





КОММУНИКЕ

О переговорах между Правительственной делегацией Советского Союза и Правительственной делегацией Югославии

27 мая 1955 года происходили переговоры между Правительственной делегацией Союза Советских Социалистических Республик и Правительственной делегацией Федеративной Народной Республики Югославии.

КОММУНИКЕ

О переговорах между Правительственными делегациями Советского Союза и Югославии

28 мая 1955 года продолжались переговоры между Правительственной делегацией Союза Советских Социалистических Республик во главе с Н. С. Хрущевым и Правительственной делегацией Федеративной Народной Республики Югославии во главе с И. Броз-Тито.

Делегация Индийского парламента возвратилась в Москву из поездки по Советскому Союзу

27 мая после двухнедельной поездки по Советскому Союзу делегация депутатов парламента Республики Индия, возглавляемая заместителем Председателя Совета пинатов Парламента Индии Бришнамури Рао, возвратилась в Москву.

Во время поездки делегация побывала в городе-герое Сталинграде, несколько дней провела в Казахской и Таджикской Советских Социалистических Республиках, посетила Грузинскую ССР и столицу Украинской ССР — Киев.

В день приезда депутаты Индийского парламента были приняты государственными, общественными деятелями республики и городов и имели с ними беседы, посетили промышленные предприятия, водхозы и совхозы, интересовались деятельностью научных и культурно-просветительных учреждений.

В день приезда депутаты Индийского парламента, разбившись на группы, продолжали знакомиться с жизнью советской столицы: работой министерств, медицинских учреждений, учебных заведений.

Позднее члены делегации Диван Каман Ялал, Агу Рай Шастри, Р. Натесан, г-жа Парватхи Кришнаи, Рамешвар Саху, Н. Г. Рага, Шаукатулах Шах Ансар, Ливиджай Сингх во главе с Бришнамури Рао посетили первого заместителя Председателя Госплана СССР Г. И. Косыченко.

Время длительной беседы он ответил на многочисленные вопросы гостей относительно планирования народного хозяйства Советского государства.

Театр музкомедии перед новыми творческими задачами

В текущем сезоне Тбилисский государственный театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе поставил оперетту Ж. Оффенбаха «Перикола».

Давно уже со сцен наших театров не звучала музыка этого талантливейшего французского композитора, признанного классика оперетты.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Всяма ответственная задача возложена и на дирижера, прозрачно-легкий оркестр «Перикола». Все эти трудности усугублялись почти полным отсутствием у Тбилисского театра музыкальной комедии соответствующих исполнительских традиций.

Всего ответственная задача возложена и на дирижера, прозрачно-легкий оркестр «Перикола». Все эти трудности усугублялись почти полным отсутствием у Тбилисского театра музыкальной комедии соответствующих исполнительских традиций.

За дальнейший расцвет грузинского изобразительного искусства

Перед новыми задачами

А. М. ГЕРАСИМОВ, народный художник СССР, президент Академии художеств СССР, лауреат Сталинских премий.

В настоящей статье я не имею возможности проанализировать работу грузинских советских художников, проделанную ими за последнее время, и дать подробный разбор произведений грузинских живописцев, скульпторов и графиков, экспонируемых на выставке в картинной галерее Грузии.

Следует отметить, что грузинские советские художники добились определенных успехов в создании колоритных картин, их палитра обогатилась мажорными красками, манера письма стала более простой и естественной.

Хорошее впечатление производят небольшие жанровые картины В. Джапаридзе и его же иллюстрации к поэме И. Чавчавадзе «Каво качаги», «Радостный урожай» и «Свадьба перед боем» А. Бутателадзе, «Взгляд на Тбилиси» П. Блеткина, «Дермонтов в Мхета» И. Шарвашиани, иллюстрация к поэме «Слово о полку Игореве» С. Кобуладзе.

