

## Сельские клубы в дни уборки урожая

В колхозной деревне — горячая пора. Дел — непочатый край: надо и за техническими и пропашными культурами ухаживать, и корма заготавливать для животноводства, и поля готовить под урожай будущего года, и главное — быстро и без потерь убрать урожай зерновых. Колхозники, работники МТС и совхозов ведут борьбу за проведение текущих сельскохозяйственных работ в сжатые сроки и на высоком агротехническом уровне.

Большая работа предстоит в эту пору сельским культурно-просветительным учреждениям, призванным направить всю свою деятельность на выполнение задач, поставленных Коммунистической партией перед работниками сельского хозяйства.

Сентябрьский, февральско-мартовский и июньский Пленумы ЦК КПСС потребовали поднять уровень работы культурно-просветительных учреждений в деревне, оживить деятельность клубов и библиотек, регулярно демонстрировать кинофильмы, уделить радиодиффузию сел и улучшить качество радиовещания. Для этого партийные организации должны добиться всемерного улучшения культурно-массовой и политико-воспитательной работы на селе.

«В политической работе», — сказано в постановлении июньского Пленума ЦК КПСС, — необходимо использовать печать, радио, кино, культурно-просветительские учреждения, все формы массово-политической работы с тем, чтобы обеспечить активное участие в сельскохозяйственных работах всех колхозников и колхозниц, рабочих МТС, совхозов и всего сельского населения».

В Грузии имеется широкая сеть культурно-просветительных учреждений — десятки районных домов культуры, сотни избиталов, около тысячи сельских клубов. В ряде районов — Горьиском, Боржомском, Гурджаанском, Цаленджикском, Телавском, Махарадзевском и других — они превращены в подлинные центры политической и культурно-массовой работы на селе, в очаги просвещения и воспитания масс, в места отдыха и развлечения сельского населения.

Партийные организации этих районов учитывают, что с развитием социалистического сельского хозяйства возрастает культурные запросы колхозников, работников МТС и совхозов и что это требует усиления заботы о культурно-бытовом обслуживании сельского населения.

Там же, где партийные организации недооценивают роли и значения культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании масс, — там работа этих учреждений пущена на самотек. К примеру можно привести Тетрицкарский, Цаленджикский, Каспийский, Карельский, Лагодехский районы, где партийные организации мало заботятся об организации культурно-досуговой работы клубов, избиталов и красных уголков, не оказывают им необходимой помощи.

Возьмем два соседних района — Горьиский и Каспийский. Возможности и условия работы в обоих районах совершенно одинаковые, а состояние культурно-массовой работы не поддается сравнению.

В Гори (заведующий отделом культуры исполкома района тов. Г. Гонидзе) любовь и заботливо относятся к организации культурного досуга сельского населения, к просветительной работе среди масс. Здесь любят и знают эту работу. В Каспи же (заведующий отделом культуры т. Бунурди) культурно-просветительная работа находится в запущенном состоянии. Достаточно сказать, что во всем Каспском районе создано только семь агиткультбригад (в Горьиском районе таких бригад 46), причем и они работают плохо.

А ведь сейчас, в страдную пору летних сельскохозяйственных работ, когда вся массово-политическая работа должна проводиться там, где решается успех уборки урожая: на полях станах, в полеводческих и тракторных бригадах, на токах, в транспортных бригадах, перевозящих зерно, на аэваторах и заготовительных пунктах, деятельность агиткультбригад приобретает особое значение.

Каждый знает, как радостно встречают на полевом стане приезды агиткультбригад, кинопередвижки. Здесь в перерыв или после окончания напряженного трудового дня можно послушать интересную беседу, почитать свежие газеты, посмотреть выступление художественной самодеятельности или новый фильм, самому спеть или потанцевать.

В организации массово-политической работы в поле сельские клубы должны полностью использовать все многообразие ее форм и методов. Тут должны быть и лекции, и встречи с передовиками сельского хозяйства, и демонстрация сельскохозяйственных фильмов, и организация концертов, и выпуск стеновых газет, «полевых листов», «молий», и привлечение назидательной агитации.

На полевых станах, в каждой бригаде и на фермах надо оборудовать красные уголки. Здесь должны быть установлены доски показателя хода социалистического соревнования, вывешены плакаты и лозунги, устроены выставки, посвященные развитию сельского хозяйства страны, республики, передовикам колхозного производства района.

Необходимо шире развернуть в летний период лекционную пропаганду. Все возможности для этого у нас имеются. При районных домах культуры и сельских клубах созданы 749 лекторских объединений, в работу которых вовлечено свыше шести с половиной тысяч человек. Надо только повысить качество лекций, лучше связывать их с сельскохозяйственной практикой, лучше развернуть агротехническую и зоотехническую пропаганду, больше внимания уделять пропаганде естественнонаучных знаний.

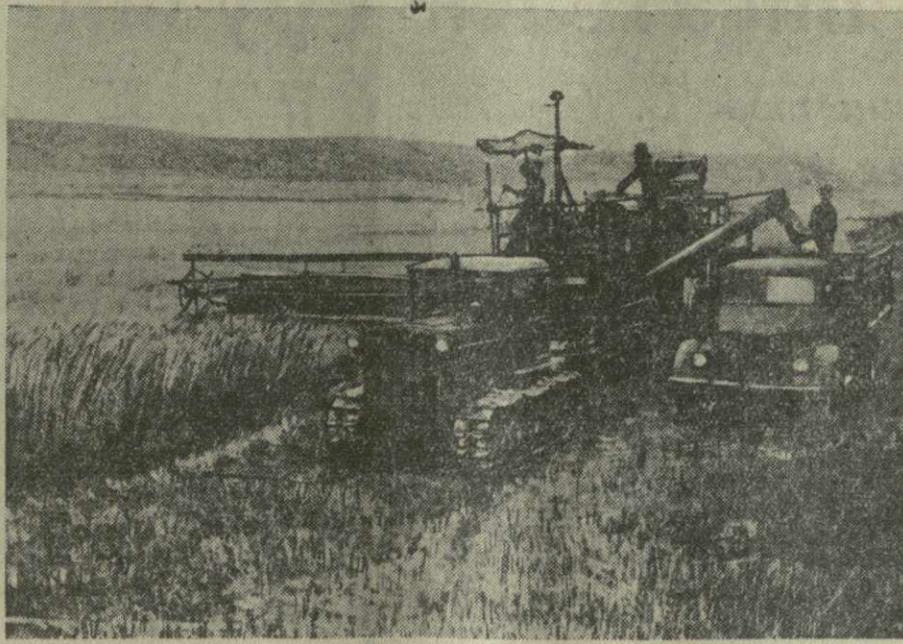
На селе любят и ценят книгу. Сейчас в дни проводящегося в республике «Месячника книги» надо сделать все, чтобы приблизить ее к читателям. С этой целью необходимо создать передвижные библиотечки, которые доставляли бы литературу прямо на полевые станы. Чаше должны появляться здесь книгоноши. Вечерней поддержке заслуживает почти передовых продавцов книжных магазинов, выезжающих с книжными новинками в полеводческие и тракторные бригады.

Следует повысить идейно-художественный уровень сельской самодеятельности. Большие заботы о создании репертуара для концертов художественных агитбригад, об улучшении их работы должно проявлять Главное управление по делам культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Грузинской ССР.

Понятно, что сельские клубы не смогут успешно справиться со всеми стоящими перед ними задачами без привлечения к работе широкого актива, без участия в ней представителей местной интеллигенции — агрономов, зоотехников, учителей, врачей.

Необходимо всемерно развивать шефство культурных учреждений городов над сельскими клубами, оказывать им помощь в проведении лекционной пропаганды, в организации художественной самодеятельности. Следует организовать в колхозах, МТС и совхозах чтение лекций и докладов о внутреннем и международном положении, по вопросам техники, литературы и искусства, регулярно посылать в подшефные клубы организаторов и руководителей кружков художественной самодеятельности.

Деятельность сельских культурно-просветительных учреждений в летний период необходимо поднять на уровень новых задач организации массово-политической работы среди колхозников, работников МТС и совхозов, практически осуществляющих программу крупного подъема социалистического сельского хозяйства.



На снимках: 1. Уборка хлебов на полях колхоза имени Сталина Гареевского района. Комбайн ведет передовой комбайнер Телетский МТС И. Джамалашвили. 2. Навтлугская база «Заготзерно» начала прием зерна нового урожая. Слева — визировщица базы А. Думанская берет пробу зерна у представителя колхоза имени Ленина селения Норно В. Карумидзе. Справа — погрузка зерна транспортером на склад. Фото М. Квирикашвили и В. Тархова.

## Социалистическое соревнование комбайнеров Грузии

# Убрать урожай быстро и без потерь

### Высокие обязательства

В ответ на решения июньского Пленума ЦК КПСС цительские механизаторы все шире развешивают социалистическое соревнование за быструю и высококачественную уборку урожая.

Недавно известный комбайнер Медведовской МТС Краснодарского края П. Минеев через районную газету «Ахали Шираки» обратился к цительским механизаторам с предложением развернуть соревнование за высокопроизводительное использование комбайнов, за богатый намолот зерна. Цительские комбайнеры с энтузиазмом приняли вызов. Комбайнер А. Зизбарашвили, которого вызвал на соревнование медведовский механизатор, обязался убрать за 20 дней комбайном «Сталинец-6» 400 гектаров, намолотить не менее 1.000 тонн пшеницы и в течение трех дней работать на сезонном горючем.

Высокие обязательства взяли и другие механизаторы. Комбайнер Г. Долидзе, например, решил убрать за 25 рабочих дней 500 гектаров, намолотить 1.150 тонн пшеницы и работать два дня на сезонном горючем. Убрать комбайном «Коммунар» за 20 дней 300 гектаров, намолотить не менее 650 тонн зерна обязался комбайнер А. Рабов. Комбайнер А. Кравченко решил убрать за 20 дней 300 гектаров и намолотить 800 тонн зерна.

В первых числах июля цительские механизаторы приступили к выборочной уборке хлебов.

На полях колхоза села Джанадзе применяется групповой метод комбайновой уборки. Работая на комбайнах «Сталинец-6», Г. Долидзе, А. Гарсенишвили, Э. Темурзов ежедневно убирают по 14—15 гектаров и намолачивают по 22—23 центнера пшеницы с гектара.

А. Кравченко на комбайне «Коммунар» ежедневно убирает на полях колхоза имени Орджоникидзе по 12 гектаров, намолачивает по 25 центнеров зерна. А. Зизбарашвили на полях артели имени Молодова убирает в день по 17 гектаров, намолачивает с гектара по 24—25 центнеров пшеницы. Не отстает от них и А. Рабов: убирая в день по 13—14 гектаров, он намолачивает почти по 25 центнеров пшеницы с гектара.

И. ГОНТАРЬ.

Цителцкарский район.

## Успехи гурджаанских хлеборобов

ГУРДЖААНИ, 10. (Корр. «Зари Востока»). Трудники сельского хозяйства Гурджаанского района во всеоружии встретили жатву — самый ответственный и завершающий этап в борьбе за урожай. Уборочная техника была своевременно отремонтирована, укомплектованы бригады полеводов и механизаторов.

Результаты хорошей подготовки быстро сказались. Уборка ячменя была проведена в сжатые сроки, средний намолот составил 22 центнера с гектара.

Организовано началось и успешно проходит косовица пшеницы. Отдельные колхозы, в том числе артель имени Сталина села Величские, уже завершили жатву. Гурджаанские полеводы и механизаторы решили полностью завершить жатву к 20 июля, план хлебопоставок и государственных закупок зерна выполнить к 15 июля.

Первые дни жатвы свидетельствуют о том, что гурджаанские хлеборобы успешно выполняют взятые обязательства. Комбайнеры И. Белияни, Г. Натрощили, Г. Берушвили и другие ежедневно убирают по 16 гектаров, а в отдельные дни их выработка превышает 20 гектаров. Так, например, комбайнер Белияни «Сталинец-6» убирает за день 24 гектара, намолотив по 22 центнера пшеницы, комбайнер Катияшвили за день убрав 27 гектаров.

Комбайнеры добиваются не только большой выработки, но и высокого намолота зерна. В колхозе имени Ленина села Велджани, например, намолочено по 24 центнера пшеницы с гектара, в колхозе «Глахта гаертнапеба» села Мукузани — по 25 центнеров. Такой же высокий урожай снимают в колхозах сел Чандари, Шапани, Карданахи и других.

Темпы уборки хлебов нарастают с каждым днем.

## ВЧЕРА НА ПОЛЯХ РЕСПУБЛИКИ

«Оценивать работу комбайнера не только по сезонной выработке, но и по выполнению им дневных заданий, не только по количеству скошенных гектаров, а, прежде всего, по количеству намолоченного зерна с гектара».

Из постановления июньского Пленума ЦК КПСС.

Выполнение обязательств комбайнерами — участниками социалистического соревнования за образцовое проведение уборки урожая и высокий намолот зерна.

