

По Советскому Союзу

СОБРАНИЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Известий»). Впервые за три с лишним года в Доме имени Маяковского собрались ленинградские писатели.

О деятельности писателей за военное время рассказал в отчетном докладе В. Лихарев. Писатели, выступившие в прениях, говорили о взрослых требованиях, предъявляемых к писателям Ленинграда, о воспитании кадров молодых литераторов, о предстоящей работе критиков, литературоведов, журналов «Звезда» и «Ленинград».

Большую речь произнес председатель Союза советских писателей Н. Тихонов. Он говорил о необходимости отобразить величайшую эпопею героической борьбы за оборону Ленинграда, требующую ярких, правдивых красок и большого писательского мастерства.

Н. Тихонов перечислил некоторые значительные произведения, написанные за время войны, указав на всё возрастающий интерес народов Европы к современной художественной литературе СССР.

О новых задачах, стоящих перед писателями Ленинграда, говорил в своем выступлении секретарь Ленинградского комитета ВКП(б) В. Иванов.

На состоявшемся заключительном собрании избрано новое правление, в которое вошли: А. Прокофьев, В. Сазнов, М. Зонченко, М. Лозинский, Т. Кожемкин, О. Форш, А. Ахматова, В. Эйхенбаум, О. Берггольц, И. Рахманов, И. Никитин, А. Дымшиц, Н. Браун, И. Браун и Е. Лобин. Председателем правления избран А. Прокофьев, ответственным секретарем — Т. Кожемкин.

БЕЛОРУССКИМ ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ПРИСВОЕНЫ ИМЕНА НАРОДНЫХ ПОЭТОВ

Указом Президиума Верховного Совета БССР первому Государственному Белорусскому драматическому театру присвоено имя народного поэта республики Янки Купалы. Именем народного поэта республиканки Якуба Коласа назван второй Государственный Белорусский драматический театр. (ТАСС).

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. ПАССАР В ГОСТЯХ У ЗЕМЛЯКОВ

В гости к землякам прибыл Герой Советского Союза Александр Пассар. Тепло встретил его в родном напайском селе Бурум (Амурская область). В колхозном клубе собрались почти все жители. О отлаженных водоёмах пришли рыбаки. Из тайги, куда дошла весть о знатном госте, прибыли охотники.

Александр Пассар рассказал, как он сражался против немцев на полях Белоруссии, привел много интересных фронтовых эпизодов. (ТАСС).

ВИМНИЕ КУРОРТЫ УКРАИНЫ

Возобновили деятельность зимние курорты Украины. Ворзельский курорт уже принял первую группу больных — 75 человек. В Путивле начат работать туберкулезный санаторий на 100 коек для членов семейств фронтовиков.

В Одессе открывается Лермонтовский курорт. В Черкасах — Сосновский туберкулезный санаторий. (ТАСС).

ПОСТРОЕНО 45 ТЫСЯЧ ХАТ

ПОЛТАВА. Немцы — фашистские захватчики сожгли в селах Полтавщины более 108 тысяч жилых домов колхозников. Многие населенные пункты сметены с лица земли.

За год, минувший после изгнания немцев из пределов области, в Чугуевском, Шпильном, Ремешиловском, Бременчугском, Полтавском, Диканьском и других районах, сильно пострадавших от оккупантов, построено 45 тыс. новых хат. Бог-бог, как, например, в Диканьке, строительство жилых домов и восстановление усадеб колхозников ведут по типовым проектам, разработанным группой архитекторов и землеустроителей.

Государство оказало большую помощь в восстановлении сел Полтавщины. Об этом в нынешнем году получила возможность для жилищного строительства в колхозах более 100 тыс. кубометров изомастеров.

РАСШИРЕНИЕ УГЛЕННЫХ ПЛОЩАДЕЙ НА УРАЛЕ

В текущем году на Урале произведены большие геолого-разведочные работы. Установлено, что на разведанной площади запасы угля исчисляются сотнями миллионов тонн. Огромные угленосные отложения разведаны в Кизеловском бассейне. Детально изучены и осваиваются Косыновское, Увинское, Батугское месторождения. Разведен ряд новых месторождений. В будущем году на разведанной территории предполагается закладка фредин и мощных шахт, что значительно увеличит добычу угля в Кизеловском бассейне. (ТАСС).



СТАЛИН Фрагменты из эпоеи

— Мать, доули в ушко младенца, Чтоб сынок послушен был!
В ледейной воде купаю, Крепость даю его костям. Не пок отидай чаши, Чтобы рос он по часам!
...
Малыню в домике родила, И бегут соседи к тещам — Встретиться с Виссароном И его поздравить с сыном.
...
Улыбаются в постели Мать, безмялная от счастья. Ларат, как ветит обычный, Ей напизанные сласти.
...
Спят солдаты у изголовья: — Малышк всем приятен будет! Сахар к сердцу приложили: — Сын душою чуток будет!

Чьб ты золото, мой голубу! Ты из славного гнезда. Ихон! О тебе заботой Пусть наполнятся года!
Вырастешь, курьямн фанешь В цвете бодрости и сил.

Вспомнишь соль у изголовья: — Малышк всем приятен будет! Сахар к сердцу приложили: — Сын душою чуток будет!

Спать кладут в сияньи лунном: — Малышк силен телом будет! В ляльку сталь кладут лютую: — Малышк крепок волей будет!

Сныплет соль у изголовья: — Малышк всем приятен будет! Сахар к сердцу приложили: — Сын душою чуток будет!

Спать кладут в сияньи лунном: — Малышк силен телом будет! В ляльку сталь кладут лютую: — Малышк крепок волей будет!

Сныплет соль у изголовья: — Малышк всем приятен будет! Сахар к сердцу приложили: — Сын душою чуток будет!

Спать кладут в сияньи лунном: — Малышк силен телом будет! В ляльку сталь кладут лютую: — Малышк крепок волей будет!

Сныплет соль у изголовья: — Малышк всем приятен будет! Сахар к сердцу приложили: — Сын душою чуток будет!

Спать кладут в сияньи лунном: — Малышк силен телом будет! В ляльку сталь кладут лютую: — Малышк крепок волей будет!

Сныплет соль у изголовья: — Малышк всем приятен будет! Сахар к сердцу приложили: — Сын душою чуток будет!

