

М. И. КАЛИНИН

Исторические победы Красной Армии

Двадцать седьмой год существования советского строя — один из наиболее славных в истории нашего народа. Немногочисленная армия, вторгнувшаяся в пределы нашей Родины...

войска 1-го Белорусского фронта вступили в Польшу и вышли на Вислу. Потери немцев только за первый месяц наступления Красной Армии в Белоруссии составили: убитыми — более 381.000, пленными — 158.480 солдат и офицеров...

советскими «армиями товарища Сталина» орденом «Победа» за исключительные заслуги в организации и проведении наступательных операций Красной Армии...

Верховного Главнокомандования и от руководства наших штабов — армейских, дивизионных и т. д. — большого интеллектуального напряжения и огромной организационной подготовительной работы...

Наноса пикировкам одна за другой обрушившие удары, наши войска в ходе наступления вступили на рубежами нашего государства на территории ряда стран. Они ведут наступательные бои в Восточной Пруссии...

Они окружили и разгромили соединения противника под Бродями и Львовом, освободили Львов и Перемишль, прорвались в Южную Польшу, завоевали значительный плацдарм на западном берегу Вислы.

Анализируя успехи наших войск и боевое мастерство Красной Армии, нельзя пройти мимо основного качества советского бойца и командира — их высокой дисциплинированности.

Немному солдату свойственна дисциплинированность. Но немецкая дисциплина — механическая и палочная дисциплина, культивируемая еще со времён Фридриха II.

Эти результаты, конечно, не свалились с неба. Они могли быть достигнуты только великой армией, великим народом. В основе этих побед — самоотверженность и героизм всего советского народа...

В ходе успешного наступления наших войск на юго-западном фланге 3 сентября, завершившегося окружением и разгромом вновь (уже в третий раз) сформированных 6-й и 8-й немецких армий...

Высокая культурность нашей армии в целом дала ей возможность, следуя указаниям своего Верховного Главнокомандующего, непрерывно учиться в ходе войны, повышать своё военное искусство.

На Восточном фронте немцы получают ещё одно существенное «облегчение», о котором говорят германские публицисты. — у них в тылу теперь не будет партизан — этого бича их армии.

Идеи, изложенные товарищем Сталиным в этом призыве, высказывались им и в предыдущих призывах, что доказывает, сколь огромное значение он придавал маневренному действию. И эти мысли стали достоянием наших офицеров и генералов...

Замечательные операции Красной Армии будут тщательно изучаться генеральными штабами и военными академиями. Уже в настоящее время победы Красной Армии вызвали глубокий интерес и породили большую литературу за пределами Советского Союза...

Между прочим, германские военные обозреватели, будучи не в силах скрыть поражения своей армии, всегда объясняют каждую удачную операцию, проведенную нашими войсками, огромным численным перевесом в людях и технике.

Наша армия любима не только у нас, она завоевала огромный авторитет, уважение и — можно без натяжки сказать — любовь значительной части населения и за пределами Советского Союза.

В этой операции было нанесено поражение основным силам 18-й немецкой армии. Разгромлена была крупная артиллерийская группировка тяжёлой артиллерии главного командования немецкой армии, обстреливавшая Ленинград...

Полки гвардии полковника Афанасьева, участвуя в наступлении войск Ленинградского фронта на Карельском перешейке, за одиннадцатый день прошли славный и трудный путь от подступов к передовой линии обороны финнов до Выборга...

Победы Красной Армии характерны не только военным искусством в проведении каждой операции в отдельности, но и глубоко продуманным Верховным Главнокомандованием стратегическим планом в целом.

Хотя предстоящие нам задачи неограниченно, на протяжении трёх лет призывая быть немцев, приложит все усилия, чтобы окончательно добить врага на его собственной территории.

Летом 1944 года были проведены в тесном взаимодействии четырёх фронтов — 1-го, 2-го и 3-го Белорусских и 1-го Прибалтийского — выдающиеся операции в Белоруссии, которые потрясли все основы немецкого фронта.

Именно в огромном военном искусстве нашего Верховного Командования, сейчас уже ясным всему миру, и кроется одна из основных причин побед, одерживаемых Красной Армией. Наш народ высоко ценит это искусство. И он награждает Верховного Главнокомандующего орденом «Победа» за исключительные заслуги в организации и проведении наступательных операций Красной Армии...

Методы маневренной войны требуют не только высокого знания военного дела, но и таланта войсковых командиров. Факты показывают, что все победы были одержаны нашей армией в результате искусных и талантливых маневренных операций, примеры которых приводились выше.

Уже неадекватно тем, когда войска Советского Союза, Великобритания и США встретятся на германской территории. Это и будет днём нашей полной победы.

НИКОЛОЗ БАРАТАШВИЛИ

К 99-й годовщине со дня смерти



Николаз Бараташвили. Деталь М. Туманяшвили.

Н. Бараташвили жил и творил в эпоху бурных событий, когда в умах первого грузинского поколения свободно проламывались идеи русского и западноевропейского освободительного движения.