### ГУРДЖААНСКАЯ МТС

В. Лудидзе убрал комбайном «Сталинец-6» 17 гектаров и намолотил по 20 центнеров зерна, вместо 14 гектаров и 18 центнеров по обязательству. Всего он убрал 110 гектаров и намолотил 238 тонн зерна.

### ТЕТРИЦКАРОЙСКАЯ МТС

Г. Федоров убрал комбайном «Сталинец-6» 22 гектара и намолотил по 19 центнеров зерна. По обязательству он должен ежедневно убирать 14 гектаров и намолачивать в среднем по 16 центнеров зерна.

### ВЕЛИСЦИДСКАЯ МТС

З. Арчевнишвили убрал комбайном «Сталинец-4» 14 гектаров и намолотил по 23 центнера зерна. Включившись в соревнование, З. Арчевнишвили обязался ежедневно убирать 12 гектаров и намолачивать по 20 центнеров. За первые 6 дней он убрал 86 гектаров и намолотил 189 тонн зерна.

### УЛЬЯНОВСКАЯ МТС

Д. Наврозашвили убрал комбайном «Сталинец-6» 16 гектаров и намолотил по 29 центнеров зерна, вместо 14 гектаров и 19 центнеров по обязательству.

### ШУЛАВЕРСКАЯ МТС

З. Орудиев убрал комбайном «Сталинец-6» 12 гектаров и намолотил по 22,5 центнера зерна. По обязательству он должен убирать ежедневно 15 гектаров и намолачивать по 20 центнеров.

## В борьбе за первенство

Механизаторы нашей Цителцидской МТС активно включились в социалистическое соревнование комбайнеров Грузии. Высокая честь идти в рядах лучших механизаторов республики, стремление образцово выполнять свой долг перед любимой Родиной вдохновляют нас на борьбу за новые успехи.

Я только второй год работаю на уборке хлебов, но стараясь не отстать от опытных мастеров. Соревнуясь с товарищем по работе комбайнером Б. Мамедовым, я вместе с тем принял вызов Я. Радченко — передового комбайнера Марнеульской МТС. Обещаю убрать комбайном «Сталинец-6»



Б. ПЕТРОСЯН.

холоднее Красное МТС.

Б. ПЕТРОСЯН, комбайнер Цителцидской МТС Марнеульского района.

за 20 рабочих дней 450 гектаров пшеницы и намолотить 750 тонн зерна, а всего за сезон убрать 700 гектаров.

Убирая хлеба на полях колхоза имени Ильича села Куртлар, я сжал за первые шесть дней работы на малоурожае и в участках 160 гектаров и намолотил 243 тонны зерна.

Коллективу нашего агрегата по итогам первых дней работы было вручено переносное знамя Цителцидской

## МЕБЕЛЬ ДЛЯ ТРАНСПОРТА

Мебельная фабрика Закавказской железной дороги досрочно, к 20 июня, завершила выполнение полугодичного плана. Благодаря снижению себестоимости продукции фабрика дала государству 300.000 рублей экономии.

В нынешнем году предприятие перешло на выполнение заказов и других железных дорог страны. Освоив выпуск новых видов мебели, фабрика примет участие в оборудовании актового зала Харьковского института инженеров железнодорожного транспорта.

Проведен ряд мероприятий по улучшению организации и совершенствованию технологии производства.

И. ВЕРДЕРЕВСКАЯ, помощник мастера мебельной фабрики Закавказской железной дороги.

## ОСВОЕНО ПРОИЗВОДСТВО МИКРОКОТЛОВ

Сталинский механический завод в 1954 году перешел на плановый выпуск новой продукции. Это — микрокотлы, которые применяются и в промышленности и в сельском хозяйстве. На эту продукцию поступают заказы не только из нашей республики. В первом полугодии 1954 года завод отгрузил новый вид продукции в РСФСР, Азербайджан, Молдавию. Первая партия микрокотлов была послана и в район целинных земель.

В освоении микрокотлов большую помощь заводу оказало Министерство местной промышленности Грузинской ССР. На предприятие были посланы специалисты. Быстро был разрешен вопрос и об освоении литья чугунных деталей в микрокотлу. Если раньше отливка деталей производилась в Тбилиси, то теперь эта работа производится на месте, что значительно удешевило себестоимость продукции.

А. БУЛГАКОВ, работник Сталинского механического завода.

## КУРОРТ КВЕРЕТИ

Курорт Кверети расположен в устье реки Чхатура, в семи километрах от районного центра Сухере, в 20 километрах от Чхатуры. Имеются здесь источники серной воды, помогающие излечивать ревматизм и различные заболевания. Учитывая лечебные свойства курорта, Чхатурский марганцевый трест остро нуждается в нынешнем году в Кверети дом отдыха на 120 человек, где горняки проводят свой отпуск. Реконструированы курортная электростанция, ряд зданий.

Ш. БИЧАШВИЛИ.

## Прибытие в Москву Премьера Государственного Административного Совета и Министра Иностранных Дел КНР Чжоу Энь-ляя

10 июля в Москву прибыл Премьер Государственного Административного Совета и Министр Иностранных Дел КНР Чжоу Энь-ляй, направляющийся на совещание в Женеву.

На аэродроме Чжоу Энь-ляя и сопровождающих его лиц встретили Заместитель Председателя Совета Министров и Министр Торговли СССР А. И. Миклоин, Первый Заместитель Министра Иностранных Дел СССР А. Я. Вышинский, Председатель Моссовета М. А. Яснов, Заведующий Дальневосточным отделом МИД СССР Н. Т. Федоренко, Заместитель Заведующего Протокольным Отделом МИД СССР А. Н. Капустин, и о. Команданта гор. Москвы В. Н. Ковалев и др.

Чжоу Энь-ляя встречали также Чрезвычайный и Полномочный Посол КНР Лим Хэ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Демократической Республики Вьетнам Нгуан Лонг Банг и состав Посольства КНР в Москве во главе с Временным Поверенным в Делах КНР в СССР Вань Нингем. (ТАСС).

## Вручение международной Сталинской премии Изабелле Блюм

9 июля в Свердловском зале Кремля член Комитета по международным Сталинским премиям Илья Эрнбург вручил международную Сталинскую премию «За укрепление мира между народами» выдающейся общественной деятельнице Бельгии, депутату парламента Изабелле Блюм. На торжественной церемонии присутствовали деятели советской культуры и искусства, представители трудящихся Москвы и различных общественных организаций.

Вручая Изабелле Блюм диплом и золотую медаль лауреата международной Сталинской премии, Илья Эрнбург охарактеризовал большую и многолетнюю борьбу Изабеллы Блюм за мир, за укрепление дружбы народов. Он сердечно поздравил ее с высокой наградой и пожелал

новых успехов в благородной деятельности на благо народов, во имя счастья человечества.

С теплыми приветственными речами выступили А. Г. Мординюк — президент Академии архитектуры СССР, З. Н. Гагарина — от Антифашистского комитета советских женщин, С. А. Котова — от рабочих и работниц Московской шерстепрядильной фабрики имени М. И. Калинина и народный артист СССР М. И. Царев — от имени деятелей советской культуры. Они подчеркнули, что честь о присуждении Изабелле Блюм международной Сталинской премии была возложена советскими людьми с чувством глубокого удовлетворения.

С вниманием была выслушана ответная речь Изабеллы Блюм. (ТАСС).

# Очередные задачи писателей Грузии

Из речи секретаря ЦК КП Грузии тов. В. П. МЖАВАНДЗЕ на IV съезде советских писателей Грузии

Товарищи! Разрешите мне от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Грузии, Совета Министров и Президиума Верховного Совета Грузинской ССР сердечно приветствовать вас — делегатов IV съезда советских писателей Грузии. (Аплодисменты).

Разрешите также приветствовать представителей литературных организаций братских республик, принимающих участие в работе съезда писателей Грузии. (Аплодисменты).

IV съезд советских писателей Грузии проходит в обстановке исключительного политического и трудового подъема всего советского народа, самоотверженно претворяющего в жизнь исторические решения нашей партии, постановления сентябрьского, февральско-мартовского и июньского Пленума Центрального Комитета КПСС, направленные на осуществление грандиозной программы нового мощного развития всех отраслей социалистического народного хозяйства, крутого подъема материального благосостояния и культурного уровня нашего народа.

Велика роль советской литературы, советского искусства в борьбе за построение коммунистического общества в нашей стране, за сохранение и укрепление мира и международной безопасности.

Благодаря постоянной заботе и руководству Коммунистической партии, советская литература достигла значительных успехов. Передовые мастера многонациональной советской социалистической литературы создали немало высококачественных художественных произведений, в которых отражены боевые подвиги советских людей в годы Великой Отечественной войны, трудовой энтузиазм рабочего класса и нашего славного колхозного крестьянства, патриотизм и морально-политическое единство советского народа, тесно сплоченного вокруг Коммунистической партии.

Эти произведения играют большую роль в деле коммунистического воспитания нашего народа. Многие из них пользуются заслуженной популярностью не только в нашей Советской стране, но и далеко за ее пределами, среди широких читательских кругов стран народной демократии, а также среди миллионов простых людей капиталистического мира.

Основатель Коммунистической партии и Советского государства великий В. И. Ленин и продолжатель его бессмертного дела — великий И. В. Сталин всегда проявляли исключительную заботу о развитии советской литературы, придавали художественной литературе огромное государственное значение.

Новым проявлением неуклонной заботы партии о развитии советской литературы является то внимание, которое было уделено вопросам литературы и искусства в докладе товарища Г. М. Маленкова XIX съезду партии о работе ее Центрального Комитета.

В своем докладе товарищ Г. М. Маленков четко, ясно и конкретно определил важнейшие задачи, стоящие перед многонациональной советской литературой, указав, какое место занимают советские писатели в общенародной борьбе за решение задач, связанных с успешным построением коммунистического общества.

Писатели Грузии составляли один из передовых отрядов общесоюзной советской литературы. Грузинская литература развивается под живительным воздействием классической и советской русской литературы, в условиях тесного творческого общения и сотрудничества с литературными братскими социалистическими нациями. Грузинские советские писатели вносят свой вклад в сокровищницу духовных ценностей нашей великой Родины.

Грузинская советская литература развивается на плодотворной почве славных реалистических, демократических и патристических традиций многовековой прогрессивной грузинской классической литературы, давшей миру гениального Руставели и таких выдающихся прогрессивных мыслителей и художников, как Д. Гурамишвили, И. Бараташвили, И. Чавчавадзе, А. Церетели, Важа Пшавела.

Советские писатели Грузии создали во всех жанрах литературного творчества немало замечательных произведений, заслуживших справедливое признание и одобрение не только советских читателей, но и читателей зарубежных стран. Лучшие творения ведущих мастеров грузинской советской поэзии — Г. Табидзе, Г. Леонидзе, С. Чиковани, П. Гришанишвили, А. Маташанишвили, А. Абашели, И. Абашидзе, Г. Абашидзе, К. Каладзе, И. Понелишвили пользуются широкой популярностью не только в Грузии, но и во всех братских республиках, они занимают видное место в духовной жизни всего советского народа.

То же самое следует сказать относительно лучших романов и повестей известных грузинских прозаиков А. Квицини, К. Лордкипанидзе, А. Ченгели, А. Белашанишвили.

В продолжение почти двух десятилетий в театрах Грузии с неизменным успехом идет пьеса известного грузинского драматурга Ш. Дадлиани «Из истории...», являющаяся одним из первых произведений грузинской драматургии на тему о героической истории нашей великой Коммунистической партии. С таким же успехом пьеса эта ставится в театрах Москвы, Ленинграда и других городов братских республик Советского Союза.

За последнее время видное место в репертуаре театров Советской страны заняла комедия М. Бараташвили «Стрекоза».

К достижениям грузинской советской драматургии относятся пьесы И. Мосашанишвили, С. Шаншанишвили, П. Какабадзе и других наших драматургов.

Многие произведения грузинской советской литературы удостоены Сталинских премий.

Все это говорит о больших творческих возможностях грузинской советской литературы, о серьезных успехах, завоеванных ею вместо со всей советской литературой благодаря направляющему руководству и повседневной заботе Коммунистической партии.

Однако внимание наше должно привлекать не общезвестные успехи и достижения, а прежде всего выявление и преодоление тех серьезных недостатков, которыми характеризуется нынешнее состояние как всей советской литературы, так и литературы грузинской.

Товарищи! Настоящий съезд писателей является исключительным важным событием в культурной жизни нашей республики. Для того же, чтобы этот съезд явился значительной вехой в развитии грузинской советской литературы, необходимо поднять на должную высоту все идейно-творческие вопросы, волнующие писательскую общественность, вскрыть путем критики и самокритики недостатки нашей литературы, подвергнуть острой, принципиальной критике деятельность правления Союза советских писателей Грузии, работу отдельных писателей, приучить их терпимо относиться к критике.

