

Всемерно развивать плодоводство в колхозах и совхозах. — Передовая. (1 стр.).

Обращение колхозников, рабочих, служащих и специалистов совхозов Горького района ко всем колхозникам и колхозницам плодородческих районов Грузии. (1 стр.).

Кандид Несторович Чарквиани зарегистрирован кандидатом в депутаты Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся. (1 стр.).

В Совете Министров СССР. — О выпуске Государственного 3%, Внутреннего Выигрышного Займа. (2 стр.).

Выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов. (2 стр.).

Беседы о выборах в местные Советы. — 7. Порядок выставления кандидатов в депутаты. (2 стр.).

Крупнейший деятель музыкальной культуры. К 75-летию со дня рождения З. П. Папашвили. (3 стр.).

Летograms из-за границы. (4 стр.).

Всемерно развивать плодоводство в колхозах и совхозах

Свыше 80 тысяч гектаров занимают плодовые сады в Грузии. На весь Советский Союз славятся яблоки, груши, черешня, вишня, гранат, сливы, орехи, выращиваемые в наших садах. На базе развития плодоводства в республике выросла крупная консервная промышленность.

Площадь плодовых садов в Грузии увеличивается с каждым годом. В 1950 году она должна составить 91.300 гектаров. Предусмотрена закладка на больших площадях таких ценных плодовых культур, как вишня и гранат. Наряду с закладкой новых плодовых насаждений, ведется большая работа по ремонту и восстановлению садов, получению высоких и устойчивых урожаев.

Все эти бесспорные крупные успехи не должны, вместе с тем, заслонять серьезные недочеты, которые мешают дальнейшему подъему в развитии плодоводства, дальнейшему повышению урожая плодов. Февральский Пленум ЦК ВКП(б) поставил задачу дальнейшего увеличения площадей под плодовыми садами и повышения их урожайности. Успешное решение этой задачи невозможно без повсеместного ухода за деревьями и почвой.

Задача заключается в том, чтобы плодовые сады были окружены таким же повседневым и заботливым уходом, как и птицеводческие хозяйства, чтобы партийные, советские и сельскохозяйственные органы уделяли плодоводству такое же внимание, какое уделяется птицеводству и животноводству в субтропических районах. Об этом напомнил всем местным организациям XV Пленум ЦК ВКП(б) Грузии.

Эти указания во многих плодородческих районах выполняются еще неудовлетворительно и в результате исключительно широкие возможности дальнейшего развития плодоводства остаются в значительной мере неиспользованными. До сих пор еще не ликвидирована недооценка значения плодоводства в колхозном производстве, его удельного веса в сельском хозяйстве Грузии.

В результате подобной недооценки значения ухода за плодовыми садами в Горьком и Сталинском районах, например, значительно недоиспользованы планы вспашки междурядий, перекопки приствольных кругов и внесения удобрений, нарушены сроки поливов, допускаются посевы сорняков в садах, что губительно влияет на насаждения. Во многих колхозах не принимаются меры борьбы против таких вредных плодовых культур как златогорка, абоневая моль, калифорнийская шитовка и др.

Все это не могло бы иметь места, если бы партийные и советские организации этих районов уделяли должное внимание вопросам плодоводства, были в курсе состояния плодовых садов, своевременно принимали меры к недопущению подобных недочетов.

Неудовлетворительно обслуживают плодородческие хозяйства машинно-тракторные и машинно-использовательские станции, не обеспечивая соответствующей техниче-

ской базой, не укомплектованные квалифицированными кадрами и не принимающие должных мер по борьбе с вредителями и болезнями плодовых культур.

Серьезные недочеты имеются в организации труда на работах по плодоводству. Во многих колхозах не созданы специализированные садоводческие бригады и звенья, участки садов не закреплены за людьми, которые отвечали бы за их состояние, действуют неэффективные, не соответствующие местным условиям нормы выработки по уходу за садами.

Передко сады не ограждаются, не обсаживаются ветрозащитными полосами. В результате всего этого в колхозах «Кавказские», «Мнаотби» Горького района, имени Берия Сталинского района и других некоторые плодовые деревья погибают, а остальные дают низкий урожай.

Плодородческие совхозы, призванные быть образцом высокой культуры и внедрения передовой агротехники, не всегда оправдывают эту свою важную роль, не используют имеющихся у них возможностей.

Партия и правительство оказывают большую помощь в развитии плодоводства. Колхозы обеспечиваются необходимым садовым инвентарем, машинами, удобрениями и т. д. Созданы все условия для увеличения площади плодовых садов, улучшения ухода за ними, получения высоких и устойчивых урожаев.

В Грузии имеется немало передовых колхозников, новаторов, последователей великого садовода Мичурина. Имена садоводов тт. Баставашвили, Гегашвили, Гуниашвили, Абашишвили, Дзавашвили и других широко известны во всей республике. Задача состоит в том, чтобы вскрыть сущность их передового опыта, сделать его всеобщим достоянием, учить колхозников образцово ухаживать за садами, всегда получать высокие урожаи. В этой области исключительно важные задачи стоят перед специалистами сельского хозяйства, в частности перед работниками опытной станции по плодоводству в Сера.

10 декабря в Гори, центре плодоводства республики, состоялось совещание садоводов района. Участники этого совещания обратились ко всем колхозникам с публичным сегодня обращением. Приняв серьезные обязательства по получению высоких урожаев плодов, они призывают развернуть соревнования за всемерный и быстрый подъем плодоводства.

Партийные, советские и сельскохозяйственные организации районов Грузии должны ознакомиться с этим обращением колхозников всех артелей и рабочих всех совхозов, занимающихся плодоводством, организовать деловое обсуждение обязательств, направленных к тому, чтобы возможности, имеющиеся в этой области, были использованы целиком.

Необходимо так организовать работу местных организаций, чтобы выполнять указанные товарищи Л. П. Берия о необходимости «уделять развитию плодоводства в Грузии, расширению площадей, поднятию сорности и урожайности, прежде всего в колхозах и на приусадебных землях колхозников, — максимальное внимание».

Эти для в колхозах и совхозах Грузии озабочены новым подъемом соревнования в честь выборов в местные Советы. Необходимо, чтобы в этом соревновании достойное место заняла борьба за выполнение обязательств по всемерному подъему плодоводства, по снабжению городов нашей республики и всего Советского Союза во все возрастающем количестве замечательными плодами, выращенными в садах Грузии.

Обращение колхозников, рабочих, служащих и специалистов совхозов Горького района ко всем колхозникам и колхозницам плодородческих районов Грузии

Дорогие товарищи!

Историческое постановление февральского Пленума ЦК ВКП(б) «О мерах по развитию сельского хозяйства в послевоенный период» и Указ Президиума Верховного Совета СССР от 29 марта 1947 года о присвоении звания Героя Социалистического Труда и награждении орденами и медалями СССР колхозников, работников МТС и совхозов за получение высоких урожаев воудушевля колхозников и работников сельского хозяйства Грузии, как в всего Советского Союза, на новый трудовой подвиг. В результате колхозное крестьянство Грузии успешно выполнило свои обязательства, данные в письме великому Сталину.

Много потрудились над выполнением принятых обязательств колхозники и рабочие совхозов Горького района — герои нашего любимого вождя. На сталинскую заботу они отвечали новым подъемом соревнования.

В нашем районе промышленное плодоводство занимает значительное место в ряду основных сельскохозяйственных культур. Площадь плодовых садов растет у нас из года в год. В 1947 году площадь плодовых садов превысила 9.000 гектаров. Горькие фрукты — яблоки, персики, груши своим качеством и вкусом известны по всему Советскому Союзу. Плодоводство представляет неиссякаемый источник роста доходов и благосостояния колхозников нашего района.

Однако мы должны признать, что имеющиеся в нашем районе весьма благоприятные для развития плодоводства условия, нами все еще полностью не используются. Мы все еще отстаем в деле ухода за садами, в деле повышения их урожайности. В ряде колхозов нет соответствующего ухода за плодовыми насаждениями, и плодовые сады находятся в неудовлетворительном состоянии.

Большевистская партия, Советское правительство уделяют огромное внимание развитию плодоводства. Это обязывает нас работать так, чтобы оправдать это внимание и заботу.

На своем районном совещании мы решили по-большевистски взяться за подъем плодоводства, ликвидировать имеющиеся недостатки и путем широкого развертывания социалистического соревнования обеспечить образцовый уход за садами и значительное повышение урожайности. Мы обязуемся:

1. Полностью обработать почву в плодовых садах колхозов, совхозов и на приусадебных участках колхозников на площади 9.260 гектаров; вспахать почву на глубину 15—20 сантиметров и перекопать приствольные круги вокруг всех деревьев. Там, где нет возможности вспахать почву поперек, перекопать ее в рядах. При обработке почвы не допускать механических повреждений деревьев.

2. В осенне-летний период сохранить в почве садов нормальную влажность. Для этого до 1 сентября 1948 года прорезать на всей площади садов, по крайней мере 3—4-кратный высевавший сорняки полив, а после полива вырыть почву. До 1 апреля 1948 года обязуемся привести в полный порядок оросительную сеть.

3. Внести навозные удобрения на площади 4.440 гектаров колхозных и совхозных садов, в том числе в осенне-зимний период 1947—1948 гг. на площади 1.490 гектаров, с соблюдением установленных норм и сроков, а также с учетом развития насаждений и их возраста. Одновременно широко внедрить в колхозных садах посев трав на зеленые удобрения.

4. В 92 плодородческих колхозах района устроить прочные навозохранилища с таким объемом, который обеспечит полное хранение всего собранного на месте навоза.

5. До 1 апреля 1948 года провести подрезку деревьев на всей площади колхозных и совхозных садов и на приусадебных участках колхозников. На подрезке деревьев использовать опытных колхозников. Для повышения квалификации подрезчиков до 20 декабря в основных плодородческих колхозах организовать пятидневные курсы по руководству опытных специалистов и подготовить 250 человек.

6. В совхозных и колхозных садах и на приусадебных участках колхозников провести со всей тщательностью меры борьбы с вредителями и болезнями деревьев, а именно: а) очистить кроны деревьев от сухих и больных ветвей; очистить штамбы от засохшей коры, мхов и лишайников, сорвать и уничтожить гнезда зимующих вредителей в садах и прилегающих к ним местах; б) провести лечение плодовых деревьев железным купоросом на площади 3.290 гектаров и аммиачной минеральной массой на площади 2.640 гектаров. Эту работу закончить ранней весной до набухания почек;

в) до 1 апреля 1948 года вырезать штамбы плодовых деревьев и их основные ветви известковым раствором на площади 4.140 гектаров; г) на площади 1.500 гектаров провести три раза стряхивание с деревьев на подстилки догоночных цветков, в том числе первые два стряхивания — до цветения, а третье — до окончания цветения; д) провести опрыскивание комбинированным раствором бордосской и парижской зелени и никотин или апабази-сульфатом плодовых деревьев на площади 4.140 гектаров — четыре раза, молодых семечковых садов на площади 1.800 гектаров — два раза, а косточковых насаждений на площади 1.000 гектаров — три раза;

е) организовать наклеивание ловчих поясов на штамбы деревьев против плодовой осы на площади 1.000 гектаров. Вместе с этим организовать систематический сбор опавших плодов и немедленный их вынос из садов; ж) для своевременного проведения мер борьбы с вредителями плодовых деревьев и болезнями, привести в порядок всю имеющуюся в районе аппаратуру по борьбе с вредителями и использовать ее с полной нагрузкой.

