

Да здравствует наша великая советская Родина — твердыня дружбы и славы народов нашей страны!

Трудящиеся Советского Союза! Успешным осуществлением великих строек — Куйбышевской, Сталинградской и Каховской гидроэлектростанций, Главного Туркменского, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов — внесем новый вклад в дело строительства коммунизма!

(Из Призывов ЦК ВКП(б) к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

ПРИЗЫВЫ ЦК ВКП(б) к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 33-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!
3. Братский привет трудящимся стран народной демократии, успешным строящим социализм!
4. Братский привет великому китайскому народу, завоевавшему свободу и независимость своей страны и успешно укрепляющему народно-демократический строй!
5. Братский привет корейскому народу, героически защищающему независимость своей страны!
6. Да здравствует Германская Демократическая Республика! Привет демократическим силам Германии, борющимся за единую, независимую, демократическую, миролюбивую Германию!
7. Привет народам Югославии, ведущим освободительную борьбу против фашистского режима клики Тито, против лакеев империализма!
8. Трудящиеся всех стран! Разоблачайте и срывайте преступные планы поджигателей новой войны! Расширяйте и укрепляйте могучий фронт сторонников мира! Отстоям дело мира во всем мире!
9. Да здравствует дружба народов Англии, Соединенных Штатов Америки и Советского Союза в их борьбе за прочный мир, против поджигателей войны!
10. Братский привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся за свою свободу и национальную независимость!
11. Слава Вооруженным Силам Советского Союза, стоящим на страже мира и безопасности нашей Родины!
12. Да здравствуют советские пограничники — зоркие часовые священных рубежей нашей Родины!
13. Слава Героям Советского Союза и Героям Социалистического Труда — лучшим сынам и дочерям нашей Родины!
14. Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Шире развертывайте социалистическое соревнование! Боритесь за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1950 года! Новыми трудовыми подвигами крепите могущество Советского социалистического государства!
15. Трудящиеся Советского Союза! Успешным осуществлением великих строек — Куйбышевской, Сталинградской и Каховской гидроэлектростанций, Главного Туркменского, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов — внесем новый вклад в дело строительства коммунизма!
16. Трудящиеся Советского Союза! Смелее внедряйте в производство достижения науки, техники и передового опыта! Неустанно повышайте производительность труда — основу дальнейшего роста и процветания нашей социалистической державы!
17. Рабочие и работники, инженеры и техники! Боритесь за стройчайшую экономию сырья, материалов, топлива и электроэнергии! Добивайтесь лучшего использования оборудования! Снижайте себестоимость, улучшайте качество продукции!
18. Рабочие и работники, инженеры и техники угольной промышленности! Боритесь за полную механизацию всех процессов добычи угля! Быстрее стройте новые шахты! Дадим больше угля для народного хозяйства страны!
19. Рабочие и работники, инженеры и техники нефтяной промышленности! Выше темпы добычи и переработки нефти! Быстрее бурите скважины и осваивайте новые нефтяные месторождения! Больше нефти и нефтепродуктов для социалистического хозяйства!
20. Рабочие и работники, инженеры и техники черной и цветной металлургии! Боритесь за новый подъем производства металла! Полностью используйте мощности агрегатов и механизмов! Шире применяйте опыт передовых металлургов! Дадим стране больше чугуна, стали, проката, цветных металлов!
21. Рабочие и работники, инженеры и техники электростанций! Увеличьте выработку электроэнергии! Быстрее вводите в строй новые энергетические мощности! Обеспечивайте бесперебойное снабжение народного хозяйства электроэнергией!
22. Рабочие и работники, инженеры и техники предприятий машиностроения! Оснащайте народное хозяйство страны передовой техникой! Больше машин для промышленности, строек, транспорта и сельского хозяйства!
23. Рабочие и работники, инженеры и техники автомобильной и тракторной промышленности! Повышайте культуру производства! Всемерно увеличивайте выпуск автомобилей и тракторов!
24. Рабочие и работники, инженеры и техники химической промышленности! Боритесь за внедрение новой техники и передовой технологии! Увеличьте производство минеральных удобрений! Больше химических продуктов для народного хозяйства страны!
25. Рабочие и работники, инженеры и техники судостроительной промышленности! Совершенствуйте технику судостроения! Быстрее стройте новые корабли! Создадим могучий флот Советской державы!
26. Рабочие и работники, инженеры и техники строители! Овладейте техникой скоростного строительства! Быстрее вводите в строй новые предприятия, жилища, культурно-бытовые учреждения! Снижайте стоимость и улучшайте качество строительства!
27. Рабочие и работники, инженеры и техники промышленности строительных материалов! Максимально используйте производственные мощности! Больше цемента, кирпича, стекла, кровельных, облицовочных и других материалов для строек нашей Родины!
28. Рабочие и работники, инженеры и техники лесной и бумажной промышленности! Улучшайте использование механизмов, повышайте производительность труда на лесозаготовках! Всемерно увеличивайте заготовку и вывозку древесины! Дадим стране больше лесных материалов и бумаги!
29. Рабочие и работники, инженеры и техники легкой промышленности! Больше тканей, обуви, одежды, трикотажа и других товаров для населения! Боритесь за экономию сырья, за высокое качество и широкий ассортимент товаров массового потребления!

30. Работники пищевой, мясо-молочной и рыбной промышленности! Расширьте производство продуктов питания, улучшайте их качество! Больше сахара, масла, мясо-молочных, рыбных и других продуктов для населения!
31. Работники местной промышленности и промысловой кооперации! Выпускайте больше изделий из местного сырья! Повышайте качество товаров широкого потребления! Лучше обслуживайте бытовые нужды трудящихся!
32. Рабочие и работники, архитекторы, инженеры и техники городского хозяйства и жилищного строительства! Повышайте темпы и улучшайте качество жилищного и культурно-бытового строительства! Боритесь за благоустройство городов и рабочих поселков!
33. Работники железнодорожного транспорта! Боритесь за перевыполнение плана перевозок, ускоряйте оборот вагонов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Повышайте темпы и качество железнодорожного строительства, снижайте его стоимость! Обеспечим образцовую работу транспорта в зимних условиях!
34. Работники морского и речного флота! Увеличивайте объем перевозок, ускоряйте оборот судов! Быстрее доставляйте грузы для народного хозяйства! Образцово готовьтесь к навигации 1951 года!
35. Трудящиеся сельского хозяйства! Добивайтесь новых успехов в развитии социалистического земледелия и животноводства! Создадим обилие продовольствия для населения и сырья для промышленности!
36. Колхозники и колхозницы, рабочие и работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Широко внедряйте в колхозное и совхозное производство достижения сельскохозяйственной науки и передовой опыт колхозов, совхозов и МТС! Умножайте ряды передовиков земледелия и животноводства!
37. Колхозники и колхозницы! Умножайте общественное богатство колхозов, укрепляйте дисциплину труда! Свято соблюдайте Устав сельскохозяйственной артели — основной закон колхозной жизни!
38. Слава колхозникам и колхозницам, рабочим и работникам МТС и совхозов, с честью выполняющим свои обязательства перед государством!
39. Колхозники и колхозницы, рабочие и работники совхозов, зоотехники и ветеринарные работники! Всемерно развивайте общественное животноводство, увеличивайте поголовье скота, повышайте его продуктивность! Организуйте успешно проведение зимовки скота!
40. Трудящиеся сельского хозяйства, трактористы, комбайнеры, механики МТС и совхозов! Лучше используйте сельскохозяйственную технику, повышайте производительность труда! Двигайте вперед электрификацию земледелия и животноводства!
41. Работники сельского и лесного хозяйства! Боритесь за досрочное выполнение планов полезных лесонасаждений! Быстрее осваивайте правильные севообороты, внедряйте новую систему орошения, шире развертывайте строительство прудов и водоемов! Обеспечим высокие и устойчивые урожаи!
42. Работники советской торговли, кооперации, общественного питания! Всемерно развертывайте культурную советскую торговлю в городе и деревне! Улучшайте обслуживание советского потребителя!
43. Служащие государственных учреждений! Улучшайте работу советского аппарата, укрепляйте государственную дисциплину, чутко относитесь к запросам и нуждам трудящихся!
44. Работники советской науки! Обогащайте науку и технику нашей Родины новыми исследованиями, открытиями и изобретениями! Крепите связь науки с производством!
45. Работники литературы, искусства, кинематографии! Повышайте уровень своего мастерства, создавайте новые высокохудожественные произведения, достойные великого советского народа!
46. Учителя и учительницы, работники народного образования! Вооружайте учащихся прочными знаниями основ науки! Воспитывайте нашу молодежь в духе советского патриотизма! Готовьте культурных, образованных граждан социалистического общества, активных борцов за коммунизм!
47. Медицинские работники! Улучшайте качество медицинского обслуживания населения! Внедряйте достижения советской медицинской науки в практику! Боритесь за образцовую работу лечебных и санитарных учреждений!
48. Окружим всенародной заботой инвалидов Отечественной войны и семьи героических советских воинов, отдавших свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины!
49. Советские профсоюзы! Шире развертывайте социалистическое соревнование за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1950 года! Распространяйте опыт новаторов производства! Проявляйте неустанную заботу о дальнейшем повышении материального и культурного уровня жизни рабочих и служащих! Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
50. Советские женщины! Боритесь за дальнейший расцвет народного хозяйства и культуры нашей Родины! Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!
51. Да здравствует Ленинско-Сталинский комсомол, передовой отряд молодых строителей коммунизма, надежный помощник и резерв большевистской партии!
52. Советские юноши и девушки! Неустанно овладейте передовой наукой, техникой, культурой! Будьте стойкими и смелыми, готовыми преодолевать любые трудности! Самоотверженно трудитесь на благо нашей Родины!
53. Пионеры и школьники! Овладейте знаниями, готовьтесь стать стойкими борцами за дело Ленина — Сталина!
54. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в первых рядах борцов за новый мощный подъем хозяйства и культуры, за дальнейшее укрепление могущества советского государства!
55. Да здравствует наша великая советская Родина — твердыня дружбы и славы народов нашей страны!
56. Да здравствует великая партия большевиков, партия Ленина — Сталина, закаленный в боях авангард советского народа, вдохновитель и организатор наших побед!
57. Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

Праздник грузинского театра

Завтра трудящиеся Грузии отмечают знаменательную дату в истории развития своей национальной культуры — столетие со дня восстановления грузинского профессионального театра.

Праздник грузинского театра — праздник всего советского искусства, праздник всей советской социалистической культуры. Творческие успехи театра — яркое свидетельство исключительного внимания коммунистической партии, Советского правительства и лично товарища Сталина к театральному искусству, призванному служить народу, выполнять огромную роль в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Грузинский театр, зародившийся еще в древнейшие времена, выросший и развивавшийся на основе самобытного художественного творчества грузинского народа, во все времена пользовался народной любовью. Возникший в Грузии в XVIII веке театр современных форм просуществовал сравнительно недолго. Он погиб в 1795 году, когда в Грузию вторглись варварские полчища иранского шаха Ага-Магомед-хана.

Попытки передовой грузинской общественности, направленные к воссозданию профессионального театра, долгое время оставались тщетными.

В то время как между прогрессивными кругами русского и грузинского народов — учеными, писателями, общественными деятелями — устанавливалась все более тесная дружественная взаимосвязь, оказывая благотворное влияние на развитие грузинской культуры, колониальная политика самодержавия создавала всеческие препятствия росту национальной культуры.