Хотя сейчас налицо некоторые оживления в творческой работе писателей, однако мы должны сказать о продолжающемся вот уже более десяти лет совершенно нетерпимом отставании грузинской советской художественной прозы при наличии большого числа талантливых прозаиков, обладающих солидным творческим опытом.

Мы не можем назвать ни одного крупного произведения грузинской художественной прозы, в котором правдиво отобразилась бы полнокровная жизнь грузинской колхозной деревни. До сих пор мы не имеем в грузинской прозе больших, подлинно художественных произведений о нашем славном рабочем классе, о нашей советской интеллигенции, о жизни нашей счастливой молодежи, комсомола, о советской школе, о пионерской организации и т. д.

Вместе с тем необходимо отметить, что большинство исторических романов, написанных грузинскими советскими прозаиками, не дает правдивого освещения исторических событий. В центре внимания наших писателей, обращающихся к историческим темам, стоит не народ, являющийся подлинным творцом истории, а царь и великий князь, представители светской и духовной аристократии. Зачастую они романтизируются и идеализируются, а идеализация прошлого, как известно, является одной из разновидностей национализма, враждебной нам буржуазной идеологии. Познавание прошлого должно целиком и полностью служить настоящему и будущему. На лучших примерах прошлого мы должны воспитывать нашу молодежь.

Конечно, из сказанного вовсе не следует, что грузинские прозаики сидят сложа руки и ничего не делают. За последние годы в Грузии опубликовано немало удачных повестей, рассказов, написано несколько романов, но, тем не менее, общее состояние современной грузинской художественной прозы ни в какой мере не может быть признано удовлетворительным.

Нельзя не остановиться также на практической у нас публикации еще незаконченных, недоработанных произведений. В этом отношении особенно усердствует журнал «Мнаობი». Редакция этого журнала и нашим издательским организациям пора понять, что возросшие духовные запросы и эстетические вкусы советских людей не приемлют всякое литературное сырье, а потому с публикацией незавершенных произведений надо покончить.

Одна из главных причин отставания грузинской художественной прозы заключается в том, что наши ведущие прозаики, очевидно, успокоились, довольствуются былой славой, достигнутыми успехами и теперь почивают на лаврах.

Надо прямо сказать, — пусть это будет обидно, но это правда, хоть и горькая, — они, эти писатели, перестали работать во всю меру своих творческих сил и возможностей. Некоторые наши ведущие писатели больше заняты переизданием своих старых книг, чем созданием новых произведений, отвечающих требованиям сегодняшней жизни.

Товарищи, я вам прямо скажу, что наши прозаики не проявляют достоящего внимания к изучению нашей действительности, а незнание жизни нагубно отражается на идейно-художественном уровне произведения. Именно незнанием действительности можно объяснить серьезные пороки некоторых произведений, то, что, к примеру, сказать, в одном случае жизнь колхозной деревни изображается в обобщенном виде, а в другом — без трагичности и недостатков, лакируется. И то, и другое — вредно и неприемлемо.

Жизнь надо видеть, товарищи, жизнь надо изучать, тогда, кстати сказать, в произведениях и конфликты жизненные выявятся, не придется его выдумывать.

Творческое разрешение темы индустриального труда, отображение во весь рост образа советского рабочего, для которого труд стал делом чести, славы, геройства, должно быть нашей важнейшей задачей, товарищи писатели.

И беседовать с пропагандистами, спрашивать — были ли они в Руставели? Оказывается, не были. А как же можно рассказывать о советской действительности, мобилизовать людей на решение важных задач, если плазменно, горько, доходчиво не убедим их живыми примерами из этой действительности. Как можно писать, не зная жизни? Как можно учить сельскому хозяйству, не наблюдая повседневную за развитием этого хозяйства?

Первый долг грузинской писательской общественности — ликвидировать отставание художественной прозы. Важнейшая обязанность Союза советских писателей Грузии — а ближайшее время возгласить творческую активность прозаиков, помочь им, направить их творческую энергию на актуальнейшие проблемы современности. При этом необходимо активнее выявлять и поддерживать молодых прозаиков, создавать им все условия для их творческого роста и совершенствования.

Несмотря на оживление, упомянутое место за последние годы в грузинской советской драматургии, наши театры продолжают ис-

пытывать острый недостаток в полноценных пьесах на актуальные темы нашей современности. Ожидания партии предостерегают теории бесконфликтности нанесла серьезный ущерб и грузинской драматургии.

В последнее время, в ответ на призыв партии — смеясь отображать в художественных произведениях жизненные конфликты и противоречия, грузинские драматурги написали ряд пьес, в которых бичуются отдельные пороки явления и отрицательный типаж, все еще встречающийся в нашей жизни. Однако эти пьесы свидетельствуют о том, что не все наши драматурги правильно поняли существо требований партии, народа. В результате этого в ряде новых грузинских пьес искажается наша действительность, дается искривленное изображение процессов развития советского общества.

Здесь выступал т. Габескирия. Я хочу остановиться на его выступлении и на его пьесе «У пропастей».

В своем выступлении на съезде т. Габескирия отстаивал право писателя изображать в произведениях грусть, печаль, скорбь. В подтверждение он привел примеры из поэмы Гвардовского «Василий Теркин» и из стихотворения А. Суркова «Подруга война». Сколько бы грустных сцен ни было в «Василии Теркине», — это произведение большого оптимистического дыхания, это лучшее произведение нашей великой многонациональной литературы о советском солдате. Другой такой поэмой пока еще не написано. И поэма эта сильна именно тем, что она поднимает боевой дух советского человека, заставляет его преодолеть любую грусть. А покажите вы пьесу «У пропастей» войну, вернувшегося с войны, войну, который не раз смотрел смерти в глаза. Согласится ли он видеть на сцене смерть сына своего любимого фронтового друга, тем более, если эта смерть в пьесе ни в идейном, ни в художественном отношении никак не оправдана, если эта сцена нужна автору лишь для того, чтобы вызвать чувство скорби у зрителя? Нужно показать преодоление скорби, а не демонстрацию скорби. Философия скорби — не наша философия. И. В. Сталин, отвечая известному писателю Демьяну Бедному, писал в 1924 году: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия. Пусть скорбят отходившие и отживавшие». (Аплодисменты).

В пьесе Габескирия нет радостного настроения. Ни у действующих лиц, сталкивающихся с несправдливостью, ни у зрителя, если он поверил логике пьесы, не остается уверенности, что скорбь и печаль будут преодолены. Пример со стихотворением Суркова также говорит против концепции Габескирия, а не подкрепляет ее.

Я думаю, что т. Габескирия эту критику — критику партийную — примет.

Задача критики не в том, чтобы человека опорочить, отбить у писателя настроение писать. Наоборот, задача критики — помочь писателю понять свои ошибки.

Следует отметить, что Управление по делам искусств и Министерство культуры Грузии до сих пор не сумели организовать творческого контакта между театрами и драматургами, а Союз советских писателей Грузии не смог обеспечить квалифицированное творческое обсуждение новых пьес и важнейших проблем советской драматургии.

Несмотря на некоторое улучшение, все еще приходится говорить о серьезном отставании детской литературы, одного из могучих факторов воспитания подрастающего поколения в духе коммунизма. Писатели в большом долгу у детей. У нас нет ценных книг, написанных на научно-педагогической основе, живых, интересных, захватывающих. Мириться с таким положением дальше нельзя. Лучшие наши писатели должны считать своим почетным долгом принять активное участие в борьбе за ликвидацию отставания детской литературы.

Товарищи! Перуниама дружба народов — одна из важнейших основ силы и крепости нашего Советского многонационального государства. Пока эта дружба существует, у нас на великие вехи Лени и Сталина, не страны нам никакие враги — ни внутренние, ни внешние.

Отсюда ясно, что тема дружбы народов должна занимать видное место в нашей советской литературе. «Идея дружбы и братства народов вдохновляет грузинскую литературу почти с самого начала ее возникновения, но особенно ярко она выражена в грузинской советской литературе. Однако тема эта ждет более глубокого отображения, и наши писатели должны поднять ее на достойную высоту».

Наша великая социалистическая Родина — надежный оплот мира и международной безопасности. Занятые мирным социалистическим трудом, советские люди кровно заинтересованы в сохранении мира.

Произведения на тему о мире, о борьбе за мир должны быть действительными, активными, наступательными. Тема борьбы за мир раскрывается в ряде хороших стихотворений грузинских советских поэтов, но больших художественных произведений на эту тему грузинские писатели пока не создали.

Руставельские металлурги, шахтеры Ткибули и Тварчели, работники Кутаисского автомобильного завода, членов Аджары и Абхазии, труженники города и колхозных полей, крепящие самоотверженным трудом экономическую мощь нашей советской Отчизны, — вот подлинные герои художественных произведений на тему борьбы за мир.

Несколько слов о состоянии работы в области художественных переводов.

Известно, что замечательные русские поэты, переводчики и другие деятели литературы оказали нам огромную помощь в деле широкой популяризации лучших

образцов классической и современной грузинской литературы. Заслуги в этой области гг. Тихонова, Заболотского, Антокольского, Пастернака, Мезжинова, Гольцева и других действительно велики. То же самое можно сказать о замечательном украинском писателе Миколо Бажане и о многих других больших мастерах литературы братских народов Советской страны. Товарищи, я позволю себе выразить сердечную благодарность всем этим товарищам за их благородный творческий подвиг. Особенно я хочу поблагодарить т. Заболотского за прекрасный перевод творений любимого поэта грузинского народа Важа Пшавела. (Продолжительные аплодисменты).

Однако надо сказать, что не все ведущие грузинские советские поэты и писатели уяснили себе огромное политическое значение дела художественного перевода. Достаточно сказать, что даже в работу по переводу на грузинский язык произведений великого поэта нашей эпохи Владимира Маяковского, так тесно связанного с Грузией, до сих пор не удалось еще привлечь лучших мастеров грузинской поэзии.

Товарищи! Могучим фактором развития литературы, как и всего нашего советского общества, является критика и самокритика. Литературная критика должна быть активной, смелой, принципиальной, острой, высококачественной и объективной. Она должна активно воздействовать на весь литературный процесс, она должна активно поддерживать и широко пропагандировать все здоровое, все передовое в литературе, своевременно выявлять ошибки и недостатки и беспощадно их вытрачивать. Беспощадно — это не значит бить и оскорблять, — это значит четко, ясно, конкретно говорить об этих недостатках, помогая их устранению.

Неправильно, когда критики и литературоведы занимаются проблемами грузинской советской литературы в отрыве от литературы братских народов нашей великой Родины. Наши литераторы должны глубоко изучать литературу всех народов Советского Союза, учиться на примере литературы великого русского народа.

Вспомните, как отзывался о русской литературе, о ее благотворном воздействии великий грузинский писатель и передовой человек своего времени Илья Чавчавадзе. Он говорил: «Нет среди нас ни одного общественного и литературного деятеля, не носящего в себе следов воздействия русской литературы. И неудивительно, русская школа, русская наука открыли нам ворота просвещения, и русская литература высечена мысль наша и направлена на путь движения вперед. Каждого из нас всормила русская литература». (Аплодисменты).

Товарищи! Следует сказать, что в журнале «Мнаობი» — печатном органе грузинских советских писателей — давно не видно принципиальных, острых литературно-критических и политических статей. Очень редко появляются интересные, содержательные литературные и политические статьи на страницах «Литературной газеты».

Не уделяют должного внимания вопросам литературы журнал «Сакартвелო комунისტი» и наши республиканские газеты «Комунისტი» и «Заря Востока».

Неблагополучно у нас дело с изучением и марксистско-ленинским освещением классического литературного наследства. Достаточно сказать, что историки грузинской литературы пока еще не дали подлинно научной монографии о Руставели, не разработали основных проблем мировоззрения Ильи Чавчавадзе, Важа Пшавела и других.

Многие наши литературоведы избегают принципиального обсуждения важнейших, актуальных вопросов советской литературы и искусства. Отдельные писатели не признают критику.

Я должен остановиться на выступлении т. Шенгелая. Почему он так ополчился против т. Друзии, который, работая в Ленинграде, добросовестно, по-партийному прочитал несколько произведений грузинских писателей, по-партийно их оценил и выступил здесь? Ведь по существу выступление Д. Шенгелая свелось к тому, что он отстаивал «право писателя делать ошибки» и сетовал на критику, которая, якобы, отнимает у него это право. Совершенно неправильная точка зрения.

К сожалению, наша критика еще не поднялась до того, чтобы предупреждать ошибки писателей, помогать избежать таких ошибок. Такой критики пока нет.

Товарищи, вы все хорошо знаете, какой огромный ущерб нанесла нашему народу банда убийц и шпионов, разоблаченных и обезвреженных нашей партией. Немало передовых, прогрессивных людей погибло от рук этой банды. ЦК Коммунистической партии Грузии, по указанию ЦК КПСС и Советского правительства, занимается изучением того, кто из честных, добросовестных людей был оклеветан, осужден, окорблен, чтобы хотя бы посмертно вернуть им честное имя.

