

В Комитете по Сталинским премиям в области науки и изобретательства

25 октября открылся пленум Комитета по Сталинским премиям в области науки и изобретательства при Совете Министров СССР. Пленум созван для рассмотрения работ, поступивших на соискание Сталинских премий за научные труды, опубликованные в конце 1948 года и в 1949 году, за изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы, реализованные в 1949 году.

В этом году Сталинские премии будут присуждаться в девятый раз. Им удостоены в общей сложности 3.524 деятеля науки и техники. На первом заседании пленума, прошедшем под председательством министра высшего образования СССР С. В. Кабанова, был утвержден план работы Комитета в состав его 16 секций. В них вошло более 300 видных деятелей советской науки и техники.

XVII шахматный чемпионат СССР

От нашего специального корреспондента

Шестой тур ознаменовался первым поражением лидера турнира Смыслова в партии с гробмейстером Левеншином. Играл белым, Левеншин развил сильную атаку. Пожертвовав ладью, он обнурил позицию короля противника, а затем не только вернул ладью, но и выиграл две пешки. Под угрозой потери фигуры Смыслов сдался.

Красивою комбинационною партией выиграл Керес против Микенаса. Он пожертвовал ладью и получил неограниченную атаку. Далеко расставив комбинацией Керес выиграл ферзя и принудил Микенаса к сдаче.

Эти две партии являются лучшими в турнире. Первую победу одержал Петросян. Он хорошо провел сильную атаку и выиграл партию у Лиленталей. Фурман добился победы над Лобзовским. Партии Бронштейн-Флор, Холмов-Аронин окончились ничью. Остальные партии отложены.

25 октября доигрывались неоконченные партии. Не возобновляя игры, Тайманов сдался Фурману и Копылову — Тайманову. На ничью согласился Болеславский с Котовым в партии шестого тура.

В отложенной партии пятого тура против Гольдберга Флор имел значительно худшее положение. Однако упорной защитой ему удалось добиться ничьей. Во второй партии Гольдберг проиграл Геллеру. Болеславский выиграл у Лобзовского.

Бронштейн играл против Рагозина пропущенную партию второго тура. Партия развивалась без осложнений и отложена с небольшим позиционным преимуществом у Бронштейна.

Недоигранными остались также партии Рагозин-Фурман, Сокольский-Рагозин и Смыслов-Бронштейн.

Положение после шести туров таково: Керес +5, Болеславский +4,5, Котов и Флор — 4,4, Смыслов +3,5 и один отложенный, Лиленталей, Холмов и Тайманов +3,5, Фурман — 3 и один отложенный, Микенас и Геллер +3.

26 октября состоялся 7-й тур.

Плоды самоотверженного труда
Урожай винограда, какого еще не было



Гурагский виноградарский совхоз вырастил в этом году богатейший урожай винограда, значительно превышающий плановый. Свыше 90 тонн десертных сортов винограда отправлено в Москву и Ленинград. На снимках: 1. Сбор винограда в совхозе. На переднем плане (справа извле) — стахановка хозяйка В. Балаташвили и К. Викифорова, выполняющие дневные нормы на 200—220 процентов. 2. Собранный виноград взвешивается перед отправкой на переработку.



Сбор винограда в совхозе. На переднем плане (справа извле) — стахановка хозяйка В. Балаташвили и К. Викифорова, выполняющие дневные нормы на 200—220 процентов. 2. Собранный виноград взвешивается перед отправкой на переработку.

Обязательство виноградарей

Колхозы и колхозники Гурджаанского района выполнили план заготовки винограда на 103,8 процента. В своей телеграмме на имя Центрального Комитета КП(б) Грузии и Совета Министров Грузинской ССР секретарь Гурджаанского РК КП(б) Грузии тов. Пейкришвили и председатель райисполкома т. Чиглашвили сообщают, что колхозы и колхозники района обязались сдать сверх годового плана 8.000 центнеров винограда.

Цинцандзский совхоз Промстреста выполнил производственный план сбора винограда на 104,7 процента. В своей телеграмме на имя Центрального Комитета КП(б) Грузии и Совета Министров Грузинской ССР директор совхоза т. Чарквиани и секретарь партийной организации т. Абдушелишвили сообщают, что коллектив совхоза обязался сдать сверх годового плана 4.500 центнеров винограда.

На виноградниках Кахетии

От нашего специального корреспондента

Обильные урожаи хлеба, табака, подсолнечника, огородно-бахчевых культур собраны в этом году колхозами Кахетии. Земля щедро вознаградила колхозников за их большой труд.

Колхозники не успели еще закончить уборку урожая на табачных плантациях и кукурузных полях, как подошло время сбора винограда.

Урожай в этом году выдался небывалый. Много труда вложили колхозники в обработку плантаций, в уход за лозами. Они были уверены в том, что получат хороший урожай, но действительность превзошла их самые смелые ожидания.

Старый колхозник — бригадир виноградарской бригады тибанской артели имени Барда Маркса С. Латбишвили в восхищении показывает лозы, густо унизанные гроздьями винограда.

— 17 лет работаю на виноградниках, но такого урожая не помню, — говорит он. Об исключительном урожае рассказывает и бригадир виноградарской артели имени Гамарджвеба Цителцарского района — собирает на круг по 100—110 центнеров винограда с гектара. Это в два с половиной раза превосходит плановые задания. Передовые виноградары артели получают еще больше. Колхозник И. Пиреманишвили на закрепленном за ним гектаре вырастил 137 центнеров. За перевыполнение плана урожайности он получает в виде премии 23 центнера винограда. Не намного отстал от Пиреманишвили зяньевый И. Бенашвили.

В этом году емкость посуды на винных заводах значительно увеличена: в тибанской и ширской марани установлено дополнительно 123 кубиты вместимостью в 1.500 литров вина каждый. Переведено на механическую тягу дробление винограда. Это значительно ускорило его приемку и переработку.

Обильнейший урожай очень остро ставит вопрос о быстрейшей механизации и других процессов переработки винограда.

П. ШУРОВ.

Сверх плана

ОРДЖОНИКИДЗЕ. (По телефону). В прошлом году колхозы Орджоникидзевского района получили хороший урожай винограда. Но в этом году, по предварительным подсчетам, они соберут на 20—23 процента больше прошлого года.

Передовые артели — «Светлый Тарки», «Падубури», «Молит» и другие снимают на круг по 55—60 центнеров винограда шампанских сортов.

Еще лучшие результаты у передовых виноградарей — бригадиров и зяньевых, отдельных колхозников, Бригада Чхендзе из колхоза «Цител схиვი» собирает с гектара по 100 центнеров винограда. По 90 центнеров шампанских сортов собирает зяньевый колхоз имени Ворошилова села Вардана Майсурадзе.

Район выполнил план сдачи винограда по сбор продолжаете.

На заготовительные пункты ежедневно поступают сотни центнеров винограда.

Ученые помогают колхозникам

От нашего корреспондента

Сбор винограда в Кахетии — в разгаре. Одновременно идет переработка урожая. Большую помощь оказывают колхозникам Институт виноградарства и виноделия Академии наук Грузинской ССР. Научные работники выезжают в колхозы, консультируют виноградарей, беседуют с ними.

Накануне уборки урожая работники института Г. Моснашвили, А. Сиришвадзе и другие поместили в районных газетах статьи по вопросам сбора винограда и технологии выработки вин различных типов.

Колхозники артели имени Сталина селения Колаги Гурджаанского района получили в этом году первый урожай винограда сорта александруели. При содействии научных сотрудников института Г. Беридзе и Л. Месхи зяньевые виноградары получают из этого сорта вино типа хванчкара.

Шире, богаче ассортимент товаров!

Коллективное, качественное, ассортиментное — такова основа, на которой строится выполнение плана выпуска промышленной продукции на наших предприятиях. Необходимость строго соблюдать все требования производственного плана была подчеркнута еще в решениях XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б). В резолюции конференции по докладу товарища Г. Маленкова говорилось о том, что надо «выполнять план не только по количественным показателям, но обязательно и качественно, компактно, по ассортименту, с соблюдением установленных стандартов и по установленной планом себестоимости».

Выполнять план в количественном отношении, добывая высокого качества продукцию, разнообразить ее ассортимент — это значит обеспечивать рост производительности, ускорить оборачиваемость оборотных средств. Товар отличного качества и широкого ассортимента никогда не залежится на полках магазинов. И, наоборот, тяжелым грузом на баланс предприятия ложится та продукция, которая не отвечает растущим требованиям потребителя, не блещет качеством, бедна своим ассортиментом.