«Париж стеснял, а иногда просто упреждал местную школу, театр, просветительные учреждения для того, чтобы держать массы в темноте» (Сталин).

Только к середине XIX века неустанная борьба передовой грузинской общественности за воссоздание национального профессионального театра увенчалась успехом.

Воссоздателем грузинского профессионального театра явился известный поэт и драматург Георгий Эристави. У колыхали зарождавшегося нового театра стояли люди прогрессивных взглядов, тесно связанные с национально-освободительным движением грузинского народа.

В борьбе за восстановление грузинского национального театра и дальнейшее его развитие большую помощь деятелям грузинской культуры оказывали выдающиеся деятели русского театра, в том числе великий Шекспир, работавший тогда в Тбилиси. Творческую связь с грузинской общественностью и грузинским театром неизменно поддерживал Тбилисский русский театр, в котором часто выступали выдающиеся деятели русской сцены — Ермолов, Федотов, Савина, Ибличкина, Давыдов, Правдин, Суябатов-Южин.

Связь между грузинской и русской театральной культурой освещена великой дружбой грузинского и русского народов.

Грузинский театр возродился как театр, ставивший своей задачей показывать народную жизнь, как выразитель туп и чаяний народа, его стремлений к свободе, светлому будущему. Этой вдохновенной идеей служения народу была пронизана вся деятельность грузинского профессионального театра, которому в условиях самодержавия приходилось претерпевать немало невгод в борьбе за свое существование, за свое развитие. О высоко назначении театра в жизни народа не раз высказывался великий грузинский поэт Акакий Церетели. «Театр... подчеркивал он... является высшей воспитательной ареной, где слушатели и артисты получают в художественном исполнении много полезного...»

В создании реалистических произведений для грузинского революционного театра большую роль играли классики русской литературы — Грибоедов, Гоголь, Достоевский. Их пьесы служили грузинским драматургам ярким образцом использования метода критического реализма в разоблачении социальных пороков.

В течение всего своего существования грузинский профессиональный театр с честью нес знамя демократического искусства, выполняя свою почетную роль в развитии общественного самосознания. В тяжелых условиях парии он неизменно служил интересам народа.

Вдохновляемые передовыми идеями своего времени, большую прогрессивную роль играли такие выдающиеся деятели революционного грузинского театра, как Васо Абашидзе, Ладос Алекси-Мехкишвили, Кота Мехи и многие другие.

В годы господства грузинских мещанин, в обстановке общего оскудения культурной жизни, в полнейший упадок пришел и театр.

Социалистическая революция открыла новую страницу в истории грузинского театра, оплодотворила театральное искусство новыми идеями, указала ему путь к той подлинной народности, о которой мечтали передовые деятели революционного театра.

Сочетая лучшие художественные традиции с боевыми жизненными запросами современности, грузинский театр стал в ряды активных строителей новой жизни, начал служить новому, благородному зрелю — человеку труда, строителю социалистического общества.

Реформатором грузинского театра явился один из талантливейших творческих деятелей советского театра, известный режиссер К. А. Марджанишвили. Первые же свои постановки в Грузии он в значительной мере способствовал коренному творческому обновлению грузинского театра.

В славном столетнем существовании грузинского профессионального театра тридцать лет занимает советский период — период подлинного расцвета, небывалого подъема грузинского театрального искусства.

Выдающаяся роль в этом подъеме принадлежит соратнику великого Сталина, славному сыну грузинского народа товарищу Л. П. Берия. Возглавив в течение ряда лет большевиков Грузии и Закавказья, товарищ Л. П. Берия способствовал мощному развитию грузинской культуры и в частности театрального искусства. За годы сталинских пятилеток грузинский театр, богатый талантами, стал действительно массовым, подлинно народным. Он создал ряд замечательных спектаклей, отвечавших задачам современности, пользовавшихся большим успехом у советского зрителя.

В 1936 году «Правда» писала о выступавшем в Москве театре имени Руставели, что он представляет собой «художественное учреждение, которым может гордиться культура», что появление такого театра есть результат ленинско-сталинской национальной политики.

Общезвестны заслуги советского театра, его патриотическая работа в годы Великой Отечественной войны. После победоносного окончания войны перед грузинским театром, как и перед всем советским искусством, стала ответственная задача — способствовать мобилизации масс на выполнение грандиозных задач, поставленных сталинским пятилетним планом восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства.

Огромную роль в жизни грузинского театра сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению.

Выполняя решения партии по идеологическим вопросам, грузинский театр неустанно повышает идейный уровень и художественное мастерство своей творческой работы. В репертуаре его появляются все больше пьес, отображающих насущные вопросы современности, проникнутых духом большевистской партийности, высокой идейностью.

Свой славный юбилей грузинский театр встречает, как носитель лучших традиций реалистического искусства, как участник великой коммунистической стройки.

Вместе со всеми театрами Советского Союза грузинский театр гордо несет знамя самого передового в мире советского искусства, вдохновенно служит советскому народу, помогает ему преогнуть в жизнь великие идеи Ленина — Сталина, строить коммунизм.

Начался выборочный сбор мандаринов

БАТУМИ, 28 октября. (Наш корр.). В первом и третьем аграрных Махинджарского совхоза «Лимантреста» начался выборочный сбор мандаринов. Цитрусоловская бригада В. Кумулия (первый аграрий) собрала первые 40.000 плодов. Коллектив третьего агрария — 33.000.

Паковочный навальон совхоза приступил к обработке цитрусовых плодов. Совхоз посылает в Москву к Октябрьским праздникам 100.000 мандаринов.

Колхозы Тианетского района выполнили план озимого сева

Колхозы Тианетского района к 25 октября выполнили план озимого сева на 100,6 процента.

Сев озимых культур продолжается.

ХРОНИКА

Президиум Верховного Совета СССР освободил т. Мехлиса Л. З. в связи с болезнью от обязанностей Министра государственного контроля СССР.

Президиум Верховного Совета СССР назначил т. Меркулова Всеволода Николоевича Министром государственного контроля СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил т. Денисова Б. А. от обязанностей Министра заготовок в связи с переходом его на другую работу.

Президиум Верховного Совета СССР назначил т. Пономаренко Пантелеймона Бондаревича Министром заготовок.

1850

К новым творческим успехам

1950

К новому мощному расцвету грузинского театрального искусства

Праздник грузинской театральной культуры

Советская общественность Грузии отмечает, как большое культурное событие, столетие со дня восстановления грузинского профессионального театра, начало которому было положено 2 января (по старому стилю) 1850 года постановкой пьесы Георгия Эристави «Раздел».

В воссоздании грузинского профессионального театра большую роль сыграли творческое общение деятелей грузинской культуры с русским театром, с русской драматургией, начавшееся еще во второй половине XVIII века.

После присоединения Грузии к России эта творческая связь окрепла еще больше. В восстановлении грузинского профессионального театра решающую роль сыграли передовые грузинские писатели, связанные с прогрессивными деятелями русской культуры.

Георгий Эристави был не только основателем возрожденного грузинского театра, но и основоположником грузинской реалистической драматургии. В созданном им театре он воспитал целое поколение талантливых артистов и драматургов. Однако деятельность театра, ставшего одним из очагов развития национальной культуры, была прервана царскими властями. Враждебное отношение к театру проявляло и реакционное дворянство, видевшее в его успехах подрыв своих социальных устоев.

На протяжении почти двадцати лет грузинский театр ставил с перерывами лишь любительские спектакли. Только во второй половине XIX века снова начался процесс собирания сил для создания профессионального театра. Этот процесс возглавляли выдающиеся грузинские писатели и общественные деятели Илья Чавчавадзе и Акакий Перетели, руководившие национально-освободительным движением грузинского народа. В деле пропаганды передовых демократических идей, в борьбе за сохранение и развитие национальной культуры театр играл важнейшую роль.

С этого времени начинается новая пора — пора расцвета грузинского театра в тесном взаимодействии и сотрудничестве с русской театральной культурой.

В репертуаре грузинского театра большое место стали занимать пьесы Островского, Гоголя, Лермонтова, Толстого. Из западно-европейской классической драматургии ставились трагедии Шекспира и Шиллера, комедии Мольера. Неизменным успехом пользовались пьесы выдающегося армянского драматурга Г. Сундукяна.

В грузинской национальной драматургии все большее место стали занимать произведения И. Чавчавадзе, А. Перетели, А. Цагарели, А. Казбеги.

С 90-х годов, когда в Грузии и Закавказье развернулась под руководством товарища Сталина борьба рабочего класса против самодержавия, грузинский театр стал трибуной революционных идей.

В эти годы особенно выдвинулся Кутаисский драматический театр, которым руководил известный артист Лад Месхишвили. Спектакли этого театра звучали протестом направленным против самодержавия.

В период революции 1905 года в Тбилиси, Кутаиси, Батуми и Чихатура были созданы грузинские рабочие театры.

Годы господства меньшевиков были для грузинского театра периодом творческого кризиса и упадка. Он перестал выполнять свое общественное назначение стал терять свои боевые традиции.

Подлинный расцвет грузинского театра начинается с установлением в Грузии советской власти.

Большевистская партия и советское правительство создали все условия для развития национальной культуры, для расцвета грузинского национального искусства. Большую роль в создании грузинского советского театра сыграл один из выдающихся мастеров сценического искусства, режиссер Б. Марджанишвили. Он повел грузинский театр к творческому обновлению, поставил перед актерами новые задачи, связанные с требованиями новой жизни.

Бурный расцвет грузинского искусства неразрывно связан с именем выдающегося деятеля большевистской партии и Советского государства Лаврентия Павловича Берия.

Задача, поставленная товарищем Л. П. Берия перед работниками грузинского искусства, вызвала огромный творческий подъем среди театральных деятелей и драматургов.

Особенно ценной заслугой грузинского театра явилась постановка пьес, написанных на революционно-исторические темы, воплощенные на сцене любимых, родных народу образов великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Начало работе театра в этой области было положено наведением книги Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье», постановкой по инициативе Л. П. Берия пьесы Ш. Дадiani «Из искры...».

В настоящее время ведущий театр республики — театр имени Руставели ведет большую творческую работу по созданию цикла спектаклей, посвященных жизни и революционной деятельности В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Достижения грузинского советского театра — часть того выклада, который вносит грузинский народ в общую сокровищницу многогранной советской культуры. Грузинское советское театральное искусство получило высокую оценку партии, правительства, народа.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и особенно постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» сыграли огромную роль в дальнейшем развитии и совершенствовании грузинского театрального искусства.

Советская пьеса на современную тему стала ведущей в репертуаре грузинского театра. Грузинские драматурги создают пьесы, пропагандирующие героический социальный труд советских людей — строителей коммунизма, миролюбивую политику Советского государства. В пьесах грузинских драматургов все более глубокое отражение находят новые явления нашей социалистической действительности.

О большом росте грузинской сценической культуры свидетельствует также создание сильных творческих театральных коллективов в Сухуми, Кутаиси, Батуми, Гори, Сталинири, Чихатура, Телави, Зугдиди и других городах республики.

В своей работе театры Грузии неизменно обращаются к советской действительности, к злободневным вопросам современности.

Советское искусство — самое демократическое, самое передовое в мире. Оно воспитывает в советских людях — строителях коммунизма высокие чувства патриотизма, безаветной преданности большевистской партии и ее великому вождю — И. В. Сталину.

И. ДОЛИДЗЕ,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР.