Центральный Комитет Коммунистической партии Грузии установил, что жертвами интриг и террора этой презренной банды убийц стали замечательные мастера грузинского художественного слова Михаил Джавахишвили, Тициан Табидзе и Паоло Янелиани, и я рад вам сообщить, что решением соответствующих органов эти лица реабилитированы (бурные, продолжительные аплодисменты, все встают).

Товарищи! Разрешите мне выразить уверенность в том, что советские писатели Грузии энергично возьмутся за работу, за создание высококачественных, высокохудожественных произведений, отображающих творческий труд и жизнь наших замечательных советских людей. (Продолжительные аплодисменты).

## Партийная жизнь 6. Главное — работа с людьми

В зону, которую мне, как инструктору райкома партии, поручено обслуживать, входят четыре укрупненных колхоза. По своим масштабам, территории и многообразию отраслей сельскохозяйственного производства — это самые мощные хозяйства в Самгредском районе.

В своей работе я опираюсь на колхозные парторганизации. Изучение состояния организационной и политической работы показало, что в деятельности партийных организаций колхозов имени Сталина села Баши, «Цители Октябрь» села Октобер, имени Сталина села Джихаши и «Шрома» села Джихаши имелись серьезные недостатки.

Бюро колхозных партийных организаций не являлись органами коллективного руководства. Заседания бюро проводились от случая к случаю. Часто вопросы, рассматриваемые на них, без предварительной подготовки переносились на обсуждения партийных собраний. Недооценивалась роль партийных групп в производственных бригадах и на животноводческих фермах. Например, в колхозе имени Сталина села Джихаши в пяти из семи производственных бригад можно было создать партгруппы, однако партбюро этого не сделало.

В колхозах, обслуживаемых мною, неблагоприятно обстояло дело с трудовой дисциплиной. Большое количество членов артелей не выходило на работу, не выполняло обязательного минимума трудовой. Это объясняется недостатками массовой воспитательной работы партийных организаций. Формальный характер носила агитационная работа. Агитаторы проводили беседы в отрыве от жизни. Секретари бюро первичных парторганизаций колхозов не умели организовать работу агитколлективов. Я решил помочь им и лично стал проводить занятия с агитаторами, советовать руководителям агитколлективов, как направлять деятельность агитаторов.

Массовая работа в колхозах оживилась, она способствовала укреплению дисциплины труда в отдельных бригадах.

С первых же дней своей работы я убедился в огромной силе индивидуальных бесед, личного воздействия на людей.

В совхозской бригаде колхоза «Цители Октябрь» была низка трудовая дисциплина, в результате чего сильно отставала работа по строительству парников, заготовке торфоперегнойных горшочков и подготовке почвы под рассаду. Мы с секретарем партбюро т. Шубладзе побеседовали с каждым из членов бригады, стараясь выяснить и тут же устранить причины, мешающие колхозникам работать в полную силу.

Надо сказать, что в отношении отдельных колхозников нам пришлось применить и другие меры, чтобы вовлечь их в колхозный труд. Колхозники из артели «Цители Октябрь», коммунист И. Вапакидзе самовольно оставил работу во время сева. Этот поступок мы обсудили на заседании партбюро. За невыполнение уставного требования об авангардной роли коммуниста на производстве И. Вапакидзе был объявлен выговор. Он признал свою ошибку, исправился. К настоящему времени им уже выработано 126 трудовых.

В незавидном положении находилась трудовая дисциплина в чаеводческой бригаде этого же колхоза. Как известно, женский труд находит широкое применение на сборе чайного листа. Между тем здесь многие трудоспособные колхозницы уклонялись от общественного труда. Причины были разные. С каждой из сборщиц я беседовал индивидуально и добился своей цели — они стали выходить на работу. Приходилось прибегать и к мерам административного воздействия по отношению к тем колхозникам, которые стремились широко использовать льготы, предоставляемые артелям, добивались расширения своих приусадебных участков, а трудиться не хотели.

Аналогичные факты имели место и в других колхозах моей зоны — имени

Сталина и «Шрома» села Джихаши, имени Сталина села Баши.

В 6-й бригаде колхоза имени Сталина села Джихаши понадобилось провести собрание колхозников и обучить вопросы о состоянии трудовой дисциплины. Однако одно это мероприятие не решило вопроса. Пришлось мне вместе с секретарем партийной организации побеседовать с каждым из членов бригады. Они высказали на разные причины, по которым уклонялись от работы в колхозе. Некоторые из этих причин действительно надо было признать уважительными. Руководители колхоза должны были быть чуткими, должны всегда глубоко выныкать в причины, влияющие на трудовую дисциплину.

Опыт убедил меня в том, что лучшим средством укрепления дисциплины и улучшения организации труда в колхозе является хорошее знание жизни и быта, нужд каждого в отдельности колхозника, выяснение его отношения к общественному труду, причин, мешающих члену артели добросовестно трудиться.

Однажды, проверяя с секретарем партбюро колхоза «Цители Октябрь» т. Шубладзе ход сева в полеводческой бригаде № 2, мы установили, что колхозник О. Вапакидзе, находясь целый день на поле, фактически ничего не сделал. Нас это заинтересовало. И вот выяснилось, что Вапакидзе в семье были большие, что ему не выдали кукурузу, полагаемую за трудовую. Все это подвело на него, и человек не мог работать. Мы побеседовали с ним по душам, убедили в том, что он неправильно реагирует на недочеты, вместе с ним отравились в правление колхоза и помогли получить все, что ему полагалось за трудовую. Вызвали на дом врача.

После этого Вапакидзе стал активно трудиться.

Надо сказать, что некоторые руководители в колхозах своим поведением оказывают отрицательное влияние на состояние трудовой дисциплины. Какой организации, например, может добиться бригадир чаеводческой бригады № 2 колхоза «Шрома» села Джихаши С. Библишвили, если все члены его семьи и ближайшие родственники бездельничают? Ни один из них не работает в колхозе. Правление колхоза правильно поступило, сняв по нашему совету С. Библишвили с поста бригадира.

Тесную деловую связь с секретарями партбюро колхозов моей зоны я поддерживаю постоянно. Оказывая им помощь в подготовке партийных собраний. Когда бюро райкома обдумало на днях вопрос об авангардной роли коммунистов в колхозах «Цители Октябрь» и имени Сталина и наметило меры для исправления выявленных недочетов, по моему совету вопрос о ходе выполнения принятых решений был обсужден в упомянутых партийных организациях.

Инструктор райкома партии призван быть организатором колхозных масс на селе. Его задача — так наладить партийно-политическую работу, чтобы все коммунисты были активными борцами за выполнение решений партии, чтобы каждый колхозник знал, чего он может добиться при хорошей работе, и не жалея сил, боролся бы за подъем сельского хозяйства.

Близке к жизни, работать с каждым в отдельности человеком — вот задача, которую я стремлюсь решить. Не всегда это мне удается, встречается и трудности, и помехи. Новая обстановка требует соответствующих методов работы. Мне кажется, что в нашей деятельности меньше было бы недостатков и больше достижений, если бы партийные организации и газеты активнее занимались пропагандой опыта работы инструкторов райкомов по зонам МТС.

Ш. КВИНИКАДЗЕ, инструктор Самгредского райкома партии по зоне МТС.

## Навстречу Дню Военно-Морского Флота СССР

В городах и селах Московской области началась подготовка ко Дню Военно-Морского Флота СССР. В первичных организациях Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту проводятся лекции и беседы о славной истории нашего флота, о героических подвигах военных моряков в годы Великой Отечественной войны.

В районе Ногинска начались московские областные соревнования морских моделей. В них принимают участие спортсмены многих городов и районов. Представлены плавящиеся модели военных кораблей, транспортных и спортивных судов. Досафовцы оспаривают первенство в запуске моделей на скорость, дальность и устойчивость на курсе.

Областной комитет ДОСААФ организует

массовые состязания по морскому многоборью. Спортсмены будут разгваривать командное и личное первенство в шлюпочных гонках на различных дистанциях, в плавании, ползаче бросательного копца, скорости приема и передачи специальных текстов по флажному semaфору.

Досафовцы Московской области принимают участие в гребно-парусной эстафете по маршруту Москва—Сталинград. Спортсмены Мытищинского района отправляются в шлюпочный поход по маршруту Москва—Язаль—Москва.

Члены первичных организаций ДОСААФ Серпухова, Каширы, Воскресенска, Бронниц, Тупино, Мытищ примут участие в московской областной гребно-парусной эстафете. (ТАСС).

## Железнодорожники готовятся к перевозке экскурсантов ВСХВ

7 июля в Министерстве путей сообщения состоялось совещание начальников московских железнодорожных вокзалов и представителей Главного комитета Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Обсуждался вопрос о перевозке экскурсантов ВСХВ.

Начальник Главного пассажирского управления Министерства путей сообщения Г. И. Занорожеч сообщил, что в августе, сентябре и октябре железнодорожникам предстоит дополнительно перевезти в Москву 300 тысяч человек. Ежедневно в столицу запланирован приезд 3.300 экс-

курсантов. Особенно много передовиков сельского хозяйства будет прибывать на Казанский, Курский, Киевский, Белорусский и Ярославский вокзалы. Для того, чтобы создать максимум удобств отъезжающим из Москвы, за день до отхода поезда организуется доставка билетов непосредственно в общезини, где будут продаваться экскурсионные билеты. На вокзалах открываются дополнительные билетные кассы. Выездные кассы будут продавать билеты на обратную дорогу в поездах по пути следования экскурсантов в Москву. (ТАСС).

# Внимание пассажиру!

Самой природой положено, чтобы на железнодорожных вокзалах царил веселое оживление. Одни уезжают, другие приезжают, одни провожают, другие встречаются. Объятия, пощупы, напутственные речи, прощальные взмахи рук. Ну как тут обойтись без милой сердцу вокзальной суматохи!

Но на железнодорожном транспорте, где действуют графики, расписания, уставные правила, даже оживление и суета на перронах должны находиться в определенных рамках. Иначе оживление превратится в прямую неорганизованность, а суматоха — в ералаш.

Именно так и получилось на Тбилиском вокзале с наступлением страдной поры летних пассажирских перевозок.

Нам довелось наблюдать в эти дни несколько жанровых сцен. Дело происходило на дальних подступах к вокзалу, за три-четыре улицы от него.

— Милочка, — позвал некий гражданин свою жену, — сейчас мы вступим на территорию вокзала. Приготовься! Вставай чемодан вперед и действуй им как тараном.

А несколько поодаль другой гражданин торжественно говорил на ходу своему другу:

— До отхода поезда еще час, билет у меня в кармане, но на сердце тревожно. А вдруг на мое место продался два билета? Такие билеты у вокзального руководства называются «двойниками». Как будто бы нам, пассажирам, легче от того, что они называются «двойниками» или «близнецами»!

Как нетрудно догадаться, все эти глубокомысленные изречения принадлежали людям с известным жизненным опытом, понаторевшим в вокзальных делах, знакомым все с какими железнодорожными порядками.

Но ведь не у всех есть такой опыт! Видимо, не было его у более чем сотни транзитных пассажиров, которые на днях и в продолжение почти двух часов ходили за начальником вокзала Ш. Неберидзе. Начальник вокзала, по установившемуся здесь в последнее время непонятному правилу, пытался скрыться от пассажиров и от телефонных звонков. Однако не тут-то было. Транзитники не отставали от начальника ни на шаг и настоятельно требовали отправить их с очередным поездом.

И они были правы в своих настоятельных требованиях. Транзитные пассажиры имеют преимущество перед всеми остальными пассажирами; они вышли из вагонов прибывшего поезда и должны без задержек следовать дальше. Но на Тбилиском вокзале забыли о необходимости особенно внимательно обслуживать транзитных пассажиров, забыли известный на транспорте аладинский метод (по имени кассира Аладина), когда работники вокзалов и станций выезжают навстречу пассажирам и заблаговременно обеспечивают их билетами.

Забывали здесь и о том, что следует заранее обходить комнаты транзитных пассажиров, выселять, кто куда и в каком количестве едет дальше.

В воскресенье, 4 июля, большая группа детей отправлялась боржомским поездом в пионерские лагеря. При посадке царил полнейший неорганизованный беспорядок. Вагоны брались с боя. Имя детей, возглавляемых перепуганными родителями — все это, к сожалению, не достигало ушей вокзальных работников.

А что надо было сделать? Ш. Неберидзе и его заместители М. Ошария следовало накануне позвонить в соответствующие организации, например, в Республиканский комитет профсоюза работников культуры, и договориться о порядке посадки детей. Их следовало со-

брать заранее в определенном месте, построить в пары и организовано ввести в вагоны.

Боржомский поезд принимает до 1.500 пассажиров. Это немалая цифра. Но вся беда в том, что при посадке властвует невероятный беспорядок, который нередко усугубляется еще и тем, что поезд подается из депо чуть ли не за 15—20 минут до отхода. На вокзале нет посадочных бригад, не чувствуется настоящей командирской распорядительности.