Показываясь большинству предприятий и министерств в целом неуклонно приращивается установленный план ассортимента продукции, последовательно его расширяет. Этому служат творчество конструкторов и рационализаторов, лабораторно-исследовательские работы, тесная связь с потребителем.

В промышленности Грузии насчитывается немало предприятий, которые твердо придерживаются установленного плана ассортимента. Возьмем, например, предприятие Тбилиси. В промышленном квартале не только выполняли и перевыполнили план по валовой продукции, но и по всей заготовленной номенклатуре изделий станкозавод имени Барова, правильно-трикотажный комбинат, камвольно-суконная и чаеразвешивающая фабрики, ряд других передовых предприятий. Это — результат большой работы производственных коллективов, успешного выполнения выданных им себя обязательств, результат того, что партийные организации этих предприятий неустанно направляют внимание и творческие силы рабочих, инженерно-технических работников и служащих на борьбу за выполнение решающих показателей плана. И не случайно, что многие из этих предприятий получают почетные места и премии во Всесоюзном социалистическом соревновании. Как известно, по решению Совета Министров СССР, премии во Всесоюзном соревновании присуждаются только тем предприятиям, которые добиваются наибольшего перевыполнения всех основных производственно-экономических показателей, в том числе и по ассортименту выпускаемой продукции. Одно только вы-

полнение плана «по валу» уже давно не может служить показателем успешной работы предприятия, использования им наличных резервов и возможностей. Итоги минувшего квартала выявили те отрасли промышленности и предприятия Грузии, которые, выполнив план по валовой продукции, отстали по номенклатуре изделий. Так, Министерство легкой промышленности не выполнило плана по шелковым и полушелковым тканям, жестким и мягким камам, Министерством местной промышленности — по кроватям, весам, гвоздям, промышленная кооперация — по выпуску мебели, черепицы, верхнего трикотажка и т. д.

В отношении определенных видов продукции предприятия обязаны учитывать и сезонные требования. А вот Тбилисская фабрика учебно-наглядных пособий Министерства местной промышленности не выполняла в третьем квартале задания по выпуску важнейшего вида своей продукции — тетрадей. Совершенно недостаточен в наших магазинах так называемый «зимний» ассортимент швейных изделий. Чтобы восполнить этот пробел, торговые организациями приходится производить закупки далеко за пределами республики, в то время, как многие из этих изделий с успехом могут быть изготовлены на месте. Беда кроется в том, что, проводя различные просмотры новых изделий, швейники затем недостаточно борются за их быстрейшую сдачу в массовое производство, не изучившие еще как следует работать, учитывая требования сезона.

Нельзя мириться и с тем, что отдельные предприятия Министерства пищевой промышленности, особенно Самгурского и Сакуртвского, Министерства мясной и молочной промышленности, и прежде всего Тбилисская мясокombинат, ослабили внимание к ассортименту продукции. Это происходит потому, что руководители этих предприятий плохо связаны с торговыми организациями, не изучают растущего спроса потребителей, не стараются разнообразить виды и упаковку изделий, приравлять их к сезону. В свою очередь и торговые организации не всегда предъявляют предприятиям свои требования и заявки, действуя спросом и вкусом потребителя.

Наша советская промышленность все более и более разнообразит свою продукцию, расширяет все новые изделия. Вопросы ассортимента занимают немалое место и в нынешних производственных обязательствах предприятий. Но это дело получить еще большие результаты, если на каждом предприятии станет законом производственные требования соблюдать ассортимент изделий. К этому плану промышленность обязывает интересы Советского государства, для которого превыше всего — работа о росте благосостояния советских людей.

МОСКВА, КРЕМЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР
товарищу СТАЛИНУ
Иосифу Виссарионовичу

Докладываю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, что колхозы и совхозы Алтайского края перевыполнили свои обязательства по сверхплановой сдаче хлеба государству. Колхозы и совхозы края брали на себя обязательство сдать государству сверх плана не менее 10 миллионов пудов хлеба. На 15 октября колхозы и совхозы края сдали государству сверх плана 13 миллионов 628 тысяч пудов зерна, преимущественно яровой пшеницы. Сдача хлеба государству продолжается. Секретарь Алтайского крайкома ВКП(б) Н. БЕЛЯЕВ, Председатель исполкома Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся К. ПЫСИН, Уполномоченный Министерства заготовок СССР по Алтайскому краю П. ФРОЛОВ, Начальник Алтайского краевого Управления сельского хозяйства А. ОБЛОГ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ АРТИСТАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Малого театра присвоить:

- Звание народного артиста СССР
1. Гоголевой Елене Николаевне — народной артистке РСФСР.
2. Дининому Алексею Денисовичу — народному артисту РСФСР.
3. Жарову Михаилу Ивановичу — народному артисту РСФСР.
4. Званскому Александру Ивановичу — народному артисту РСФСР.
5. Зубову Константину Александровичу — народному артисту РСФСР.
6. Ильинскому Игорю Владимировичу — народному артисту РСФСР.
7. Цареву Михаилу Ивановичу — заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль.
26 октября 1949 г.

Научная сессия химического отделения Академии наук СССР

28 октября в физической аудитории Тбилисского государственного университета имени Сталина состоится научная сессия химического отделения Академии наук СССР совместно с Академией наук Грузинской ССР, посвященная актуальным проблемам химии, имеющим народнохозяйственное значение. В работе сессии примут участие виднейшие ученые — химики академики А. Е. Арбузов, В. М. Родионов, Н. Н. Семенов, А. Н. Теренин, Г. Г. Уразов, С. И. Вольфович, а также представители академий наук Азербайджанской и Армянской ССР. Работа сессии продлится четыре дня.

Смотр творчества композиторов Грузии

Программа концерта декады советской музыки, состоявшегося 25 октября, была посвящена камерно-инструментальной, вокальной и хоровой музыке. Камерно-инструментальная музыка была представлена струнным квартетом № 2 и обработкой для квартета трех народных грузинских песен молодого композитора С. Цинцаладзе, а также скерцо для фортепианного трио молодого композитора О. Тактакишвили.

Струнный квартет С. Цинцаладзе привлекает внимание своей непосредственностью, напевной мелодичностью, согретой живым человеческим чувством.

Большой успех у слушателей имело исполнение принадлежащей тому же автору обработки трех грузинских песен («Лале», «Инди-инди» и «Санда»). Композитор проявил большую изобретательность в этих ярких, красочных миниатюрах.

Хорошее знание струнных инструментов и фортепиано показал в своем скерцо для фортепианного трио композитор О. Тактакишвили.

С интересом были прослушаны новые сочинения — соната для фортепиано и виолончели К. Тумишвили и баллада для фортепиано М. Давиташвили. Из новых сольных инструментальных сочинений обратили на себя внимание также написанные для альта с аккомпанементом фортепиано «Ария» и «Танец» А. Шавершвили.

Как и в прошлом камерном концерте, было исполнено несколько романсов на стихотворения А. С. Пушкина.

Простым и доступным для слушателей языком написаны романсы А. Мачавариани на текст Н. Бараташвили «Синий цвет» и О. Барамшвили на текст Р. Маргари «Кольбельная».

Концерт закончился выступлением Государственного ансамбля песни и пляски под художественным руководством лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусства, композитора Ш. Мшвладзе, исполнявшего оригинальные сочинения грузинских композиторов и обработки народных песен для хора (Джигеры — заслуженный деятель искусств К. Папкория и И. Мчедlishvili).

Мощно прозвучали горько принятые зрители «Песня о вожде» В. Цагарейшвили и «Песня о Сталине» молодого композитора И. Мирларва.

Среди хоровых произведений, посвященных героической теме, выделяется «Песня об Арсене Очадзашвили» композитора А. Мачавариани, написанная в форме бал-

лады. Исполненная под управлением автора, она имела большой успех у публики. Новые хорные произведения свидетельствуют о том, что грузинские советские композиторы, выполняя постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели и решение ЦК КП(б) Грузии о работе Союза советских композиторов, плодотворно работают над созданием репертуара для народных хоров и ансамблей.

Вчера был дан концерт симфонической и оперной музыки. Симфония № 1 молодого композитора О. Тактакишвили проникнута дыханием нашей современности, бодростью и оптимизмом.

Впервые был исполнен концерт Р. Габичвадзе для виолончели с оркестром. Композитор, избегая внешних эффектов в сольной партии, создал эмоциональное лирическое произведение.