Г. Эристави.



Л. Месхишвили.



К. Марджанишвили.

За искусство, достойное народа

В дни, когда мы отмечаем столетие со дня восстановления профессионального грузинского театра, я с большой любовью вспоминаю Константина Александровича Марджанишвили, с именем которого связан бурный рост грузинского советского театра.

Поэтизировать мощь освобожденного советского народа Марджанишвили считал своим священным долгом. Он верил только в тот театр, который глубоко отражает современность. Он учил нас, актеров, принципиальности, чувству ответственности перед народом, перед Родиной, перед историей. Его творчество было овеяно высокой поэзией, романтической и всегда вдохновенной любовью к жизни, к человеку. Не выдумывать, а обращаться к действительности, познавать и изучать ее, уметь видеть в жизни прекрасное, большое и светлое — этому учил нас Константин Александрович. Он любил повторять слова Горького: «Художник — чувствительнее своей страны, своего класса, уха, око и сердце его».

Б. А. Марджанишвили заложил основы развития и роста нашего театра.

Благодаря постоянной помощи партии

и правительства, театр имени Марджанишвили включился в огромную социальную работу, которая стала кровным делом для каждого из нас.

Послевоенная сталинская пятилетка наметила план величайших работ в нашем социалистическом государстве.

Требование партийности искусства, воспитания народа в духе идей Ленина — Сталина — важнейшее требование, предъявляемое партией к советскому искусству.

С новой силой это требование прозвучало в послевоенные годы в исторических постановках ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Для того, чтобы выполнить задачу, поставленную перед нами Центральным Комитетом партии, нам пришлось многое не только в отношении репертуара, но и в освоении нового актерского стиля, необходимого для советской реалистической сцены.

Многое уже достигнуто, но огромная работа еще впереди. Театр обогащается новым репертуаром, пьесами на современные темы, темами борьбы за коммунизм.

Выдвижение молодых актеров, предоставление им ответственных ролей в каждом новом спектакле — явление обычное в нашем театре. Молодежи особенно свойственно яркое, живое восприятие современности. Перед молодыми актерами открыт большой путь исканий и творчества. Многие уже вплотную подошли к большому искусству, много интересных сценических образов создано ими.

Достижения нашего театра велики, но они оказываются недостаточными, если мы не будем работать над совершенствованием своего актерского мастерства. Духовный рост советского человека непрерывен, и требования к искусству должны неуклонно повышаться.

С чувством глубокого удовлетворения оглядываемся мы на пройденный путь, но не для того, чтобы почтись на лаврах, а чтобы в своих успехах черпать силы для новых достижений, чтобы в движении по пути к коммунизму быть в первых рядах, чтобы дать нашему героическому народу искусство, достойное его исторических дел.

В. АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии.

Кузница театральных кадров

В Советской стране театр призван активно участвовать в воспитании трудящихся. У нас созданы все условия для всеобщего расцвета театрального искусства, для подготовки новых кадров театральных деятелей, способных выполнять те большие, ответственные задачи, которые поставлены перед театром большевистской партией.

На базе созданных в первые годы советской власти двух театральных студий в Грузии с 1939 года открыт Государственный театральный институт, который имеет в настоящее время актерский, режиссерский и театроведческий факультеты. Преподавательский коллектив института состоит из лучших творческих работников ведущих театров Грузии. В течение первого десятилетия институт этот возглавлял крупнейший мастер советской сцены, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Акакий Хорави. Ныне он заведует кафедрой актерского мастерства и режиссуры. В числе ведущих педагогов институ-

та — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Ак. Васаладзе, заслуженный деятель искусств проф. Ак. Пагава и другие видные деятели советского театра.

Кафедры института ведут серьезную научно-исследовательскую работу, проводят научные конференции и сессии, посвященные актуальным вопросам театральной жизни, изучению истории и теории театра, актерского мастерства, режиссуры и других дисциплин. Грузинский театральный институт одним из первых откликнулся на творческую дискуссию, посвященную глубокому изучению и творческому развитию наследия К. С. Станиславского.

Интересная работа ведется на кафедре актерского мастерства по подготовке курсовых и дипломных спектаклей.

Особенно следует отметить интерес института к драматургии основоположника социалистического реализма М. Горького, пьесы которого «Мещане», «Последние», «Васса Железнова», «Дети солнца» послужили замечательным материалом для вос-

питания молодых актерских кадров и с большим успехом ставятся на институтовской сцене.

Молодые актеры, оканчивающие институт, быстро занимают ведущее положение в театрах республики, совершенствуют свое мастерство в творческом сотрудничестве со старшим поколением артистов.

Немаловажное значение имеет подготовка институтом теоретиков театра, театральных критиков.

Профессора и преподаватели института прилагают все силы к тому, чтобы давать грузинскому театру квалифицированные кадры артистов, режиссеров и театроведов, способных решать те ответственные задачи, которые поставлены перед работниками советского искусства историческими решениями партии и правительства.

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
директор института, заслуженный деятель искусств.

Дружная семья актеров трех поколений

Столетие восстановления грузинского профессионального театра — большой праздник для всего нашего народа. Возрожденный сто лет тому назад к новой жизни грузинский театр черпал свои силы из сокровищницы национальной культуры и русской классической драматургии, которая оказала благоприятное влияние на его дальнейший рост и развитие. В историю грузинского театра золотыми буквами вписаны имена Г. Эристави, З. Антонова, А. Цагарели, В. Абашидзе, Лад Месхишвили, выдающихся деятелей грузинской национальной культуры — Илья Чавчавадзе, Акакия Перетели, Ивана Мачабели.

Воспитание на передовых идеях русских революционеров-демократов Герцена, Белинского, Чернышевского и Добролюбова, они создали подлинно реалистическую школу театрального искусства, ставшую основой развития грузинского национального театра.

Внес достойный вклад в борьбу за утверждение в общественном сознании передовых демократических идей, грузинский театр достиг своего невиданного дотоле расцвета только после установления советской власти в Грузии.

Исклчительно благотворную роль в покое на невиданную доселе высоту грузинского театрального искусства сыграл товарищ Л. П. Берия, проявивший исключительную заботу о театре, о его работниках. С именем Л. П. Берия связана постановка в нашем театре пьесы Ш. Дадiani «Из искры...», в которой впервые на сцене был воплощен образ великого вождя революции И. В. Сталина.

Общепризнанным считается, что самые замечательные страницы в истории советского театра относятся к тому моменту, когда героями пьес стали наши современники, советские люди, когда в театральном творчестве стали утверждаться принципы социалистического реализма. Это в равной степени относится и к грузинскому театру. В лучших спектаклях театра имени Руставели этого периода надо отметить «Анзор» С. Шанишвили и «Разлом» Б. Лаврениа.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» явилось боевой программой советского театра в борьбе за новый подъем драматургии и театрального искусства. За истекшие четыре года наш театр создал немало спектаклей, проникнутых жизненной правдой, отмеченных высокой художественной театральностью и завоевавших признание всей советской общественности.

Отвечая театру имени Руставели на решение ЦК ВКП(б) явилась постановка патристической пьесы Ило Мосавишвили «Начальник станции», в которой в реалистических образах, в острейших драматических положениях запечатлены эпизоды героической обороны Кавказа в годы Великой Отечественной войны. Можно сказать, что, ставя эту пьесу, мы учились правдиво, глубоко воспринимать мысли, чувства, переживания простых советских людей, незаметных героев нашего времени, передавать их зрителю в ясной, простой форме сценического воплощения. Совместная работа нашего коллектива и автора над по-

становки пьесы «Начальник станции» положила начало тесной творческой связи нашего театра с драматургами, совместной работе над театральным репертуаром.

Театр имени Руставели всегда считал для себя необходимым быть творчески связанным с авторами пьес. Ведущие грузинские драматурги Ш. Дадiani, С. Шанишвили, С. Каджашвили и другие написали для нашего театра ряд пьес, пользующихся заслуженным успехом у зрителей.

Эта связь получила еще более широкое развитие в работе над пьесой И. Мосавишвили «Потопленные камни».

Сейчас, когда наша страна приступила к строительству коммунизма, задачи театра, как помощника партии Ленина — Сталина в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно сложны и ответственные. Мы обязаны еще выше поднять требования, обращенные к драматургам о создании полноценных в идейном и художественном отношении разнообразных по жанрам произведений, рассказывающих о советских людях — строителях коммунистического общества, героях труда, о нашей многогранной жизни, в которой все ярственнее становятся зримые черты коммунизма.

Выполняя указания партии и правительства о совместной творческой работе театров с драматургами, наш театр расширяет свои связи с ними. Сейчас для нас идет пьеса на злободневную тему о борьбе за выполнение задачи, поставленной партией и правительством, — обеспечить Грузии собственным хлебом, — молодой драматург Л. Чубабрия. Другой драматург В. Габриелиа работает по нашему заказу над пьесой «У моря» повестующей о жизни в Алжире. П. Какабадзе пишет комедию «Табакерский мастер».

Новые пьесы Л. Асатиани «Илья Чавчавадзе» и С. Чиковани «Давид Гурамшвили» продолжают цикл спектаклей о великих поэтах Грузии.



На снимках: 1) сцена из комедии Г. Эристави «Раздел» в первой постановке 2(14) января 1850 года. Слева — В. Андреевская в роли княгини Фаустина, справа — А. Орбелиани в роли Шушани; 2) афиша первой постановки «Фунте овехуани» («Овечий источник») в театре имени Руставели (1922 год).

Из собрания Гос. театрального музея Грузии.

Второй задуманный театром цикл пьес о революционной деятельности великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина, в который входят пьесы «Незабываемый 1919-й» В. Витиевского и «Семья» И. Попова, пополняется новой пьесой Г. Нахурцишвили об Алавердской подпольной большевистской типографии.

Из числа других, принятых театром Руставели к постановке пьес, надо отметить новую пьесу молодого драматурга Александра Липовского «Маяковский», «Враги» М. Горького и «Ричард III» Шекспира.

Работники театра имени Руставели сознают, что театр сумеет выполнить задачи партии только при наличии актерского коллектива, крепко спаянного творческой работой, творческой дружбой. Мы уделяем самое серьезное внимание подготовке молодых актерских кадров. Поручение молодым исполнять ответственные роли вошло в систему работы театра и дало уже прекрасные результаты. В этом смысле ха-

рактер спектакль «Улыбка победителей». Д. Донжашвили, поставленный молодым режиссером А. Двалишвили, и спектакль «Глубокие корни». В них ответственные роли были поручены молодым актерам — питомцам театра имени Руставели.

Коллектив театра имени Руставели состоит из актеров трех поколений. Наша дружная, богатая творческими силами и традициями семья актеров делает все для того, чтобы создавать спектакли, преисполненные подлинным творческим горением, глубоким идейным замыслом и сценическим мастерством.

Умножая славные традиции грузинского театра, мы приложим все силы к тому, чтобы наш театр еще действеннее выполнял свою роль в великом деле коммунистического воспитания советских людей.

А. ВАСАДЗЕ,
народный артист Союза ССР, главный режиссер театра имени Руставели.

Русский театр в Грузии

Сегодня Советская Грузия празднует столетие со дня восстановления грузинского профессионального театра.

