

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО И ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КОМПАНИИ ГРУЗИИ И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР
"ზარია აღმოსავლეთის" - სსრკ-ს ცენტრალური და თბილისის კომპარტიისა და დეპუტატთა საბჭოს ორგანო

№ 297 (9179) Четверг, 16 декабря 1954 г. Цена 20 коп.

Приветствие ЦК КПСС Второму Всесоюзному съезду советских писателей (1 стр.).
Приветствие ЦК КПСС и Совета Министров СССР Второму съезду уполномоченных промышленной кооперации СССР (1 стр.).
Открытие II Всесоюзного съезда советских писателей (2 стр.).
Второй съезд уполномоченных промышленной кооперации СССР (2 стр.).

НА ГАЗЕТНЫЕ ТЕМЫ: Г. Татишвили. — Повышать идейный уровень, улучшать содержание газеты (2 стр.).
Г. Георгиев. — Заметки о грузинской литературной критике (2 и 3 стр.).
Отлично организовать уход за многолетними насаждениями (3 стр.).
ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ (3 стр.).

Сессия Генерального совета ВФП (4 стр.).
Окончание сессии Национального собрания Чехословакии (4 стр.).
Против нарушения свободы судоходства в районе Китайских морей. В Специальном политическом комитете Генеральной Ассамблеи ООН (4 стр.).
В палате депутатов Италии (4 стр.).

Второму Всесоюзному съезду советских писателей

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует Второй Всесоюзный съезд советских писателей и в его лице всех представителей могучей литературы страны победившего социализма.

Коммунистическая партия высоко ценит большую роль советской литературы в воспитании нового человека, в укреплении морально-политического единства советского общества, в борьбе за построение коммунизма.

За годы после Первого съезда писателей советская литература добилась значительных успехов. Созданы художественные произведения, в которых правдиво отражены пафос строительства социализма, беспримерные подвиги советских патриотов в суровые годы Великой Отечественной войны, трудовой героизм нашего народа в борьбе за послевоенное восстановление хозяйства. И никогда еще литература не имела такого широкого круга доброжелательных и отзывчивых читателей, как наша советская литература.

Бурный экономический, политический и культурный подъем советских республик привел к расцвету литературы народов СССР. Развитие и взаимное обогащение национальных литератур происходит в тесном сотрудничестве писателей всех братских республик. В Советском Союзе создана многонациональная художественная литература большого исторического значения, воплощающая передовые идеи нашего времени.

За эти годы вырос международный авторитет советской литературы, неизмеримо увеличился круг ее читателей за пределами Советского Союза, особенно в странах народной демократии. Советская литература завоевала признание миллионов зарубежных читателей тем, что она всегда выступает в защиту интересов трудящихся, в противовес человеконенавистнической империалистической идеологии отстаивает идеи гуманизма, борьбы за мир и дружбу между народами, проникнута оптимистической верой в светлое будущее человечества.

В своей творческой деятельности советские писатели вдохновляются великими идеями борьбы за коммунизм, за подлинную свободу и счастье народных масс, против всякого угнетения и эксплуатации человека человеком. Лживому и лицемерному буржуазному лозунгу «независимости» литературы от общества, фальшивым концепциям «искусства для искусства» наши писатели с гордостью противопоставляют свои высокие идейные позиции служения интересам трудящихся, интересам народа.

Второй Всесоюзный съезд писателей призван обсудить важнейшие творческие вопросы, наметить пути дальнейшего движения нашей литературы к новым высотам.

Величественные задачи стоят сейчас перед нашей страной, перед советским народом. На основе успехов, достигнутых социалистической промышленностью и сельским хозяйством, осуществляются грандиозные мероприятия, направленные на дальнейшее всестороннее развитие социалистической экономики и культуры, которое необходимо для укрепления социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. На все более широкой международной арене развертывается и переходит в новую, более высокую стадию соревнование между социализмом и капитализмом, агрессивные и реакционные круги которого готовы насильственным путем помешать росту сил социализма и стремлениям народов к освобождению от гнета капитала и колониального угнетения. В этих условиях неизмеримо возрастает общественно-преобразующая и воспитательно-активная роль советской художественной литературы.

