

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Совещание секретарей сельхозармеев

ЗРИВАНЬ, 5 декабря. Открылось совещание секретарей сельхозармеев. Совещание открыл секретарь ЦК И.А. Говунян.

В Тифлисская горезуздная конференция

Вечернее заседание открылось приемными докладами т.т. Рубина и Метонидзе. В первом докладе т.т. Рубина, Метонидзе, Давидовича, Гордасяна и Саркисова.

Из материалов ЗИИК

ЗИИК вызвал недоумение, а подчас и разочарование не только среди беспартийных рабочих и крестьян, но и среди партийных товарищей.

Резолюция

По докладу т. Рубина единогласно принимается следующая резолюция: «Признать работу ТН вполне удовлетворительной, обратить внимание на усиление работы в деревне».

Работа ЦИИ ГЗИИ

Тов. Давидович, говоря о работе ЦИИ, отметил, что задача ЦИИ огромная и сложная.

Еще о политобзоре

Необходимость для каждого члена партии быть в курсе текущих событий не только в своей организации, но и международной жизни очевидна.

Некоторые вопросы партийной жизни

Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны, когда выросло поколение молодежи, которая выросла в условиях войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

На производстве

ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДХОД. (Батум). На последнем общем собрании батумских комсомольцев решено открыть в батумском районе комсомольские школы.

ТЕОНО СТАЛО

(На тифлисская фабрика Грузинстрой). На фабрике работает 364 рабочих и 60 служащих. В рабочих помещениях работает по 60-70 чел., в то время, как кубатура помещений рассчитана на 40 человек.

НОЗАР ТРУДОВАЯ ЯЧЕЙКА

(В тифлисская мастерской им. Крупской). В цеховых, светлых комнатах работают квалифицированные женщины.

Нельзя медлить

(Батум). О делах батумского комбината много писали в газетах. Многие хорошо знают, каковы производственные результаты комбината.

Заводы должны жить

(Аллавердинский завод). С производственным производством связаны вопросы жизни на предприятии.

У тифлиских железнодорожников

Уголки Ленины. 15-го декабря при тифлиских ж.д. работниках им. Царькинского открыта угольная Ленины.

Зарплата

Вопрос заработной платы является в настоящее время одним из наиболее острых вопросов жизни трудящихся.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

Партийная хохотка

ОТДЕЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ. Вопрос об отношении коммуниста к социальным условиям является в настоящий момент в обстановке войны.

За такую выходку — суду

Наказан на работу в производство. Наказан на работу в производство. Наказан на работу в производство.

Производительность труда в учреждениях

Наказан на работу в производство. Наказан на работу в производство. Наказан на работу в производстве.

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

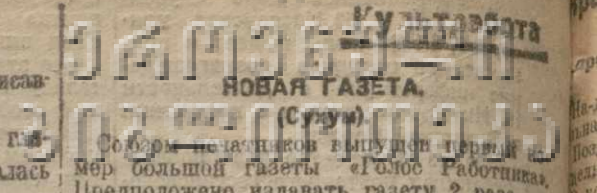
Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...



Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Вниманию ЕРКОПА

Президиум Батумского комсомола просит рассмотреть вопрос о предоставлении...

Театр и искусство

ГАСТРОЛИ П. Н. ОРЛЕНЕВА.

ЭРИВАНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

Горькая культурного строительства, охватившая мажорную Армению за эти последние четыре года, дарила ей долгожданный мир и возможность вернуться к спокойной труде после долгих годов кровопролитной борьбы, арканов и напихив художников. Среди многообразных проявлений этой свободы и жизни достоянием одно из видных мест занимает Эриванская Картинная Галерея. Говорить о большой, настоящей в европейском смысле Галерее пока, конечно, не приходится. Стоит только вспомнить, что армянские художники до последнего времени жили, за исключением исключений, вне Армении, в больших русских и, особенно, европейских культурных центрах, сделали себе имя и карьеру вне Армении и в связи с национальным армянским искусством, и становится понятно, что Эриванская Картинная Галерея может быть пока лишь случайным собранием случайных полотен и не в состоянии претендовать на значение подлинной национальной Галереи. Это обстоятельство, однако, не мешает ей служить уже и теперь большим и ценным художественным оком и являться той, которая современному зрителю в себе еси и не все, но многое из художественного наследия армянских мастеров XIX столетия и наших дней. Практическое осуществление указанной задачи потребовало от художников Армении большой и напряженной работы, успех которой в значительной степени обеспечен внимательным отношением к этому наветру народности и горячим сочувствием, с которым учащиеся молодежь справедливо поддерживает ее начинания.

В настоящее время Картинная Галерея занимает пять зал в Эриванском Домо Кульгурс. Три из этих зал отведены под армянскую старую и новую живопись, одна — европейское искусство и одна — русскому. Предложено отвести еще один зал восточному искусству. В отделе армянской живописи из наиболее картин Алмазовского, Сарьяна и многих других, в том числе и работы талантливого самородка Ходжибегяна. Здесь же помещены и некоторые работы Гурджяна и Микаэляна и работы славянского европеизма или Ш. Шахна. Среди картин, находящихся в русском отделе, имеются оригиналы Верещагина, Левитана и др. В восточном отделе представлены японские и китайские произведения и персидские миниатюры. Европейский отдел пока не блещет ни именами, ни количеством полотен, что, конечно, вполне естественно в армянских условиях.

Довольно разнообразно находились при Галерее отдел фарфора. Здесь имеются образцы как армянских, так и восточных, русских и европейских фарфоровых изделий.

