







В помощь изучающим военное дело

Ручная граната и ее роль в бою

Ручная граната представляет собой небольшой снаряд для метания на среднюю дальность в 35 метров. Основное назначение гранаты — поражение живой силы противника непосредственно перед рукопашной схваткой. При взрыве гранаты получается до трех тысяч осколков разной величины.

Зачем нужна ручная граната? Винтовки и пулеметы надежно поражают противника, расположенного более или менее открыто. Когда же враг хорошо укрыется в домах, в окопах, в блиндажах, щелях и в других укрытиях, поразить его пулей из винтовки или пулемета даже с близкого расстояния очень трудно. Для этого обычно используются артиллерия. Однако возможность ее применения по мере сближения противников ограничивается, и наконец, наступает момент, когда в бою дальнейшая стрельба артиллерией становится невозможной или крайне опасной для своих же бойцов. Это обычно бывает, когда противник сошелся на 50—100 метров. Чтобы поразили в таких условиях противника без помощи артиллерии, и введена на вооружение ручная граната. Она заменяет в некоторой степени артиллерию, и поэтому-то ее называют «карманной артиллерией».

Ручная граната, брошенная в окоп с расстояния 35—45 метров, своим взрывом может поразить сразу нескольких человек и очистить от противника участок окопа. Не меньшее значение имеют ручные гранаты и для обороняющейся пехоты. Если обороняющийся отлично умеет их применять, то встречает идущего в атаку противника дружным и грозным огнем ручных гранат, бросаемых залпом на расстояние 40—50 метров. В этом случае перед наступающим противником сразу вырастает стена оглушительных взрывов, и густой веер осколков поражает всех, кто не успел укрыться. Как и огонь артиллерии, огонь ручных гранат преграждает в обороне дорогу наступающему.

Умелым использованием гранаты бойцы Красной Армии наносят очень чувствительные удары по гитлеровским бандам. На одном из участков фронта младший командир Шапов разведывая с двумя красноармейцами передний край обороны противника. Ночью трое смелых разведчиков бесшумно подошли к вражеским траншеям. Вскоре разведчики заметили четырех немецких солдат. Подпустив немцев на 10—15 метров, наши бойцы уничтожили их гранатами. Фашисты откры-

ражают на расстоянии до 100 метров от места взрыва. Эти гранаты имеют жесткую оболочку, в которой находится взрывчатый заряд. Воспламеняющийся механизм собран в рукоятке, которая обычно хранится отдельно и привинчивается к корпусу лишь при выдаче гранаты на руки. В таком собранном виде она носится бойцами в сумке. Отдельно хранится запал к этой гранате.

Перед метанием граната заряжается. Для вкладывания запала механизм гранаты ставится на предохранительный взвод. Только после этого вкладывается запал, который удерживается задвижкой запала. Для метания заряженную гранату берут за рукоятку, отводящую влево до отказа предохранительную чеку (при этом должен открыться «красный сигнал»), и затем, сильно размахнувшись, бросают гранату в цель. Размах гранаты приводит в действие пружину и дает воспламенение капсюля.

Что важно знать о тактике применения ручных гранат? Огнем стрелкового оружия загромождают противника в укрытиях, после чего начинают бить сосредоточенным огнем ручных гранат. Если противник не выдержит гранатного огня и выйдет из укрытия, то вновь попадает под уничтожающий огонь стрелкового оружия.

Этот способ применяется на близких дистанциях при атаке одиночных пулеметов, при отражении атаки на отдельные огневые точки, при борьбе в окопах и населенных пунктах и т. д.

Противника, сумевшего подойти на дистанцию броска ручной гранаты и укрывшегося в убежищах, зданиях и т. д., принуждают огнем ручных гранат выйти из них, и тогда он попадает под огонь стрелкового оружия.

Непосредственно перед тем, как уничтожить противника в рукопашной схватке, его на короткое время сбивают огнем ручных гранат. Обычно это совпадает с моментом броска в штыки или отражения атаки противника.

Таким образом, ручная граната является мощным и незаменимым средством ближнего боя.

Приготовляясь метать гранаты, надо прежде всего решить, с какого места, по какой линии, каким способом и на какое расстояние следует ее бросить. Эти вопросы придется решать мгновенно, например, отбывая неожиданное нападение противника. Боев должен быть, но совершенно правильно решить задачу в любых условиях.

Для этого прежде всего надо знать, куда можно метать гранаты. Если вблизи находятся высокие стены, плетни, деревья, здания, стога и т. д., то граната, ударившись о препятствие, отлетит обратно и поразит не противника, а гранатометчика. В лесу броску гранаты могут мешать низко расположенные ветви и сучья деревьев, столбы. Надо найти «коридоры», по которым можно метать гранаты. По некоторым направлениям можно рассчитывать облетев срубив ветви, сучья или свалив отдельные деревья.