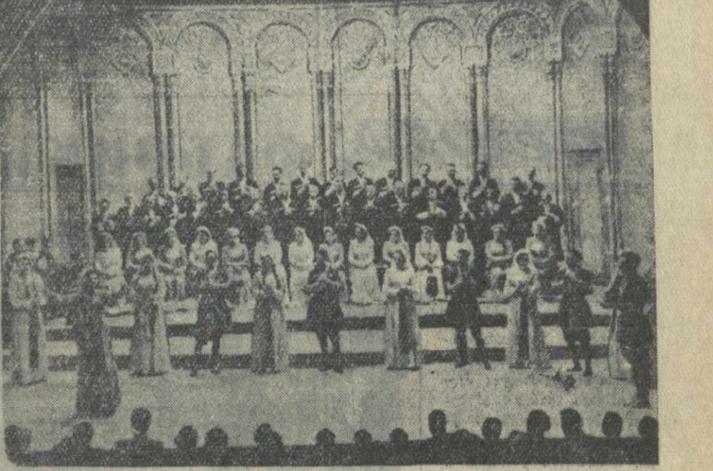
Глубокое впечатление произвел на слушателей концерт Л. Крутикова для арфы с оркестром, созданный под влиянием уральского народного сказа о Ленине и Сталине.

Музыка вокально-симфонических сочинений О. Барамшвили на стихотворения А. С. Пушкина «На холмах Грузии» и «Обвал» привлекает своей художественной правдой.

В заключение был показан в концертном исполнении, под управлением автора, второй акт оперы «Хевисбери Гонча» лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств Ш. Амапшвили. В опере созданы яркие образы героев, использованы интонации грузинской народной музыки.

В концертах приняли участие государственный симфонический оркестр и оркестр радиокомитета, государственная капелла, государственный квартет Грузии, фортепианное трио в составе М. Камоева, О. Салошвили и М. Тиршвили, солисты Тбилисского театра оперы и балета лауреат Сталинской премии народный артист республики Г. Д. Андугаладзе, заслуженный артист Г. Гоциридзе, артисты Л. Гоциридзе-Георгадзе, Л. Аракелов, И. Сулханшвили, Ш. Табукашвили, солисты Грузинской филармонии Н. Гачечиладзе, Р. Этаншвили, Г. Барамшвили, А. Бегалишвили, солисты радиокомитета Т. Бахтадзе, Т. Воачек, доцент Тбилисской консерватории Г. Цомки, дирижеры — заслуженный деятель искусств О. Димитриадзе и Дж. Гохтели.

Сегодня — концерт камерной и хоровой музыки.



Государственный ансамбль песни и пляски под руководством Ш. Мшвладзе исполняет танец «дауаур».

В ногу с современностью

Как примет народ нашу музыку? Сумели ли мы своим творчеством ответить на требования партии? Создаем ли такие произведения, которые нужны народу? Вот вопросы, волнующий сегодня всех композиторов и в том числе нас, молодых. Ведь тема современности занимает сейчас основное место в нашем творчестве. И ясно — все то новое, что нарождается ежедневно, ежедневно в нашей жизни, без ее бурной, стремительной, требует для своего полноценного воплощения новых форм выразительности, понятий и доходящих.

Насколько это нам удалось, покажет пример грузинской советской музыки.

Из моих произведений на смотре исполняются «Песня о Берия», «Комсомольский марш», посвященный 30-летию ВЛКСМ, романсы на слова Важа Пшавели, музыкальная картина «Узник» по известному стихотворению А. Пушкина и Пер-

вая симфония, посвященная современности. Я писал ее как оптимистическое, жизнеутверждающее произведение, проникнутое философским созидательным творческим трудом советских людей — моих современников, моих товарищей. Через всю симфонию проходит мужественный образ юности-героя.

Вторая часть симфонии — напоминание о жертвах, понесенных народом в Великой Отечественной войне.

В смотре мы, молодые композиторы, представили широкий фронт. Активное участие композиторская молодежь принимала и в законченных смотрах азербайджанской и армянской советской музыки.

Забота партии и правительства обязывает нас ко многому. Лично мне очень хочется написать оперу о наших днях, о наших замечательных делах, о героических советских людях.

О. ТАКТАКИШВИЛИ.

Перед сбором лимонов, апельсинов и мандаринов

В субтропических районах Грузии созрел обильный урожай цитрусовых. Пройдет несколько дней, и в отдельных районах начнется выборочный сбор. В этом году цитрусоводы республики дадут стране рекордно больше, чем в прошлом году, лимонов, апельсинов и мандаринов.

Сбор и переработка такого огромного количества плодов представляет серьезную хозяйственную — техническую задачу. Заготовку цитрусовых ведут Грузкосервтрест, Иквалитрест и Лимнатрест. Среди них первое место по удельному весу занимает Грузкосервтрест. Он должен заготовить почти 45 процентов всего урожая плодов.

Обильный урожай выращен в колхозах. Артель имени Андреаса селения Гонно Батумского района дала в прошлом году 3.345.000 цитрусовых при плане в 2.500.000. В нынешнем году колхозники обещают значительно превзойти эту цифру. Планируют артели — в образцовом состоянии. В которых выделены специальные участки, на которых выращиваются новые высокоурожайные сорта апельсинов и лимонов.

6.000.000 цитрусовых — на 2 миллиона больше прошлогоднего — будет получено от колхоза имени Руставели селения Гуниста Сухумского района. Новые, повышенные обязательства взяли на себя артели имени И. Н. Берия села Калхиджа, от которой государство получит более 8 миллионов плодов, колхозы имени Чарквани Махарадзевского района, имени Берия села Патабег того же района.

Действительно готовятся к сбору заготовительные пункты, пакочные заводы и конторы Грузкосервтреста, которым предстоит принять и переработать свыше 350 миллионов плодов. Ремонтируются и строятся новые пункты и заводы, завозятся и собираются тара, заготавливаются вспомогательные материалы.

В селении Мериа Махарадзевского района расширяется пакочный завод, который должен заготовить почти 15.000.000 плодов. Закончен ремонт калибровочных машин. Новый тарный навес выстроен на патанском пакочном заводе. Подходит к концу ремонт заготовитель-

ных пунктов, на которые цитрусоводы доставят свыше 30 миллионов плодов.

В Аджарии заготовительные пункты и пакочные заводы Грузкосервтреста примут до 200.000.000 плодов. В Тхларии, Ахалцехе и Хаа построены новые заготовительные пункты, рассчитанные на переработку 70.000.000 плодов. Все пакочные заводы Аджарии готовы к новому сезону. Исключение составляет батумский завод, одно из лучших и наиболее механизированных предприятий. Приемочный пех его используется почему-то плохо.

Резко возрастает объем заготовок в районах Абхазии. Если в прошлом году трест заготовил там всего 20.000.000 цитрусовых, то теперь их предстоит собрать и переработать в 7,5 раза больше.

К началу сезона вступил в строй драмский пакочный завод. Строительство его подходит к концу. Он рассчитан на переработку 60.000.000 плодов. Завод полностью механизирован, оборудован транспортерами, калибровочными машинами.

Отремонтированы и привезены в порядок все заготовительные пункты Абхазской заготовительной конторы Грузкосервтреста. В селе Маджарка Гуаьришского района и в селе Эпери Сухумского района выстроены новые пункты, пропускающие по своей способности в 12.000.000 цитрусов каждый.

Главная задача заготовителей — обеспечить пункты и пакочные заводы тарой. Если в Аджарии и Махарадзевском районе своевременно заготавливают ящики, то в Абхазии эта работа проходит медленно.

До начала массового сбора и заготовки цитрусовых остаются дни. Заготовительным организациям следует теперь же пополнить запас тары, закончить все строительные и ремонтные работы, ускорить сооружение драмского пакочного завода и установить там пять калибровочных машин с тем, чтобы он начал работать к началу сезона сбора цитрусовых.

Сбор лимонов, апельсинов и мандаринов надо встретить в полной готовности.

Р. ЧОЧЕВ,
начальник заготовительной конторы Грузкосервтреста.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Богдановская порода гусей

Богдановский район надела славы своими гусями. Здесь их хорошо откармливают, выращивают крупную птицу. Средний вес живой гусыни достигает 4, а гусака — 5 килограммов. Если учесть кормление и правильно выращивать молодняк, продуктивность гусей, несомненно, повысится.

Вопросами улучшения местной породы гусей занимается опытная птицеводческая станция Министерства мясной и молочной промышленности Грузинской ССР. Ей предстоит разработать меры, имеющие целью повысить продуктивность азербайджанской породы и содействовать дальнейшему росту птицеводства в районе.