Художественная литература, как и все другие виды искусства, призвана вдохновлять советских людей на творческий труд и на преодоление всех имеющихся на этом пути трудностей и недостатков, на великое дело построения коммунизма.

Советский народ ждет от своих писателей, что они создадут правдивые и яркие образы наших современных героев, которые решают колоссальные задачи непрерывного роста тяжелой индустрии — основы дальнейшего развития всего народного хозяйства и гарантии неприступности рубежей нашей Родины; наших современников, которые воздвигают гигантские электростанции, совершенствуют методы строительства, осваивают миллионы гектаров целинных земель, борются за подъем всего сельского хозяйства и лучшее удовлетворение растущих потребностей трудящихся в продуктах и товарах народного потребления.

ЦК КПСС призывает писателей к глубокому изучению действительности на основе творческого овладения марксизмом-ленинизмом, позволяющим видеть во всей сложности и полноте подлинную правду жизни, как она складывается в современных международных условиях, в условиях развертывающейся борьбы между лагерем империализма и лагерем социализма и демократии, понимать процессы развития, которые происходят в нашей стране и которыми руководит Коммунистическая партия, понимать закономерности и перспективы роста нашего общества, вскрывать жизненные противоречия и конфликты. Советский народ хочет видеть в лице своих писателей страстных борцов, активно вторгающихся в жизнь, помогающих народу строить новое общество, где все источники общественного богатства пользуются полным потоком, где вырастет новый человек, психология которого будет свободна от пережитков капитализма. Наши писатели призваны воспитывать советских людей в духе идей коммунизма и коммунистической морали, способствовать всестороннему и гармоническому развитию личности, полному расцвету всех творческих задатков и способностей трудящихся. Долг советских писателей — создавать искусство правдивое, искусство больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающее богатый душевный мир советских людей, воплощать в образах своих героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве. Наша литература призвана не только отражать новое, но и всемерно помогать его победе.

Важной и почетной задачей литературы является воспитание молодежи, молодых рабочих, колхозников, интеллигентов, воинов Советской Армии в духе любви к труду, бодрости, бесстрашия, уверенности в победе нашего дела, в духе беззаветной преданности социалистической Родине и постоянной готовности дать сокрушительный отпор империалистическим агрессорам, если они попытаются нарушить мирный труд наших народов.

В период, когда агрессивные империалистические круги вновь собирают и возрождают силы разгромленного германского фашизма, советская литература не может стоять в стороне от борьбы против реакционных сил старого мира. Советская художественная литература призвана со всей революционной страстью воспитывать и укреплять патриотические чувства советских людей, укреплять дружбу между народами, содействовать дальнейшему сплочению могучего лагеря мира, демократии и социализма, воспитывать чувства пролетарского интернационализма и братской солидарности трудящихся. Долг советских писателей — еще выше поднять знамя борьбы за сплочение всех миролюбивых сил в интересах безопасности народов, разоблачать и клеймить преступные планы империалистов, угрожающих развязать новую мировую войну.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Продолжая лучшие традиции русской и мировой классической литературы, советские писатели творчески развивают метод социалистического реализма, основоположником которого был великий пролетарский писатель Максим Горький, следуют традициям боевой поэзии Владимира Маяковского. Социалистический реализм требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. Быть на высоте задач социалистического реализма — значит обладать глубокими знаниями подлинной жизни людей, их чувств и мыслей, проявить проникновенную чуткость к их переживаниям и умение изобразить это в увлекательно, доходчивой художественной форме, достоянием действительных образов реалистической литературы, — и все это дать с должным пониманием великой борьбы рабочего класса и всего советского народа за дальнейшее укрепление созданного в нашей стране социалистического общества, за победу коммунизма. В современных условиях метод социалистического реализма требует от писателя понимания задач завершения строительства социализма в нашей стране и постепенного перехода ее от социализма к коммунизму. Социалистический реализм дает возможность проявления широкой творческой инициативы, выбора разнообразных форм и стилей в соответствии с индивидуальными склонностями и вкусами писателя.

