

Дети — наше счастье

Для наших советских детей, выросших под солнцем сталинской заботы, первое июня — радостный, праздничный день.
После плодотворно проведенного учебного года они готовятся к отдыху на лоне природы, в лучших здравницах нашей необъятной Родины. Сколько нового, интересного, веселого судят детям летний отдых — игры, забавы, спортивные соревнования, увлекательные экскурсии!

В духе уважения ко всем народам, большим и малым, сильным и мужественными, честными и образованными, растет Советская страна своих детей, свою молодую смену.
На год в год увеличиваются затраты на охрану здоровья и образование нашего молодого поколения.

Все, что создается в великом Советском Союзе, служит для удовлетворения растущих потребностей человека, его материальных и интеллектуальных запросов. Три четверти национального дохода нашей страны идут на удовлетворение личных потребностей трудящихся, остальная же часть расходуется на расширение социалистического производства и другие общегосударственные нужды.

С каждым годом у нас все улучшаются условия жизни и развития детей. В небольшой статье трудно охарактеризовать ту огромную заботу, которой окружают детей Советское государство, Коммунистическая партия Советского Союза.

Государство выдает пособия одиноким и многодетным матерям, обеспечивает бесплатное начальное и неполное среднее образование детям, стипендии учащимся высшей школы. В 1940 году на эти цели было израсходовано 40,8 миллиарда рублей, а в 1951 году — 125 миллиардов рублей. В 1951 году количество учащихся только высших учебных заведений страны увеличилось по сравнению с 1940 годом на 67 процентов.

По примеру нашей страны, вместе с нами неуклонно борются за счастье трудящихся, за будущее своего юного поколения великий народный Китай, страны народной демократии — Польша, Болгария, Чехословакия, Венгрия, Румыния, Албания, Германская Демократическая Республика.

И каким тяжелым, щемящим сердце контрастом этому, каким анахронизмом по отношению к современному прогрессу являются тягчайшая эксплуатация, которой подвергаются простые люди в странах, где господствуют империализм, колониальный гнет, расовая дискриминация.

Страшно подумать, что в Индии ежегодно умирает от голода до 10 миллионов людей, что в этой стране из-за плохих условий жизни половина всех рождающихся не достигает зрелого возраста, что шестилетние дети с восхода солнца до заката полуголодными работают на плантациях.

«Вся Африка без исключения — это континент голода». — читаем мы в книге Жюлье де Бастро «География голода». Нужны ли к этому еще какие-либо пояснения?

В конце 1952 года мне довелось встретиться в Вене, на Конгрессе народов в защиту мира, с врачом из Алжира. Этот врач, француз по национальности, провел в Алжире около тридцати лет.

— За все время жизни и работы в Алжире, — сказал он, — я не видел ни одной физически полноценной женщины из коренного населения. У моих пациенток или чахотка, или трахомой вывернутые веки, или изуродованное рахитом тело, или еще какой-нибудь тяжелый недуг от постоянного голода и непосильного труда. Какого ребенка может родить и воспитать мать в таком положении? И не удивительно, что из 9—10 родившихся в семье детей зрелого возраста достигают только один или двое.

На совещании работников науки делегат того же Конгресса, известный английский ученый профессор Кроутер обратился ко мне с предложением высказаться о так называемой теории Мальтуса, которая все мерзости капиталистической системы, эксплуатацию и обнищание трудящихся масс объясняет чрезмерным ростом населения. Этой лживой «теории», весьма выгодной для эксплуататоров, я противопоставила правду нашей советской жизни. Что я могла сказать красноречивее того, что за последние три



года прирост населения в Советском Союзе составил 9,5 миллиона человек, а цены на продукты питания и предметы первой необходимости у нас систематически, ежегодно снижаются, жизнь советских людей становится богаче и лучше; что все дети нашей страны учатся; что у нас нет безработицы и кризисов.

Да разве можно было передать в словах все достижения нашей страны, разве можно было нарисовать во всю ширь счастливое настоящее и еще более лучезарное будущее ваших детей!

Мы, советские люди, высоко ценим свою мирную жизнь, свой созидательный труд, покой и будущее своих детей и никому не позволим нарушить это наше величайшее счастье.

Мы, советские люди, вместе с трудящимися стран народной демократии, вместе со всем прогрессивным человечеством завоем мир во всем мире.

Н. ДЖАХАШИВИЛИ.

Дружба, товарищество, горячая любовь к Родине, к ее людям — эти высокие моральные качества воспитывают в советских детях семья и школа. На сценках (сверху вниз): 1. С интересом знакомится с книгой дети старшей группы тбилисского детского сада № 69. Осенью им исполнится 7 лет и они пойдут в школу. 2. Радостно встретили своих юных друзей из Китая школьники тбилисской 23-й женской средней школы.

Фото М. Квирикашвили.

Мурман Лебанидзе

Дети хотят мира!

Солнце туман разогнало,
Мир озарило вокруг.
Кто там поёт? Чьи знамёна
Так шелестят на ветру?

Мира звёзда знамёна,
С песней итги веселей,
Это идут миллионы
Жажущих мира детей.

Песни поёт чернокожий
И белолицый поёт.
Громкая песня свободы
Прямо из сердца идёт.

Знамя, как мак, пламенеет,
Радует сердце и глаза.
Песни поют о свободе

Дети всех наций и рас.
Чандра, из Индии мальчик,
Чувствует радость в груди.
С песней юноша-русский
Гордо идёт впереди.

Славься, счастливая юность
Нашей Советской Страны,
Славный народ твой не хочет
Новой, кровавой войны!

Знамя, как мак, пламенеет,
Радует сердце и глаза.
Песни поют о свободе
Дети всех наций и рас.

Перевел с грузинского
С. БОРИСОВ.

Макава Мревлишвили

С добрым утром!

— Птичка, птичка, серогрудка,
Для кого поешь, порхая?
— Для тебя пою, малютка,
Утра доброго желаю!
— Солнце, солнышко родное,
Для кого ты так пылаешь?
— Для тебя, моя малютка,
Утра доброго желаю!

— Для кого ты так красиво
Распустился, мой цветочек?
— Для тебя, А, ну, взгляни-ка
На меня скорей, дружок!
— Вот и я сейчас же встану
И луно скорей умою,
Всем скажу я: — С добрым утром!
Здравствуй, солнце золотое!

Перевел с грузинского
Борис СЕРЕБРЯКОВ.

На великом водном пути

РАБОТА ПО ТЕЛЕФОНУ
С НОВЫМИ ПОРТАМИ

Год тому назад, в мае 1952 года произошло историческое событие, о котором слышали все дети нашей страны: соединились две реки — Волга и Дон.

Сооружение Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина имеет огромное народнохозяйственное значение. В Ростове-на-Дону, Цимлянске и Сталинграде построены новые речные порты. По Волго-Дону перевозятся разнообразные грузы. Преобразились безводные, полупустынные земли.

С наступлением весны на Волго-Доне началась навигация.

Редакция «Зари Востока» связалась по телефону с новыми портами.

У ТЕЛЕФОНА — ПОРТ РОСТОВ-НА-ДОНУ

Тбилиси: Здравствуйте! Читатели «Зари Востока» интересуются, как выглядит сейчас новый Ростовский порт, как проходит навигация на Волго-Доне?

Ростов-на-Дону: Незнаваем сейчас Ростовский порт. После соединения Волги с Доном не только коренным образом изменилось назначение этого порта, но и преобразился его внешний облик. Построена новая набережная. В центре ее расположено здание нового речного вокзала. С каждым днем все оживленнее становится в порту: сюда приходят и отсюда уходят большие волжские пассажирские корабли, баржи с различными грузами.

Тбилиси: Расскажите о пассажирском сообщении по Волго-Дону.

Ростов: С начала навигации из Ростова вышло по новому водному пути свыше 15 тысяч пассажиров. Бесперебойную линию Москва—Ростов обслуживают лучшие теплоходы и пароходы: «Маршал Ворошилов», «Сергей Киров», «Сталинская Конституция», «Георгий Седов», «Радищев», «Пушкин», «Лермонтов» и другие.

На судах много отпускников, экскурсантов, туристов. Путешествие по Волго-Дону становится одним из самых интересных и увлекательных.

Сегодня почта доставила начальнику речного вокзала т. Пяшко письмо из Тбилиси. Жительница Тбилиси т. Зашук интересуется условиями проезда по Волго-Дону. Тов. Пяшко сейчас же был послан ответ.

У ТЕЛЕФОНА — ПОРТ ЦИМЛЯНСК

Цимлянск: Цимлянский порт — самый молодой в нашей стране. Год назад здесь шла деятельная подготовка к приему первых судов. Ныне один за другим подходят к причалу порта пароходы, теплоходы, баржи. Порт оснащен современными механизмами, мощными подъемными кранами. На берегах молодого моря — новые поселки, утопающие в зелени, идут работы на многочисленных виноградниках, в фруктовых садах.

Тбилиси: Каким грузам проходят через порт?

Цимлянск: Главным грузом является лес. Он идет на стройки страны, на шахты Донбасса. На обширной территории порта создана специальная лесобазис. Здесь происходит разгрузка барж и плотов.

В этом году речники канала перевезут грузов в три раза больше, чем в прошлом году. Среди портовиков Цимлянска развернута социалистическое соревнование за быструю обработку грузов, досрочное выполнение государственных планов. Выяты обязательства будут нами выполнены с честью.

Тбилиси: Спасибо за беседу.

Трудовой подвиг народа

Победа строителей Волго-Дона явилась победой всего советского народа, народо-созидателя.

За короткий срок — в три с половиной года — были построены: судоходный канал длиной в 101 километр с 13 уникальными автоматизированными шлюзами, три мощные насосные станции, 13 плотин и дамб, пристани, мосты, дороги и много других сложных сооружений.

Успешное выполнение первой послевоенной пятилетки позволило оснастить строительство Волго-Донского водного пути большим количеством первоклассной техники. Промышленность обеспечила потребность строительства в материалах.

Вместе с другими братскими республиками послала оборудование на Волго-Дон и Грузия, в том числе станки, автомоторы, турбинасы...

Бессмертная эпопея строительства повествует о героическом труде советских людей. На строительстве этого величайшего сооружения, вместе с русскими, украинцами, белорусами, вместе с представителями всей международной советской семьи, примеры трудового героизма показали и строители-грузины.

Старший производитель работ шлюза № 11 инженер Ченкелер, производитель работ шлюза № 4 инженер Шераздашвили, производитель работ шлюза № 5 инженер Суаберидзе, молодые техники Бендукишвили, Демуря, Папилазе и много других были в числе знатных людей Волго-Дона.

Мы, строители Волго-Дона, разбегавшись в разные уголки нашей Родины, трудимся на новых участках работы, широко используя приобретенный на великой стройке опыт. Нет для нас ничего выше, как самоотверженное служение нашей могучей Советской Родине!

А. КАЛАНДАДЗЕ,
главный инженер «Колхозстрой»,
бывший начальник строительства
шлюза № 7 Волго-Донского водного
пути.

Начался сбор черешни

МАХАЧКАЛА. В сатах Дагестана созрела ранняя черешня. Первыми приступили к сбору ягод волховы Хасавюртовского района.

На консервных заводах республики заготавливаются последние приплоды в переработке черешни нового урожая.

(ТАСС).

