







„Гора дум“

Новая постановка театра им. Марджанишвили

Актуальность темы, острая злободневность затронутых в пьесе Г. Шатберашвили «Гора дум» вопросов вызвали к новой постановке театра им. Марджанишвили большой общественный интерес. Герой пьесы, молодой художник Шота, семь лет назад ушёл в Красную Армию. Он участвовал в победоносных сражениях советских войск с белофиннами, а затем, став кадровым офицером, с первых же дней нападения гитлеровского орд на Советскую Страну мужественно и самоотверженно воевал на фронтах Отечественной войны.

Шота в родном городе. За годы войны он возмужал, стал неузнаваем: он поседел, на лице следы зарубцевавшихся ран, правая рука ампутирована. В последний момент перед появлением в родном доме им овладевает гнетущее сомнение: будет ли его, инвалида, попречнее любить Тамара? Или, быть может, только из чувства жалости она не отвернется от него? Неужели в чувства Тамары диктуется ему необходимость избежать встречи с ней, остаться в памяти любимой девушки таким, каким она его знала когда-то.



«Гора дум» в театре им. Марджанишвили. Слева направо: засл. артист республики П. Кобахидзе (Шота), народный артист республики Ш. Гамбашидзе (профессор Георгий) и артистка Н. Бадридзе (Тамара). Фото В. Тархова.

Повседневное контролировать работу предприятий общественного питания

В марте прошлого года XI пленум Тбилисского Комитета КП(б) Грузии, обсудив вопрос об общественном контроле над работой торгующей сети, предприятий общественного питания и подобных хозяйств, наметил конкретные мероприятия, направленные к тому, чтобы все выдаваемые государством промышленные и продовольственные товары, а также продукция подсобных хозяйств предприятий и учреждений полностью доходила до потребителя.

Мало внимания уделяют состоянию своей заводской столовой хозяйственники, партийная и профсоюзная организация автомобильного завода. В столовой лет умываальника, питьевой воды. Санитарное состояние столовой плохое. Обязательные контролеры не всегда присутствуют при заказе продуктов в котел. В результате и здесь зачастую продукты расхищаются. Незадолго перед проверкой оказалось, что вес отпущенной одному из рабочих порции борща равен 390 граммов вместо полагающихся 550 граммов, а жиров в этом блюде оказалось вдвое меньше нормы.

Выдающийся драматург

(К 120-летию со дня рождения Г. Сундукяна)

Габриэл Сундукян справедливо считается основоположником армянской реалистической драматургии.

Глубоко и всесторонне ознакомившись с русской и европейской литературой и современными ему прогрессивными течениями, Сундукян принялся за литературный труд и своим ярким талантом внес значительный вклад в армянскую драматургию. Он выявил ее художественный уровень, обогатил ее содержанием новой тематикой.



Габриэл Сундукян

В 1870 г. Сундукян закончил лучшее свое драматическое произведение «Пенос», в котором с исключительным мастерством и глубоким драматическим показом картины социальных противоречий того времени, протест и негодование угнетённых против угнетателей и эксплуататоров. Писатель сорвал маску с представителей торгового капитала, показал их истинный грабительский облик.

Страдание люляя забитым, жертвам эксплуатации, стонущим от непосильного гнета.

Пьеса «Пенос», ее герои, одаренный лучшим человеческими качествами трудящегося человека, честный и великодушный, восстающий против мира насилия и алчности, восхваляющийся великий пролетарский писатель А. М. Горький.

Талантливому драматургу зачастую изменяет чувство художественной правды. Так, например, недостаточно мотивирована в пьесе его положение, когда мать и невеста не узнают вернувшегося с фронта Шота, несмотря на то, что на протяжении ряда дней они встречались с ним. Неудачливостью такого положения усугубляется еще тем, что к моменту появления Антара в доме профессора Георгия вся атмосфера в семье наполнена ожиданием Шота.

Следует отметить, что при всей убедительности ряда отмеченных положений драматургу всё же удалось живо и полномерно обрисовать образы основных персонажей пьесы.

Пьеса «Гора дум», написанная в жанре психологической драмы, своими стилями и особенностями оказалась весьма близкой и родственной своеобразным творческим устремлениям театральной искусства.

Значение Сундукяна, как драматурга, не только в познавательной ценности его произведений. Творчество Сундукяна отмечено и огромными художественными достоинствами. Драматургическое наследие Сундукяна вошло в сокровищницу армянской художественной литературы.

Фронтальной моторобег

В Тбилиси возвратились участники фронтальной моторобеговой гонимости по маршруту Тбилиси - Гори - Кутаиси - Батуми - Ахалцихе, Ленкорань - Ереван - Севан - Ахалце - Тбилиси.

В театрах Тбилиси

Госопера - 30 июня «Дареджан цибери», 1 июля др. «Тринадцатая предосторожность», 2 июля др. «Тринадцатая предосторожность», 3 июля др. «Плод любви», театр им. Марджанишвили - 30 июня «Бессиринья», 1 июля др. и акт. «Гора дум», театр им. Ш. Шатберашвили - 30 июня «Молитва», 1 июля др. и акт. «Гора дум», театр им. Ахундовича - 30 июня «Городе и Джульетте», 1 июля др. «Дюльетта», 2 июля др. «Дюльетта», 3 июля др. «Дюльетта» в стране лиллипутов, вч. «Встреча в темноте».

Государственный драматический театр им. С. Грибоедова

30 июня, 1 июля днем и вечером Т А К И В У Л Е Т Начало утренних спектаклей в 11 ч. 30 м., вечерних - в 8 ч. 15 м.

Литературный вечер Георгия Леонидзе

На днях в Грузинском институте им. Кирова состоялся творческий вечер лауреата Сталинской премии поэта Георгия Леонидзе.

Черноморский лосось

ГУДАУТИ. (Наш спец. корр.) Лосось принадлежит к числу ценнейших пород рыбы. Мясо лосося отличается исключительно тонким и нежным вкусом.

Зам. ответственного редактора

А. ГЕОРГАДЗЕ.