7. В целях ликвидации изреженности колхозных садов и ремонта и восстановления

площадей, подсаживать в течение 1948—1950 гг. в изреженных садах 40.000 плодовых саженцев; из них в 1948 г. — 10.000. Для ремонта использовать высококачественные саженцы, обеспечить приживаемость саженцев и их нормальный рост и развитие.

8. В целях защиты плодовых насаждений и сохранения урожая, заложить в 1948—1950 гг. 130.000 погонных метров ветрозащитных полос; из них в 1948 г. — 50.000 погонных метров. В 1948 г. заложить 180.000 погонных метров живой изгороди. Из них в 1948 году — 10.000 погонных метров.

Для выведения саженцев живой изгороди и ветрозащитных полос, в течение 1948—1950 гг. заложить в колхозах питомники на площади 30 гектаров. Из них в 1948 году для ветрозащитных полос — 4 гектара, а для живой изгороди — 8 гектаров.

9. Для обеспечения ухода за колхозными плодовыми садами, во всех плодородческих колхозах организовать садоводческие бригады и звенья, которые укомплектовать хорошо знающими плодоводство колхозниками. В садоводческих бригадах и звеньях прикрепить плодовые насаждения для постоянного ухода за ними на срок от 5 до 7 лет. Закрепить насаждения за бригадами и звеньями, а внутри их за отдельными колхозниками, из расчета по 200 семечковых и 500 косточковых деревьев.

10. До конца декабря текущего года полностью проверить в колхозах нормы выработки и расценки по всем видам работ в плодоводстве и установить дифференцированные нормы обработки почвы в садах, в соответствии с состоянием насаждений и других условий.

11. Предусмотренную планом послевоенной сталинской пятилетки закладку новых садов и питомников провести досрочно, с соблюдением требований агротехники.

12. Провести все виды работ в сроки, предусмотренные агротехникой, добиться в 1948 году получения в районе с каждого гектара полновозрастных плодоносящих садов на площади 5.630 гектаров в среднем не менее 50 центнеров плодов и в дальнейшем еще более повышать урожайность.

Ряд наших колхозов и колхозных бригад обязуется в 1948 году добиться высокого урожая плодов.

Колхоз «Чени Шрома» селения Плари (председатель тов. И. Эгашашвили) взял обязательство с 20 гектаров садов собрать по 200 центнеров плодов с каждого гектара, а с площади 21 гектара — по 100 центнеров с каждого гектара.

Бригады колхоза «Ахали Шрома» селения Кидиси тов. В. Гатиашвили обязуется с 25 гектаров садов собрать по 150 центнеров, а с остальной площадью в 25 гектаров — по 80 центнеров с каждого гектара. Бригады этого колхоза тов. Г. Гулашвили обязуется с площади 40 гектаров садов получить по 80 центнеров с каждого гектара.

Колхоз «Ахали Шуки» селения Земо-Тквиани (председатель тов. Т. Дзавашвили) обязуется с 16 гектаров плодовых садов получить по 200 центнеров с каждого гектара, а с 60 гектаров — по 80 центнеров.

Колхоз «Гантиади» селения Хелтубани (председатель тов. И. Джавашвили) взял обязательство с каждого из 12 гектаров вырастить по 200 центнеров плодов, а с остальных 45 гектаров — по 100 центнеров.

Колхоз «Дител Тортга» селения Тортга (председатель тов. С. Бердзашвили) взял обязательство с площади в 23 гектара получить по 180 центнеров плодов.

Бригады колхоза имени Сталина селения Бере тов. Г. Эгикашвили обязуется с каждого из 10 гектаров вырастить по 150 центнеров плодов, а с каждого из 28 гектаров — по 80 центнеров.

Колхоз «Четвертая пятилетка» селения Дли Бершети (председатель тов. И. Бидзашвили) обязуется с 10 гектаров садов собрать по 200 центнеров плодов с гектара.

Колхоз «Ахали Шрома» селения Карби (председатель тов. З. Мармаришвили) взял обязательство с 10 гектаров садов получить по 200 центнеров с каждого гектара, а с 40 гектаров — не менее чем по 70 центнеров.

Колхоз имени Берия селения Карагети (председатель тов. Т. Харбегашвили) обязуется получить с 67 га садов не менее чем по 100 центнеров плодов с гектара. Бригады этого колхоза тов. К. Берашвили взяли обязательство с 15 гектаров садов получить по 120 центнеров плодов с гектара.

Также же обязательства взяли и многие наши другие колхозы, бригады и звенья. Мы хорошо понимаем, что для решения этих задач нам придется крепко поработать. Мы будем работать не жалея сил, чтобы с честью осуществлять эти обязательства.

Вооруженные сталинской программой дальнейшего послевоенного подъема сельского хозяйства, воодушевленные сталинской заботой и вниманием, мы, колхозники и специалисты сельского хозяйства Горького района, даем слово, что все наши силы отдают делу дальнейшего подъема сельского хозяйства, делу всемерного подъема плодоводства.

Мы имеем все возможности для того, чтобы в 1948 году — в третьем году новой сталинской пятилетки — вырастить высокий урожай плодов. Мы сумеем добиться этого путем широкого развертывания социалистического соревнования. Мы обязуемся вас, товарищи, включить в социалистическое соревнование за досрочное выполнение и перевыполнение заданий в области плодоводства, за то, чтобы давать нашей стране больше высококачественных плодов.

Да здравствует наша великая Советская Родина!

Да здравствует партия Ленина — Сталина!

Да здравствует великий вождь народов, вдохновитель и организатор всех наших побед, — наш родной Сталин!

Избирательный округ № 229 района имени Берия гор. Тбилиси

Кандид Несторович Чарквиани

зарегистрирован кандидатом в депутаты Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся

Вчера состоялось заседание окружной избирательной комиссии избирательного округа № 229 по выборам в Тбилисский городской Совет депутатов трудящихся.

В празднично убранном зале Дома работников просвещения, где заседал комитет, собрались рабочие, ученые, писатели, артисты, инженеры, служащие, представители партийных, комсомольских и советских организаций, печати. Своих представителей на заседании окружной избирательной комиссии прислали коллективы Радзавода, Академии наук Грузинской ССР, Союза Советских писателей Грузии, театра оперы и балета имени З. Папашвили, Министерства местной промышленности, Сельскохозяйственного банка, Государственной плановой комиссии Грузинской ССР.

Заседание открывает председатель окружной избирательной комиссии тов. П. Джанашия.

Под дружные аплодисменты собравшихся тов. Джанашия сообщает, что товарищи К. Н. Чарквиани дал согласие баллотироваться в депутаты Тбилисского городского Совета по избирательному округу № 229.

Один за другим выступают представители коллективов, выставивших кандидатуру товарища К. Н. Чарквиани в депутаты Тбилисского городского Совета.

Первым берет слово действительный член Академии наук Грузинской ССР тов. И. Векуа.

— 3 декабря, — говорит тов. И. Векуа, — научные работники и служащие Академии наук Грузинской ССР на своем

предвыборном собрании выдвинули кандидатом в депутаты Тбилисского городского Совета руководителя большевиков Грузии Кандида Несторовича Чарквиани.

— Наша республика, — продолжает тов. И. Векуа, — идет к предстоящим выборам с огромными успехами во всех отраслях народного хозяйства и культуры. Под руководством Центрального Комитета КП(б) Грузии трудящиеся Грузии успешно борются за выполнение плана послевоенной сталинской пятилетки в четыре года. По инициативе ЦК КП(б) Грузии сам лет назад была создана Академия наук Грузинской ССР, которая выросла в крупный научный центр с многочисленными институтами и лабораториями. Выражая единодушное желание коллектива Академии наук Грузинской ССР, я прошу окружную избирательную комиссию зарегистрировать кандидатом в депутаты Тбилисского городского Совета Кандида Несторовича Чарквиани. (Аплодисменты).

Чаш коллектив поручил мне также заверить вас в том, что он, не покладая рук, будет трудиться во имя процветания нашей советской науки.

Яркою речью произносит спикер Шалва Дадаши. Он говорит о счастье жить и творить в сталинскую эпоху, о роли партии большевиков в деле процветания народного хозяйства и культуры.

— Советские писатели Грузии, — говорит далее тов. Дадаши, — единодушно отдадут свой голос за кандидата сталинского блока коммунистов и беспартийных.

Затем выступают член окружной избирательной комиссии тов. Тамара Угуза-

швили и заслуженный артист Грузинской ССР М. Кварелашвили. Они говорят о единности, с которым избиратели будут голосовать за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных и передают просьбу своих коллективов зарегистрировать кандидатуру тов. К. Н. Чарквиани для баллотирования в депутаты Тбилисского городского Совета.

Председатель комиссии тов. П. Джанашия сообщает, что окружная избирательная комиссия рассмотрела представленные документы и нашла, что они полностью соответствуют требованиям Положения о выборах.

Под дружные аплодисменты принимается постановление — зарегистрировать товарища К. Н. Чарквиани кандидатом в депутаты Тбилисского городского Совета по избирательному округу № 229.

Постановление окружной избирательной комиссии избирательного округа № 229 района имени Берия гор. Тбилиси по выборам в Тбилисский городской Совет депутатов трудящихся

На основании Положения о выборах окружная избирательная комиссия постановила:

1. Зарегистрировать кандидатом в депутаты Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся товарища Чарквиани Кандида Несторовича, секретаря Центрального Комитета КП(б) Грузии, для баллотирования по избирательному округу № 229 по выборам в Тбилисский городской Совет депутатов трудящихся, выданного общим собранием научных работников и служащих Академии наук Грузинской ССР.

2. На основании Положения о выборах включить кандидата в депутаты Чарквиани Кандида Несторовича в избирательный бюллетень для баллотирования по избирательному округу № 229 по выборам в Тбилисский городской Совет депутатов трудящихся.

3. Настоящее постановление опубликовать для всеобщего сведения.

Председатель окружной избирательной комиссии П. ДЖАНАШИЯ. Заместитель председателя окружной избирательной комиссии В. КАКАБАДЗЕ.

Члены комиссии: Т. УГУЗАШВИЛИ, А. МИРНАШВИЛИ. Секретарь комиссии Т. КОЯВА.

МОСКВА, КРЕМЛЬ

Товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Работники рыбной промышленности и рыбаки-колхозники Новосибирской области в своем письме к Вам дали слово ко Дню Сталинской Конституции 5 декабря выполнить государственный план добычи рыбы. Докладываем Вам, Иосиф Виссарионович, что работники рыбной промышленности 4 декабря завершили выполнение годового плана добычи рыбы.

Взвесив свои возможности, рыбаки, рыбацки и работники рыбной промышленности решили до конца года выловить сверх плана не менее 40 тысяч пудов рыбы.

Председатель Новосибирского облисполкома СОКОЛОВ.

Секретарь Новосибирского обкома ВКП(б) КУЛАГИН.

Управляющий Новосибирским Рыбтрестом БЕДРОВ.

Памяти В. П. Чкалова

15 декабря исполняется девятая годовщина со дня смерти великого летчика нашего времени Валерия Чкалова.