Спать кладут в сияньи лунном: — Малышк силен телом будет! В ляльку сталь кладут лютую: — Малышк крепок волей будет!

Сныплет соль у изголовья: — Малышк всем приятен будет! Сахар к сердцу приложили: — Сын душою чуток будет!

Спать кладут в сияньи лунном: — Малышк силен телом будет! В ляльку сталь кладут лютую: — Малышк крепок волей будет!

Сныплет соль у изголовья: — Малышк всем приятен будет! Сахар к сердцу приложили: — Сын душою чуток будет!

ИЗ ЛЕТОПИСИ БОЛЬШЕВИЗМА

Сорок лет назад, в феврале 1904 года, после первого съезда в Цюрихе (швейцарской Швейцарии), товарищ Сталин возглавлял в Цюрихе и становился во главе закавказских большевиков.

Находясь снова на нелегальном положении, товарищ Сталин продолжал вести напряженную героическую жизнь, профессионального революционера.

К началу 1904 года было завершено сооружение Алабартской тайной большевистской типографии.

Еще начали строить по заданию товарища Сталина во второй половине 1903 года передовые тифлиские рабочие.

Типография эта являлась замечательным образцом революционного творчества, подпольной большевистской техники.

В глубоком подполье печатались брошюры, прокламации и газета «Борьба пролетариата» — вся, в основном, большевистская литература Закавказья, создавшаяся и руководимая товарищем Сталиным.

Возвращение товарища Сталина в Закавказье и организация партийной печати совпали с начальным периодом русско-японской войны.

Поэтому в ряде большевистских листовок 1904 года содержится мысль о войне, о солдате, обосновывается взгляд на войну освободительной и захватнической.

В прокламации «Братья солдаты!», выпущенной в феврале 1904 года, указывалось, что солдаты, более чем кто-либо другие, обязаны соединиться с рабочими в борьбе против паризма.

Листовка разъясняла: «Ведь вы тоже рабочие, только временно одетые в военные мундиры! Знайте же, братья, если мы освободимся, будете свободны и вы».

О том, какой должна быть передовая, в военном отношении, армия, говорится в другой большевистской листовке 1904 года.

«Чтобы с «честью» воевать, нужны орудия последней системы, хорошая артиллерия, развитый солдат, образованный офицер, провант и амундация для войска».

В условиях империалистской войны эти отроки приобретают особое значение. То, чем не могло обеспечить царское правительство старую армию, каза, и пригом в невиданных размерах, советская власть Красной Армии — армии передовой и по техническому оснащению и по уровню развития родового, сержанта и офицера.

Военно-организационный опыт подготовки революции 1905 года, боевые традиции старинной школы революционной борьбы продолжают и сейчас учить искусству победы.

Через сорок лет доходят до нас, как доули сегодняшнего дня, слова подпольной большевистской прокламации:

«Когда враг слабее и готов из уступки, нужно не складывать рук в омианиях, что что-то случится само-собой, нужно усилить свой натиск на него, нужно немедленно же раздавить его».

Не останавливаться на достигнутом, газрять все наши силы, чтобы добить врага!

К этому зовут нас великий стратег и полководец Красной Армии, наш вождь товарищ Сталин.

Г. ГЛЕБОВ.

Научная конференция в Московском университете

В Московском ордена Ленина Государственном университете им. М. В. Ломоносова состоялась заключительное пленарное заседание научной конференции, посвященной современным проблемам науки.

Конференция длилась 13 дней. В ее работе приняли участие академики, профессора, аспиранты университета, выдающиеся ученые союзных республик.

На конференции работало 11 секций. В обсуждении докладов, заслушанных на секционных заседаниях, приняли участие многочисленные представители научной общественности столицы.

В ЧИАТУРА



Историческое место Чигатура. На фотоснимках: слева — обелиск, установленный на том месте, где в 1905 году товарищ Сталин в дискуссии громил врагов рабочего класса и где после митинга состоялась грандиозная демонстрация чигатурских рабочих против самодержавия; справа — дом № 13 на улице Толстого, где помещался Чигатурский уездный большевистский комитет. Фото М. Квициани.

Старое и новое в Чигатура выступают на каждом шагу, тесно переплетаясь друг с другом. Старое живет в новом, новое переживает со старым. Значительные старые революционные традиции города живут в его сегодняшних делах, в его новой трудовой геронке...

В верхней части города, под семью почти отесно поймающейся гор, раскинулся большой сад. Даже сейчас, зимой, когда близкие и дальние горные вершины, согла все вокруг Чигатура покрыты снегом, сад не потерял всего своего очарования, всей своей зеленой свежести. Отсюда Чигатура — как на ладо-нах Бежит вино, деля горд пополам, шумная, темная до марганица Каврилла. Лепятся по холмам старые домики, и тут же яркими, светлыми пятнами мелькают многочисленные новые дома. Круто поднимаются в гору старые, кривые улочки. С трудом минуя их, автомашины, спускающиеся с рудников, весело выбегают на простор и асфальт новых улиц.

В центре сада, откуда открывается живописный вид на город и окрестности, высится мраморный обелиск. Короткая надпись на мемориальной доске ярко рисует картину далеких лет:

Здесь в начале 1905 г. на митинге чигатурских рабочих тов. СТАЛИН в дискуссии громил меньшевиков, анархистов и федералистов. После митинга чигатурские рабочие устроили грандиозную демонстрацию против самодержавия.

В Чигатура много таких памятных исторических мест, связанных с революционной деятельностью товарища Сталина.

Четыре десятилетия назад товарищ Сталин вел здесь огромную революционную работу, сплачивая чигатурских рабочих на борьбу против самодержавия.

Слово Сталина беспощадно разило врагов рабочего класса. Меньшевики, анархисты, федералисты, как расклевывал в своих воспоминаниях один из старых рабочих, презирали слова, чтобы завоевать Чигатура, чтобы подчинить рабочих этого крупного промышленного центра своему влиянию. Сталин разгромил предателя рабочего класса.

Если, выйдя из сада, где установлен обелиск, спуститься вниз по одной из старых улиц, можно увидеть дом, который особенно дорог чигатурцам.

