

ЗАРЯ ВОСТОКА ГОД ИЗДАНИЯ 23-й

საბჭოთაო პრესის - სპარტაკოს ჟ. ზ. ო. თბილისში და მოხილვის შემთხვევაში მოგვართ ორგანო ცენტრალური და თბილისის კომიტეტების კ(ბ) გუბია

№ 256 (6372)

Воскресенье, 24 декабря 1944 г.

Цена 20 коп.

1 СТРАНИЦА

ДОВЕСТИ ВЕЛИКИЕ СТАЛИНСКИЕ ИДЕИ ДО КАЖДОГО ТРУДЯЩЕГОСЯ. — Перелом

2 СТРАНИЦА

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ. — Решение партийного собрания, ОБРАЗОВАНИЕ ВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ ВЕНГРИИ.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА РАЙОННЫХ СОВЕТОВ. УСПЕШНО ЗАВЕРШЕН 1944 ГОД.

3 СТРАНИЦА

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ РЕСПУБЛИК ЗАКАВКАЗЬ.

4 СТРАНИЦА

ДНЕВНИК «ЗАРИ ВОСТОКА». В Венгрии и на Рейне.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ. Пожары в Копенгагене. ВЫСОКОГОРНЫЙ ПОХОД ПИОНЕРОВ. — В. Гелдехер

ДОВЕСТИ ВЕЛИКИЕ СТАЛИНСКИЕ ИДЕИ ДО КАЖДОГО ТРУДЯЩЕГОСЯ

Книга товарища Сталина «О великой Отечественной войне Советского Союза»...

Идеи, развитые в выступлениях товарища Сталина, быстро восприняты...

Всё это свидетельствует об огромном интересе трудящихся к изучению исторических сталинских документов.

Этот труд в свою очередь дальнейшему успеху вынуждает партийных комитетов...

В Кировском районе (Тбилиси), например, до недавнего времени существовало...

Изучение сталинских выступлений в дни Отечественной войны, вооружающих нас...

Широкий размах приобрела помощь товарищам, самостоятельно изучающим доклад и приказ товарища Сталина.

Коммунисты Тбилисского паровозного завода...

Восточной Пруссии действовали наши разведывательные группы.

Пленные сообщают о тяжелых потерях, которые понесли немецкие войска...

Пленный солдат сапёрного батальона немецкой мотодивизии «Фельдхеркалле»...

В первом отделении концерта было посвящено исполнению камерных произведений композиторов Грузии.

Третий концерт грузинской музыки открылся «Песней для скрипки» композитора Н. Гудашвили.

В этом отделении были исполнены: фортепианная транскрипция «Тарнак и река» И. Гокелли...

Мощно звучит «Песня о Сталине» лауреата Сталинской премии Г. Киладзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Песенное творчество сменяется танцами — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО Оперативная сводка за 23 декабря

В течение 23 декабря на территории ВЕНГРИИ севернее горда ДЬЕНДЬЕШ наши войска, продолжили наступление...

Севернее БУДАПЕШТА наши войска в упорных боях преодолели горно-лесистый район...

Юго-западнее БУДАПЕШТА в районе города СЕНЕШФЕХЕРВАР наши войска, перейдя в наступление...

На других участках фронта — поиски разведчиков и бой местного значения.

В Венгрии, севернее города Дьендеш, наши войска продолжали наступление.

В Восточной Пруссии действовали наши разведывательные группы.

Пленные сообщают о тяжелых потерях, которые понесли немецкие войска...

Пленный солдат сапёрного батальона немецкой мотодивизии «Фельдхеркалле»...

Севернее Будапешта наши войска, сломив упорное сопротивление противника...

Западнее города Шахы части трёх танковых дивизий немцев перешли в контратаку...

В первом отделении концерта было посвящено исполнению камерных произведений композиторов Грузии.

Третий концерт грузинской музыки открылся «Песней для скрипки» композитора Н. Гудашвили.

В этом отделении были исполнены: фортепианная транскрипция «Тарнак и река» И. Гокелли...

Мощно звучит «Песня о Сталине» лауреата Сталинской премии Г. Киладзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Песенное творчество сменяется танцами — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Президиуму Верховного Совета Узбекской ССР Совету Народных Комиссаров Узбекской ССР Центральному Комитету КП(б) Узбекистана

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР в день 20-летия образования Узбекской Советской Социалистической Республики...

Советская революция освободила трудящихся Узбекистана от гнета эмиров, баев, царских чиновников...

За годы Советской власти узбекский народ с помощью великого русского народа, под руководством партии большевиков...

Ликвидирована вековая культурная отсталость узбекского народа, расцвела передовая культура...

В Отечественной войне Советского Союза против фашистской Германии трудящиеся Узбекистана показали глубокую преданность...

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР выражают твёрдую уверенность в том, что узбекский народ...

Да здравствует Узбекская Советская Социалистическая Республика! Смерть немецким захватчикам!

СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СОЮЗА ССР ВКП(б)

Президиуму Верховного Совета Узбекской Советской Социалистической Республики

Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик горячо поздравляет рабочих, колхозников и интеллигенцию...

За истекшие двадцать лет узбекский народ под руководством коммунистической партии добился крупных успехов...

Узбекский народ в дни Великой Отечественной войны проявил высокий патриотизм. Доблестные сыны узбекского народа...

Президиум Верховного Совета СССР плет всем трудящимся Узбекской ССР пожелания дальнейших успехов в социалистическом строительстве.

Президиум Верховного Совета СССР выражает твёрдую уверенность в том, что узбекский народ дальнейшим напряжением своих трудовых усилий...

Да здравствует Узбекская Советская Социалистическая Республика! ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК.

Тбилиси Председателю ЦК МОПР Грузии тов. Абашмадзе

Прошу передать членам МОПР Грузии, собравшим один миллион восемьсот семьдесят две тысячи рублей в фонд помощи детям фронтовиков...

И. СТАЛИН.

НАСТУПЛЕНИЕ В ВЕНГРИИ

Последние дни на севере Венгрии отмечены быстрым продвижением войск маршала Малюженского.

Два обстоятельства были решающими в этом успехе советских войск на севере Венгрии: прорыв обороны противника севернее Будапешта и быстрое продвижение наших частей...

Так как темп наступления севернее Мишкольца не снижался и противник не успел закрепиться на следующем рубеже...

На ряде участков бой носил весьма ожесточённый характер. Не ограничиваясь сильным оттоком сопротивления, противник предпринимает контратаки.

В этом отделении были исполнены: фортепианная транскрипция «Тарнак и река» И. Гокелли, написанная по мотивам бессмертной поэмы Руставели...

Мощно звучит «Песня о Сталине» лауреата Сталинской премии Г. Киладзе, с огромным подъёмом исполняемая объединённым ансамблем народной песни и пляски...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Песенное творчество сменяется танцами — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Вчера в театре оперы и балета имени З. Палиашвили

С большим художественным успехом прошёл состоявшийся вчера в Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили третий концерт грузинской музыки.

Первое отделение концерта было посвящено исполнению камерных произведений композиторов Грузии.

Третий концерт грузинской музыки открылся «Песней для скрипки» композитора Н. Гудашвили.

В этом отделении были исполнены: фортепианная транскрипция «Тарнак и река» И. Гокелли...

Мощно звучит «Песня о Сталине» лауреата Сталинской премии Г. Киладзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Песенное творчество сменяется танцами — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Декада советской музыки республик Закавказья



На снимке: объединённый ансамбль песни и пляски Грузинской ССР исполняет «Песню о Сталине» заслуженного деятеля искусств Г. Киладзе. Дирижирует художественный руководитель ансамбля Г. Нонладзе.