В связи с этой датой, мемориальной музей на родине летчика, в Чкаловске, пополняется новыми материалами. На территории музея строится ангар для трех самолетов, переданных сюда в качестве экспонатов. Это — «АНТ-25», на котором чкаловский экипаж совершал исторический перелет через Северный полюс, истребитель «И-16», который был в свое время испытан Чкаловым, и, наконец, самолет «У-2», находившийся в личном пользовании летчика.

Министерство авиационной промышленности совместно с Центральным аэроklubом СССР имени В. П. Чкалова устраивает

в Москве, в клубе имени Авиавида, торжественно-траурное собрание. С докладом о Чкалове выступит Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации А. В. Белоконь — один из участников чкаловских перелетов. Своими воспоминаниями поделится Герой Советского Союза, генерал-майор авиации А. В. Липидевский и другие.

В помещении Центрального аэроklubа открыта выставка, рассказывающая о Чкалове — патриоте, замечательном летчике.

Лауреат Сталинской премии И. А. Менделевич заканчивает работу над скульптурой В. П. Чкалова для памятника, который будет установлен в Москве, на площади перед Курским вокзалом. (ТАСС).

Шахматный турнир славянских стран

В II туре закончились только пять партий. Гроссмейстер Ботвинник выиграл у гроссмейстера Рагозина, Котляуэр — у Пахмана. Партия Труфанович — гроссмейстер Котов, Новотельнов — гроссмейстер Мислов и Цветков — Соколовский закончились ничью.

Без игры сдал Новотельнов свою безнадежную партию 7 тура. Платьер.

Ботвинник — единственный из участников турнира, идущий без поражений. В десяти турах он набрал 8,5 очков и прочно закрепился за собой лидерство в турнире.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР
О выпуске Государственного 3%
Внутреннего Выигрышного Займа

Совет Министров Союза ССР постановил:
1. Выпустить Государственный 3% Внутренний Выигрышный Займ сроком на 20 лет, из 3% годовых, для размещения среди населения.
Первый разряд займа на сумму один миллиард рублей выпустить в декабре 1947 г.
2. Обязания Государственного 3% Внутреннего Выигрышного Займа и доходы по ним в виде выигрышей освободить от обложения государственными и местными налогами.
3. Установить, что облигации Государственного 3% Внутреннего Выигрышного Займа свободно продаются и покупаются.
4. Утвердить представленные Министерством финансов СССР условия выпуска Государственного 3% Внутреннего Выигрышного Займа.
5. Поручить Министерству финансов СССР издать инструкции финансовым органам и сберегательным кассам о порядке размещения Государственного 3% Внутреннего Выигрышного Займа.

Утверждено Советом Министров СССР

УСЛОВИЯ

выпуска Государственного 3% Внутреннего Выигрышного Займа

1. Государственный 3% Внутренний Выигрышный Займ выпускается отдельными разрядами по одному миллиарду рублей в каждом разряде сроком на 20 лет, в облигационном достоинстве по 200 и 100 рублей. Облигация достоинством в 100 рублей является половиной 200-рублевой облигации.
Каждый разряд займа подразделяется на 100 тысяч серий (с № 000001 по № 100.000); каждая серия имеет облигацию на 10.000 рублей — с № 01 по № 50.
2. Доход по облигациям займа выплачивается в виде выигрышей размером в 100.000, 50.000, 25.000, 10.000, 5.000, 1.000, и 400 рублей на 200-рублевую облигацию, включая нарицательную стоимость облигации, которая выплачивается при выплате по ней выигрыша (по облигации достоинством в 100 рублей выплачивается половина выигрыша).

Table with 4 columns: Number of bonds, Total amount, Number of bonds, Total amount. It details the distribution of prizes across different bond denominations.

5. Для получения выигрышей, разрядами в дополнительных тиражах, при каждой облигации имеется 20 талонов (с № 1 по № 20) — по одному талону на...

Table with 4 columns: No. of bonds, No. of talons, Date of drawing, No. of talons. It lists the dates for drawing prizes for each of the 20 talons.

6. Сберегательные кассы продают облигации по следующим талонам: с талоном № 1 в первом последующем, если до дня проведения 1-го дополнительного тиража остается не менее 9 месяцев; с талоном № 2 и всеми последующими, если до дня проведения 2-го дополнительного тиража остается не менее 9 месяцев; с талоном № 3 и всеми последующими, если до дня проведения 3-го дополнительного тиража остается не менее 9 месяцев и т.д.

Талоны, отделенные от облигации, считаются действительными и самостоятельно не дают права на получение выигрыша, выигранного по облигации в дополнительном тираже.

7. По облигации, не имеющей при себе соответствующего талона, выигрыш, выигранный в дополнительном тираже, не выплачивается. Такая облигация при выпадении на нее выигрыша в дополнительном тираже, № которого совпадает с № отсутствующего талона, погашается с выплатой нарицательной стоимости и в дальнейшем тиражах выигрышей как основная, так и дополнительные не участвуют.

8. Облигации, на которые выигрыши не падали как в основных, так и дополнительных тиражах выигрышей — всего на сумму 750 миллионов рублей в каждом разряде займа, выкупаются по их нарицательной стоимости по истечении срока займа.

Облигации, на которые падали выигрыши, а также облигации, подлежащие выкупу по их нарицательной стоимости, могут быть предъявлены для оплаты до 1 января 1970 года. По истечении этого срока облигации, не предъявленные к оплате, утрачивают силу и оплате не подлежат.

Министр финансов СССР А. ЗВЕРЕВ.

Лучших людей выдвигают трудящиеся Грузин кандидатами в депутаты местных Советов

На предвыборных собраниях трудящихся Сухуми

По телефону от нашего корреспондента

На предвыборных, в учреждениях, учебных заведениях и научных организациях Сухуми с большим подъемом проходят предвыборные собрания, посвященные выдвижению кандидатов в депутаты Сухумского городского Совета.

В новом здании театра Абхазской филармонии на предвыборном собрании студентов и профессорско-преподавательского состава Сухумского педагогического института присутствовало более 1.000 человек. Директор института тов. Р. Пулукидзе предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Сухумского городского Совета секретаря Абхазского областного и Сухумского городского комитетов КП(б) Грузии Алакиа Ивановича Мгеладзе.

Предложение тов. Пулукидзе поддержали доцент исторических наук И. Анталава, заслуженный деятель науки профессор Д. Корольков, студентка Н. Гылава, старший преподаватель Г. Пирхалава и другие.

Собрание обратилось к тов. Мгеладзе с просьбой дать согласие баллотироваться по Молотовскому избирательному округу № 3.

Выдвижение кандидатов в депутаты Тбилисского городского Совета

В обстановке большого политического подъема прошли собрания коллективов предприятий и учреждений района имени Берия, посвященные выдвижению кандидатов в депутаты Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся. В числе выдвинутых кандидатов: директор Тбилисского педагогического института имени Пушкина Ариадна Кирилловна Харладе и доцент этого же института Тамара Александровна Харладевич — от профессорско-преподавательского состава; бригадир экспедиции Центрального телеграфа Мария Николаевна Калгеладзе — от инженерно-технических работников и служащих Центрального телеграфа; директор 4-й средней женской школы Анна Васильевна Тимофеева — от коллектива работников школы; секретарь райкома партии района имени Берия Григорий Давидович Жоржикашвили — от коллектива сельхозработников и служащих Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР; председатель исполкома районного Совета района имени Берия Вадим Платонович Гогодзе — от коллектива отдела здравоохранения исполкома горсовета; начальник районной пожарной охраны Эри Антонович

Дачгория — от коллектива работников отдела пожарной охраны; преподавательница 3-й мужской средней школы Софья Иосифовна Минина — от коллектива работников школы; управляющий трестом «Горпром» Алексей Алексеевич Тенвадзе и начальник спецотдела исполкома городского Совета Абесалом Артемьевич Кереселадзе — от инженерно-технических работников и служащих исполкома городского Совета; преподавательница 1-й мужской средней школы Варвара Семеновна Мчедлидзе, директор той же школы Константин Иванович Джорджидзе — от коллектива работников школы; управляющий трестом «Грузнефть» Александр Артемьевич Бамаладзе — от инженерно-технических работников и служащих треста; директор Тбилисской автоматической телефонной станции Николай Владимирович Джавахишвили — от коллектива АТС; директор ТУЭС Габриэль Дмитриевич Купавадзе — от инженерно-технических работников и служащих ТУЭС; консультант 13-й поликлиники заслуженный врач Григорий Максимович Реввава и заведующий детской консультацией 13-й поликлиники Сусанна Георгиевна Иравава — от коллектива поликлиники.



Агитатор буксарного катера «Партизан» Потийского порта тов. Н. Кузменко проводит в порту беседу о выборах в местные Советы. Фото П. Лупенко.

Кандидаты коллектива завода имени Димитрова

Красочно, содержательно оформлены избирательные участки, расположенные в зданиях, примыкающих к заводу имени Димитрова. Особенно выделяется своим внешним оформлением избирательный участок № 46. Призывы, плакаты, щиты с четким текстом придают зданию нарядный праздничный вид. Двери избирательного участка открыты весь день. Приходят избиратели, проверяют свои фамилии в списках, записывают порядковые номера. Многие остаются почитать свежую газету, посмотреть красочные плакаты, послушать беседу.

У входа в завод — два больших трехметровых щита. Крупными белыми буквами по алтому полотнищу написано: «11 января 1948 года выборы в местные Советы депутатов трудящихся».

Приближение дня выборов чувствуется и в пехах завода. Коллектив его с большим подъемом готовится к этому знаменательному дню, озабочивает подготовку к выборам новыми производственными достижениями.

В эти дни по инициативе технологов тт. Стукань, Колария, Подова, Сурмава и других на заводе в честь выборов началось соревнование за снижение трудоемкости отдельных процессов работы, за экономию цветных металлов, за внедрение в производство новых рационализаторских мероприятий. Идет сбор рабочих предложений в фонд выполнения послевоенной пятилетки в четыре года. Уже поступили первые предложения. Среди них — ценное предложение тов. А. Рубинштейна, разработавшего подвесной механизм для работы с пневматической скобой, предложившего мастера пеха тов. А. Финенко, токаря Г. Сысоева, технолога И. Агеева и других. Многие перемены стахановцев строятся к концу текущего года завершить выполнение своих трехлетних, четырехлетних и пятилетних норм.

В пехах завода с большим подъемом прошли предвыборные собрания. Коллектив завода назвал имена людей, которых он считает достойными избрания в депутаты местных органов государственной власти.

Среди многих стахановцев сборного пеха особенно выделяется сборщик Иван Дмитриевич Алейников. Это — мастер высокого класса, умеющий ценить время, правильно использовать свои силы, 30-ю годовщину Октября тов. Алейников отметил выполнением трех годовых норм. Коллектив сборного пеха выдвинул тов. Алейникова кандидатом в депутаты районного Совета по 188 избирательному округу.

Еще не так давно Варлам Несторович Кинцурашвили работал в котле пеха. В дни, когда пех испытывал острую нужду в строгальщиках, тов. Кинцурашвили решил стать к станку. Большое личное желание и помощь товарищей сократили срок его учебы. Овладев квалификацией строгальщика, тов. Кинцурашвили показал себя мастером высокопроизводительного труда. Производственную норму он выполнял на 250—300 процентов. Сейчас тов. Кинцурашвили завершает выполнение своей третьей годовой нормы.