Здесь, в этом доме, по улице Толстого, помещался Чигатурский уездный большевистский комитет, организованный товарищем Сталиным. Здесь товарищ Сталин жил и работал. Дом — деревянный, двухэтажный, ничем, на первый взгляд, не примечательный. Годы сильно отразились на его внешнем виде. Сейчас чигатурские организации, по решению партийных и правительственных органов, вынуждены реставрировать этого исторического дома. После окончания ремонтных работ здесь будет установлена мемориальная доска и открыт музей, посвященный революционной деятельности товарища Сталина в Чигатура.

Многие старые рабочие хорошо помнят товарища Сталина в дни его пребывания в городе марганица. Молодежь, — а она сейчас составляет основу и на рудниках и в городе, — с необычайно живым интересом слушает рассказы стариков. Николай Ачаралде, с 14 лет работающий на рудниках, Яков Цуциридзе, ныне пенсионер, Батломе Кекелидзе, старший рабочий, Георгий Нудубадзе, один из старейших актеров Чигатурского театра, и многие другие старые чигатурцы воссоздали

в своих беседах с молодежью яркие страницы далеких лет. Пропагандисты и агитаторы города всегда обращались к живому роднику этих воспоминаний, к истории, к славному революционному прошлому Чигатура.

Тема, черпа вода Каврилла. Жители Чигатура уже давно привыкли ко цвету этой воды определять, как идет работа на рудниках: чем чернее вода, тем больше в этот день намито марганцевой руды.

Были дни, когда каврильская вода была почти прозрачной — работа на рудниках сильно сократилась. То были оазисы напряженные дни битвы за Кавказ. Тринадцатые трудности не позволяли добычи марганица в прежнем размере. Работало только один рудник им. Орджоникидзе, где добывалась руда самого высокого качества — персидка. Вывозилась руда на заводы кружным путем — через Каспий — в Сибирь и на Урал. Другого пути не было. В предгорьях Кавказа шла бом-ва в эти дни одна немецкая газета из номера в номер настойчиво описывала красоту и богатства Грузии. Была там и статья о Чигатура.

«Эта руда, — писала фашистская газета и для пополнения библиотек — свыше трех тысяч книг. Все это получено и с успехом использовано в Николаеве».

Сейчас страна предвзывает все больший и больший спрос на марганица Чигатура — лучший в мире. Магнитогорск и Кузнецк и быстро возрождающиеся металлургические заводы Юга — вот сегодня основные потребители чигатурского марганица. Отсюда ясно, как велика ответственность чигатурцев перед фронтом и страной. Марганица — это сталь высокого качества. Высококоротная сталь — это грозное оружие для Красной Армии, оружие победы.

Первенство в Чигатура со войну держит рудоуправление им. Орджоникидзе. Коллектив этого рудоуправления, руководимый опытным горняком Г. Д. Ергемидзе, ясно сознает свою роль здесь, в недрах рудника, залегает первоклассный персидка, надо добывать его как можно больше! И пережить идет не-рава все в большем и большем размере. Чигатура гордится этим коллективом, гордится и другими своими передовиками борьбы за марганица.

Слаженно, с непрерывным выполнением плана работает также 5-й участок рудоуправления имени Сталина (нач. З. Окромидзе) и 1-й участок, которым в этом же руднике руководит Григорий Похалде. Награжденный орденом Ленина и медалью «за оборону Кавказа», П. Похалде, старший, находный горняк, аватар-

ся и как воспитатель молодежи. За время войны он обучил десятки молодых рабочих. Многие из них сегодня показывают образцы боевой работы в молодежеских фронтовых бригадах. Молодежные бригады забойщиков, которыми руководят тт. Цопалде, Джикварияни, Миротадзе, высвободили по 5-6 человек каждая и, несмотря на это, задания ежедневно значительно перевыполняют. Составляют эти бригады сильны из юношей, которые всего несколько месяцев назад пришли на рудники из окрестных деревень.

Награждены медалью «за оборону Кавказа» Тамара Лабалде и Екатерина Трофименко — слесари центральных механических мастерских, выполняющие задания по выпуску важнейшего изделия на 200-300 процентов, крепильщик Иван Куртадзе, крепильщик Влас Куртадзе, отличившийся на строительстве оборонных рубежей в одном из пунктов Кавказа, и многие другие — герои тыла, участники героической битвы с немецко-фашистскими захватчиками.

Темп жизни в Чигатура никогда не был таким и медленным. Тем более нельзя это сказать сегодня, когда город — один из важнейших промышленных центров Грузии — готовится к 1945 году.

Это будет год нового разворота добычи марганица, больших строительных работ, дальнейшего подъема культурной жизни в Чигатура.

Добычу марганица надо решительно подтянуть, усилить — это главное, что предстоит сделать в первых днях нового года. Шире развернутся геолого-разведочные работы, хотя и вывешенных запасов марганица хватат в Чигатура — богатейшем марганцевом месторождении мира — еще на десятки лет. Страна, однако, хочет еще лучше и разностороннее знать все особенности и богатства этого месторождения и поэтому ассигнует на геологическую разведку значительные средства. Будет продолжено строительство огромной, многоэтажной Центральной обогатительной фабрики (ЦОФ), причем большая часть строительной программы будет осуществлена в 1945 году.

От старых культурных ценностей Чигатура получила только драматический театр. В будущем году предстоит его 60-летие. Это — слава и дата, ибо театр сыграл в прошлом большую роль в жизни горняков и обогатителей, в их революционной борьбе и пользуется еще большей популярностью в наши годы.

Кроме театра, почти никаких других культурных очагов в дореволюционные годы в Чигатура не было. Пять средних школ, музыкальная школа, кинотеатр, радиоузел, газета, клубы, библиотеки — все это детища советской власти. Строящиеся сейчас новое здание театра в недалеком будущем еще более украсит город.

В дни обороны Кавказа Чигатура, город славных сталинских традиций, с мужеством стоял на вахте. Зоркости, деятельности, организованности и самоотверженности в борьбе с врагом учил чигатурских рабочих товарищ Сталин еще на заре революционного движения в Грузии и на Кавказе. Эти качества с новой огромной силой проявились здесь в дни войны. Каждый чигатурский рабочий, проходя в родном городе мимо памятных, исторических мест, еще ярче чувствует величие нашей великой борьбы.