Справедливости ради надо отметить, что работникам вокзала плохо помогает пассажирская служба дороги. Работники пассажирской службы не выступают организаторами производственного процесса. Целый день крутится дыбка телефона на столе заместителя начальника службы Г. Кикадзе. Это передает распоряжения начальнику гостанции П. Джамадзе и его заместительнице О. Киласония на выдачу билетов. Примеру Г. Кикадзе следуют и другие работники службы. Например, у начальника отдела оборудования вагонов И. Королева изрядная часть дня уходит на телефонные звонки по вопросам выдачи и бронирования билетов. Прибыли в Привольской дороге 40-местный вагон; т. Королева «выводит» его на линию, но просит забронировать для нее в этом вагоне 4 места, потому что те тоже штурмуют просители. А количество билетов в свободной продаже на городской станции все уменьшается, и это вызывает справедливое недовольство людей, стоящих в очереди.

В такой обстановке создаются благоприятные условия для махинаций с билетами. Но как нам сказали в отделе кадров пассажирской службы, не обнаружено ни одного случая, когда бы кассирша продала билет «налево» и по повышенной цене. Впрочем, во время ревизии у кассирши Б. Рухадзе на вокзале был выявлен излишек денег.

Поток пассажиров сейчас исключительно велик, значительно больший, чем в прошлом году. Но разве руководство дороги — т. И. Карумидзе и А. Багирову — не было известно, что нынешним летом так и будет? Разве об этом не говорилось на Всесоюзном совещании актива работников железнодорожного транспорта?

Погода в Управлении дороги писали, говорили, что предстоит особенно напряженные пассажирские перевозки, а когда подошла пора этих перевозок, выявилось, что осталось много «сухих» мест. Нельзя мириться с тем, что некоторые поезда уходят еще неполнонагруженными, что нарушается график, особенно в Самтредском и Сухумском отделениях, что 400 репараторов филианского отдела дороги никак не могут ликвидировать безбилетный провоз.

До настоящего времени смоляные липтобиолиты и углистые сланцы, которые по своей высоковольтности и многосерийности относятся к числу низкосортных ископаемых углей, не находили промышленного применения, более того, они затрудняли нормальную эксплуатацию угольных шахт.

Особенностью ткибульских смоляных липтобиолитов является содержание в них значительного количества ископаемых смол, которые когда-то представляли собой обычные смолы, выделяемые хвойными или другими растениями. Именно это обстоятельство обуславливает способность ткибульских смоляных липтобиолитов выделять при нагревании без доступа воздуха большое количество газообразных горючих продуктов.

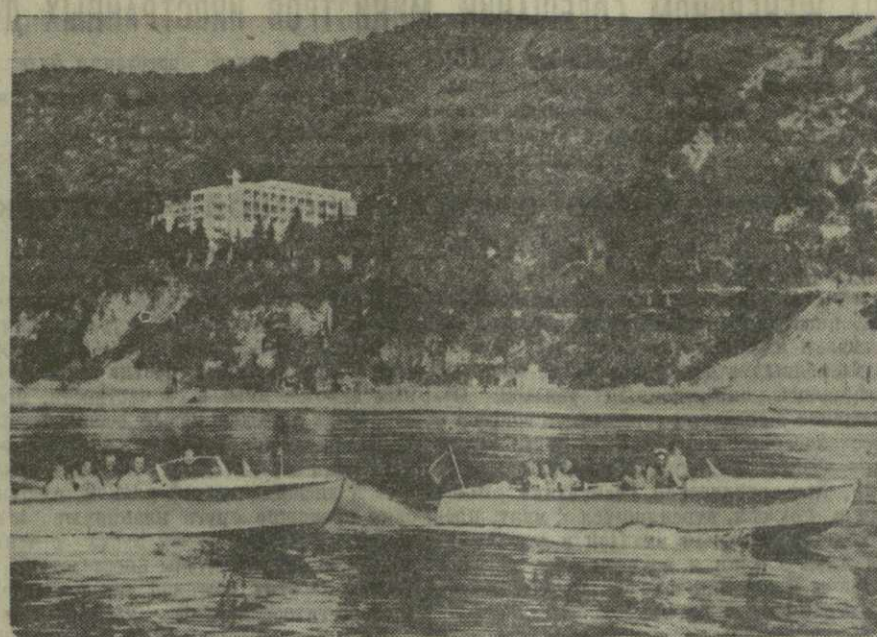


Рис. И. Гурро.

пассажиры, что зачастую о работе вокзалов судят только по балансовым цифрам, а не по культуре обслуживания пассажиров.

Пассажир хочет спокойно приобрести билет, спокойно прибыть на вокзал и спокойно занять свое, а не «двойниковое» место. Первейший долг железнодорожников — создать пассажирам именно такие удобства.

Н. НОВИЦКИЙ.



Курорт Гагра. Прогулка отдыхающих на галсерах. Фото С. Короткова.

## К вопросу газификации Тбилиси

Газификация городов Советского Союза представляет одно из многих мероприятий, проводимых Коммунистической партией и Советским правительством с целью улучшения бытовых условий населения. В директивах XIX съезда партии указывается на необходимость обеспечить дальнейшее развитие газовой промышленности, увеличить за пятилетие примерно на 80 процентов добычу природного газа и попутного нефтяного газа, а также производство газа из угля и сланцев, расширить использование газа для бытовых нужд.

В соответствии с этим указанием были приняты меры и для изучения возможностей газификации Тбилиси.

В поисках подходящего сырья для газификации города ученые Грузии остановились на так называемых смоляных липтобиолитах — особом виде топлива, залегающем в виде отдельных пластов в ткибульском карбонатном месторождении, и на имеющихся в этом же месторождении углистых сланцах.

До настоящего времени смоляные липтобиолиты и углистые сланцы, которые по своей высоковольтности и многосерийности относятся к числу низкосортных ископаемых углей, не находили промышленного применения, более того, они затрудняли нормальную эксплуатацию угольных шахт.

Особенностью ткибульских смоляных липтобиолитов является содержание в них значительного количества ископаемых смол, которые когда-то представляли собой обычные смолы, выделяемые хвойными или другими растениями. Именно это обстоятельство обуславливает способность ткибульских смоляных липтобиолитов выделять при нагревании без доступа воздуха большое количество газообразных горючих продуктов.

## Соблюдать санитарный порядок

Летом, в жару, соблюдение в городе образцового санитарного порядка приобретает особенно важное значение. Необходимо систематически проводить мероприятия по борьбе с мухами, которые являются разносчиками различных желудочно-кишечных заболеваний. Надо, чтобы районные контролы по очистке регулярно вывозили мусор, производили дезинфекцию мусорных ящиков; сейчас дезинфекцию производят, довольно неумело, дворные рабочие. Уборка некоторых улиц оставляет желать много лучшего. Так, например, улицы Тоелого и Неврасова, имеющие в длину всего 100—120 метров, убираются дворниками в различные часы и нередко без предварительной пометки.

Еще много грязи на улицах в районах

Исследованиями, произведенными в Институте металла и горного дела Академии наук Грузинской ССР, было установлено, что это топливо совместно с углистыми сланцами пригодны для переработки на коммунальный газ, что на базе этого сырья может быть организовано производство газа в количестве, достаточном для полной газификации Тбилиси.

Коллективу грузинских ученых при разработке этого вопроса помогли ученые Ленинграда — сотрудники Всесоюзного института по переработке сланцев и «Лентипрогаза», инженеры и техники сланцев-перерабатывающего комбината Кохтла-Ярве в Эстонии, министерства угольной и нефтяной промышленности СССР и другие организации.

Проблема газификации Тбилиси решена в части научно-исследовательской и технико-экономической проработки вопроса. В порядке дня — практическое осуществление намечаемых мероприятий.

По предварительным сметкам, вездеход газификацией Тбилиси возможно осуществление газификации Кутаиси, находящегося сравнительно близко от предполагаемого места строительства газового завода.

Газификация Тбилиси и Кутаиси в значительной мере улучшит быт населения, создаст новые условия и средства для экспериментирования в научно-исследовательских институтах и поможет разрешению ряда научных проблем, направленных на дальнейшее развитие нашего народного хозяйства.

П. ДЖАПАРИДЗЕ, кандидат технических наук.

незаконченных строев. Так, например, в связи со строительством набережной на левом берегу Куры были вырыты каналы для укладки канализационного коллектора. Часть этих каналов уже засыпана. Там же, где работы затянута, стоят глубокие лужи (ул. Хетагурова, 35, ул. Камо и др.).

В летние периоды центральные магистрали города, где проложены трамвайно-троллейбусные линии, покрываются из цистерн. Однако горю и поливочные машины для перегруженных движением транспорта улиц, где нет трамвайно-троллейбусных линий.

Л. ОГАНЕЗОВ, старший врач по санитарно-эпидемиологическому надзору района имени Молотова.

## Нарушители спокойствия

Еще Лев Николаевич Толстой заметил, что все несчастные семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастлива по-своему. Никем, до самого последнего времени, не опровергалось это тонкое наблюдение великого писателя. И лишь письмо, полученное на днях редакцией от группы жильцов дома № 3 по Аромуно переулку в Тбилиси, подтверждает известное положение, что нет правила без исключения.

Все двенадцать семей, проживающих в этом доме, несчастливы. И несчастие у них, как это ни странно, одно и то же. Одна печаль, одно общее горе омрачает их жизни. Совсем не то, конечно, что у героев толстовского романа. Жильцам не повезло в выборе соседей.

Беда для всех двенадцати семей наступила в одно и то же время — с момента вселения в дом тринадцатой семьи — Лидии Капитуновны Джобая и ее матери Кеснии Васильевны Джобая.

Все смешалось в тот день в доме № 3 по Аромуно переулку. Свои приятные слова новоселы ознакомили крупным скандалом. За давностью времени — с тех пор прошло уже около трех лет — причину скандала сейчас никто вспомнить не может. Да и не в том дело, какая была причина. Скандал как начался три года тому назад, так и продолжается без перерыва до сегодняшнего дня.

Нет нам житья от ежедневных скандалов, — говорят о своем несчастье двенадцать семей. — Утром и вечером, в любое время суток только и слышны в нашем дворе крики да «брань, угрозы да слезы.

Даже самому искусшему в жизненных бурях и битвах человеку тяжело разоблачиться, из-за чего же, собственно, возникают здесь ссоры и перебранки.

Вот Кесния Васильевна Джобая вышла на середину двора и принялась что есть мочи отчитывать испуганную Розу А. — маленькую, тоненькую девочку лет одиннадцати, пытавшуюся подойти к краю, чтобы набрать воды в синий эмалированный чайник.

Зычный голос неведомо почему расевревшей женщины проникает во все тринадцатый квартал жилого дома, разом нарушая мирное течение домашних дел. Из дверей и окон робко выглядывают встревоженные лица жильцов.

— На помощь! — зывает разъяренная матушка в своей дочери. — Здесь обидают твою бедную мать! Скинуйтесь со свету старую беззащитную женщину!

В голосе Кеснии Васильевны звучала слеза. И, отключаясь на ее сигнал бедствия, во двор выбегает женщина лет тридцати — Лидия Капитуновна Джобая.

Истощенным голосом выстреливает она по адресу окончательно оробевшей девочки, а заодно и по адресу оказавшихся здесь жильцов, длинную обильную крепко составленную фразу, перенасыщенную малозначимыми выражениями. Бранные слова сыплются, как из счетверенного пулемета.

Отзвуки бушующего во дворе скандала слышны не только в любом уголке двора, но доходят даже до противоположного берега Куры.

— Вот и еще один день испорчен, — промывает кто-то из жильцов с тоской и безнадельностью. — И когда, наконец, утихнут эти семейка!

Впрочем, в соседних домах давно уже привыкли к горячим схваткам, и раскаты громаподобного голоса Кеснии Васильевны Джобая считают такой же неизбежностью, как и раскаты грохочущей в небе грозы.

— Тут уж ничего не поделаешь, — говорят люди. — Как гроза не бывает без грома, так дом № 3 не может обойтись без скандала.

Придут ли к одному из соседней гости, повесит ли кто-нибудь посушить белье, по-

каться ли по двору мячик, брошенный рукой ребенка, усудит ли люди пообедать на хололке в углу балкона, — по любому поводу возникает шум.

Как для жарко разгоревшегося костра горит любое топливо — и сырое полено, и полусгнившая доска, и кучи мусора, так и в пламя скандала бросается все — и случайно оброненное слово, и размова мужа с женой, и невинная шалость ребенка. При этом ничто не щадится — чем больше и чувствительнее будет нанесен удар, тем более удовлетворенными считают себя скандалисты. Человеческое достоинство попирается при этом так же легко и безжалостно, как раздавливается под ногой скорлупа пустого ореха.

И далеко не всегда дело ограничивается лишь шумом, бранью, ругательствами на территории двора.