Поэтический выразитель этих процессов, происходивших в общественном сознании Грузии 30—40 годов, был Н. Бараташвили. Исторические судьбы поэты, назвавшие человека, вечные темы любви, добра и зла — занимают поэтическое воображение Бараташвили уже в начальном периоде его творческого пути.

Мятелевая душа поэта, обречённого мрачной действительностью на скорбное одиночество, создаёт высокий идеал духовной красоты. Но этот идеал, чуждый его социальной среде, жестоко разбивается, и Бараташвили с презрением бросает, чиновничья и помпезная среда: «Брут чиновников невыносим для образования нравственности».

В беспрепятственном оружии Бараташвили переживает глубоко душевные муки и печальным взором окидывает мир. Но он не смиряется перед судьбой и своей поэзией зажигает яркое пламя борьбы.

Эта борьба поэта имеет своим идейным источником гуманизм, обращённый светлыми красками надежды, неутоляемого оптимизма.

Даже самые печальные стихи Бараташвили заканчиваются оптимистическими строками. Так, в стихотворении «Сумерки Мтацминда», написанном в часы горестных размышлений, он выражает непоколебимую веру в светлое будущее родины, в торжество своих идеалов.

Каждый раз твой гость, — В часы печали глужей, Когда отчаяние в душе моей парит, И ты живишь меня надеждою мочуей, Что солнце новое все тени озарит».

По самым монументальным памятникам возмущённого гуманизма Бараташвили является теперь его лирика — стихотворение «Мерани».

Центральной проблемой этого гениального произведения является трагическая судьба человека в старом мире. В «Мерани» идею свободы и независимости личности поэт возводит до высшего философско-художественного обобщения.

полны глубочайшего чувства и взволнованности. С поразительной художественной силой автор «Мерани» передаёт богатство и поэтическую чистоту своего внутреннего мира. Дирекская стихия поэзии Бараташвили необычайно волнует нас и сегодня, она не перестаёт вызывать к идеалу, к совершенству душевной красоты.

В творчестве Бараташвили глубоким лиризмом овеян не только душевный мир, но и природа родной страны. Природа Грузии в поэзии Бараташвили неизменно озарена романтическим светом, воспеванием гармонии природы и человека.

Бараташвили — великий патриот. В своём творчестве он даёт глубокое познание родины. В поэме «Судьба Грузии» поэт рисует трагическую эпоху жизни грузинского народа. Как символ героического прошлого, в центре поэмы выступает мужественный полководец царя Ираклий II, который перед знаменитой Брандисской битвой обращается к своим воинам с глубоко проникновенными, патристическими словами:

И сегодня в бою решается Доля Грузии или бездоля, Валу добьётся унжу на поле я, Вуду драгсья я в битве славной, С вами вместе, как воин вам равный, И смугу после бою сказать я, Кто из нас любит родину, братья! «Судьба Грузии» — гениальная патристическая страница грузинской литературы.

В глубокой волнующей теме судьбы Грузии Бараташвили возвращается вновь в стихотворении «На могиле царя Ираклия». Поэт с благоговением преклоняет голову перед тенью царя, навеки связанного судьбою своего народа с судьбой великого русского народа.

Впервые разрушив преграды восточной поэзии, Бараташвили создал новую, грузинскую поэзию, олицетворяя её достижениями русской и западноевропейской художественной культуры. Опираясь на богатейшие традиции многовековой грузинской поэзии, поэт-новатор широко раздвинул границы родного словесного искусства и вознёс его на высоты мировой литературы. Но при этом Бараташвили всегда оставался глубоко национальным и оригинальным поэтом, образившим в своих творческих подлинный народный дух и передовые идеи своей эпохи.

Через год исполняется столетие со дня смерти Н. Бараташвили. Славному имени Грузии не суждено было умереть в родной стране. Он утас на заре своего творчества, на 28 году жизни. Но его бессмертные поэтические строки и сегодня звучат, как волшебственная песня борьбы, зовущая к подвигу во имя счастья родины, во имя торжества светлых идеалов человечества.

Г. АБИНАИДЗЕ

Продектябрьское социалистическое соревнование

Годовой план выполнен

ПОТИ. (Наш корр.). Коллектив Потийского лесромхоза (директор т. Кокава, секретарь парторганизации т. Джани, председатель рабочкома т. Бершвили) успешно осуществил свои предектябрьские обязательства. Годовой план по всем видам работ — по заготовке и вывозке дров, по заготовке и вывозке дедовой древесины — уже к 25 октября был перевыполнен.

Коллектив Горпромкомбината (управляющий т. М. Чачия) 30 октября завершил выполнение годового производственного плана. Хороших показателей добились кожевенный и лимонадный заводы, мебельная фабрика и обувное производство Горпромкомбината.

31 октября выполнила годововый план выпуска продукции табачная фабрика имени Сталина (директор т. П. Тогурия). Продолжая сверхплановый выпуск продукции, коллектив фабрики обязался выпустить до 7 ноября дополнительно не менее 30 тонн табачных изделий.

