

Уборка урожая на табачных плантациях

В табачных районах Грузии повсеместно идет уборка урожая. Значение ее правильной организации и быстрого проведения исключительно велико. От этого зависит своевременное снабжение сырьем табачных фабрик не только Грузии, но и всего Советского Союза, так как вся союзная табачная промышленность использует грузинские табачники для купажа с целью улучшения качества выпускаемой продукции.

В ряде районов уборочный план выполнен больше чем наполовину. В Лагодехском районе убрано и назнано 3.400.000 штук табака — 61,2 процента плана. В Борчалинском районе план выполнен на 67,1 процента, в Сигнахском районе — на 62,8 процента. У многочисленных передовых колхозов показатели выполнения плана еще выше.

Однако нет никаких оснований считать ход уборки удовлетворительным, особенно в основных табачных районах Грузии, где на 1 сентября убрано 20.305.297 штук табака, что составляет всего 26 процентов плана. Это отставание и сказывается на выполнении общегосударственного плана.

Замедленные темпы уборки приводят к значительным потерям. Во многих колхозах уже имеют место случаи перезревания листьев. Перезревает табак в колхозах «Искра революции», Сухарского района, «Агуделия», Очамчирского района, имени Орджоникидзе, Гулаутского района, имени Ворошилова, Гагринского района, в колхозах Кварельского и других районов.

Недопустимость этого явления очевидна. Нельзя мириться с тем, что часть урожая гниет и портится в результате плохой организации уборки.

В постановлении «Об уборке и заготовках сельскохозяйственных продуктов» ЦК ВКП(б) и Совнарком СССР отметили необходимость не допускать перезревания табака. Это указание во многих табачных районах не выполняется так же, как и не выполняются указания ЦК ВКП(б) и Совнарком СССР о применении в некоторых колхозах, где уборочные работы начинаются поздно и заканчиваются раньше захода солнца.

Наличие рабочих рук в табачных колхозах вполне обеспечивает быстрое и своевременное выполнение плана и сбор всего урожая без задержек и потерь. Однако часты случаи, когда не все трудоспособные колхозники и колхозницы работают в бригадах по ломке табака, когда ломка начинается лишь в 8—9 часов утра и заканчивается еще днем. И не случайно то обстоятельство, что колхозы, использующие всех

Показ искусства Юго-Осетии в Тбилиси
Большой успех спектаклей „Зинг“ и „Дуна“

1 сентября Государственный театр имени Коста Хетагурова показал на осетинском языке пьесу Г. Бердзенишвили «Зинг» («Огонь»), отражающую героическую борьбу, которую вели трудящиеся Юго-Осетии за установление советской власти.

Пьеса шла в постановке художественного руководителя театра им. К. Хетагурова В. Мургулия. Художник спектакля — Ц. Газданов, режиссер — А. Магнаев, музыкальное оформление спектакля Н. Гуашишвили. Зал театра имени Руставели был заполнен зрителями задолго до начала спектакля. Среди них — стахановцы предприятий, писатели, работники науки и искусства.

На спектакле присутствовали тт. К. Чарквиани, В. Бакрадзе, К. Шерош, М. Диашви, И. Тюленев, А. Топуридзе, И. Тавадзе, С. Хостария, Г. Стурца, С. Ишханов, А. Рапава, А. Мирцхулава, В. Цховребашвили, В. Хубаев и др.

Перед началом спектакля с краткой речью выступил начальник Управления по делам искусств при Совнаркоме Грузинской ССР г. В. Гогуа.

Спектакль имел большой успех. Яркое впечатление произвело художественное оформление спектакля, в особенности заключительного акта. Зрители неоднократно прерывали аплодисментами игру артистов.

После спектакля зал долго аплодировал его участникам — талантливому коллективу театра имени Коста Хетагурова, постановщику В. Мургулия, автору пьесы Г. Бердзенишвили, художнику Ц. Газданову.

Вчера вечером Государственный театр Юго-Осетии показал свой второй спектакль — пьесу Коста Хетагурова «Дуна». Эта старая классическая комедия — одно из замечательных произведений великого осетинского поэта.

Пьеса «Дуна», написанная в конце прошлого столетия на русском языке, впервые в минувшем театральном сезоне поставлена в осетинском переводе на сцене театра им. К. Хетагурова.

Постановка пьесы «Дуна» — режиссера Г. Губиева, художественное оформление спектакля — М. Туганова.

Спектакль горячо был встречен зрителями Тбилиси. Особенный успех имела проникновенная, правдивая игра артистки О. Абаевой, исполняющей роли Дуни.

В последний час

Сводка Германского командования

БЕРЛИН, 2. (ТАСС). Германское командование по опубликовало следующую сводку верховного командования германской армии:

Германские подводные лодки потопили в Северном море 2 английских эсминца. 1 сентября соединения германской бомбардировочной и истребительной авиации продолжали свои налеты на аэродромы в Юго-Восточной Англии. Успешной бомбардировке подверглись аэродромы и убежища на аэродроме Абингдон, Коули, Битчин-Хилл, Диттинг, Хоккинг, Лимп. Часть строений окочена пожаром. Во время атак происходили ожесточенные бои в воздухе. Ночью отряды германских само-

летов успешно бомбардировали гавани Ливерпуля, Суэца, Бристоля и Чатама. Минирование английских портов продолжается.

Прошлой ночью неприятельские самолеты вновь пытались атаковать Берлин и другие города Германии. Сильный огонь германской зенитной артиллерии помешал английским самолетам сбросить бомбы на Берлин. В воздухе лунных Германия повреждены жилые дома. Военные объекты нигде не пострадали.

Общие потери неприятеля за вчерашний день составили 62 самолета. 9 германских самолетов не вернулись на свои базы.

Праздник сталинской молодежи

Радостными песнями встретила счастливую молодежь столицы орденской Грузии — Тбилиси утро XXVI Международного юношеского дня. С раннего утра юноши и девушки в красочных национальных костюмах, рабочая молодежь фабрик и заводов, учащиеся, спортсмены, юные летчики, планисты спешили к своим сборным пунктам.

Ярко украшена площадь имени Л. Берия. По всему фронту здания Тбилисского городского Совета нарисованы: — Да здравствует великий Сталин!

Высоко над зданием Тбилисского Совета огромный портрет товарища Сталина.

10 часов утра. На правительственной трибуне — товарищи К. Чарквиани, В. Бакрадзе, М. Диашви, С. Ишханов, Г. Стурца, И. Тюленев, М. Ефремов, Я. Дорони, Ф. Топухуа, И. Кочламазашвили, А. Рапава, Р. Квирикашвили, А. Мирцхулава, Т. Биркадзе, Г. Цитишвили, И. Франгулия, стахановец Тбилиси Н. Геладзе, народный артист СССР А. Васадзе, представители советских, профсоюзных, комсомольских организаций.

В центре площади — спортсмены, физкультурники Грузии, повторяющие свое выступление на всесоюзном физкультурном параде на Красной площади в Москве 21 июля 1940 года.

Группа молодежи высоко поднимает огромное баяло с пладами. В центре его — физкультурник, продвигающийся вольные движения. Борцы демонстрируют приемы грузинской борьбы. Уверенно и четко работают гимнасты на турниках. Красочным народным танцем заканчивают свое выступление физкультурники.

Начинается демонстрация молодежи столицы орденской Грузии.

Шествие открывает район имени Ленина. В рядах демонстрантов — стахановцы крупнейших предприятий района.

— Да здравствует родной, любимый Сталин! — несутся с трибуны, и мощное «ура» проносится в ответ.

— Да здравствует советская молодежь!

— Да здравствует ленинско-сталинский комсомол!

Тысячи юношей и девушек, залитые пламенем, восторженно подхватывают приветственные лозунги, ответное «ура», «ваша» проносится по всей площади.

Четким ритмичным шагом проходит мимо трибуны отряд «военизированной молодежи», идут стахановцы, студенты, инженеры, техники.

Стройными рядами проходит молодежь паровозного ремонтного завода имени Сталина, машиностроительного завода имени 26 комиссаров.

Высоко над головами демонстрантов реют камуфажные полотнища с пламенными словами приветия и любви отцу, учителю и другу счастливой советской молодежи — великому Сталину.

Главная колонна района имени Сталина несет большой портрет лучшего друга советской молодежи, отца и учителя — великого Сталина.

Молодежь Молотовского района несет большую карту Союза ССР, на ней из разноцветных камней нарисованы — 193 миллиона населения Советского Союза.

Сменяя друг друга, на площадь вступают демонстранты районов Орджоникидзевского, Кировского, имени 26-ти. Из их рядов несутся приветственные возгласы:

— Да здравствует глава Советского правительства товарищ Молотов!

— Да здравствует сталинский народ, боевой руководитель советской разведки, верный сын грузинского народа товарищ Берия!

Тысячи молодых стахановцев, ударников, рабочих, инженеров, врачей, агрономов, людей всех профессий вновь демонстрировали 1 сентября — в XXVI Международный юношеский день — готовность отложить свои силы, знания за торжество великого дела Ленина — Сталина, за коммунизм.

Вчера редакция «Зари Востока» связалась по телефону с временной столицей Литовской Советской Социалистической Республики — городом Каунасом.

К проводу подошел председатель Совета Народных Комиссаров Литовской ССР товарищ Мечис Гедвилас.

Тбилиси. Добрый вечер, тов. Гедвилас. Говорит Тбилиси — столица Грузинской ССР. У телефона редакция газеты «Заря Востока» — органа Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Грузии.

