконструкция верийского рынка. На крытом рынке Сталинского района будет установлен компрессорный холодильник.

Большие работы ведутся по сооружению крытого рынка на Русской улице в Кировском районе. Только в этом квартале в строительство рынка на Русской улице будет вложено более полутора миллиона рублей. 100.000 рублей вкладывается в строительство нового рынка в Грма-Пале.

Всего на благоустройство и ремонт рынков будет израсходовано за квартал 1.743.000 рублей.

### В несколько строк

● На вершине горы Кабарджини совершили восхождение в период летних каникул 17 педагогов Тбилиси. О своем восхождении педагоги-альпинисты оставили на вершине горы традиционную записку.

● В новом доме трикотажников по Советской улице открываются столовая Тбилисского треста, общественная библиотека, мастерская по приему индивидуальных заказов на пошив одежды и «американка» для глажки и ремонта верхней одежды.

### Справки

Им. Руставели — Центр занятости; «Октябрь» — «Экспо»; «Дарьял» — в зимнем и летнем юношеских «Детей»; «Комсомолец» — в зимнем юношеском «Детей»; «Дружба» — в зимнем юношеском «Детей»; «Спартак» — «Юно»; им. 28 комиссаров — в зимнем юношеском «Детей»; «Историк» — «Комитет»; «Будущее» — «История культуры и отдыха имени С. Орджоникидзе» — «Юно».

### РАДИОПЕРЕДАЧА

10.00 — статьи из московских газет; 10.30 — концерт; 11.00 — статьи из газет на груз. яз.; 11.30 — «Новости Тбилиси» на груз. и русск. яз.; 12.00 — литературная передача на груз. яз.; 12.30 — концерт из произведений советских композиторов; 13.00 — трансляция из Москвы дня, юного выпуск «Последних новостей»; 14.00 — концерт-отдых; 17.10 — передача для пионеров и школьников на русск. яз.; 17.40 — концерт джазовой музыки; 18.10 — «Последние новости» на груз., арм. и азерб. яз.; 19.00 — концерт; 19.30 — беседа на тему: «Пятилетие великого народного движения»; 20.00 — трансляция из Москвы вечернего выпуска «Последних новостей»; 20.30 — беседа на тему: «Голосница сталинского движения»; 21.00 — концерт в исполнении симфонического оркестра; 21.30 — концерт из произведений Чайковского; 22.00 — передача «Повалы» на груз. яз.; 22.30 — концерт; 24.00 — ночной выпуск «Последних новостей» на груз. и русск. яз.; 00.30 — трансляция из Москвы ночного выпуска «Последних новостей» и боя часов Кремлевской башни.

### ИЗВЕЩЕНИЕ

Ж. Сталинский РК ТО КП(б) Грузии информирует об аннулировании партийного № 1542, выданного на имя Толпишвили Георгия Захаровича.

Ответственный редактор В. ГРИГОРЬЯН.

**ЛЕТНИЙ ТЕАТР И САД ГРУЗГОСЭСТРАДЫ** (Плехановск. пр., 123, тел. 3-18-50)

Летний театр  
ТАСТРОЛИ СТАЛИНГРАДСКОГО ТЕАТРА  
МУЗЫКАЛЬНИ, КОМЕДИИ

30 августа 6 сп. 7 абон. **ЦЫГАНСКИЙ БАРОН**

31 августа 7 сп. 8 абон. **МАРИЦА**

Худ. рук. Ю. ЕРФОВЕВ. Гл. дирижер Д. ПАЛЕЙ. Начало в 9 часов вечера.

**ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ З. ПАЛИАШВИЛИ**  
1940—1941 год.

**РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ:**  
П. Чайковский — **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** (новая постановка) ПИКОВАЯ ДАМА  
Н. Римский-Корсаков — ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА  
Н. Держинский — ТИХИЙ ДОН  
А. Глазунов — РАЙМОНДА (балет, новая постановка)  
Б. Асафьев — БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

**ЕВРОПЕЙСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ:**  
Д. Верди — ТРАВИАТА  
РИГОЛЕТТО  
И ДИ ДА  
ТРУБАДУР  
Ж. Бизе — КАРМЕН  
Ш. Гуно — ФАУСТ  
Д. Россини — СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК  
Ж. Сен-Санс — САМСОН И ДАЛИЛА  
Д. Пуччини — ТОСКА  
ЧИО-ЧИО-САН  
Р. Леонкавалло — ПАЯЦЫ

**ГРУЗИНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ:**  
З. Палиашвили — АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ  
ДА И СИ  
ЛА ТА В РА  
М. Баленчивадзе — ДАРЕДЖАН ЦИБИРИ  
В. Долидзе — КЕТО И КОТЭ  
Ш. Тактакишвили — Д Е П У Т А Т  
МАЛТАКВА (балет)  
А. Андриашвили — КВКО КАЧАГИ (новая пост.)  
Г. Квицинидзе — ЛАДО КЕЦХОВЕЛИ (новая пост.)  
И. Туския — Р О Д И Н А (новая пост.)  
А. Баленчивадзе — С Ч А С Т Ь Е (новая пост.)  
СЕРДЦЕ ГОР (новая пост.)

В абонемент на 29 спектаклей входит след. постановки:  
1. САМСОН И ДАЛИЛА — с уч. нар. арт. Аз. ССР Ф. Мухтаровой.  
2. КАРМЕН — с уч. нар. арт. Аз. ССР Ф. Мухтаровой.  
3. ПИКОВАЯ ДАМА — с уч. нар. арт. РОСФР Н. Печковского.  
4. ЛАДО КЕЦХОВЕЛИ  
5. КАКО КАЧАГИ  
6. РОДИНА  
7. СЧАСТЬЕ  
8. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН  
9. СЕРДЦЕ ГОР (балет)  
10. РАЙМОНДА (балет) и 18 возобновленных постановок.

В абонемент на 15 спектаклей входит след. постановки:  
1. САМСОН И ДАЛИЛА — с уч. нар. арт. Аз. ССР Ф. Мухтаровой.  
2. ПИКОВАЯ ДАМА — с уч. нар. арт. РОСФР Н. Печковского.  
3. КАКО КАЧАГИ  
4. ЛАДО КЕЦХОВЕЛИ  
5. РОДИНА  
6. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН  
7. СЕРДЦЕ ГОР (балет)  
8. РАЙМОНДА (балет) и 7 возобновленных постановок.

В абонемент на 10 спектаклей входит след. постановки:  
1. КАРМЕН — с уч. нар. арт. Аз. ССР Ф. Мухтаровой.  
2. ЛАДО КЕЦХОВЕЛИ  
3. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН  
4. РАЙМОНДА (балет)  
5. ФАУСТ  
6. СЕРДЦЕ ГОР (балет) и 4 возобновленных постановки.

Примечание: выдать записку на абонементы в кассе театра ежедневно с 11 до 4 ч. и от 6 до 10 ч. вечера.

**ВЫПУЩЕНЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ**  
12 серий по 20, 15 и 10 спектаклей в каждой серии со скидкой в 20 и 15 проц. с рассрочкой платежа на 10 мес.

**Стадион «ДИНАМО» имени Л. П. БЕРИЯ**  
угол улиц Борьбы и Тельмана, трамвай №№ 1, 2, 3, 4

31 августа **ФУТБОЛ**  
Розыгрыш на первенство Союза ССР  
Москва — «ЛОКОМОТИВ» (показательная команда)  
Тбилиси — «ДИНАМО» (показательная команда)

Начало в 6 час. вечера.  
Цена билета 5 р., 3 р., для красноармейцев 50 к.  
Места пронумерованы.  
Предварительная продажа билетов с 12 часов дня до 7 часов вечера в кассах стадиона «Динамо».

1 сентября **ФУТБОЛ**  
Розыгрыш на первенство Союза ССР  
Киев — «ДИНАМО» (показательная команда)  
Тбилиси — «ЛОКОМОТИВ» (показательная команда)

Начало в 6 час. вечера  
Цена билета 5 р., 3 р., для красноармейцев 50 к.  
Места пронумерованы.  
Предварительная продажа билетов с 12 часов дня до 7 часов вечера в кассах стадиона «Динамо».