Под знаком братской дружбы и взаимопомощи

В нашей газете было напечатано письмо стахановцев Тбилисской камвольной-суконной фабрики К. Барамидзе и Г. Ахалкаци известным всей стране купавинским мастерам Марии Рожневой и Лидии Кононенко. Переписка стахановцев двух фабрик продолжается уже около четырех лет. В основе ее — обмен опытом соревнования за выпуск дополнительной продукции из сэкономленного сырья.

Каждый день почта увозит немало писем с предприятий Грузии на предприятия братских республик. И не проходит дня, чтобы не поступали такие же письма в Грузию. Переписываются коллективы предприятий в целом, отдельные новаторы производства.

Эта переписка содержит в себе богатый опыт борьбы за новое, передовое, прогрессивное на производстве. Она способствует широкому развертыванию соревнования за выполнение и перевыполнение заданий пятой пятилетки.

Но самое важное, самое драгоценное в этой переписке — это яркое воплощение великих идей дружбы народов нашей Родины.

Дружба народов — источник силы Советского государства. В годы послевоенного мирного строительства дружба народов СССР стала еще более могучей движущей силой нашего развития. Отношения народов нашей Родины проникнуты духом братского сотрудничества и взаимопомощи. Это проявляется в неуклонном подъеме экономики и культуры всех советских республик. Всех советских людей сплавляет в одну могучую, нерушимую семью горячая любовь к своей Отчизне. Коммунистическая партия неустанно воспитывает трудящихся в духе советского патриотизма, дальнейшего укрепления единства и дружбы народов СССР. Партия никому не позволила и не позволит поколебать дружбу, единство, братскую солидарность трудящихся всех национальностей великого Советского Союза.

Текстильщики Тбилиси хорошо помнят день, когда в них приехали для передачи своего опыта работы М. Рожнева и Л. Кононенко. В лице знатных стахановцев — текстильщиц и все — трудящиеся столицы Грузии видели представительниц великого русского народа, старшего брата в семье народов СССР. Этим чувством — чувством любви и благодарности к великому русскому народу, которым живут все народы нашей Родины, проникнуты и простые письма К. Барамидзе и Г. Ахалкаци.

В основе переписки стахановцев братских республик, скрепленной животворной силой советского патриотизма, дружбы народов, лежит искреннее желание помочь друг другу, поделиться взаимно передовым опытом и добиться общего подъема.

Два десятилетия продолжается соревнование горняков Чхатра и Никополя. Новые письма, которыми они недавно обменялись, говорят об их едином горячем стремлении добиться, как и в прошлые годы, досрочного завершения государственных планов добычи марганцевой руды.

Оживленный характер носит переписка стахановцев ферросплавных заводов Зестафони, Запорожья и Челябинска. Зестафонский металлург т. Абесадзе и запорожский металлург т. Белоусов, на основе обмена опытом работы, внесли в свою работу ряд новшеств, позволивших значительно поднять производительность труда

и качество продукции. Шахтеры Ткибули ведут переписку с шахтерами украинских городов Ворошиловград и Александрия. Особенно важным явилось перенесение опыта дилжачьей работы на отдельные шахтные участки Ткибули. Традиционным стало и соревнование портняжков Поти и Жданова.

Многие молодые рабочие и работницы новых крупнейших предприятий Грузии — Закавказского металлургического завода, Кутаисского автомобильного завода, Горьковского хлопчатобумажного комбината — проходили обучение на различных предприятиях страны. Ученики не забыли учителей, и учителя поддерживают постоянную связь с учениками. Эта переписка составляет одну из замечательных черточек роста новых индустриальных предприятий Грузии.

Многообразна и содержательна переписка стахановцев предприятий республик Закавказья. За перепиской нередко следуют и непосредственные встречи, обмен опытом у рабочих мест.

Особенно важное значение приобрело соревнование металлургов Закавказья, начавшее в ответ на исторические решения XIX съезда партии. Стахановцы предприятий металлургической промышленности Рустави, Сумганта, Зестафони, Туманяна, Дашкесана, Алаверды, крепя дружбу, обмениваясь опытом, проявляют ценную творческую инициативу в труде. Всегда за первыми письмами трубопроводчиков Рустави и Сумганта последовала непосредственная встреча. Встречались и стахановцы Рустави и Туманяна. Все это сыграло большую роль в дальнейшем развертывании соревнования.

Из года в год продолжается и соревнование станкостроителей — Тбилиси и Еревана, текстильщиков Кировобад, Кутаиси и Ленинскана, железнодорожников трех республик. В эти дни началось соревнование сахарных заводов Грузии и Армении.

Переписка предприятий, новаторов производства — большое патриотическое дело. Закономерным является то, что оно непрерывно ширится, охватывая все новые уголки нашей необъятной страны.

Советский патриотизм глубоко интернационален. Коммунистическая партия воспитывает советских людей в духе установления братских связей с трудящимися всех стран. Образцом дружественных отношений и взаимной помощи в хозяйственном и культурном строительстве являются отношения нашего Советского государства и народно-демократических стран, основанные на немалых принципах социалистического интернационализма.

Советский Союз оказывает народно-демократическим странам максимально дешую и технически первоклассную помощь, что обеспечивает высокие темпы развития промышленности этих стран. Все большую роль в практическом оказании этой помощи странам социалистического лагеря играет и промышленность Грузии.

Наша партия, хозяйственные, профсоюзные, комсомольские организации должны всемерно поддерживать начинания новаторов производства, направленные на дальнейшее укрепление братской дружбы и взаимопомощи трудящихся.

Воспитание трудящихся в духе советской идеологии дружбы народов, пролетарского интернационализма — могучая сила в борьбе за дальнейший расцвет нашей великой Родины.

Малая ташкентская

ТАШКЕНТ. В тенистом парке раздался гул паровоза. Среди отдыхающей детворы послышались возгласы: «Наш гулти!». Локомотив «УЗ-15-16», убавляя скорость, остановил состав у платформы станции «Солнечная». Довольные путешественники, школьники высипали из вагонов с надписью «Малая ташкентская железная дорога».

Детская железная дорога стала любимым местом отдыха ташкентских школьников. Как только открылся паровоз, в школах и дворцах пионеров были организованы кружки юных железнодорожников. Зимой школьники изучали теорию железнодорожного дела. Летом под руководством опытных специалистов они проводят практические занятия — водят поезда, наблюдают за путевым и вагонным хозяйством, управляют движением, средним сваян. В кружках юных железнодорожников занимается более 500 учащихся.

(ТАСС).

Для самых маленьких

РИГА. Рижский бельевый комбинат «Авангард» освоил выпуск нового вида продукции — белья для новорожденных. В магазин отравлена первая партия продукции, изготовленной из шифона, зефира, фланели и других тканей.

Тысячи различных изделий для малышей выпускают предприятия Министерства легкой и пищевой промышленности Латвийской ССР. Коллектив швейной фабрики «Рига ангербе» изготовила с начала года более 13 тысяч детских платьев, костюмов, пальто. Обувные фабрики имени Первого мая, «Пионер» и «Эрикс» выпускают высококачественную детскую обувь из черной и цветной кожи. К весенне-летнему сезону коллектив фабрики «Лепса авая» изготовила более 20 тысяч пар сандалий для детей ясельного и школьного возраста. Заполнены изделия «Варнис» отпущены в магазины десятки тысяч разноцветных мячей.

(ТАСС).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР О ПРИСВОЕНИИ ТБИЛИССКОМУ ПЕРВОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ УЧИЛИЩУ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР Д. И. АРАКИШВИЛИ

Присвоить имя Народного артиста Грузинской ССР Дмитрия Игнатьевича Аракишвили Тбилисскому первому музыкальному училищу и впредь именовать его Тбилиским первым музыкальным училищем имени Д. Аракишвили.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
В. ЦХОВРЕБАШВИЛИ.

Временно исполняющая обязанности
Секретаря Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
Т. КВЛИВИДЗЕ.

г. Тбилиси. 29 мая 1953 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР О ПЕРЕИМЕНОВАНИИ ЗЕМОСВАНЕТСКОГО РАЙОНА ГРУЗИНСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Грузинской ССР постановляет: В целях приведения названия Земосванетского района в соответствие с наименованием районного центра, переименовать Земосванетский район в Местийский район.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
В. ЦХОВРЕБАШВИЛИ.

Временно исполняющая обязанности
Секретаря Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
Т. КВЛИВИДЗЕ.

г. Тбилиси. 29 мая 1953 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР О ПЕРЕИМЕНОВАНИИ КВЕМОСВАНЕТСКОГО РАЙОНА ГРУЗИНСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Грузинской ССР постановляет: В целях приведения названия Квемосванетского района в соответствие с наименованием районного центра, переименовать Квемосванетский район в Дентехский район.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
В. ЦХОВРЕБАШВИЛИ.

Временно исполняющая обязанности
Секретаря Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
Т. КВЛИВИДЗЕ.

г. Тбилиси. 29 мая 1953 г.

Великая сила дружбы

Сегодня у металлургов Зестафони

За много километров видны ночью огни Зестафонского ферросплавного завода имени Л. П. Берия. Здесь самоотверженно трудятся грузинские металлурги. Они неустанно совершенствуют технологию выплавки металла, повышают его качество.

Одним из ярких проявлений творческой активности коллектива завода является его деловая дружба с коллективом Запорожского ферросплавного завода. Зестафонские и запорожские металлурги внимательно следят за успехами своих друзей, обмениваются опытом.

В дни, когда делегация из Запорожья побывала в Зестафони, зародилась крепкая дружба между плавильщиками И. Абесадзе и В. Белоусовым. У Абесадзе был разработана свой метод плавки, с которым он подробно ознакомил своего запорожского друга. Прошло некоторое время, и вот Абесадзе получает письмо из Запорожья. В нем сообщается об успехах Белоусова. Запорожский металлург, работая по методу Абесадзе, еще более обогатил этот метод и удалился свои производственные показатели.

На днях на заводе были подведены итоги работы с начала нынешнего года. Производительность печей по сравнению с прошлым годом возросла на 8,7 процента, удельный расход электроэнергии на каждую тонну металла сократился на 2,3 процента. Об этом зестафонцы написали в Запорожье.

Настало лето. Стало жарко даже в тенистых аллеях горняка металлургов. Все чаще звонит на квартирах рабочих и служащих председатель заводского комитета профсоюза И. Двали:

— На какой курорт желаете поехать отдыхать?
— А куда вы можете послать меня?
— Куда вы пожелаете.

И рабочие и служащие завода выезжают на лучшие курорты страны. Бригады слесарей В. Телатури отдыхает в Сочи, контролер отдела технического снабжения Г. Каравадзе — в Боржоми, уборщица М. Кандурава — в Пятигорске, шофер П. Хускивадзе — в Кисловодске.

Бригадир плавильщиков С. Цикаришвили предоставляет путевку в Ессентуки.

Радостно трудятся и отдыхают зестафонские металлурги.

Переписка шахтеров

Коллектив нашей шахты переписывается с коллективом шахты № 63 треста «Свердловуголь» (Донбасс). Мы часто получаем письма, в которых донецкие шахтеры делятся с нами опытом своей работы. Они проявляют большой интерес к жизни и труду грузинских шахтеров.