Бойцам следует укрыться за деревьями, чтобы стволы или ветви предохраняли их от гранат противника.

В населенных пунктах при метании гранат в окна и двери зданий надо встать так, чтобы случайно отраженная от стены граната не причинила вреда бросившему ее бойцу.

Для метания гранаты боев должен выбрать самый удобный тактический момент. В бою при атаке приходится метать гранату по окопу с хода. Если удалось незаметно подобраться к окопу противника или пришлось окопаться под его огнем, не дойдя до окопа 25—35 метров, то метать гранату придется лежа или с колена.

Чтобы выбить противника из домов, надо посылать ручную гранату в окоп-бойницу, тогда она разорвется внутри комнаты. При метании дистанционных ручных гранат по движущейся цели приходится действовать с таким расчетом, чтобы в момент взрыва цель или остановившаяся или вылетевшая приваливая к месту падения гранаты. В бою такое метание применяется, когда отбивают атаки танков и пехоты противника.

Бойцы, обороняющие окоп, заряжают гранаты, когда пехота противника находится в 200—300 метрах и накапливается для атаки. При этом оборонительные чехлы остаются на гранатах. Когда противник бросится в атаку и подойдет на 50—60 метров, бойцы по команде командиров отделения кладут гранаты на ров, бруствер или ставят их к передней крутизне окопа; берут заряженные гранаты и отдают «огонь» (вынимают) предохранители; по команде «огонь» бросают гранаты так, чтобы они упали в 8—10 метрах вперед наступающего противника.

Бросив гранаты, бойцы укрывают головы за бруствером на время взрывов. После взрывов быстро берут винтовки для расстрела отходящего врага или встречей его штыковым ударом. Если враг попытается задержаться и окопаться перед окопом, надо повторными метаниями гранат уничтожить его. Чтобы овладеть гранатой, нужно учиться метать, метать и метать! Научить гранату не так трудно, требуется лишь время и сноровка, поэтому особое значение имеет практическая тренировка.

Теплые вещи — бойцам Красной Армии



Служащие портняжной мастерской Тбилисской киностудии в свободное от работы время шьют шапки-ушанки и кроют бальвовый материал для бойцов Красной Армии. На снимке (слева направо): швеи Е. Грачева, Т. Итонишвили, О. Таргомадзе и закройщица А. Цицаги за работой. Фото В. Столярова.

У киноработников

В Тбилисской киностудии готовят теплые вещи для бойцов Красной Армии. Каждый член коллектива вносит свою долю труда и энергии в это патристическое дело. Работницы гримерной мастерской Т. Иваненко и С. Карасева принесли из дому шерсть. Сотрудники плано-производственного отдела Н. Казаншвили, Д. Гоксала, Н. Кулата, Н. Черкезишвили и другие взяли связать из нее носки и перчатки. Женщины вымыли шерсть, расчесали ее, притюжили нитки и занялись вязанием. На них они сделают 10 пар носков и перчаток. Действительное участие в пошиве теплых вещей и белья принял коллектив портняжной мастерской киностудии. Портные и швеи собрали деньги и купили мехо-

Сдают теплые вещи

Коллектив Статистического управления Грузинской ССР принял активное участие в сборе теплых вещей для бойцов Красной Армии. Работники управления принесли из дому много теплой одежды и белья. Кроме того, они собрали 2.535 рублей и приобрели на них 3 полушубка, 2 меховых жилета и 62 престыли. Большую работу провели агитаторы-работники Статистического управления среди домашних хозяек. В домах бывшего избирательного участка № 24, которые обслуживает парторганизация управления, агитаторы провели ряд бесед, помогли организовать сбор теплых вещей. Домашние хозяйки горячо откликнулись на призыв агитаторов. В доме № 56 по Серебряной улице домашние хозяйки т. Паццианидзе, Витонзон, Папеленко, Рохлина, Трубишкова и другие собрали и сдали на районную базу белья, полотенец, наволочек, теплые шапки и другие вещи. Успешно прошел сбор и в других домах.

Недавно работники Статистического управления на общем собрании получили первые итоги работы по сбору теплых вещей. Весь коллектив выразил единодушное желание и впредь деятельно участвовать в этом деле, активно помогать Красной Армии.

Сейчас работники управления готовят для красноармейцев носочки и пальто, туалетный мыло, конфеты и др.