Тов. Гедвилас. Здравствуйте. Вчера мне сообщили, что нас вызывали Тбилиси, я очень сожалел, что мне не удалось, по независящим от меня причинам, переговорить с вами. Сегодня связь действует нормально, и я с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Тбилиси. Прежде чем задать Вам вопросы, разрешите, тов. Гедвилас, передать горячий приветственный привет трудящихся Грузии рабочим, крестьянам и трудовой интеллигенции Советской Литвы.

Тов. Гедвилас. Большое спасибо. Раду случаю выразить наши братские чувства родному грузинскому народу. Прошу передать через вашу газету самый горячий привет трудящимся Литвы трудящимся Грузии — родины нашего великого учителя и освободителя товарища Сталина.

Тбилиси. Благодарим. Вашу просьбу выполняем. Будьте любезны, тов. Гедвилас, расскажите, чем живет в эти дни Советская Литва.

Тов. Гедвилас. У нас сейчас создается новая жизнь. Проявления ее можно видеть на каждом шагу. На текстильной фабрике «Кауно аудиний» появились работницы, обслуживающие по несколько станков. На 20—30 процентов увеличилась за последнюю неделю свою производительность фабрика «Юнтавенталь».

Тов. Гедвилас. Большое спасибо. Раду случаю выразить наши братские чувства родному грузинскому народу. Прошу передать через вашу газету самый горячий привет трудящимся Литвы трудящимся Грузии — родины нашего великого учителя и освободителя товарища Сталина.

Тов. Гедвилас. Благодарим. Вашу просьбу выполняем. Будьте любезны, тов. Гедвилас, расскажите, чем живет в эти дни Советская Литва.

Тов. Гедвилас. У нас сейчас создается новая жизнь. Проявления ее можно видеть на каждом шагу. На текстильной фабрике «Кауно аудиний» появились работницы, обслуживающие по несколько станков. На 20—30 процентов увеличилась за последнюю неделю свою производительность фабрика «Юнтавенталь».

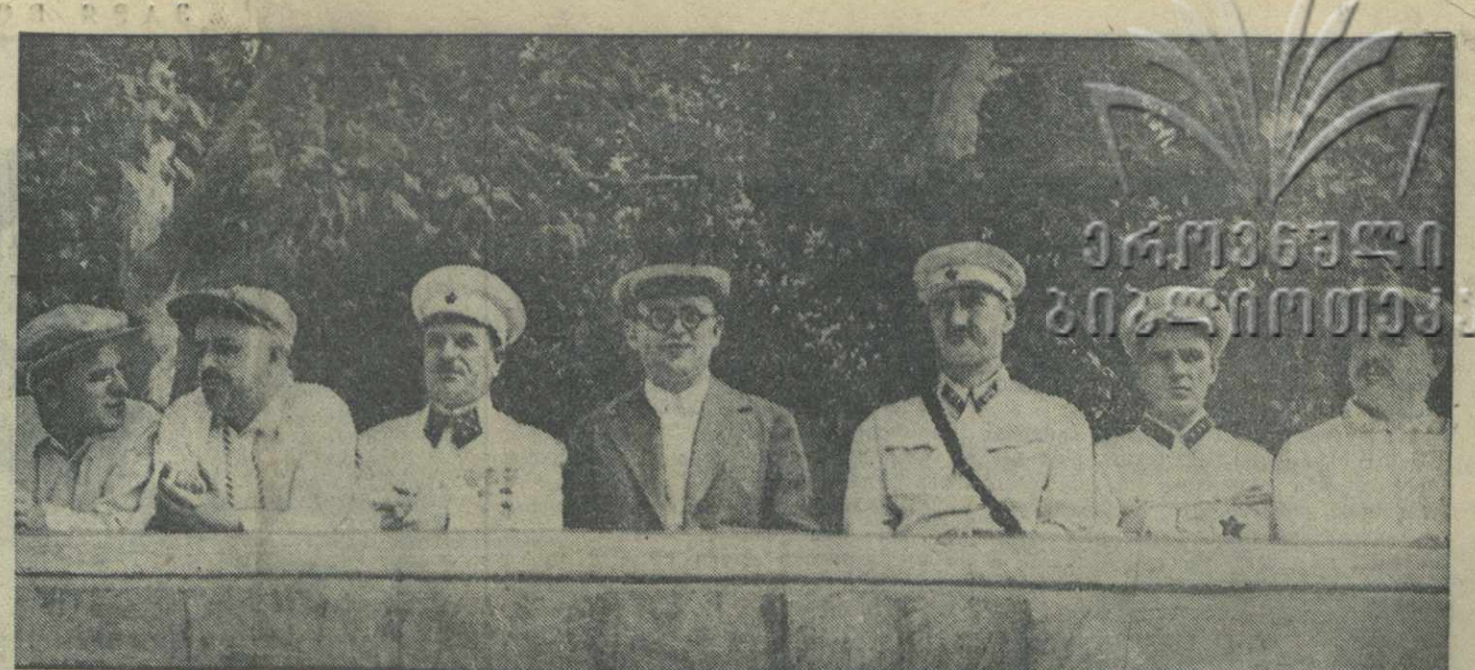
Тов. Гедвилас. Большое спасибо. Раду случаю выразить наши братские чувства родному грузинскому народу. Прошу передать через вашу газету самый горячий привет трудящимся Литвы трудящимся Грузии — родины нашего великого учителя и освободителя товарища Сталина.

Тов. Гедвилас. Благодарим. Вашу просьбу выполняем. Будьте любезны, тов. Гедвилас, расскажите, чем живет в эти дни Советская Литва.

Тов. Гедвилас. У нас сейчас создается новая жизнь. Проявления ее можно видеть на каждом шагу. На текстильной фабрике «Кауно аудиний» появились работницы, обслуживающие по несколько станков. На 20—30 процентов увеличилась за последнюю неделю свою производительность фабрика «Юнтавенталь».

Тов. Гедвилас. Большое спасибо. Раду случаю выразить наши братские чувства родному грузинскому народу. Прошу передать через вашу газету самый горячий привет трудящимся Литвы трудящимся Грузии — родины нашего великого учителя и освободителя товарища Сталина.

Тов. Гедвилас. Благодарим. Вашу просьбу выполняем. Будьте любезны, тов. Гедвилас, расскажите, чем живет в эти дни Советская Литва.



Международный юношеский день в Тбилиси. На правительственной трибуне (слева направо) тт. М. Диашви, С. Ишханов, И. Тюленев, К. Чарквиани, М. Ефремов, Я. Дорони, В. Бакрадзе. Фото М. Квирикашвили. Фотохроника ГТА.

Шестые юности

ЛЕНИНГРАД, 1. (ТАСС). Со всех концов города шли к площади Урицкого праздничные расцветшие колонны молодежи.

В полдень фанфары возвестили начало праздника. На центральную трибуну поднялись секретари горкома и обкома товарищи Кузнецов, Штыков, Капустин, Вербицкий, Маханов, командующий войсками Ленинградского военного округа Герой Советского Союза генерал-лейтенант тов. Кирпичников, секретарь областного и городского комитетов ВЛКСМ тов. Дмитриев и другие.

На площадь вступила многотысячная колонна демонстрантов. Раздаются возгласы:

— Да здравствует великий Сталин! — Горячий привет лучшему другу и любимому отцу советской молодежи мудрому Сталину!

Приветственные возгласы тонут в могучих криках «ура!». Первыми вступают на знаменосном проходит мимо трибун загорелые, поздравившие за лето школьников. За ними идут физкультурники и будущие бойцы Красной Армии и Военно-Морского Флота — призванники.

Долго и мощно звучит громовое «ура», когда на площадь вступили коллективы прославленных ленинградских предприятий — трижды орденоносного Кировского завода, «Скорохода», «Большевика», Балтийского завода имени Орджоникидзе, «Электро-Силы», имени Кирова, невоском машиностроительного имени Ленина.

Четким шагом прошел по площади отряд краснофлотцев. Громкое «ура» в честь Краснознаменной Балтики потрясает воздух.

Шагают бойцы Ленинградского военного округа. И снова несутся восторженные приветствия.

В праздничных колоннах шли девушки в белых халатах медицинских сестер, шли юноши в блестящих касках, крепко сжимая в руках винтовки.

Демонстрация непоколебимой преданности партии

ХАБАРОВСК, 1. (ТАСС). Празднование Международного юношеского дня в Хабаровске началось еще накануне. Вечером 31 августа состоялось торжественное заседание. С докладом выступил секретарь крайкома комсомола тов. Нащенков. С огромным подъемом молодежь приняла приветствие товарищу Сталину. Поздно ночью закончилось массовое народное гуляние.

Сегодня в 12 часов началась демонстрация.

Торжественное шествие вышло в демонстрацию непоколебимой преданности партии Ленина — Сталина, боевой готовности всегда и везде быть достойными защитниками своей социалистической родины.

Тов. Гедвилас. При власти прежней плаутократической клики в Каунасе были тысячи безработных. Сейчас безработица в городе быстро ликвидируется. В связи с расширением производства, лишь на одну фабрику «Дробе» за эти дни принято около ста бывших безработных. Много людей, годами тщетно искавших работу, сейчас зачислены на фабрику «Литскес». Для детей рабочих в особняках фабрикантов, бежавших за границу, на днях открываются несколько яслей. Много бывших безработных уже получило новые квартиры — на центральных улицах Каунаса.

Тов. Гедвилас. Какая работа проходит сейчас в литовской деревне?