Хорошее впечатление производят небольшие жанровые картины В. Джапаридзе и его же иллюстрации к поэме И. Чавчавадзе «Каво качаги», «Радостный урожай» и «Свадьба перед боем» А. Бутателадзе, «Взгляд на Тбилиси» П. Блеткина, «Дермонтов в Мхета» И. Шарвашиани, иллюстрация к поэме «Слово о полку Игореве» С. Кобуладзе.

Надо отметить значительный рост молодых кадров художников Грузии. В этом несомненная заслуга Академии художеств Грузии. Правильно поставлен в Академии метод преподавания, однако преподавателям следует обратить больше внимания на работу с будущими художниками в области рисунка.

Грузинские художники должны постоянно повышать свое профессиональное мастерство, упорно учиться у классиков. О такой учебе у нас говорят много и длинно, но только этим делу не поможешь.

Важное значение имеет для успешного развития нашего изобразительного искусства критика и самокритика. Художник не должен бояться критики.

Хочется пожелать грузинским художникам, чтобы они пришли к Всесоюзной художественной выставке 1957 года, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, с новыми творческими достижениями, с новыми победами.

Третий съезд художников Грузии обсудил ряд важных творческих и организационных вопросов, связанных с дальнейшими задачами, стоящими перед грузинским изобразительным искусством.

В работе съезда принял активное участие художник Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Минска, Баку, Еревана. Они осмотрели выставку грузинского советского изобразительного искусства, поделились с грузинскими художниками своими впечатлениями, дали им ряд полезных советов.

Ниже мы помещаем статью народного художника СССР, президента Академии художеств СССР, лауреата Сталинских премий А. М. Герасимова и профессора лауреата Сталинской премии В. И. Ингала.



«В. И. ЛЕНИН и И. В. СТАЛИН В ГОРКАХ». Картина художника П. Блеткина.

Мне бы хотелось особо отметить очень остро выполненный портрет А. Жоржидзе работы скульптора Т. Асатиани. Автору удалось выйти за пределы обычной трактовки портрета и остановиться на грани парадокса.

Хочется особо отметить очень остро выполненный портрет А. Жоржидзе работы скульптора Т. Асатиани. Автору удалось выйти за пределы обычной трактовки портрета и остановиться на грани парадокса.

Успехи грузинской скульптуры

В. И. ИНГАЛ, профессор, лауреат Сталинской премии.

Первое, что замечаешь при посещении выставки грузинского изобразительного искусства — это обилие скульптуры, значительно превосходящее обычное сопоставимое соотношение между живописью, графикой и скульптурой.

Если к этому добавить, что младшее поколение скульпторов, лишь недавно появившееся на сцене грузинского искусства, успешно соревнуется со своими учителями и старшими товарищами, то можно сделать правильный вывод — пластическое искусство Грузии твердо и планомерно вступает в фазу своего расцвета.

По своей трактовке широко известны в нашей стране портреты В. И. Ленина и скульптура Чахурадзе работы Я. И. Николодзе. Эти портреты отличаются простотой исполнения, которая достигнута в результате того, что автор не стремится к эффектным приемам, а ищет выразительности в простоте.

Хочется пожелать грузинским художникам, чтобы они пришли к Всесоюзной художественной выставке 1957 года, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, с новыми творческими достижениями, с новыми победами.

Успехи грузинской скульптуры

Первое, что замечаешь при посещении выставки грузинского изобразительного искусства — это обилие скульптуры, значительно превосходящее обычное сопоставимое соотношение между живописью, графикой и скульптурой.

Если к этому добавить, что младшее поколение скульпторов, лишь недавно появившееся на сцене грузинского искусства, успешно соревнуется со своими учителями и старшими товарищами, то можно сделать правильный вывод — пластическое искусство Грузии твердо и планомерно вступает в фазу своего расцвета.



«ВАЖА ПШАВЕЛА». Скульптура работы И. Онуаури.

Хочется пожелать грузинским художникам, чтобы они пришли к Всесоюзной художественной выставке 1957 года, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, с новыми творческими достижениями, с новыми победами.



Финальная сцена из оперетты Ж. Оффенбаха «Перикола». Фото А. Балабуева.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Музыка «Перикола», полная искристых, захватывающих мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

