





К 300-ЛЕТИЮ ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ

Искусство, вдохновленное дружбой



Выдающиеся деятели украинского театрального искусства, народные артисты СССР (слева направо) Г. Юра, Н. Ужвий, Ю. Шумский.

Неиссякаемый источник вдохновения

В тяжелые годы столыпинской реакции, жесточайших полицейских репрессий смело, с великой надеждой прозвучал голос корифея русской театральной культуры К. С. Станиславского: «Мы, русские люди, глубоко верим, что солнце новой счастливой жизни засияет над Украиной, и ее истерзанное сердце раскроется во всей своей прелесть, шесте золотых украинских полей, в могучем народном творчестве, в талантах ее прекрасного, свободолюбивого народа...»

Этим великим словом суждено было сбыться. Солнце новой счастливой жизни, солнце Великого Октября сияет над волевыми Украиной, на широкий простор вышло искусство талантливого народа.

Мудрая ленинско-сталинская национальная политика Коммунистической партии Советского Союза пробудила огромные творческие силы трудящихся Украины, которые в содружестве с великим русским народом, используя достижения ее самой передовой в мире культуры, создали свой замечательный украинский советский театр. Формирование этого театра началось в те же годы, когда стала зарождалась и украинская советская драматургия. До этого советский украинский театр обращался к пьесам русских советских драматургов — В. Иванова и К. Гринева, В. Ромашова и Л. Леонова, и драматургии М. Горького и В. Маяковского.

„БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ“ на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палишвили

Постановка на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палишвили оперы «Богдан Хмельницкий» талантливого композитора К. Данькевича — большое событие в культурной жизни столицы нашей республики. Постановка этой монументальной народно-героической оперы в Тбилиси в знаменательные дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией является новым свидетельством нерушимой дружбы грузинского народа с великим русским и украинским народами.

К чести творческого коллектива театра следует сказать, что он смог в короткий срок справиться с труднейшей задачей — создать полноценный спектакль. Опера «Богдан Хмельницкий» захватывает внимание слушателя глубиной идейности, яркой национальной темпераментной музыкой, богатством постановки, талантливым исполнением.

Бах Украины «Дума Богдана»; глубокая печаль выражена в арии «О, боже праведный», вызванная смертью Варвары. Многогранный образ Богдана с подлинным мастерством передается народным артистом СССР П. Амيرانшвили. Чувствуется, что он жил с ролью. На сцене он живет думами и чувствами Богдана, и потому так убедителен и правдив созданный им образ этой выдающейся исторической личности.

Русский театр на Украине

63 года тому назад в Киеве под руководством Н. Соловцова был создан постоянный русский театр, вскоре завоевавший славу одного из лучших театральных коллективов России. Группа соловцовского театра заслужено гордилась плеядой прекрасных актеров, среди которых выделялись Н. Рощин-Исаров, Е. Неделин, Т. Чужбин, М. Глебова, А. Пасхалова.

Творческое единение

Вся многовековая история культур России и Украины является ярчайшим свидетельством духовного единства двух великих братских народов, «столь близких и по языку, и по месту жительства, и по характеру, и по истории» (Ленин). Многочисленные примеры неразрывной культурной связи русского и украинского народов дает, в частности, история изобразительного искусства.

Творческое единение

После исторических решений партии по идеологическим вопросам украинские художники добились новых выдающихся успехов. Их лучшие произведения получили широкое общественное признание. Высокие традиции русского и украинского реалистического искусства находят свое дальнейшее продолжение и развитие в творчестве украинских живописцев, скульпторов и графиков.

В братской семье

Мне, студентке Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, хочется рассказать в эти знаменательные дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией о той дружеской творческой атмосфере, которая характеризует наш вуз. Нужно сказать, что у нас, в Киевской консерватории, вместе с украинцами получают высшее музыкальное образование не только русские, белорусы, армяне, грузины и представители других народов СССР, но также молодежь из стран народной демократии.

В братской семье

Прежде всего хочется сказать о наших педагогах, профессорах А. И. Климове, К. И. Михайлове, Л. Н. Ревуидом и других. Все они — подлинные энтузиасты своего дела, сочетающие свою большую педагогическую, воспитательную работу с широкой общественной и творческой деятельностью.

В братской семье

РСУДАН ТОХАДЗЕ, студентка IV курса композиторского факультета Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

В. П. ГОНТАРЬ, директор Киевского государственного русского драматического театра имени Л. Украинки.

В своем очерке мы с нетерпением ждем к себе в гости театральных деятелей солнечной Грузии. В. П. ГОНТАРЬ, директор Киевского государственного русского драматического театра имени Л. Украинки.

В. П. ГОНТАРЬ, директор Киевского государственного русского драматического театра имени Л. Украинки.

Весьма сложная роль полковника Лизюба, предателя родины. Его лейтмотив — одна из ярких находок композитора: «вкрадчивые», скользящие движения трезвучий прекрасно передают образ изменника Лизюба. Исполнение этой роли А. Литовским — несомненная удача молодого певца, сумевшего создать четкий вокальный и сценический рисунок. Следует положительно оценить также второго исполнителя этой роли Ш. Валломидзе. Просто, мужественно, с большим подъемом исполняет П. Томадзе арию старого казака Тура, жертвующего собой во имя родины.

В. П. ГОНТАРЬ, директор Киевского государственного русского драматического театра имени Л. Украинки.

Высокой оценки заслуживает большая работа, проведенная директором О. Димитриадом по музыкальной подготовке спектакля. Разувание певцами сольных и ансамблевых партий, сведение волею всех элементов оперы в слух создания монументального, монолитного спектакля требовало от дирижера не только большого профессионального опыта, но и темпераментности, умения проникать в музыкальную дра-



На снимке: сцена из второго акта оперы «Богдан Хмельницкий». На переднем плане (слева направо) — Г. Шмалыцкая в роли Варвары; П. Амيرانшвили в роли Богдана; Д. Мведидзе в роли полковника Кривоноса.

Фото В. Тархова.