Тов. Гедвилас. Повсеместно наблюдается огромный подъем политической активности крестьян. Ведется большая и сложная работа по наделению земель малоземельных и безземельных жителей деревни. Нам надо распределить по республике около 600 тысяч гектаров земли. В Поневежском уезде, например, беднота получает в свое пользование 36 тысяч гектаров земли, которая раньше принадлежала помещикам и кулакам. Крестьяне активно поддерживают все мероприятия советской власти.

Тов. Гедвилас. Как налаживается работа советского государственного аппарата Литвы?

Тов. Гедвилас. У нас создано 13 народных комиссариатов. Вчера группа наших наркомов возвратилась из поездки в Белоруссию, где они познакомились с опытом работы соответствующих наркоматов Белорусской ССР. Сейчас эти товарищи уже приступили к работе и вооружены приобретенным опытом начали перестройку аппаратов своих ведомств.

Перед нами стоит еще одна задача огромной важности — конструирование



В колонне демонстрантов района им. 26 комиссаров. Фото М. Квирикашвили и О. Буденского. Фотохроника ГТА.

ПРАЗДНОВАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ЮНОШЕСКОГО ДНЯ В МОСКВЕ

700 тысяч человек участвовало в демонстрации на Красной площади

Молодежь столицы готовилась к своему международному празднику с исключительным подъемом и энтузиазмом. Она встретила его многочисленными производственными подарками матери-родины, новыми достижениями молодых ученых, усиленным массово оборотной и физкультурной работой.

Эта гигантская подготовительная работа завершилась мощной демонстрацией 1 сентября на Красной площади. Начало демонстрации было назначено на час дня, но еще с утра со всех концов огромного города к сердцу его — Красной площади — начали стягиваться колонны молодежи.

На трибуну Красной площади — члены ЦК ВКП(б), ЦК ВЛКСМ, депутаты Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, Герои Советского Союза, стахановцы московских заводов и фабрик, представители интеллигенции, партийный и комсомольский актив. Среди гостей — посланцы молодежи новых Советских Социалистических Республик Литвы, Латвии и Эстонии. На трибуну возвысился Ленин — тт. Бадаев, Щербаков, Ярославский, Михайлов, Николаев, Попов, Макаров, Чернушов, Дроини и др.

Час дня. Еще не успел умолкнуть звон кремлевских курантов, как грянул оркестр, и широким потоком под сенью сцен знамен на празднично украшенную площадь вступили демонстранты.

Навстречу им с трибун несутся приветственные возгласы:

— Да здравствует Международный юношеский день!

— Да здравствует партия Ленина — Сталина!

— Да здравствует великий Сталин! Тысячегусое «ура» гремит в ответ на эти близкие сердцу каждого молодого советского патриота слова.

Вслед за знаменосцами мимо трибун идет свободная колонна физкультурников. Огромный макет орлена Ленина несут спортсмены орденского общества «Спартак». Реют разноцветные знамена «Динамо», «Локомотива» и многих других добровольных спортивных обществ. Около 20 тысяч юношей и девушек прошли в свободной колонне физкультурников.

«Спасибо товарищу Сталину за счастливую юность» начертано на огромном красном полотнище, которое несут комсомольцы Ленинского района. В колонне кирочев высоко полыхает плакат из живых цветов. «Привет родному Сталину» написано на нем.

— Да здравствует мудрая сталинская внешняя политика Советского правительства!

Демонстранты с воодушевлением подхватывают этот лозунг. Особенно тепло звучат приветствия в честь наших братьев из Западной Украины и Западной Белоруссии, Бессарабии и Северной Буковины, Литвы, Латвии и Эстонии, впервые свободно празднующих Международный юношеский день вместе со всей советской молодежью.

— Счастливой молодежи Советской Социалистической Литвы — ура!

— Привет освобожденной молодежи Советской Эстонии!

— Да здравствуют наши братья — молодое поколение Советской Социалистической Литвы!

— Да здравствует свободная молодежь Бессарабии и Северной Буковины!

Многие организации принесли на демонстрацию огромные карты новых союзных республик. В свой международный праздник молодежь столицы ярко продемонстрировала свое горячее желание лучше и производительнее работать, крепить социалистическую дисциплину труда, показать большевикский пример в осуществлении Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня.

Вместе с москвичами на демонстрацию вышли гости, съехавшие со всех концов нашей великой страны, участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В мировом труде и упорной учебе советская молодежь не забывает о капиталистическом окружении, о коварных прожорливых поджигателей войны. Мощно звучат приветствия демонстрантов в честь доблестной Красной Армии и Военно-Морского Флота, на десятках плакатов повторяются обязательства крепить оборону страны, готовить для ее вооруженных сил отличное пополнение выносливых, волевых, дисциплинированных бойцов.

Эти обязательства московские комсомольцы подтверждают работом о конкретных делах. Мимо трибун в колоннах предприятий проходит 10 тысяч участников районных военных походов молодежи, проведенных накануне Международного юношеского дня.

Демонстрация движется непрерывным потоком. Не умолкая звучат приветствия в честь большинства партии, в честь Советского правительства, в честь великого Сталина, в честь его боевых соратников — товарищей Молотова, Ворошилова, Кагановича, Калинин, Андреева, Микояна, Яковлева, Хрущева, Берия, Шершнев.

Молодежь столицы на славу провела боевой смотр своих сил. 700 тысяч человек участвовало в демонстрации на Красной площади в честь XXVI Международного юношеского дня. (ТАСС).

5 сентября, в 9 часов вечера, в лекционном зале Тбилисского филиала ИМЭЛ при ЦК ВКП(б) (проф. Руставели, № 33/35) для партия состоится на русском языке лекция тов. Б. Людвигова на тему:

«ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПАРТИИ».

Вход по пригласительным билетам. Отдел пропаганды и агитации ЦК КП(б) Грузии.

Партийная жизнь

Глубже вникать в экономику производства

Перенимая опыт ленинградских партийных организаций, большевики Кировского района Тбилиси предприняли ряд мероприятий по изучению экономики производства.

1 августа бюро Кировского райкома ТО КП(б) Грузии приняло решение организовать семинары по изучению экономики производства, рассчитанные на секретарей бюро партийных организаций и директоров предприятий, с охватом 72 человек.

Перед семинарами была поставлена задача: дать слушателям ценные сведения по организации производства, составлению финансового плана, вопросам себестоимости, зарплат, хозрасчета.

Семинары были краткосрочными, занятия в них закончились 15 августа. Шли занятия в трех группах. Лекторский состав был утвержден решением бюро райкома.

Лекторы проявили большую инициативу, готовились к каждому занятию. Слушатели остались весьма довольны и на выпускном собрании семинара отметили отличную работу лекторов.

Помимо семинара, на предприятиях был организован ряд лекций по вопросам планирования, учета, себестоимости и т. д.

Какие результаты дала работа семинаров?

Хозяева, занимавшиеся на семинарах, обогатили свой опыт, сумели применить полученные знания на практике. Это можно, например, сказать о директоре фабрики Мкериани 2 т. Вахидзе и о директоре целлюлозной фабрики т. Мхитаридзе, которые провели ряд изменений в технологическом процессе работы, осуществили рационализаторские мероприятия и т. д.

Секретари бюро партийных организаций сейчас больше вникают в экономику производства. Тов. Агабабов, например, секретарь бюро партийной организации обувной фабрики № 1, т. Карумидзе, се-

кретарь бюро парторганизации бумагопридильной фабрики и ряд других секретарей парторганизаций повысили свое внимание к хозрасчету, к вопросам финансовой дисциплины и себестоимости продукции.

Семинары имели в своей практике и недостатки. Здесь надо раньше всего сказать о том, что не всегда занятия носили углубленный характер. При комплектовании групп не был также учтен и общеобразовательный уровень слушателей.

Все эти недостатки нами учтены.

Сейчас мы приступаем к организации новых курсов по изучению экономики производства. Число слушателей на курсах будет доведено до 250 человек. Это будут начальники цехов, мастера, многостаночники, парторганизаторы.

Курсы будут состоять из 7 групп — на грузинском, русском и армянском языках. Программа рассчитана на полмесяца, при чем занятия будут проводиться ежедневно по 3 часа. В план занятий включены лекции отдельных многостаночников об их опыте и методах работы. Намечены также производственные экскурсии на отдельные предприятия Тбилиси с целью изучения передового производственного опыта.

Но все это только начало. Сейчас надо углубить и расширить работу по изучению вопросов экономики, добиться того, чтобы наши партийные и хозяйственные кадры были полными борцами за укрепление экономики предприятий, отлично знали вопросы хозрасчета, баланса, себестоимости продукции, рентабельности предприятий. Это поможет нам лучше использовать огромные возможности, открытые Указом от 26 июня, увеличить выпуск продукции высокого качества, с честью выполнять и перевыполнять государственные плановые задания.

К. ХОШТАРИЯ,
секретарь Кировского РК ТО КП(б) Грузии.



Директор школы села Новые Каушаны (Молдавская ССР) тов. С. С. Снежко оформляет прием в школу сына крестьянки Натальи Времи. Фото Рыжак. Фотокине ТАСС.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

О работе связи

В двадцати районах Западной Грузии расположено 35 чайных фабрик, объединяемых трестом «Чай-Грузия».

Четкое обслуживание этих фабрик учреждениями связи — важное условие оперативного руководства и выполнения задач, поставленных перед трестом «Чай-Грузия».

Однако систематические перебои в передаче и доставке телеграфной и почтовой корреспонденции сильно отражаются на работе треста.