Это — праздник всей театральной общности, всех народов нашей страны. Он встречает особенно горячий отклик среди русской театральной общности. Сто лет существует тесная идейная и творческая связь между грузинским и русским театрами. В дореволюционное время она развивалась и крепла в тяжелых условиях самодержавия, стремившегося всеми средствами душить грузинскую национальную культуру. Но и тогда работники театров двух братских народов — грузинского и русского — находили пути к творческому сотрудничеству, помогая друг другу, взаимно обогащая театральное искусство, театральную культуру.

После установления в Грузии советской власти перед работниками двух национальных театров открылись широчайшие возможности для совместной дружной работы во имя нового подъема и расцвета искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Советское искусство, призванное нести в массы высокие идеи Ленина — Сталина, идеи коммунизма, является глубоко народным, и в советское время взаимовыгодно между грузинским и русским театрами, скрепленная нерушимой сталинской дружбой народов, стала еще более тесной, прочной и плодотворной.

В 1935 году по инициативе Лаврентия Павловича Берия в Тбилиси был основан русский драматический театр имени А. С. Грибоедова. Благодаря вниманию, постоянной заботе и помощи со стороны руководящих организаций, общественности республики, театр имени Грибоедова добился значительных творческих успехов в своей работе.

На русский драматический театр в Советской Грузии возложена почетная, ответственная задача быть пропагандистом театральной культуры великого русского народа путем постановок лучших пьес русских драматургов.

На сцене театра имени А. С. Грибоедова идут пьесы как советских писателей, так и русских классиков — А. Грибоедова, А. Пушкина, А. Островского, Л. Толстого, М. Горького, А. Чехова.

Большой, благородной задачей русского театра в Грузии является пропаганда среди русской части населения республики грузинского театрального искусства, произведений грузинских драматургов. Выполняя эту задачу, наш театр поставил пьесы: «Из искры...» Ш. Дадiani, «Горький Саакадзе» (Диди Мурави) И. Васели, «Потопленные камни» И. Мосавишвили, готовит к постановке новые пьесы как советских грузинских драматургов, так и классиков.

Свыше 20 лет работает в Тбилиси русский театр много артиста имени Л. М. Багановича, в репертуаре которого основное место занимают лучшие пьесы советских драматургов.

Отмечая столетие со дня восстановления грузинского профессионального театра, советская грузинская театральная общественность подводит, вместе с тем, итоги своей работы.

Растет и крепнет могущество нашей Родины.

Вместе с ростом могущества нашей страны, развивается и крепнет советское искусство, призванное воспитывать в коммунистическом духе советских людей — строителей коммунизма.

Грузинский и русский театры, связанные вековой братской дружбой, внесут своей совместной творческой работой действенный вклад в дело борьбы за мир, в дело строительства коммунизма.

А. ТАКАШВИЛИ,
народный артист республики, главный режиссер театра имени Грибоедова.

„Происшествие“ в Кутаисском театре (Из прошлого)

В годы первой русской революции одним из очагов революционной борьбы был Кутаисский драматический театр, которым руководил известный артист Лад Месхишвили. Спектакли этого театра звучали протестом против самодержавия. Ничего мы приводим выдержку из архивных документов, рассказывающих об одном из «происшествий» в Кутаисском театре.

В августе 1905 года начальник кутаисского жандармского управления полковник Николаев доносил: «25 этого августа в Кутаисском городском театре во время представления группы грузинских артистов во втором акте со сцены артист Алексеев-Месхиев произнес на грузинском языке речь, в коей призвал народ к борьбе с правительством. В заключение речи произнес пять раз «Браздла эриса» (народная борьба). После Алексеева-Месхиева говорил речь антиправительственного характера неизвестный, пока не выясненный оратор.

По окончании третьего акта хором любителей-артистов под управлением студента Константина Пирахалишвили» была проецирована испанская «Марсельеза». «Подмайял наш русский рабочий народ», а затем по окончании спектакля и выходе публики из театра находившиеся в оном разделились на несколько групп и направились по разным направлениям города с громким пением «Марсельезы» и других революционных пьес.

Донес о вышеизложенном вашему превосходительству, присовокупляю, что об этом возбуждено мною дознание.

В донесении ошибка. Это был К. Потсхерашвили.

НАША МОГУЧАЯ РОДИНА

Обзор

НА СТРОЙКЕ КУБЫШЕВСКОЙ ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ. — ПОДНИМАЮТСЯ ЗАЩИТНЫЕ ЛЕСНЫЕ ПОЛОСЫ. — САМЫЙ МОЛОДОЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРАНЫ

СТРОИТЕЛЬСТВО крупнейшей в мире Кубышевской гидроэлектростанции расширяется все шире и шире. Ежедневно в пристанях причаливают пароходы и большегрузные баржи, доставляющие на строительные площадки всевозможные машины, оборудование, материалы.

Со всех концов Советской страны едут сюда специалисты. Все новые и новые партии колхозников включаются в грандиознейшую стройку коммунизма.

Кубышевская газета «Волжская коммуна» ежедневно печатает материалы, посвященные строительству электростанции.

Кубышевская и Сталинградская станции — пишет доктор технических наук профессор Кубышевского индустриального института С. Тельный. — будут превышать по своей мощности такие электростанции США, как Грин-Буан и Буэлер-Дем. Годовая выработка энергии Кубышевской и Сталинградской ГЭС превзойдет выработку всех электростанций Италии, всех электростанций Швейцарии и Швеции.

Начальник «Кубышевгидростроя» И. Роман рассказывает читателям газет, что с сооружением Кубышевского гидроузла еще разрабатывается и будет введена в эксплуатацию величественная станция ГЭС на Кубышевском участке реки Волга. На всем огромном пути от Камы до Каспия пойдут суда-гиганты, о которых мечтал великий русский поэт Некрасов. Будут сооружены новые мощные порты, созданы бухты...

Волнующие дни переживает город. Работники кубышевских предприятий, железнодорожники, речники с огромным воодушевлением отдают свой труд величественной стройке.

Активно помогают строительству научные работники и высшие учебные заведения города Кубышева.

В Кубышевском инженерно-строительном институте имени А. И. Микояна создается новая гидравлическая лаборатория. Эта лаборатория будет располагать многочисленными гидравлическими и гидротехническими установками, в том числе двумя стальными каналами, в которых мощными циркуляционными насосами будут направляться потоки воды в количестве до восьми кубических метров в минуту. В этих «искусственных реках» будут испытываться модели будущих гидротехнических сооружений.

Борьба за расцвет приволжских земель, за претворение в жизнь гениального сталинского плана преобразования природы с особенной силой проявляется в социалистическом соревновании участников великой стройки — в честь 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

ДВА ГОДА тому назад Советом Министров СССР и Центральным Комитетом ВКП(б) по инициативе товарища И. В. Сталина было принято историческое постановление «О плане ползащитных лесонасаждений, внедрения тропольных лесовосстановительных работ и водоемов для обеспечения высоких и устойчивых урожаев в степных и лесостепных районах европейской части СССР».

Вдохновляемая великой партией Ленина — Сталина, советский народ с огромным подъемом повел наступление на засуху, приступил к планомерной борьбе

за покорение и преобразование природы в невиданных масштабах.

Об энтузиазме советских людей, поднявшихся на борьбу за преобразование природы, рассказывает история создания одной из мощных защитных лесных полос Сталинград — Камышин.

Семьдесят три года назад в местах, где создается эта траса, побывал великий русский ученый В. В. Докучаев. Мрачно выглядела тогда выжженные солнцем и иссушенные суховеями однообразные степные пространства. «Здесь даже птицы не было», — отметил в своем дневнике Докучаев.

На строительстве трассы Сталинград — Камышин вышли тысячи научных работников, землеустроителей, почвоведов, лесоводов. Исследовалась почва, на карту наносились линии, маршруты будущего зеленого барьера. Оказалось, что полоса удлинится на 90 километров.

Огромную помощь строителям мощной зеленой полосы оказала энергичная, неустанная в своем трудолюбии советская молодежь. Это были комсомольцы Сталинграда, древнего приволжского селения Дубовки, Камышина и других городов и сел, расположенных на запроектированной трассе.

На прокладку зеленой трассы Сталинград — Камышин государство дало 15 лет Сталинградские, камышинские и дубовские комсомольцы, вышедшие на ее закладку, дали слово выполнить сталинский план в три с половиной года. И они добились блестящей победы.

Одна из мощных дубовых лесных полос Сталинград — Камышин, названная полосой трассы юности, была проложена за 1 год и 6 месяцев — на 162 месяца раньше срока!

На всей этой трассе, протяжением в 260 километров и шириной в 780 метров, уже появились первые признаки жизни — всходы молодых дубов.

И ОДНА страна не знает таких стремительных темпов культурного развития, как наша, Советская страна.

До революции в Туркмении совершенно не было высших и специальных учебных заведений, научных и научно-исследовательских учреждений. При советской власти, населявших окраины бывшей царской России, наступила эпоха небывалого духовного расцвета.

Современная Туркмения — культурная страна, покрытая густой сетью институтов, техникумов, школ, различных курсов. И как новое торжество ленинско-сталинской национальной политики, как огромное достижение социалистической культуры отметил трудящиеся Советской Туркмении открытие в этом году Туркменского государственного университета имени А. М. Горького.

Туркменский государственный университет — самый молодой университет страны. Он распахнул свои двери для молодежи всего 50 дней назад.

В нынешнем году на первых курсах туркменских и русских отделений историко-филологического, геолого-географического, физико-математического и юридического факультетов обучается 200 человек.

Среди профессоров и доцентов Туркменского университета много молодых ученых-туркмен, воспитанных учебных заведениях Москвы и Ленинграда.

жизнь с позиций критического реализма.

Своей критикой господствующих слоев общества театр Г. Эрнстаи вооружал против себя дворянство, царских чиновников, видевших в его существовании угрозу своему благополучию. В результате происков реакционных кругов театр был закрыт через шесть лет после восстановления.

Однако мысль о воссоздании профессионального театра не умерла. Особенно волновала она ту передовую грузинскую интеллигенцию, которая получила образование в России и мировоззрение которой складывалось под влиянием революционно-демократических идей Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

В рядах организаторов и собирателей сил для воссоздания профессионального театра находились почти все выдающиеся деятели грузинской культуры шестидесятых и семидесятых годов, в том числе Илья Чавчавадзе, Акакия Церетели, Иван Мачабели, Р. Эрнстаи, Г. Церетели, С. Месхи, Д. Эрнстаи, Н. Авалишвили, Д. Кипиани, А. Пурцеладзе, С. Мгаблонишвили.

Подготовка к восстановлению профессионального грузинского театра после гибели театра Георгия Эрнстаи продолжалась свыше 20 лет и стоила больших усилий. Наконец, в мае 1879 года в Тбилиси была составлена группа из молодых талантливых артистов, начавших свою творческую деятельность в любительских драматических кружках. Среди них были Нато Габуния, Мако Сапарова-Абаишвили, Бабо Авалишвили, Васо Абашидзе, Кото Кипиани, Кото Месхи, Авксентий Цагарели.

Первый сезон восстановленного грузинского театра был открыт 13 (1) сентября 1879 года комедией В. Джорджидзе «Что яская и что намел». Вторым спектаклем прошла комедия великого русского драматурга А. Островского «Доходное место».

С этого времени грузинский профессиональный театр уже никогда не закрывал своих дверей, успешно противостоял непрекращавшимся преследованиям со стороны царизма.

В 80-х годах профессиональный театр был создан и в Кутаиси.

Большое влияние на развитие грузинского национального театра оказывала русская театральная культура. Как и передовые деятели русской сцены, выдающиеся мастера грузинского театрального искусства пропагандировали прогрессивные идеи, помогали народу в его освободительной борьбе.