ры, у подножья которой на великой поляне располагались одеяла в живописно-яркие костюмы участники концерта.

В глубине сцены, на белом фоне, напоминающем заснеженную горную пень, скульптурное изображение великого Сталина и портрет любимого сына грузинского народа тов. Л. П. Берия.

Мощно звучит «Песня о Сталине» лауреата Сталинской премии Г. Киладзе, с огромным подъёмом исполняемая объединённым ансамблем народной песни и пляски...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

Затем ансамбль исполняет песню о Сталине — «Слезури», исполняемым талантливыми тандоками Жентги и Квасибидзе...

хазакским народным танцем, темой которого является защита родины. Танец превосходно исполнил Ш. Абуладзе.

На кошторте выступил ансамбль чопуристов под управлением А. Потсхверашвили, с воздушной теплотой исполнивший песню «Виски, виски» и народную шутливую песню «Беспокойная любовь».

«Бодхольный танец», отображающий процесс радостного колхозного труда, с большим успехом исполнил Гавашели.

Тепло встретил зал ансамбль колхозников Цхавасевского района (под управлением Р. Шелетия), исполнивший «Походную песню», праздничный танец и народные песни.

Батумский ансамбль исполняет под музыку оригинальный аджарский танец. Любят мелодичные песни Маргалини и Баглатий. Под руководством М. Тархи-

швили ансамбль картлинско-каветинской песни исполняет «Бухетинскую походную», старинную грузинскую трудовую песню «Серп, мой серп», «Шети, чёрная ласточка», танцы «Астулери» и «Двадур».

Программа концерта завершается выступлением государственного ансамбля песни и пляски Грузии под руководством Г. Бовладзе. Большой успех имели в исполнении ансамбль танца старого Тбилиси и торжественная песня-танец.

Четвёртый заключительный концерт грузинской музыки состоится 27 декабря.

Сегодня, 24 декабря, первый концерт азербайджанской музыки. В программе — симфонические и камерные произведения композиторов Азербайджана.

Образование Временного Национального Собрания Венгрии

ДЕБРЕЦЕН, 21 декабря. (ТАСС). Сегодня здесь началось формирование Временного Национального Собрания Венгрии, созданное инициативной группой из представителей различных общественных и политических организаций Венгрии. Инициативная группа Временного Национального Собрания сформирована в начале декабря в Дебрецене общественными деятелями различных политических направлений образовали инициативную группу под председательством местного бургомистра д-ра Валлари Пилтава и целью ее является на демократической основе Временного Национального Собрания. Инициативная группа обратилась к венгерскому народу и призывает избрать делегатов во Временное Национальное Собрание, полномочное образовывать Временное Национальное Правительство Венгрии. На основе этого обращения с 13 по 20 декабря на освобожденной Красной Армией венгерской территории были произведены выборы делегатов во Временное Национальное Собрание.

В работе Национального Собрания примут участие 230 делегатов, избранных на демократических началах населением городов и сел освобожденной от немцев территории Венгрии и представляющих все демократические партии, профессиональные союзы, городские и сельские самоуправления, местные национальные комитеты, крестьянские союзы, промышленные ассоциации и другие общественные организации.

Временное Национальное Собрание открылось исполнением венгерского национального гимна в помещении реформатского колледжа, где в 1849 году воздвиг венгерское национально-освободительное движение. Комитет провозгласил независимость Венгрии. Над зданием, где происходило собрание, развевался венгерский национальный флаг.

Первое заседание открыл председатель инициативной группы по подготовке Национального Собрания д-р Валлари. После обсуждения кандидатур в руководящие органы председателем Временного Национального Собрания единогласно был избран Жедени Бела, профессор Юридической академии в г. Милвад. В качестве заместителей председателя избраны профессор Дебреценского университета Шанта Кальман и видный деятель реформатской церкви д-р Юнас-Надь Шандор. Председатель Собрания профессор Жедени Бела, приступая к исполнению своих обязанностей, произнес краткую речь, в которой заявил, что Временное Национальное Собрание должно положить начало созданию новой, демократической Венгрии. Затем делегат от города Сегед католический священник Вагош вибс предложил принять обращение к венгерскому народу. Делегаты Собрания приняли активное участие в обсуждении текста обращения. Они указали на необходимость объединения всех демократических сил страны для борьбы против немцев и марionеточного правительства Салаша, за создание независимой и демократической Венгрии. Делегат Собрания генерал-полковник Миклош Бела в своем выступлении призвал к священной освободительной борьбе против немцев и их ставленников. Ряд делегатов говорил о том, что Венгрия должна внести свой вклад в общее дело борьбы с гитлеровской Германией и исполнить тем самым свою истинную перед Объединенными Нациями. Многие делегаты высказались за необходимость проведения в Венгрии земельной реформы для экономического восстановления страны и укрепления основ венгерской демократии.

После обсуждения Временное Национальное Собрание единогласно под председательством заместителя председателя делегатов приняло обращение к венгерскому народу.

На этом закончилось заседание Национального Собрания. Следующее заседание назначено на 22 декабря.

Ниже приводится принятый Собранием текст обращения к венгерскому народу.

«Положение наше тяжкое. Но мы гордо верим, что настает венгерское возрождение. Мы глубоко уверены, что наступит день Венгрии. Мы хотим видеть Венгрию независимой страной. Поэтому мы провозгласили освободительную борьбу против немцев, отнявших нашу независимость, отступивших нашу родину.

Мы снова призываем наш народ встать под знамена Ракоци Ференц, Комтута Лайош, взять в руки оружие и пойти по следам курцлов и повстанцев 1848 года. Наша освободительная борьба сольется с борьбой демократических народов против немецкой тирании. Мы стоим с вами, позорное имя наймитов немцев, чтобы слова с полнотой головой смотрели в глаза другим народам.

Мы хотим национального единства. Пусть объединятся все любящие свою родину венгры против немцев и их хунгаретских наемников-предателей родины. Освободить страну, заново отстроить нашу родину не сможет ни одна партия, ни один общественный класс, а лишь объединенные усилия всего венгерского народа.

Мы хотим иметь демократическую Венгрию. Не должно никогда больше повторяться, чтобы вопросы, касающиеся венгерского народа, решались без его ведома теми, кто на протяжении жизни одного поколения дважды зверски страну в катастрофу. Венгрия должна быть страной венгерского народа.

Мы гарантируем трудящимся массам свободу, широкие политические права, чтобы они могли отстаивать свои интересы и могли выражать свое воле при решении вопросов, касающихся всей страны.

Мы гарантируем неприкосновенность частной собственности в качестве основы нашего экономического и общественного устройства.

Мы хотим земельной реформы. Мы дадим землю многим сотням тысяч безземельных и бедных крестьян, чтобы дружно работать венгерскую национальную землю и закрепить на века демократический порядок Венгерского государства.

Таков путь, ведущий к спасению страны. На этот путь вступает Временное Национальное Собрание. По этому пути должен за ним следовать каждый подлинный венгерский патриот.

Венгры! Сплотитесь вокруг Временного Национального Собрания, выражающего национальную волю и являющегося законным обладателем высшей государственной и исполнительной власти. Поддерживайте его, помогайте ему в его работе по спасению родины.

Венгры, находящиеся в порабощенных еще немцами районах страны! Мы заверяем вас, что освобождение приближается. Ваши предводители вскоре займут свои места во Временном Национальном Собрании. Ускорьте наступление того счастливой момента, когда вы сможете объединиться с освобожденными венграми. Не поднимайте узурпаторскому правительству Салаша.