Работники станции совместно с районным отделом сельского хозяйства провели в колхозах разноступенчатую работу по вопросам развития общественного птицеводства. В районе созданы колонные племенные фермы. Артель «Красная звезда» селения Пата-Ханчалы уже построила гусиную ферму. Присутствия к этой работе родно-новский колхоз имени Берия и халхобекский — имени Калинина. Птица на племенных фермах закармливается. Это позволит наблюдать каждый экземпляр в отдельности. Сейчас колхозы заняты подготовкой помещений для птиц.

Вся работа по улучшению полезных качеств местных гусей будет основываться на методах митуровской биологии. В Богдановском районе вполне возможно создать очень продуктивную породу гусей.

М. ГАБРИЭЛЯН,
директор опытной птицеводческой станции Министерства мясной и молочной промышленности Грузинской ССР.

Запущенные дома

Старинные дома, принадлежавшие бывшей фабрике имени Берия, — в плохом состоянии: крыши протекают, водопровод и канализация неисправны. В повреждение всего жилища лишены электрического света, так как вот уже три месяца ремонтируется электросеть.

Один из главных пунктов коллективного договора обязывает администрацию фабрики своевременно отремонтировать жилища рабочих к зиме. Но пока руководство предприятия ограничивается одними обещаниями. Не пора ли от слов перейти к делу?

ВОРОБЬЕВ, ДЖАБРИЕЛОВА, ПОПОВ.

По материалам «Зари Востока»

В редакцию поступило письмо граждан Красковой и Фуниковой о грубых нарушениях правил торговли в хлебной лавке № 24 по улице Брззола.

Дирекция Тбилисхлебторга, куда письмо было направлено для проверки, сообщает, что приведенные факты подтвердились. За обмен потребителями и грубое обращение с ними продавец Д. Хорели снят с работы. На заведующего лавкой тов. Чидрадзе за халатное отношение к своим обязанностям наложено строгое административное взыскание.

Г. Кулиев писал в редакцию «Зари Востока» о злоупотреблениях, которые допускал заведующий отделом народного образования Волнского района Дзидзигури, сменявший учителей с работы без санкции Министерства просвещения Грузинской ССР. Заместитель министра просвещения Грузинской ССР тов. И. Берозилишвили сообщает, что факты, приведенные в письме, подтвердились. Заведующий РОНО Волнского района Дзидзигури и школьный инспектор Даниели сняты с работы.

Читатель Н. Дмитрико жаловался в письме на то, что в хлебном магазине Кутаисского автозавода нарушаются правила советской торговли.

Секретарь Кутаисского горкома КП(б) Грузии тов. Д. Копалиани, подтвердил факты, изложенные в письме, сообщает редакции, что заведующий магазином ОРС Кутаисского автозавода Котуашишвили снят с работы. Заведующий магазином Кутаисхлебторга Гурбадзе переведен в производ.

Горком принял меры с целью улучшить торговлю хлебом.

Это сообщение, сказал Мануильский, полностью оправдывает тревогу за происходящие в Грузии события, которую выразил недавно на заседаниях Политического комитета делегации СССР, Польши, Чехословакии, УССР и ВССР и которую 24 октября вновь выразил представитель Советского Союза.

Представитель Греции, указав Мануильский, в своем выступлении на заседании Политического комитета 29 сентября заявил членов Политического комитета, что в Греции приняты меры по проведению ряда административных реформ. Согласно этому заявлению греческого делегата, греческое правительство будто бы решило передать все дела лиц, приговоренных к высшей мере наказания, на рассмотрение апелляционного суда. Полученные же нами факты свидетельствуют, что это заявление греческого делегата является ложью. Такими же лживыми были заявления представителя Греции, который обещал предоставить исполнение смертного приговора Димосфизу Георгиу. После того как мы обратились к заместителю председателя Ассамблеи и Генеральному секретарю ООН, представитель Греции поспешил заявить, что Димосфис Георгиу уже казнен. Необходимо отметить, что казнь была укорена после того, как Георгиу апеллировал к Генеральной Ассамблее.

Представитель УССР указал, что сведения, поступающие из Греции, свидетельствуют о том, что афинское монархо-фашистское правительство усиливает за последнее время террористическую деятельность, боясь, что Генеральная Ассамблея сможет потребовать прекращения террора. Даже по заявлениям самого афинского представителя, монархо-фашистские военные суды приговорили к смертной казни 1.698 греческих демократов. В Греции призывают тайные расстрелы, людей убивают под предлогом «опытки к бегству», тысячи патриотов уничтожаются и умирают в так называемых лагерях по «перезащите». В этих лагерях людей подвергают нечеловеческим пыткам, избивают до смерти. Так, например, в лагере на о. Макиронис избивание заключенных до потери сознания является повседневным явлением. Заключенных ночью вывозили в лагерь

Общественные смотры охранный труда и техники безопасности регулярно проводятся на Зестафонском феррозаводе имени Л. П. Берия. С начала нынешнего года поступило 254 предложения, из которых 125 проведены в жизнь. Большую помощь заводу оказывает Тбилисский институт охраны труда.

В. Рукадзе,
начальник отдела организации труда Зестафонского феррозавода имени Л. П. Берия.

25 сентября завершился годовой план Микетский кирпичный завод Кавказского округа железных дорог. Вместо 75 по плану 95 процентов кирпича выпущено первым сортом. Микетские глины с древнейших времен славятся своими высокими керамическими качествами. Строительный кирпич, который выделывает завод из этих глин, можно во многих сооружениях применять вместо огнеупорного кирпича. Он чрезвычайно крепок.

Г. Миссурадзе,
секретарь партбюро Тбилисского резерва проводников.

В МИНИСТЕРСТВЕ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ

25 октября Министерство Иностранных Дел СССР направило Посольству Югославии в СССР ноту следующего содержания: «Министерство Иностранных Дел Союза Советских Социалистических Республик упомолагает Советскому Правительству заявить Правительству Югославии следующие:

В ходе судебного процесса в Будапеште над государственным преступником и шпионом Райком и его сообщниками было установлено, что вышедший югославский посол в СССР Мраович длительное время занимался шпионской и подрывной деятельностью против Советского Союза и будучи

послом Югославии в СССР, выстуял в югославской печати и клеветнических памфлетах по адресу Советского Союза. Ввиду этого Советскому Правительству считает необходимым дальнейшее пребывание Мраовича в качестве посла югославского представителя Югославии в СССР.

Советская делегация призывает Генеральную Ассамблею ООН спасти жизнь невинно осужденных греческих патриотов

Заявление А. Я. Вышинского на заседании Политического комитета Генеральной Ассамблеи 24 октября

НЬЮ-ЙОРК. 25 октября. (ТАСС). 24 октября глава делегации СССР на Генеральной Ассамблее А. Я. Вышинский сделал на заседании Первого (Политического) комитета следующие внеочередные заявления:

Делегации Советского Союза стало известно, что афинский военный суд продолжает выносить смертные приговоры греческим патриотам. Так, 13 октября этого года афинский военный суд приговорил к смерти 8 видных деятелей народно-освободительного движения в Греции, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов за свободу и независимость своей родины — Евангелию Сарадис, Димитриоса Муратидиса, Артемидоса Иоанидиса, Сотириса Барбунакиса, Георгиоса Илиопулоса, Иаковоса Фамелиса, Антониоса Стрелакоса и Екатерину Талагани (Зевгос).

Афинский военный суд приговорил их к смерти дважды и трижды. Приговорил без всяких на то оснований, не имея никаких доказательств совершенных ими каких-либо преступлений, основываясь исключительно на показаниях полицейских и в частности агента иррейской асфалии (отделение греческой охраны в Ирее) Араванитиса, поочинившего, по официальной правительственной версии, самоубийством.

Бесчеловечный приговор в отношении указанных 8 греческих патриотов вынесен в ответ на разоблачение осужденными разглагольствующим в иррейской асфалии. Доложившие из тюрьмы сведения говорят о бесчеловечных пытках, которым подвергались осужденные греческие патриоты, к которым применяли всевозможные нетяз-

пня вплоть до так называемой «фаланги», когда подешивают человека за связанные руки, протыкают между связанными ногами. Греческих патриотов, заключенных в тюрьмы, пытают огнем, выдергиванием волос, доводят до сумасшествия и самоубийств. Стало известно, что в письме агента асфалии Араванитиса, зачитанном на суде, последний писал своей сестре: «Не могу вынести криков истязаемых».