Телеграмма № 38, принятая Ушапским почтовым отделением 25 мая в 9 час. 15 мин., передана в Цхаквельское отделение 26 мая в 9 часов 25 минут. В телеграмме № 13, принятой Урековской почтой от Орта-Ватумской чайной фабрики фактически 10 июля в 9 ч. 45 м., отмечена дата и час приема 11 июля 8 ч. 15 м.

Таким образом, по вине почтовых отделений обе телеграммы поступили с опозданием на сутки.

Важные срочные сведения, посланные по телеграфу Дили-Чконской и Орпирской чайными фабриками 25 июля в 19 часов, приняти были тбилиским телеграфом только 26-го в 16 часов, а доставлены в трест в 20 часов.

Телеграмма, посланная 1 августа работником треста из Махарадзе, получена через 5 дней, уже после его возвращения.

Подобных примеров можно привести множество, но и приведенных достаточно, чтобы стало ясно, что такая работа органов связи совершенно неудовлетворительна.

Л. НАНЕИШВИЛИ,
директор треста «Чай-Грузия».

Улучшить качество продукции артелей

Указ Президиума Верховного Совета СССР об ответственности за выпуск недоброкачественной продукции поставил перед всей промышленностью СССР вопрос о техническом контроле за качеством выпускаемой продукции.

На заводах и фабриках, на крупных предприятиях созданы отделы технического контроля, которые систематически следят за качеством выпускаемой продукции, принимают меры для устранения брака. В артелях «Сарепно-Сабчо» и «Копинско-Сабчо» такого контроля не существует. За качеством их продукции никто не следит.

Роль промысловой кооперации в выпуске товаров широкого потребления велика. Однако качество продукции артелей оставляет желать лучшего. Продукция артелей не всегда стандартна и нередко вызывает справедливые жалобы потребителя.

Создать в каждой из них отдел технического контроля или выделить специального работника для контроля за качеством продукции нет возможности. А контроль крайне необходим. Поэтому нужно, чтобы отделы технического контроля были созданы при президиумах Коопинско-Сабчо и «Сарепно-Сабчо» и аналогичных организаций. Они будут следить за качеством продукции, изучать причины брака, помогать артелям в организации выпуска действительно добротной продукции.

Инженер В. ЮДОВСКИЙ.

Больше внимания тунговому заводу

В феврале прошлого года вступил в эксплуатацию единственный в Советском Союзе завод тунговых масел. Как известно, тунговое масло идет на изготовление высококачественных лаков и красок. Поэтому завод имеет большое народнохозяйственное значение.

Между тем этому предприятию уделяется мало внимания. Завод не имеет жилых помещений для рабочих, складов, подсобных помещений, автопарка и электроэнергии и целиком находится на излиянии своего соседа — Кобулетской чайной фабрики.

Близится период заготовки тунговых плодов, сейчас производится отгрузка тунгового масла. В связи с этим заводу крайне необходим свой автопарк.

Отгрузка тунгового масла, которая должна была быть закончена в мае-июне, затянулась до августа. Отсутствие электроэнергии привело к тому, что завод не смог переработать 100 с лишним тонн тунговых плодов урожая 1939 г. Эти плоды находятся в настоящее время в тунгосапликах, требующих ремонта (протекает местами крыша), что грозит плодам частичной порчей.

Вопрос этот требует немедленного разрешения. Помощь заводу должна быть оказана в самом срочном порядке.

БОГОВЛЕНСКИЙ.

Соревнование колхозов

СИГНАХИ. (Наш корр.). В колхозах Сигнахского района широко развернулось подготовка к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1941 года. Тракторные и колхозные бригады, звенья, отдельные колхозники соревнуются за высокие показатели в работе.

Колхозники с большим вниманием слушают сообщения возвратившихся из Москвы экскурсантов и участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, подробно расспрашивают их о методах работы передовиков сельского хозяйства. Учитывая их опыт, колхозники берут новые обязательства.

Колхозники артели «Ители Анага» приняли новые обязательства по повышению урожайности зерновых культур, виноградных и табачных плантаций.

Многие колхозы широко используют ефремовскую агротехнику и применяют ефремовские методы звеньевой организации труда.

Высокие показатели работы в нынешнем году имеет комбайнер Цюрюк МТС Л. Гурашвили. На своем комбайне Гурашвили убрал урожай зерновых с 319 гектаров при плане в 254. Дневную норму он систематически выполнял на 150 проц. Тракторная

бригада Гурашвили вспахала в переводе на мягкую пахоту 410 гектаров и получила большую экономую горючего.

Обогатившись опытом, полученным на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, ее участники и в нынешнем году добились высоких производственных показателей. Руководители звена в колхозе имени Сталина В. Павлиашвили закончили первую ломку табака, собрав высокого качества урожай, намного превышающий план. Лично Павлиашвили дневную норму выполнял на 160—200 процентов.

На 250 процентов выполняет норму ломки табака участник выставки, руководитель звена колхоза имени Кагановича села Бодбихеви И. Карджашвили.

Колхозы «Промы», сел. Магаро, имени Кагановича, сел. Бодбихеви, «Глени синятели», сел. Цюри, и другие заключили договоры социалистического соревнования за право быть выдвинутыми кандидатами на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Одним из основных условий соревнования принято своевременное выполнение обязательств по хлебопашению, поднятие урожайности всех культур.

Уборка табака

ЛАГОДЕХИ. (Наш корр.). Лагодехский район известен произрастающими здесь высококачественными табаками. На колхозных табачных плантациях работает немало стахановцев — табакводов, которые ежегодно собирают высокие урожаи табака.

Сейчас в колхозах района идет сбор табачных листьев.

Задача состоит в том, чтобы начать ломку табака в период его технической зрелости, не допустить перезревания листа и снижения его качества.

Однако в некоторых колхозах в результате плохой организации труда, допущено запоздание с началом ломки табака.

Из-за этого в колхозе имени Цулукидзе сел. Гургениани табачные листья перезрели на площади в 3 гектара. Бригада Курдашвили в этом колхозе в течение 10 дней не приступала к ломке табака и потому показатели колхоза крайне неудовлетворительны. На 20 августа вместо 120 тысяч шнурометров колхоз собрал лишь

73.051 шнурометр. По той же причине колхоз имени Руставели села Ганатлеба вместо 220 тысяч шнурометров собрал лишь 100 тысяч шнурометров.

На табачных плантациях колхоза имени К. Маркса сел. Байсубани во время сбора грубо нарушаются агротехнические правила. Колхозники одновременно собирают табачные листья первой ломки и еще незрелые листья второй и третьей ломки. Это снижает качество собранных партий табака.

Особенно сильно отстает в сборе табака колхоз «Заветы Ленина» сел. Ваплована. Здесь на 20 августа вместо 540 тыс. шнурометров табака собрано 174 тыс. шнурометров.

Первым в районе закончил первую ломку табака колхоз имени Молотова, сел. Сакобо. Отдельные бригады этого колхоза перевыполнили план сбора урожая табака. Так, например, третья бригада Какашвили вместо 70 тысяч собрала 75 тысяч шнурометров табака высокого качества.

За большевистское исполнение Указов Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня и 10 июля

Отгружать потребителям только высококачественный уголь

Вопрос качества продукции — один из самых острых вопросов в работе треста «Ткибулуголь». До конца 1940 года все сорта угольного топлива, отправленного из Ткибули потребителям, превысили норму стандарта по зольности на 2—5 проц. А между тем, повышенная зольность наносит большой ущерб нашему народному хозяйству.

Шахта им. Сталина за полгода уплатила за повышенную зольность штрафа в сумме 103.091 руб., а премию за высококачественное топливо получила только в размере 8.585 руб. Такое же положение на шахте им. Ленина, где за повышенную зольность также уплачен огромный штраф.

После Указа Президиума Верховного Совета СССР от 10 июля качество топлива на шахтах «Ткибулуголь» улучшилось — зольность снизилась. Но сделано все же еще очень мало для того, чтобы по-настоящему поднять качество угля, успешно выполнять Указ.

В августе обе шахты нормы зольности выполняли, хотя случаи отгрузки топлива с зольностью, превышающей стандарт на 1—2 процента, все еще нередки.

Управляющий трестом «Ткибулуголь» тов. Чикавадзе издал 6 августа приказ, в котором руководству шахтами предлагается провести в жизнь ряд мероприятий, способствующих улучшению качества угля.

Некоторые из этих мероприятий выполнены. Но часть из них осталась невыполненной и по сегодняшний день.

Не выполняется должным образом такое важное мероприятие, как выборка

породы непосредственно в шахте, в забое. Это приводит зачастую к тому, что невыбранная порода, проходя в шахте ряд дистанций, до того измельчается, что ее на погрузке уже выбрать невозможно. Специальные люди в шахте для севали породы не оборудованы. На шахте им. Ленина систематически производится смешивание различных сортов угля со сланцем, что совершенно недопустимо. По обеим шахтам не проводится опробование и браковка шахтных вагонов.

Были случаи, когда управление трестом, минуя контроль инспекции, отправляло на станцию для погрузки явно низкокачественное топливо. В июле таким образом было погружено 332 тонны, а 3 августа — 115 тонн.

15 июля был назначен при тресте специальный инженер по обогащению угля тов. Шалибашидзе. После Указа от 10 июля перед ним открылось большое поле деятельности в борьбе за улучшение качества топлива. Но почему-то управление треста отправило т. Шалибашидзе в командировку по совершенно другому вопросу.

Нужно отметить еще и то, что ткибульская лаборатория работает очень плохо. Анализ она сдает на третий и даже четвертый день после отправки вагонов. Анализ не точен, показатели их занижены.