Из года в год репертуар грузинского театра обогащался произведениями выдающихся грузинских писателей, а также лучшими образцами русской и иностранной драматургии. Оригинальные произведения,шедшие на грузинской сцене в 60-х—80-х годах, были представлены именами Илья Чавчавадзе, Акакия Церетели, Авксентий Цагарели, Александра Казбеги и ряда других.

Начиная с 90-х годов грузинский театр становится помощником рабочего класса в его борьбе с царским самодержавием, с капитализмом.

В период революции 1905 года подмостки грузинского театра превратились в боевую трибуну.

Нараставшее рабочее движение вызвало к жизни еще в 90-х годах организацию грузинского рабочего театра. Это были любительские драматические кружки, состоявшие исключительно из рабочих.

Царские власти жестоко расправлялись с грузинским театром и его деятелями за участие в революционной борьбе. Однако, несмотря на административные преследования, на всю свирепость цензуры, на материальную необеспеченность артистов, грузинский театр продолжал совершенствоваться свое творческое мастерство, чтобы лучше служить интересам народа, удовлетворять его духовные запросы. Наряду с оригинальными пьесами грузинских драматургов Д. Каднашвили, Ш. Дадиани, П. Церетели, Т. Ракишвили, И. Гедваишвили и других, театр включал в свой репертуар пьесы А. Островского, А. Чехова, М. Горького, А. Сумбаташвили-Южина. Свое большое дарование показывало новое поколение артистов: Вина Чхедзе, Тасо Абашидзе, Вина Давиташвили, Наталья Джавахишвили, Маро Млиани, Александр Имедашвили, Шала Дадиани, Георгий Ишхелуи, Васо Урушадзе, Нико Гарадзе.

Значительно улучшилась режиссура. Кадр режиссеров грузинского театра пополнили учениками Московского художественного театра В. Шаликашвили, А. Цупулава, А. Пагава. Русскую режиссерскую школу прошел также М. Корепа. На этом

Академик В. В. Виноградов в Тбилиси

В Тбилиси приехал директор Института языковедения Академии наук СССР академик В. В. Виноградов.

На состоявшемся на днях открытом заседании Ученого совета Института языковедения Академии наук Грузинской ССР академик В. В. Виноградов выступил с информационным сообщением о задачах, которые стали перед советскими языковедами в связи с опубликованием основополагающих работ И. В. Сталина по вопросам языковедения.

Академик В. В. Виноградов выразил уверенность, что деятельность институтов языковедения Академии наук СССР и Академии наук Грузинской ССР будет протекать в тесном научном контакте, что коллективы обоих институтов общими силами будут работать над решением проблем советского языковедения.

В Тбилиском государственном университете академик В. В. Виноградов прочел лекцию на тему: «Работа И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языковедения». На лекции присутствовали профессорско-преподавательский состав университета, аспиранты, студенты филологического факультета.

В своей лекции академик В. В. Виноградов говорил об итогах дискуссии по вопросам языковедения и охарактеризовал огромное значение трудов товарища И. В. Сталина для советского языковедения.

Рассмотрев на основании учения товарища И. В. Сталина вопросы лексического состава и основного словарного фонда русского языка, лектор на ряде интересных примеров показал, какие большие проблемы ставят труды товарища И. В. Сталина о языке и высказал о том, как должна вестись работа по вопросам лексикологии.

21 октября академик В. В. Виноградов прочитал в Тбилиском педагогическом институте имени А. С. Пушкина для профессорско-преподавательского состава и студенчества лекцию на тему: «Постановка языковедческих курсов в свете учения товарища И. В. Сталина о языке», а вечером на открытом заседании кафедры русского языка Тбилисского государственного университета выступил с докладом: «Вопросы словообразования в русском языке».

22 октября Общество по распространению научных и политических знаний организовало публичную лекцию академика В. В. Виноградова — «Работы товарища И. В. Сталина о языке — программа развития советского языковедения».

Лекция академика В. В. Виноградова вызвала большой интерес среди слушателей. Лектору было задано много вопросов, на которые он дал исчерпывающие ответы.

Собрание молодых писателей Юго-Осетии

От нашего корреспондента

Состоялось областное собрание молодых писателей Юго-Осетии. На собрании было отмечено, что юго-осетинская литература достигла за последние годы серьезных успехов. В литературу пришли молодые писательские кадры.

Однако, писатели Кавказа, В. Гагоев, И. Плиев, секретарь Юго-Осетинского обкома комсомола К. Джиев и другие отметили, что писательская организация Юго-Осетии и ее орган — журнал «Фидиун» не уделяют достаточного внимания молодым писателям, не оказывают им помощи.

Со своей стороны, молодые писатели не стараются глубоко изучать окружающую действительность, тщательно работать над своими произведениями, настойчивей учиться писательскому мастерству у классиков литературы.

В собрании молодых писателей приняли участие представители Союза советских писателей Грузии М. Мрвалишвили и И. Нонешвили.

По окончании собрания состоялось обсуждение новых произведений молодых писателей Юго-Осетии.

Международный обзор

За мир и безопасность народов

Заявление Министров иностранных дел восьми государств по поводу решений Нью-Йоркского совещания трех держав о демилитаризации Западной Германии — в центре внимания мировой общественности.

В этом историческом документе полностью разоблачен подлинный смысл, политики США, Великобритании и Франции в германском вопросе.

«Ныне все видят, — указывает в Заявлении восьми Министров иностранных дел, — что теперешняя политика США, Великобритании и Франции не только является полным разрывом с теми обязательствами, которые взяли на себя правительства этих стран в отношении образования единого демократического миролюбивого германского государства, но и создает угрозу новой агрессии, новых военных авантур в Европе».

Восстановление военно-промышленного потенциала Западной Германии, возрождение западно-германской армии во имя агрессивных целей англо-американского блока — такова ближайшая задача империалистической политики западных держав в германском вопросе.

Не трудно себе представить, что сулит подобного рода политика самому германскому народу.

Руководитель так называемой объединенной группы начальников штабов американский генерал Брэдди открыто хвалится, что Соединенных Штатов должна прийти «к востоку от Рейна» (!). Судя по сообщениям английской и американской печати, обая членность оккупационных войск в Западной Германии должна быть увеличена до 15—20 дивизий, что составляет увеличение в несколько раз.

В противовес империалистическим планам Западных держав в заявлении восьми Министров иностранных дел указывается единственно правильный путь к разрешению германского вопроса, отвечающий подлинным интересам всех народов, в том числе и немецкого народа, интересам всеобщего мира и безопасности.

Румынская газета «Скынтия» указывает, что в Пражском заявлении наша страна отражена гениальной сталинской политикой обеспечения прочного мира и сотрудничества между народами, прямо противоположной экспансионистским устремлениям американского империализма, пытающегося силой установить свое мировое господство.

Заявление восьми Министров — документ величайшей разоблачительной силы, мобилизуя народы на борьбу против прожорливого жадного империализма, за демократическое разрешение германского вопроса.

Не приходится удивляться, что этот важнейший документ международного значения вызвал замешательство в лагере реакции, где обеспокоены конкретными предложениями, содержащимися в Заявлении восьми Министров, идущими в разрез с агрессивными планами империалистов в Западной Германии.

Газета «Нью-Йорк таймс» не может скрыть беспокойства англо-американских правых кругов по поводу последствий Пражского заявления, которое, по словам газеты, может еще более осложнить и без того сложные споры о перевооружении Германии.

Агентство Рейтер напоминает, что «возражения против создания германских вооруженных сил... уже высказывались во Франции и Западной Германии».

Характерно, что французская печать занимает весьма нетвердую позицию по вопросу об американских планах демилитаризации Западной Германии. Так, на-

Трудящиеся Италии в борьбе против реакции

пример, газета «Фран-тирер» опечалена тем, что Франция «оказалась между молотом и наковальней», то-есть между наглыми американскими требованиями и перспективой появления на французской границе агрессивной Западной Германии.

Миролюбивые народы всех стран единодушно поддерживают демократическую программу разрешения германского вопроса, изложенную в Заявлении восьми Министров иностранных дел.

Это Заявление — важнейший вклад в дело укрепления всеобщего мира и международной безопасности, новое проявление последовательной мирной политики великого Советского Союза и всего лагеря мира и социализма.

На днях американский наместник в Италии — руководитель миссии по осуществлению плана Маршалла Дейтон, выступая в Генуе перед представителями промышленников, торговых и финансовых кругов, произнес речь, представляющую собой яркий образец типичного вмешательства во внутренние дела страны.

Применяя методы шантажа и запугивания, говоря в презрительном тоне об «отсталости» экономической структуры Италии, Дейтон требовал проведения политики, более отвечающей интересам американской экономической экспансии и гонки вооружений. При этом он бесцеремонно рекомендовал своим итальянским клевретам набраться побольше ума и хитрости для проведения антирабочей политики и, в частности, предлагал им «устранять со своих предприятий коммунистические элементы».

Выступление Дейтона вызвало взрыв негодования среди трудящихся Италии. На центральной площади Генуи состоялся массовый митинг протеста, в котором участвовали рабочие крупнейших предприятий города. Трудящиеся ряда флорентийских заводов приняли резолюцию протеста, которые были вручены американскому консулу.

Народ Италии испытывает на себе тяжелые последствия бесперомного вмешательства империалистов США во внутренние дела страны.

В соответствии с прословутым планом Маршалла, в угоду заокеанским монополиям свергается итальянская промышленность. Заказы, которые могут быть выполнены в Италии, передаются в Америку. Все большее количество рабочих выбрасывается на улицу. С июля 1946 г. число полностью безработных увеличилось с полтора миллиона до трех миллионов человек.

Антинародная политика правительства де Гаспери встречает решительный отпор со стороны рабочего класса и широких масс трудящихся.

Борьба рабочих против увольнений и закрытия государственных предприятий, за работу и хлеб является в то же время борьбой против военных планов поджигателей войны, против превращения Италии в военный плацдарм американского империализма. Это — борьба за мир и национальную независимость.

«Вопрос о финансово-экономическом курсе правительства», — указал Пальмиро Тольятти на пленуме ЦК Итальянской компартии, — неразрывно связан не только с вопросом о мирной внешней политике, но также с натиском на демократические свободы. Этот натиск усилился после начала войны в Корее...»

Реакционные правые круги Италии встали на путь создания полицейского государства. В целых районах страны — не только в деревне, но и в городах — царит жесткий бесконтрольный полицейский произвол.

Совещание на острове Уайи

Коммунистическая партия

глаголет борьбу народа, против реакции, призывает к единству в борьбе за мир и национальную независимость, за повышение жизненного уровня трудящихся, за защиту их конституционных прав.

Влияние Итальянской компартии, насчитывающей 2.300.000 членов, неуклонно растет. На состоявшемся недавно в Генуе общепартийном празднике в честь органа компартии — газеты «Унита» собралось 500.000 человек. Помимо трудящихся промышленных центров Лигурии на праздник прибыли делегации из различных городов и областей страны. Трудящиеся Италии, как и других стран, видят в коммунистах надежных, стойких защитников своих жизненных интересов, непреклонных борцов за мир и демократию.

Антинародная политика итальянской реакции, выступающей в роли агентами крупного американского империализма, не имеет опоры в массах. Эта политика обречена на провал.