О том, какими зверскими приемами добиваются греческие власти так называемое «признание» обвиняемых, свидетельствуют такие возмутительные факты, как принуждение арестованных, стоять часами голыми под палящим солнцем, ветром и дождем, нагруженными мешками с песком, как сбрасывание со скал в море и др. бесчеловечные способы. От таких пыток умер патриот и видный политический деятель Такис, а осужденную в числе указанных выше 8 греческих патриотов Евангелию Сарадис подвергали пытке «фалангой» и огнем, все испробовав на теле этой 25-летней девушки.

Известны имена палачей, истязавших греческих патриотов. Своим заверением особенно известен палач, которого называют именами Ятрис, Бих, Москва, Георгиос, настоящие имя которого Иоаким. Он специализировался на применении к мужьям такого зверского способа истязания, как сдвигание и выкручивание половых органов.

Миллионы трудящихся Советского Союза с негодованием и глубоким возмущением узнали об этих новых преступлениях монархо-фашистского режима в Греции. Все честные люди всего мира не могут не поднять свой голос возмущения и про-

теста против подобного рода преступлений, совершаемых в эти дни объявленным о расправы с греческими патриотами монархо-фашистским правительством.

По поручению Советского правительства, которому направили родственники осужденных просьбу спасти от гибели невинных людей, делегация Советского Союза обращается в Генеральной Ассамблее с призывом поднять свой голос, чтобы спасти жизнь невинно осужденных греческих патриотов — Евангелию Сарадис, Димитриоса Муратидиса, Артемидоса Иоанидиса, Сотириса Барбунакиса, Георгиоса Илиопулоса, Иаковоса Фамелиса, Антониоса Стрелакоса и Екатерину Талагани (Зевгос).

Делегация Советского Союза предлагает принять следующую специальную резолюцию:

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

После заявления А. Я. Вышинского Первый комитет приступил к обсуждению предложения делегации СССР. Представитель Греции ответил на этот вопрос, глава советской делегации указал, что это обещается тем, что этому представителю ответить ничего, ибо сейчас военные суды над деятелями народно-освободительного движения в Греции, суды, выносящие смертные приговоры после пыток, истязаний и мучений и обвиняемых в свидетелей, — творят свою зверскую расправу из мести к своим политическим противникам.

Представитель греческого правительства, продолжал А. Я. Вышинский, пытался здесь нарисовать картину «преступлений» тех греческих демократов, о которых мы здесь говорили, людей, приговоренных к смерти и может быть сейчас уже казненных. Он говорил здесь о Екатерине Зевгос, живо приписывая ей самые чудовищные преступления.

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

Представитель греческого правительства, продолжал А. Я. Вышинский, пытался здесь нарисовать картину «преступлений» тех греческих демократов, о которых мы здесь говорили, людей, приговоренных к смерти и может быть сейчас уже казненных. Он говорил здесь о Екатерине Зевгос, живо приписывая ей самые чудовищные преступления.

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

«Обращая внимание на то, что в настоящее время в Греции военными судами продолжают выносить смертные приговоры в отношении деятелей народно-освободительного движения и что 13 октября с. г. афинским военным судом был приговорен к смертной казни 8 видных общественных деятелей, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов — Евангелия Сарадис, Димитриос Муратидис, Артемидос Иоанидис, Сотирис Барбунакис, Георгиос Илиопулос, Иаковос Фамелис, Антониос Стрелакос и Екатерина Талагани (Зевгос). Первый комитет обращается к греческому правительству с требованием приостановить исполнение смертных приговоров в отношении упомянутых выше лиц и эти приговоры отменить».

Соревнование сильнейших шахматистов страны

После шести туров

Проходящий в Москве XVII шахматный чемпионат СССР — крупнейшее шахматное соревнование. Достаточно сказать, что в нем представлены 9 международных гроссмейстеров, в том числе участники турнира на первенство мира Смыслов и Керес, а также чемпионы СССР 1948 года Котов и Бронштейн.

Турниру на первенство СССР предшествовали четверть- и полуфинальные соревнования, в которых наряду с испытанными мастерами участвовали молодые талантливые шахматисты Геллер, Петросян, Копылов и Люблинский, выдвинувшиеся за последние годы. Они с честью выдержали испытание и завоевали право участия в шахматном первенстве СССР.

С самого начала борьба в турнире приняла острый и напряженный характер. Партии прошедших шести туров показывают, что наши шахматисты избегают вариантов, ведущих к спокойной игре, а, наоборот, предпочитают сложную и наступательную тактику, характерную для советской шахматной школы.

С самого начала турнира лидерство завоевал гроссмейстер В. Смыслов — один из сильнейших шахматистов Советского Союза и мира. Как известно, Смыслов в матч-турнире на мировое первенство занял второе место, опередив Кереса, Решевского и Эве. В этом турнире он демонстрирует свой лучший качества.

Плотной группой за Смысловым шли Керес, Флор, Болеславский, Котов, Левенфиш, Микенас и Копылов. Хорошее впечатление оставляет игра Болеславского, Флора, Левенфиша и Микенаса. Болеславский в атакующем стиле выиграл у Рагозини и Копылова. Флор в этом турнире играет с выражением и добился неплохих результатов. Попржнему в своем остро атакующем стиле ведет игру старейший шахматист Советского Союза Г. Левенфиш. Керес добился неплохих спортивных результатов, выиграв у Лиллиентала и Геллера при двух ничьих.

Так обстояло дело после первых четырех туров. Однако в дальнейшем на турнире произошли события, изменившие положение.

Керес одержал две победы подряд в пятом и шестом турах. Смыслову же шестой тур принес первое поражение. Таким образом, Керес опередил Смыслова. После шестого тура вперед Смыслова идут, кроме Кереса, Болеславский, Котов и Флор.

Впереди еще много игр. Борьба за первенство СССР по существу только разворачивается.

В. ГОГЛИДЗЕ.
Москва.

Вестник ФАБРИК и ЗАВОДОВ

Курсы для практиков — средних и младших командиров производства, имеющих многолетний опыт работы, организовано в Частота Министерства Металлургической промышленности СССР. В сентябре состоялся второй выпуск курсов. Право на ведение горных работ получили 54 человека — механики, мастера, начальники участков и их помощники. Сейчас, овладевая теоретическими знаниями, на курсах занимается третья группа горняков.

Инженер Г. Багдасаров.

Миллион литров пива в год выпускает Потийский пивоваренный завод. Он был построен в основном за счет местных ресурсов и вступил в эксплуатацию в 1946 году. С тех пор завод дал государству доход в 23 миллиона рублей. Коллектив предприятия добился высокого качества продукции, благодаря чему она находит широкий спрос не только в Потии, но и в других городах и районах Грузии. План нынешнего года завод завершает к 32-й годовщине Октября.

В. Гоголишвили,
депутат Потийского городского Совета.



Передовая участница предоктябрьского соревнования — станочница Тбилисской табачной фабрики № 1 Н. Гомадзе — за укладкой папирос, выпускаемых к празднику.

Фото М. Кавришавили.

Техническая конференция лунинско-хохрасчетных бригад проводников-«стотысичников» состоялась недавно в Тбилисском железнодорожном отделе. Движение «стотысичников» началось два с половиной года назад. За этот период целый ряд бригад проводников добился безотопочного пробега вагонов в 100 и более тысяч кило-

метров, освоил вторые профессии (плотники, слесари и т. д.), улучшил обслуживание пассажиров. За 8 месяцев 1949 года лунинско-хохрасчетные бригады сэкономили более 200.000 рублей.

Г. Миссурадзе,
секретарь партбюро Тбилисского резерва проводников.

25 сентября завершился годовой план Микетский кирпичный завод Кавказского округа железных дорог. Вместо 75 по плану 95 процентов кирпича выпущено первым сортом. Микетские глины с древнейших времен славятся своими высокими керамическими качествами. Строительный кирпич, который выделывает завод из этих глин, можно во многих сооружениях применять вместо огнеупорного кирпича. Он чрезвычайно крепок.

Г. Миссурадзе,
секретарь партбюро Тбилисского резерва проводников.

Общественные смотры охранный труда и техники безопасности регулярно проводятся на Зестафонском феррозаводе имени Л. П. Берия. С начала нынешнего года поступило 254 предложения, из которых 125 проведены в жизнь. Большую помощь заводу оказывает Тбилисский институт охраны труда.

В. Рукадзе,
начальник отдела организации труда Зестафонского феррозавода имени Л. П. Берия.