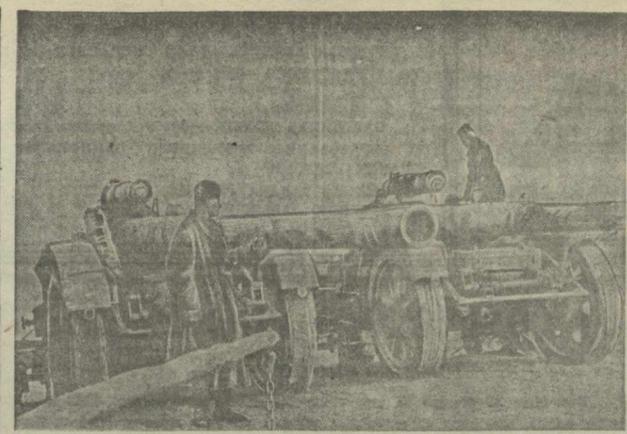
Гонимые! Для вас не существует вроде приказа, кроме приказа нации. Временное Национальное Собрание от имени венгерской нации приказывает: поверните оружие против немецких угнетателей, помогая Красной Армии — нашей освободительнице, присоединяйтесь к венгерской освободительной борьбе, к организуемому новым национальным вооруженным силам.

С образованием Временного Национального Собрания открывается новая глава венгерской истории. Началось строительство независимой, свободной, демократической Венгрии.

Да здравствует Временное Национальное Собрание!

Да здравствует Временное Национальное Правительство!

Да здравствует независимая демократическая Венгрия!



Действующая армия. Немцы тянут орудия, захваченные нашими войсками в Восточной Пруссии. Фото Л. Великаянина. Фотохроника ТАСС.

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

ЛОНДОН, 23 декабря. (ТАСС). В сообщении штаба Верховного Командования экспедиционных сил союзников говорится: В секторе Моншпа войска союзников продолжают вести бой местного значения. В этом секторе существенных изменений не произошло.

Близ Гофена противнику удалось несколько продвинуться. В районе Ставо противник не предпринимал новых попыток прорваться. Натиск немцев в северной части фронта ограничился районами Сеп-Вит, Ставо и Мальмеи. Все три города находятся в руках союзников. Колонна войск противника, обходящая Лапш, в этом секторе продолжает бить. Широкие операции противника в районе Вилды — Вастов. Вилды окружен, и противник вылетел в городе. Немские танки продолжают продвигаться с целью перерезать дороги к северу, югу и востоку от Вастов. Некоторые отряды вражеских войск обходят Вастов и продолжают продвижение на запад.

ПОЛОЖЕНИЕ В ГРЕЦИИ

ЛОНДОН, 23 декабря. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер из Афин, вечером 22 декабря лидеры ЭЛАС (военная организация Национального освободительного фронта) передали генералу Скоби ответ на его требования.

Текст ответа до сих пор официально не опубликован, но предполагается, что он содержит следующие четыре пункта: ЭЛАС соглашается вывести свои войска из Афин; принимает требование генерала Скоби о разоружении сторонников ЭЛАС в районе Афин и Пирее; ЭЛАС требует, чтобы эти разоружения проходили под контролем объединенной аллопатрической комиссии; ЭЛАС требует также создания нового правительства национального единства.

Полагают, говорится в сообщении агентства Рейтер, что ответ ЭЛАС удовлетворит в связи с тем, что штаб ЭЛАС в соответствии с первым условием, предложенным генералом Скоби, уже переведен за пределы Афин.

МЕРОПРИЯТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОМИТЕТА ОСВОБОЖДЕНИЯ ЮГОСЛАВИИ

БЕЛГРАД, 23 декабря. (ТАСС). Как сообщает агентство ТАСС, 19 декабря состоялось заседание Национального Комитета Освобождения Югославии под председательством маршала Тито. Принятые решения по вопросам социального обеспечения, в частности о помощи семьям партизан и инвалидам народно-освободительной войны, а также семьям граждан, находящихся в немецком плену. Доведено по делам здравоохранения поручения организации снабжения населения медикаментами, для чего отпущено 200 миллионов динаров.

МИТИНГ ПРОТЕСТА В НЬУ-ЙОРКЕ ПРОТИВ ПРОГИТЛЕРОВСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФРАНКО

НЬУ-ЙОРК, 23 декабря. (ТАСС). Здесь состоялся на днях массовый митинг, на котором выступил член конгресса США Коффи (демократ от штата Вашингтон). Он заявил, что Франко продолжает поддерживать Германию, снабжая германские войска, блокированные во французских портах, нефтью, взрывкой для Ионанки из Соединенных Штатов и других стран Западного полушария. По словам Коффи, Франко все еще сохраняет в Испанию Марокко армию численностью примерно в 200 и лишним тысяч человек. В настоящее время в Испании находится больше немцев, чем когда-либо раньше.

Присутствовавшие на митинге приняли резолюцию, призывающую немедленно порвать отношения с Франко.

УСПЕШНО ЗАВЕРШИМ 1944 ГОД

Забота предприятий о завтрашнем дне

СУХУМИ. (По телефону от наш. корресп.). На предприятиях Сухуми разразилась подготовка к 1945 году, к тому, чтобы с первых же дней января успешно выполнять плановые задания.

Новые ответственные задачи станут в 1945 году перед коллективом сухумской табачной фабрики имени Сталина. В будущем году предприятие должно перейти в основном на выработку папирос, выпуск которых по сравнению с 1944 годом возрастет более чем в 10 раз. На фабрике сейчас идет капитальный ремонт гильзованных машин и другого оборудования. Будет также отремонтировано электросиловое хозяйство, благодаря чему увеличится его мощность. Намечается еще шире организовать производственное обучение новичков и повышение квалификации кадров работников.

Значительно увеличит в 1945 году выпуск продукции Сухумский кобальтовый комбинат имени Баграде. В цехах комбината сейчас проводится ряд мероприятий, которые обеспечат выполнение повышенной производственной программы. Начат капитальный ремонт теплоисловых установок, в первую очередь котлов и электромашин. Замена износившихся частей двигателей позволит намного увеличить мощность электростанции. В цехах проведена большая работа по подготовке к зиме.

Для увеличения пропускной способности кобальтового завода комбината запущены два барабана для дубления и крашения.

Обычная фабрика комбината в 1945 году значительно расширит ассортимент продукции. 1 января, в частности, вступит в эксплуатацию цех клееной обуви.

Наряду с увеличением выпуска обуви главное внимание комбината обращается на повышение качественных показателей. В 1945 году корейским отделом будут улучшены сапожка и отделка обуви, ее внешний вид. С целью дальнейшей подготовки квалифицированных кадров коженников и обувщиков, организуется два кружка технической учебы.

Коллектив Сухумского фермзавода на 1945 год ставит перед собой одной из главных задач — сокращение срока ферментационного процесса и повышение качества выпускаемой продукции. Для этого, в первую очередь, будет осуществлена замена существующих паровых котлов новыми, более мощными. Решено также провести капитальный ремонт ламповой сети ферментационных камер и станков механических мастеровых и ищиконо.

Новая поточная линия

Пех, где начальником тов. Корж (И-ский завод, Тбилиси), отмечает окончание хозяйственного года новым ценным производством — техническим мероприятием, которое позволит в новом году еще успешнее организовать выпуск боевой продукции.