Участок, которым я руковожу, добился в мае новых успехов. Это — результат усиления внимания к подготовке нового фронта работ, позволяющего бесперебойно выдавать высококачественный уголь.

На днях мы ввели в эксплуатацию мощную лаву, которая каждый день выдает по 100—120 тонн угля. Расширение фронта работ сопровождается внедрением новой горной техники. Так, недавно мы установили скреперный транспортер, и это значительно облегчило погрузку угля. Намечено в ближайшее время подготовить и сдать в эксплуатацию еще одну новую лаву, оснащенную передовой техникой.

В письме, отправленном недавно нашим донецким друзьям, коллектив участка обязался выполнить годовое задание по добыче угля к 21 декабря.

О. МАМАРДАШВИЛИ, начальник участка шахты имени Ленина треста «Ткибулуголь».



Изо дня в день крепнет дружба металлургов Рустави и Сумгаита. На снимке: вальцовщик Сумгаитского грубопрокатного завода Б. Касимов делится опытом со своим другом из Рустави С. Кутелия. Как лучшего вальцовщика т. Кутелия вынуждают на должность мастера и направляют для совершенствования на Никопольский трубный завод.

Фото Г. Алекперова.

Соревнование с железнодорожниками Украины

Чиагурские железнодорожники, соревнуясь с коллективом станции Марганец Сталинской железной дороги, неустанно нарастают темпы труда: скоростными методами обрабатывают марганцевые маршруты, сокращают простои вагонов под всеми видами грузовых операций.

Отшедший в этот день со станции Чиагура с грузом в адрес Руставского металлургического завода имени Сталина состав с марганцем был сформирован составителем К. Бицадзе на 40 минут ранее срока.

Когда на станции Чиагура был получен от работников станции Марганец вызов на социалистическое соревнование, секретарь партийной организации Н. Лабидзе созвал партийное собрание, на котором сказал:

— Железнодорожники братской республики вызвали нас на соревнование. Думаю, что наш коллектив сумеет достойно проявить себя в этом соревновании и приложить все силы для успешного выполнения взятых на себя обязательств.

После партийного собрания в местный комитет поступили многочисленные социалистические договоры. В них грузинские, составители, машинисты маневровых паровозов и осмотрщики вагонов дали слово: формировать составы скоростными методами, отправлять марганцевые маршруты строго по графику, не иметь ни одного случая отцепки в пути из-за неисправности вагонов.

На станции и в транспортном отделе треста «Чиагурмарганец» был выработан единый технологический график, направленный на обеспечение быстрой отгрузки руды и бесперебойной работы рудников.

Возникла взаимопомощь. Составитель В. Капаназе, считающийся хорошим работником, перестал спрашивать с заданными по формированию и расформированию поездов. В беседе с ним заместитель секретаря парторганизации Д. Чхеидзе высказал: обработка составов отстает потому, что маневровые паровозы часто отвлекаются на другие работы. Станционная партийная организация поручила коммунисту инженеру Б. Джимзелашвили побиться за строгую специализацию маневровых паровозов, познакомить составителей с передовыми методами двустороннего формирования. Это было сделано, и теперь составитель В. Капаназе совместно

со сцепщиком В. Моебадзе в каждое дежурство формирует на два поезда больше, чем залого.

На станции Чиагура появилась доска показателей. Железнодорожники получили возможность ежедневно наблюдать результаты своей работы и, если нужно, принимать срочные меры к тому, чтобы наверстать упущенное.

Лучше других поработала в эти дни смена дежурного по станции Ш. Бараташвили. В тесном сотрудничестве с горняками железнодорожники стали выполнять в ночное время, как правило, 40 процентов от суточного задания. Месячный план по грузки коллективом передовой смены был выполнен к 27 мая на 110 процентов.

В этот день был проведен первый итог соревнования с коллективом станции Марганец: благодаря передовым методам формирования и расформирования составов на станции Чиагура производится на 10—15 минут ранее срока, простоя вагонов под грузовыми операциями сокращены на 1 час против нормы, достигнута экономия средств в сумме 50 тысяч рублей.

Недавно на станции Чиагура пришло новое письмо от железнодорожников братской республики. В письме говорилось:

«Коллектив Сталинской дороги досрочно выполняет месячные планы перевозок, отгружая металлургическим предприятиям страны тысячи вагонов руды сверх плана. В числе передовых предприятий дороги — станция Марганец. В тесном сотрудничестве с горняками руководителем Никополь-Марганецкого бассейна коллектив этой станции досрочно выполнил пятимесячный план. Лучших результатов добился смены дежурных по станции Ивана Челикова и Владимир Галкова».

Патриотические письма вызвали у чиагурцев новый прилив творческой инициативы. Единые комплексные смены дежурных по станции Ш. Суквидзе, Ш. Бараташвили и А. Налцхизе решили развернуть борьбу за первое место в общедорожном социалистическом соревновании.

Со станции Чиагура во все уголки нашей необъятной Родины уходят составы с марганцем. Творческое сотрудничество железнодорожников Грузии и Украины помогает быстрее грузить, отправлять и продвигать эти составы, добиваться новых трудовых успехов на социалистическом транспорте.

В. МАИСУРАДЗЕ.

Радость художника

Нам, советским людям, выпало большое счастье жить и трудиться за благо нашей социалистической Родины, участвовать в создании нового мира, имя которому — коммунизм.

Советский человек любой профессии испытывает každодневную огромную радость, видя реальное свершение вековых дум и чаяний народа.

За восемьдесят лет своей жизни я был свидетелем многих знаменательных событий. Но самое яркое из них — это чудесное преобразование моей родной страны. За короткое тридцатилетие из отсталой полуколонии Грузии превратилась в цветущую индустриальную республику с высокоразвитым сельским хозяйством, а мой родной грузинский народ, избавившись от гнета эксплуататоров, обрел радость, счастливую жизнь, намного приумножил богатства своей многовековой духовной культуры.

Я был свидетелем замечательных дел Ильи Чавчавадзе и Акакия Церетели — наших великих писателей-патриотов, основоположников современного грузинского литературного языка. Вместе с Мелитоном Балачишвили и Захарием Палиашвили, пятьдесят лет назад, мы, тогда еще молодые грузинские музыканты, выступили как пионеры профессиональной национальной музыки. В необычайно трудных условиях, буквально на пустом месте, приходилось нам закладывать основы музыкального творчества, которое много лет спустя получило признание и высокую оценку народа.

Мы учились и воспитывались на прекраснейших творениях русской и мировой классической музыки, глубоко изучали богатейшее песенное творчество нашего народа, черпали из неиссякаемого родника грузинского музыкального фольклора богатства мелодии и гармонии, многообразие ладовой структуры народных песен, их естественную полифонию.

Нам, зачинателям грузинской профессиональной музыки, всегда были близки и понятны идеи великой русской музыкальной школы, славные традиции композиторов «Могучей кучки».

Народная грузинская песня, оригинальная, богатая своими особенностями, лада профессиональной музыки своим самобытным окраской. Мы создавали свои произведения на народной почве, на таких же принципах, как и композиторы «Могучей кучки», и народ полюбил и признал эти произведения.

Нашему пути, пути глубокого изучения и освоения народного песенного творчества, этого драгоценнейшего источника всякого творчества, пошла наша смена — композиторы А. Балачишвили, Г. Бицадзе, Ш. Тактакишвили, Ш. Мисрелидзе, В. Гокиели, П. Туския, а за ними третьи и четвертые поколения, наши «звучки» и «ярвнушки» — А. Мачавариани, П. Гулиашвили, В. Пагаришвили, Д. Торлазе, А. Береселидзе, О. Барамитшвили, Р. Габичвадзе, О. Тактакишвили, А. Шаврашвили, А. Чимакадзе, Е. Лагидзе, Ш. Милорава и другие.

Заблуждливо выращенные и воспитанные Коммунистической партией и Советским правительством творческие кадры — наша талантливая смена — идут по правильному пути народности и реализма. Правда, кое-кто из наших «детей» и «звучков» одно время несколько отошел от верного пути, отдавая, так сказать, дань «модному» увлечению формализмом. Но историческое постановление Центрального Комитета Коммунистической партии об опере «Великая дружба», вскрывшее все пороки и показавшее вред формалистического шуккарства, помогло им понять свои временные ошибки, заблуждения, направило их на верную дорогу.

Прожив большую творческую жизнь, я с подним осязанием могу сказать, что никогда еще, ни в одной стране к вопросу музыкального искусства не было привлечено такого огромного внимания широких народных масс, как в нашем великом Советском Союзе. Наш народ живо интересуется деятельностью советских композиторов. Музыкальное творчество, музыкальное образование окружены у нас величайшей заботой Коммунистической партии и Советского правительства.

За пять лет, прошедших после постановления ЦК Коммунистической партии по вопросу музыки и после Первого всеююзного съезда композиторов и музыковедов Советского Союза, участником которого мне довелось быть, советская музыкальная культура шагнула далеко вперед. Деятель советской музыки, многочисленный коллектив советских композиторов добились серьезных творческих успехов в борьбе за создание музыкальных произведений, отвечающих духовным запросам нашего народа, за развитие правдивого, реалистического, высокохудожественного музыкального искусства. Понятия народности и социалистического реализма стали ведущей основой музыкального творчества. Исчезли формалистические «звучки», тормозившие развитие советского музыкального искусства. Ныне и старые и молодые кадры композиторов глубоко прониклись сознанием своей высокой задачи — создавать музыку, близкую и понятную народу, отражать в высокохудожественных и доходчивых произведениях богатую, многогранную советскую действительность, благородные образы наших современников — людей великой эпохи построения коммунизма.

Димитрий АРАКИШВИЛИ.

Ярная, красивая жизнь

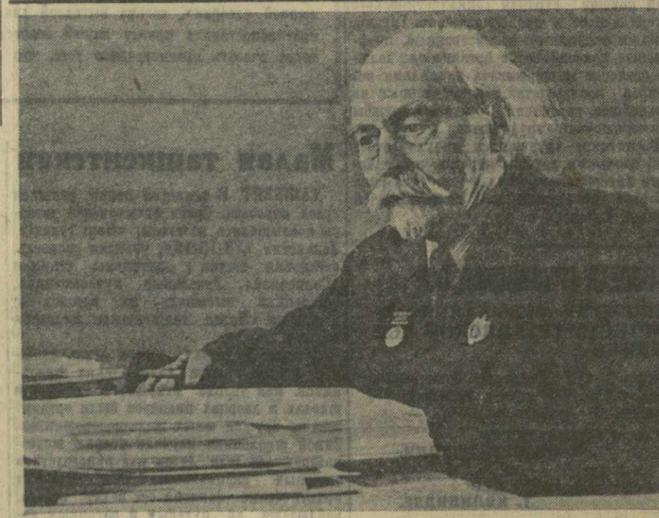
Сердечно поздравляю Димитрия Игнатьевича Аракишвили с его замечательным юбилеем. Вместе со всеми работниками искусств Советской Грузии радуясь его творческим успехам, горжусь им.

В творческой биографии Димитрия Игнатьевича мое внимание всегда привлекали и вызвали чувство глубокого уважения его разносторонняя деятельность, широкий круг его общественных интересов. В лице Димитрия Игнатьевича мы чувствуем композитора, фольклориста, педагога и общественного деятеля. Во всех этих областях он неутомимо работает свыше пятидесяти лет, создавая большие художественные ценности. Таким широким диапазоном интересов обладал только русский композитор-классик, и эту замечательную черту унаследовал от них и бережно хранит Димитрий Игнатьевич, являя собой пример для многих и многих из нас.