125 лет Государственного Малого театра

Гордость и слава русской культуры

Театр, окруженный любовью народа

Вся советская страна отмечает 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство могучей силы и подлинной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь неопровержимо доказывает полную несостоятельность гнилых и живых «теорий» о «западном происхождении» русского искусства. Малый театр — явление чисто национальное, не знающее себе равных в истории мирового театра. Он широко и правдиво показывал русскую жизнь, русские характеры. На его подмостках зародилась и получила свое развитие та система реалистической актерской игры, которая стала национальной школой русского сценического искусства. Он выдвинул целую плеяду великих актеров, сверкавших своими самобытными талантами. Ни один театр мира не знал такого обилия первоклассных дарований.

«Сто двадцать пять лет назад, 27 октября 1824 года, Малый театр дал свой первый спектакль в доме купца Варгина, а том самом здании на Театральной (был Петровской) площади, где театр находится и сейчас.

Вскоре Малый театр, труппа которого состояла в основном из выкуленных казной крепостных актеров, завоевал признание передового зрителя не только своим мастерством, но и своим демократическим духом. Особенно близок стал театр прогрессивным кругам интеллигенции с тех пор, как на его сцене появились гениальные творения классиков русской литературы. Постепенно Малый театр в 1832 году замечательная комедия Грибоедова «Горе от ума» смело разоблачала крепостническую Россию с ее самодурством, слепым подражанием всему французскому. На сцене Малого театра в исполнении Мочалова (Чацкий) и Шелкина (Фамусов) грибоедовская комедия звучала острой сатирой на быт и нравы русских крепостников.

Еще большее значение имела постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая зло высмеивала порядки и нравы самодержавно-крепостнической России.

Таким образом, с первых же своих шагов Малый театр стал выразителем идей передовых, оппозиционно настроенных кругов русского общества.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что он «открыл» великого драматурга А. Н. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии.

Работая в течение тридцати двух лет рука об руку с великим драматургом, Малый театр создал целый ряд замечательных спектаклей, проникнутых духом народного гуманизма и социального оптимизма.

Первым реалистом Малого и вместе с тем всего русского театра был великий актер-гражданин М. С. Шелкин (1788 — 1863 гг.), разработавший систему реалистического сценического искусства, которая легла в основу дальнейшего развития русского театра и получила название «шелкинской школы».

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, потрясавший зрителей мощью своего таланта, силой темперамента, правдой чувств.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, следуя заветам своих учителей — Шелкина и Мочалова, — неустанно двигали вперед русское драматическое искусство. Имена замечательных художников Самарина, Шумского, Рыкаловой,

Медведевой, Никулиной — Косицкой, Васильева, Федотовой, Прова, Михаила и Ольги Саловских, Рыкаловой, Южина вошли в золотой фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила наш народ, принесла ему свободу, открыла перед ним неограниченные возможности для труда и создания, для культурного процветания.

Малый театр, которому органически близки принципы народного реалистического искусства, с радостью отдавался служению победившей революции. Его зал наполнили рабочие, красноармейцы, учащиеся. «Об этой публике», — писал А. И. Южин, — всю жизнь грешил и тосковал Малый театр».

Советское правительство с самого начала оказывало Малому театру большое внимание. Новый зритель с радостью и признательностью встречал постановки старшего русского театра. Свидетельством этой всеобщей признательности явились торжественное празднование 2 мая 1920 года пятидесятилетия служения русской сцене гениальной актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

2 мая 1920 года — в день юбилея — старейшую актрису, которую В. Немирович-Данченко называл кумиром революционной молодежи, пришли приветствовать представители многих московских организаций. М. Н. Ермоловой первой в стране было присвоено высокое звание народной артистки республики. На юбилейном торжестве в Малом театре присутствовал Владимир Ильич Ленин.

В 1926 году постановка «Любовь Яровая» К. Треняева, театр одержавший большую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства. Значение этой постановки заключается в том, что впервые на советской сцене языком современного искусства был воспет человек, рожденный в огне революции, кровью связанный с народом. Впервые на подмостках старшего русского театра действовали советские герои — люди, полные большевистской сечи и революционного пафоса.

Постановкой «Любовь Яровая» Малый театр выдержал экзамен на идейно-политическую и художественную зрелость. Образы, созданные В. Пашенной («Любовь Яровая»), П. Саловским (комиссар Косицкий), С. Кузнецовым (патрол Шанди),



Памятник А. Н. Островскому у здания Малого театра.

явился высоким достижением реалистического актерского мастерства.

После «Любовь Яровая» Малый театр поставил десятки советских пьес. На сцене появились огромная галерея новых героев — героев гражданской войны, сталинских пятилеток, Великой Отечественной войны, послевоенного строительства. Коллектив Малого театра стремился полно и правдиво показать людей советской эпохи, воодушевленных великими большевистскими идеями, обладавших замечательными духовными качествами, людей проникнутых животворным советским патриотизмом.

Малый театр всегда был со своим народом, смысл своего существования видел он в беззаветном служении ему. И когда началась Великая Отечественная война, театр повсюду всего себя делу борьбы с ненавистным врагом. Своим искусством он вдохновлял советский народ на священный биту за Родину.

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на путях создания высокохудожественного и высокохудожественного репертуара. Постановление Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились для коллектива Малого театра боевой творческой программой. Следуя мудрым указаниям партии, товарища Сталина, старейший русский театр создал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых страстная большевистская партийность сочетается с подлинным художественным мастерством. Это относится к сценическому воплощению таких произведений советского драматурга, как «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Оживший уэльс» А. Первенцева, «Великая сила» В. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Варты.

При всех своих индивидуальных особенностях эти спектакли имеют одну общую черту: все они проникнуты партийностью, глубокой большевистской идейностью, все они служат великой цели — воспитанию советских людей в духе коммунизма.

Свои принципы подлинного народного реалистического искусства Малый театр отстаивал в многочисленных схватках с эстетизмом и формализмом всех мастей, которые пытались заткнуть театр, сбить его с правильного пути, загнать в тупик формалистического трюкачества, выхолостить его обще-

ственно-политическую сущность. Именно к этому сводились и антипатриотические наскоки на Малый театр критиков-космополитов, разоблаченных нашей партийной печатью. Эти эпитеты гнилой буржуазной культуры пытались охватить Малый театр, увести его в сторону от актуальных проблем современности, дискредитировать его работу над советскими спектаклями, умалить значение и роль этого самобытного создания великого русского народа, составляющего его законную гордость и славу. Разгром космополитического охвата помог дальнейшему творческому росту Малого театра, созданию новых идейно и художественно значимых спектаклей, отображающих людей сталинской эпохи и содействующих коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр полон молодых сил и творческого вдохновения. Весь коллектив театра, в котором представлены актеры нескольких поколений, радостно творит на благо советского народа. Рядом со старейшими деятелями нашего театра, более полвека работающими на его подмостках, А. А. Яблочников, В. Н. Рыжовой, Е. Д. Турчаниной, Н. К. Яколевых, с большим успехом и под «этом работат» представители «среднего поколения» — Гоголева, Зеркалова, Ильинский, Владиславский, Мезинский, Дикий, Жеро, Черев, Светловых и другие мастера советского драматического искусства. Растет и талантливая молодежь, перед которой открыты все возможности к овладению высотами сценического мастерства.

В стране Советов — стране цветущей социалистической культуры — созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие отряды интеллигенции, окружены вниманием и заботой. Эту заботу партии, правительства, великого вождя, мудрого учителя, первого друга советского искусства — Иосифа Виссарионовича Сталина Малый театр постоянно ощущает на себе.

Советский народ венчает старейший русский театр и его деятелей званием высокого почета. В 1937 году Малый театр за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства был награжден орденом Ленина. Многим актерам театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в море!», «Великая сила», «Московский характер» удостоены Сталинской премии. 25 артистов Малого театра носят почетное звание лауреатов Сталинской премии.

Юбилей Малого театра — культурное торжество всей нашей многонациональной страны. Это торжество особенно знаменательно на фоне крайнего маршма, в котором погрязло творчество буржуазное искусство. Американские империалисты, превратившие театр в одно из средств пропаганды чужденнонационалистической идеологии, усмешливо экспортируют сейчас в зависимые от них страны свое гнилое искусство, стремятся отравить духовным ядом западноевропейские народы. Вырождение англо-американского театра — показатель глубокой деградации всей буржуазной культуры, служашей низким, антинародным целям. У этой расставленной культуры нет и не может быть будущего, как нет его у всего капиталистического мира.

Мастера советского искусства радостно смотрят вперед. У них замечательные перспективы впереди. У них замечательные перспективы впереди. Уверенно вступает в сто двадцать шестой год своего существования и Малый театр. Христит бессмертной русской классикой, он в то же время является передовым советским театром, который шлут свое основное назначение и отображает замечательной советской действительности.