На предвыборном собрании коллектива 12-го пеха тов. Кинцурашвили был единодушно выдвинут кандидатом в депутаты районного Совета депутатов трудящихся по 183 избирательному округу.

Выступая на предвыборном собрании рабочих пеха № 3, начальник группы

Устранить ошибки в списках избирателей

От нашего потийского корреспондента

В срок, установленный Положением о выборах, на всех избирательных участках Поты были вывешены списки избирателей. Многие участковые избирательные комиссии с помощью актива провели большую кропотливую работу по предвыборному уточнению списков. Там, где эта работа была выполнена тщательно, — назвали соответствующие результаты.

На городском избирательном участке № 2 (председатель участковой избирательной комиссии тов. В. Кемелова) списки были трижды проверены и уточнены, поэтому в них нет каких-либо неточностей.

В уточнении списков большую помощь оказали комиссии активистки-домохозяйки Хвцлия, Какурина, Фальшерия Гитберия, работница мелькомбината Балыкина

и молодые избирательницы — ученицы 11-го класса 3-й женской средней школы Гольдштейн и Пинева.

Однако на некоторых избирательных участках в списках имеются неточности и искажения фамилий, имен, отчества, даты рождения, адресов отдельных избирателей. Так обстоят дела, например, в портовом избирательном участке № 14. Год рождения избирателя Андрея Васильевича Катасанова в списке указан неверно, ошибочно указан также его домашний адрес. Неправильно занесены в список избирателя Добрынецер, Невезеруказано в списке отчество избирательницы Косишвой.

Подобные ошибки были допущены и в городском избирательном участке № 3. Здесь были искажены данные об избирателях Микаэлидзе, Земляниновой и других.

Телефоны и радио в избирательных комиссиях

БАТУМИ. (Наш корр.). По улице села Цхориди Келского района спирально стелется проволока. Ее натягивают на невысокие столбы. Скоро у радиопродукторов соберутся сотни колхозников артелей им. Ангелеса и «За коммунизмские».

БЕСЕДЫ о выборах в МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

7. Порядок выставления кандидатов в депутаты

Выставление кандидатов в депутаты и их регистрация — важные этапы избирательной кампании. Советский избирательный закон предоставляет трудящимся широчайшие возможности выставлять кандидатов в депутаты. Право выставления кандидатов обеспечивается за общественными организациями и обществами трудящихся: коммунистическими партийными организациями, профессиональными союзами, кооперативными организациями, организациями молодежи в культурных областях. Выдвигать кандидатов в депутаты могут не только партийные органы общественных организаций и обществу трудящихся, но и их местные органы, равно как общепартийные рабочие и служащих по предприятиям и учреждениям, военнослужащих — по воинским частям, общепартийные рабочие по колхозам и делам, рабочих и служащих по селам — по совхозам.

Таким образом, к непосредственному участию в выставлении кандидатов в депутаты привлекаются все граждане нашей страны.

Старинская Конституция и построенный на ее основе избирательный закон дают возможность любому гражданину СССР, независимо от пола, национальной принадлежности, вероисповедания, социального происхождения, образования и имущественного положения, быть выставленным кандидатом в депутаты.

Армия. Отказ со стороны окружной избирательной комиссии в регистрации кандидата может быть в двухдневный срок обжалован, соответственно, в областную, районную, городскую, районную в городах, сельскую или поселковую избирательную комиссию, решение которой является окончательным.

Советский избирательный закон предусматривает широкую гласность в отношении кандидатов в депутаты. Положение о выборах обязывает не позднее, чем за 30 дней до выборов, опубликовать фамилию, имя, отчество, возраст, занятие, партийность каждого зарегистрированного кандидата в депутаты областного и районного Совета депутатов трудящихся и наименование общественной организации, выставившей кандидата. Данные о зарегистрированных кандидатах в депутаты городского, районного в городах, сельского и поселкового Совета депутатов трудящихся должны быть опубликованы не позднее чем за 15 дней до выборов.

Для того, чтобы местные общественные организации и общества трудящихся могли со всей тщательностью подходить к обсуждению кандидатуры выдвигаемых ими лиц, избирательный закон определяет недвусмысленные сроки регистрации кандидатов. Кандидаты в депутаты областного и районных Советов подлежат регистрации не позднее, чем за 35 дней до выборов, кандидаты в депутаты остальных местных Советов — не позднее, чем за 20 дней.

Согласно Положению о выборах, все зарегистрированные кандидаты в депутаты подлежат обязательному включению в избирательные бюллетени.

Статья 81 Положения о выборах в местные Советы депутатов трудящихся Грузинской ССР гласит: «Каждой организации, выставившей кандидата, зарегистрированного в установленном порядке общественными организациями и обществами трудящихся или общими собраниями рабочих, служащих, интеллигенции, воинов Советской

за этого кандидата на собраниях, в печати и иными способами, согласно статье 138 Конституции Грузинской ССР».

Только в стране победившего социализма на деле осуществляется право трудящегося свободно вести предвыборную агитацию. Только в нашей стране трудящиеся для этой цели предоставлены страницы газет и журналов, трибуны клубов и других мест общественного пользования, микрофоны, радио, кино.

В капиталистических странах предвыборная агитация находится обычно в руках специальных избирательных агентов, стремящихся любыми средствами обеспечить победу своего кандидата, не стесняясь в выборе средств. Нечего и говорить, что на помощь этим агентам в нужный момент приходит вся сила правительственного и полицейского аппарата.

Крупнейший деятель музыкальной культуры

Творец грузинской оперы

Захарий Петрович Палиашвили — выдающийся грузинский композитор, творчество и общественно-музыкальная деятельность которого составляют значительный этап в истории развития музыкальной культуры Грузии. Творческое наследие композитора является ценнейшим вкладом в музыкальное искусство.

Как художник-реалист, З. Палиашвили органически претворил в своих произведениях наиболее прогрессивные формы мирового музыкального искусства от Палестрины и Баха до Верди, восприняв славы традиции русской реалистической музыкальной школы. Вместе с тем, в формировании стиля композитора решающее значение имело обращение его к грузинскому народному песенному творчеству.

Впитав в себя различные художественные влияния, сохранив преемственную связь с прошлой классической музыкальной культурой и народной музыкой, З. Палиашвили выработал свой собственный оригинальный музыкальный язык, сыгравший исключительную роль во всей дальнейшей эволюции грузинской национальной музыки.

Начало многогранной деятельности З. Палиашвили относится к концу прошлого столетия, когда в условиях царского самодержавия, подавлявшего всякое проявление национально-прогрессивной мысли, едва замечались пути развития грузинского профессионального музыкального искусства. Вместе со своими современниками — деятелями национальной культуры З. Палиашвили не ждал ни сил, ни энергии для собиранья, обработки, издания и популяризации замечательных образцов народного песнетворчества и внедрения музыкального воспитания в среде переловой грузинской молодежи.

Окружавшие композитора в то время условия не позволяли широко развернуться его огромному дарованию. Лишь после Великой Октябрьской революции и установления советской власти в Грузии З. Палиашвили смог во всем блеске осуществлять свои художественные замыслы.

З. Палиашвили родился в 1872 г. в Кутаиси. Отец его — Петр Иванович Палиашвили был музыкантом-органистом, мать — Мария Павловна Месаришвили часто доставляла детям большое удовольствие своим пением. Из 18 детей семьи Палиашвили вышло пять музыкантов: Иван — выдающийся грузинский дирижер, Захарий и Лео — композиторы, Поликарп — хормейстер и Жанна — пианистка.

С 8-летнего возраста Захарий выступал певчим в хоре, занимаясь одновременно игрой на фортепиано у пианиста и педагога Ф. Мизандари.

В 1887 г. семья Палиашвили переезжает в Тбилиси. Иван и Захарий служат органистами и одновременно выступают в грузинском народном хоре, руководимом Л. Агвашишвили.

В 1896 году Захарий поступает в тбилисское музыкальное училище, где проводит курс теории музыки у Н. С. Кленовского, затем в историю музыки — у В. Д. Корганова и игру на валторне — у Москва. В год учебы он организовал хор из учащихся, руководя с ним грузинские и русские народные песни и выступал в рабочих районах Тбилиси. В 1900 году — через год после окончания музыкального училища, З. Палиашвили отправился в Москву и поступил в композиторский факультет Московской консерватории. Три года занятий с выдающимся русским композитором и педагогом С. И. Танеевым помогли З. Палиашвили стать на путь композитора-профессионала, свободно владеющего техникой композиции.

По окончании Московской консерватории, в 1903 году, З. Палиашвили возвратился в Тбилиси, и здесь широко развернулась его многогранная плодотворная деятельность. Он являлся одним из организаторов «Грузинского филармонического общества» (1904) и директором существовавшей при этом обществу музыкальной школы, членом правления «Говардиста» устроителя оперы на грузинском языке (1905), преподавателем пения и т. д. Он продолжает начатую в 1898 году работу по собиранью грузинского народного песенного материала, изданного впоследствии в виде сборников, пишет ряд хоров и сольных пьес (им обработана для хора и оркестра музыка патристической песни «Самшобло» Андрея Карашвили) и ведет педагогическую работу в Тбилисском музыкальном училище, а затем, с 1917 года, — в Тбилисской консерватории, директором которой он состоял в течение ряда лет.

С созданием крупных музыкальных произведений З. Палиашвили подходит к сознанию огромной ответственности. Автору либретто оперы «Абесалом и Этери», видному литератору и педагогу Петре Мирянашвили, пришлось настойчиво убеждать композитора взяться за сочинение оперы.

Неустанный напряженный труд и огромная требовательность к себе — вот качества, которые характеризуют З. Палиашвили как художника. Активное отстаивание интересов грузинской музыки, борьба за ее признание и неустанная ее пропаганда, воспитание будущих деятелей национального музыкального искусства и страстное желание увидеть полный расцвет родной музыкальной культуры — таковы основные мотивы, которыми руководствовался в своей жизни З. Палиашвили, как гражданина и патриот, как переловой музыкальный деятель.

Смерть композитора, последовавшая после тяжелой болезни в октябре 1933 года, лишила его возможности самому убедиться в той огромной любви, величайшем внимании и полном признании его заслуг, которые проявила советская общественность к личности в творчестве великого грузинского композитора во время декады грузинского искусства в Москве в 1937 году. Постановка его оперы «Абесалом и Этери» на сцене Московского Большого театра явилась началом триумфа грузинского оперного искусства, высокой оценки З. Палиашвили прогрессивной мировой музыкальной общественностью.

Независимые образы его опер связаны с творческими успехами и ростом национального исполнительства как в оперном театре, с чествованием его имя, так и на концертной сцене.

Композиторы Грузии внимательно изучают музыкальное наследие З. Палиашвили, черпая в нем много ценные качества, оказывающие плодотворное влияние на грузинскую советскую музыкальную культуру. Великая сталинская эпоха создала условия, при которых произведения З. Палиашвили стали достоянием широких масс трудящихся.

Огромная, все более растущая популярность имени З. Палиашвили — лучшее доказательство народности жизнестойкости и глубочайшей человечности его бессмертного творчества, которым гордится грузинский народ.

Павел ХУЧАВА.

