



Handwritten signature in red ink, likely reading "ს. ს. ს." (S. S. S.).

Lado Ataneli - "One of the healthiest, roundest, most mellifluous voices on the planet" (L.A. Times, October 2002) - is one of the world's most sought-after interpreters of Verdi, Puccini and verismo roles.

The Georgian baritone studied at the State Conservatory in his home city, Tiflis. In 1989 he debuted as Renato in *Un Ballo in maschera* at the Tiflis National Theater. In 1991 he won First Prize and the Grand Prix at the International Francisco-Vinas Competition in Barcelona. His string of successes continued with first place awards in such competitions as the "I Cestelli" vocal competition and the 15th Belvedere Competition in Vienna.

Lado Ataneli's international career began in 1996. Since then, he has regularly appeared in such roles as Scarpia, Sharpless, Tonio, Alfio, Gerard, Jago, Giorgio Germont, Jack Rance, Don Carlo Vargas, Renato, Simone Boccanegra, Amonasro, Rigoletto, Barnaba, Rodrigo and Conte di Luna at the Vienna State Opera, the Deutsche Oper Berlin, the Hamburg State Opera and the Bavarian State Opera in Munich. He is equally at home on stages in Zurich, Paris, London, Madrid, Barcelona, Los Angeles, Tokyo, New York etc. as well.



Together with maestro Riccardo Muti, Lado Ataneli developed the role of Verdi's Macbeth; in 1997 this proved to be the baritone's superb, highly celebrated debut at the Scala in Milan. First appearances at the Grand Teatre del Liceu in Barcelona, the Gran Teatre Lissabon as Renato and his debut as Nabucco with James Conlon at the Opera National Paris, Bastille followed in the 1999/2000 season. Since then, Lado Ataneli has been asked to sing Nabucco time and time again, appearing successfully as the King of Babylon in subsequent years at the Vienna State Opera, in Hamburg, the Festival in Orange, in Cincinnati, Los Angeles, Bilbao, and in 2003 under the musical direction of James Levine at the Metropolitan Opera in New York. In 2003, Lado Ataneli sang together with Placido Domingo at the Royal Opera House Covent Garden in Franco Zeffirelli's production of *I Pagliacci*. In the same year he sang the role of Barnaba in the complete edition of *La Gioconda*, again with Placido Domingo, and under the musical direction of Marcello Viotti. He has appeared in Italy as Giorgio Germont in Venice, the Grand Pretre De Dagon in Genoa and Scarpia in Trieste.

In 2005 he performed the title role in *Simone Boccanegra* at the Civic Opera San Diego and Monforte in *I Vespri Siciliani* at the Washington National Opera, celebrating the theatre's 50th anniversary and Placido Domingo's 60th anniversary as Director. After his enormous success he returned to Washington to perform *Macbeth*. He sang Don Carlo in *Ernani* at the Berlin Philharmonie, Rodrigo at the L.A. Opera and Tonio in *I Pagliacci* at the Metropolitan Opera in New York. During the 2007/08 season he appeared as *Macbeth* at the Metropolitan, conducted by James Levine. In 2008 he sang his first *Barnaba in La Gioconda* at the Teatro Real in Madrid and at the Deutsche Oper Berlin and made his debut as Athanael in *Massenet's Thais* at the Teatro Regio in Torino. Among his highlights of the last season were Puccini's *Il tabarro* with the BBC Symphony Orchestra at the Royal Albert Hall in London, *Macbeth* at the Edinburgh Festival, his San Francisco Opera debut as Scarpia and the opening night of the new Dallas Opera House as Jago in Verdi's *Otello*. His recent successes included highly acclaimed performances of *La Traviata* in Berlin, his first Viennese *Iago* followed by *I pagliacci*, again at the Vienna State Opera and *Aida* in Munich.



In June 2010 he made his celebrated debut as Tomsy in *Pique Dame* at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona. In September 2010 he opened with great success the new season at the Metropolitan Opera as Rigoletto.

Among his upcoming projects are *Aida* and *Nabucco* in Munich, *Tosca* in Mannheim and a new production of *Rigoletto* at the Opéra de Monte-Carlo.

His diary is also filled with numerous gala concerts that are broadcast in television and radio. In 2007 he sang a solo gala concert at the Deutschen Oper Berlin. In 2002, the "Academy of Sciences of the Caucasian People" made Lado Ataneli a member of honor. In his home country Georgia he was honored with several awards for his artistic engagement throughout the world. In 2009 he founded the Tanadgoma Foundation to support young artists. Organized by the Foundation a first voice competition for the Lado Ataneli scholarship took place in Tiflis in March 2010.

183/1459

PX 4563/A

ლადო ათანელი - „პლანეტის ერთ-ერთი ყველაზე პეროიკული, მრგვალი, ხავერდოვანი ხმა“ (ლოს-ანჯელეს ტაიმსი 20126.)

1989 წელს შედგა მომღერლის წარმატებული დებიუტი თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრში, რენატოს პარტიით ვერდის „ბალ-მასკარადში“.

ლადო ათანელი სამი საერთაშორისო კონკურსის გრან-პრის და პირველი პრემიების ლაურეატია (ესპანეთი, გერმანია, ავსტრია). იგი უდიდესი წარმატებით გამოდის მსოფლიოს დიდ საოპერო სცენებზე: მილანის „ლა-სკალა“, ლონდონის „კოვენტ გარდენი“, ვაშინგტონის, ლოს ანჯელესის, სან-ფრანცისკოს, ციურიჰის, მადრიდის, ტოკიოს, ბერლინის, ვენის საოპერო თეატრებში და ასევე ნიუ-იორკის „მეტროპოლიტენ ოპერაში“



ლადო ათანელს ინვევენ პრესტიჟულ დარბაზებში: ლონდონის „როიალ ალბერტ ჰოლში“, ბერლინის ფილარმონიაში, ედინბურგის „ამერ ჰოლში“ და სხვა. 2002 წ. გამოვიდა პონკიელის ოპერა „ჯოკონდას“ აუდიო ჩანაწერი, სადაც ლ. ათანელი ასრულებს ბარნაბას პარტიას. პარტნიორობას უწევს პლასიდო დომინგო.

2005წ. ლადო ათანელმა გერმანიაში ჩაწერა სოლო ალბომი „14 იტალიური არია“. 2007წ. უდიდესი წარმატება მოუტანა მომღერალს სოლო კონცერტმა „დოიჩე ოპერაში“, რომელიც ბერლინის სიმფონიურ ორკესტრთან ერთად გაიმართა. ამავე წელს გამოვიდა ვერდის „ოტელოსა“ და მასნეს „ტაისის“ ვიდეო ჩანაწერები. 2010წ. გამოვიდა ლ.ათანელის სოლო ალბომი სახელწოდებით „ბარიტონის არიები“.

2010 წლის სექტემბერში „ნიუ-იორკის მეტროპოლიტენ ოპერაში“ ვერდის ოპერა „რიგოლეტოში“, რიგოლეტოს პარტიით შესდგა ლადო ათანელის ტრიუმფარული პრემიერა.