

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
საღმრთო შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი

მ. ჩირინაშვილი

სადალობო

სოლისტისა და გუნდისათვის ჩონჩურების
თანხლებით

თბილისი

1969

საღაღობო

ბაქ. ბ. გრიგოლიშვილისა

მუს. მ. ჩირინაშვილისა

ზომიერად

ჩონჩხები

mf

სოლო

მაგ თვა-ღე-ვის სხივ-თა კო- ნა

ა) გუნდი



M 10854 M 13593

FM 225

მზის სხი-ვებ-ზე მწვე-ლი-

სულ-ში ჩად-გა მი- სი შუ- ქი

4

ღა-ის გუ-ლიც შე- ნი-

5

Musical score for page 6. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics "შე- ო შე- ო- ზე" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics "და ეს შე- ლც შე- ნი" and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics "ლა" and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics "ლა" and a piano accompaniment.

Musical score for page 7. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics "შე- ნი- ა" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics "ლა" and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics "ლა" and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics "ლა" and a piano accompaniment.

გუ- ლობ კა- რე- ბი
პე კა- რე- ბი

სი - ყვა - რუ - ლობ
სი - ყვა - რუ - ლობ

და - მამ - გზავ - რე - ბი:
და - მამ - გზავ - რე - ბი:

გუნდი
არც დღე მძი-ნავს არც ღა- მე
არც დღე მძი-ნავს არც ღა- მე

Handwritten musical score for page 10. It consists of three systems of staves. The top system has a vocal line with lyrics: "მამ- ბო რა- მც მამ- ა- მც". The middle system has a vocal line with lyrics: "არც დღე მძი- ნავს არც ღა- მც". The bottom system contains piano accompaniment for both systems. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

FM 225 2

Handwritten musical score for page 11. It consists of three systems of staves. The top system has a vocal line with lyrics: "მამ- ბო რა- მც მამ- ა- მც". The middle system has a vocal line with lyrics: "არც დღე მძი- ნავს არც ღა- მც". The bottom system contains piano accompaniment for both systems. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

Musical score for page 12, consisting of three systems of staves. The first system has three staves: the top two are empty with rests, and the bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The second system has three staves: the top staff has a fermata over a whole note, the middle staff has a fermata over a whole note with a dynamic marking of *pp*, and the bottom staff continues the rhythmic pattern. The third system has three staves: the top staff has a fermata over a whole note with a dynamic marking of *pp*, the middle staff has a fermata over a whole note, and the bottom staff continues the rhythmic pattern.

Musical score for page 13, consisting of three systems of staves. The first system has three staves: the top two are empty with rests, and the bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The second system has three staves: the top staff has a fermata over a whole note, the middle staff has a fermata over a whole note with a dynamic marking of *pp*, and the bottom staff continues the rhythmic pattern. The third system has three staves: the top staff has a fermata over a whole note, the middle staff has a fermata over a whole note, and the bottom staff continues the rhythmic pattern.

მაგ თვალების სხივთა კონა
 მზის სხივებზე მწველია,
 სულში ჩადგა მისი შუქი
 და ეს გულიც შენია.
 ქალო გამიღე გულის კარები
 და სიყვარულით დაგემგზავრები;
 არც დღე მძინავს არც ღამე
 მოდი რამე მაამე.

მოციმციმე ვარსკვლავები
 მე მაგ თვალებს ვადარე
 და ათასი კოცნა შენთან
 ნიავს გამოვატანე.
 ქალო, შენს იქით ჩემთვის ნისლია,
 და გულიც ჩემი არავისია;
 მხოლოდ შენ მეყვარები,
 ქალო გეთაყვანები!

შენ ხარ ჩემი სიხარული,
 დილით ცისკრის ნათება,
 დამზრალი ვარ, — გამიღამე,
 გული ღხენით გათბება.
 დამიბურო შენმა თვალთა ნათებამ,
 ვერ გამიგია რა შემართება;
 გული არის თავდები,
 რომ უშენოდ ვთავდები!

შენს გულმკერდზე დაფრქვეულა
 მაისის თვის სურნელი,
 დღედაღამე ერთად ვიყო
 ვარ მე ამის მსურველი.
 ქალო, ვეღარსად დამემალები,
 მე შენს სიყვარულს ვენაცვალები,
 კმარა, ტანჯვა მეყოფა, —
 გული ორად მეყოფა.

FM 225
2

უზანს

მ. ჩირინაშვილი

Лирические частушки

(На грузинском языке)

Тбилиси, 1969 г.

მოს. რედ. გ. ციციშვილი

ლიტ. რედ. ე. დიდიშაბიშვილი