С 1912 года З. Палиашвили приступил к работе над оперой «Абесалом и Этери», закончить которую ему удалось лишь после Октябрьской революции. Премьера «Абесалом и Этери» состоялась в Тбилисском оперном театре 21 февраля 1919 года. Этот день вошел в историю грузинского оперного искусства, как знаменательная дата: национальная оперная музыка обогатилась ценнейшим произведением, сыгравшим выдающуюся роль в развитии грузинского музыкального искусства.

Замечательная народная легенда «Этериани», повествующая о трагической любви девушки Абесалом к крестьянке Этери, нашла законченное воплощение в гениальной музыке оперы З. Палиашвили. Композитор раскрыл в ней внутренний духовный мир двух благородных существ — Абесалом и Этери. Соединяющее их великое чувство является выражением высокой морально-этической силы, которую не могут сломить ни социальное неравенство, ни силы мрака и зла, ни даже смерть. З. Палиашвили сумел проникнуть в сокровенный смысл «Этериани» и постиг внутреннюю сущность обаятельного народно-эпического образа поэмы. Опираясь на богатство народного мелоса, он создал подлинно-народное по духу, эпически монументальное произведение, поражающее силу стилистической монолитностью музыкального языка, единством стиля и глубиной идейно-художественного замысла.

Для каждого из действующих лиц оперы композитор находит музыкально-выразительные средства, полностью раскрывающие их характеры. Для большей убедительности он подчеркивает контрастные черты как в своеобразных по колориту и настроениям актах, так и внутри отдельных сцен.

Помимо образов главных героев оперы, активным участником и движущей силой музыкальной драматургии «Абесалом» выступает народная масса, решающая судьбу героев подобно хорам в античной трагедии.

Предоставление такой важной роли хору, достигающему потрясающего звучания в финале третьего акта, придает всему произведению «высокий ораториально-эпический характер».

Лирико-драматическая опера «Данис» (1923) — одно из наиболее популярных произведений грузинского оперного искусства. В ней получила отражение и другая сторона грузинского музыкального фольклора — весьма своеобразная народная городская песенная культура.

«Данис» в большей степени, чем «Абесалом», следует традиционному пути построения оперы. В этом произведении композитор использует такие испытанные оперные формы, как закрупные арии, ансамбли, куплеты и т. д., но вместе с тем он наполняет их новыми национально-самобытными чертами. Несмотря на чередование в «Данис» отдельных законченных номеров, композитор создает сквозное музыкально-драматическое действие, достигающее в ряде мест большого напряжения и впечатляющей силы.

Перенеся действие в условно-историческую обстановку, З. Палиашвили смог, тем не менее, с большой конкретностью подчеркнуть индивидуальные черты действующих лиц, личная драма которых тесно связана с сознанием народом патристического долга перед родной. Музыка оперы с пластической рельефностью создает контрастные образы и лирико-драматические положения, тонко сочетая психологические переживания героев с колоритными массовыми сценами, комическими эпизодами и блестящим балетом.

Не мало замечательных страниц и в оперной опере З. Палиашвили «Латара» (1928), по своей структуре родственной «Данису».

Огромное дарование З. Палиашвили с наибольшей силой нашло свое выражение в оперном жанре. Но его немногочисленные романсы, песни и хорные пьесы также являются ценнейшим вкладом в грузинскую вокальную музыку.

Забуду о естественности и доходности мелодий, о слиянии музыки с текстом З. Палиашвили соединил со стремлением к цельности и органичности формы, широко используя для этого и другие музыкальные — выразительные средства: гармонию, ритм, полифонию и оркестровку.

Основываясь на своеобразиях грузинского народного творчества с его различными музыкальными диалектами, З. Палиашвили смог достичь в своем творчестве высокой степени художественного обобщения интонационного богатства народной песни.

Неустанный напряженный труд и огромная требовательность к себе — вот качества, которые характеризуют З. Палиашвили как художника.

Активное отстаивание интересов грузинской музыки, борьба за ее признание и неустанная ее пропаганда, воспитание будущих деятелей национального музыкального искусства и страстное желание увидеть полный расцвет родной музыкальной культуры — таковы основные мотивы, которыми руководствовался в своей жизни З. Палиашвили, как гражданина и патриот, как переловой музыкальный деятель.

Смерть композитора, последовавшая после тяжелой болезни в октябре 1933 года, лишила его возможности самому убедиться в той огромной любви, величайшем внимании и полном признании его заслуг, которые проявила советская общественность к личности в творчестве великого грузинского композитора во время декады грузинского искусства в Москве в 1937 году.

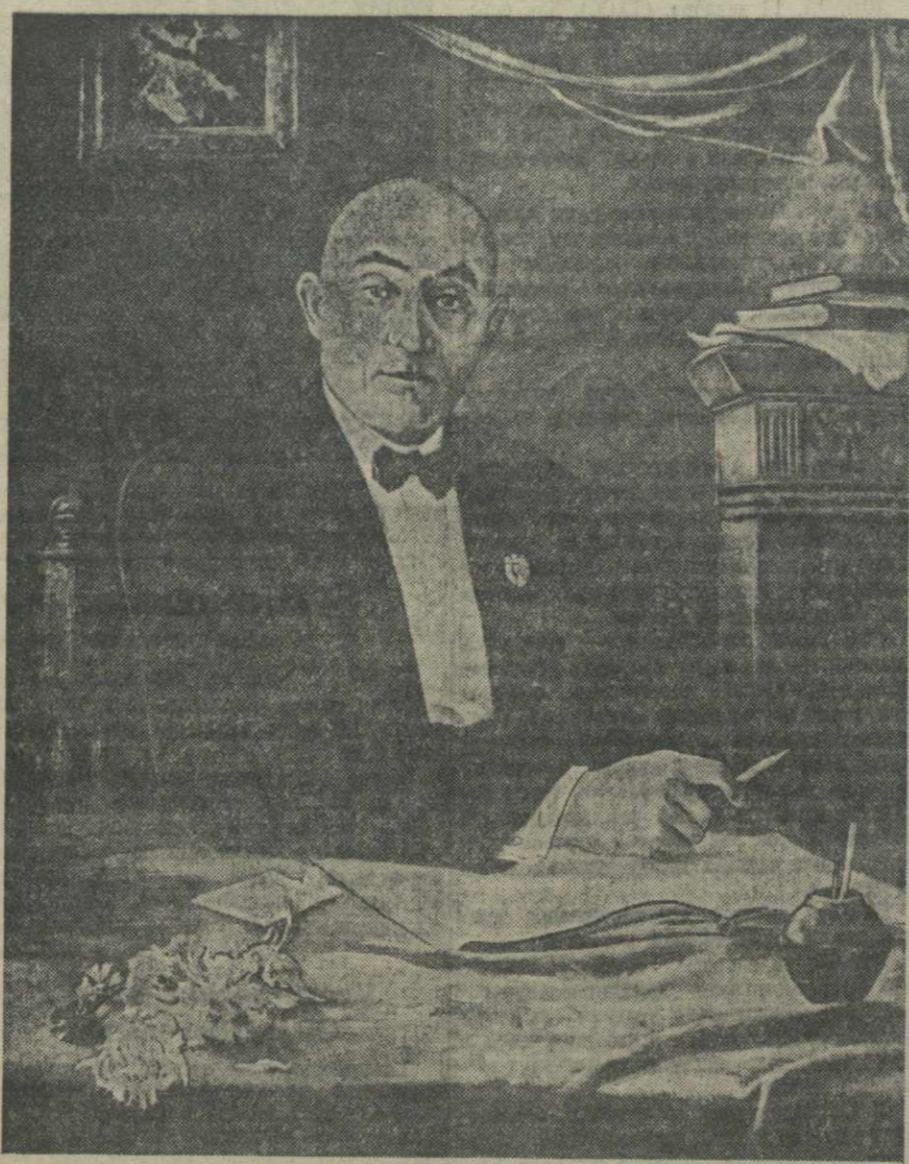
Постановка его оперы «Абесалом и Этери» на сцене Московского Большого театра явилась началом триумфа грузинского оперного искусства, высокой оценки З. Палиашвили прогрессивной мировой музыкальной общественностью.

Независимые образы его опер связаны с творческими успехами и ростом национального исполнительства как в оперном театре, с чествованием его имя, так и на концертной сцене.

Композиторы Грузии внимательно изучают музыкальное наследие З. Палиашвили, черпая в нем много ценные качества, оказывающие плодотворное влияние на грузинскую советскую музыкальную культуру.

Великая сталинская эпоха создала условия, при которых произведения З. Палиашвили стали достоянием широких масс трудящихся.

Огромная, все более растущая популярность имени З. Палиашвили — лучшее доказательство народности жизнестойкости и глубочайшей человечности его бессмертного творчества, которым гордится грузинский народ.



Портрет работы народного художника Грузинской ССР Уча Джапаридзе.

З. П. Палиашвили.

Иосиф Нонешвили

БОЛЬШАЯ ПЕСНЯ

ПАМЯТИ З. ПАЛИАШВИЛИ.

Все высшее вместил он, как кристалл,
Иль сквозь него летели крылья радуг?
Был человеком он — и песней стал,
Чей звук для всех неповторимо сладок!

Да, человеком был он, — песней стал,
В легенду превратился, не старей!
У оперного сквера ты постои:
Там в розах, под тишайшей синевой,
Почтует прах грузинского Орфея.

В той песне — все великое воскресло:
В ней — львиный рык и древних зорь
пожар,
Ей иногда само пространство тесно,
В ней — содержание оси небесной,
В ней — грохот бури и глаза Тамира!

Все, что зовется Грузией, что вечно
Дал нас благословенно и светло, —
Взвед парус свой к грядущему навстречу,
Все в эту песню, как в поток, вливай,
Все в наши души, как в поток, вливай!

Все вместе: сокровенные порывы
Большой души, взвешанной, как набат,
И все! сердца, что дышат и горят
Большой любовью к Родине счастливой,
— О, пламя той любви пережило
Былую ночь и врется дню навстречу! —
Все, что зовется Грузией, что вечно
Для нас благословенно и светло, —
Все в эту песню, как в поток, вливай,
Все в наши души, как в поток, вливай!

Как смог вместить ты в голосе своем,
Ты, сердце песен, — все блаженство звука:
И гул зарей пред восходящим днем,
И дрожь, и упоение, и муку?
Как музыку исторгнул ты из скал,
Из рек, из неба Грузии любимой?
Как ты сумел их радугой незримой
Нам в души бросить светящийся вальс?

Велик твой подвиг — Светлого Орфея:
Ты стал живой легендой, не старея,
Был человеком ты — и песней стал!

Перевел с грузинского
Александр КОЧЕТКОВ.

Постановки „Абесалом и Этери“

Мысль о создании оперы «Абесалом и Этери» поды заложил Петрович Палиашвили известный знаток грузинского фольклора П. Мирянашвили. Он же воссоздал отдельные фрагменты народного грузинского сказания об Абесаломе и Этери и написал для оперы либретто.

З. П. Палиашвили писал оперу в течение пяти лет — с 1912 по 1917 г., главным образом, в летние месяцы, когда он не был перегружен педагогической работой. По собственному признанию композитора, самыми интенсивными по работе были летние месяцы 1913 и 1914 годов. В 1915 году З. П. Палиашвили постигло большое горе — умер его единственный сын. З. П. Палиашвили временно оставил работу над оперой, но вскоре вернулся к ней и под впечатлением пережитого создал наиболее вдохновенные страницы партитуры «Абесалом» — третий акт, уход Этери, Мурману, скорбь Абесалом, скорбь народа.