На днях в цехе будет пущена в эксплуатацию новая поточная линия сборки.

Идея внедрения поточной линии принадлежит главному инженеру завода т. Пивоварову. Технологический процесс цехов разработали технологи цеха т. Стрелков, Меревич и Троиц.

Поточная линия состоит из большого транспортера, ряда двойных и обычных стелов, пресов, сверляющих, фрезерных станков, ленточной и торцевой пил и другого оборудования.

Поток имеет четкий, рассчитанный по минутам, ритм движения. Каждые полчаса часа полностью заканчиваются все операции одного цикла по обработке деталей.

Внедрение потока в цехе еще раз наглядно показало, какими богатыми скрытыми резервами обладает завод.

Поток включил в себя самые трудные и сложные операции, намного облегчил и упростил их выполнение. Если раньше эти работы выполняли рабочие высокой квалификации, то сейчас они будут делаться рабочими, квалификация которых в подавляющем большинстве не выше 4-го разряда. На тех работах, где раньше было занято 47 рабочих, теперь, по расчетным данным, будут работать 33 человека. Из этого состава только два человека имеют 5-й разряд, остальные — рабочие 4-го и 3-го разрядов.

На каждом выпускаемом заводом изделии, на работах, производимых на поточной линии, экономится 22 часа.

Сейчас заканчиваются монтажные работы, связанные с пуском поточной линии. Успешно работают мастер участка т. Гришюк, рабочие — станочники т. Андрусов, Барнашвили, Григорьев и монтажники бригады цеха, где начальником т. Нахлишский.

Когда будет пущена в эксплуатацию поточная линия сборки, покажут в свою очередь образцы высокопроизводительного труда, сборщики и изготовители нашего цеха. Они обязаны с первых же дней 1945 года по-боевому выполнять новый стучный график выпуска продукции.

И. ВАРАМАНВИЛИ, секретарь цехового партбюро.

Партийная жизнь

Решение партийного собрания

Прежде чем выдвинуть на обсуждение или иной вопрос хозяйственной или внутрипартийной жизни, коммунисты швейной фабрики № 1 (секретарь бюро парторганизации т. Ахакидзе) тщательно изучают его, проверяют состояние дел на данном участке работы.

Обычно подготовка вопросов к партийному собранию поручается товарищам, хорошо знающим данную отрасль работы.

Это способствует разработке правильных и конкретных решений.

Другим непременным условием делового обсуждения и решения вопросов является тщательная подготовка собрания.

Обычно коммунисты фабрики заранее извещены о порядке дня. Внимание коммунистов нацелено на обсуждение данного вопроса, каждый успевает заранее высказать свое мнение, тщательно проанализировать предложение.

Этим объясняется высокая активность коммунистов на партийных собраниях фабрики.

Практические мероприятия, принятые на собраниях, носят конкретный характер. В них указаны сроки исполнения, ответственные лица. Как только решение принято, партийное бюро переносит все свое внимание на исполнение его: доводит решение до непосредственных исполнителей, привлекает актив и разрешению поставленных задач, направляет соответствующим образом работу агитаторов и инициативных групп. Ход исполнения наиболее важных решений обсуждается на заседаниях партийного бюро, на партийных собраниях.

Именно этим объясняется то, что большинство решений, принятых партийной организацией, выполняются своевременно и полностью, что обсуждение того или иного вопроса на партийном собрании неизменно находит свое практическое отражение в улучшении работы на отдельных участках хозяйственной и партийно-политической работы.

Иначе обстоит дело в партийной организации механических мастеровых Тбилисского заводоуправления. Мастеровые работают неудовлетворительно. Казалось бы, в центре внимания партийной организации должны стоять производственная деятельность мастеровых, мобилизация внимания коммунистов и всего коллектива на устранение недостатков.

Однако этого нет. Партийная организация на своих собраниях ограничивается заслушиванием сообщений по отдельным вопросам производственной жизни без предварительной проверки и изучения вопроса. Естественно, что решения ее часто непродуманны, неконкретны. Исполнение их не может вызвать сколько-нибудь серьезного улучшения в работе.

Характерно, что в решениях партийных собраний по производственным вопросам ничего не говорится об обязанности коммунистов. Почти все эти решения адресованы... директору мастеровых т. Тавердзе.

«Поручить директору выполнить план первого квартала», «Поручить директору организовать молодежную бригаду», «Поручить директору своевременно выпустить земельный участок подсобного хозяйства», «Поручить директору освоить фонд отсоловой» — таков стиль решений.

И. ЧОНКАШИВИЛИ, секретарь Молодежного района № 11 (С) Грузии.

ОБРАЩЕНИЕ ВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ К ВЕНГЕРСКОМУ НАРОДУ

21 декабря 1944 года в Дебрецене — крошечный городок в Венгрии — независимости — образцы избранные представители венгерского народа, чтобы создать Временное Национальное Собрание.

Нужны чрезвычайные усилия для спасения нашей кровотокающей тысячам ран родины, отчужденная в страшной опасности.

Недопустимо, чтобы наша родина провалилась в бездну, на край которой нас толкнул проклятый союз с гитлеровской Германией. Мы не хотим, чтобы вопреки национальным интересам на-за преступной войны, ведущейся с 3/4 года, были уничтожены труд пелых поколений и развалены бы тысячелетнее здание Венгерского государства.

Недопустимо, чтобы на-за подлой измены родные немцы наймитов, преступной банда Салаша Венгрия шла в гибель, недопустимо, чтобы Венгрия оказалась единственной страной, не подожженной войной безумной и самоуничтожительной, ведущейся против свободных народов, чтобы венгры не внесли бы свою лепту в дело уничтожения немецких рабобитков, закабаленных венгерскую родину.

Нужно встать с гитлеровской Германией.

Необходимо заключить перемирие с победоносными союзными державами: с Советским Союзом, Англией и Соединенными Штатами Америки.

Нельзя стоять в стороне со сложными руками, когда русская армия одна освобождает нашу родину от немецкого ита. Мы действительно заслуживаем право на свободу, на независимость лишь тогда, когда мы и сами действительно всеми своими силами примем участие в собственном освобождении. Наша долгая подлинная борьба против немецких угнетателей.

Необходимо из развалин заново отстроить Венгрию.

Волеизъявление венгерского народа желает именно этого.

Однако сегодня нет никого, кто мог бы действовать от имени венгерской нации, Венгерского государства. Страна не имеет парламента, не имеет руководителей. Салаш и его приспешники являются узурпаторами, которые были немцами насильно посажены на шею венгерского народа.

Временное Национальное Собрание возникло для того, чтобы бы орган власти, который действовал бы от имени венгерского народа, венгерской нации, Венгерского государства.

Делегаты Временного Национального Собрания являются избранными народом. Они сформированы из освобожденных от немецкого гита районов страны, чтобы представлять городские и сельские самоуправления, национальные комитеты, объединяющие все патриотические силы, профессиональные союзы, промышленные ассоциации и другие общественные организации. Временное Национальное Собрание, свободно избранное на демократической основе, следовательно имеет право и обязано говорить от имени всего венгерского народа. Образцы Временное Национальное Собрание, венгерский народ, наконец, берет в свои руки решение своей судьбы.

Временное Национальное Собрание торжественно заявляет, что оно, как представитель национальной воли и обладатель венгерского государственного суверенитета, берет в свои руки управление делами оставшейся без руководства страной.

Временное Национальное Собрание сообразило для того, чтобы наметить путь, могущий вывести из несчастья, обрушившегося на нашу страну.

