

ՀԱՅԿՍՏԱՆԻ
ՓՈՒԹՅԱՆ ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ

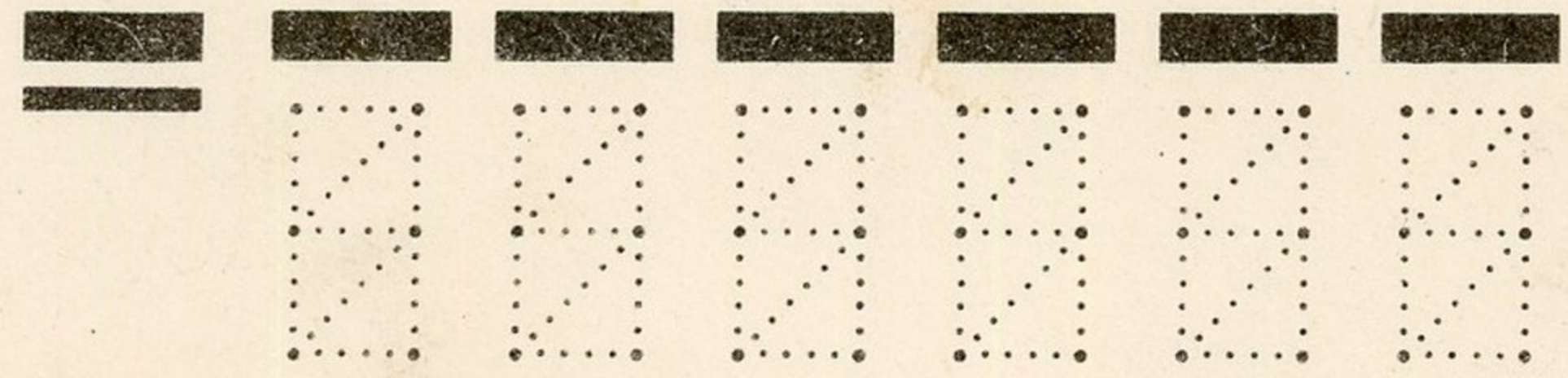


Куда Եւջ. Կ Քատ Սիւյ Յօճակ
Ետն Քրիստ Ետն Յի Յօճ.
Սիւսէս Եւսէս Կիս Յօճ.

Кому Ետն Յօճակ
Տի Յի Յի Յի

Индекс предприятия связи и адрес
отправителя

Եւս Յօճակ Կիս Յօճակ
Կիս Յօճակ
Եւս Յօճակ



Индекс предприятия связи места назначения

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, starting with "Anstehende" and "Lernst du".

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous block, mentioning "Lernst du" and "Lernst du".

Handwritten text in a cursive script, mentioning "Lernst du" and "Lernst du".

Handwritten text in a cursive script, mentioning "Lernst du" and "Lernst du".

Handwritten text in a cursive script, mentioning "Lernst du" and "Lernst du".

19/11/71

Handwritten text at the bottom of the page, including a date "19-11-71" and a signature.

ამბ. შოთა ჩხუჭიაშვილი

მივიღეთ შექვენი წერილი, რომელშიც აღნიშნულს გამომქვეამით იმის
გამო, რომ თანდების ხალხური პოეტიკის საფუძვლად საფუძვლიანად
დროს შექვენი გამოსვლა არ იყო უხერხული. გაფრთხილებ, რომ შექვენი
ფუნდამენტით საფუძვლიანად სხვაობისა ვერ მიიღებს მნიშვნელობა.
ჩვენთვისაც საფუძვლიანად დარჩა "ერეკლის დამტკიცება", თ. ფუნდამენტის სიმდი-
რეცა და სხვაობა, რომ ვერ მიხვდა გამოსვლიდან. ეს ფაქტი ჩვენ მიგვიჩინა
როგორც გამომწვევი. საქმე იმისა, რომ ჩვენც და საფუძვლიანად წამყვანების
წინასწარი შეთანხმებით უნდა გამოვლინდნენ უხერხული ფუნდამენტის ფუნდამენტური
სამართლებრივი, რომ უხერხულიც საფუძვლიანად ჩვენს შედეგად მხოლოდ 50-60
წუთის ხანგრძლივობით და ერთი საათის შემდეგ აუცილებლად იყო 10 წუთ-
ური შეხვედრის მიხედვით, რათა ამ დროს ფუნდამენტის გამოსვლა ჩვენთვის
რეალური. სწორედ ამიტომ და ვიღაც სხვა მიხედვით შეხვედრის გამო დავიწყებ
წინასწარ თანდებით. სამხრეთში, ჩვენი მიუღებელიც, წამყვანებისა ვერ
იყო და საფუძვლიანად წამყვანების დარღვევა, მიუხედავად გამოსვლის წი-
ნასწარ შეჩვენება და ჩვენი შეთანხმებულ პოეტიკისა, ფუნდამენტურიც გამ-
რეს საფუძვლიანად, რამაც არ დავარდნა შეიქმნა ჩვენთვის მსვლელობაში. სამხრეთში,
შექვენი და მრავალი სხვა საინფორმაციო გამომსვლელი სწორედ ამ მიზეზის გამო
ვერ ჩაიხრება.

ფუნდამენტის ხალხური შემოქმედების მთავარი
რედაქციის მთავარი რედაქტორი:

/ს.გ. დავაშვილი/

19/12 79წ.

სამხრეთში, ჩვენი მიუღებელიც უნდა იყოს
დარღვევების! ხელო!

1. დავაშვილი