В 1917 году опера была окончена, и последующие два года композитор работал над ее оркестровкой.

Еще в 1913 году З. П. Палиашвили впервые ознакомил музыкальную общественность Тбилиси с отрывками из «Абесалом и Этери» в концертном исполнении.

Первая сценическая постановка «Абесалом и Этери», осуществленная в Тбилиси, принадлежит народному артисту республики А. Цуцувава. В первом представлении оперы З. Палиашвили в феврале 1919 года главные роли исполнили Б. Задисский (Абесалом), О. Шульгина (Этери), С. Инашвили (Мурман).

В 1923 году опера была показана в новой постановке Котэ Марджанишвили.

Следующая постановка «Абесалом и Этери» — 1930 года — принадлежит засл. деятелю искусств А. Пагава. Оформлял спектакль засл. деятель искусств С. Надарейшвили.

Во время декады грузинского искусства в Москве, в 1937 году, опера была показана в новой постановке засл. деятеля искусств Ш. Агсабадзе и оформлении засл. деятеля искусств И. Гамрекели.

С 1942 года опера шла в постановке засл. деятеля искусств М. Квацашвили и в оформлении засл. деятеля искусств Е. Ахведиани.

Последняя постановка «Абесалом и Этери» на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили была осуществлена в 1946 году, к 25-летию уста-

новления в Грузию советской власти. Ставила оперу Ш. Агсабадзе, оформлял засл. деятель искусств Г. Кобуладзе.

Первыми спектаклями «Абесалом и Этери» дирижировал сам Захарий Палиашвили. Затем он передал дирижирование С. Столерману. По приезде в Тбилиси брата композитора — дирижера Ивана Петровича Палиашвили, последний стал бессменным дирижером «Абесалом и Этери». И. П. Палиашвили был лучшим музыкальным исполнителем этой оперы и сыграл большую роль в ее популяризации. После его смерти оперу дирижировал А. Мелик-Пашаев, а в последующие годы — Ш. Амаирашвили, Г. Киялазе и другие.

С «Абесаломом и Этери» связаны лучшие страницы истории грузинской музыки, выдающиеся имена грузинской оперной сцены. Ванно Сарджишвили, Сявдо Инашвили, О. Шульгина-Бахуташвили вместе с И. П. Палиашвили создали определенные традиции в трактовке образов Абесалом, Этери, Мурмана. На этих традициях выросла целая плеяда современных выдающихся мастеров грузинской оперной сцены — Н. Кумисашвили, Д. Андгулазе, Е. Сохиазе, Д. Гамрекели, П. Амранашвили и другие. Для композитора Грузия опера «Абесалом и Этери» стала образцом вдохновенного творчества и высокого технического мастерства.

В феврале 1923 года Тбилисский оперный театр отметил сотое представление «Абесалом и Этери». К настоящему времени опера эта прошла на сцене театра им. З. Палиашвили свыше 400 раз.

Помимо Тбилиси, опера «Абесалом и Этери» шла в постановке А. Пагава в 1931 году на сцене Харьковского оперного театра (на украинском языке), а затем, в 1939 году — на сцене Московского Большого театра в постановке Р. Симонова и в оформлении художника Рындина.

Во время декады грузинского искусства в Москве, в 1937 году, «Правда» писала: «Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Его можно поставить рядом с такими шедеврами музыкального искусства, как «Андаз Верди», «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородина. Опера З. Палиашвили заслуживает самого серьезного изучения, самой широкой пропаганды. Она должна быть включена в план творческой работы лучших оперных театров Советского Союза».

Талантливость и народность

Прслушав оперу «Абесалом и Этери», уносишь впечатление, будто в течение трех часов слушал одну цельную, величавую, многообразную песню. Песню, которую сам раз слышал, которая давно уже живет в тебе, стала близкой, родной, неразлучной. Чем объяснить это впечатление?

Могут сказать, что «Абесалом и Этери» состоит из народных песен, которые все мы не раз слышали.

Это совсем не так. «Абесалом» ниюдь не является каким-то сборником народных песен, заключенных в оперную форму. Дело в том, что в этой опере заключена сама душа народных песен, душа их мелодий. Это и делает оперу подлинно народным творением.

Мы знаем не мало выдающихся композиторов, обладавших замечательной эрудицией, которые писали так называемую «восточную» музыку в самых различных формах, вплоть до оперной. Но от этой музыки всегда веяло холодком, ибо она сотворена одним лишь разумом, умением, техникой.

Захарий Палиашвили, как немногие, умел органически сочетать в своем искусстве безупречное знание законов грузинской песни и музыки с живым, творческим горением, сливать их в каждой музыкальной мысли своих произведений, в каждой теме — собственной или взятой из народной сокровищницы.

Нет никакой необходимости подчеркивать национальный характер музыки «Абесалом и Этери». Во всей опере только квинтет второго действия «Гермта каргат агвирсуло» и дуэт-ансамбль четвертого действия «Цамцамса да памцамса шуа» построены не на грузинских темах. Можно также назвать арию «Амомавалса мзес сунубс» второго действия и кантатную часть второго ария Абесалом «Вездебли беса», в которых имеются эклектические созвучия. Вместе с тем и эти напевы настолько пронизаны грузинским песенным духом, что, если внимательно не прислушаться к главной линии мелодии, нет характера их вовсе не будет заметен. Поэтому даже эти отрывки не нарушают цельности звучания «Абесалом» как чисто грузинской оперы.

Но было бы глубоко ошибочным считать,

что, широко используя в опере народное творчество, Палиашвили механически включил в свое творение готовые народные песни, лишь гармонически переработав их.

Почти вся партитура его оперы представляет собой свободное композиторское творчество. В «готовом» виде композитором взяты лишь «Макрули» и «Чакруло», включенные в соответствующие места оперы и данные в сопровождении оркестра.

Что же еще использовано им?

Могут указать на народную песню «Мурман, Мурман, шенса мзеса».

Возьмем эту песню и сравним ее с «Мурманом» из оперы «Абесалом и Этери».

Если не считать большого ансамбля третьего действия, можно с уверенностью сказать, что нигде блеск творчества Захария Палиашвили не проявляется с такой силой, как в этом диалоге. Кстати, именно диалог, а не дуэт, как обычно его называют.

Из всей песни композитор взял лишь вступительную фразу. И вот родилось сложное музыкальное произведение, полное мелодических и декламационных красот, — потрясающий по драматической выразительности диалог, раскрывающий душевное состояние двух людей.

Так использовал великий художник в своем сложном музыкальном произведении несложный элемент, извлеченный из народной песни. Так создавалась вся опера.

Как писался захватывающий своей трагической силой большой ансамбль третьего действия, в каждом аккорде которого заключена подлинная душа грузинской мелодии?

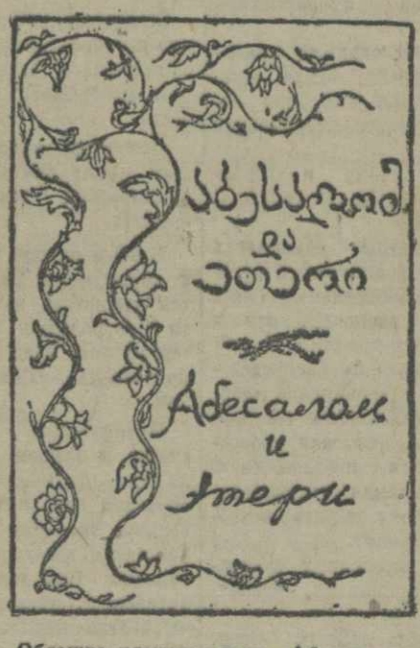
Как и все лучшее, что является в бессмертном творении Захария Палиашвили, этот ансамбль взят из «лаборатории» художественного творчества композитора, который извлек из сокровищницы народного песенного творчества драгоценные зерна, обогатил их своим талантом и создал свои замечательные произведения.

В этом неравном, органическом «сливании» мощного самобытного таланта композитора с ридниками песенной культуры народа и заключаются величие и обаяние творения Захария Палиашвили.

Илья ЗУРАБИШВИЛИ.

Памятные годы

В то время, когда Захарий Палиашвили приступил к созданию грузинской национальной оперы, я пел в хоре оперного коллектива Народного дома, помещавшегося в здании, которое занимает ныне театр им. Марджанишвили. Здесь частым гостем был Захарий Палиашвили, брат которого — Поликарп дирижировал нашими оперными спектаклями.



Обложка клавира оперы «Абесалом и Этери» работы засл. деятеля искусств Л. Гудиашвили.

Постоянными посетителями этих спектаклей были в основном жители окрестных рабочих городских предприятий. Захарий Палиашвили с радостью наблюдал, какой интерес проявляли к оперному искусству простые люди, и ждал, работая для них.

Захарий Палиашвили был глубоким знатоком грузинской народной музыки. Во время своих частых поездок по Грузии он тщательно изучал и записывал образцы музыкального фольклора, неустанно их пропагандировал.

В 1912 году композитор начал писать свою оперу «Абесалом и Этери». Именно в это время родилась творческая дружба между Захарием Палиашвили, Ванно Сарджишвили и нами, оперной молодежью. Захарий Палиашвили был человеком очень скромным, страстно любившим музыку. Часто он звал нас к себе, играл отдельные отрывки из «Абесалом и Этери», интересовался, хорошо ли они написаны в вокальном отношении, удобны ли для пения.

Уже в 1913 году мы начали исполнять отрывки из оперы. Хорошо помню один из концертов, на котором мы с Сарджишвили исполняли арии и дуэты из «Абесалом».

Надо сказать, что стремление Захария Палиашвили создать национальную оперу, музыка которой была бы неразрывно свя-

зана с творчеством народа, была бы близка и понятна широкому народному массам, встретил отрицательное отношение части музыкантов — профессионалов, не веривших в силы и способности молодого композитора.

Но Захарий Палиашвили продолжал свою упорную, вдохновенную работу, и в 1919 году опера «Абесалом и Этери» впервые была показана на сцене Тбилисского оперного театра. Ставил оперу А. Цуцувава, Абесалом пел Сарджишвили, Мурман — я.

Если официальные музыкальные круги встретили оперу довольно холодно, то широкие слои передового грузинского общества отнеслись к ней восторженно. С каждым годом интерес к «Абесалому и Этери» все более возрастал, а при советской власти эта опера стала одной из наиболее любимых широкими массами.

На сотом представлении «Абесалом и Этери» один из зрителей предъявил нам целую кипу старых билетов в доказательство того, что он посетил все сто представлений оперы.

С большим успехом прошло наше концертное турне по Западной Грузии, во время которого В. Сарджишвили и я под аккомпанемент Захария Палиашвили исполнили арии и дуэты из «Абесалом».

В дальнейшем Захарий Палиашвили написал оперы «Данис» и «Латара», в которых я пел партии Князо и Эршуха.

Совместная с Захарием Палиашвили творческая работа оставила во мне неизгладимый след.

Сявдо ИНАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.



Оформление четвертого действия оперы «Абесалом и Этери» работы засл. деятеля искусств С. Кобуладзе.



Захарий Палиашвили. Скульптура работы П. Тавадзе.