Словом десятилетия Чигатура со славою несет знамя своего боевого революционного прошлого, своей новой трудовой геронки.

Н. НОВИЦКИЙ.

(Спец. корр. «Заря Востока»)

По от пети и Сибиря Увернулся — и не раз!

Может, в рупонских хроник Нет о Зае ни строчки, Но, кура чубук, горюя Вспоминают старики...

И к тому он ладно скроен, Строчен, телом закален, Волей твёрд, отважен духом И, как ругать, подвиген он.

Милый мальчик, радость близких, Будь, как дед, несокрушим! Знать, по мне ты видел дед, Наречённого Большим.

Знать, в твоей груди восплала Деда пламенная кровь, С ним родит тебя и профиль, И приподнята бровь!

Расцветай пышно, Бартил, В солнце и пылае рои! Ты того возрастала миру, Кто змею зарю принёс.

Ты рески вопиола сына, Он окрест, свой край любя, Детство первенца такого Озеренье для тебя!

Словно сталь в кузнечном горне, Закалялся детский пыл. Край, валевоший ребёнка, Для боёв его расстил.

И хвала, и слава Бартил, Отражённой собой Древнее подножие Горы, Словно цепью золотой!

ГЕОРГИЙ ЛЕОНИДЗЕ, лауреат Сталинской премии. Перевод с грузинского Георгий Цагарал.

Декада советской музыки республик Закавказья

В. БОГДАНОВ - БЕРЕЗОВСКИЙ

1944

Творческая работа грузинских композиторов

Одной из примечательных особенностей декады советской музыки республик Закавказья является своеобразные пути и формы развития музыкального творчества Азербайджана, Грузии и Армении.

Для меня несомненно, что основная задача, стоящая в настоящее время перед грузинскими композиторами, — это задача дальнейшего развития национального симфонизма, и не только как жанра, но и гораздо шире — как творческого обобщения значительных событий жизни своего государства и героического народа, имеющего большие культурные традиции.

В этом смысле показательны тенденции, проявившиеся не только в чисто симфонической музыке, но и в музыкально-сценическом творчестве — в опере («Патара кахи» Гокиани), в балете («Сердце гор» Балашидзе), а также в сочиненных камерно-инструментальной музыке.

Тенденции эти могут быть обозначены, с одной стороны, как путь творческого подъема, как стремление утвердить в потоке многообразных влияний музыкальной современности все своеобразное и национальное, ритмическое и тембровое национального музыкального языка и, с другой, — в стремлении глубже изучать лучшие достижения мировой музыкальной культуры.

Естественно, однако, что наиболее полно тенденции эти раскрываются в симфоническом творчестве, как более сложном и всеобъемлющем.

Из трех обозначенных в программе симфоний Ш. Мивалдидзе, Г. Квизадзе и А. Балашидзе, пока нам прослушаны первые две. Обе они свидетельствуют о зрелости грузинской симфонической культуры, представляют собой произведения, наделенные значительным философским содержанием и монументальностью архитектурности.

Симфония Г. Квизадзе, посвященная герою отечественной войны, производит впечатление, отнюдь не подлинным художественным мастерством. В числе достоинств ее в первую очередь следует отметить великолепное владение композитором инструментарием, как фактором

формы, т. е., иначе говоря, умение пользоваться инструментами, как индивидуальными персонажами музыкальной драмы, а их группами, как массами, участвующими в действии.

Черепование мучного и широкого пелия струнных инструментов со строгой хоральной мелодией, исполняемой челоустрой, составляющее соразмерную вторую часть симфонии, — подлинно вдохновенный, ярко поэтический образ.

Органичным и вытекающим из драматургии трех предшествующих частей представляется включение в партитуру последней части дополнительного духового оркестра.

Симфония Балашидзе может и должна стать достоянием советского симфонического репертуара и занять место в концертных программах симфонических коллективов Москвы, Ленинграда и других центров нашей страны.

Большими достоинствами отличаются и симфония высоко одаренного Ш. Мивалдидзе — произведение светлое по психологическому строю и очень своеобразное по языку как гармоническому, так и оркестровому. Наиболее ценной чертой ее на мой взгляд является импровизационность изложения, сообщаемая ей тон и характер горячей непосредственной исповеди, чередующейся со спокойной эпическим рассказом. Необходимо, однако, отметить некоторую темповую монотонность симфонии и недостаточную контрастность друг другу составляющих ее частей.

Симфония Квизадзе и Мивалдидзе замечают далеко идущие и заманчивые перспективы дальнейшего развития национального симфонизма в грузинской музыке.

Нало, однако, стремиться в национальной специфике преломлять достижения русского и европейского музыкального искусства.

Русский симфонизм вырос на основе развития национального начала и освоения европейской музыкальной классики. Вспомним «Галикизм» Глинка, «шуманизм» Чайковского, «вагнеризм» раннего Скрябина. Все это не только не умаляет национальные основы русского музыкального

творчества, но, наоборот, выражает богатство, многообразие, широту кругозора, чуткость к прогрессивным явлениям в области мировой музыкальной жизни.

Одна из актуальных задач в деле создания национального симфонизма — это задача перевода народно-песенных интонаций и ритмов в сферу чисто инструментальных звучаний во всей их остроте. Этой интересной и трудной задаче посвятил свои творческие опыты молодой грузинский композитор А. Мачавариани, выступивший на декаде с концертом для фортепиано в сопровождении оркестра и с фортепиано пьесой «Хоруми».

Некоторая неопытность сказывается у него как в области формы (в первой части фортепианного концерта), так и в фактуре, но она совсем не заслоняет привлекательной индивидуальности автора и искренней молодости и свежести выдумки, смелостью приемов, подчас выходящих за пределы традиционных рамок. Мачавариани напутал нерв ритмического движения национального танца и нашел приемы разработки этого движения в чисто инструментальном плане.

Положительное впечатление оставил пьесы Г. Тордзе «Праздество» и Ш. Таквашидзе «Гордественная увертюра».

В целом декада показала огромную интенсивность творческой работы грузинских композиторов за годы великой отечественной войны, проявившейся преимущественно в области симфонических форм. Это особенно симптоматично, ибо именно симфоническому творчеству свойственно наиболее глубокое обобщение действительности.