Насекаемость Галереи весьма значительна, причем следует отметить, что среди посетителей особенно много учащихся, приходящих сюда, как в школу, прибавляющую их к современному искусству. Особенно оживленно идет работа в отделе Эриванской Картинной Галереи, имеет возможность развиваться в этой области, несмотря на скудость материальных средств, находящихся в ее распоряжении.

М. Т.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

«Храбрый Назар» — драматическая в своей убедительности и трагической мощи, но выходящая за пределы армянского искусства, унесенная в неслыханные времена вышестоящего искусства.

П. Н. Орленев — поэт, драматург и актер. Его произведения, особенно «Храбрый Назар», являются образцами армянского искусства. Он участвовал в постановке «Храброго Назара» в Эриванской Картинной Галерее.

Нужно сказать, что Л. Н. Воробьев очень оживлен по общественные организации студентам, которые поддерживают артистов и любящих артистов.

Два дня, чтобы спасти очень ценного ученика, нужно помочь, а мы поможем.

Группа работников при тифлисском ГПИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

Видной сессии областного суда в Ахалцке выступило дело о взыскании 3-го года взыскания в пользу ГИИ им. Ленина. Следует 23 подписи.

По последним сообщениям, Амундсен удалось достигнуть Антарктиды, который достиг его экспедиция.

Он получил в Нью-Йорке 100.000 долларов. Эта сумма, по заявлениям Амундсена, достаточна для осуществления его замысла. В январе Амундсен вылетит из Шпицбергена на Ледовый остров.

Будущее велескопной выставки. Велескопная выставка, как и все остальные, организована во всем мире. Британская империя продемонстрировала на выставке свои мощи, содействуя тем самым к успеху мира своих колониальных и империалистических работ. Выставка дала колоссальную прибыль, которую можно считать успешной. Вопрос о дальнейшей судьбе выставки до сих пор остается невыясненным. Лепер, по заявлениям министра колоний, постановлено возобновить выставку в будущем году, дополнив ее новыми экспонатами.

Воздушная катастрофа. Ирландский португальский летчик Сакадури Горейра, совершивший в 1922 году первый перелет через океан (из Лиссабона в Буэнос-Айрес), вылетел на днях из Роттердама в Лиссабон. Горейра вместе с другими летчиками должен был доставить в Португалию аппараты Фоккера, закупленные в Германии. Летающий в нем летчик вылетел из Роттердама в Лиссабон. Возле острова Бискайя самолет был вынужден приземлиться на воде. Пилоты и пассажиры были спасены. Самолет был поврежден, но не затонул. Пилоты и пассажиры были спасены.

Литературный день. Заверш. в 11 час. дня, в помещении иранского РТИКО. В программе: выступление Иранского РТИКО. В программе: выступление Иранского РТИКО. В программе: выступление Иранского РТИКО.

ИЗВЕЩЕНИЯ. Учредитель ИК КИП армянского революционного комитетов. Учредитель ИК КИП армянского революционного комитетов. Учредитель ИК КИП армянского революционного комитетов.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Лекция Т. Чатырджян. Лекция Т. Чатырджян. Лекция Т. Чатырджян. Лекция Т. Чатырджян.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки. Собрание вышло из Ахалцки.

ЗРЕЛИЩА

ГОСОПЕРА. **ДАНОС**. Сегодня, 6-го декабря.

БОРИС ГОДУНОВ, РУСАЛКА. 7-го декабря, 1-го и 2-го вечера.

Новый клуб (Дно поля 1). Св. дня, в субботу, 6 декабря.

Братья Карамазовы. Гастроль П. Н. Орленева.

В. ГОРОВИЦ. Два концерта по общедоступным ценам. 9 и 12 декабря.

ЦИРК под управлением **Бр. ТАНТИ**. Сегийский, 14.

БЕНЕФИ королей воздуха 4-ре донато. Гастроль **БЕЛЫХ ЛЮДЕЙ**. Гастроль **АРАГО??**.

12 декабря 1924 г. выходит 1000-й № органа ЦК и БК АП (5).

„КОММУНИСТ“ (на арм. языке). Товарищи! Известная связь и то или иное отношение к работе „Коммуниста“ в прошлом, редакция просит прислать свои воспоминания не позднее 10—11 декабря, по адресу: ул. Малыгина, 17, (быв. Горчаковский) редакция „Коммунист“ (арм.).

Персид. подд. АРМЯНАМ. Исполком персидских армян доводит до всеобщего сведения всех персидско-подданных армян, что в воскресенье, 7-го декабря с. г., в 10 ч. дня, в театре АЯАР-ТУНА (Абас-Абадская пл., 7) состоится **ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ**. Порядок дня: 1. Доклад о деятельности Исполкома персидских армян и утверждение нового устава; 2. Новые выборы и 4. Текущие дела. В случае, если первое собрание не состоится, то второе состоится через час в том же помещении. **ИСПОЛКОМ ПЕРСАРМАН**.

ПРОДАЮТСЯ 2 и 3 шина для крошки, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

Столешая 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

КРЫС, ТАРАКАНОВ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ЧАСОВЫЕ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

Обнаружена 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УРОКИ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

Спрос и предложение труда 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УЧИТЕЛЬ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УРОКИ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

Спрос и предложение труда 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УЧИТЕЛЬ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УРОКИ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

Спрос и предложение труда 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УЧИТЕЛЬ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УРОКИ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

Спрос и предложение труда 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ЧАСОВЫЕ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ЧАСОВЫЕ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ЧАСОВЫЕ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ЧАСОВЫЕ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ЧАСОВЫЕ 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЩИ: 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.

УТЕРЯН 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов, 10 и 12 дюймов.