Мы создаем Временное Национальное Правительство, чтобы была снова центральная исполнительная власть, которая, опираясь на доверие народа, энергично приступит к решению задач, стоящих перед нацией.

Воздушный бой над прусской землей

Четверка «Яковлевых» во главе с истребителем-охотником гвардии капитаном Петром Лобас отразилась в очередной полет над Восточной Пруссией.

Подходя к железнодорожной магистрали в тылу врага, советские самолеты были атакованы из-за облаков большой группой «Мессершмиттов-109». Наши летчики смело принялись бой и успешно отбили атаку.

Каждая пара советских пилотов краслась с четверкой фашистов. Гвардии капитану Лобас удалось поймать одиночного «Мессершмитта» в прицел и диванной очередью зажег его. Другое гитлеровское летчик попытался в этот момент нанести Лобасу ответный удар, но были отогнаны его ведомым гвардии младшим лейтенантом Николаем Тениным.

Победы в бою добился гвардии старший лейтенант Александр Калугин, надбело прикрываемый своим напарником — гвардии лейтенантом Иваном Батарниным. Калугин незаметно зашел одному из «Мессершмиттов-109» в хвост и расстрелял его.

Гвардии капитан Б. КОТЕЛЬНИКОВ, Восточная Пруссия, 23 декабря. (Спец. корр. ТАСС).

Новый клуб

По инициативе бюро партийной организации придално — трикотажного комбината приспособлена под клуб пустующая надстройка над зданием комбината.

В новом клубе оборудована и работает звуковая установка киноаппаратура. В неделю два раза для рабочих комбината демонстрируются звуковые кинофильмы.

Недавно для молодежи комбината проведены две лекции на темы «Ленинско-Сталинский комсомол в отечественной войне» и «О героях Краснодар».

Вечерняя партийная школа

При Батумском горном партия организации вечерняя партийная школа; для секретарей первичных парторганизаций города. Программа рассчитана на 96 часов. Занятия будут проводиться два раза в неделю в течение трех месяцев. Для слушателей школы будет прочитан цикл лекций по книге товарища Сталина «О великой Отечественной войне Советского Союза» по истории международных отношений и внешней политике СССР по вопросам партийного строительства и ряд лекций по основным вопросам истории ВКП(б).

Уже состоялось несколько занятий.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА РАЙОННЫХ СОВЕТОВ

Война значительно усложнила работу местных советских органов. От них потребовалось больше организованности, оперативности, инициативы.

Районные Советы города Тбилиси ведут большую работу, окружая заботой семьи защитников родины, инвалидов отечественной войны. В течение этого года более чем 600 инвалидов отечественной войны, обратившимися в Кировский районный Совет, была предоставлена работа на предприятиях и в учреждениях района.

Исполком Сталинского районного Совета систематически проверяет, что принимаются по заявлениям трудящихся в отделах районного Совета, обсуждает ход этого важного дела, привлекает к ответственности работников, которые допускают формальное, небрежное отношение к заявлениям трудящихся.

Разнообразен круг вопросов, которыми ежедневно занимается исполком районных Советов, стремясь удовлетворить насущные бытовые нужды населения. Сюда входит работа школ, деятельность отдельных предприятий в условиях зимы, вопросы работы поликлиник, детских яслей, садов и многие другие.

Б сожалению однако в деятельности местных Советов работа по удовлетворению насущных бытовых нужд трудящихся отмечена все еще существенными недостатками.

В ряде случаев работники районных Советов ссылаются на трудности военного времени стремясь оправдать отсутствие инициативы, недостаточную оперативность в работе, а подчас и формальное отношение к заявлениям трудящихся.

Не случайно, например, на XX сессии Кировского районного Совета был поднят вопрос о том, что жилищное управление районного Совета (начальник т. Ахаладзе) плохо реагирует на заявления трудящихся.

В течение этого года в управление поступило свыше 600 заявлений, и на большинство из них трудящиеся не получили ответа. Больше того, исполком районного Совета не может добиться до сих пор своевременного и четкого ответа на заявления, которые поступают в его управление.

Перед нами документ — заявление гражданки Хулашвили, поданное в районный Совет 21 октября. На этом заявлении, которое пересылалось из одного отдела исполкома районного Совета в другой, двенадцать резолюций, однако до сих пор исполком не удовлетворил его. Хулашвили не удовлетворен.

Этот пример, в сожалею, не исключение.

Гражданин В. Кумаришвили в течение этого года три раза обращался с заявлением в Сталинский районный Совет. Но ограничиваясь этим, он не раз заходил в исполком, чтобы подготовить о своем деле. Но все попытки добиться результатов были безуспешны. А когда за это дело взялся по-настоящему, оказалось, что просьбу т. Кумаришвили можно удовлетворить буквально в несколько дней. Нужно было лишь проявить больше внимания и работы в соответствии требованиям советского гражданина.

Одной из важнейших задач является работа с советским активом. Ряд районных Советов широко привлекает актив к выполнению работ в городском хозяйстве. Этого, однако, недостаточно. Необходимо всемерно расширять связь местных Советов с массами, шире использовать творческую инициативу масс во всех областях хозяйственного и культурно-бытового строительства, выдвигать на обсуждение сессии наиболее животрепещущие, злободневные вопросы.

В этом важном деле большая роль принадлежит постоянно действующим комиссиям, организованным при местных Советах. Между тем, известно, что многие из этих постоянно действующих комиссий в работе районных Советов по существу участия не принимают. Достаточно, например, сказать, что в течение этого года ни одна из постоянно действующих комиссий при Совете районов им. Молотова, им. Берда, им. Кирова ни разу не собралась.

Л. СИЛАДЗА.

Крестьяне Латвии получают землю

Возвращение отнятой у крестьян немецкими оккупантами и новый надел участков производится во всех освобожденных от оккупантов уездах и волостях. Всего по республике уже получены наделы 35.000 крестьянских хозяйств. Им дано более 300 тысяч гектаров земли. (ТАСС).

Декада советской музыки республик Закавказья

Сегодня начинаются концерты азербайджанской музыки

АНКЕТА «ЗАРИ ВОСТОКА»

Деятели музыкальной культуры о декаде

РЕДАКЦИЯ «ЗАРИ ВОСТОКА» ОБРАТИЛАСЬ К ДЕЯТЕЛЯМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРОСЬБОЙ ПОДЕЛИТЬСЯ ПЕРВЫМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ДЕКАДЕ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ РЕСПУБЛИКИ ЗАКАВКАЗЬ. НИЖЕ МЫ ПУБЛИКУЕМ ЭТИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ.

Творческий подём

В прошлом сезоне московские композиторы имели возможность в Москве познакомиться с целым рядом крупных произведений композиторов Закавказья. И тем не менее всё то, что приходится слышать сейчас на концертах декады, приносит нам много нового, свидетельствующего о нарастающем творческом подъёме в работе композиторов Закавказья как в области симфонической, так и камерной музыки.

Наряду с творчеством хорошо известных нам композиторов — А. Хачатуряна, Ш. Мшвельдзе, А. Балайвардана, А. Степаняна, мы познакомились на декаде с интересными работами молодых композиторов Мачавариани, Арутюняна, Бабаджаняна и других.

Особенно отрадно появление в музыке народов Закавказья в период Отечественной войны новых крупных инструментальных произведений, таких, как скрипичный концерт Туския, фортепианные концерты Бабаджаняна и Мачавариани и фортепианный соната Чеботаряна, позволивших нам познакомиться и с прекрасными исполнительскими силами.