Совещание на острове Уайи

На острове Уэйк в Тихом океане состоялось совещание Грузии с Макартуром. Как известно из заявления Грузии, на этом совещании обсуждались «проблемы Кореи», а также планы США в других странах Дальнего Востока, иначе говоря, весь агрессивный курс американского империализма в Азии.

Политика США, как известно, является политикой расширения агрессии. Провода демилитаризацию и колонизацию Японии, осуществляя кровавую интервенцию в Корею, захватив Тайван, американские империалисты разжигают войну против вьетнамского народа, увеличивают свои вооруженные силы на Филиппинах, берут на себя роль жандарма Азии.

Именно в этом проявляется так называемая «тихоокеанская доктрина» Макартура, который открыто объявил, что целью Соединенных Штатов является превращение Тихого океана в «американское озеро».

Империализм США стремится взять реванш за тяжелое поражение, которое он понес в последние годы в Китае.

«Американский империализм», — пишет китайская газета «Гуаньминжибао», — не только занял место японского, но и превзошел его по жестокости и зверствам. Он стал общим врагом всех народов Азии».

Агентство Синхуа сообщает, что одновременно с расширением агрессивной войны в Корею американские империалисты отправляют оружие и боеприпасы в различные страны Юго-Восточной Азии, пытаются подвигнуть национально-освободительное движение народов этих стран.

Однако, империалистам не повернуть колеса истории вспять. Их политика вооруженных интервенций и кровавых расправ лишь усиливает волю народов к борьбе за свою свободу и независимость.

На Дальнем Востоке развернулось небывалое по своему размаху национально-освободительное движение. Народная армия Вьетнама громит войска французских колонизаторов и их ставленника Бао Дая. Все выше поднимается освободительное движение в Малайе, Бирме.

Победа народной революции в Китае всколыхнула народы Юго-Восточной Азии. Они увидели в китайской революции яркий пример того, как надо бороться за свое национальное освобождение и к каким плодотворным результатам приводит такая борьба под руководством коммунистической партии.

Народы Азии борются за свою свободу и независимость в обстановке могучего усиления лагеря мира, демократии, социализма. Их борьба — неотъемлемая часть международного движения за мир.

С. ДЕРБИН.

Грузинский театр

Самобытное театральное творчество грузинского народа уходит своими корнями в далекие от нас времена, что подтверждается археологическими раскопками. До наших времен в некоторых районах Грузии сохранились остатки специальных зрелищных зданий. Одно из них — театр в древнейшем каменном городе Уплисхиде, относящегося ко второму — третьему векам нашей эры.

С древнейших времен в Грузии существовал хоральный театр. Одним из старейших видов театральных зрелищ являлся театр масок — «берибоба». Весьма интересным по своему содержанию было народное зрелище военно-патристического характера — «сеноба». В феодальной Грузии существовал дворцовый театр синтетического характера — «сахноба», сохранившийся до 18 века.

Театр современных форм возник в Грузии во второй половине 18 века, в период царствования Ираклія II. Он отражал те культурные взаимоотношения, которые к тому времени установились между Россией и Грузией.

Театр этот прекратил свое существование в 1795 году, когда Тбилиси был разрушен ордами Ага Магомед-хана.

После этого трагического события Грузия в течение почти полувека оставалась без постоянного театра. Все усилия передовой грузинской общественности, предпринимавшиеся к его возрождению, развивались противоборствием царского правительства. Только в 1850 году попытка эти, наконец, увенчалась успехом.

14 (2) января 1850 года в Тбилиси был показан первый спектакль нового грузинского театра — комедия Г. Эрнстаи «Раздел». Спектакль прошел с большим успехом. Театр, созданный Г. Эрнстаи, в последующее время показал зрелость своего мастерства, выныла замечательных драматургов и талантливых артистов. К их числу, в первую очередь, следует отнести З. Антонова — автора комедии «Затмение солнца», актеров Г. Джапаридзе, Г. Дванадзе, И. Энозизишвили, Г. Кораяя и др.

Возникнув в труднейших условиях национально-колониального гнета, театр Грузинской империи развивался исключительно в борьбе с империализмом.

С началом первой мировой войны творческая деятельность грузинского театра затормозилась. Периодом творческого кризиса и упадка грузинского театра явилось четырехлетие господства в Грузии меньшевиков.

Только с установлением в Грузии советской власти были созданы все условия для бурного развития национальной художественной культуры, началась подлинный расцвет и грузинского театрального искусства.

Театр стал выполнять высокую задачу активного участника строительства новой жизни, пропагандиста великих идей Ленина — Сталина.

История становления советского грузинского театра начинается в основном с театра имени Руставели, который ныне справедливо считается одним из лучших театров Советского Союза и ведущим театром Советской Грузии. Творческий подъем этого театра связан с именем крупнейшего режиссера русской сцены Кота Марджанишвили, который с 1922 года возвратился в Грузию и свой богатый опыт, накопленный за четверть века работы в России, передал родному театральному искусству.

Первый же спектакль, показанный К. Марджанишвили 25 ноября 1922 года в театре имени Руставели. — «Ювенильничок» Лопе де Вега выявил большие дарования и возможности его актеров, в особенности молодежи. С этого времени начается подлинный творческий рост советского грузинского театра.

В 1928 году К. Марджанишвили было поручено создание второго большого театра в Грузии. Театр этот, впоследствии названный именем его организатора, вскоре занял виднейшее место в республике.

С тридцатых годов грузинский советский драматический театр выступает в полосу своего наибольшего творческого подъема. Огромная роль в расцвете всего грузинского искусства, в том числе и театрального, принадлежит товарищу Л. П. Берия, руководившему в те годы большевиками Грузии и Закавказья. Товарищ Л. П. Берия воспитал кадры творческих деятелей грузинского театра в духе большевистской принципиальности и борьбы за утверждение в театральном искусстве метода социалистического реализма.

В 1938 году, подводя итог творческих достижений грузинского искусства, в том числе и театра, товарищ Л. П. Берия писал: «Расцвет грузинского искусства за годы советской власти есть блестящее доказательство правильности ленинско-сталинской национальной политики, которая дала возможность освобожденному грузинскому народу полностью развернуть свои богатые творческие способности».

В суровые годы Великой Отечественной войны советский грузинский театр вдохновенно служил народу, отдавая все свои творческие силы делу победы над врагом.

После войны задачей грузинского театра стало претворение в жизнь исторического постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», опередившего дальнейшие пути развития всего советского театра.

Следуя мудрым указаниям партии, грузинский театр добивается все новых и новых побед, становится подлинно народным театром, ставящим превыше всего интересы родного советского государства.

27 профессиональных театров Грузии обеспечены прочной базой для дальнейшего творческого совершенствования. 1115 сценических работников обслуживают эти театры. Свыше 7.000 спектаклей в год показывают они зрителю.

Значительно выросли ряды грузинских драматургов. Они создали и создают драматические произведения, отражающие жизнь советских людей, их трудовые подвиги.

Особое место в грузинской драматургии занимают пьесы, посвященные жизни и деятельности вождя народов — великого Сталина: «На искры...» Ш. Дадиани, «1917 год» М. Чаурали и А. Асатляни, «Во имя грядущего» П. Павленко и М. Чаурали, «Юность вождя» Г. Вахуцишвили.

Повседневное внимание театральному искусству, заботу о нем проявляет грузинская партийная организация.

На XIV съезде Коммунистической Партии (большевиков) Грузии в январе 1949 года товарищ К. Н. Чарквани в своем отчете особо отметил работу наших ведущих драматических театров. «Театр имени Руставели», — сказал товарищ Чарквани, — за отчетный период осуществил немало хороших постановок. Гастроли театра в Москве в 1947 году явились демонстрацией серьезных творческих до-

стижений грузинского советского сценического искусства. С большим мастерством исполнялись на сцене театра такие произведения, как «Победители» Чиркова, «Измена» Сумбаташвили, «Великий государь» Соловьева, «Начальник станции» Мосашвили и другие. Неземным успехом пользуются у зрителя шекспировские спектакли: «Отелло» в поставленная недавно трагедия «Король Лир». Ряд успешных постановок осуществили также театры имени Марджанишвили, русский театр имени Грибоедова, театр армянской драмы, театры юного зрителя».

Вместе с тем товарищ К. Н. Чарквани указал на необходимость пополнения репертуара театров новыми высокохудожественными драматическими произведениями на современные темы.

Советский грузинский драматический театр выростил новое поколение актеров — мастеров большой сценической культуры.

Среди выдающихся артистов советской грузинской сцены всеобщее признание получили лауреаты Сталинской премии, народные артисты Союза ССР А. Хоравы, А. Васадзе, М. Чаурали, М. Геловани, лауреаты Сталинских премий, народные артисты Грузинской ССР В. Анджапаридзе, Г. Давиташвили, С. Закаридзе, народные артисты Грузинской ССР Т. Чавчавадзе, В. Гогашвили, Э. Алхазидзе, П. Кобахидзе, В. Гогашвили, Ц. Пуцпунава, А. Жоржовани.

Общественно-художественное мастерство режиссеров советского грузинского театра — лауреатов Сталинских премий народных артистов Союза ССР А. Васадзе и А. Хоравы, лауреата Сталинской премии, народного артиста Грузинской ССР А. Пуцпунава, народных артистов Грузинской ССР Д. Антадзе, П. Пригитшвили, В. Ницидзе, А. Такайшвили, заслуженных деятелей искусства Грузинской ССР А. Чхартушвили, В. Куштаншвили, Г. Журули, М. Квалашвили, С. Чхидзе, Д. Алексидзе, В. Табашишвили, Н. Гогашвили, Г. Сулпаншвили, Ш. Агсабадзе, В. Мургулия, Д. Даладзе, Ш. Инасары, Г. Табуния, Г. Микаладзе, Г. Лагидзе, С. Помяя.

Работники грузинского советского театрального искусства отдают все свое дарование, все свои силы служению народу, великому делу Ленина — Сталина, делу коммунизма. Г. БУХНИКАШВИЛИ.

ска театральная культура. Как и передовые деятели русской сцены, выдающиеся мастера грузинского театрального искусства пропагандировали прогрессивные идеи, помогали народу в его освободительной борьбе.

Из года в год репертуар грузинского театра обогащался произведениями выдающихся грузинских писателей, а также лучшими образцами русской и иностранной драматургии. Оригинальные произведения,шедшие на грузинской сцене в 60-х—80-х годах, были представлены именами Илья Чавчавадзе, Акакия Церетели, Авксентий Цагарели, Александра Казбеги и ряда других.

Начиная с 90-х годов грузинский театр становится помощником рабочего класса

Дневник

Воскресенье, 29 октября 1950 г.

Большой бизнес...

В штутгартской газете «Дейче цейтунг» появилось «модное» объявление:

— Фирма Хэррман строит убежища от атомных бомб. Убежища защищают от радиоактивных лучей, пожара, от действия воздушных бомб, а также от воздуха, зараженного бактериями и газами. Убежище рассчитано на 8—10 человек... Стоимость — около 4.500 марок, исключая транспортные средства.

Немцам нужны дома, а им предлагают строить убежища от атомных бомб...

Грубая и глупая реклама фирмы Хэррман отражает в себе не только и не столько военную истерику, сколько бурную погоню строителей «американского образа жизни» за бесными военными барышами.

— Война — ужасная вещь, — вспоминают ленинские слова, — но она ужасно прибыльная вещь.

Американские Хэррман солиднее, чем Хэррман западногерманский, говорят об ужасной прибыльности войны.