На протяжении всей своей жизни Димитрий Игнатьевич был и остается тесно связанным с грузинским народом. Он хорошо знает его жизнь, его художественные вкусы и запросы. Это помогло ему создать многие превосходные сочинения, которые уже вошли в золотой фонд советской музыкальной культуры, написать ценные исследования о грузинской народной песне, обратиться в своем творчестве к актуальным темам наших дней.

Одному из основоположников грузинской профессиональной музыки, передовому художнику, хранителю лучших традиций классиков русской музыки Димитрию Игнатьевичу Аракишвили от души желаю здоровья и новых творческих успехов.

Д. ШОСТАКОВИЧ.



Отдавая много сил и энергии организаторской, педагогической и лекторской работе, Д. И. Аракишвили, однако, никогда не прекращал композиторской и научно-исследовательской деятельности.

«Когда я занимаюсь сочинением, — говорит Д. И. Аракишвили, — меня тянет к научной работе, когда я отдаюсь последней, то создаю, что у меня мало времени остается для композиции».

Перу Д. И. Аракишвили принадлежит ряд ценных исследований в области истории грузинской музыки и народного песенного творчества. Многие из его научных положений развиты и углублены грузинскими музыковедами — теоретиками и фольклористами.

Музыкальное творчество Д. И. Аракишвили является собой значительный этап в истории развития грузинской профессиональной музыки. Нет почти ни одного жанра музыкального искусства, в котором не проявился бы самобытный талант старейшего грузинского композитора, а в симфоническом и камерном жанрах он выступает как их основоположник в грузинской музыке.

Пенейший раздел в творчестве Д. И. Аракишвили составляют романсы, сиявшие автору их огромную популярность и ставшие классическими образцами этого жанра в грузинской музыке.

Романсовая лирика — это та сфера творчества Аракишвили, в которой наиболее ярко проявились характерные черты его музыки: напевность и мелодичность вокальной партии, задумчивый лиризм, простота и ясность формы, четкость ритма, органическая связь слова с музыкой.

В романсах Аракишвили находят рельефное выражение лирические настроения, нежная грусть, элегичность, мечтательность. В них ярко проступают ноты тяготения человека к свету, к радостям жизни, к чистой и возвышенной любви. В ярко выраженном лирическом искусстве Аракишвили нет бурного кипения страстей, острых психологических переживаний.

Б числу лучших романсов и песен Д. И. Аракишвили, написанных на тексты русских поэтов — Пушкина, Фета, Майкова и грузинских поэтов — И. Чавчавадзе, П. Гришашвили, Г. Куняшвили, А. Абесадзе, относятся: «На холмах Грузии», «Не пой, красавица, при мне», «Тихая звездная ночь», «Встретилась», «Фонтану Вахтнгвардского дворца» и другие. На романсах и песнях Аракишвили, утробных для голоса, высоких по художественному качеству, воспиталось не одно поколение грузинских певцов.

Лирическое дарование Д. И. Аракишвили, столь ярко выраженное в его романсах, сказало и в аутентичной, мелодичной музыке его оперы «Сказание о Шота Руставели», являющейся первенцем грузинского оперного искусства. Дата первого представления этой оперы вошла в историю грузинской национальной музыки как одно из самых значительных событий. Вместе с операми З. Палиашвили опера Д. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели» с ее классическим ариями, ариозо, дуэтами, танцами является тем прочным фундаментом, на котором развивается современное грузинское оперное искусство.

Не ограничиваясь сферой вокальной музыки, Аракишвили неоднократно обращался и к музыке симфонической. Он — пионер в области грузинской симфонии и симфонической поэмы, получивший интенсивное развитие в творчестве среднего и молодого поколения советских композиторов.

Все творчество Аракишвили пронизано народностью, безграничной любовью к своему труженнику. За это и любил народ его музыку.

Несмотря на свой преклонный возраст, Д. И. Аракишвили неустанно продолжает свою научную и творческую деятельность.

Дожив до блестящего расцвета родного искусства, в сокровищницу которого он внес ценный творческий вклад, Д. И. Аракишвили с присущей ему энергией неутомимо продолжает свой путь большого художника, вдохновенно служит народу, строящему светлое здание коммунизма.

П. ХУЧУА.

Воспитатель и друг

Ученый, композитор, педагог, общественный деятель, воспитатель нескольких поколений музыкантов — таков Димитрий Игнатьевич Аракишвили. Вместе с З. П. Палиашвили и М. А. Балачишвили он закладывает основы грузинского профессионального музыкального искусства.

Димитрий Игнатьевич может с удовлетворением оглянуться на пройденный им славный творческий путь собирателя и создателя первых грузинских симфонических и оперных произведений, организатора первой грузинской хоровой капеллы. Неутомимость, неутомимая энергия, творческая инициатива Д. И. Аракишвили — отражены на всем пути развития грузинской музыки, тесно связанной с его именем.

Всем нам, воспитанным Димитрием Игнатьевичем, привлекать видеть в нем не только педагога, но и друга, хочется еще долго и долго выслушивать его советы и наставления, направленные на процветание родного искусства. Безграничной благодарностью к дорогому Димитрию Игнатьевичу полны сердца всех его учеников.

Профессор Ш. ТАКТАКИШВИЛИ, заслуженный деятель искусств; профессор Г. ТАКТАКИШВИЛИ, заслуженный деятель искусств; композитор О. ТАКТАКИШВИЛИ, лауреат Сталинской премии; Т. ТАКТАКИШВИЛИ, солистка Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Выдающийся деятель грузинской музыки

Восемьдесят лет жизни, из них свыше пятидесяти, отанных служению родной культуре, — таково «соотношение» прожитого и содеянного Димитрием Игнатьевичем Аракишвили, маститым композитором и ученым, выдающимся деятелем и одним из основоположников грузинского музыкального искусства.

Глядя на неповторимую своей колоритностью фигуру Димитрия Игнатьевича, слушаешь его неторопливую, обаятельную своей простотой и глубокой мыслью речь, кажешься, кому дорого прошлое, настоящее и будущее национальной музыки, не можешь не оценить в полной мере всего того, что сделал Д. И. Аракишвили для развития грузинской музыкальной культуры.

В сложные, переломные исторические периоды, когда рушится все старое, отжившее и на его месте начинает прорастать новое, прогрессивное, — рождаются люди с кипучей энергией, находящей свое проявление в самых многообразных формах общественно-полезной деятельности. К числу таких людей относится и Д. И. Аракишвили.

Нужда и бедность, царившие в семье владикавказского почтового сторожа Игнатия Аракишвили, в которой в 1873 году родился будущий композитор, рано заставили Димитрия Игнатьевича включиться в трудовую жизнь. Помогая своим скудным заработком семье, он в то же время жадно тянулся к знаниям. Выступив в Армавире (то в то время работал Д. И. Аракишвили) грузинского этнографического хора под управлением И. Ратия, глубоко возмужавало впечатлительного юношу. В нем пробуждается непреодолимое желание к познанию песенного богатства

родного народа. Он начинает учиться музыке.

В 1893 году молодой любитель музыки пишет «Грузинский танец» для фортепиано, который издается в Екатеринодаре. Впоследствии Аракишвили уничтожил это произведение, считая его слабым, но нужно сказать, что именно оно положило начало его серьезным занятиям музыкой. Д. И. Аракишвили едет в Москву и поступает в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Через семь лет он с успехом окончил училище по классу композиции (проф. А. А. Ильянский) и дирижирования (проф. Виллем Кесс).

В первые же годы своей музыкальной деятельности, протекавшей в Москве, Д. И. Аракишвили публикует обстоятельную статью о грузинской народной музыке. Начав тогда же большую работу по сбору и изучению грузинского народного песенного творчества, Д. И. Аракишвили участвует в работе музыкально-этнографической комиссии Московского университета, по поручению которой совершает четыре экспедиции в Грузию. Собранные им в этих экспедициях до 500 народных песен вышли затем в Москве в четырехтомном издании. За этот труд Д. И. Аракишвили был удостоен серебряной медали.

Почти не оставив уголка в Грузии, где бы за эти годы не побывал Д. И. Аракишвили и не записал на фонографе замечательные образцы народного песенного творчества.

Огромная художественная и познавательная ценность этих и других сборников Д. И. Аракишвили заключается в том, что в них зафиксированы и сохранены

для потомства ретчайшие образцы сольных и многоголосных народных песен, поражающих богатством мелодии, ритма, лада и естественного многоголосия. Собранные им песни по сегодняшней день служат грузинским композиторам источником творческого вдохновения и важнейшим подспорьем в научно-исследовательской работе советских музыковедов-фольклористов.

В эти же годы он участвует в создании Московской народной консерватории, бесплатных музыкальных классов, является активным членом организованного в Москве Грузинского общества науки, искусства и литературы. Вея большую общественно-просветительную работу, Д. И. Аракишвили основывает журнал «Музыка и жизнь», устраивает концерты и публичные лекции о грузинской музыке, содействует делу пронагания музыкального искусства среди рабочих и переводов интеллигенции Москвы. В 1912—1913 годах он выступает с симфоническими концертами из собственных произведений в Москве и Павловске.

Начало композиторской деятельности Д. И. Аракишвили протекло в непосредственном общении с такими видными деятелями русской музыкальной культуры, как С. И. Танеев, М. М. Ипполитов-Иванов, А. С. Арениский.

Так же, как З. П. Палиашвили и М. А. Балачишвили, Д. И. Аракишвили много сделал для широкой популяризации грузинской народной песни и музыки в России, способствовал сближению русской и грузинской музыкальных культур.

По окончании Московского археологического института Д. И. Аракишвили переезжает в Грузию. Широкий размах получает его многогранная творческая и общественная деятельность на родные после установления советской власти. В течение ряда лет Д. И. Аракишвили занимает должность директора музыкальной школы Грузинского филармонического общества, затем ректора Тбилисской консерватории, где и по настоящее время читает лекции по ряду дисциплин.

ФЕЛЬЕТОН

Приказ о критике

С некоторых пор в хозяйстве начальника Тбилисского отделения Военторга т. Авалиани стало неспокойно. Дело в том, что здесь повисла критика.

И до чего же это неприятные, неуживчивые люди! Все им кажется не таким, каким должно быть, ничто им не нравится.

Вместо того, чтобы дать людям возможность тихо и мирно существовать, они выступают с разоблачениями, заявлениями о том, что начальник отделения, вопреки сигналам коммунистов, позволил замагу Маградзе расхищать 135 тысяч рублей. Они обвиняют начальника отделения в том, что под вывеской Военторга расплодился мелкий (а пригодились — частные) мастерские. Они говорят... о многом говорят критики. Страшно подумать, до чего может дойти дело, если позволить им продолжать в том же духе!

Но нет, не такой человек Авалиани, чтобы допустить критику. Ему, начальнику, вверено отделение, и он наведет в нем порядок.

Обуздать критиков, — решает грозный начальник, — объявить их клеветниками, чтобы никому не повадно было вперед выступать против начальства. Начать же с инспектора производственного комбината по кадрам Попова...