Пора уже навести в тресте «Ткибулуголь» твердый порядок в вопросах качества, точно и неукоснительно выполнять Указ от 10 июля.

А. КОТЛЯР,
управляющий Закавказской угольной инспекцией.
Ткибули.

Партийное собрание на Авторемонтном заводе

Красный уголок Тбилисского авторемонтного завода переполнен.

С большим вниманием слушают коммунисты доклад секретаря партийного бюро т. Мамонтова о проведении в жизнь Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня.

Докладчик привел ряд фактов, свидетельствующих о том, что работа в цехах по разъяснению Указа ведется слабо, а в некоторых случаях и безответственно. Агитаторы тт. Терехов, Чихридзе, Вахук, Питула не перестроили своей работы так, чтобы довести Указ Президиума Верховного Совета до каждого рабочего.

Комсомольская организация завода также слабо ведет разъяснительно-массовую работу. Не приходится удивляться, что среди нарушителей трудовой дисциплины имеются комсомольцы Калмакелидзе, Моргунов, Марикашвили, Луния.

Дирекция и начальники цехов вместо того, чтобы непосредственно заниматься вопросами укрепления трудовой дисциплины, переделывали по существу это дело отделу кадров и табельщикам.

Оформление дел на дезорганизаторов производства происходит медленно. Так, например, работница кузовного цеха Бурлакова совершила прогул 10 июля. Исполняющий обязанности начальника цеха т. Лебешев оформил приказ о прогульщице только 20 июля, а дирекция задержала дело Бурлаковой еще на 8 дней.

Злостные нарушения трудовой дисциплины имеются на заводе и среди коммунистов. Коммунист Пипириди просрочил свой отпуск на два дня. 22 августа кончился отпуск коммуниста Кобахидзе, но на работу он не явился.

Отмечены случаи кражи и хулиганских поступков отдельных коммунистов. На днях за хулиганство в об-

щечитин исключили из партии Кузахидзе, исключен из партии и предан суду за кражу кандидат партии Согомонян.

Эти факты говорят о том, что заводская партийная организация слабо борется за проведение в жизнь Указа Президиума Верховного Совета СССР. Об этом говорили и выступали на собрании в прениях коммунисты.

Член партии т. Радичский поднял на собрании вопрос о скрытых нарушениях трудовой дисциплины, рассказывал об отдельных недопустимых фактах: на днях мастер Абросимовский в механическом цехе послал одного из рабочих цеха ва... водкой.

Тов. Лежава говорил в своем выступлении об изменении системы пропусков на завод.

Слабая массово-разъяснительная работа в цехах была подвергнута критике в выступлении тов. Ваградова.

— Мы теряем много времени при получении инструментов, — говорит на собрании тов. Симонян. — В кузовном цехе нужно потратить немало времени, чтобы получить инструмент. На это не обращается должного внимания. Тов. Симонян вносит предложение — проверить табель не только по окончании рабочего дня, но и по окончании обеденного перерыва.

Деловые предложения, направленные на улучшение массово-разъяснительной работы в цехах, упорядочение снабжения рабочих материалами и инструментами, улучшение работы столовой и др. вносили в своих выступлениях коммунисты тт. Мангадзе, Эбралидзе, Мейсер.

Единодушно одобрил решения июльского Пленума ЦК ВКП(б), партийное собрание Авторемонтного завода выработало конкретные мероприятия для осуществления этих решений.

Г. ИВАНОВ.

В ЦК КП (б) Грузии

Решением бюро ЦК КП(б) Грузии от 27 июля 1940 года исключены из рядов ВКП(б): Ткешелашвили Илларион Моисеевич — член ВКП(б) с 1927 г., партбилет № 2344273 — как осужденный судом за кражу автомашин; Хуцибаидзе Варлам Андреевич — член ВКП(б) с 1939 г., партбилет № 2353232 — как осужденный судом за растрату государственных средств; Вадакария Михаил Андреевич — член ВКП(б) с 1931 г., партбилет № 1549775 — как

осужденный за клевету; Ковджария Яким Кузевич — кандидат в члены ВКП(б) с 1939 года, кандидатская карточка № 2162964 — как осужденный судом за растрату государственных средств; Акубардия Иван Джагетович — кандидат в члены ВКП(б) с 1939 г., кандидатская карточка № 2162915 — за растрату государственных средств; Алахвердов Гасан — кандидат в члены ВКП(б) с 1939 г., кандидатская карточка № 1633392 — за растрату кооперативных средств.



Паровозное депо Тбилиси. На снимке: агитатор Ш. Чинчаладзе (слева) проводит в перерыве беседу со стахановцами-комсомольцами о выборах комсомольских органов. Фото М. Квирикашвили. Фотохроника ГТА.

борной породы, то снизится добыча. Это вредная отговорка.

Не принимают также мер по улучшению качества и другие начальники участков. На шахте № 2 лежит 500—600 тонн угля с зольностью в 39—43 проц. При погрузке этого угля в вагоны, порода не выбирается. Уголь уходит к потребителю с большим содержанием породы, с плохими качественными показателями.

Все эти факты говорят о том, что в тресте «Ткибулуголь» еще не взялось по-настоящему за исполнение Указа от 10 июля.

Г. ПРОЦЕНКО,
старший бригадир по тресту «Ткибулуголь».

Анармера.

На консервном заводе

На Горьском консервном заводе горячая пора. Сотни тонн яблок, слив, помидоров, персиков, нежных огурцов, моркови, перца ежедневно поступает на сырьевую площадку.

В этом году завод должен дать стране 6.215 тысяч (условных) банок консервов и дополнительно 1.705 тонн плодовоовощной продукции.

Цены и дорог сейчас, в разгар сбора овощей и фруктов, каждый день. Завод осваивает выпуск стерильного фруктового пюре, персикового соуса, печеных яблок и томатного сока.

Перед заводом стоят ответственные задачи. После указов Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня и 10 июля завод стал работать значительно лучше. Но есть еще ряд серьезных недостатков. Не ликвидированы полностью прогулы и опоздания. В июле было 8 прогулов, в августе — 10. Дела прогульщиков передаются в судебные органы, которые, однако, проявляют чрезвычайную медлительность. Пока есть решения суда лишь по пяти делам дезорганизаторов производства.

Переход на 8-часовой рабочий день дал заводу возможность значительно увеличить выпуск продукции, уплотнить рабочий день.

Выросла производительность труда. Систематически перевыполняют планы десятки рабочих и работниц. Варница компота Е. Махаробидзе выполняет план на 200 проц, сортпринципа сырья К. Мухиашвили — на 183 проц, варница варенья М. Мазмишвили — на 182 проц. Перевыполнил свои нормы варница соуса Л. Аскилашвили, укладчица компотной линии А. Мешешани, жестянщик

К. Шенгелия, слесарь А. Норкин и другие.

На работе завода сильно отражается недостаточная подготовка к сезону. У нас установлена аппаратура для выработки томатного сока, но она бездействует в виду того, что одесский завод им. Калинина не прислал к ней важной и ответственной детали — специальную сетку, через которую должен проходить сок. Полученные сетки не отвечают требованиям. В виду этого аппаратуры используются пока только для выработки томата-пюре.

Важный для нас вопрос — о стандарте и комплектной продукции. Колхозы и заготовительная база Грузкомсорттреста не обращают на этот вопрос должного внимания. Они, например, доставляют иногда на завод нежизнеспособные перезревшие. Это — нарушение стандарта. Продолжаются случаи доставки несортированных фруктов и овощей. Пришлют перерисованные моркови, дадут огурцы — не заготовят зелени и т. д.

Снабжение завода сырьем идет неравномерно. Поэтому завод не планомерно загружается. Так, с 1 по 20 августа завод ежедневно получал от 4 до 10 тонн овощей и фруктов. А в последующие дни — по 25, 60, 80 и более тонн.

С полной нагрузкой завод начал работать 1 сентября. Коллектив завода обязался, укрепляя трудовую дисциплину, полностью использовать 8-часовой рабочий день, план сентября перевыполнить на 1.340 тысяч (условных) банок, полностью переработать получаемое сырье, дать стране больше высококачественной консервной продукции.

П. И. ХОПЕРИЯ,
директор Горьского консервного завода.

О новых стахановцах

Ряды стахановцев на Тбилиском машиностроительном заводе имени С. Орджоникидзе за последние два месяца пополнились. Сейчас на заводе около 20 новых стахановцев, выдвинутых после Указа от 26 июня.

Росту новых стахановцев способствовало то, что командиры производства после Указа лучше стали руководить работой своих участков.

Передовые стахановцы завода систематически передают свой богатый опыт работы молодым производственникам. Примером может служить старший стахановец т. Болдырев. Он повседневно передает свои методы труда молодому рабочему т. Осипову, который в скором времени будет иметь твердую квалификацию.

Комсомолец слесарно-сборочного цеха т. Тоталдзе раньше не выполнял производственных заданий. Это было вызвано тем, что т. Тоталдзе не всегда был загружен работой, да и сам он, порой, недобросовестно относился к своей работе.

Руководители цеха помогли молодому рабочему правильно организовать рабочее место, загрузили его работой, стали к нему требовательнее. В результате т. Тоталдзе стал перевыполнять свои задания.

Плохо был организован труд слесаря-оборочника т. Чивадзе. Постоянного рабочего места он не имел, в частую ему приходилось выполнять разнообразные работы на заводском дворе.

Когда, после Указа, на заводе создали т. Чивадзе все условия для нормальной работы, он резко поднял производительность труда. В июле он выполнил задание на 203,7 процента.