НАРОДНЫЙ ФОНД ОБОРОНЫ

Вклад трудящихся Сванети. МЕСТИА. (По телефону). Трудящиеся Верхней Сванети продолжают кредитовать Народный фонд обороны. Инженер Панского мильяжного комбината т. Авадзия внес на сумму 1.000 рублей облигаций госзаимов. Спешивалет Ханского лесхоза т. Кварцвелла передал 500 рублей наличными и на 1.000 рублей облигаций госзаимов, закупающий участок этого же лесхоза т. Арталиани внес 600 рублей наличными и на 500 руб.

Новые предприятия пищевой промышленности

УЛАН-УДЭ. (Бор. «Правды»). В Бурят-Монголии разворачивается строительство ряда новых предприятий пищевой промышленности. В селе Хонхой, Мухоринского аймака строится завод сухих овощей. Он будет перерабатывать картофель, морковь, столовую свеклу и капусту. В селе Тунка Тункинское аймака заканчивается строительство большой валяльной мельницы. Корпус мельницы имеет три этажа. В этом же селе заканчивается монтаж большого крахмального завода, который будет перерабатывать в сутки 12 тонн картофеля. Кроме того, в селе Тунка строится плодовоовощная пач районного пищекомбината.

Госуд. драм. театр. 19 и 21 октября. Парень из нашего города. Нач. в 8 в. веч.

Тбилисский государственный цирк. Цирковое зрелище. Разнообразная программа в 3-х отах. Лучшая мастер циркового искусства различных жанров. В воскресенье, 19 октября, ДНМ два представления. Нач. в 12 ч. и 2-го — в 3 ч. дня по вечерней программе и вечером в 8 ч. 30 м. Кассы: 1 и 2. В здании цирка с 10 ч. утра 20 октября — вечернее представление. Начало в 8 ч. 30 м.

Грузинская государственная филармония. 20 октября. Вечер-концерт. Участвуют: мастера московской эстрады, артисты: Госоперы, театра им. Руставели и театра им. Мерджанишвили. Весь сбор поступит в пользу Фонда обороны. Начало в 8 ч. 30 мин. веч. Оповещение в 11 час. вечера. Билеты проданы в расхо.

В ближайшие дни. Гастроли Московского государственного циркового театра при участии ЛЯЛИ ЧЕРНОЙ и МАРИНЫ ЧЕРКАСОВОЙ. Внимание подписчиков на газету «Заря Востока». Подписка на газету «Заря Востока» принимается исключительно отсыланием «Сюжетов» и почтой.

Театр и кино

„В СТОРОЖЕВОЙ БУДКЕ“

Коротометражный фильм ТБИЛИССКОГО КИНОСТУДИИ. В скромном и тихом жилище путевого обходчика появляется незнакомый человек. Кто он? Внешний вид незнакомца, безудержно правильная речь, казалось бы, не оставляет места для сомнений. Но зритель уже с первых кадров настораживается. Для этого у зрителя есть основания.

Незнакомый человек в красноармейской форме — паратист, избравший для своего «опытного» прыжка глухую ночь, грозовую погоду. Место приземления — полотно железной дороги. Старик-обходчик и его невестка Оксана до поры, до времени ничего не подозревают. Зритель опережает их в своих догадках.

Ночь. За окном по стальным путям проносятся вонючие вагоны. Они направляются к линии фронта. Незнакомый прислушивается к мерному стук колес на стыках рельс и проваливается в своем блонде «спалочку». Забитованная рука паратиста, оказывается вполне здоровой. Огончик счет, матерый диверсант подводит итог...

Утром в эту комнату войдут наши советские люди. Они еще не знают, какая ядовитая змея, какой гад укрывается под их кровлей.

С этого момента можно предугадать развитие сюжета, но напряженность, с какой смотрится фильм, насколько он слабеет. Зритель интересуется, как будет действовать советские патриоты, когда они почувствуют, что их порог переступил коварный враг.

Авторы сценария К. Лордкипанидзе и И. Мосалиши построили сюжет из множества тонких штрихов, драматических ситуаций, логических мотивировок. Фильм прост и очень экономичен в своих выразительных средствах, что значительно усиливает динамику действия. В этом большая доля заслуги и режиссера Д. Антадзе и С. Джагашвили. Весь эпизод развивается, главным образом, в сторожевой будке. Действующие лица: путевого обходчика (артист Пономарев), Оксана (артистка Галина Краченко) и фашистский шпион, роль которого исполняет артист Гордов.

Г. ГЛЕБОВ.

„Парень из нашего города“

Новая постановка театра имени Грибоедова. Это — «довоенная» пьеса. По духу признакам: К. Симонов написал ее в прошлом году, а события, разворачивающиеся в ней, происходят в 1932—1939 годах. Но это только формальные данные о пьесе. На самом же деле все она звучит сейчас, в дни великой отечественной войны, чрезвычайно злободневно, многое в ней непосредственно переживает с героиней последних месяцев.