И вот в недрах Тбилисского отделения Военторга рождается обширный, единственный в своем роде, приказ о критике.

Начинается этот уникальный документ с широких обобщений, сделанных в апическом стиле. Тут и оценка критики и самокритики («Живительное оружие в борьбе с недостатками и ошибками», «Одна из сильнейших сил, двигающих наше развитие вперед»), и признание полезности этого оружия («Самокритика и критика снизу позволяют руководителю вовремя устранить вскрытые недостатки, излечить и злоупотребления в работе»), и торжественные обещания поддерживать его («Такую критику и самокритику мы будем всемерно развивать и укреплять»).

Засим Авалиани резко переходит на обличительный тон. Он говорит о клевете, в которой обвиняет Попова. Сколько благородного негодования, какая бездна чувств в приказе! Нет, не в силах мы описать их.

Короче говоря, «любитель критики» Авалиани, разлеза под орех Попова в восьми обширных параграфах приказа, тут же повел итог:

«Инспектор по кадрам Производственного Комбината Попова С. Ф. (сохраняем стиль, орфографию и пунктуацию оригинала. — Л. М.) за клеветническое заявление на руководящих работников Производственного Комбината, Тбилисского отделения Военторга... за сошедшие нездоровые взаимоотношения между руководством Комбината и Поповым С. Ф. за клевету: «неправильных» доносов считая — что дальнейшее пребывание Попова С. Ф. будет иметь отрицательные результаты на ход деятельности Комбината, Попова С. Ф. — освободить от работы инспектора по кадрам с 10-го мая с. г.»

Итак, если бывший заведующий почтовой мастерской № 1, снятый с работы «за допущенные нарушения и мелкие злоупотребления», заявляет, что он оклеветал начальника комбината по настоянию Попова, то Авалиани с великой охотой верит ему и это ценное заявление приводит в приказе как доказательство № 1 для характеристики Попова — клеветника. Да будет известно читателю, что

бывший заведующий названной мастерской, ныне вновь работает в системе Военторга, но уже не в Тбилиси, а в другом городе. Не в виде ли награды за помощь, оказанную Авалиани в его многотрудной борьбе против клеветников?

Далее, если некто Кацобашвили, разоблаченный Поповым и освобожденный от работы, назвал его гнусным человеком, то этого оказалось достаточно, чтобы написать еще один параграф приказа, «стольнозначный» старательно рисующий начальником отделения портрет Попова — клеветника.

Читаем дальше: «Приказом по Тбилисскому Городскому отделению Военторга фото-ателье, как не отвечающее запросам военнослужащих — была закрыта, этого было достаточно Попову С. Ф. чтобы двух работников ателье спровоцировать и восстановить против руководства Комбината. 15-го апреля они явились в управление Комбината и чуть не избili начальника Комбината тов. Кизнадзе...»

Это вздорное обвинение послужило показателем № 3 подрывной деятельности инспектора по кадрам против руководителей Военторга.

Но не достаточно ли цитат и примеров из приказа? Из подобных вздорных обвинений состоит весь этот шитый белыми нитками приказ.

Почему же начальник Тбилисского отделения т. Авалиани так лютно возмущается инспектора по кадрам т. Попова? Потому, что т. Попов обвинял администрацию отделения в грубом нарушении штатной дисциплины, в поговоре беззакониям — припискам, составлении фиктивных документов, расхищении сырья, — которые имеют место в мастерских.

Приказ о критике умалчивает об этом. Авалиани не любил т. Попова потому, что он критикует, не взвзяв на лица, справедливо обвиняет администрацию отделения в том, что она клевет по сучью сигналам о недостатках, не принимает мер по ним, допускает грубейшие нарушения советских законов.

Об этом приказ также ничего не говорит.

В Тбилисском отделении Военторга не создана обстановка для смелой и принципиальной критики серьезных недостатков в работе. Авалиани угодил, чтобы «санкционировать руководство комбината» и, добившись, его собственный не подрывался. Для этого есть только один путь — твердо стоять на страже советской законности, не нарушать государственную дисциплину. А коли этого нет, чужего пенять на других. Не будет авторитета ни у т. Авалиани, ни у начальника производственного комбината т. Кизнадзе, пока они не станут строго соблюдать советские законы.

Люди, которые болезненно реагируют на критику по их адресу, далеки от того, что мы называем настоящим руководителем.

Приказ, в котором оклеветан честный человек и по существу объявлен поход против критики, должен быть отменен. И всем работникам Тбилисского отделения Военторга, которым он по распоряжению т. Авалиани был зачитан, следует разъяснить, в чем ошибался начальник отделения, изваяв этот негодный документ, направленный против критики.

Пусть деятельность т. Авалиани и вообще работа Тбилисского отделения Военторга подвергнутся широкой критике и самокритике.

Это только принесет пользу делу.

Л. МУМЛАДЗЕ.

Охрана здоровья детей

28 мая закончилось совещание по школьной гигиене, созванное Министерством здравоохранения СССР и Министерством здравоохранения РСФСР. В нем участвовали школьные врачи, педагоги, работники научно-исследовательских учреждений — представители всех союзных республик.

В докладах и выступлениях было приведено много данных, свидетельствующих о больших достижениях в деле охраны здоровья, развития и физического воспитания детей.

В Советском Союзе насчитывается около 20 научно-исследовательских институтов и несколько десятков кафедр в медицинских институтах, где разрабатываются проблемы здравоохранения юного поколения советских граждан.

По данным научных исследований, проведенных учеными в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Горьком, Одессе и других городах, все показатели физического развития детей школьного и дошкольного возраста превзошли высокий довоенный уровень. Резко снизилась заболеваемость.

В последние годы воздвигнуто много школьных зданий. Они построены с учетом новейших требований санитарной техники. Дети занимаются в просторных, светлых классах и кабинетах, оборудованных удобной мебелью и хорошими учебными пособиями. Ученые разрабатывают режим учебных занятий детей в школах и дома, наиболее рациональный для правильного физического и умственного их развития.

Больших успехов достигли ученые в области улучшения освещения в классах. Разработали, в частности, новый тип люминесцентной лампы.

В связи с подготовкой к осуществлению политехнического обучения и расширению школьного строительства разрабатываются вопросы наиболее целесообразного расположения классных помещений, учебных кабинетов, (ТАСС).

Междоколхозные пионерские лагеря

СТАВРОПОЛЬ. В сельских школах приближается пора летних каникул. В живописных местах колхозники решили открыть междоколхозные пионерские лагеря. Стеное село Крестьянское, Ипатовского района. На окраине — большой пруд. Широко раскинулись яблоневые и абрикосовые сады. В здании школы-семилетки будут отдыхать ученики района.

Четыре междоколхозных пионерлагеря подготовлены в Курском районе. В них отдыхают дети колхозников всех пятидесяти сельхозартелей района. В Аполоновском, Труновском, Левокосумском и других районах также создаются пионерские лагеря. Всего на Ставрополье будет открыто 25 междоколхозных пионерских лагерей.

АЛМА-АТА. Клокоча и пеняясь, устремились с Завалинского Ала-Тау в долину реки Аксай. На ее берегах раскинулся крупнейший в Алма-Атинской области пионерский лагерь «Аксай». Скоро сюда придут семсот школьников столицы Казахстана.

Весело и интересно проведут учащиеся отдых. В спортивном городке лагеря есть стадион, плавательный бассейн, площадки для игр.

В течение лета в «Аксае» отдохнут около трех тысяч детей. Более тридцати тысяч школьников проведут лето в других живописных окрестностях Алма-Аты — на Каменском плато, в пригородных садах, в Каргалинке.

Нынешним летом в Казахстане впервые открываются 22 междоколхозных лагеря, в которых будут отдыхать дети колхозников, свекловодов, животноводов. (ТАСС).

ЛЮДИ НАШИХ ДНЕЙ



Несколько дней назад, в предвечерний час, из одного из наиболее привлекательных зданий Центрального проспекта города Рустави вышел молодой человек.

Петре Бендианишвили направился на работу, в цеховую смену. Да, труборочный цех десять минут холбил. Но они покалывались металлу бесконечно долгоми — так хотелось быстрее быть в цехе, у своего рабочего места.

Мы приехали в Рустави накануне этой памятной ночи смен, познакомились с Петре Бендианишвили и со всеми его друзьями. Как это обычно бывает перед большими, радостными событиями на производстве, люди, которые готовят и творят их, были сосредоточены, немногословны. Все думали об одном:

— Дать наибольшую производительность прокатного стана.

Когда у стана появился начальник цеха Леонид Семенович Осламенко, чтобы еще раз проверить готовность смены, многие вспомнили такую же ночь в сентябре прошлого года. Цех тогда прокатал первую трубу. Точно так же испытующе смотрел тогда начальник цеха и на вальцовщика Петре Бендианишвили, и на его мастера Ефима Исидоровича Бабака, и на всех тех, в чьих руках была судьба цеха, начинавшего свою жизнь. В ту ночь, ставшую первым днем нового цеха, было прокатано 50 труб. Это была большая победа.

С тех пор многое изменилось в цехе. Об этих серьезных переменах, происшедших меньше чем за год, легко было догадаться по одному лишь вопросу, который Леонид Семенович Осламенко задал в ночь на 28 мая 1953 года смене мастера Бабака:

— Далим сегодня 1.400 труб?

— Далим! — послышалось со всех постов стана.

В труборочном цехе Закавказского металлургического завода имени И. В. Сталина тесно переплелись судьбы многих людей. Леонид Семенович Осламенко, родом из Харьковской области, учился в Ждановском металлургическом институте, работал, до Рустави, на Первоуральском новотрубном заводе, на том самом предприятии, где впервые родилась инициатива — поднять часовую производительность прокатных станов. Такой же почасовой график Осламенко составил и в Рустави. А Ефим Исидорович Бабак, мастер лучшей смены цеха, так организовал труд, применил такую технологию, что расту-



шая по часам производительность прокатного стана стала реальным делом. С тех пор все рекорды — за сменой Бабака.

Родом мастер из Никополя. Когда он приехал в Рустави, ему показалось, будто он и не покидал Никопольского трубного завода, где у него учились и Бендианишвили, и Гогричани, и все те другие молодые грузинские металлурги, которые теперь влились в его смену. Особенно обрадовался он встрече с комсомольцем Петре Бендианишвили, который и в Никополе показал себя способным, растущим труборочником.

Стан «140» с маркой Уралмаша рассчитан на изготовление труб 12 профилей. С сентября прошлого года цех уже освоил 8 профилей. Многие тысячи руставских труб — паровых, котельных, нефтепроводных и других — разошлись во все концы страны. А в последнее время заказы стали поступать и из-за рубежа, из стран народной демократии. Все чаще можно слышать в цехе: «Мы сегодня работаем для строительства Дворца науки и культуры в Варшаве». «Мы сегодня отправляем новую партию труб в Китай».

В эту памятную майскую ночь, когда смена Бабака вышла на работу с твердым намерением установить новый для Рустави рекорд проката труб, выполнялся заказ Калининграда.

Замечательное зрелище представляет процесс превращения трубной заготовки в готовую трубу. Вот перед вами раскаленные, огромные карандаши — заготовки. А меньше чем через минуту такая заготовка уже прощита, превращена в гильзу, отполирована и катится готовой трубой на заранее указанное ей место. Но мастера Бабака и его смену все эти красоты интересовали меньше всего. Главное состояло в том, чтобы так настроить стан, так организовать борьбу за каждую секунду, чтобы было прокатано — и без брака — наибольшее количество труб.