На заводе, однако, надо еще лучше организовать работу по воспитанию новых стахановцев и ударников. Надо каждому рабочему помочь полностью использовать 8-часовой рабочий день, добиться систематического перевыполнения заданий.

На заводе работают большей частью молодые кадры, которые нуждаются в постоянной помощи. Возьмем для примера цех № 2. Здесь есть рабочие (тт. Кайтаджанов, Оганезов, Васильев), которые не выполняют своих заданий. Администрация цеха знает об этом, но работой этих производственников по-настоящему еще не заинтересовалась.

Кадры стахановцев должны непрерывно расти.

М. ИСАЕВ.

ПОКАЗ ИСКУССТВА СОВЕТСКОЙ ЮГО-ОСЕТИИ

Творческая победа театра имени Коста Хетагурова

Выставка изобразительного искусства

Показ юго-осетинского театрального искусства начался постановкой пьесы «Зинг» («Огонь») драматурга Г. Бердзенишвили в переводе на осетинский язык Д. Дзахова.

Пьеса отображает эпизоды героической борьбы трудящихся Юго-Осетии против господства грузинских меньшевиков — злейших врагов народа.



Артистка Государственного театра Юго-Осетии Н. Чибиева в роли Мзевинар в пьесе «Зинг».

Фото Д. Давыдова.

Меньшевистские гвардейцы огнем и мечом прошли через всю область, сжигая села, расстреливая, насиловать и грабить трудовое крестьянство.

Крестьяне Юго-Осетии под руководством большевистских организаций не раз восставали против господства меньшевиков.

Пьеса «Зинг» — это страницы истории народа, его героической борьбы за установление советской власти.

1920 год. В горном селе живет крестьянская семья — дед Серги, невестка Мзевинар и ее сын Ленцо.

Вернувшийся из города с заработком муж Мзевинар Сослан рассказывает о том, как стонет грузинский народ под игом меньшевиков. Идут репрессии.

Сослан встречается с большевиками-подпольщиками Георгием Джаридзе и Бибой Тугаевым и получает от них руководящие указания. В селах Юго-Осетии нарастает сила, организуемая большевиками. Происходит схватка с карательным отрядом меньшевиков. Сослан отправляется на север, в С. Орхоникидзе и С. Кирову сообщить о восстании, просить помощи.

Восстала вся Юго-Осетия. В стычках с гвардейцами смертельно ранен сын

Мзевинар — Ленцо. Карательный отряд меньшевиков, ворвавшись в село, ищет партизан, подвергает крестьян избиениям. Чтобы избежать ссылок от расправы, Серги берет узкую дорожку к убежищу партизан. Но скорее он пожертвует своей жизнью, чем пойдет на предательство.

Латер меньшевистских гвардейцев. Мзевинар во главе отряда партизан нападает на гвардейцев и обезоруживает их.

Земское устье. Зимняя стужа. Все вокруг запылало снегом. Гвардейцы устраивают засаду крестьянам, которые бегут на север, туда, где уже осуществлены чаяния народа, установлена власть Советов. На выручку крестьянам идет партизанский отряд. Появляется Сослан с сообщением о помощи с севера, а затем отряд Красной Армии. Народ с ликованием встречает спасителей — красноармейцев. Раздается громкое ура в честь великого русского народа, в честь большевистской партии, в честь Ленина и Сталина.

Драматург Г. Бердзенишвили удачно объединил отдельные эпизоды борьбы трудящихся Юго-Осетии против поработителей в цельную художественную композицию. Постановщик пьесы В. Мургуля, художник Ц. Газданов, композитор Н. Гудашвили, режиссер А. Маткаев и весь коллектив исполнителей добились большой творческой победы.

Государственный театр имени Коста Хетагурова нашел яркие, выразительные средства для показа сложного в постановочном отношении драматического произведения. Актерский коллектив прекрасно справился с задачей создания типичных образов. Особенно надо отметить исполнение артисткой Н. Чибиевой роли Мзевинар.

Мзевинар — героиня из народа, вдохновляющая своим примером массу на борьбу с поработителями. Артистка обладает прекрасным сценическим дарованием, большим темпераментом, художественным вкусом. Замечательно проводит она сцены плача по убитому сыну, мужественной борьбы с гвардейцами и другие.

Артист Дз. Дзахов с реалистическим мастерством создал образ старика Серги — выдержанного и стойкого борца за дело народа. Хорошо ведет роль Сослана артист К. Аликов. Его Сослан — подлинный сын народа, осознавший необходимость борьбы с меньшевистскими бандами.

Уверенно исполняют роли большевиков-подпольщиков Бибой Тугаева — артист Д. Мамиев и Георгия Джаридзе — артист С. Маргиев. Они убедительно показывают неразрывную связь боль-

шевиков — руководителей с народными массами.

Привлекает внимание своим мягким юмором М. Павлов в роли корабельника Даниела.

Корабейник ходит по селу, предлагая крестьянам разную мелочь, но в своем корбее под кружевами и лентами он прячет большевистские прокламации. Эти пламенные листовки попадают в самую гущу восставшего народа. Даниел

рассказывает крестьянам о Ленине и Сталине.

Тебя поражает, — говорит он старику Серги, — что простой корабейник говорит о Ленине и Сталине? Ты привык думать, что жалкая жизнь моя и подобных мне ограничена этим корбеем и что я несомненно к труду? Думаешь, что Даниел не сможет встать за оружие? Нет, Серги, станешь дель и я буду с оружием в руках бороться против врага. Я буду работать, как все честные труженики. Ленин и Сталин учат нас, что спасение бедноты — в революции. Надо свергнуть правительстве капиталистов и помещиков и тогда все мы заживем по-человечески.

Отталкивающие обличия меньшевистско-карательных, расстреливающих крестьян во славу меньшевистской «демократии», создают исполнители роли Брезели и Тасолана — артисты Г. Губиев и А. Макаев.

Можно с уверенностью сказать, что над каждой ролью в спектакле проделана большая, вдумчивая работа. Коллектив театра им. К. Хетагурова располагает прекрасными актерскими дарованиями. Отлично видно, что из его среды за сравнительно короткое время выдвинулось немало молодых артистов, воспитанных на традициях советского театрального искусства.

Хорошую режиссерскую культуру показал постановщик В. Мургуля. Изображая быт и жизнь осетинского народа, он избегает извращенного этнографизма. Спектакль реалистичен, образы четко очерчены и выразительны. Зритель получает ясное представление о героизме и страданиях народа в котлах меньшевистских палачей. Ряд сцен вызвал на спектакле вполне заслуженные аплодисменты зрителей.

Прекрасна работа художника Ц. Газданова. Когда занавес раздвигается, зритель горячо одобряет его оформление. Особенно удачен декоративный отделочный материал (Земское устье). Вполне гармонично с содержанием спектакля музыка Н. Гудашвили.

Постановка пьесы «Зинг» — творческая победа театра им. Хетагурова. Она служит блестящим доказательством позитивного расцвета культуры осетинского народа, замечательных успехов достигнутых мастерами искусства Юго-Осетии.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.

Выставка изобразительного искусства Юго-Осетии, размещенная в эти дни в фойе театра имени Хетагурова, велика по своим размерам. И тем не менее она значительна и знаменательна. Выставка отлично рассказывает о том, как крепнет мастерство художников и скульпторов Советской Юго-Осетии.

С картинами, этюдами, зарисовками смотрит на нас жизнь свободного, счастливого и талантливого народа.

Отдельным произведением, представленным на выставке, порой может быть и нехватает настоящей художественной завершенности и того прочного мастерства, которое дается только многими годами упорного труда. Но одно бесспорно: в Юго-Осетии есть одаренные, растущие художники и скульпторы, а в их произведениях есть ощущение подлинной жизни.

Сегодняшнее искусство Советской Юго-Осетии глубоко оптимистично. Ему свойственны радостные тона. Оно стремится ярко запечатлеть счастливую социалистическую жизнь трудящихся Юго-Осетии.

У великого поэта осетинского народа Коста Хетагурова есть стихотворение «На смерть горинки», скорбное и гневное.

Не рыдайте безумно над ней — Она цели достигла своей. Тягость жизни, нужда и невзгоды С колыбели знакомы уж ей... Хорошо умереть в ее годы!.. Безрадостной была жизнь осетинской женщины до революции, как и жизнь всего осетинского народа. Свобода и счастья осетиника сейчас. И такой — счастливой и гордой в наши дни — изо-

браза осетинку молодой скульптор Инал Дзантиев. Он изобразил ее с текстом Сталинской Конституции в руке, высокой и стройной, с ясным и вдохновенным лицом, в живописной национальной одежде.

Небольшая по размерам скульптура «Осетинка» выполнена чрезвычайно тщательно, талантливо. Она как бы символизирует всю сегодняшнюю счастливую жизнь трудящихся Юго-Осетии и расцвет юго-осетинского искусства.

Художники Юго-Осетии многому учатся у основоположника осетинской живописи — Коста Хетагурова, поэта и художника. Коста был художником большой реалистической силы, большой жизненной искренности и правдивости в искусстве. На выставке он представлен двумя работами. Это — портреты А. Поповой и И. Попова. Они в полной ме-

ре передают своеобразие общей живописной манеры Хетагурова, необычайно мягкой, лиричной (портрет А. Поповой) в одном случае, и в другом — резкой и жесткой (портрет И. Попова).

На темы, подпадавшие поэтическим произведениям Коста, художники и скульпторы Юго-Осетии создали немало произведений. Немало произведений запечатлели облик самого Коста.