Зачастую скандалы по инициативе Джобая и Джобая переносятся в учреждения и организации. На всякое заявление жильцов о необходимости унять скандалистов они отвечают контрмеры — пишут цветистические доносы на соседей по месту их работы. Даже в школы и детские сады (!) доходят отзвуки скандалов. Джобая и Джобая приходят сюда и «характеризуют» проживающих в их доме ребят, как... отравленных злодеев, неисправимых хулиганов.

Многие сочувствуют попавшим в беду жильцам. Стоит только рассказать кому-нибудь о мятарствах, выпавших на их долю, как любой человек от всей души выражает им искреннее соболезнование. Да и кто не поймет людей, вынужденных постоянно жить в такой обстановке!

Но ни у кого, пожалуй, жильцы злопудного двора не находят такого глубокого сочувствия, полного понимания и сердечного соболезнования, как у населения домов №№ 52 и 123 по Советской улице, № 89 по улице Орджоникидзе и № 9-а по Железнодорожной улице. Во всех этих четырех домах проживала в свое время семья Джобая-Джобая. И ведал люди обидченко выдвигали, когда их строительные соседи высказали, беря курс на новый дом.

Радость по этому поводу неизменно сочеталась у них с тревогой за судьбу тех несчастных семей, кому выпадет злая доля принять в свой дом неуживчивую, скандальную семейку.

— Вы бы попытались поговорить по душам, — посоветовал как-то жильцам один из обидчивых, — может и дошло бы до сердца?

— Пробовали. Не доходит. После угроз и увещаний только сильнее скандалы разгораются.

— Тогда, может быть, в милицию обратились бы или, например, в прокуратуру?

— Обращались. И в милицию, и в прокуратуру. И даже в Грузинский республиканский военкомат, где работает Лидия Джобая. Ничто не помогает.

— Ну, в таком случае, быть может, в суд стоит обратиться?

— В суд обращались, но делу это не помогло.

Скандалы продолжают с неослабевающей силой. Двенадцать семейств, населяющих злопудный дом, лишены возможности нормально жить, отдыхать, работать, воспитывать детей.

Так и остаются непримиримыми две стороны. На одной — двенадцать семей, на другой — мать и дочь, скандальных дел мастера.

— Неужели нам всем, — заявляют жильцы дома, — нужно переселиться в другие кварталы из-за двух скандалистов? А может быть, наоборот?!

Нам думается, все же найдется сила, способная обуздать нарушителей спокойствия, квартирных склочников, скандальных дел мастеров.

С. СВЕРДЛИН.

## 40 дней во Франции

### Путевые заметки

### 1. Встречи и впечатления

В то утро, когда наш самолет поднялся с Московского аэродрома, небо было прозрачным и чистым. Несмотря на ранний час, почти уже совсем рассвело. Впрочем, в Москве всегда светает рано. Стоял март, и во рту еще лежал снег, но в воздухе уже носились неугомонные запахи весны.

В пути всегда обращается внимание на всякую мелочь, которая обычно проходит незамеченной. Вот и теперь, когда мы еще сидели на аэродроме, в зале ожидания, мы почему-то записались в обычный отрывной календарь, висевший на стене, и листочек с 20-м числом. То же число, но уже на другом календаре, мне бросилось в глаза в парижской гостинице: вечером того же дня мы были на французской земле.

Наш путь в Париж лежал через Минск, Прагу, Брюссель...

В Праге нам предстояло пересечь на другой самолет, и до отлета в Брюссель мы могли провести несколько часов в столице Чехословакии.

Мне дважды довелось побывать под каштанами Праги, и я рад был случаю еще раз осмотреть этот город — один из красивейших в мире.

На Пражском аэродроме нас встретили видные деятели культуры, работники чехословацкой кинематографии. В честь нашей делегации был устроен торжественный прием. За столом разговор шел, главным образом, о предстоящем кинофестивале в Карловых Влахах, который будет представлять чехословацкое кино на фестивале, о том, над какими картинами работают сейчас кинорежиссеры и киноартисты.

В теплой дружеской беседе незаметно пролетело время, и уже пора было отправиться на аэродром. В Брюссель мы вылетели под вечер на самолете бельгийской компании. В самолете нас забросали песнями, яркими картинками, рекламирующими бельгийский воздушный транспорт, гостиницы, магазины, пароходы.

В марте—апреле делегация деятелей советского киноискусства, в которую вошли народные артисты СССР Г. Александров (руководитель делегации), Л. Орлова и А. Хорва, заслуженный деятель искусства С. Юткевич, артистка Е. Литвиненко и К. Луцко, побывала во французском городе Канн, на VII Международном кинофестивале.

Ниже мы публикуем статью народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии А. Хорва, рассказывающего о своих впечатлениях от поездки во Францию.

Под нами — ярко освещенные города и населенные пункты Чехословакии. И вдруг наступила тьма, только кое-где мелькали огоньки. Мы пролетали над Западной Германией...

Но вот и Брюссель. Час передышки, и снова в путь. Следующая посадка в Париже.

Париж. Ночь, если смотреть на него сверху, он представляется сплошным огненным заревом. Огни большого города мерцают, переливаются, искрятся.

Самолет пошел на посадку, и очертания города уже хорошо видны. Видны цепочки учебных форелей и разноцветные огни огромных световых реклам различных торговых фирм, кинотеатров, магазинов, ресторанов и варьете. Огненные точки бегут от одной замысловатой фигуры к другой, они то вспыхивают, то исчезают то вивь загораются. На облаках разлеглась громадная женщина из неоновых трубок с бутылкой в руке. «Пейте кока-колу!» — вальсует реклама, навязывая этот напиток. Мы еще не успели приземлиться на земле Франции, а Америка уже незлобно напомнила о себе.

Самолет слегка подпрыгнул и покотился по бетонной дорожке. Кое-кто из моих спутников бывал и прежде в Париже, я же впервые ступаю на землю Мольера и Гюго, Марата и Робеспьера, Тореза и Жюль-Кюри.

А. ХОРВА, народный артист СССР

огромные суммы израсходованы на военные цели, средства для ремонта и реставрации версальских дворцов не нашлось. Единственно, что здесь смогли изыскать для восстановления величайшего исторического памятника — это деньги, вырученные от продажи открыток с видами Версаля.

В Лувре — старинном здании чудесной архитектуры — помещается знаменитый Национальный музей Франции — подлинная сокровищница мировой культуры. Здесь собраны редчайшие произведения французских, итальянских и голландских мастеров кисти и резца, произведения древнего и античного мира, эпохи Возрождения.

В картинной галерее находятся уникальные произведения Рембрандта, Тициана, Рафаэля, Микеланджело, Давида. Для того, чтобы внимательно осмотреть эти богатейшие коллекции, нужны месяцы, но и белое ознакомление с ними остается незабываемым впечатлением.

Но если выставочные залы Лувра находятся под специальным наблюдением, то само здание музея, так же как и Версальский дворец, да и все архитектурные памятники давно требуют реставрации.

Елисейские поля — излюбленное место прогулок парижан. Тут всегда много народа. Часто встречаются представители разных классов различных обществ с железными кружками для пожертвований, разгуливают девчонки легкого поведения, заглядывая в глаза мужчинам.

Булонский лес — место прогулок артистов. На холмных лодках выезжают амазонки в белых перчатках по самым локти и с короткими хлыстиками, в сопровождении унылых, чопорных, равнодушных ко всему, пресыщенных жизнью молодых людей и стариков. Все они какие-то неживые, никак не вживущиеся с нечно юной природой красавица-леса, воспетого поэтами и писателями. Зато в Венсенском лесу жизнь бьет ключом. Сюда приходит трудовой народ — энергичные люди, настоящие патриоты своей родины, которым принадлежит будущее.

Вечером в Венсенском лесу, где состоялся митинг, собралась десятка тысяч парижан. Часто отсюда начинаются демонстрации трудящихся к центру Парижа.

Днем—Булонский лес, ночью—Монмартр с его кафешантанами, барами, кабаке, где на эстраде танцуют полубогаемые женщины... Так проводит время аристократия,

Моральное разложение «высшего света» Франции дошло до того, что в «существенные заведания» сомнительной репутации отцы семейств приводят своих безумных сыновей.

Большинство театров Франции влечет жалкое существование. Только три театра в Париже находятся на государственной дотации. Это «Гранд-опера», «Комеди французез» и Национальный театр Франции.

Театр «Комеди французез» на другой день после нашего приезда в Париж выехал на гастроли в Москву, и нам так и не удалось посмотреть его спектакли.

Были мы в Национальном театре, что на площади Трокадеро. Для того, чтобы поехать в него, надо спуститься на глубину 50 метров. Огромный зрительный зал более чем на 2.000 мест помещается под землей.

Здесь мы смотрели «Рюк Блаза» В. Гюго с участием известного французского драматического и киноактера Жерара Фидиппа в заглавной роли.

Театр этот, с классическим, в основном, репертуаром, считается прогрессивным. Большинство работающих здесь актеров — участники движения Сопротивления.

В творческом методе театра нетронутыми сохранились традиции французского классицизма. Основное в спектакле — слово. Традиции Таллы и Коленона здесь, так же как и в «Комеди французез», неизменны.

Для нас, советских актеров, воспитанных на традициях реализма, совершенно неприемлемо эта манера исполнения, и думается, что этот творческий метод, отживший уже свой век, не может иметь будущего.

Видели мы в театре Сарры Бернар выдающегося французского актера Бросера, иранского в тот вечер в «Клине» — тессе А. Дюма. Несколько модернизированной манерой Сарром. Манеру игры Бросера отличает ложно-классический стиль. Актер работает не столько, не видит и не хочет видеть никого вокруг. В спектакле нет никакого чувства ансамбля. Действия актеров на сцене надуманны, лишены жизненной правды. Спектакль не доносит до зрителя основной идеи драматического произведения. Мастерство актера поражает, но никак не трогает.

Неприглядный вид имеет здание театра Сарры Бернар. Но это никого не волнует, здание театра принадлежит какому-то коммерсанту, сплотившему его за большую сумму антрепреню на постановку какой-либо пье-

сы, которая идет ежелевно, пока не найдется зритель. Так, артист Бросер уже пятый месяц ежедневно играет Кина.

Характерно отношение власти имущих к памяти Сарры Бернар. Уборная великой французской актрисы, принесшей немалую славу французскому театру, запущена, стены потрескались. При виде этого мне стало больно за Сарру Бернар.

Материальное положение творческих работников во Франции очень тяжелое. Французский актер ведет нищенское существование. В театре Сарры Бернар минимальный оклад установлен в 2.500 франков за вечер. Около 30 процентов отчисляет государство в виде налогов, до 20 процентов забирает режиссер, занявший актера в спектакле, кроме того проводится так называемые «пенсионные сборы», после чего у актера остается около 1.000 франков, прожить на которые очень трудно, учитывая, что режиссер обещает в закладку французскому стороннику стоить 700—800 франков. Помимо этого актер приходится покупать на свои средства грим и прочие аксессуары, и плюс ко всему копить деньги «на черный день», ибо он может остаться без работы.

Безвыходное положение актеров, как и всех трудящихся Франции, ухудшается с каждым днем, ибо покупательная способность франка катастрофически падает.

Трудно приходится не только рядовым актерам, но и самому Бросеру, хотя он получает значительно больше. В течение нескольких месяцев он играет подра в одном и том же спектакле. За это время ему удается кое-как приобрести обстановку, вещи. Но вот спектакль снимается с репертуара, и все, что было приобретено и накоплено, продается за полцены в ожидании, пока другой режиссер пригласит его для участия в новой постановке.

В Париже много частных актерских школ и только одна государственная: при консерватории есть драматическое отделение. Но попасть туда трудно — плата за обучение очень высока. Окончив же консерваторию, молодая артистка или артист не могут получить работу. Изредка кому-нибудь счастливчику удается поступить в «Комеди французез», а остальные, попавая в лапы прожорливых антрепренеров, вынуждены идти на подомости мюзик-холлов, кафешиантов и ночных кабаке.

В таком же положении находятся и работники французской кинематографии.

(Продолжение следует)

### К советско-иранским отношениям

ТЕГЕРАН, 9 июля. (ТАСС). Как стало известно, 8 июля с. г. Посол СССР в Иране А. И. Лаврентьев посетил Министра Иностранных Дел Ирана А. Энзема и по поручению Советского Правительства вручил ему намятную записку следующего содержания:

«За последнее время в иранской и иностранной печати появились ряд сообщений относительно мероприятий, предпринятых правительством США и правительствами некоторых других стран для вовлечения Ирана в агрессивный военный блок, создаваемый на Ближнем и Среднем Востоке на основе заключенного в апреле с. г. ту-репо-пакистанского военного союза.

Внимание Советского Правительства привлечено, в частности, сообщения о переговорах, имевших место недавно в Тегеране, между послом США в Иране Г-ном Гендерсоном и премьер-министром Ирана Г-ном Захеди, в ходе которых от имени Ирана были даны якобы некоторые заверения относительно участия Ирана в воен-

ных мероприятиях США на Ближнем и Среднем Востоке.