Многое зависело от старшего сварщика Гогричани. Он действовал безук-

ЛЮДИ НАШИХ ДНЕЙ

и его друзья



ризованно, точно, сплошным потоком подавая на стан нагретые огненно-красные заготовки. Старший вальцовщик Бендианишвили стоял у штурвала, как рулевой на корабельном мостике, регулируя обжим, откатку, придавая стенкам должную толщину, а всей трубе — должную длину. Согласно с ним действовали прокатчик Прозоров, полноротник Ратиани, калибровщик Куртанидзе...

В 8 часов утра, когда кончилась смена, стало известно, что прокатаны 1.424 трубы — намного больше, чем предусмотрено обычным заданием. В минуту, таким образом, вышло почти по три трубы. Вся партия труб была принята с высокой оценкой. Так был установлен новый для Рустави производственный рекорд.

— А славно мы сегодня поработали! — воскликнул, не удержавшись, Бендианишвили. Это было в бытовой комнате, у рабочего шкафика. Солнце уже во всю заливало комнату. Прокатчики мыслями, переключались, «наводили на себя красоту» с особой тщательностью, как в праздник.

В цехе действительно был праздник. И снова предвечерний час в Рустави. Петре Бендианишвили вышел на балкон дома. Скоро на работу. На столе его комнаты в общежитии молодых металлургов лежит только что написанное письмо в родное село Химши, Амбролаурского района. Как же не написать письмо родным о новом производственном рекорде! Ведь там так радостно следят за каждым его успехом...

На Центральном проспекте вспыхивают лампы. Из раскрытых окон слышат звуки музыки. Пора собираться на работу, в родной цех, к друзьям, с которыми будут завоеваны новые рекорды!

Н. НОВИЦКИИ. (Спец. корр. «Заря Востока».)

На снимках: 1. Старший вальцовщик Бендианишвили стоял у штурвала, как рулевой на корабельном мостике... 2. — А славно мы сегодня поработали! — воскликнул, не удержавшись, Бендианишвили. Это было в бытовой комнате, у рабочего шкафика. 3. ...И снова предвечерний час в Рустави. Петре Бендианишвили вышел на балкон дома. Скоро на работу. Фото В. Тархова.

БУДЬБА МАЛЕНЬКОЙ КЭТИ

Перед нами номер американского журнала «Тайм» от 18 мая текущего года. На 17-й странице его — снимок: на берегу водоёма стоят доубоужающие измученные мальчик и девочка. Их фигуры изуродованы ненормальным развитием: узкие, вытянутые головки, непомерно широкие плечи, резко выступающие ребра... Всем своим видом они напоминают стариков. Им вместе 11 1/2 лет. Это Рассел Дж., по прозвищу Бубба, и его младшая сестренка Кэти. Рядом — отец Рассел Тонгай.

Кто они? Почему им уделено внимание американским журналистом? За этим снимком скрывается одна из многих трагедий, составляющих неотъемлемую часть пресловутого «американского образа жизни», где страсть к наживе заслоняет все, убивает в людях самые святые чувства.

Рассел-отец, гонимый за длинным долларом, превратил своих малолетних детей в источник наживы. Пацки до сенсации американские обыватели, развращенные буржуазной прессой, радио и кинематографом, любят необычайные зрелища. И вот, когда Рассел стал отцом, его ослепила дикая идея: а что если сделать грудного ребенка... плавающим? Вот была сенсация!

Сказано — сделано. Рассел начал учить плавать своего первого сына — грудного младенца, подолгу подвывая его лицо водой, чтобы он «учился дышать» в воде, и бросал его в надувную ванну. Восемнадцатимесячного отроду мальчик умер от внутренних кровоизлияний. Мать заявила, что отец избивал сына.

Но смерть сына не вывела у отца раскаяния. Когда на свет появился Бубба, а долтора года спустя Кэти, папаша решил повторить опыт.

здоровьем и нормальным развитием детей, он добился того, что уже десяти месяце отроду они могли проплывать под водой расстояние в 20 футов (приблизительно 6 метров). Когда им не было еще и двух лет, Тонгай ежедневно принуждал их проплывать расстояние в пять миль (около 8 км).

Затем наступил следующий этап муштры. Он начал бросать детшек в воду с связанными руками и ногами прыгать с высоты 33-х футов (10 метров) и дважды перепахивать бассейн под водой. В программу «тренировок» маленькой Кэти входили ежедневный семимильный заплыв и прыжки в воду с двадцатифутовой вышки с завязанными глазами. Дети продавали изумительные упражнения на суше, после чего издевательства над ними продолжались в воде. А чтобы от них еще ничего не понимавшим жертвам было «легко плавать», он держал их впроголодь.

Все это сопровождалось невероятной грубостью и систематическими побоями. Крошечные, седыми и слабыми не сложились и их детских тел. Особенно плохо приходилось маленькой Кэти, которая часто не могла сдержать детских слез в присутствии чужих, а это каралось особенно жестоко.

Наконец, в результате бесчеловечной муштры дети могли проплывать более двадцати миль. Тогда Тонгай решил, что наступило время «делать бизнес». Из беспощадного ментора он превращается в жадного антрепренера. Он заявляет: «показательные выступления детей-амфибий».

Рекламная формула оказалась злодей. Газеты клонили на приманку и сделали Буббу и Кэти теми знаменитостями на чаше, которые то и дело появляются в США, чтобы вскоре исчезнуть, уступив место новым. Тонгай и его дети были приняты с распростертыми объятиями в

Голливуде. Их снимали в кино — крошечные Бубба и Кэти фигурировали на экране рядом с знаменитой пловчихой Эстер Вильямс.

По мере роста доходов Тонгай росли и его аппетиты. В погоне за наживой он затеял заграничные туры. Летом 1951 года он везет их в Англию. Надесь произвели сенсацию, он объявляет, что его малолетние дети проплывают через пролив Ла-Манш, отделяющий Англию от Франции. Но, к его большому огорчению, здесь меркантильные расчеты не оправдались. Тогда он отправился во Францию с тем же намерением: собрать большие деньги и организовать «представление» с французского берега пролива. Но и здесь его постигла неудача.

Взбешенный Тонгай возвратился «делая деньги» в Соединенные Штаты. С удвоенной жестокостью он вновь принялся муштровывать детей. Однажды он принудил пятилетнего Кэти прыгнуть в воду с высоты одиннадцати метров, проделывая в воздухе сложное упражнение. Упражнение, однако, не удалось, и девочка ударилась о воду животом. У нее начались сильные боли во всем теле, она плакала и жаловалась, что очень плохо себя чувствует. Вскоре началась рвота. Но отец оставил ее идти в воду и продолжал тренировку. К вечеру Кэти стало хуже, и скоро она, как и ее первый брат, умерла от многочисленных внутренних кровоизлияний.

Трудно поверить, что все это мог делать не только отец, а просто человек. Впрочем, можно ли его назвать человеком? Жадная наживы вытравил у него все человеческое, превратил это человекообразное существо в хищника, который готов на все ради денег, ради наживы.

В. ГРИГОРОВИЧ. («Правда».)

На сцене — балетная молодежь



Тбилисская государственная хореографическая студия заботливо растит молодые кадры.

Это подтверждается выступлением учащихся студии на состоявшемся недавно отчетном спектакле-концерте. В сценах из 2-го акта балета «Тщетная предосторожность» выпускники С. Бураллева и И. Подгорский показали свободное владение мастерством прыжка и пируэта, сложной пальцевой техникой классического танца. Правда, не все еще удается им одинаково хорошо. Порой трудное движение заставляет забыть о характере действующего лица, потерять верно найденное настроение, порой, после сложных комбинаций танца, не удается зафиксировать финальную позу. Но это неизбежно для молодых исполнителей, впервые выходящих на большую сцену. Практика и повседневная работа в театре безусловно довершат достигнутое ими в студии.

В концерте исполнялись сцены из балета «Лебединое озеро» Чайковского — жемчужины русского балета. Партия танца лебедя Одетты — одна из самых трудных партий балетного репертуара. И надо признать, что исполнительница роли Одетты — выпускница Э. Чабукяни верно поняла поэтический образ Одетты. Пусть не все еще удается молодой танцовщице. Пусть в трудных местах партии в ее танце ощущается излишнее напряжение, некоторая неуверенность в себе. Важно то, что в целом ее професси-



ональная подготовка вполне отвечает трудной танцевальной партии. В показанных сценах из «Лебединого озера» требуется большой кордебалет. В нем были заняты ученицы не только старших, но и младших классов. Педагоги классического танца отдают предпочтение трудные танцы лебедь. Хорошо исполняют танец маленьких лебедь учени-

цы Э. Саладзе, А. Авалишвили, П. Балашидзе, Т. Харебава.

Третье отделение концерта состояло из номеров, демонстрирующих работу студии в области других специальных дисциплин — фехтования, ритмических упражнений и народных танцев.

Живо и непосредственно был исполнен юными танцорами горский танец на музыку Л. Палиашвили, а также массовый грузинский танец наездников.

Особенный интерес зрителей привлекла танцевальная сценка, представляющая собой театрализованную народную игру в мяч — «дедо», ярко рисующая национальный характер.

В концерте много детских танцев. Из них хочется особенно отметить танец четырех бабочек. Дружный смех вызывают ученицы первого класса, исполняющие танец матрешек.

Несколько мало был представлен класс характерного танца. Собственно говоря, к показу его работы можно отнести один только молдавский танец, очень живо и весело исполненный учащимися старших классов. Следует надеяться, что в будущем году этот недостаток отчетного концерта будет восполнен.

Только второй год существует в студии класс дурного танца. В «Лебедином озере» и «Тщетной предосторожности» исполнители главных партий показывают хорошее владение этой сложной формой танца. В адожи Тво-Хоа и четырех феинок из балета «Красный мак» ученики смело и уверенно выполняют чрезвычайно трудные комбинации этого номера.

Одно из самых сильных впечатлений в концерте оставляет танец, поставленный руководителем студии народным артистом СССР В. Чабукяни на музыку «Музыкального момента» Шуберта.

Можно сказать, что студия хорошо сделала серьезный, ответственный экзамен. Перед ее воспитанниками открывается путь в большую творческую жизнь.

В. КРАСОВСКИЙ. На снимках: 1. Учащиеся 7-го и 8-го классов студии исполняют танец «Молдавская». 2. Выпускница студии Э. Чабукяни в роли Одетты. Фото Х. Егорова.

Дневник

Воскресенье, 31 мая 1953 года.

Италия перед выборами

7 июня в Италии состоятся парламентские выборы. Пять лет, истекшие со времени предвыборных выборов, прошли под знаком нарушения принципов христианско-демократической партии предвыборных обещаний, столь щедро раздававшихся ею в 1948 году.

Экономическое положение страны резко ухудшилось. Промышленные предприятия закрываются, безработица растет. В одном только Неаполе с 1948 по 1952 г. было закрыто 53 предприятия. Если пять лет назад в Италии насчитывалось 1,600 тысяч безработных, то теперь число их достигает уже 2,100 тысяч. Все более усиливается налогное бремя, растет дороговизна жизни.