На Лондонской сессии Совета Министров Иностранных Дел

Обсуждение экономических принципов, относящихся к Германии

ЛОНДОН, 10 декабря. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня министры иностранных дел под председательством В. М. Молотова продолжали обсуждать вопрос об экономических принципах, относящихся к Германии. В начале заседания министры рассмотрели пункты 20-й «Б», 21-й «Б» британских предложений, касающиеся очередности оплаты Германией различных претензий к ней со стороны союзных держав. Американская и британская делегации упорно настаивали на том, чтобы возврат контролирующим державам сумм, отпущенных ими на оплату импорта, необходимого для покрытия потребностей германского населения, а также оплата оккупационных расходов, были признаны первоочередными обязательствами Германии по сравнению с репарациями.

Хотя по согласованному большинству порядку обсуждения экономических вопросов время для рассмотрения пунктов, связанных с репарациями, еще не наступило, американская и британская делегации все же настаивали, чтобы поставленный ими вопрос был обсужден сегодня же в связи со всей репарационной проблемой. Они успешно настаивали на принятии британского предложения о том, чтобы до выплаты контролирующим державам указанных выше сумм Германия не производила никаких репарационных поставок за счет текущей продукции промышленности или запасов, безуспешно пытаясь использовать репарационный вопрос для своей медленной демаргоической игры.

Советская делегация, естественно, не могла согласиться на обсуждение данного вопроса в отрыве от всех других вопросов, касающихся репараций, считая такое обсуждение преждевременным. Что же касается пунктов относительно возврата Германией сумм, авансированных контролирующими державами на оплату импорта и покрытие оккупационных расходов, то советская делегация предлагала ряд поправок к соответствующим пунктам британских предложений. Она высказалась за то, чтобы порядок уплаты этих сумм был определен в мирном договоре и чтобы эти платежи были причислены к первоочередным.

В ходе дискуссии по данным пунктам британских предложений Маршалл заявил, что США не согласны с установлением репарационных поставок из текущей продукции германской промышленности. Между тем, известно, что на Московской сессии Совета Министров американская делегация выразила согласие на изучение вопроса о поставках Германией репараций и за счет текущей продукции промышленности. Маршалл сделал в раздраженном тоне несколько тенденциозных замечаний относительно репарационной политики советских оккупационных властей в восточной зоне Германии. Замечания были сделаны в духе шаблонных и безкасазательных высказываний реакционной американской прессы на эту тему.

Видо ограничившись несколькими туманными фразами, из которых стало ясно, что французская делегация и в этом вопросе теперь пошла в хвосте американцев и англичан.

В итоге по 20-му, 21-му и 22-му пунктам британских предложений согласие достигнуто не было.

В заключение министры обменялись мнениями относительно французского предложения о том, чтобы Контрольный Совет ускорил контроль над распределением и потреблением угля, электроэнергии и стали в Германии и наблюдал за распределением германского угля и германской электроэнергии между различными государствами. Советская и американская делегации согласились с этим предложением. Однако, британская делегация резервировала свою позицию по этому пункту, вследствие чего он не был принят.

Завтра министры продолжат обсуждение экономических принципов, относящихся к Германии.

ЛОНДОН, 11 декабря. (Спец. корр. ТАСС). На сегодняшнем заседании министры иностранных дел перешли к рассмотрению предложений британской делегации о репарациях и уровне германской промышленности.

Была рассмотрена 27-я пункт британских предложений, который гласит: «Контролирующие державы подтверждают общие принципы Потсдамского соглашения о репарациях, однако опыт показал, что план промышленного уровня, составленный в марте 1946 года, исходя из которого определены размеры репарационных поставок, требует значительного изменения. Поэтому план уровня промышленности должен быть пересмотрен с тем, чтобы удовлетворить как требования безопасности, так и нужды германской экономики. Германия должна быть оставлена достаточные производственные мощности для возможного производства десяти миллионов тонн литейной стали в год (и это должно быть также разрешенным уровнем производства стали в Германии). Пределы оставаемых в Германии производственных мощностей других ограничиваемых отраслей промышленности должны быть также указаны. Список запрещенных отраслей промышленности должен быть пересмотрен».

Советская делегация заявила о приемлемости этого пункта британского проекта. Однако, в соответствии с внесенным ею предложением, высказалась за то, чтобы установить ежегодное производство стали в Германии в 10—12 миллионов тонн. Малатов указал также, что в соответствующий момент по ходу обсуждения повестки дня советская делегация выступит в защиту своего предложения об установлении контроля четырех держав над тяжелой промышленностью Рурской области.

После обмена мнениями министры решили указать в постановлении уровень производства стали в Германии в 11,5 млн. тонн в год.

Затем министры перешли к обсуждению пункта 28-го британского проекта, в котором речь идет о том, что восстановление германской промышленности должно вестись на основе прогрессирующего плана с должным учетом необходимости экспортировать уголь в освобождаемые страны. Французская делегация предлагала указать в этом пункте, что реконструкция Германии не должна пользоваться приоритетом (преимущественно) по сравнению с реконструкцией демократических стран Европы.

Далее министры обменялись мнениями относительно 29-го пункта британского проекта, в котором предлагается произвести новое определение предельных и оборудования, подлежащих изъятию в качестве репараций на основе пересмотренного плана уровня промышленности. Французская делегация предлагала следующие дополнения к этому пункту: «Контрольный Совет выделит, кроме комплектов заводов, отдельные оборудование, подлежащее изъятию из имущества сохраненных заводов».

Советская делегация поддержала французское предложение, поскольку это может относиться к заводам, производящим мирную продукцию, но имеющим и военные цели.

Министры договорились передать данный пункт британского проекта вместе с французским текстом в редакционный комитет.

В 30-м пункте британских предложений, к обсуждению которого перешли вслед за тем министры, намечаются сроки выработки Контрольным Советом плана передачи германских предприятий и оборудования, подлежащих изъятию в качестве репараций.

Французская делегация предлагала учесть в данном пункте первоочередность изъятия предприятий, относящихся к тем отраслям промышленности, которые имеют военное значение и подлежат запрещению. Советская делегация поддержала это предложение. Она дополнительно предложила установить твердые сроки не только для выработки плана изъятия предприятий и оборудования, но и для фактического завершения работ по ликвидации военного потенциала Германии.

Обсуждение данного вопроса перешло на следующий день.

Заявление Вильсона в палате общин об англо-советских торговых переговорах

ЛОНДОН, 11 декабря. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, английский министр торговли Гарольд Вильсон 11 декабря заявил под аплодисменты в палате общин, что Англия получит большое количество зерновых культур из русского урожая 1947 года в соответствии с новым англо-советским торговым соглашением.

Палата новыми аплодисментами приветствовала сообщение Вильсона о том, что достигнуто принципиальное соглашение «по всему кругу обсуждавшихся вопросов». Вильсон сказал, что ни одна из сторон не будет производить платежи в твердой или дефицитной валюте.

Контракт о поставках зерна включает соглашение о количестве, цене и подробных условиях.

В дополнение к немедленным поставкам определенных товаров из Англии достигнуто договоренность насчет того, что советские импортирующие организации смогут заключать контракты с соответствующими английскими фирмами о поставках машинного оборудования из Англии.

«Мы также согласны», — продолжал Вильсон, — что в мае будущего года состоится дальнейшие переговоры с целью подготовки долгосрочных соглашений о поставках широкого круга товаров, предусматривающих сбалансированную программу торговли между двумя странами. Наша задача заключалась в том, чтобы обеспечить на долгие годы равновесие в торговле и в финансовом сдвиге между нашими двумя странами».

Вильсон добавил, что переговоры происходили в дружественной атмосфере. Отвечая на вопросы, Вильсон заявил, что было достигнуто принципиальное соглашение относительно условий выплаты английского кредита, предоставленного в 1941 году, подробности которого будут объявлены позднее.

Под аплодисменты со стороны лейбористов Вильсон заявил, что советский вице-премьер и министр внешней торговли Анастас Микоян сказал ему, что когда контракты будут подписаны, то зерно будет готово к отгрузке в черноморских портах через 2—3 недели. Вильсон сказал, что количество зерна и цены на зерно были установлены между 05.00 и 06.00 часов 10 декабря.

Заместитель лидера консервативной оппозиции Антон Иден горячо приветствовал соглашение.

Отвечая на вопрос члена палаты, Вильсон заявил, что во время переговоров довольно широко обсуждался вопрос о поставках строевого леса, но что он не проявил стремления вступить в немедленное соглашение, потому что, помимо прочего, порты, из которых производится отгрузка строевого леса, уже замерзли. Когда переговоры возобновятся в мае будущего года, тогда станет вопрос о строевом лесу и правительство надеется добиться удовлетворительного соглашения в поставках такого количества строевого леса, которое сможет быть вывезено.

Вильсон заявил, что контракты готовы и условия согласованы. Речь идет лишь об урегулировании вопроса о количестве и цене. Вильсон сказал, что английский персонал разрабатывает сейчас с советскими представителями условия официального соглашения, которое, как надеются обе стороны, будет готово для подписания вместе с контрактами о поставках зерна и некоторых английских товаров в ближайшем будущем.

Новый производ Фрацузских властей

ПАРИЖ, 11 декабря. (ТАСС). Привычно из Марселя сообщают о новом проекте французских властей по отношению к армянам, желающим выехать в Советскую Армению.

В Марселе сейчас находится свыше 400 армянских семей, прибывших сюда со всех концов Франции по полученным ими ранее от соответствующих органов разрешения и оккупационных посадок на пароход «Победа», который должен доставить их в советские порты.

Однако сейчас французские власти, не отказывая в разрешении на выезд из Франции родителям, не дают этого разрешения их несовершеннолетним детям.

Демократическая общественность возмущена этими новыми бесчеловечными действиями «героев Борегара», не останавливавшихся для достижения своих целей перед грубой спекуляцией на чувствах родителей.

Крупные успехи китайской Народно-освободительной армии

СЕВЕРНАЯ ШАНЬСИ, 12 декабря. (ТАСС). По сообщению агентства Синьхуа, в коммунальском № 16, оубунданном Народно-освободительной армии, говорится, что Народно-освободительная армия, действующая на Хюань-Шаньси—Убейском фронте, за истекший месяц уничтожила, разила и захватила в плен 12.699 гоминдановских солдат и освободила 15 уездов городов.

Наступление Народно-освободительной армии на этом фронте разделяется на два периода. В первом периоде с 1 до 11 ноября Народно-освободительная армия захватила 8 уездов городов и вывела из строя 5.700 гоминдановских солдат.

Второй период длился с 17 по 26 ноября, когда Народно-освободительная армия вступила в юго-западную часть провинции Хюань. Народно-освободительные войска сорвали наступление 20-й гоминдановской дивизии в районе Фангчэна и изолировали гоминдановский военный и политический центр Наньян, находящийся южнее Лояна.



В Тетри-Цкаро закончено строительство большого трехэтажного здания. В нем разместятся районные организации, а также районный партийный кабинет, при котором оборудован большой лекционный зал. Фото В. Черкасова.

В Академии наук Грузинской ССР Сессия отделения биологии и медицинской науки

12—13 декабря состоялась третья научная сессия отделения биологии и медицинской наук Академии наук Грузинской ССР.

Сессия заслушала доклады академика П. С. Бергташвили «О проносимости установочного действия внешней среды на индивидуальное поведение животных», профессора А. П. Брегадзе «О влиянии аэмоционального возбуждения на пищевое индивидуальное поведение животных».