В связи с этим Советское Правительство обращает внимание Иранского Правительства на обязательства, принятые им себя Ираном по советско-иранскому Договору о Гарантии и нейтралитете от 1 октября 1927 г. Согласно этому Договору, «каждая из Договаривающихся Сторон обязуется не участвовать ни фактически, ни формально в политических союзах или соглашениях, направленных против безопасности на суше или на море Договаривающейся Стороны, равно как против ее целостности, ее независимости или ее суверенитета» (ст. 3 Договора).

Учитывая наличие этих обязательств, Советское Правительство хотело бы получить от Правительства Ирана надлежащее разъяснение по существу изложенного выше вопроса.

Министр Иностранных Дел Ирана Г-н Энземам обещал передать памятную записку на рассмотрение иранского правительства.

### „США толкают Иран на опасный путь“

ИРАНСКАЯ ГАЗЕТА О СТАТЬЕ В «ПРАВДЕ»

ТЕГЕРАН, 8 июля. (ТАСС). Газета «Тегеране рузане» комментирует опубликованную 2 июля в «Правде» статью «США толкают Иран на опасный путь».

Мы считаем, пишет газета, что, прежде чем дать ответ «Правде», мы должны ответить сами себе на следующий вопрос: «Являемся ли мы нейтральными?». Газета при этом указывает, что трудно поверить только одним заявлениям о нейтралитете и передавать радио в то время, когда различные иностранные советники свободно разъезжают по стране, встречаются с главными лицами в стране, иностранные военные и экономические миссии ведут тайные переговоры с руководителями Ирана, депутаты парламента открыто заявляют о присоединении к определенному блоку, а некоторые газеты поддерживают их.

Газета указывает на роль Соединенных Штатов в отстранении от власти Мосаддыка, проводя параллель между событиями в Иране и в Гватемале.

«Почему мы должны уподобиться Турции, а не Индии? — пишет далее газета. — Что имеет Турция, кроме того, что она постоянно находится в беспокоествии и боевой готовности; кроме того, что она сформировала 19 дивизий, чтобы не сегодня, так завтра поставить их под жерло пушки; кроме того, что она оторвала крестьянина от земли, рабочего от станка, студента от учебной и готовит их всех для того, чтобы убивать и быть убитыми...»

Американцы и американские должностные лица не имеют права под предлогом оказания помощи... вмешиваться в наши дела, которые касаются только нас самих. Их вмешательство в такие дела причиняет ущерб нашему международному престижу... и, не дай бог, может вызвать в Иране несчастия, которые были вызваны ими в Корее и Индо-Китае».

### Заявление французского статс-секретаря иностранных дел Герена де Бомона

ПАРИЖ, 9 июля. (ТАСС). По сообщению агентства Франс Пресс, сегодня состоялось заседание Комиссии иностранных дел Национального собрания, на котором статс-секретарь иностранных дел Герен де Бомон сделал заявление «о некоторых нынешних аспектах дипломатического положения».

Коснувшись вопроса о ратификации Парижского договора, Герен де Бомон указал, что этот договор юридически связан с боннским договором и что, следовательно, отдельное применение последнего «создало бы серьезные трудности юридического и политического порядка». Он также заявил, что французское правительство не могло бы согласиться на отдельные боннского договора от Парижского договора, поскольку это предприняло бы результаты нынешнего сопоставления

мнений по «европейскому оборонительному союзу».

Говоря о нынешних англо-американских переговорах в Лондоне, Герен де Бомон указал, что без участия Франции нельзя найти никакого практического решения германской проблемы. Он также выразил надежду, что лондонские переговоры будут сохранять «теоретический характер».

Касаясь причин отмены его поездки в Бонн, он указал, что недавнее интервью канцлера Аденауэра, в котором он заявил, что Западная Германия создаст национальную германскую армию, если Франция не ратифицирует договор о «европейском оборонительном союзе», вынудило французское правительство считать эту поездку «беспредметной».

### К распрям внутри военной хунты в Гватемале

НЬЮ-ЙОРК, 9 июля. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс из Гватемалы, председателем военной хунты, совершившей государственный переворот в стране, стал ру-

ководитель отрядов интервентов полковник Кастильо Армас.

Как сообщалось ранее, внутри хунты возникли распри между Армасом и бывшим председателем хунты Монсоном.

### На естественно-научные темы

## Возникновение жизни на Земле

Вопрос о возникновении жизни на Земле издавна волновал человеческую мысль. Вокруг него как в далеком прошлом, так и сейчас идет ожесточенная борьба мнений, отражающая борьбу классов в идеологии и в науке.

Наиболее древним является представление, что жизнь на Земле началась с зарождения организмов. Церковники и философы-идеалисты пытались навязать представление о зарождении организмов по произволу мистических сил. Например, в Библии илагается сказка о том, как мировой дух, якобы, создал весь материальный мир, всю неживую и живую природу. Эту сказку служители культа проповедают и в наши дни. Во многих школах США учителя до сих пор обязаны излагать вопросы о происхождении жизни и человека так, как они изложены в Библии.

Против этих антинаучных взглядов еще в древности выступали философы-материалисты, отстаивавшие принцип первичности материи и вторичности сознания, признававшие материальность мира и его развитие по законам движущейся материи. Исходя из своих стихийно-материалистических воззрений, они отстаивали представление о самозарождении организмов из неживой природы. Идея самозарождения организмов звала к опытной проверке, толкала науку вперед к познанию сложнейших вопросов жизни.

Однако лишь в конце семнадцатого столетия были выполнены наблюдения и опыты, благодаря которым стало ясно, что встречающиеся на каждом шагу разнообразные организмы не возникают, но зарождаются из неживых тел, а происходят от существующих живых существ в результате их размножения. Этот вывод был поколеблен после того, как Антон Левенгук при помощи собственноручно изготовленного увеличительного стекла открыл мир ранее неизвестных микроскопических существ. В течение, примерно, 200 лет после этого открытия в науке шел спор о том, зарождаются или не зарождаются одноклеточные животные и растения, а также бактерии.

Лишь работами Луи Пастера, продолжавшего замечательные исследования первого русского экспериментатора Мартина Тереховского, окончательно доказывалось, что и микроскопические живые существа не

зарождаются из тел неживых, а происходят от существующих.

Этот вывод целиком и полностью подтвержден практикой консервирования продуктов. Например, в герметически закрытой банке с консервированным мясом есть все исходные продукты, необходимые для образования организмов, однако они в ней никогда не возникают. Не зарождаются организмы из неживого и в других условиях.

Если в настоящее время мы не можем наблюдать зарождения даже самых простых существ из неживого, то это не могло иметь места и в прошлом, на некогда безжизненной Земле. Такой был вывод из работ Пастера. Тогда же некоторые ученые высказали предположение, что первые, наиболее простые организмы были занесены на Землю с других планет, из мирового пространства.

Представление о том, что жизнь может быть занесена на Землю, тесно переплеталось с научным взглядом о наличии организмов на других планетах, и поэтому оно поддерживалось многими учеными. Ныне членом корреспондентом Академии наук СССР Г. А. Тиховым представлена стройная система косвенных доказательств о наличии на Марсе растений. Жизнь может существовать и на многих других планетах. Однако могут ли организмы заноситься на Землю с других планет? Тщательное изучение этого вопроса показывает, что они не могут переноситься естественным путем, т. е. силой давления света, космической пыли или метеоритами.

Дело в том, что большие метеориты, весящие десятки тысяч тонн, при ударе о Землю взрываются, превращаясь в пыль, а малые метеориты настолько разогреваются в результате трения о воздух, что снаружи даже расплавляются. Следовательно, если бы на них и находились микроскопические живые существа, то они бы сгорели. Мельчайшие пылинки, падающие на Землю из мирового пространства, не разогреваются, но и с ними жизнь не может быть занесена на Землю.

Стоял вопрос и об искусственном занесении живых организмов на нашу планету. Но если бы организмы и были таким путем перенесены с одной планеты на другую, то они не нашли бы необходимых условий для существования. Известно, что на

### НА ЖЕНЕВСКОМ СОВЕЩАНИИ МИНИСТРОВ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ

ЖЕНЕВА, 9 июля. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня здесь состоялось закрытое заседание девяти делегаций, посвященное вопросу восстановления мира в Индо-Китае.

Дата следующего заседания будет назначена по согласованию между двумя председателями совещания.

### „Женьминьжибао“ о международной обстановке

ПЕКИН, 9 июля. (ТАСС). Газета «Женьминьжибао» пишет сегодня в передовой статье, что одной из важнейших особенностей нынешней международной обстановки является тот факт, что усилия миролюбивых стран в борьбе за мир уже определенным успехом. Обсуждение Женевским совещанием вопроса о восстановлении мира в Индо-Китае благодаря общим усилиям Советского Союза, БНР, Демократической Республики Вьетнам и всех сил, стремящихся к миру, продолжается. Важным вкладом в дело защиты мира в Азии и во всем мире явились встречи Чако Эн-ля с премьер-министрами Индии и Бирмы.

Мировое общественное мнение, отмечает газета, единодушно считает, что такое развитие международной обстановки во многом благоприятствует укреплению мира в Азии и дальнейшему смирению напряженности в международных отношениях. Однако, указывая «Женьминьжибао», правящие круги в США продолжают упор-

ствовать в проведении своей политики поддержания напряженности в международных отношениях, пытаются противостоять усилиям миролюбивых стран, направленным на достижение мира. В настоящее время они затевают против свободных народов мира и, в частности, против азиатских народов новые военные авантюры. Заключив военные пакты с реакционными правительствами Японии, Филиппин и лисьянмановской клячкой, американские правящие круги планируют заключение сейчас такого же пакта с чанкайшистской бандой, чтобы впоследствии сломать из этих режимов так называемый «северо-тихоокеанский военный блок».

Нынешние происки США, направленные на обострение обстановки, пишет газета, противоречат интересам китайского народа и всех народов Азии. Они встречают растущее сопротивление не только в странах демократического лагеря, но также и среди союзников США.

### КОММУНИКЕ

#### о сессии Советско-Румынской Комиссии по научно-техническому сотрудничеству

В июне сего года в Бухаресте состоялась IV сессия Советско-Румынской Комиссии по научно-техническому сотрудничеству между СССР и Румынской Народной Республикой.

На сессии были рассмотрены очередные вопросы научно-технического сотрудниче-

ства между странами и подписан протокол, согласно которому Стороны будут оказывать друг другу дальнейшую научно-техническую помощь в различных отраслях народного хозяйства путем командирования специалистов и передачи технической документации.

### Визит советских военных кораблей в Финляндию

ХЕЛЬСИНКИ, 10 июля. (ТАСС). Сегодня в Порт Хельсинки прибыл с официальным визитом отряд советских военных кораблей в составе крейсера «Орджоникидзе» и двух эсминцев под флагом контр-адмирала Г. С. Абальцова.

В море советские корабли были встречены финским лодочным кораблем «Компасси». Флагманский корабль крейсера «Орджоникидзе», пройдя остров Хармая, дал салют наций. Звучат государственные гимны Советского Союза и Финляндии.

В ответ раздается залп береговой батареи острова Кустааяккиа.

Порт Хельсинки. Несмотря на утретний час, к местам пришвартования советских кораблей собралось много публики, многие с цветами. Жители столицы Финляндской Республики тепло встретили прибывшие

советские корабли. Они называют этот визит «визитом дружбы».

Газета «Тюккансан санома» в связи с приходом советских кораблей пишет, что этот визит является новым звеном в цепи непрерывно крепнущей дружбы. Мы знаем, подчеркивает газета, что и флот и армия Советского Союза не имеют агрессивных планов, что вся политика Советского Союза направлена на сохранение мира и создание дружественных отношений со всеми народами на основе равноправия и взаимного уважения. Отряд советских военных кораблей, который прибыл теперь с визитом в нашу страну, привез весть дружбы и мира. Мы от всего сердца приветствуем отряд советских военных кораблей, его командиров и экипаж.

### Шахматный матч СССР — Швеция

СТОКГОЛЬМ, 10 июля. (ТАСС). Вчера в Стокгольме в спортивном зале Эрикссалльхаллен начались товарищеские соревнования по шахматам между командами Швеции и СССР. С приветственным словом перед открытием соревнований выступил президент Международной шахматной федерации Фольке Рогард (Швеция).

Главный судья международной товарищеской встречи советских и шведских шахматистов вице-президент Международной шахматной федерации Ильмаунас (Финляндия) объявляет соревнования открытыми.

Первым одержал победу советский гроссмейстер Геллер над шведским шахматистом Нильссоном. К исходу первого дня соревнований были закончены еще две партии: Табманов—Вакунд, Бронштейн—Луидин. В партии Табманов—Вакунд развернулась сложная маневренная борьба. Захватив своими пешками центр поля, Табманов остроумно пожертвовал одну из них, проваляв конем в лагерь противника и тем самым решил исход интересной встречи.