Проводимая декада дала возможность москвичам ещё лучше познакомиться с классической грузинской оперой «Абесалом и Этери» и с работой Тбилисского государственного оперного театра «Патара хахи», в которой приняли участие выдающиеся певцы Грузии народные артисты Амрашвили и Сохадзе.

Весьма важно и знаменательно, что параллельно с достижениями и ростом композиторов республик Закавказья и, в частности, Грузии, идёт значительный рост дирижёров. Среди дирижёров хочется отметить народного артиста Армянской ССР Тавризяна и заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР Ш. Азмайрашвили.

С большим интересом и интересной мы ждём следующие концерты грузинской и концерты азербайджанской музыки.

В. А. АЛСОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

Глубже изучать музыкальную культуру народов Закавказья

Для нас, русских композиторов, декада советской музыки республик Закавказья прежде всего имеет большое познавательное значение. За прошедшие дни декады мы познакомились со многими прекрасными произведениями музыкальной культуры народов Закавказья, и это, несомненно, обогатит наше собственное творчество.

Для самих участников декады она является превосходным стимулом к новому творческому подъёму.

В творчестве композиторов Закавказья весьма ярко сказывается собственная самобытная линия развития национальной по форме, социалистической по содержанию музыкальной культуры.

Мы с пристальным вниманием следим за развитием грузинского, армянского и азербайджанского национального симфонизма — этого труднейшего жанра в музыке.

Чрезвычайно отрадно наблюдать рост молодого поколения композиторов. Среди произведений, исполнявшихся на концертах армянской музыки, хочется отметить фортепианный концерт и танцы для двух фортепиано Бабаджаняна, героическую увертюру Мирзояна, работы Арутюняна, Егнazarяна, не говоря уже о произведениях таких широко известных композиторов, как А. Хачатуряна, А. Степаняна и другие.

На первом концерте грузинской музыки большое впечатление оставил фортепианный концерт А. Мачавариани, в котором особенно сильно прозвучали вторая и третья части. Это является первой частью, то она менее совершенна, вследствие того, что тематический материал вступил не в полную дальнейшую развития.

Необходимо отметить исполнительность концерта Г. Мачугадзе, обладающую отличным чувством оркестра, великолепным ритмом и общим исполнительским размахом.

Композитор Ш. Мшвельдзе уверенно владеет оркестровым колоритом. В симфонии остро ощущается оптимистическое жизнеутверждающее начало.

Хочется ещё глубже познакомиться и изучать яркую и самобытную музыкальную культуру народов Закавказья.

Евгений Годунов, доцент Московской государственной консерватории, композитор.

Знаменательная декада

Декада советской музыки республик Закавказья представляется мне значительной и интересной в драматическом плане.

Она знакомит советскую музыкальную общественность с музыкально-творческой мыслью грузинских, армянских и азербайджанских композиторов. Весьма отрадно отметить, что мысль эта получила огромное развитие за годы великой Отечественной войны.

Остаивалась на себе внимание отечественных композиторов республик Закавказья в области симфонических и камерно-инструментальных форм. На первом месте в прослушанном до настоящего времени в этой области стоят, несомненно, симфонии композиторов А. Хачатуряна, Ш. Мшвельдзе, а также концерт для фортепиано А. Мачавариани.

Большой интерес представляют симфонические произведения в концертах симфонического оркестра в консерватории.

Обмен опытом

И впервые в солнечной Грузии. Но с прекрасной грузинской музыкой уже знаком по московской декаде, которая знала такой большой успех в музыкальной общественности столицы нашей родины.

Меня, как творческого работника, радует то, что композиторы Армении и Грузии именно в дни войны так широко заявили за рубежом и сложнейшую форму музыкального творчества — симфонию.

Чувствуешь, что в этой форме объединены силами выступают несколько поколений музыкантов закавказских республик. Ярким подтверждением этого является первый концерт грузинской музыки, в котором были представлены симфонические произведения Д. Аракишвили, Ш. Мшвельдзе и А. Мачавариани (фортепианный концерт).

А. ШАВЕРДЯН.

Первые впечатления

Уже первые два концерта, состоявшиеся 21 и 22 декабря, дают представление о выдающихся успехах грузинской симфонической музыки. Все поколения советских композиторов Грузии — от unbelievable седмидесятилетнего Д. Аракишвили, от уже завоевавших признание зрелых мастеров Ш. Мшвельдзе, Г. Киладзе, И. Туския и до талантливых представителей молодёжи А. Мачавариани, Г. Торладзе — вкладывают свои творческие силы в дело обогащения национальной симфонической культуры.

Прослушанная музыка — вокально-симфоническое обращение «Стяну» Туския, две монументальные симфонии Мшвельдзе и Киладзе, два концерта Туския и Мачавариани, симфонические танцы Торладзе и «Торжественная увертюра» Тактакишвили — породила много впечатлений, мысли о настоящем и будущем грузинской симфонической музыки, об особенностях национального языка, о связях с традициями мирового симфонизма.

Потребуется известное время, потребуются в ряде случаев повторные прослушивания наиболее сложных произведений, прежде чем эти мысли и впечатления можно будет высказать в качестве законченных суждений.

Огромное впечатление произвела на меня героическая симфония Г. Киладзе. В ней — мастерство владения оркестровыми красками, яркость форм, глубина содержания.

Заслуженный успех имел концерт для фортепиано с оркестром композитора А. Мачавариани — высококачественного музыканта.

Особенно ценным является то, что истинным творчеством композиторов Грузии является народная песня.

Сегодня начинается показ творческих достижений азербайджанских композиторов, создавших много интересных произведений. Я представлен на декаде двумя произведениями — «Воспоминание» и «В борьбе».

Уверен, что декада даст очень многое как нам, так и нашим друзьям из братских республик Грузии и Армении, ибо мы располагаем ценным творческим опытом.

Творческая конференция, которая состоится после просмотра произведений, поможет композиторам Закавказья создать новые произведения, достойные нашей великой эпохи.

низи, заслуженный деятель искусств, композитор.



Декада советской музыки закавказских республик. На снимке: группа композиторов Азербайджанской ССР, слева направо сидят — Рзаева Агабади, засл. деятель искусств Сейд Рустамов, Кара Караев; стоят — Солтан Гаджибеков, Диевлет Гаджиев и Ш. Ахундова. Фото М. Квицинишвили.

ОСУЩЕСТВЛЁННАЯ МЕЧТА

Когда вдумываешься о прошедших за время войны переменах в области музыкальной культуры Азербайджана, хочется прежде всего отметить творческий и спешный рост молодёжи. Ряд старых мастеров — исполнителей оперных партий — пополнился молодыми кадрами замечательных певцов, выросших за последние годы.



Мне вспоминаются 1922 - 23 годы, когда у нас в Баку впервые была поставлена на азербайджанском языке опера «Даме». Тогда из всех участников спектакля только для меня одной азербайджанский язык был родным. Я исполнила партию Даме, мечтая о том времени, когда наша музыкальная культура поднимется настолько высоко, что все партии в оперных произведениях будут исполняться артистами — азербайджанцами.

И вот моя мечта — осуществилась. В сезоне 1943-44 г. на сцене Бакинского государственного театра оперы и балета имени Ахундова была поставлена классическая опера — «Севильский цирюльник», исполненная целиком азербайджанскими исполнителями силами на родном языке.

Несмотря на то, что «Севильский цирюльник» опера трудная в вокально-техническом отношении, коллектив театра сумел преодолеть все трудности и успешно осуществить постановку.