Великолепным комономением к симфоническому концерту грузинских композиторов была программа, посвященная выступлением народных коллективов, вызвавшая во всей полноте те богатые истоки, которые питают современную творческую мысль грузинских композиторов.

Народные коллективы блеснули виртуозным, волнующим и образным музыкальным исполнением и пластическими танцевальными номерами, которые в полном смысле этого слова можно назвать «эрикой» музыки.

В исполнении грузинских ансамблей ярко сказывается самобытность и чарующее изящество народного танцевального искусства.

Недостатком декады советской музыки республик Закавказья является отсутствие показа театрального хореографического искусства. Мне кажется, что наши оперные театры должны были быть представлены на декаде исполнением не только вокальных номеров, но и балетов.

Недостаточно представлены массовые песни, вокальная ансамблевая литература (дуэт, трио, квартет и т. д.).

Мой пожелание молодежи — не останавливаться на достигнутом, неустанно двигаться вперед, глубоко изучать творения великих русских мастеров — Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Бородина, больше уделять внимания идеям своих предшественников, совершенству формы, без чего нельзя стать подлинным мастером музыкального искусства.

Хотелось бы, чтобы смотра творческих достижений композиторов и исполнителей братских республик Грузии, Азербайджана, Армении не ограничивался закавказской декадой, чтобы произведения, продемонстрированные на декаде в Тбилиси, стали достоянием всего Советского Союза и послужили делу дальнейшего расцвета советской музыкальной культуры.

Воль-Воль Мамелов, народный артист СССР.



Декада советской музыки республик Закавказья. На снимке: выступление ансамбля песни и пляски Азгосфиларини имени М. Магомаева. Танец со стананями — исполняет солист ансамбля Г. Агаев. Фото М. Квирикашвили.

Р. ГЛИЭР
Народный артист СССР

Музыка композиторов Азербайджана

У азербайджанцев музыкальным искусством я связан с 1924 года, с начала своей работы над оперой «Шах-Сенем». Впервые коснувшись тогда соприкоснулся азербайджанской народной музыке — мугаматов, а как композитор, был восхищен открывшимися мне богатством мелодий, ритмов, ладного своеобразия. Профессиональное музыкальное искусство Азербайджана к тому времени уже имело немалый опыт: ряд замечательных, ярких произведений созданных талантливыми композиторами Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев. Но творчество их исчерпывалось, главным образом, музыкально-эпическим жанром, наиболее доступным широким массам слушателей. Произведений крупной симфонической формы в Азербайджане не было. История дала этому объяснение: ведь в Грузии полифоническое (многоголосное) формы были характерны для самой народной песни, то в самобытном искусстве Азербайджана преобладало однострое или же унисонное исполнение. Правда, в первые же годы установления советской власти азербайджанское музыкальное искусство пережило революцию: стараниями Узеира Гаджибекова народные мелодии впервые были гармонизованы и положены на ноты, появились хоры, оркестры народных инструментов и т. д. Декада азербайджанской музыки, состоявшая в Москве весной 1938 года, была блестящей демонстрацией могучей преобразившей силы ленинско-сталинской национальной политики. За несколько лет азербайджанское профессиональное искусство прошло путь, который в иных исторических и социальных условиях потребовал бы десятилетия.

Сегодня на декаду советской музыки республик Закавказья азербайджанское искусство вновь поражает своим успехом. За годы войны в республике несли и хлопоты выросла целая плеяда талантливых композиторов, среди которых выделяется самый сложный формальный профессиональный искусства — симфоническим произведениями. На декаде представлена только часть этих произведений, но и по ним уже можно прийти к определенным выводам.

Я слушаю трехчастную симфонию молодого, еще не окончившего консерваторию композитора Солтана Гаджибекова. Автор стремится показать в ней события отечественной войны, воплощает идею победы советского гуманизма над мрачными силами фашизма. Это — яркое, запоминающееся произведение с интересными тематическим материалом, хорошим симфоническим развитием. Все говорит за то, что современник, быть может очень скоро, Солтан Гаджибеков станет настоящим, большим композитором. Талант у него несомненный, вкусом он обладает, технически композиторские данные у него неплохи. А самое главное — С. Гаджибеков хорошо чувствует родную национальную почву. Эта же черта характеризует композитора Фикрета Амирова

— автора симфонической поэмы. Интересно замечать его произведение: воспоминание о погибшем на фронте друге, композиторе Мамеде Ибрагим-заде. Две темы поэмы: образ война и жизнелюбивость героя разработаны с большим темпераментом, поэтично, хотя и не всегда технически совершенны. Своеобразно дарование композитора Джавэда Гаджиева, написавшего двухчастную симфонию м-мажор. Исполненная в концерте одна часть симфонии говорит о том, что автор обладает хорошим знанием техники, стремится к оригинальным средствам музыкального выражения. Манера Гаджиева, особенно в инструментальной, отражает сильное влияние Шостаковича, Рахмани и Дебюсси. Это немаловажно и чрезвычайно для молодого композитора, у которого еще не выработался свой стиль. Пройти через влияния необходимо каждому, но мало только становится подражателем, управляя собственное зрение. В сторону от реалистического искусства не увлечь одно только влияние — влияние народной музыки: оно всегда благотворно, всегда помогает композитору находить свой стиль, свою малую поэзию.

Такой же совет я бы дал другому молодому композитору Азербайджана Кара Баратову. Самое ошеломительное из его произведений, представленных на декаде, — двухчастная симфония си-минор. Она оригинальна по замыслу, конструктивна и средствами выражения. Умелая оркестровка, яркая звучность, бодрость, упрямство — все говорит о том, что молодой композитор уже вырос в профессионала с резко выраженной индивидуальностью, с большим талантом.

Большую способность у композитора Эльмана Мамаляна. Своей работой над «Героической увертюрой», не отличающейся, правда, особыми техническими совершенствами, но написанной душевно, непосредственно, молодой композитор обнаруживает настоящее стремление стать профессионалом. То же самое надо сказать о танцевальной сюите Ашрафа Абасова.

Отличная оркестровка звучности и интересной замысла характеризуют два симфонических фрагмента композитора Ниязи: «Воспоминания о родине» и «В бой». Автор их — темпераментный, чуткий дирижер. Это немало способствует художественному успеху его произведений.