Бронштейн в партии против мастера Дундана за недостатком времени на обдумывание ходов допустил серьезную ошибку и потерпел поражение.

Остальные партии отложены.

Партия Шталберг — Смыслов прервана в лучшем для советского гроссмейстера ладном окончании.

У Кереса значительное позиционное преимущество против Штольва. Хорберг достиг к первому часу лучшего положения в партии с Авербахом.

Партии Петросян — Гуде и Болеславский — Стрнер отложены в лучшую для советских шахматистов позицию.

Шведские шахматисты и общественность проявляют большой интерес к проходящей встрече. В зале Эрикссалльхаллен собралось свыше тысячи зрителей. Такого наплыва зрителей на соревнования по шахматам, указывают сегодня стоковые газеты, никогда раньше здесь не отмечалось.

Изучая бактерии, одноклеточные организмы и клетки, входящие в состав многоклеточных организмов, ученые пришли к выводу о большой сложности их строения. Изучение истории развития жизни на Земле, изучение останков некогда живших растений и животных также указывало, что жизнь не могла начаться с организмов, имеющих клеточную организацию. Самые древние породы Земли не содержат никаких следов жизни. Затем появились породы, называемые осадочными, химический состав которых указывает, что в их образовании приняли участие организмы, не имевшие скелета. Лишь позже образовались организмы, от которых сохранились мельчайшие раковины и другие останки. Например, при рассмотрении под микроскопом пыли, образующей меловые горы в Курской и Воронежской областях, можно видеть, что она состоит из раковин некогда живших одноклеточных морских животных.

Очень много для понимания предистории жизни дана астрономия, установившая наличие в межзвездных пространствах газово-пылевой материи. Она состоит из металлов, силикатов, метана, аммиака, воды (льда) и ряда других соединений. Согласно гипотезе, планеты образовались из этой газопылевой материи и, следовательно, эти вещества вошли в состав древней Земли. При распаде различных радиоактивных веществ (изотоп калия, актиноурана, тория) выделяется энергия, разогревающая Землю. В результате этого ее недра становятся пластичными. В связи с большим давлением из них выдвигались наиболее легкие расплавленные горные породы, образовались земная кора, а также выделялись газы и водные пары. В земной коре, водоемах и в атмосфере происходили разнообразные химические реакции, в результате которых возникали все более сложные вещества. При взаимодействии соединений углерода с аммиаком могли возникнуть аминокислоты, те химические кирпичи, из которых построены белковые молекулы. Специальными опытами показано, что в смеси метана, аммиака, воды и водорода, т. е. тех веществ, которые в большом количестве находились в оболочке древней Земли, под влиянием электрических разрядов, возникало аминокислоты. Следующим шагом было соединение аминокислот и образование белковых молекул. Однако это еще не было возникновением жизни, так как данные биохимии указывают, что жизнь является свойством не единичных белковых молекул, а образованных, построенных из множества белковых молекул, соединенных с другими веществами.

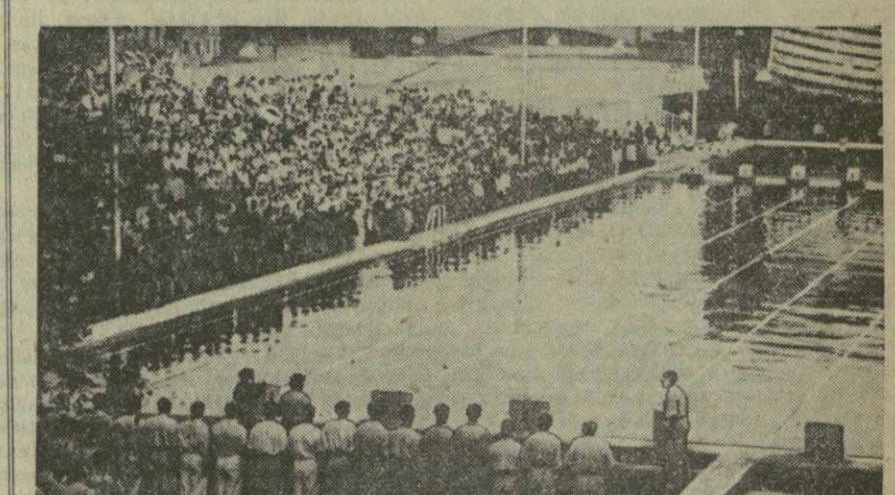
Согласно гипотезе профессора Н. Г. Холлодного, первые носители жизни возникли на дне высыхающих малых водоемов. Именно в малых водоемах могли скапливаться большие количества органических соединений, и там могли возникнуть белковые капли. После высыхания этих водоемов белковые образования оседали на дно и меняли характер взаимоотношений с окружающей средой. Теперь они впитывали воду и минеральные вещества из почвы, а паробразные органические вещества — из атмосферы. Таким путем мог возникнуть первичный, самый простой тип обмена веществ, который в дальнейшем совершенствовался по мере развития строения белковых тел.

Зарождение простейших форм жизни имело место не менее как полтора миллиарда лет назад. Возникновение живого белка является скачком в развитии материи нашей планеты. Оно произошло на основе постоянного усложнения строения химических соединений углерода. Живой белок явился качественно новой, более высокой формой существования материи, а неразрывно с ним связанный обмен веществ — новой формой движения материи.

Проблема возникновения жизни на Земле будет экспериментально разрешена опытами по искусственному созданию живого вещества. Еще в конце прошлого столетия выдающийся биохимик А. Я. Данилевский выполнил первые опыты по искусственному созданию белковых молекул. В 1922 году академик А. А. Шмук разработал методику получения белково-подобных веществ. В последние годы советский ученый Е. С. Бреслер выполнил ряд интересных опытов по искусственному созданию мертвых белков с помощью высокого давления, достигая в его опытах 10 тысяч атмосфер.

Исключительно перспективными для понимания возможных путей искусственного создания живого белка являются исследования зеленого красящего вещества растений — хлорофилла. Благодаря ему растения улавливают солнечную энергию, с помощью которой в зеленом листе строится живое вещество из углекислого газа, минеральных веществ и воды. Возможно, что с помощью веществ близких хлорофиллу удастся создать из смеси различных веществ живой белок и тем окончательно подтвердить, что в далеком прошлом неживая, неощущающая материя породила материя живую, ощущающую, в форме простейших белковых тел.

## Международные товарищеские соревнования глецов



Вчера в Тбилиси, в бассейне городского парка физкультуры начались международные товарищеские соревнования глецов Германской Демократической Республики, Польши, Румынии, СССР, Франции и Чехословакии.

Эти соревнования являются подготовительным этапом к предстоящему первенству Европы по плаванию. Над трибунами бассейна развеваются государственные флаги стран, представители которых участвуют в соревнованиях, а также флаг Грузинской ССР. На алью полотнох начертаны слова приветствия участникам соревнований.

В 7 часов вечера зазвучали фанфары, началось торжественный марш глецов, начался встречный митинг глецов и среди зрителей многочисленными зрителями.

С приветственным словом выступил председатель Всесоюзной секции плавания — главный судья соревнований тов. З. Фирсов. Советские глецы преподносят гостям букеты цветов, обмениваются вымпелами. Торжественно звучит Государственный гимн Советского Союза.

Начинаются соревнования. В заплывах на 100 метров во льдом стилем среди мужчин лучший результат у Белоды (СССР). Его время — 59,2 секунды. На втором месте Баландин (СССР), на третьем — Куренной (СССР). Среди женщин на этой дистанции первенствовала Шульце (ГДР), ее время 1 минута 09,8 секунды.

Второе и третье места также заняли немские спортсмены Постель и Рот. В заплывах на 200 метров стилем бласс среди мужчин первенствовала Боллингс (ГДР) со временем 2 минуты 42 секунды. Это лучший результат, показанный пловцами мира в 1954 году. На втором месте Энке (ГДР), на третьем — Букавер (СССР). На этой же дистанции среди женщин первое место заняла Барт (ГДР) — 2 минуты 58,5 секунды. На втором месте — Шуброва (Чехословакия). Она со временем 3 минуты 01,9 секунды установила новый рекорд Чехословакии. На третьем месте — Клипова (СССР).

В заплывах на 100 метров на спине среди мужчин лучшее время показал Соловьев (СССР) — 1 минута 08,4 секунды. На втором месте Бачек (Чехословакия), на третьем — Вылас (Франция). Среди женщин в заплывах на 100 метров на спине первенствовала Шнейдер (ГДР) — 1 минута 18,2 секунды. На втором месте Москвина (СССР), на третьем — Гельнер-Олейник (Польша).

Сегодня товарищеские состязания глецов продолжаются.

А. ГЕГЕЧКОРИ.

Г. ГАРШИВИЛИ.

На снимке: Участники соревнований на параде. Фото М. Квирикашвили.

### Приезд норвежских футболистов

В Москву по приглашению советских спортивных организаций прибыла сборная команда футболистов Норвегии.

Первая встреча советских и норвежских спортсменов состоится сегодня в Москве на Центральном стадионе «Динамо». Сборной футбольной командой Норвегии будет играть московская команда общества «Спартак».

### На первенство страны по футболу

Вчера в Москве на Центральном стадионе «Динамо» состоялась очередная встреча на первенство страны по футболу между командами класса «А». Футболисты московского «Динамо» играли с харьковской командой общества «Локомотив».

Встреча закончилась со счетом 3:1 в пользу динамовцев.

### На первенство страны по шахматам среди женщин

РИГА, (ТАСС). Здесь состоялось открытие полуфинала XVI первенства страны по шахматам среди женщин. В турнире участвуют четырнадцать человек — представители девяти союзных республик, городов Москвы и Ленинграда. Среди шахматисток: Топоркова (Москва), Вендрова (Киргизская ССР), Кожшарова (Украинская ССР), Вольберг (Ленинград), Лихтенфельд (Литовская ССР), Бергер (Таджи-

кская ССР), Стрелова (РСФСР), Гогинава (Грузинская ССР). Соревнования продлятся до 29 июля.

Редатор И. ЧХИВИШВИЛИ.

### СЕГОДНЯ НА ЭКРАНАХ

В кинотеатре: имени Руставели, «Амриани», «Октябрь», «Спартак», «Билдинг», «Исания» (в зрительном зале) имени Павлова и имени Ворошилова — новый художественный фильм: в Доме офицеров, в клубе имени Дзержинского (в зрительном зале) имени Дзержинского — «Стрелок»; «Комсомолец» (в зрительном зале) — «В одно из прекрасных»; «Колхозник» (в зрительном зале) — «Гавинштейн»; «Исания» (в зрительном зале) — «Школа мужества»; «Исания» (в зрительном зале) — «Гибель Титаника»; имени Дзержинского (в зрительном зале) — «Сбор Парижской богемы»; «Диабуло» (в зрительном зале) — «Липка»; (в зрительном зале) — «Сказание о Земле Сибирской»; «Колхозник» — «Застава в горах»; в парке имени Кирова — «Кето в Котэ»; в клубе имени Димитрова (в зрительном зале) — «Лекарь императора»; в парке имени Горького — «Тайна крови».

### ГРУЗИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ЛЕТНИЙ ТЕАТР (Пхлекановский пр., 123)

### ГАСТРОЛИ

Государственного московского цыганского театра „РОМЭН“

11 июля, вечер  
(индивидуально Е. Гальперной по одноименной повести А. Куприна)  
О ЛЕСЯ  
Начало в 12 час. дня.

Вылеты, взятые на дневной спектакль 11 июля  
«О тех, кто любит», действительна на дневной спектакль «Олеся».

11 июля, вечер  
В. Василько  
ДЕВУШКА СЧАСТЬЯ ИСКАЛА  
Начало в 8 час. 30 мин. веч.

Семья Пичкадзе извещает о смерти сына, мужа, брата, отца и племянника  
Бесика Мордоховича Пичкадзе.  
Гр. панх. 11 июля, в 8 час. веч., на ка-ул. Хетагурова, 42-6. Вынос 12 июля, в 6 час. веч.

Сотрудники Института зоологии Академии наук Грузинской ССР извещают о смерти старшего научного сотрудника института  
Захария Семовича Эвтиншвили.

Доктор А. К. Горгадзе, К. И. А. Г. А. А. А. Горгадзе, А. К. М. С. Р. А. и Ю. А. Горгадзе с семьями, В. Е., Е. С. и Л. В. Песоцкие извещают о смерти жены, матери, невестки, тети и свекрови.  
Евгения Ивановна Горгадзе,  
Гр. панх. ежедн., в 8 час. веч., на ка-ул. Калинина 51, Вынос 13 июля в 6 час. 30 мин. веч., на Кукоиской кладбище.

А. Е. Чхендзе и Г. Г. Табадзе с семьями извещают о смерти  
Елены Кипиани.

А. ЭММЕ,  
кандидат биологических наук.