Увековечение памяти С. Н. Джанашиа

Для увековечения памяти выдающегося советского ученого-историка академика Симона Николаевича Джанашиа исполком Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся принял постановление о переименовании Варданисубанскую улицу в улицу С. Н. Джанашиа.

Хрестоматия древнегрузинской литературы

Издательство Тбилисского государственного университета выпустило в свет «Хрестоматию древнегрузинской литературы».

В книгу вошли 95 произведений грузинской литературы V—XVIII веков. 29 из них публикуются впервые. Весь текст заново сверен по первоисточникам.

Произведения расположены по жанрам. Каждому разделу предпослана вступительная статья. Книга снабжена примечаниями, словарем, указателем литературы.

Хрестоматию составил доцент С. И. Кубабелидзе, редактором ее действительный член Академии наук Грузинской ССР К. С. Кекелидзе.

Сегодня в театрах и кино

Госопера — 11 часов, «Атланта», «Абеллово и Этери»; театр им. Ру斯塔вели — 11 часов, «Глубокие корни»; театр им. Марджанишвили — 11 часов, «Другие люди»; театр им. Грибоедова — 11 часов, «Глубокие корни»; «Роза»; армянский театр им. «Гигор» — 11 часов, «Лазарский шаг»; грузинский ТЮЗ им. «Парис с гор» — 11 часов, «Крестный шаг»; русский ТЮЗ им. «Молодая гвардия» — 11 часов, «Василиса Прекрасная»; театр музыкальных комедий — 11 часов, «Роз-Мари»; театр музыкальных комедий — 11 часов, «Однажды в Ленинграде»; русский кукольный — 11 часов, 30 мин. и 1 час 30 мин. — «Красная шапочка»; в 3 часа 30 мин. — «Назвиркан»; малый театр Грузинфильмов — концерт; большой театр Грузинфильмов — концерт по руководством Д. Баргтона.

В КИНОТЕАТРАХ. им. Русг. вел. — «Кольбель поэта»; «Октябрь» — «Кольбель поэта»; «Амра» — «Онибея и Ионидея»; «Комсомолец» — «Сельская учительница»; «Воспитание чувств»; «Спартак» — «Сильва»; в 20 часов — «Легенда о Леонове в 1918 году»; «Легенда»; «Колхозник» — «Арчи Мал-алан»; Театр кинохроники — Всесоюзный парад физкультурников (цветной фильм); клуб им. Ворошилова — «Побег с каторги».

ИЗВЕЩЕНИЯ * 15 декабря, в 8 час. веч., в городском паркинге им Л. Кекелидзе ТК КИФ Грузин состоится лекция для педагогов по теме: «Выборы в местные Советы депутатов трудящихся». Лектор — доцент Мреулиани.

* 18 декабря, в 7 час. веч., в клубе Метехи профессор (ул. Грибоедова, 19) состоится методическая конференция, посвященная вопросам самостоятельной работы студентов. В порядке дня: доклады руководителей к.ф.н.

ГОС ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ГРИБОЕДОВА 14 декабря, днем, 17 и 23 декабря, ГЛУБОКИЕ КОРНИ 14 и 18 декабря, РАЗЛОМ 19 и 24 декабря, ТАРТЮФ Начало дневн. спектакль в 12 час. дня, вечерний — в 8 час. веч.

ГОС. АРМЯНСКИЙ ТЕАТР (ул. Шаумяна, 8) 14 декабря, днем, —ГИКОР 14 декабря, вечером, — РАЗОРЕННЫЙ ОЧАГ 17 декабря — СОС И ВАРДИТЕР Начало вечерн. спектакль в 8 час. вечера, дневных — в 12 час. дня. Касса открыта с 10 час. утра до 2 час. дня и с 5 час. до 9 час. веч.

МУЗЕЙ ИСКУССТВ ГРУЗИИ «МЕТЕХИ» приобретает произведения мастеров грузинского искусства: картины, скульптуру, рисунки, образцы художественного рукоделия, иллюстрированные рукописи, эмаль, произведения чеканного искусства и др. Обращаться по адресу: гор. Тбилиси, ул. Кекелидзе 12, музей «Метехи». Тел. 3-46-08.

Государственный Внутренний Выигрышный Лотерея 1938-1947

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА
77-го тиража выигравших
Тираж состоялся 23 ноября 1947 года в гор. Москве

Выигрыши выпали на следующие номера серий и облигаций во всех четырех разрядах лотереи:

№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в руб.	№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в руб.
00286	1-40	400	32921	1-40	400
00877	1-40	1.000	33473	1-40	400
02644	1-40	400	33662	1-40	400
02800	1-40	1.000	35599	1-40	400
03372	1-40	400	36638	1-40	400
03769	1-40	400	36851	1-40	400
03867	38*	10.000	37742	02*	10.000
03877	30*	10.000	38560	1-40	1.000
04094	1-40	400	39494	11*	10.000
04272	1-40	1.000	40073	1-40	400
04617	1-40	400	40335	1-40	1.000
04742	1-40	1.000	40421	1-40	400
05041	1-40	400	40598	1-40	400
06277	1-40	400	41247	1-40	400
06383	1-40	400	41332	1-40	400
07649	1-40	1.000	42736	1-40	5.000
08156	1-40	1.000	43177	1-40	400
08816	11*	10.000	43665	1-40	400
09335	1-40	400	46568	1-40	400
10911	03*	25.000	46647	1-40	400
11298	1-40	400	46671	1-40	5.000
12461	1-40	1.000	46845	1-40	400
12613	16*	10.000	49308	1-40	400
13566	1-40	400	49819	1-40	1.000
14331	26*	10.000	50278	1-40	400
14458	1-40	400	50384	1-40	1.000
14602	1-40	400	51364	1-40	400
14776	1-40	400	51699	04*	10.000
15578	1-40	400	51857	1-40	1.000
16881	1-40	400	53153	1-40	1.000
16949	1-40	400	53475	1-40	400
17404	1-40	400	54059	1-40	400
17724	34*	10.000	54223	18*	10.000
17837	1-40	400	54226	1-40	400
18029	1-40	400	54685	1-40	400
18447	07*	10.000	54821	1-40	400
18603	1-40	400	54856	1-40	400
18873	1-40	400	55073	1-40	400
20058	1-40	400	55178	1-40	1.000
20111	1-40	400	56428	1-40	1.000
21411	1-40	400	57145	1-40	1.000
21503	1-40	1.000	57198	1-40	1.000
22124	1-40	400	57313	1-40	400
22145	25*	10.000	57687	1-40	400
22150	1-40	400	58074	18*	10.000
23409	1-40	400	59154	1-40	400
23608	1-40	1.000	60135	1-40	400
23909	1-40	400	60247	1-40	400
24141	35*	10.000	60823	1-40	1.000
24166	16*	10.000	61519	1-40	400
24235	1-40	400	61802	1-40	1.000
24641	1-40	400	62288	17*	10.000
24773	1-40	1.000	62589	1-40	5.000
24778	30*	25.000	62918	1-40	1.000
25490	1-40	400	64283	1-40	400
25561	1-40	400	64523	1-40	1.000
25760	1-40	400	64661	1-40	400
25914	1-40	400	64818	1-40	1.000
26442	1-40	1.000	65344	1-40	400
27062	1-40	1.000	65727	1-40	400
27084	1-40	400	66652	1-40	400
27383	1-40	1.000	68219	03*	10.000
27562	1-40	400	68361	36*	10.000
28709	1-40	400	69379	1-40	400
28881	31*	10.000	70234	33*	10.000
29090	1-40	1.000	70620	1-40	400
30321	1-40	400	71886	1-40	400
30759	1-40	400	72777	05*	25.000
32565	1-40	400	79900	1-40	400
32982	01*	25.000	79764	1-40	1.000
32988	1-40	400	74127	1-40	400

*) На остальные 39 номеров облигаций этой серии выпали выигрыши по 400 руб.лей.

Председатель комиссии по повелению тиража выигрышей КРИВЕНКО А. А. Ответственный секретарь комиссии ВАСИЛЬЕВА Л. А.

Молодые мастера и рабочие массовых профессий

В этом году ремесленные и железнодорожное училище и школы фабрично-заводского обучения Грузии подготовили 630 мастеров и рабочих массовых профессий. До конца года эти школы и училища окончат еще 530 юношей и девушек.

Зам. ответственного редактора А. С. ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

ВСЕОБЩАЯ ЗАБАСТОВКА В РИМЕ

БРАТАНИЕ ВОЙСК С БАСТУЮЩИМИ

РИМ, 12 декабря. (ТАСС). Всеобщая забастовка в Риме охватила вчера с утра все предприятия столицы. Только часть государственных чиновников отозвалась на угрозы христианско-демократической партии не прекращать работу. Основные государственные учреждения в центре города находились под охраной моторизованных полицейских патрулей, вооруженных пулеметами.

По приказу министра внутренних дел Шелба полиция пытается провоцировать бастующих. Произведены многочисленные аресты членов службы порядка, Палаты труда и участников стачечных пикетов. Выбеска, вызванная на подмогу полиции, пытавшейся задержать колонны бастующих близ здания парламента, отказались выступить против трудящихся в братании с бастующими. За пределами центральной части города господствует полное спокойствие. Полиция в этих районах отсутствует, все торговые и ремесленные предприятия закрыты, и улицы пусты.

На акциях бастующие блокировали дорожные магистрали, ведущие к Риму. РИМ, 12 декабря. (ТАСС). Римское радио передает, что всеобщая стачка в Риме и провинции сегодня продолжается.

Утром на Пьяцца колонна произошла столкновение между бастующими и полицией. Полиция открыла огонь. Двусторонний штурм в Учредительном собрании запрос по этому поводу министру Шелба.

Болгарская печать о новом правительстве Отечества

СОФИЯ, 12 декабря. (ТАСС). Центральные газеты посвящают сегодня передовые статьи новому правительству Отечества, утвержденному вчера Великим Народным Собранием.

Газета «Отечествен фронт» подчеркивает, что новое правительство образовано не потому, что в политической или государственной жизни Болгарии назрел кризис, как это часто бывает с кабинетами так называемых западных демократий. Новое правительство Болгарии — результат органического развития народной демократии,

которая нашла такое яркое выражение в недавно принятой конституции народной республики.

Второе правительство, возглавляемое Г. М. Димитровым, пишет газета, выражает непреложную волю болгарского народа еще быстрее двигаться вперед к всестороннему развитию, к народной демократии, к экономическому расцвету народной республики, к ликвидации всякого вида эксплуатации и к еще большему укреплению национальной независимости Болгарии.

Адрес редакции и издательства: Тбилиси пр. Руставели 42. ТЕЛЕФОНЫ: зам. от редактора — 3-14-04 от секретаря — 3-17-06 секретариат — 3-11-22 О.И.Е.Л.В. партийный журнал — 3-59-65 пропаганда — 3-17-44, советского строительства — 3-14-82, иностранной информации — 3-17-44, промышленность и транспорт — 3-63-28, сельскохозяйственный — 3-19-49, анимированной информации — 3-30-61, печать — 3-12-83, кибернетический сети — 3-63-28, культуры и быта — 3-16-27. Издательство — 3-22-63 Прием обильный — 3-18-02. Бухгалтерия — 3-64-42. Директор типографии — 3-16-70. Техническая часть — 3-11-28.