Каков же общий вывод? Композиторы Азербайджана вышли на широкую дорогу симфонизма, становятся в один ряд с профессиональными мастерами музыкального искусства советских республик. У композиторов Азербайджана много преимуществ — молодость, свежесть художественного восприятия и отображения, богатейшее музыкальное наследие, полученное от народа. Самое трудное уже позади. Теперь надо учиться и как можно больше работать. Развитие должно быть логическим, постепенным. Консерваторский курс по классу композиции —

А. ШАВЕРДЯН

Симфоническая культура Советской Армении

Декада советской музыки закавказских республик демонстрирует несомненное обобщение симфонической литературы. В программах и Армении, и Грузии, и Азербайджана на симфоническую музыку отведена львиная доля. Это неслучайный факт. Народы Советского Союза, в их числе народы трех закавказских республик, жили в эти годы жизнью, богатой напряженным историческим содержанием, насыщенной драматическими переживаниями; и наиболее острейшие художники, чутко улавливающие чувства и мысли народа, естественно, обратились к монументальным и патетическим формам симфонической музыки, стремясь в диалогических, многогранных и обобщенных образах предельно запечатлеть все богатство народной жизни.

Симфоническая музыка — одно из высших и совершенных проявлений музыкальной культуры. И поэтому высказывание симфоническим произведениям возможно на уже возделанной и богатой музыкальной почве, когда накоплены большие музыкально-стилистические богатства, когда созрела яркая индивидуальность композиционного дарования с широким мировым горизонтом, отточенным профессиональным мастерством.

В Армении за время отечественной войны и форм симфонической музыки оказалось привлеченным внимание к основным композиционным силам, и это дало уже ошеломительные творческие результаты.

Среди наиболее выдающихся явлений армянской симфонической музыки занимает особое место вторая симфония Арама Хачатуряна — произведение закрепляющее за этим композитором роль крупней-

шего современного армянского музыканта, роль одного из наиболее талантливых и передовых мастеров всего советского искусства. Давно сформировалась и снискала широкое признание творческий облик Хачатуряна, его стиль — пламенно-темпераментный, патетичный, его отточенный и рельефный музыкальный язык, его искусство органического синтеза традиций мировой симфонической культуры с особенностями культуры армянского народа. Вторая симфония обогащает, развивает, вносит новые черты в облик Хачатуряна. Прежде всего — самое содержание симфонии. Излюбленная тема пыльных, полнокровных, красочных музыкальных полонизов Хачатуряна — счастье, ликование, праздничное, эстетически приподнятое восприятие жизни (песнучайно первый балет Хачатуряна носит название «Счастье»). Тема Второй симфонии — борьба, напряжение всех сил. Собственно, это вечная тема трагического искусства — сдвиг двух начал, двух миров: высоких человеческих, жизнеутверждающих сил с мраком, злом, с силами разрушения. Богатырские, бурно пульсирующие мысли, глубоко прочувствованные, искренние переживания — полый мир человеческих идей и чувств воплощен во Второй симфонии. Перед нами уже не только пламенно-чувствующий, эмоционально воспевающий мир художник, но и мыслящий, несущий большую концепцию, которую он стремится воплотить в обобщенных, динамически развивающихся художественных образах.

В музыкальном языке Второй симфонии решительно обобщаются элементы, слабые стили Хачатуряна. Начать с национально-народных элементов. Пожалуй, нигде еще Хачатуряна не был в такой

А. Хачатурян.

А. Степанян.

Г. Егязарян.

мере армянским композитором: весь национальный строй симфонии (речь идет не только о вдохновенной разработке армянской песни «Воркан алхер» в третьей части), ее ритм, колорит, принципы развития формы — все это является творческим претворением и развитием богатых, услышанных Хачатуряном в национально-народной музыке. Но также верно и то, что нигде еще Хачатуряна не использовал с такой полнотой и органичностью традиций европейского симфонизма. Опыт дебютовской и бетховенской классики, опыт Чайковского, опыт романтиков — все это творчески синтезировано в произведениях Хачатуряна. Широка и многообразием стиля — необходимый признак богатства лучших творений нашей эпохи, наследующей и претворяющей все передовое, прекрасное, наиболее ценное, созданное человеческой культурой.

Решая ряд сложных эстетических задач современности, будучи произведением национально-патетичным и вместе с тем личным, тонким провинциальной оригинальностью, произведением новаторским и вместе с тем глубоко связанным с традициями мировой культуры, Вторая симфония представляет собой одно из центральных явлений советского симфонизма последних лет. И, надо думать, воздействие этого произведения на дальнейшее обогащение творчества самого Хачатуряна, на всю советскую музыку, не замедлит сказаться.

В своем творчестве Аро Степанян — художник с весьма яркой индивидуальностью — идет двумя, во многом противоположными Хачатуряну. Так, в отличие от Хачатуряна, он работал до последних лет преимущественно в жанрах вокаль-

ной музыки (оперы и романсы). В отличие от Хачатуряна, Аро Степанян может быть назван аскетом, во всяком случае, художником чрезвычайно сдержанным в выборе средств выражения, художником, чуждающимся внешних эффектов, чуждающимся пламенного ораторского пафоса высказываний. Лирическая тонкость и выисканность, составляющая отличительную сторону его дарования, вместе с тем в какой-то мере ограничивая масштаб воздействия его музыки на широкие слушательские массы. В годы войны Степанян уделял большое внимание инструментальной музыке; его стиль обогащается новыми чертами. Симфония — создание 1944 года — является интереснейшим, значительным этапом. Инейная концепция симфонии — как это и всегда было у Степаняна, особенно в его крупных произведениях, — отмечена глубиной и благородством, этической возвышенностью, она строится на редкую кругозорных мыслей и образов. Яркая отчетливость тем, их большая протяженность, широта и масштабность линий развития, захватывающие кулиминации — все это увлекает в симфонию, обнаруживая новые стороны таланта Степаняна. В известном противоречии с этими достоинствами находится непрактичное, как-будто нарочито приглушенное оркестровое звучание, и это мешает полному успеху симфонии — произведения богатейшего по мысли, по оригинальности стиля, произведения, открывающего новые перспективы в дальнейшем росте Аро Степаняна, как одного из наиболее видных и самобытных композиторов Армении.