Я исполнила партию Розины с особым подъёмом, полная гордости за новое достижение в азербайджанской музыкальной жизни, за рост нашей культуры.

Роль Фигаро с настоящим мастерством исполнили Буншет-заде и Агаларов — молодые певцы, вступившие в коллектив театра лишь в дни войны. В роли Дон Базилье хорошо был Мустафаев — тоже из молодых.

Приятно отметить, что за последние годы выросли не только актёрские, но и дирижёрские кадры. Следует назвать таких широко популярных дирижёров, как Ниязи и Ашраф Гасанов.

С большим подъёмом готовились мы к декаде советской музыки республик Закавказья. С особым энтузиазмом влезал за дело молодёжь. Одну и ту же вещь мы получали готовить несколькими исполнителями, затем тщательно их прослушивали и отбирали наиболее удачных.

Показ музыкального искусства братских республик Закавказья помогает нам взаимно обогащать накопленный за период войны творческий опыт и ещё выше поднять музыкальную культуру каждой республики.

ПРИВЕТ МАМЕЛОВА, народный артиста СССР.

Музыкальные коллективы Азербайджанской филармонии

В период великой Отечественной войны я, как композитор, работал над произведениями, отражающими патристический подъём советского народа. Вскоре после вероимного нападения Гитлера мною в тесном творческом сотрудничестве с композитором В. Зейданом была написана антифашистская одноактная опера «Гнев народного», которая в декабре 1941 года была поставлена в Бакинском театре оперы и балета имени Ахундова.

За последние годы мной написан ряд маршей и походных песен на слова лауреата Сталинской премии поэта-орденоносца Самела Вургуня. Написана также четырёхактная опера «Нивам» на текст М. С. Ордубады и музыка к ряду драматических произведений, в том числе — и пьесе «Фархад и Ширин» Самела Вургуня. Много пришлось мне поработать над озвучиванием кинокартин «Бахтияр» (подлинное имя погибшего на фронте героя-азербайджанца, жизни которого посвящён этот фильм).

Композиторскую работу мне приходится сочетать с руководством Азгосфилармонией. В филармонии в основном три музыкальных коллектива — ансамбль песни и пляски под художественным руководством заслуженного деятеля искусств Г. Салахова, оркестр народных инструментов под художественным руководством

заслуженного деятеля искусств С. Рустамова и ансамбль сазонков под управлением молодого композитора Дж. Джангирова.

Эти музыкальные коллективы с первых дней войны военным образом перестроили свою работу. Сохраняя в основном свою самостоятельность, они неустанно стремятся обогатить исполнительный репертуар в соответствии с требованиями, предъявляемыми военным временем.

За время Отечественной войны коллективы Азгосфилармонии исполнили ряд крупных произведений, в частности «Дядя Горгут» (музыка Г. Салахова и Дж. Джангирова) и «Фронт и тыл» (музыка лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР Узеира Гаджибекова).

Оба эти произведения, передавшие патристический азербайджанского народа, уже третий год исполняются с неизменным успехом.

В декаде советской музыки республик Закавказья Азгосфилармония выступит с концертом, в котором будут показаны лучшие произведения, созданные в дни великой Отечественной войны азербайджанскими композиторами старого и нового поколения.

Я участвую в декаде как дирижёр. В моей программе — симфония для симфонического оркестра «Молодёжь», посвящённая фронту композитора М. Исрафил-заде, героическая увертюра Эльван Мамедов и танцевальная сюита Ашрафа Абасова.

Все эти произведения будут исполнены азербайджанским государственным симфоническим оркестром имени Узеира Гаджибекова.

АФРАСИЯ ВАДАЛБЕВЛИ, заслуженный деятель искусств.

Создадим произведения, достойные нашей великой эпохи

Декада советской музыки республик Закавказья — блестящая демонстрация расцвета музыкального творчества народов Азербайджана, Грузии и Армении, торжества мудрой национальной политики партии Ленина-Сталина.

О чувством большой радости прослушали мы новые произведения армянских композиторов. Мы познакомились со 2-й симфонией Ара Хачатуряна, отмеченной большим талантом, высоким мастерством и той глубокой идейностью, которая свойственна произведениям советских композиторов.

Ценный вклад в музыкальную культуру Армении ввёл своей симфонией Аро Степанян. Хочется также отметить произведения Егнazarяна — потому «Армения» и концерт для скрипки. Отрадно впечатление оставили молодые композиторы Бабаджаняна, Арутюняна и Мирзояна.

В концертах грузинской музыки следует выделить композитора Ш. Мшвельдзе, чей яркий талант и оригинальная музыкальная мысль получили свой во-

площение в созданной им в дни войны 2-й симфонии.

Огромное впечатление произвела на меня героическая симфония Г. Киладзе. В ней — мастерство владения оркестровыми красками, яркость форм, глубина содержания.

Заслуженный успех имел концерт для фортепиано с оркестром композитора А. Мачавариани — высококачественного музыканта.

Особенно ценным является то, что истинным творчеством композиторов Грузии является народная песня.

Сегодня начинается показ творческих достижений азербайджанских композиторов, создавших много интересных произведений. Я представлен на декаде двумя произведениями — «Воспоминание» и «В борьбе».

Уверен, что декада даст очень многое как нам, так и нашим друзьям из братских республик Грузии и Армении, ибо мы располагаем ценным творческим опытом.

Творческая конференция, которая состоится после просмотра произведений, поможет композиторам Закавказья создать новые произведения, достойные нашей великой эпохи.

низи, заслуженный деятель искусств, композитор.



Лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Узеир Гаджибеков.

СИМФОНИИ ДНЕЙ ВОЙНЫ

За годы великой Отечественной войны памятным событием культурной жизни Баку явилось исполнение патристической 7-й симфонии Шостаковича. Это было тем более знаменательно, что в исполнении симфонии мы готовились в дни суровой опасности, нависшей над Кавказом в 1942 году.

Мне встала тогда честь дирижировать этой симфонией. Помню, с каким энтузиазмом и благородным чувством патристическими играли оркестровые коллективы Государственной оперы и Арадиоконцерта.

Симфония была хорошо принята и получила блестящую оценку азербайджанской музыкальной общественности.

Во время войны мною были поставлены оперные спектакли «Иван Сусанин» и «Взлёт Игрок».

Принимая участие в работе над симфоническими произведениями, созданными композиторами Азербайджана в период войны, я старался полнее выразить идейно-художественную сторону каждого произведения, его национальную форму и знание автором современной европейской техники.

На декаде будет прослушана симфония «Помни наших героев» композитора Кара Караева. Темой этого сильного и выразительного произведения послужили слова из приказа товарища Сталина: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!»

Зрелым языком написана симфония, посвящённая героям Отечественной войны, композитора Гаджиева Диевлет. Симфония состоит из двух частей и ярко изображает силу народного оптимизма и веру в победу.

Отдельные эпизоды симфонии характеризуются лиризмом и плавностью, в ней удачно использованы психонациональные моменты народной музыки.

Обеими этими симфониями на декаде дирижировать поручено мне.

Большим стимулом в подготовке к декаде работников музыкального искусства нашей республики явилось решение партии и правительства Азербайджана о создании государственного симфонического оркестра им. Узеира Гаджибекова.

Являясь участником декады, этот оркестр своим исполнением покажет творческие достижения азербайджанских композиторов.

АШРАФ ГАСАНОВ, заслуженный деятель искусств, орденоносец.