К. ЗУБОВ,

главный режиссер Малого театра, народный артист РСФСР



М. С. Шелкин.

П. С. Мочалов.

А. И. Сумбатов-Южин.

Спасибо Малому театру!

Стремление идти в ногу с современностью всегда было характерной чертой Малого театра. Демократизм его искусства, идущий от славных традиций великого актер-гражданина Шелкина, отразил истинным переломом русской интеллигенции. Лучшие актеры и режиссеры Малого театра мечтали сделать его подлинно народным, доступным самым широким слоям народа.

Не потому ли Малый театр был первым в Москве профессиональным театром, который после Октября понес свое искусство в массы?

В спектаклях Малого театра вместе с великодушным профессиональным мастерством всегда незримо присутствует вдохновение, без которого не может быть подлинного искусства, которое с неодолимой силой воздействует на зрителя, удерживает его внимание, волнует, захватывает его.

Вместе со старыми, прославленными мастерами Малого театра — в нем выросли молодые, талантливые актеры, влиявшие в себя лучшие традиции этого театра. И всем им, молодым и старым, одинаково дорога радость служения народу.

Я люблю Малый театр, иду на его спектакли, как на праздник не потому только, что его искусство театрально в лучшем смысле этого слова. Я люблю этот театр еще за то, что в его спектаклях никогда не чувствуется театральная обиденность, равнодушие к роли и зрителю. Страстность актерской игры, полное слянние актера с образом заставляют зрителя верить всему, что происходит на сцене.

Дорогой мой Малый театр, несмотря на его великодушный сценический реализм, называю романтиком за его стремление вперед — в будущее! Теперь, когда жизнь наша действительно полна романтики в лучшем смысле этого слова, воследнему героизма, эти две линии слились в одну, и творчество Малого театра неразрывно связано с нашей борьбой за коммунизм, воодушевляет советских людей в этой борьбе. Художественно-правдливый, искренний, замечательный его спектакли о нашей советской действительности.

Спасибо Малому театру за его большое искусство!

А. ХОРАВА,
народный артист СССР.

Передовой борец за социалистическое искусство

Малый театр, вписавший в историю русского театрального искусства имена выдающихся актеров и драматургов, сыграл огромную роль в развитии не только русского сценического искусства. Своим вдохновенным творчеством он оплодотворял и способствовал развитию театральной культуры всех народов нашей многонациональной страны.

Новая жизнь началась для Малого театра после Великой Октябрьской социалистической революции, когда он стал поистине народным театром, когда открылись новые блестящие страницы его истории.

Сегодняшний Малый театр, обогащенный огромным культурным наследием, является театром смелых творческих исканий. Искусство этого театра, его работа над новой, современной драматургией, исполненная глубокой, волнующей правдой, идейной

ясности и устремленности, воспитывают в советском зрителе любовь к своей Родине.

Своим реалистическим искусством, своим пламенным словом талантливые мастера передового русского театра — расказывают о великой правде наших дней, о людях, творивших новую историю, о борцах за коммунизм.

Искусство артистов Малого театра играет огромную воспитательную роль в жизни советского народа. Продолжая развивать школу русского сценического реализма, руковоствуя в своей работе политикой партии Ленина—Сталина, Малый театр завоевал глубокую любовь всех народов нашей страны.

Б. ДАВИГАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.

Школа актерского мастерства

Московский Малый театр, сыгравший выдающуюся роль в развитии русской и мировой культуры, оказал и продолжает оказывать огромное благотворное влияние на все театры нашей страны. Его недаром называли национальной школой актерского мастерства.

В дореволюционное время, по окончании зимнего сезона провинциальные, как тогда говорили, актеры сбегались со своей родины в Москву. Мечтой их было побывать в Малом театре, поучиться мастерству у его корифеев, поучиться там творческому заряду. Но одно поколение русских актеров выросло и воспиталось на образцах замечательного творчества мастеров Малого театра.

В начале моей актерской жизни мне не раз приходилось встречаться на сцене, правда, в случайных спектаклях, с артистами Малого театра. Запомнились выступления прославленных деятелей этого театра в Тбилиси. Какой любовью, каким вниманием неизменно окружала их грузинская общественность!

В весенний сезон 1916 года в Тбилиси гастролировал один из виднейших представителей Малого театра Александр Иванович Южин и артистка того же театра Левшина. Для нас, тогда еще молодых актеров, работавших в Тбилиском русском театре, выступления их превратились в подлинный праздник.

Глубоко запомнились выступления в Тбилиси в сезон 1924-25 года Прова Михайловна Саловского.

В 1928 году ансамбль Малого театра показал тбилисцам такие замечательные постановки, как «Ревизор» и «Любовь Яровая» с участием в них Яблочников, Градова, Пашенной, Гоголевой, Кузнецова.

В радостный юбилейный день Малого театра мы, тбилисские артисты, идя славным мастерам старшего русского театра горячие поздравления и пожелания новых творческих побед.

Е. САТИНА,
народная артистка Грузинской ССР.

Малый театр в Грузии

Московский Малый театр является гордостью не только русского народа, но и всех народов Советской страны. Он близок им своим высоким реалистическим искусством, правдивостью, народностью. Являясь со дня своего основания выразителем прогрессивных общественно-политических устремлений, Малый театр неизменно пользовался симпатиями народов нашей страны, угнетавшихся царизмом.

Тесно связано с Малым театром и грузинское театрально искусство.

Воссозданный в 1850 году грузинский театр во многом обязан русскому театру в совершенствовании своего реалистического мастерства. Существовавший в те времена в Грузии русский профессиональный театр, а также частые приезды на гастроли в Тифлис лучших артистов русского театра оказали большую пользу развитию грузинского национального театра.

Значительные заслуги в укреплении этих связей, творческих взаимоотношений принадлежат Московскому Малому театру.

Еще до гастрольных поездок в Грузию Малый театр в лице отдельных своих деятелей был связан с передовой грузинской общественностью.

Основоположник русского сценического реализма Михайло Семенович Шелкин принял участие в организации первого профессионального русского театра в Грузии, основанного в 1845 году. По просьбе из Тифлиса, он подбирал для этого театра артистов из петербургских и московских театров.

Ликвидированный в 1857 году царскими реакционерами тифлисский русский театр был восстановлен лишь в 1866 году благодаря настойчивым требованиям общественности, причем первым его руководителем был артист Московского Малого театра И. К. Немов. В следующем году в течение всего сезона в труппе тифлисского театра находился известный артист Московского Малого театра Н. И. Музиль.

Интересно также отметить, что выдающиеся мастера сцены Осип Андреевич Правдин и Александр Павлович Ленский до поступления в Малый театр (в 70-х годах) в течение ряда лет работали в тифлисском театре. В Тифлисе же в 80-х годах начала свою сценическую карьеру одна из замечательнейших артисток Малого театра Александра Александровна Яблочкина. Выдающийся артист Малого театра и за-

тем руководитель его Александр Иванович Сумбатов-Южин провел в Тифлисе свое детство и юность. Здесь же он впервые выступил на сцене.

Первый приезд большой группы артистов Московского Малого театра в Тифлис состоялся весной 1883 года. Участие в этой гастрольной поездке приняли Г. Федотовы, Е. Тадалова, М. Правдин, А. Ермолова-Кречетова, В. Махшеев, О. Правдин, А. Южин, К. Рыбаков, Н. Вильде.

Они сыграли 16 спектаклей. В репертуар входили пьесы А. Островского «Гроза», «Василиса Мелентьева» и «Лес», комедии Шекспира. Все спектакли были приняты зрителем восторженно. Особенно — пьесы Островского с их исключительно ярким типажом. «Нечего и говорить о том», — писала местная газета, — что в исполнении московских артистов типы эти получили надлежащую окраску и жизнь. Московская сцена всегда давала наилучших исполнителей для репертуара Островского».

В мае 1885 года на гастроли в Тифлис приехал А. Ленский, О. Правдин и А. Южин. С большим успехом они выступили в 20 спектаклях тифлисского русского театра.

В 1887 году А. Южин приезжал в Грузию один. Он выступил в нескольких спектаклях вместе с гастролеровавшей здесь в то время М. Г. Савиной.

В июле 1888 года в Тифлис прибыла большая группа артистов Московского Малого театра во главе с Г. Федотовой, почти в том же составе, что и в первый приезд.

В мае 1891 года в Тифлисе гастролеровали выдающийся мастер русского театра М. Ермолова и ее сестра А. Ермолова-Кречетова.