За последние годы решительно привлекает к себе внимание Григор Егязарян — даровитый и сильный композитор, все чаще

Плоды сталинской заботы

Неустанным заботам партии и правительства и лично товарища Сталина окружены в нашей стране работники искусств. На расходы в области искусства Советским правительством ежегодно отпускаются большие суммы. Деятельность искусства обеспечены у нас всеми необходимыми условиями для плодотворной творческой работы.

Декада советской музыки республик Закавказья демонстрирует творческие достижения композиторов Грузии, Азербайджана и Армении за годы войны. В каждом из произведений, прослушанных нами на концертах декады, — полнокровное отображение чувств советского человека, его безграничной любви к своей родине.

Отрадное явление в декаде советской музыки республик Закавказья — молодые композиторы и исполнители. Каждый из них индивидуален в своем творчестве, каждый из них по-своему осмысливает создаваемые и исполняемые вещи.

В годы отечественной войны в Азербайджане впервые появилась симфоническая музыка. Это весьма знаменательное событие в культурной жизни республики. Авторы симфонических произведений — одаренные и талантливые композиторы, относящиеся к совсем молодому поколению. Во их имена: Кара Караев, Джавед Гаджиев, Солтан Гаджибеков

Ашраф Абасов — все они участники декады.

Одним из видных участников декады является Ниязи — дирижер большого дарования, чье имя хорошо известно в Советском Союзе. Проникновенно в замысле исполняемых произведений, умение добиться точнейших нюансов, красочной звучности исполнения, чья рука — все это выгодно отличает Ниязи, как дирижера. Ниязи, кроме того, и композитор. Его песни о Сталине, о Родине широко популярны в Советской Стране. Ниязи — автор оперы «Досров и Ширин».

Другое крупное и радостное событие музыкальной жизни Азербайджана за последние годы — это появление композитора — женщины, произведения которых включены в программу концертов декады советской музыки республик Закавказья. Вокальные произведения Шафити Ахундовой, Ата-Бажи Раевой, Адем Усейидов («Жу ты, любимый», «Память», «Сон») написаны просто и искренно, чаруют названным мелодичным рисунком.

Очень ценно, что некоторые женщины являются не только композиторами, но и исполнителями своих произведений. Среди них — талантливая пианистка Эльмира Назирова, которой едва минуло 17 лет.

Отрадно отметить появление новых голосов. Среди обладателей этих голосов — участница декады: заслуженный артист Азербайджанской ССР Буннат-заде и артистка Захра Рагимова. Прекрасный гибкий голос Буннат-заде, его темперамент, умение раскрыть сущность исполняемых произведений выдвигают его в ряд подлинных мастеров вокального искусства. У Захры Рагимовой — голос, насыщенный в верхних регистрах, подкупающая теплота и искренность исполнения.

С большим интересом слежу за выступлениями участников декады. Особенно запомнилось выступление артистки

Ереванского театра оперы и балета Т. Сасандарян, мастерица исполнившей на концертах декады арию Галяна из оперы «Давид Бек».

Из участников декады — мастеров-исполнителей грузинского музыкального искусства хочется отметить народного артиста республики П. Амранашвили и артиста Б. Крайшвили. Оба они обладают прекрасным голосом, поют с большим темпераментом, выдержанно, продуктивно.

В исполнении грузинских ансамблей ярко сказывается самобытность и чарующее изящество народного танцевального искусства.

Недостатком декады советской музыки республик Закавказья является отсутствие показа театрального хореографического искусства. Мне кажется, что наши оперные театры должны были быть представлены на декаде исполнением не только вокальных номеров, но и балетов.

Недостаточно представлены массовые песни, вокальная ансамблевая литература (дуэт, трио, квартет и т. д.).

Мой пожелание молодежи — не останавливаться на достигнутом, неустанно двигаться вперед, глубоко изучать творения великих русских мастеров — Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Бородина, больше уделять внимания идеям своих предшественников, совершенству формы, без чего нельзя стать подлинным мастером музыкального искусства.

Хотелось бы, чтобы смотра творческих достижений композиторов и исполнителей братских республик Грузии, Азербайджана, Армении не ограничивался закавказской декадой, чтобы произведения, продемонстрированные на декаде в Тбилиси, стали достоянием всего Советского Союза и послужили делу дальнейшего расцвета советской музыкальной культуры.

Воль-Воль Мамелов, народный артист СССР.

обращающийся к большому симфоническому формам. Его поэма «Армения» — произведение интереснейшее по композиционно-формальному замыслу, по языку, по всему своему строю. Чуждая традиционных схем, свободная по форме, поэма не может быть объявлена в разложившейся рыхлости. Форма поэмы, разламываемая как свободное повествование, подкасаемая народными инструментальными поэмами. Обильные, контрастирующие и свободно чередующиеся мысли разбрызгиваются, растут, органически связываются друг с другом. Произведение высокого профессионализма и хороших традиций (нельзя не сказать, например, о сильном воздействии на композитора традиций французского импрессионизма, определенных впечатлением и выисканностью стиля) «Армения» насыщена национальностью: она насыщена интонациями армянских песен, ее конструкция в целом и в деталях подкасаемая свободной, грациозно-приглушенной, богатейшей ритмикой и композиционными приемами народной музыки; наконец, глубоко национален и колорит поэмы — его гармоническое и оркестровое краски.

В газетной статье не приходится пытаться характеризовать все новейшие явления армянской симфонической музыки, представляющие ошеломительный интерес, но-своему решающие задачи обогащения национального стиля. А. Тер-Гевонян, Н. Чамберджян, Т. Тер-Мартиросян, М. Мамаян, Р. Степанян, В. Арапьян, А. Сатян, С. Баласян, Г. Захарян и другие — каждый из них внес свое дало в развитие армянской симфонической культуры.