К новым творческим достижениям

В дни декады советской музыки республик Закавказья на мою долю выпало дирижировать своей первой симфонией, написанной в этом году и посвящённой великой Отечественной войне. Кроме того, ансамблем сазонков и сазонтами будет исполнен ряд моих песен.

В симфонии я ставлю перед собой задачу показать мирную жизнь советского народа, которую нарушила война (1-я часть), батальную картину (2-я часть) и, наконец, выразить чувства людей, влечённых ненавистью к врагу и исполненных непоколебимой веры в грядущее торжество своей победы (3-я часть).

О значении декады в музыкальной жизни народов Закавказья по приходить распространяться. Особенно большое значение она имеет для нас, молодых композиторов.

Обогатившись взаимно опытом уже проведённой нами творческой работы, будем изучать исторические победы Красной Армии, мы приложим ещё больше усилий для создания новых произведений, достойных нашей эпохи.

С. ГАДЖИБЕКОВ, композитор.

Дневник

ЗАРЯ ВОСТОКА. Воскресенье, 24/12/1944 г.

В ВЕНГРИИ И НА РЕЙНЕ



Рис. В. Ефимова.

Дитмар в одном из своих исследований об обороне говорил: — Существовал целый ряд сильных контраргументов, выдвинутых против идеи непосредственного продолжения осенних операций в восточном направлении.

Видно по всему, что германский генеральный штаб, повидимому, считает главным венгерский участок фронта. Но и в этом участке дела немцев не идут хорошо.

Вот почему германский генеральный штаб вынужден перейти к жесткой обороне. 75 дивизий для этого оказалось недостаточно.

Теперь известно, что битому неоднократно Рундштедту вышло на долю осуществиться на Западе в некотором роде ту самую «стратегическую ошибку», которую некогда совершил Людендорф.

Красная Армия ведет наступление в исключительно тяжелых условиях. Она снова вступила в долины и лесистые ущелья Карпат, действует за Дунаем в озёрной, болотистой местности.

Маленький фельетон

Ужасно трудное дело... Чековский телеграфист Ять уверял, что телеграфная служба не легче морской.

В начале 1937 года японские войска нападением на китайские части у моста Марко Поло близ Вэйпина положили начало вышедшей японо-китайской войне, продолжавшейся уже восьмой год.

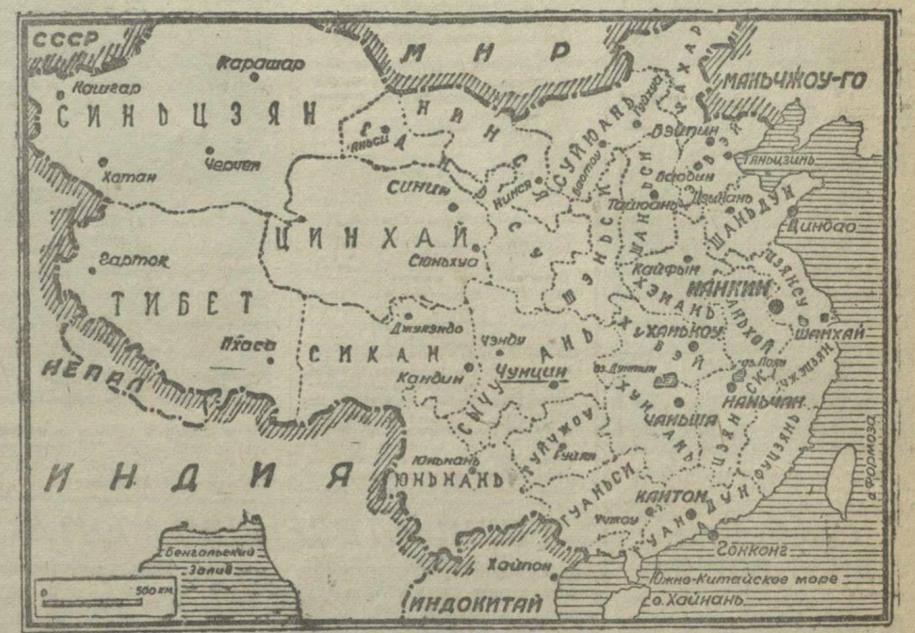
Ответы на вопросы читателей. Положение в Китае

Вопросы читателей т.т. Семенкова, Полищуки, Худякова

7 июля 1937 года японские войска нападением на китайские части у моста Марко Поло близ Вэйпина положили начало вышедшей японо-китайской войне, продолжавшейся уже восьмой год.

В августе 1937 года вторжение японцев в Северный Китай было допущено наотушением на Шанхай. Первый этап японо-китайской войны закончился в октябре 1938 г.

В начале 1937 года внутренняя вооруженная борьба в Китае была прекращена, а затем, когда уже шла военная деятельность о японцах, между крупнейшими политическими партиями Китая — гоминданом и китайской коммунистической партией было заключено соглашение.



В результате антинародной политики реакционных элементов коммунистическая партия Китая оказалась на незаконном положении. 8-я и 4-я народно-революционные армии, ведущие самостоятельную и эффективную борьбу против японских войск.

В связи с создавшимся в Китае положением американский журналист Биссон в журнале «Феррери» писал: «Необходимо признать, что намеченные в начале войны перспективы расширения и углубления единства китайского народа путём осуществления либеральных политических и экономических реформ не осуществлены».

В результате антинародной политики реакционных элементов коммунистическая партия Китая оказалась на незаконном положении. 8-я и 4-я народно-революционные армии, ведущие самостоятельную и эффективную борьбу против японских войск.

В связи с создавшимся в Китае положением американский журналист Биссон в журнале «Феррери» писал: «Необходимо признать, что намеченные в начале войны перспективы расширения и углубления единства китайского народа путём осуществления либеральных политических и экономических реформ не осуществлены».

В связи с создавшимся в Китае положением американский журналист Биссон в журнале «Феррери» писал: «Необходимо признать, что намеченные в начале войны перспективы расширения и углубления единства китайского народа путём осуществления либеральных политических и экономических реформ не осуществлены».

В связи с создавшимся в Китае положением американский журналист Биссон в журнале «Феррери» писал: «Необходимо признать, что намеченные в начале войны перспективы расширения и углубления единства китайского народа путём осуществления либеральных политических и экономических реформ не осуществлены».

Высокогорный поход пионеров

Летом этого года Тбилисский вояцк пионеров и октябрят имени А. П. Берия организовал высокогорный поход тбилисских пионеров.



На выставке во дворе пионеров. Ученики 7-го класса 3-й Александр Гоголь, Игорь Каурица и Злата Давидыдзе за экскурсионным маршрутом Гоголь-парк.

Понимая учебно-воспитательные цели похода ставили задачи подготовки пионеров к сдаче норм на звачок «Турнет СССР».

Время похода 80 пионеров и пионерских дружин на значок «Турнет СССР». На днях в Тбилиском дворце пионеров и октябрят имени Берия состоялся вечер, на котором участники высокогорного похода выступили с отчетом о проведённой работе.

Доклады и лекции. 23 декабря, в 8 час. вечера, в лекционном зале Тбилисского филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина (бл. Грузаэки, 33/35) городской парторганизацией ТБ КП(б) Грузии им. Д. Келомели проводится лекция тов. Сулеймана на русском языке на тему: «Текущий момент Отечественной войны».

Государственный драматический театр им. А. С. Грибоедова. Спектакль для участников декады союзной музыки республики Закавказья 24 декабря. Артур Пицере. ОНАСНЫЙ ВОЗРАСТ. Комедия в 4-х действиях. Начало в 12 час. дня.