Привлекает внимание скульптурная группа «Кубады» Давида Дзантиева, на тему одноименного стихотворения Хетагурова, в котором описывается жизнь народного певца. С большой теплотой передана любовь народа к своим певцам, воспевавшим на звучном фандыре (лире) мужество, гордость, отвагу.

Удачный бюст Коста представил на выставку Александр Дзантиев. Здесь можно сказать о том, что три брата — Давид, Александр и Инал Дзантиевы, талантливые скульпторы, заняли в искусстве Юго-Осетии большое место. Их работы отличаются четкостью скульптурных форм, идейной насыщенностью и самое главное — в каждой новой работе виден рост Дзантиевых, как художников, их упорная работа над собой.

Широко представлен на выставке М. Тугаев — представитель старшего поколения художников. Не все, однако, равноценно в творчестве Тугаева. Очень хороши «Обвал в горах», «Примирение кровников» и отдельные пейзажи Юго-Осетии.

Молодые художники Юго-Осетии — И. Туаев, А. Засеев и Ц. Газданов — настойчиво работают над собой, расширяют тематику своих работ, жадно впитывают в себя все то, чем богат сегодняшний день нашей социалистической родины.

Цикл работ И. Туаева «Посвящен строительству железной дороги Гори — Сталину. Молодой художник (студент 5-го курса Академии художеств Грузии), И. Туаев провел все нынешнее лето на стройке дороги Гори — Сталину, стройке, явившейся крупнейшим историческим событием в жизни трудящихся Юго-Осетии. И. Туаев сделал много превосходных зарисовок, написал ряд портретов строителей дороги — мужественных, крепких людей с обветренными, загорелыми лицами, неутомимо работающих на стройке. Как портретист, И. Туаев особенно силен, но он не без успеха пробует свои силы и в создании больших композиций. «Встреча первого поезда в Сталину», например, дина-

мична по общей своей компоновке, привлекательна по краскам.

А. Засеев одним из первых среди художников Юго-Осетии начал разработку историко — партийной тематики. Безусловный интерес представляет его эскиз к картине «Лето Копчовели в Джавах», на котором Лето изображен беседующим с крестьянами Юго-Осетии.

Разносторонним художником является Ц. Газданов, представленный на выставке многими карандашными набросками, эскизами и макетами к отдельным постановкам в Государственном театре им. К. Хетагурова. Следует особо отметить эскизы и макеты к «На дне» Горького, к «Арсену» С. Шаншанишвили, рисунки к «Платону Кречету» А. Корнейчука и др.

Театр вообще является очень важной областью в работе художников Юго-Осетии. И это хорошо: театр и художники Сталину взаимно обогащают друг друга. М. Тугаев, А. Засеев и Ц. Газданов, оформляя многие спектакли в театре, творчески значительно выросли, а театр, как это показывают его выступления в Тбилиси, окружил себя крепкими и растущими художниками.

На выставке показаны также и образцы народного творчества. Это, главным образом, резьба по дереву, необыкновенно искусная и сложная. Резьники по дереву создали красивые, геометрически точные орнаменты, различные украшения. Искусство резьбы по дереву существует в Юго-Осетии с самых давних времен. Интересен экспонируемый на выставке старинный 12-струнный фидер, весь покрытый сложнейшей орнаментальной резьбой.

Выставка изобразительного искусства Юго-Осетии, показанная сейчас в Тбилиси, — хорошее начало. Она даст художникам и скульпторам Юго-Осетии большую зарпядку. Можно с уверенностью сказать, что не пройдет много времени, когда мы вновь увидим работы художников и скульпторов Юго-Осетии, знаменующие собой дальнейший рост их мастерства, дальнейший расцвет искусства Юго-Осетии.

Н. НОВИЦКИЙ.

Харитон Плиев — поэт советской эпохи — воспевавший радостную жизнь освобожденного осетинского народа, которую он обрел под солнцем Сталинской Конституции. Поэзия Харитона Плиева — это гимн новой жизни, радость песни о сегодняшнем дне, о счастливой жизни своего народа.

Алтинские дуга Юго-Осетии, дышащие ароматом цветов, хвойные леса, многоголосые журчащие реки, шум водопадов, — всю эту чарующую горную природу с большим мастерством воспева Плиев.

Начало литературной деятельности Харитона Плиева относится к 1928 году. Творческий путь свой он начал лирическими стихами, которые составляли в настоящее время два сборника: «Песни» и «Сердце».

Лирика Харитона Плиева насыщена пафосом активного восприятия нового

мира, пафосом борьбы с пережитками старого мира в сознании людей.

Видное место в лирике Плиева занимает образ бойца за дело социализма, готового в любую минуту выступить на защиту великих завоеваний Октябрьской революции («Красные партизаны», «Красная Армия»). Поэт живо откликается на все события, которыми так богаты наши дни. Волевым пафосом проникнуты стихи Плиева о колхозной жизни, о новом колхозном крестьянстве, о коллективном труде. В стихотворении «Колхозная бригада» он говорит о преимуществах коллективного труда, о той радости, зажиточной жизни, которая расцветает в колхозах.

«Не видна колхозная граница, Стекает ковром простор полей, Тучная и спелая пшеница Кивается ветру и земле. Ветер с нею ласково играет, Спелые колосья шевелит. Так невеста голову склоняет, Поправляя волосы свои. В час, когда полночная прохлада Опустилась к нивам и садам, Подойла колхозная бригада С песни светящего неба. Яркий светит им свеча луны, Поле им сулит обилье хлеба. Радостью труда сердца полны». Поэт поет о том, кто является создателем новой жизни, он поет о величии этого человека.

К великому вождю народов обращается поэт с проникновенными словами любви и благодарности: «Тост за твою поднимай здоровье; — Сталин, творец наших радостных дней!»

Солнцем согретый, народный любовью, Пусть будет долог путь жизни твоей!.

Прекрасное стихотворение посвящено Х. Плиев незабвенному трибуну proletарской революции С. М. Кирову. В глубоко пронизывающих строках поэт передает горечь огромной утраты, постигшей партию, весь советский народ.

«Ночью морозной одета, Внемлет Плиеву Москва, Юное сердце поэта. Страшные слышит слова... Поэт рисует светлый образ С. М. Кирова:

«Был ты героем могучим, Выходил утесом ором, Голос твой громом неучим Вдалеке разносился кругом. Стихотворение заканчивается клятвой поэта — бойца:

«Будем бороться без страха, И за тебя отомстим! Звезда победы над прахом — Мы поднимаем твоим!»

Харитон Плиев работает много в области песенного жанра. Его вдохновляет образ мудрого вождя — товарища Сталина. В песне о Берии он воспева-ет славного сына грузинского народа, под непосредственным руководством которого расцветала Советская Юго-Осетия.

Поэт активно участвует в политической жизни. В дни выборов верховных органов власти он выступает поэтом-

агитатором, поетом — пропагандистом, призывает народ голосовать за большевистскую партию, за великого Сталина, за перушечный блок коммунистов и беспартийных.

В поэзии Харитона Плиева большое место занимают лирические стихи. Заключают быть отмеченными стихотворения: «Взгляни», «Романс», «В путь», «Твоя улыбка», «Обращение к мели», «Вспоминание чернойбровую», «Дитя», «В темную ночь», «На тапках», «Последнее письмо».

В ряду крупных эпических произведений Харитона Плиева выделяется поэма «Салимат». Она вошла в золотой фонд осетинской поэзии. В ней отображен кровавый 1920 год, один из самых тяжелых периодов истории осетинского народа, когда в Грузии господствовали меньшевики.

Меньшевистские заправщики разжигали национальную рознь, огнем и мечом подавляли стремление народных масс к революционной борьбе, к завоеванию власти Советов. Меньшевистские вожди сотни приступили к разгрому Юго-Осетии. Кровь полилась ручьями. Трудовое население изгонялось из родных сел, дома сжигались, имущество грабили. Меньшевистские бандиты не щадили даже детей и стариков.

Эти кошмарные дни на истории осетинского народа ярко отображены в поэме Плиева «Салимат». Поэт рисует трагичную картину людей, охваченных ужасом, женщин с младенцами, пытающихся прорваться сквозь пламя горящих домов. Но переди еще более ужасная трагедия — бурно и неистово несутся после ливня река Папа. Мосты снесены. Лишь отдельным счастливцам удается переправиться на другой берег.

Внимания читателя поэт задерживает на главной героине поэмы — Салимат. Читатель преклоняется перед образом этой героической девушки, любящей храброго партизана Махарбега. Когда партизанам под натиском хорошо вооруженного противника пришлось отступать, отряд бесстрашного Махарбега остался в засаде. Сдерживая наступление меньшевистских банд, он давал возможность партизанам отойти на новые позиции. В этот критический момент пули поразили храброго воина. Партизаны не оставили трупа своего любимого командира и перенесли его через перевал.

Махарбег был грозой для предателей даже после своей гибели. Враги решались похитить его возлюбленную. Бандит Тасолтан собрал своих приспешников и нападал на дом, в котором находилась Салимат. Ее приняли в лошадь и увезли в горы. В пути Салимат удается завладеть острым кинжалом, который она возлагает в спину Тасолтана. Выхрем несет Салимат на коне к реке. Но вот конь изнемогает и падает. Враги не стигают ее, и тогда она бросается в бурные потоки реки.

Поэтическая деятельность Харитона Плиева отличается самобытностью и оригинальным характером.

Используя золотой фонд устного народного творчества, Плиев написал замечательную поэму «Поход Балынта» — о героическом прошлом своего народа.