Хотелось бы кратко сказать о самом молодом поколении армянских симфонистов, о юнцах, еще находившихся в стадии творческого формирования, еще не закончивших годы учения. В концертах декады прослушаны произведения А. Арутюняна, А. Бабаджаняна, Э. Мирзояна. Все трое — питомцы Ереванской консерватории, ныне работающие под руководством Х. О. Кутуняна. Радует в них стрем-

ительность, профессионального роста, быстрое выявление индивидуальных черт дарований. В своем фортепианном концерте Аро Бабаджанян выступает как талантливый подтвержденный принцип А. Хачатуряна. Увлекает слушателя артистический темперамент Бабаджаняна, умение напряженно и широко развить вошедшие пылающие музыкальные мысли. Интереснейшая фигура — молодой Александр Арутюнян. Крупные произведения Арутюняна — фортепианный концерт и две увертюры, вторая из которых была показана в декаде, характеризуют его, как симфониста по призванию, тяготеющего к широким масштабам, умеющего логически мыслить и динамически развивать музыкальные темы. В сочетании со свежестю, юной непосредственностью высканчиваний, в сочетании со все более выявляющейся национальной самобытностью, эти черты заставляют признать в Арутюняна одного из самых многообещающих по таланту и тенденциям роста представителей нового композиторского поколения.

Ставовлене армянского симфонизма, как национальной ветви советской культуры, создание искусства, несущего первозданные обобщенные идеи в образах национально-самобытных и новых, — задача многогранная и трудная. Она требует неустанных исканий, смелых новаторских открытий в сфере музыкально-интонационного языка, оркестра, форм, она требует высокого профессионального мастерства, умения сочетать традиции мировой музыки со всем своеобразным строем художественного мышления народа. На этом пути сделаны немногие пока шаги. Но уже в лучших творениях армянского симфонизма заложены фундамент национальной культуры. И труды таких мастеров, как А. Хачатурян, А. Степанян и другие художники их поколения, труды выходящей и растущей молодежи являются залогом того, что не за горами подлинная зрелость и новый расцвет этой культуры.

Дневник ЗАРЯ ВОСТОКА Четверг, 28/12/1944 г.

КАНУН 1945 ГОДА

Германское командование использует создавшуюся обстановку для того, чтобы развить сражение на Юге в широком стратегическом плане. Так пророчествовала в одну из декабрьских глав 1943 года гитлеровский обозреватель Мартин Га...



Немецкая елка 1944 г.

Они брошены в новый котёл, будучи ещё горячими. Гитлер хорюит своего последнего союзника... Раскаты будапештской грозы потрясут уже Австрию... В Вене папка, сообщает иностранная газета, — Вокзалы забиты бегущими немцами...

Навстречу XVI съезду комсомола Грузии Обязательства будут выполнены

Комсомольцы и несомненная молодежь завода имени Калинина в эти дни работают особенно напряженно. В ответ на призыв мощных производственников паровозо-вагоноремонтного завода имени Сталина — встретиться съезду комсомола Грузии новыми трудовыми успехами — в пехах завода с новой силой развернулось социалистическое соревнование...



С конвейера Н-ского завода на Урале сходят боевые машины. Фото М. Исарова. Фотохроника ТАСС.

НОВОЕ В РАБОТЕ ФРОНТОВЫХ БРИГАД ЦЕХ, В КОТОРОМ ПРИМЕНИЛИ ОПЫТ тов. АГАРКОВА

Пех, где начальником тов. Чиговани, одним из первых среди пехов Н-ского завода (Тбилиси) выполнил годовой производственный план. Несколько месяцев назад этот пех был отстающим. Сейчас он добился хороших показателей. В чём причина этого? За последние 3-4 месяца в пехе почти на 50 процентов снижена трудоёмкость операций, связанных с выпуском основных изделий...

Научная сессия Института истории грузинской литературы

29 и 30 декабря состоится научная сессия Института истории грузинской литературы имени Гугуаши в здании наук Грузинской ССР. В первом заседании сессии проф. А. Барамидзе сделает доклад о творчестве Ильяша Гугуаши, принадлежавшего Давиду Кахетинскому...

Премьера в театре им. Марджанишвили

Сегодня театр им. Марджанишвили покажет свою третью премьеру в текущем сезоне — пьесу А. Н. Островского «Бесприданница» (в переводе Э. Анджошвили). Становится спектакль заслуженно популярным. В главных ролях заняты: народные артисты республики В. Анджапаридзе и Ш. Гамбашидзе...

Государственный Заем Третьей Пятилетки

Table with columns for bond types (e.g., 40043, 40128) and their respective values. Includes sub-headers like 'ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА' and '24-го тиража выигрышей'.

Заводская комсомольская конференция

Состоялась IV конференция комсомольской организации паровозо-вагоноремонтного завода имени Сталина. В отчетном докладе о работе комитета комсомола выступил секретарь комитета тов. Азарияшвили. Он подробно остановился на работе молодых производственников за годы Отечественной войны...

УСПЕХ „ГРУЗГУМБРИНА“

25 декабря завершено выполнение годового плана. Головной план выполнен коллективом и по добыче и по качеству гумбрина. В оставшиеся до конца года дни, коллектив «Грузгумбрина» производит сверхплановый выпуск продукции.

Передовые цитрусосоводческие бригады

Цитрусосоводческие бригады, которыми руководят тт. Х. Мжавнатое и Х. Тхилайшвили. В каждой из этих бригад работают по 30 колхозников. Все они наметили перевыполнить нормы, Стахановки Э. Месхиадзе, Т. Тхилайшвили, Ф. Фогитидзе и другие...

Больше продуктов животноводства

Колхозники дагестанской сельхозартели имени Сталина, выполняя свой долг перед родиной и фронтом, добились в нынешнем году хороших успехов в деле развития общественного животноводства. Государственный план развития животноводства по всем видам скота не только выполнен, но и перевыполнен.

В Исполкоме Тбилисского Совета депутатов трудящихся

Исполком Тбилисского Совета обсудил итоги проведенной Республиканским комитетом профсоюза работников общественного питания и горторгпредом проверки подготовки столовых в зиме. Выборочной проверкой было охвачено 24 предприятия общественного питания Тбилисского округа...

В театрах Тбилиси

Театр им. Гоголова — 28 и 29 декабря «По следам жюри»; Театр им. Ахундова — 28 декабря «Визирь лепкорского хана»; Театр им. Шавшвили — 28 декабря «Арслан»; Театр им. Гоголова — 29 декабря «Парень из Парана»; Театр им. Гоголова — 29 декабря «Учитель и странная девушка».