Война в Корее превратилась для них в «большой бизнес».

— Биржевые круги, — сообщало агентство «Ассошиэтед пресс», — остались весьма довольны посланием президента (о войне в Корее, — Н. Р.).

Причину радости биржевиков вскрывает газета деловых кругов «Джорнал оф коммерс».

— Если бы не было войны в Корее, то были бы серьезные причины опасаться экономического спада в Соединенных Штатах...

— События в Корее показывают, — подбадривает биржевиков ежедневная «Бизнес уик», — что нет нужды беспокоиться о понижении прибыли...

Чем жарче разгорался пожар войны, тем большую жатву собирала коса смерти, тем веселее выглядели страницы буржуазных газет, их биржевые бюллетени.

— С новой мобилизацией, — радовали они торговцев смертью, — промышленность идет к периоду полнокровных операций...

— С момента, когда началась стрельба, показатели нефтяных компаний повысились на 8 пунктов...

— У авиационных промышленников так процветает бизнес. Продажа акций таких компаний, как Грумман, Балла, «Консолидэтед вэйтс» (крупным акционером ее является бывший министр обороны Джонсон, — Н. Р.), приближается к наилучшим для 1950 года показателям...

Но Фостер Даллес не только директор крупнейшего концерна: он советник... Агенса!

На этом, пожалуй, можно умолкнуть: «Графа дивиденда Красноречивее слов говорит!»

К этой графе, как мухи к липкой бумаге, тянутся новые и новые охотники за долларами. Недавно нью-йоркские воротилы купили за 2.000.000 долларов согласно французского правительства на новое предательство государственных интересов Франции.

Долларовая горячка мутит сознание и «суверенных» участников Организации Объединенных Наций.

Они покорно голосуют за американские резолюции, боясь лишиться американских кредитов.

Ценное признание по поводу второй «демократии» вырвалось у делегата Сирии Эль-Хури:

— Только при тайном голосовании представители малых стран смогут голосовать так, как они желают, а не как им диктуют...

Американские короли долларов делают сегодня исключительно большой бизнес. Но за ним последует исключительно большой крах.

Н. РУБЕЖНЫЙ.

Остин и его трибуна

Большинство Генеральной Ассамблеи ООН отвергло предложения по мирному урегулированию корейского вопроса и послушно последовало за представителем США Остином, потребовавшим оккупации всей Кореи американскими войсками.

(Из газет.)

Санджайя отмечает, что следующим примером, подтверждающим превращение ООН в марionетку США, является вопрос о принятии Китайской народной республики в Организацию Объединенных Наций. «По этому вопросу весь мир, за исключением американского континента, в своем подавляющем большинстве стоит за принятие нового Китая в ООН. Международный закон складывается также в пользу принятия в ООН нового Китая.

Даже правительство США не смогло выдвинуть ни одного аргумента против принятия Китая.

Без участия в ООН представителей подлинного Китая, согласно Уставу, все решения Совета Безопасности являются незаконными.

Государственный департамент Соединенных Штатов неизменно стоит против допуска новой Китайской республики в ООН.

И вот Совет Безопасности действует в соответствии с желанием США и выполняет приказы американского государственного департамента, вопреки желанию народов всего мира.

Санджайя заявляет, что «причина всего этого заключается в том, что Вашингтон контролирует голоса как в Совете Безопасности, так и в ООН вообще».

Далее Санджайя переходит к вопросу об острове Тайвань: «Соединенные Штаты подписали соглашение о передаче Формозы (Тайвань) китайскому правительству после поражения Японии, что и было сделано в 1945 году. Но когда Чан Кай-ши бежал на Формозу, государственный департамент США решил взять Формозу под свое «покровительство». Это решение является не в чем иным, как вмешательством в китайскую гражданскую войну».

Рисунок Ю. Новака.

Газета за прочный мир, за народную демократию

Тираж 100.000.

Коммюнике бюро Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира

ПРАГА, 27 октября. (ТАСС). 25 и 26 октября в Праге состоялись заседания бюро Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира. Бюро опубликовало следующее коммюнике:

Бюро Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира на своих заседаниях 25 и 26 октября рассмотрело различные предложения, связанные с повесткой дня Второго конгресса и представленные Подготовительным комитетом Второго Всемирного конгресса сторонников мира, национальными комитетами, отдельными лицами и организациями, заинтересованными в деле сохранения мира и убежденными в настоящее время, как и мы, в необходимости объединиться для совместных действий. Бюро приветствует столь широкое участие в этом деле.

Бюро постановило передать на утверждение Второго Всемирного конгресса сторонников мира свои предложения о повестке дня и ходе работы конгресса.

Воодушевленное желанием дать возможность выразить все точки зрения, проявить всякого рода инициативу, бюро предлагает, чтобы прения на пленарном заседании были дополнены и обогащены работой специальных комиссий.

Деятельность этих комиссий позволит использовать знания всех, кто может содействовать делу разработки Статута мира.

Бюро принимает эти решения в полной уверенности, что различные точки зрения, направленные на совместные решительные действия в защиту мира, могут содействовать на этом конгрессе.

Английский комитет защиты мира представляет бюро отчет о состоянии в Англии подготовительных работ к созыву конгресса.

Бюро с удовлетворением отмечает, что были приняты все меры к тому, чтобы обеспечить для конгресса обстановку, достойную его мирового значения, и горячо благодарит за это Английский комитет защиты мира.

В момент, когда на самых отдаленных странах отправляются на конгресс в Англию делегации, бюро приветствует сотни миллионов мужчин и женщин во всем мире, избирающих своих делегатов и возлагающих свою надежду на конгресс в Шеффилде.

Сторонники мира с самого начала своей деятельности указывали на угрозу войны и призывали народы к бдительности.

Теперь же никто не может игнорировать того факта, что происходящие конфликты тянут в себе угрозу катастрофы, которая затронет все страны и не обойдет ни одного народа.

Сторонники мира знают, что в мире выросли силы, способные преградить путь войне и укрепить мир при условии, что народы объединятся и будут бороться за предотвращение катастрофы.

Конгресс в Шеффилде является важным вкладом — как теми силами, которые он будет представлять, так и результатами своих работ — в усилиях всего мира обеспечить мир, существование социальных систем и государств.

События в Корее

КОМАНДОВАНИЕ НАРОДНОЙ АРМИИ

В переданном 27 октября сообщении Главного командования Народной армии Кореической народно-демократической республики говорится, что на всех фронтах войска Народной армии продолжали вести оборонительные бои с наступающими американскими и южнокорейскими войсками.

В районах севернее и северо-восточнее Пхеньяна части Народной армии отражали атаки противника, удерживали свои оборонительные позиции. На отдельных участках фронта части Народной армии неоднократно переходили в контратаки, в результате которых противнику нанесены большие потери. Захвачены пленные, орудия и другое военное имущество. Бой в этих районах продолжается.

На восточном побережье части Народной армии вели упорные оборонительные бои с наступающим противником севернее Хамхына (Канко) и северо-восточнее Буттхенга.

Пятая сессия Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций

Утреннее заседание Политического комитета 27 октября

НЬЮ-ЙОРК, 27 октября. (ТАСС). На сегодняшнем утреннем заседании Политического комитета продолжал обсуждаться «Декларация об устраниении угрозы войны и об укреплении мира и безопасности народов», вопрос, который был внесен в повестку дня Ассамблеи по предложению делегации СССР.

Первым выступил глава делегации Чехословакии В. В. Широкий. Он дал ответ на клеветнические выпады в отношении СССР и стран народной демократии, допущенные в выступлениях представителей США, Англии и других стран. Оставившись на выступлениях представителей англо-американского блока, В. В. Широкий разоблачил их попытку посредством извращения исторических фактов представить в ложном свете мирную политику СССР. Он показал, что именно США порвали с политикой сотрудничества с Советским Союзом, которая проводилась во время войны. Так, касаясь утверждения представителя США Остина о том, что Советский Союз в 1946 году будто бы отказался от принципа международного сотрудничества с западными государствами, созданного в совместной борьбе против фашистских агрессоров в течение второй мировой войны, В. В. Широкий показал всю вздорность и клеветнический характер таких утверждений. «Обезизвестно», — заявил глава делегации Чехословакии, — что сигнал для отхода от принципа демократического сотрудничества великих держав был дан Черчиллем в его выступлениях в Фултон в марте 1946 года. Известно, что объявление доктрины Трумэна в марте 1947 года было уже ясным политическим и стратегическим выражением этого курса, для которого президент Трумэн подготовил почву в конгрессе США 3 января 1947 года, заявив в своем обращении, что «дух американского народа в состоянии определять направление всемирной истории».

В. В. Широкий противопоставил американской политике борьбы за господство над миром мирную политику Советского Союза, основанную на принципе сотрудничества со всеми народами мира, при условии уважения других политических систем.

Широкий далее подверг критике политику США, Англии и Франции, стремящуюся

препятствовать Западу Германии в политическую и стратегическую базу для своих агрессивных планов против народов Европы. Чехословакия, заявил он, принадлежит к числу тех европейских стран, которые с напряженной бдительностью следят за развитием событий и особенно за результатом последнего совещания Совета Министров иностранных дел США, Англии и Франции, происшедшего в сентябре этого года в Нью-Йорке, на котором, согласно официальному коммюнике, было решено усилить оккупационные войска в Германии и обеспечить «участие Германии в создании объединенных «вооруженных сил».

В этой обстановке, которая беспокоит народы Европы, заявил Широкий, столицей моей родины — Прага стала местом конференции великого значения, решения которой показывают путь для демократического решения германского вопроса.

Перейдя к вопросу о декларации, внесенной делегацией СССР, Широкий указал, что в ней поставлены те основные проблемы, от разрешения которых зависит обеспечение мира. Представитель Чехословакии указал, что в странах американского лагеря, особенно в США, идет бешеная гонка вооружений, которая тяжелым бременем ложится на плечи народа. Принятие советского предложения, предусматривающего сокращение вооружений и вооруженных сил великих держав, указал Широкий, несомненно, вызвало бы значительное ослабление международного напряжения и одновременно укрепило бы авторитет ООН. Он также подчеркнул и другие предложения, содержащиеся в проекте декларации, внесенном делегацией СССР.

Можно не сомневаться, заявил в заключение Широкий, что внесенные делегацией СССР предложения по обеспечению мира находятся в полном согласии с волей преобладающего большинства народов мира. Растут и крепнут ряды активных борцов, выступающих против поджигателей войны и полных решимости защищать дело мира. Чехословацкая делегация, продолжал Широкий, горячо поддерживает советские предложения. Она глубоко уверена, что есть возможность спасти человечество от ужасов третьей мировой войны.

Санджайя отмечает, что директивное хозяйничанье государственного департамента США в ООН вызывает недовольство и даже возмущение в дипломатических кругах Англии.

«Но довольно или недовольно этим английское правительство, оно все же должно поступать так, как говорит Вашингтон. Нет другого примера, столь принижающего английский престиж в Азии, как полная несостоятельность английского правительства в вопросе о Корее.

Что же касается Франции, то она полностью зависит от США».

Индийский обозреватель по международным вопросам о положении в ООН

ДЕЛИ, 26 октября. (ТАСС). Газета «Нейшн гезард» опубликовала статью индийского обозревателя по международным вопросам Санджайя под заголовком «ООН стала марionеткой США».