Х. Плиев — один из лучших переводчиков русской классической поэзии XIX века и современной советской поэзии братских республик.

Р. ЧОЧИЕВ.



Художник М. Тугаев. Колхоз имени Л. Берия. Отдых пастухов-колхозников.

ре передают своеобразие общей живописной манеры Хетагурова, необычайно мягкой, лиричной (портрет А. Поповой) в одном случае, и в другом — резкой и жесткой (портрет И. Попова).

На темы, подпадавшие поэтическим произведениям Коста, художники и скульпторы Юго-Осетии создали немало произведений. Немало произведений запечатлели облик самого Коста.

Привлекает внимание скульптурная группа «Кубады» Давида Дзантиева, на тему одноименного стихотворения Хетагурова, в котором описывается жизнь народного певца. С большой теплотой передана любовь народа к своим певцам, воспевавшим на звучном фандыре (лире) мужество, гордость, отвагу.

Удачный бюст Коста представил на выставку Александр Дзантиев. Здесь можно сказать о том, что три брата — Давид, Александр и Инал Дзантиевы, талантливые скульпторы, заняли в искусстве Юго-Осетии большое место. Их работы отличаются четкостью скульптурных форм, идейной насыщенностью и самое главное — в каждой новой работе виден рост Дзантиевых, как художников, их упорная работа над собой.

Широко представлен на выставке М. Тугаев — представитель старшего поколения художников. Не все, однако, равноценно в творчестве Тугаева. Очень хороши «Обвал в горах», «Примирение кровников» и отдельные пейзажи Юго-Осетии.

Молодые художники Юго-Осетии — И. Туаев, А. Засеев и Ц. Газданов — настойчиво работают над собой, расширяют тематику своих работ, жадно впитывают в себя все то, чем богат сегодняшний день нашей социалистической родины.

Цикл работ И. Туаева «Посвящен строительству железной дороги Гори — Сталину. Молодой художник (студент 5-го курса Академии художеств Грузии), И. Туаев провел все нынешнее лето на стройке дороги Гори — Сталину, стройке, явившейся крупнейшим историческим событием в жизни трудящихся Юго-Осетии. И. Туаев сделал много превосходных зарисовок, написал ряд портретов строителей дороги — мужественных, крепких людей с обветренными, загорелыми лицами, неутомимо работающих на стройке. Как портретист, И. Туаев особенно силен, но он не без успеха пробует свои силы и в создании больших композиций. «Встреча первого поезда в Сталину», например, дина-

мична по общей своей компоновке, привлекательна по краскам.

А. Засеев одним из первых среди художников Юго-Осетии начал разработку историко — партийной тематики. Безусловный интерес представляет его эскиз к картине «Лето Копчовели в Джавах», на котором Лето изображен беседующим с крестьянами Юго-Осетии.

Разносторонним художником является Ц. Газданов, представленный на выставке многими карандашными набросками, эскизами и макетами к отдельным постановкам в Государственном театре им. К. Хетагурова. Следует особо отметить эскизы и макеты к «На дне» Горького, к «Арсену» С. Шаншанишвили, рисунки к «Платону Кречету» А. Корнейчука и др.

Театр вообще является очень важной областью в работе художников Юго-Осетии. И это хорошо: театр и художники Сталину взаимно обогащают друг друга. М. Тугаев, А. Засеев и Ц. Газданов, оформляя многие спектакли в театре, творчески значительно выросли, а театр, как это показывают его выступления в Тбилиси, окружил себя крепкими и растущими художниками.

На выставке показаны также и образцы народного творчества. Это, главным образом, резьба по дереву, необыкновенно искусная и сложная. Резьники по дереву создали красивые, геометрически точные орнаменты, различные украшения. Искусство резьбы по дереву существует в Юго-Осетии с самых давних времен. Интересен экспонируемый на выставке старинный 12-струнный фидер, весь покрытый сложнейшей орнаментальной резьбой.

Выставка изобразительного искусства Юго-Осетии, показанная сейчас в Тбилиси, — хорошее начало. Она даст художникам и скульпторам Юго-Осетии большую зарпядку. Можно с уверенностью сказать, что не пройдет много времени, когда мы вновь увидим работы художников и скульпторов Юго-Осетии, знаменующие собой дальнейший рост их мастерства, дальнейший расцвет искусства Юго-Осетии.

Н. НОВИЦКИЙ.

Харитон Плиев — поэт советской эпохи — воспевавший радостную жизнь освобожденного осетинского народа, которую он обрел под солнцем Сталинской Конституции. Поэзия Харитона Плиева — это гимн новой жизни, радость песни о сегодняшнем дне, о счастливой жизни своего народа.

Алтинские дуга Юго-Осетии, дышащие ароматом цветов, хвойные леса, многоголосые журчащие реки, шум водопадов, — всю эту чарующую горную природу с большим мастерством воспева Плиев.

Начало литературной деятельности Харитона Плиева относится к 1928 году. Творческий путь свой он начал лирическими стихами, которые составляли в настоящее время два сборника: «Песни» и «Сердце».

Лирика Харитона Плиева насыщена пафосом активного восприятия нового

мира, пафосом борьбы с пережитками старого мира в сознании людей.

Видное место в лирике Плиева занимает образ бойца за дело социализма, готового в любую минуту выступить на защиту великих завоеваний Октябрьской революции («Красные партизаны», «Красная Армия»). Поэт живо откликается на все события, которыми так богаты наши дни. Волевым пафосом проникнуты стихи Плиева о колхозной жизни, о новом колхозном крестьянстве, о коллективном труде. В стихотворении «Колхозная бригада» он говорит о преимуществах коллективного труда, о той радости, зажиточной жизни, которая расцветает в колхозах.

«Не видна колхозная граница, Стекает ковром простор полей, Тучная и спелая пшеница Кивается ветру и земле. Ветер с нею ласково играет, Спелые колосья шевелит. Так невеста голову склоняет, Поправляя волосы свои. В час, когда полночная прохлада Опустилась к нивам и садам, Подойла колхозная бригада С песни светящего неба. Яркий светит им свеча луны, Поле им сулит обилье хлеба. Радостью труда сердца полны». Поэт поет о том, кто является создателем новой жизни, он поет о величии этого человека.

К великому вождю народов обращается поэт с проникновенными словами любви и благодарности: «Тост за твою поднимай здоровье; — Сталин, творец наших радостных дней!»

Солнцем согретый, народный любовью, Пусть будет долог путь жизни твоей!.

Прекрасное стихотворение посвящено Х. Плиев незабвенному трибуну proletарской революции С. М. Кирову. В глубоко пронизывающих строках поэт передает горечь огромной утраты, постигшей партию, весь советский народ.

«Ночью морозной одета, Внемлет Плиеву Москва, Юное сердце поэта. Страшные слышит слова... Поэт рисует светлый образ С. М. Кирова:

«Был ты героем могучим, Выходил утесом ором, Голос твой громом неучим Вдалеке разносился кругом. Стихотворение заканчивается клятвой поэта — бойца:

«Будем бороться без страха, И за тебя отомстим! Звезда победы над прахом — Мы поднимаем твоим!»

Харитон Плиев работает много в области песенного жанра. Его вдохновляет образ мудрого вождя — товарища Сталина. В песне о Берии он воспева-ет славного сына грузинского народа, под непосредственным руководством которого расцветала Советская Юго-Осетия.

Поэт активно участвует в политической жизни. В дни выборов верховных органов власти он выступает поэтом-

агитатором, поетом — пропагандистом, призывает народ голосовать за большевистскую партию, за великого Сталина, за перушечный блок коммунистов и беспартийных.

В поэзии Харитона Плиева большое место занимают лирические стихи. Заключают быть отмеченными стихотворения: «Взгляни», «Романс», «В путь», «Твоя улыбка», «Обращение к мели», «Вспоминание чернойбровую», «Дитя», «В темную ночь», «На тапках», «Последнее письмо».

В ряду крупных эпических произведений Харитона Плиева выделяется поэма «Салимат». Она вошла в золотой фонд осетинской поэзии. В ней отображен кровавый 1920 год, один из самых тяжелых периодов истории осетинского народа, когда в Грузии господствовали меньшевики.

Меньшевистские заправщики разжигали национальную рознь, огнем и мечом подавляли стремление народных масс к революционной борьбе, к завоеванию власти Советов. Меньшевистские вожди сотни приступили к разгрому Юго-Осетии. Кровь полилась ручьями. Трудовое население изгонялось из родных сел, дома сжигались, имущество грабили. Меньшевистские бандиты не щадили даже детей и стариков.

Эти кошмарные дни на истории осетинского народа ярко отображены в поэме Плиева «Салимат». Поэт рисует трагичную картину людей, охваченных ужасом, женщин с младенцами, пытающихся прорваться сквозь пламя горящих домов. Но переди еще более ужасная трагедия — бурно и неистово несутся после ливня река Папа. Мосты снесены. Лишь отдельным счастливцам удается переправиться на другой берег.

Внимания читателя поэт задерживает на главной героине поэмы — Салимат. Читатель преклоняется перед образом этой героической девушки, любящей храброго партизана Махарбега. Когда партизанам под натиском хорошо вооруженного противника пришлось отступать, отряд бесстрашного Махарбега остался в засаде. Сдерживая наступление меньшевистских банд, он давал возможность партизанам отойти на новые позиции. В этот критический момент пули поразили храброго воина. Партизаны не оставили трупа своего любимого командира и перенесли его через перевал.

Махарбег был грозой для предателей даже после своей гибели. Враги решались похитить его возлюбленную