Следующая гастроль артистов Московского Малого театра состоялась в июле 1900 года.

Группа артистов Московского Малого театра под руководством О. Правдина гастролерова в Тифлисе в 1901 и 1903 гг. Среди участников этих гастрелей были А. Яблочкина, Е. Турчанинова, Е. Лешко-Скеля, А. Южин, К. Рыбаков, В. Ланской, А. Сутужев.

Во время гастрелей 1903 года грузинский театр тепло приветствовал своих русских друзей — артистов Московского Малого театра. В честь гостей в грузинском театре

состоялся торжественный спектакль. Виднейшие деятели грузинского искусства обратились к прославленному мастеру русской сцены с радужными приветственными речами.

Творческому общению и укреплению связей русской и грузинской общественности в большой мере способствовал А. И. Сумбатов-Южин.

В мае 1916 года он приехал на гастроли в Тифлис вместе с артисткой А. Левшиной. Играли они в пьесах «Бешеные деньги» А. Островского, «Живой труп» Льва Толстого, «Старый закал», «Измна» и «Пепел» А. Сумбатова. Большим успехом пользовалась пьеса «Измна», в которой в роли Отарбека выступил сам автор. Печать подчеркивала, что в то время как театральные постановки тогда всюду залезывала волна мистики и символизма, артисты Малого театра продолжали свято хранить реалистические традиции русской театральной культуры. С появлением на сцене А. Южина и А. Левшиной, — отмечали газеты, — сразу же повеяло традициями настоящей художественной школы, атмосферой «театра» в высшем смысле этого понятия.

Грузинская общественность устроила А. Сумбатову-Южину торжественную встречу.

Являясь председателем «Общества грузин в Москве», А. И. Сумбатов-Южин оказывал большую помощь приезжавшей в Москву на учебу грузинской молодежи. В этой деятельности ему помогали актеры Малого театра. Они были постоянными участниками грузинских вечеров, которые ежегодно устраивались в Москве А. Южиным.

Великая Октябрьская социалистическая революция обновила искусство Малого театра, дала возможность его мастерам работать для широких масс, сделала старейший русский театр подлинно народным.

Давнишние связи передового русского национального театра с грузинским театром, нарушенные в годы господства в Грузии меньшевиков, возобновились в 1921 году, после установления в Грузии советской власти.

Прибыв в 1922 году в Тбилиси, А. И. Сумбатов-Южин совместно с находившимся здесь К. А. Марджанишвили ознакомился с состоянием грузинского театра и при-



нял участие в разработке основных принципов, определивших пути развития грузинского театрального искусства.

А. Сумбатов-Южин пробыл тогда в Грузии около двух месяцев и в последний раз показал свое блестящее актерское мастерство тбилисскому зрителю. Участвовал он тогда и в спектакле театра имени Руставели — грузинской классической комедии «Затмение солнца в Грузии» Зурба Антонова.

Укрепление и дальнейшее развитие братских связей Московского Малого театра с грузинским театром служила гастролью Малого театра в Тбилиси в мае 1928 года.

Спектакли прошли с огромным успехом. Один из вечеров был посвящен памяти А. И. Сумбатова-Южина.

Спектакли Малого театра в Тбилиси, творческое общение его замечательных мастеров с деятелями грузинской сцены сыграли большую роль в развитии грузинского театрального искусства, в укреплении творческой дружбы между русским и грузинским театрами.

Грузинская общественность горячо приветствует сегодня славного юбиляра.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.

В Политическом комитете Генеральной Ассамблеи

О К О Н Ч А Н И Е

Гречи переживают, перестраивают и ут...

Если представитель США стоит за то...

Делегация СССР не возражает, чтобы...

Энергичный призыв главы делегации...

Во всем мире ширятся протесты против приговора американским коммунистам

ВЕНА, 24 октября. (ТАСС). Демократи...

Комментарий приговора американского...

Приговор американского суда имеет...

ПЕКИН, 25 октября. (ТАСС). Как пере...

«Приговор американских реакционеро...

ТААГА, 25 октября. (ТАСС). Демократи...

За счет английского народа Лейбористское правительство сокращает расходы на социальные и культурные нужды

Эттли предложил удлинить рабочий день

ЛОНДОН, 25 октября. (ТАСС). Как...

Эттли указал, что программа жилищно...

Предполагается сократить расходы...

Предварительные наброски правитель...

Кроме того, «экономика» будет произ...

Общая сумма сокращения расходов со...

Смертный приговор изменникам народа приведен в исполнение

БУДАПЕШТ, 24 октября. (ТАСС). Бу...

Дьердь Палфи — бывший генерал-лей...

Бела Коронади — бывший полковник...

Адрес редакции и издательства: Тбилиси...

Обмен дипломатическими миссиями между Народной республикой Китая и Германской демократической республикой

ПЕКИН, 25 октября. (ТАСС). Как пере...

Сегодня министр иностранных дел Нар...

Заявление министра иностранных дел Германской демократической республики

БЕРЛИН, 24 октября. (ТАСС). Сегодня...

Правительство твердо решило выпол...

«От имени Временного правительства...

Геманская демократическая республи...

Президент Германской демократическ...

Стремлясь осуществить обещанную...

В этой правительственной декларац...

От имени Временного правительства...

Временное правительство Германско...

Берлин, 24 октября 1949 года.

Датские власти насильственно отправляют советских граждан в Австралию

КОПЕНГАГЕН, 24 октября. (ТАСС). На...

элементы имели свободный доступ к...

Этте лишний раз подтвердили, что...

Газета «Кейбхан» по этому поводу...

ТААГА, 25 октября. (ТАСС). Демократи...

Геманская демократическая республи...

Тбилиси

Гонки на велосипедах ТБИЛИСИ—ДЗАУДЖИКАУ—ТБИЛИСИ

«Раннее октябрьское утро. На площа...

Трудный, 200-километровый путь че...

С места на первом этапе гонок (Тбилис...

Ночевка в Млета, и гонки отправ...

В Дзауджикау — день отдыха. Зат...

Вот и финиш этапа. Блестяще пройма...

После ночевки участников гонок...

Возмущения, этот вид горных гонок...

Юр. ВАНЯТ. Дзауджикау—Тбилиси. (Спец. корр. «Заря Востока».)

Механизация строительных работ

Трест «Тбилиссад», снабжающий строи...

Получены также крупные партии кровель...

В ближайшие дни в адрес треста при...

на первенство по второй группе

21 и 22 октября проходили заключите...

Первый дополнительный матч между...

ПО ГОРОДУ

Отделы праздничных подарков органи...

Новое двухэтажное здание общежития...

Вечер, посвященный творчеству писат...

Обсуждение рассказа молодого писат...

Около пяти миллионов пассажиров пере...

Лекция тов. Н. Политова о строении...

Бесплатная техническая консультация...

Детские игрушки новых образцов ста...

Водитель автомашин Главного управ...

ИЗВЕЩЕНИЕ 27 октября, в 8 часов вечера, в горпарт...

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Н. В. ПАВЛИНСКИЙ.

Государственный театр оперы и балета имени С. Павловидзе. ДЕКДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ ЗАКАВКАЗСКИХ РЕСПУБЛИК. КОНЦЕРТЫ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ.

27 октября в кинотеатрах: «Руставели» СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ, «Амирани» ФЛОРИЯ ТОСКА, «Октябрь» СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ, «Спартак» СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ.

Отдел подписных изданий «САКЦИГНИ» ПРИНИМАЕТ ПОДПИСКУ на следующие издания: 1. Литературное наследство Н. А. Некрасова.

Государственный театр армянской драмы «А. Ширван». 27 октября ЕЩЕ ОДНА ЖЕРТВА, 28 октября СОС И ВАРДИТЕР.

«Тбилиси» ГИБЕЛЬ МЕЧТЫ, «Комсомолец» ПОДКИДЫШ.

ГОСЦИРКУ ТРЕБУЮТСЯ РАБОТНИКИ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ БИЛЕТОВ.

Сотрудники Министерства легкой промышленности Грузинской ССР выражают соболезнование К. На...

Четверг, 27 октября СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. Л. М. КАГАНОВИЧА Ф. ШЛЛЕРА РАЗБОЙНИКИ.

Тресту «Грузтабак» ТРЕБУЕТСЯ на Батумскую тазачную фабрику СТАРШИЙ БУХГАЛТЕР.

Работники аппарата Министерства масной и молочной промышленности Грузинской ССР выражают со...

Сотрудники Министерства лесной и бумажной промышленности треста «Грузлесгаз» и «Грузлесдрев»...