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА**

**ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ПРЕМЬЕРА**

31 августа Вне абонемент || 1 сентября Вне абонемент || 3 сентября 1 спект. 6 абон.  
**В. ГЮГО З Р Н А Н И** трагедия в 5 действиях

Начало в 8 час. 30 мин. вечера. Кассы открыты с 10 ч. 30 м. до 2 ч. дня и от 6 до 9 ч. 30 м. вечера.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ СТАЛИНА (плато Функулера)**

**МОЛОДЕЖНЫЕ ВЕЧЕРЫ**

31 августа В ПАРКЕ **НА ЭСТРАДЕ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ**  
при участ. Г. Чавчавадзе, О. Долидзе, Н. Герасимчук, Ш. Джапаридзе, М. Микадзе, Л. Миндиашвили, Ал. Рамишвили, Е. Гелалиной.  
Концерт ведет Шахро Гомелашвили.  
У рояля В. Шаверзашвили  
Начало в 9 час. 30 мин. вечера

на танцплощадке общ. танцы под джаз  
МАССОВЫЕ ИГРЫ ПОД РУК. МОСКОВСКИХ С. БИЛИНШИВИЛИ  
НА БОЛЬШОЙ ПЛОЩАДКЕ **ГРУЗИНСКАЯ БОРЬБА** начало в 7.30.  
В ШАХМАТНОМ ЗАЛЕ массовые шахматные соревнования

**ТИПОГРАФИЯ «ЗАРИ ВОСТОКА»**  
ПРОИЗВОДИТ НАБОР УЧЕНИКОВ  
в цех: наборный, переплетный и печатный.

**ТРЕБУЮТСЯ ПОДСОБНЫЕ РАБОЧИЕ.**  
Поступающие абонементам не обеспечиваются.  
Обращаться просп. Руставели, 36.  
Дирекция.

Согласно постановления президиума ГРУЗКООПКАВШИРИ и членов артели «АРАРАТ» от 9 июля 1940 г. за № 32 входящая в сист. Грузкоопкавшири артель «АРАРАТ» ЛИКВИДИРУЕТСЯ.  
Все претензии к артели должны быть представлены в ликвидком по 6-е сентября 1940 года. По истечении срока претензии не принимаются.

**ПУТЕВКА В БОРЖОМИ**  
(21 санаторий)  
СРОКОМ с 1 по 30 сентября с. г.  
СРОЧНО ПРОДАЕТСЯ.  
Спр. ул. Энгельса, 64, Шахова

**ПОСОБИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ**  
Для готовящихся к вступительным экзаменам в высшие учебные заведения.  
Подготовлено сообщ. на 50 к. маршала МОСКВА, 17 пошт. отд. абон. лишь 100. автору в РЯЗОВУ.

**УТЕРЯНА КРУГЛАЯ ПЕЧАТЬ,**  
принадлежавшая  
**74 ДЕТСКОМУ САДУ.**  
Считать недействительной.

Судебный исполнитель 3-го участка Московского района И. С. Давыдов объявляет, что 2 сентября, в 2 часа дня, в д. № 2, по ул. Меришвилде, с предостережением, будет проводиться выемка на трих комнаты, принадлеж. Хонери Ивину. Торговцы должны представить справки, что у них не имеется недвижимого имущества. Идентификация проводится в удовлетворение претензии Команды на основании исполнительного листа № 404-4-0 участка Кировского района 2/185-38 с. Судебный исполитель ДЗАМОЕВ.

СПЕШИМ ПРОДАЕТСЯ ролик кораб. фан. мш. сокр. иркраев. тона Советская ул., 143-а, 1-й подвезд. со двора. Вид с 10 ч. утра до 10 ч. вец. Давыдова, 1907

Георгий Манджавидзе с женой Натальей и дочерью Линой ищут о смерти матери в бабушки ЕКАТЕРИНЫ ЗУРАБОВНЫ МАНДЖАВИДЗЕ.  
Гражд. папш. свещд. в 8 ч. вец. Вышею тем. на кв. по Советской ул., 154, в 5 ч. 30 м. дня, на Бугийском кладбище.