Санджайя приводит ряд примеров, подтверждающих правильность его оценки:

«Возьмем вопрос о том, должны ли быть вооруженные силы США и их союзников втянуты в Корею за пределы 38-й параллели, — пишет он. — Дело это весьма опасное, и от него может зависеть судьба мира во всем мире.

Я еще раньше отмечал, что американские военные власти уже давно стремятся к тому, чтобы продвинуть и разместить свои вооруженные силы на дальневосточной границе СССР, что и является подлинной причиной принятого решения о вторжении в Северную Корею».

Санджайя пишет далее, что подавляющее большинство человечества было решительно против этого вторжения.

«Если бы», — заявляет он, — был проведен плебисцит о том, должны ли силы союзников вторгаться в Северную Корею, то это предложение должно было бы потерпеть поражение при соотношении голосов 3:1. Однако подосунутая американцами резолюция была принята на Генеральной Ассамблее 47 голосами при 5 голосящих против».

Совершенно очевидно, что есть нечто порочное в ООН, которая хотя и называет себя «Организацией Объединенных Наций», но принимает подобные решения, противоречащие желанию абсолютного большинства народов. Если бы это был вопрос незначительный, то мир мог бы отнестись к нему снисходительно. Однако решение о вторжении в Корею не было второстепенным вопросом, наоборот, это было опаснейшее решение, принятое ООН. Оно было принято теми, кто голосовал с полным сознанием того, что Генеральная Ассамблея, может быть, голосует за вовлечение человечества в третью мировую войну. И это также было сделано против воли трех четвертей населения земного шара».

Санджайя отмечает, что следующим примером, подтверждающим превращение ООН в марionетку США, является вопрос о принятии Китайской народной республики в Организацию Объединенных Наций. «По этому вопросу весь мир, за исключением американского континента, в своем подавляющем большинстве стоит за принятие нового Китая в ООН. Международный закон складывается также в пользу принятия в ООН нового Китая.

Даже правительство США не смогло выдвинуть ни одного аргумента против принятия Китая.

Без участия в ООН представителей подлинного Китая, согласно Уставу, все решения Совета Безопасности являются незаконными.

Государственный департамент Соединенных Штатов неизменно стоит против допуска новой Китайской республики в ООН.

И вот Совет Безопасности действует в соответствии с желанием США и выполняет приказы американского государственного департамента, вопреки желанию народов всего мира.

Санджайя заявляет, что «причина всего этого заключается в том, что Вашингтон контролирует голоса как в Совете Безопасности, так и в ООН вообще».

Далее Санджайя переходит к вопросу об острове Тайвань: «Соединенные Штаты подписали соглашение о передаче Формозы (Тайвань) китайскому правительству после поражения Японии, что и было сделано в 1945 году. Но когда Чан Кай-ши бежал на Формозу, государственный департамент США решил взять Формозу под свое «покровительство». Это решение является не в чем иным, как вмешательством в китайскую гражданскую войну».

Шахматный чемпионат на первенство Тбилиси

Во втором туре пять партий — Н. Бахтадзе — О. Цоцолошвили, Т. Гюргалези — В. Даниели, М. Шингов — А. Гамрекли, И. Клячкин — Ш. Ицикварели, А. Бусулава — Г. Гамрекли закончились ничью.

В третьем туре О. Эдиозишвили выиграл у А. Бусулавы, И. Клячкин — у А. Гагуа, В. Карселава — у Б. Гургендзе, Ш. Ицикварели — у В. Агамалая. Партия О. Цоцолошвили — В. Даниели закончилась ничью.

Ряд домов, расположенных на Советской улице (Ленинский район), взят жильцами на социалистическую охранность.

Выполняя условия договора с домоуправлением, квартирантинатели дома № 143-а Квинтараде, Чохиашивили и Гуливердашвили произвели ремонт своих помещений и мест общего пользования, привели в порядок канализацию, электропроводку, водопровод.

Своими силами ремонтируют канализацию и жильцы дома № 210.

Жильцы некоторых домов починили крыши и водосточные трубы.

Заметки натуралиста

О СЕНЬ

Сады и парки Тбилиси, деревья в окрестностях города оделись в осенний убор. Они привлекают внимание богатством красок, среди которых преобладают багряно-красный, желтый, зеленый, бронзовый цвета.

В окрестных лесах деревья зызила еше уснылыми темнокрасными ягодами. Собранным листву кусты шиповника. На дне оврагов, ближе к воде, густые заросли ежевики уснылыми поспевшими ягодами.

Тихо в лесу. Осеннее безмолвие нарушается лишь резкими криками соек. Кроме них на лесных опушках часто поападается и черный дрозд, зимующий, как и сойка, в наших краях.

Можно встретить и пролетного вальдшнепа. Эта птица, а также каменная и серая куропатка, привлекают сейчас охотников.

Каменная куропатка чаще всего держится на крутых склонах гор, пересеченных оврагами. По урам каменная куропатка так же, как и серая, добывает себе корм на ближайших пашнях.

Из зверей чаще всего встречается лисица, вечно занятая поиском добычи.

Ю. МАЛНОВ.

Сегодня в театрах

Театр оперы и балета — утром «Латанара», вечером — 3 аб. «Кизиль» и «Половинные пляски»; театр имени Руставели — «Его величество» (утром и вечером); театр имени Мерабиджанишвили — утром «Марина», вечером «На набережной»; театр им. Грибоедова — утром «Дворянское гнездо», вечером 15 аб. «Два лагеря»; театр армянской драмы — «Эти звезды наши» (утром и вечером); театр мюзикомеди — утром «Под небом Тбилиси», вечером «Затмение солнца».

Грузинская государственная филармония ГОСЦИРК

Вторник 31 декабря 1950 года ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

ГОС. ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР АРМИИ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР ГПИ им. Кирова

Художественный руководитель — засл. деят. искусств, композитор А. АЙВАЗЯН

руководитель И. ТУГУШИ

Нач. в 9 час. вечера. Билеты продаются в кассах Госцирка и филармонии.

Грузинская республиканская контора „ГЛАВКИНОПРОКАТ“

Смотрите на экранах новый художественный фильм „ВЕЛИКАЯ СИЛА“

Производство ордена Ленина киностудии „Ленфильм“

Новый цветной документальный фильм „ПОБЕДА КИТАЙСКОГО НАРОДА“

Производство Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов в Москве и Пекинской студии Центрального Киноуправления Китая 1950 г.

ВЫПУСК „ГЛАВКИНОПРОКАТ“ 1950 г.

31 ОКТЯБРЯ 1950 г., в 12 часов дня, в Ленинском районе гор. Тбилиси, по Советской ул., № 206,

ОТКРЫВАЕТСЯ ТОРГОВЫЙ ПАВИЛЬОН

Тбилишторга и Тбилисгорга Министерства торговли Грузинской ССР.

В продаже имеется широкий ассортимент продовольственных и промышленных товаров.

Министерство здравоохранения Грузинской ССР

созывает РЕСПУБЛИКАНСКОЕ СОВЕЩАНИЕ АКТИВА МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ.

Советание откроется 30 октября, в 8 часов вечера, в Тбилиском доме санкультуры (Плехановский пр., 101). Министерство здравоохранения Грузинской ССР.

Тбилиси

Консервы, варенье, фрукты

К праздникам Грузконсерватрест завозит в свои тбилисские магазины много овощей, консервов, нежирных огурцов, сушеных свежих фруктов, мелкого ореха.

Большое количество продуктов отправляется для предпраздничной торговли в города Союза. Для москвичей уже отгружены 50.000 килограммов повидла, 100.000 банок различных джемов и варенья, консервы, фрукты.

Парк будет работать зимой

Парк культуры и отдыха имени Сталина готовит к зимнему сезону.

В парке зимой откроются лыжная станция и детские площадки для катания на санках.

Зимой вагоны фундуклера будут ходить с 9 часов утра до 12 часов ночи.

ПО ГОРОДУ

Вечер на тему «Мир победит войну» провел 27 октября тбилисский Дом офицеров.

Встречу читателей с лауреатом Сталинской премии писателем Лео Кизельдином организует сегодня, в 2 часа дня, библиотека имени Крупской.

Более 200 тонн яблок отправил в Москву на праздник «Тбилисское воощество» в Мозку и Ленинград.

Группа школьных инспекторов районных отделов народного образования окончила курсы повышения квалификации при Институте усовершенствования учителей.

Альманах «Майские цветы» подготовили члены литературного кружка клуба медицинских работников имени Ворошилова.

Три жилых дома строятся в Ачала для рабочих и служащих коньячного завода.

Возобновила работу радиотехническая консультация при республиканском радио клубе.

Массовая библиотека № 24 переехала в новое помещение на Советской ул., № 63.

Закончился городской волейбольный розыгрыш среди команд высших учебных заведений. Первое место занял коллектив волейболистов Тбилисского института инженеров железнодорожного транспорта.

Соревнования на «Кубок Тбилиси» по теннису начинаются сегодня на городском теннисном стадионе.

Извещения

30 октября, в 8 час. вечера, в гор. паркинжете им. Л. Кекеелашвили ТК КП(б) Грузии для докладчиков проводится инструктивный доклад на тему: «XXXIII годовщина Великой Октябрьской социалистической революции». Докладчик — Л. Гегешелашвили.

30 октября, в 9 час. вечера, состоится лекция на тему: «Международное положение СССР». Лектор тов. К. Б. Сулейман.

Ответственный редактор Н. В. ПАВЧИНСКИЙ.

Грузинская республиканская контора „ГЛАВКИНОПРОКАТ“

Смотрите на экранах новый художественный фильм „ВЕЛИКАЯ СИЛА“

Производство ордена Ленина киностудии „Ленфильм“

Новый цветной документальный фильм „ПОБЕДА КИТАЙСКОГО НАРОДА“

Производство Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов в Москве и Пекинской студии Центрального Киноуправления Китая 1950 г.

ВЫПУСК „ГЛАВКИНОПРОКАТ“ 1950 г.

31 ОКТЯБРЯ 1950 г., в 12 часов дня, в Ленинском районе гор. Тбилиси, по Советской ул., № 206,

ОТКРЫВАЕТСЯ ТОРГОВЫЙ ПАВИЛЬОН

Тбилишторга и Тбилисгорга Министерства торговли Грузинской ССР.

В продаже имеется широкий ассортимент продовольственных и промышленных товаров.

Министерство здравоохранения Грузинской ССР

созывает РЕСПУБЛИКАНСКОЕ СОВЕЩАНИЕ АКТИВА МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ.

Советание откроется 30 октября, в 8 часов вечера, в Тбилиском доме санкультуры (Плехановский пр., 101). Министерство здравоохранения Грузинской ССР.

Тбилиси

Консервы, варенье, фрукты

К праздникам Грузконсерватрест завозит в свои тбилисские магазины много овощей, консервов, нежирных огурцов, сушеных свежих фруктов, мелкого ореха.

Большое количество продуктов отправляется для предпраздничной торговли в города Союза. Для москвичей уже отгружены 50.000 килограммов повидла, 100.000 банок различных джемов и варенья, консервы, фрукты.

Парк будет работать зимой

Парк культуры и отдыха имени Сталина готовит к зимнему сезону.

В парке зимой откроются лыжная станция и детские площадки для катания на санках.

Зимой вагоны фундуклера будут ходить с 9 часов утра до 12 часов ночи.

ПО ГОРОДУ

Вечер на тему «Мир победит войну» провел 27 октября тбилисский Дом офицеров.

Встречу читателей с лауреатом Сталинской премии писателем Лео