Не осуществлена христианскими демократами аграрная реформа. Вместо обещанных 2 миллионов га земли, крестьяне получили за пять лет всего лишь... 190 тысяч га земли.

Все это вызвало рост недовольства в самых широких слоях населения, что нашло свое выражение во время муниципальных выборов 1951—1952 гг. На этих выборах правящая партия потеряла около 4 миллионов голосов из тех 12 миллионов, которые она получила в 1948 году.

В таких условиях христианские демократы имели все основания испытывать серьезную тревогу в отношении исхода предстоящих выборов. Стремясь обеспечить себе и на следующие пятьлетие послушное большинство в парламенте, они прибегли к антиконституционной реформе избирательной системы. Новый избирательный закон, в нарушение провозглашенного конституцией равного избирательного права граждан, предусматривает, что партия или блок партий, получивший на выборах 50 процентов голосов плюс хотя бы один голос, получает две трети парламентских мандатов.

Христианские демократы выставляли на выборах общинные списки с социал-демократической, либеральной и республиканской партиями.

Реакционный блок добивается получения двух третей парламентских мандатов, чтобы иметь возможность произвести перестройку конституции, принятой в 1947 году, привести ее в соответствие с обязательствами, вытекающими из участия Италии в пресловутом Атлантическом блоке и проектируемом «Европейском сообществе».

Известно, что реакция добивается ограничения прав парламента и принятия ряда антидемократических законопроектов, как, например, о запрете забастовок, усечении прав профсоюзов и т. д.

Христианские демократы стремятся заручиться поддержкой монархистов, сблизиться с неофашистской партией «Итальянское социальное движение».

Однако сопротивление масс прощакан реакции нарастает. Об этом красноречиво свидетельствуют мощные движения протеста против избирательной реформы, неутихающий рост забастовочного движения, усиливающегося активностью масс в ходе предвыборной кампании. В борьбе против реакции все более сплачиваются прогрессивные силы страны.

Демократический лагерь возглавляет Итальянская коммунистическая партия, связанная прочным, испытанным в борьбе политическим союзом — соглашением о единстве действий — с социалистической партией.

Коммунистическая партия Италии — самая крупная партия страны — выступает на выборах с программой, выражающей требования, близкие и понятные широкому народным массам. Это ясная и четкая программа защиты жизненных интересов трудящихся, мира и национальной независимости. Компартия требует оздоровления экономики страны, выступает за национализацию монополий химической и электротехнической промышленности. Программой Итальянской коммунистической партии предусматривается установление предела земледелия в 50—100 га, что должно бы возможность распределить среди крестьян-бедняков 4 миллиона га земли.

Коммунисты призывают избирателей не дать христианско-демократической коалиции получить на выборах более 50 процентов голосов и тем самым не допустить применения антидемократического избирательного закона.

Против реакционного блока выступают также две новые крупные политические группировки — «Народное единство» и «Национальный демократический союз».

Христианские демократы, добиваясь сохранения в своих руках власти, не только рассчитывают на антидемократический избирательный закон, но и пытаются препятствовать предвыборной пропаганде оппозиционных партий, срывая их митинги и т. д. В ответ на это руководство Итальянской коммунистической партией призвало все демократические партии к повышению бдительности.

Выступая на митинге в Турине, Пальмиро Тольятти сказал: «Мы начертали на нашем знамени великий лозунг социализма и во имя социализма мы призываем головувать за нас; своим голосованием способствовать тому, чтобы Италия сделала новый шаг вперед по пути к свободе, миру и социальным преобразованиям, по пути к социализму».

С. ДЕРБИН.



«Мир во всем мире — через пакт пяти держав». Это голос трудящихся Лондона, участников демонстрации сторонников мира, направляющейся в центр Лондона — на Трафалгарсквер.

Сообщение советской службы информации в Австрии

ВЕНА, 29 мая. (ТАСС). Советская служба информации в Австрии опубликовала вчера сообщение, в котором говорится:

«Верховный комиссар СССР в Австрии генерал-лейтенант В. П. Свиридов принял канцлера Юлиуса Рааба и сделал ему следующее заявление:

«Советское правительство благожелательно рассмотрело предложение австрийского правительства относительно продажи австрийскому правительству активов строительства гидроэлектростанции «Ибб-Перенберг», переходящих в собственность СССР, как бывшие германские активы в Австрии, и решило в целях содействия

ускорению строительства электростанции, которая необходима для австрийской экономики, удовлетворить просьбу австрийского правительства о продаже указанных активов на предложенных им условиях».

Подписание соответствующего контракта с представителями австрийского правительства с советской стороны поручено управлению советским имуществом в Австрии».

Верховный комиссар В. П. Свиридов и федеральный канцлер Юлиус Рааб обсудили также некоторые другие вопросы, интересующие обе стороны».

События в Корее

СООБЩЕНИЕ ГЛАВНОГО КОМАНДОВАНИЯ НАРОДНОЙ АРМИИ

ПХЕНЬЯН, 30 мая. (ТАСС). Главное командование Народной армии Кореиской Народно-Демократической Республики сообщило 30 мая, что за истекший день

части Народной армии и китайских народных добровольцев восточнее Бамсона и северозападнее Коранхори вели ожесточенные бои с двумя батальонами противника. Противник предпринял свыше десяти атак на позиции Народной

армии, но вынужден был отступить, понеся большие потери.

Вчера ночью американские самолеты вновь совершили налет на платины водохранилища Ранам и подвергли их ожесточенной бомбардировке.

Сегодня захвачены части Народной армии обиды 5 и повредили 3 самолета противника.

Американские биржевики боятся мира

НЬЮ-ЙОРК, 28 мая. (ТАСС). Агентство Ассоциейтед Пресс сообщает, что слухи о возможности заключения перемирия в Корее вызвали падение курса акций на фондовой бирже в пределах от одного до трех долларов на акцию. В числе корпо-

раций, курс акций которых упал, находится «Бетингем стил корпорейшн», «Крейслер» и другие, занимающиеся на вооружений.

По сообщению этого агентства, упали также цены на зерно на чикагской бирже.

Предвыборная кампания в Италии

РИМ, 29 мая. (ТАСС). Как сообщает газета «Унита», Пальмиро Тольятти выступил вчера на предвыборном митинге в Кунео. Он призвал население разоблачать руководителей либеральной партии, которые отказались от своих традиций и заключили невыгодный для себя союз с клерикальной партией.

«Сегодня, — сказал Тольятти, — подлинным либералом может считаться тот, кто стремится открыть силам труда путь к управлению страной. Руководители либеральной партии неспособны сделать это, подобно тому, как они неспособны защитить национальную независимость от американского империализма».

Тольятти в заключение своего выступления призвал жителей Кунео голосовать за коммунистическую партию — подлинного борца за демократические свободы, независимость страны и за мир.

РИМ, 29 мая. (ТАСС). Газета «Аван-

ти» сообщает о новых актах произвола правительственных властей, направленных против демократических организаций.

Газета «Аванти» пишет, что только в одной провинции Фоджа власти сместили семь марков — коммунистов и социалистов. В знак протеста против этих мероприятий 368 жителей провинции Фоджа вступили в социалистическую партию.

РИМ, 29 мая. (ТАСС). Из сообщения агентства АНСА следует, что народные массы Италии дают энергичный отпор неофашистам. Так, например, население города Тревизо осыпало выступавшего на предвыборном митинге фашиста Альмиранте, который вынужден был превратить выступление в похищение митинга.

Выступавший на одном из митингов в Милане фашистский оратор покинул митинг в результате протестов населения. Полиция закрыла митинг во избежание дальнейших инцидентов.

ПОЛОЖЕНИЕ ДЕТЕЙ В ИТАЛИИ

РИМ, 29 мая. (ТАСС). В печати опубликованы многочисленные данные, характеризующие безрадостную участь итальянских детей. Из 12 млн. детей малообеспеченных семей только 1,006 тысяч удается пользоваться бесплатным медицинским обслуживанием. Согласно данным ассоциации пионеров Италии, более 50 процентов итальянских детей до 6 лет не имеют нормального веса. В 1949 году из 1,000 детей в возрасте до 1 года умерло 74 ребенка.

Высокий процент смертности объясняется тем, что в результате неведения и антисанитарных условий дети трудящихся легко поддаются различным заболеваниям. В одном лишь Неаполе из 145 тысяч детей около 20 тысяч больны трахомой. Большинство из них не получают никакой медицинской помощи, так как их родители не имеют работы.

Многие дети больны туберкулезом. В 1948 году от туберкулеза в Неаполе умерло 960 детей, в 1949 г. — 1,101 ребенок. В 1950 — 1,130 детей. В области Кампанья 25 процентов детей страда-

ют общим истощением от недоедания, 38 процентов — малярией и 75 процентов больны рахитом. В Марсика многие дети батраков поражены параличом.

Не лучше обстоит дело и в области просвещения. Согласно официальным правительственным данным, 14 процентов детей в северных районах страны и 25 процентов на юге полностью или частично неграмотны и только 28 процентов детей заканчивают начальную 5-классную школу. В стране нехватает 70 тысяч классов для начальных школ. Многие из имеющихся учебных помещений непригодны для занятий и не отвечают требованиям школьной санитарии.

Каждый год тысячи детей в силу тяжелого материального положения вынуждены бросать школу и начинать самостоятельную трудовую деятельность. Использование детского труда приняло безобразные формы, особенно на юге Италии. Лозева, занимающиеся на работу детей, никому не контролируются, ибо не существует законов, запрещающих эксплуатацию детей.

Товарищеская встреча между советскими и французскими волейболистами в Париже

ПАРИЖ, 29 мая. (ТАСС). Вчера вечером в парижском рабочем пригороде Булонь-Бьянкур состоялась товарищеская встреча советской волейбольной команды с французской командой автомобильных заводов «Рено». Игра закончилась победой советских спортсменов со счетом 3:0 (15:6, 15:6, 15:5). После этого состоялась показательная игра между первым и вторым составами советских волейболистов.

Советские спортсмены были тепло встречены рабочими заводов «Рено» и населением пригорода Булонь-Бьянкур.

С. ДЕРБИН.

Рост дороговизны в Турции

СОФИЯ, 29 мая. (ТАСС). Как передает Болгарское телеграфное агентство, турецкая газета «Хер гюн» опубликовала заметку о росте дороговизны в Турции, в которой говорится: «Килограмм масла, который в 1950 г. мы покупали за 5 турецких лир, сегодня стоит 7 лир. Прежде килограмм мяса стоил 180 куришей, теперь за него надо платить почти в два раза больше. Цена ботинок с 30 турецких лир поднялась до 60. Меджлис принял закон об увеличении квартирной платы на 50 проц.»

Ураган в Чили

БУЭНОС-АЙРЕС, 29 мая. (ТАСС). По поступившим вчера сообщениям, сильный ураган с проливными дождями, начавшийся в Чили четыре дня назад, продолжается. Из южной части страны ураган распространился на центральную часть. Затоплено много судов. Большое количество судов угнано ураганом в океан. Порт Вальпараисо закрыт для навигации из-за затопленных и входа в бухту судов.

Сегодня на рассвете были отмечены подземные толчки значительной силы в ряде пунктов страны. Особенно сильный толчок отмечался в городе Консепсьон и его окрестностях. Подземный толчок вызвал панику среди населения.