Просто и сердечно рассказывает автор о хорошем советском парне Сергее Лукине, горячо любящем свое дело, о «парне из нашего города», ставшем майором танковых войск и Героем Советского Союза.

Сергей Лукин — образ яркий, жизненный. В нем много напоминает черты наших прославленных летчиков, танкистов, пехотинцев. В пьесе нет ложных, надуманных положений. Сергей Лукин растет и мучается, как бесстрашный, волевой командир, в обстановке суровых испытаний, в боях за родную, за счастье народное.

То, что пьеса проникнута поэтичным дыханием жизни, то, что центральный образ ее парирован правдиво и ярко, искупает ряд ее недостатков. С чисто драматургической стороны в пьесе временами нет той собранности и подтянутости, которая в оборонных пьесах нужна вдвойне; многое в пьесе выглядит слишком аппозиционно, ряд образов очерчен весьма бедно.

Спектакль, несмотря на эту некоторую пыльность пьесы, идет в отличном темпе. Играют с увлечением, с огромным патристическим подъемом. И зритель горячо принимает спектакль от начала до конца.

В роли Сергея Лукина — П. Бодров. С первой же реплики перед нами —

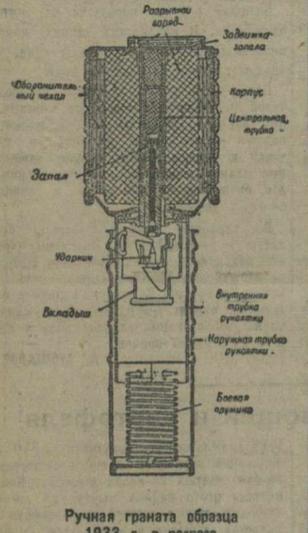
Н. НОВИЦКИЙ.

Фильм „Парень из нашего города“

В Москвилье заканчивается подготовка к съемкам полнометражного художественного оборонного фильма «Парень из нашего города» (сценарий К. Симонова и А. Столера). Благиня показывает славный жизненный путь советского патриота Сергея Лукина, боевого командира Красной Армии, становившегося Героем Советского Союза.

В главных ролях заняты артисты В. Крючков (Сергей Лукин), В. Кандельки (Гуляшвили), В. Степанов (Севастьянов), Р. Плянт (Аркадий) и Л. Смородина (Варя). Режиссеры фильма А. Столер и В. Иванов.

Ответственный редактор В. ГРИГОРЯН.



Ручная граната образца 1933 г. в разрезе.

Военный фильм „Уничтожай танки врага“

На экраны вытупен новый военный фильм «Уничтожай танки врага» производства киностудии Мосфильм (режиссеры Шнейдер и Сутеев). Фильм представляет большой практический интерес для бойцов — стремительный танков, но его с огромным вниманием смотрят все артисты. Ценность фильма в том, что он детально рассказывает и показывает, как какими методами уничтожаются вражеские танки. Картина методически, кадр за кадром раскрывает технику борьбы с танками, средин и тяжелыми фашистскими танками.

Вначале показаны типы машин, в том числе не только немецкие, но и другие, захваченные фашистами в оккупированных странах и вынужденные на заводах Рено и Шкода. Попутно ведется рассказ о наиболее уязвимых местах машин. Затем зритель видит, как нужно готовить

противотанковые рвы и другие искусственные препятствия, в том числе и лесные завалы из срубленных деревьев. Фильм поучает: застрявший танк уничтожай гранатой или бутылкой с горючей жидкостью, взрывай расстреливай.

На передовой позиции боев подготавливают различные средства для истребления танков: противотанковые гранаты, бутылки с воспламеняющейся жидкостью, мины. Диктор детально разъясняет, как применять все эти средства на практике. Главное — подготовиться заранее, замаскироваться, ни при каких условиях не теряться, способно поджигать танк, и, увидев момент, метнуть связку гранат или бутылку. Ловко бросает красноармеец бутылку вслед прошедшей машине, и она, как пораженное чудовище, застывает на месте, охваченная воспламеняющим огнем.

С ПОНЕДЕЛЬНИКА 20 ОКТЯБРЯ СМОТРИТЕ новый художественный фильм «Каджана». По одноименному рассказу Нино Ломоури. Сценарий — К. Гогодзе и К. Пипинашвили. Режиссер — К. Пипинашвили. Оператор — Ф. Высоцкий. В кинотеатре им. РУСТАВЕЛИ, «ОКТАБРЬ» и им. 26 КОМИССАРОВ на русской языке, в кинотеатре «СПАРТАК» — на грузинском языке.