Улучшить работу потребительской кооперации на селе

30—31 октября в Тбилиси состоялось совещание Наркомхоза Грузинской ССР и Цекашки республиканское совещание по вопросам улучшения работы потребительской кооперации на селе. С докладом выступил председатель президиума Цекашки тов. Нарсия.

В годы отечественной войны потребительская кооперация Грузинской ССР добилась известных успехов в деле обслуживания сельского населения, выполнения планов заготовок сельскохозяйственных продуктов и сырья ширпотреба. За 9 месяцев текущего года план розничного товарооборота выполнен на 112,9 проц., план заготовок сельскохозяйственных продуктов и сырья — на 144,9 проц., производства товаров ширпотреба — на 156,4 проц.

Однако в работе потребительской кооперации всё ещё имеется немало существенных недостатков. Работники потребительской кооперации всё ещё не ведут повседневной борьбы за мобилизацию дополнительных товарных ресурсов, за жёсткое соблюдение финансово-сметной дисциплины.

Деклады и лекции

* 4 ноября, в 8 часов вечера, в городском народном театре (КП) Грузии им. А. Копцева (улица Ленина, 4) для детей, подростков, школьников и любителей культуры — 4 ноября «Последняя зима»; 4 ноября «Колокольчик»; театр культуры — 4 ноября «Гостиница»; груз. ТЮЗ — 4 ноября «Ваша Соколовна»; 4 ноября «Гайдар»; русский ТЮЗ — 4 ноября «Гулливер в стране лилипутов».

В театрах Тбилиси

Госопера — 3 ноября «Сувениры»; 4 ноября «Дон-Кихот»; театр им. Гусева — 3 и 4 ноября «Сэрало де Вернер»; театр им. Марджанишвили — 3 ноября «Дочь Жалтабори»; театр им. Габриэлидзе — 3 ноября «Последняя зима»; армянский театр — 3 ноября «Армилка»; 4 ноября «Вардава»; театр им. Ахундова — 3 ноября «Лейли и Меджнун»; 4 ноября «Фариаста и любовь»; театр музкомедии — 3 ноября «Земные сонмы»; 4 ноября «Колокольчик»; театр культуры — 4 ноября «Гостиница»; груз. ТЮЗ — 4 ноября «Ваша Соколовна»; 4 ноября «Гайдар»; русский ТЮЗ — 3 и 4 ноября «Гулливер в стране лилипутов».

Грузинская гос. филармония (фондерский зал им. Руставели) Лауреат международного конкурса, проф. Григорий ГИШВУРГ.

4 ноября — Рамо-Гопиенко, Ветховен, Гершвин, Гринг, Моцарт, Лист. 5 ноября — Шопен. Программа ведёт Е. Галинская. Начало в 8 часов вечера.

Грузинская гос. филармония (Вольфская концертный зал при госоперативном театре) В программе: 8 ноября Государственный джаз-оркестр ВССР под руководством и при участии заслуженного артиста ВССР ЭДИН РОЗИЕР. Дирижер и композитор Юрий Бальзацкий Конферансье Ю. Влагов. Начало в 8 ч. 30 м. вечера. Билеты продаются.

Гос. драматический театр имени А. Ш. АБЕИДЗЕ 3 ноября ПОСЛЕДНЯЯ ЗИМА Комедия в 5-ти действиях. Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра от 10 ч. 30 м. утра до 8 ч. 30 м. вечера.

Государственный театр имени А. Ш. АБЕИДЗЕ 3 ноября ПОСЛЕДНЯЯ ЗИМА Комедия в 5-ти действиях. Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра от 10 ч. 30 м. утра до 8 ч. 30 м. вечера.

Государственный театр имени А. Ш. АБЕИДЗЕ 3 ноября ПОСЛЕДНЯЯ ЗИМА Комедия в 5-ти действиях. Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра от 10 ч. 30 м. утра до 8 ч. 30 м. вечера.

Сборник стихов И. Гришавили

Государственным издательством Грузии выпущено юбилейное издание стихотворений И. Гришавили в связи с исполнившимся сорокалетием его литературной деятельности.

Основной раздел книги составляет цикл стихотворений «Родина и победа», написанных в годы отечественной войны и посвящённых великому вождю и полководцу товарищу Сталину, советской Родине, доблести и мужеству её защитников.

Второй раздел сборника — «Посвящения» открывает широко известным стихотворением «Письмо вождю из моего избирательного участка», в котором вы-

ражены всенародные мысли и чувства к мудрому творцу светлой жизни Советской страны. В этот же раздел входят стихи, посвящённые Руставели, Пушкину и Чавчавадзе, Акакию Церетели, Важа Пшавеле.

Сборник Гришавили издан Госиздатом в хорошем оформлении, на отличной бумаге. Портрет поэта выполнен художником Уча Джапаридзе, обложка и титульный лист работы художника Д. Бутадзе.

Ответственный редактор В. ГРИГОРЬЯН.