В результате урагана погибло 7 человек и около 10 тысяч человек осталось без крова. Убиты исчезают в сотни миллионов pesos.

Европейский чемпионат баскетболистов

МОСКВА, 30. (По телеграфу от спец. корр. «Заря Востока»). Игры на первенство вступили в решающую фазу. В центре внимания десятков тысяч зрителей находятся встречи команд первой восьмерки, где решается судьба чемпиона Европы. В блестящем стиле провели матч против французов советские баскетболисты, вышедшие в составе Коркия, Колева, Кулама, Силиньша, Петякивчуса. Только на первых минутах французам удалось сохранить равновесие в счете. Активная игра Коркия под щитом, отличные броски Силиньша одной рукой, безошибочная игра в защите дают перевес советской команде: счет растет — 15 : 7, 22 : 12. К первому результату становится 30 : 15.

Встреча по существу выиграна. Тренеры постепенно выводят на площадку игроков второго состава, но это не меняет положения, разрыв попрежнему увеличивается. В течение 5 минут Силиньша забивает еще четыре мяча, а всего он приносит команде 20 очков. Победа над сильным коллективом Франции, единственным участником всех предыдущих европейских чемпионатов, в которых французы оказывались не ниже V места, достигнута с крупным счетом — 80 : 51.

Успешно выступают в первенстве баскетболисты Венгрии, которые накануне приехали в Москву, участвуя в турнире команд, проведенном в столице Болгарии, выиграв «Приз Софии», добившись побед над чехами, румынами и болгарами.

В данном розыгрыше, обыграв в первом матче финала итальянцев, венгры вчера победили египтян.

Строй свои действия на быстрых прорывах под щит, венгры добились подавляющего преимущества — 89 : 50.

Встреча команд Израиля и Италии закончилась со счетом 47 : 42 в пользу израильтян.

Неожиданное поражение потерпела сильная команда Чехословакии, выставив против югославов ослабленный состав. Чехи, позволив соперникам создать перевес в счете, упустили инициативу. В дальнейшем выход на площадку Мразека несколько активизировал команду. Первый тайм закончился со счетом 34 : 25 в пользу югославов.

Вторую половину чехи начали активными атаками. Они сравняли счет, а затем вышли вперед, однако ненадолго — уход Мразека за 5 персональных замечаний лишил чехов лидера. В итоге — 66 : 64 в пользу югославов.

Остальные команды, оспаривающие IX—XVII места, разбиты на 2 подгруппы. В одной подгруппе — Болгария, Германия, Швейцария, Дания; в другой — Румыния, Бельгия, Швеция, Финляндия, Ливан. Игры проводятся по круговой системе. Результаты проведенных состязаний таковы: Швеция — Финляндия — 32 : 55, Германия — Швейцария — 41 : 55, Болгария — Дания — 96 : 26, Бельгия — Ливан — 74 : 66, Румыния — Финляндия — 51 : 59, Бельгия — Швеция — 75 : 38.

Сегодня советская команда играет с венграми.

Г. АКОПОВ, судья республиканской категории.

Чемпионаты Грузии по шахматам

В мужском турнире в день доигрывания незаконченных партий Элизашвили реализовал преимущество в партии с Шнишвили и на 62-м ходу одержал победу. Зайчик проиграл Гамрекели и выиграл у Даврандза и Микаэлява. Месропов сыгралничью с Багдизе, Гургендзе и Даврандза. Партия Сорочин — Булаев закончилась ничью, как и пропущенная партия пятого тура Арштейн — Гасецидзе.

После десятого тура вперед идут Булаев — 7½ очка, Багдизе — 6½, Гургендзе — 6, Элизашвили — 5½.

В женском турнире в день доигрывания незаконченных партий Начкебия проиграла Родионовой. Пропущенная партия Геловани — Хачапуридзе после острой борьбы осталась незаконченной.

В девятом туре закончился только три партии. Какабадзе выиграла у Шнишвили, Геловани — у Лотияшвили, Начкебия — у Самаркиной.

ЦВЕТЫ



Ежедневно в тбилисские цветочные магазины и павильоны доставляется для продажи большое количество цветов, выращенных в оранжереях и теплицах Делеского питомника и пригородных колхозов. Душистые розы, сирень, нежные шкандары и примулы, шибарии, яркие красные гвоздики и многие другие цветы находят большой спрос у тбилисцев. На снимке: в цветочном магазине на проспекте Руставели. Фото Я. Аврутина.

Заметки натуралиста

В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА

В садах и парках бордюрные кусты китайской бирючины покрылись беловатыми мелкими цветками.

В лесок Кикети и Бетани завел жасмин кавказский (уветела). Благоухающие белые цветы этого кустарника в изобилии привлекают пчел, шмелей и других насекомых.

На лугах и лесных полянках видны красивые пурпурные цветы ятрышника пирамидального (тугулис-каба). Шлишкообразно утолщенные корни этого растения из семейства орхидных доставляют сапел, употребляемый в медицине. Корни идут на окрашку тканей.

На полях Кождори, Цхети и других высоких мест сблившиеся стебли шпакши (хмала) разукрасились крупными цветками. Это красивое клубневое растение заслуживает разведения в городских садах.

На покосах гареубанских колхозов густо разрослись кормовые травы. Среди них расцвел красный клевер (самкура), заколосилась ежа обречая и другие злаки.

В нынешнюю весну развитие бабочек несколько запаздало. В течение апреля и мая мало было мотыльков, и лишь теперь на полях и в лесах появились крупные махаоны, серебристые перламутренницы, пятнистые репейницы, шашеницы и другие мотыльки.

Над тихими затоками рек и у берегов

озер без устали порхают синие стрекозы. На сухих мелководных местах речных долин можно видеть в земле небольшие норки. Они устроены личинками так называемого муравьиного льва. Этот маленький хищник сидит, зарывшись на дне воронки, и как только по ее краю пройдет зазевавшийся муравей или другое мелкое насекомое, личинка обсыпает его песочком «дождем», скатывает жертву на дно воронки и поедает ее. В июне из личинки муравьиного льва развивается нехищное крылатое насекомое.

В речках, озерах и в других водоемах годовалки уже оформились в лягушек, за которыми усиленно охотятся желтоухие и водяные ужи, а также хищные птицы.

В кустарниках вблизи хлебных полей слышно курапчатк высиживающих яйца в своих незаметных гнездах. Их близкие сородичи — камешные курапчатк также заняты выведением потомства в скалистых оврагах и на склонах гор. Когда самки серых и камешных курапчатк сходат с гнезд для поиска пищи, их заменяют самцы.

В глубоких и тихих затоках Куры сом (локо) начал метать икру. На мелких перекатах видны быстро проносящиеся стайки мальков плотвы, муры и усача.

Е. КИКОДЗЕ, Г. АБУЛАДЗЕ.

ХРОНИКА

Совет Министров Грузинской ССР освободил:

- Тов. Эгнаташвили Ш. В. от должности первого заместителя Министра здравоохранения Грузинской ССР.
- Тов. Таташвили М. А. от должности заместителя Министра здравоохранения Грузинской ССР.
- Тов. тов. Папаскуа Г. П. и Менташвили И. Т. первыми заместителями Министра здравоохранения Грузинской ССР.
- Тов. Баркалаа Н. К. — Начальника Специального лечебно-санаторного управления Министерства здравоохранения Грузинской ССР — Заместителем Министра здравоохранения Грузинской ССР.

Редатор О. ЗГАДЗЕ.

ИЗВЕЩЕНИЯ

В понедельник, 1 июня, в клубе Союза советских писателей Грузии (Мачабети, 13), на заседании драмсеки будет обсуждаться новая пьеса Гр. Бердзешивили «Сад любви».

Начало в 8 час. вечера. Вход свободный.

2 июня, в 8 часов вечера, в здании партшколы (ул. Ш. Читадзе, № 6) состоится очередное занятие постоянно действующего семинара докторов марксизма-ленинизма при ЦК КП Грузии.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

Театр оперы и балета имени З. Палиашвили — «Горла» (утром, с участием В. Чабукяни), «Иоланта» (вечером, с участием Е. Шумской); театр имени Ш. Руставели — «Рабобинья (утром), «Молодая учительница» (вечером); театр имени К. Марджаншвили — «Пастар» (утром), «Свадьба колхозника» (вечером); театр имени А. Грибоедова — «Третья молодость» (утром, вечером 7—8—31—32 аб.), театр артистической драмы — «Разоренный отец» (утром, вечером 1—4—5—6 аб.); театр музыкальной комедии — «Подарок» (утром), «Дуэнья» (вечером); грузинский ТЮЗ — «На илии» (32 аб. в 12 ч.; 43 аб. в 7 ч.); театр санкультуры — «Мески цветения» (вечером).

СТРОИТЕЛЬСТВО ЗЕСТАФОНСКОГО ЗАВОДА МАРОЧНЫХ ВИН ТРЕБУЮТСЯ

Разные рабочие, плотники, штукатуры. Общегонитом обеспечиваются для семьи — комнаты, детская, столовая, медпункт. При поступлении аванс — 150 руб. Проезд оплачивается. Обращаться по адресу: гор. Зестафон, Грузинской ССР, «Спиритрономта».

Грузинская государственная филармония

ЛЕТНИЙ ТЕАТР И САД (Плехановский пр., 123)

1 июня КОНЦЕРТ
Заслуженная артистка Армянской ССР, лауреат Сталинской премии Зара ДОЛУХАНОВА

2 июня СПЕКТАКЛЬ
Грузинского эстрадного театра
В программе: «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»
Художественный руководитель Г. ИОСЕЛИАНИ.

Начало в 9 час. вечера. Касса открыта с 11 час. дня до 10 час. вечера.

Тбилисский хладокомбинат ОБЪЯВЛЯЕТ

для сведения населения, что на базах постоянно имеется для продажи лед по цене 15 коп. за килограмм.

АДРЕСА БАЗ:

- База № 2 — Плехановский проспект, 182.
- База № 4 — ул. Кирова 14.
- База № 5 — Квирцельская ул. 16.
- База № 6 — ул. Толстого, 12.
- База № 9 — Плехановский проспект, 142.
- База № 10 — ул. Шаумяна, 10.
- База № 11 — Советская ул., 106.

Продажа льда производится и на Навтлукском холодильнике. Хладокомбинат.

Сотрудники статистического управления Грузинской ССР извещают о смерти Александра Николаевича Залдастаншвили. Вынос 31 мая, в 4 часа дня, из кв. — ул. Гурамишвили, 6.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: заместители редактора — 3-18-04, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, заместители ответственного секретаря — 3-59-65, приемная — 3-11-22; ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-14-82, пропаганда марксистско-ленинской теории — 3-17-03, советского строительства — 3-14-82, культуры и быта — 3-63-28, промышленности, транспорта и товароборота — 3-22-82, сельского хозяйства — 3-19-49, внутренней информации — 3-16-27, исем — 3-12-83, корреспондентской сети — 3-16-27, иностранной информации — 3-17-44. Издательство — 3-22-63. Прием объявлений — 3-18-02. Бухгалтерия — 3-64-42. Директор типографии — 3-16-70. Техническая часть — 3-11-28.

Типография «Заря Востока» им. А. Ф. Мясникова Управлением по делам полиграфической промышленности, издательств в книжной торговле при Совете Министров Грузинской ССР.