Отступления от принципов социалистического реализма наносят ущерб развитию советской литературы. Наша литература во многом еще отстает от бурно развивающейся жизни, от запросов читателя, выросшего политически и культурно. Отдельные писатели не проявляют должной требовательности к своей работе, выпускают посредственные и слабые произведения, обедняющие советскую действительность. Мало создано за последнее время ярких и художественно выразительных образов, которые служили бы вдохновляющим примером для миллионов читателей. Нет еще монументальных художественных произведений о героизме российского пролетариата и ленинской партии в период первой русской революции и Великой Октябрьской социалистической революции; мало книг о нашей Советской Армии — верном страже мирного труда советских людей. Все еще серьезно отстают литературная критика и литературоведение, которые призваны разрабатывать богатейшее наследие классики и обобщать опыт советской литературы, содействовать идейно-художественному росту нашей литературы.

На развитие нашей литературы отрицательно повлияла проявившаяся в ряде произведений тенденция к некоторому приукрашиванию действительности, к замалчиванию противоречий развития и трудностей роста. В литературе не находят должного отражения борьба с пережитками капитализма в сознании людей. С другой стороны, некоторые литераторы, оторванные от жизни, в поисках надуманных конфликтов, писали калитурные произведения, допускали искаженное, а иногда и клеветническое изображение советского общества, огульно охаживали советских людей.

Активно поддерживая все новое, передовое, способствующее движению нашего общества вперед, советские писатели должны со всей силой и страстью бичевать пережитки старого, собственнического мира в сознании людей, бичевать людей равнодушных и косных, помогать вытравлять из нашей жизни все антиобщественное и обветшалое, мешающее быстрому росту социалистического хозяйства и культуры.

Партия призывает писателей к смелым творческим дерзаниям, к обогащению и дальнейшему развитию всех видов и жанров литературы, к повышению уровня художественного мастерства с тем, чтобы в полной мере удовлетворять все возрастающие духовные запросы советского читателя.

У советских писателей имеются наиболее благоприятные условия для творчества. У них есть миллионы читателей — друзей, о которых могли мечтать лучшие писатели прошлого, читатели взыскательных, сознательных и зрелых, любящих свою литературу.

Советская литература, являясь для зарубежных писателей вдохновляющим примером и источником опыта в борьбе за новое, передовое, прогрессивное искусство, вместе с тем сама обогащается, используя в своем развитии и совершенствовании лучшие достижения иностранных прогрессивных писателей. Наши литераторы могут и должны в еще большей степени использовать ценный опыт зарубежных друзей в борьбе за высокое художественное мастерство.

В решении почетных и ответственных задач, стоящих перед советской литературой, важное значение имеет деятельность Союза писателей, который за истекшие 20 лет превратился в мощную общественную организацию, построенную на принципах коллективного руководства, сплачивающую все творческие силы литераторов, партийных и беспартийных.

Советская литература и советские писатели идейно росли и закалялись в борьбе с различными чуждыми влияниями, с проявлениями буржуазной идеологии и пережитков капитализма. Главное внимание Союз советских писателей и впредь должен уделять идейной направленности советской литературы, идеологическому воспитанию и росту художественного мастерства писателей, решительно бороться с отклонениями от принципов социалистического реализма, с попытками увести нашу литературу в сторону от жизни советского народа, от актуальных вопросов политики Коммунистической партии и Советского государства, бороться с рендизмами национализма, космополитизма и других проявлений буржуазной идеологии, с попытками толкнуть литературу в болото обывательщины, безидейности и упадочничества. Советская литература призвана служить делу трудящихся как самая передовая литература в мире и быть на вершине мирового художественного творчества.

Постоянной заботой Союза должна быть забота о том, чтобы наши писатели всегда жили жизнью народа, его интересами и чаяниями, были активными участниками создания коммунистического общества, видели и знали наших современников, реальных героев — строителей коммунизма.

Одной из важнейших задач Союза советских писателей является постоянная помощь начинающим писателям в их творческом росте, обогащение советской литературы молодыми талантами.

Залогом новых достижений советской литературы будет дальнейшее идейное сплочение всех активных писательских сил, смелое развертывание в среде писателей принципиальной критики и самокритики, товарищеское обсуждение творческих вопросов.

Центральный Комитет Коммунистической партии желает успешной работы Второму съезду советских писателей и выражает твердую уверенность в том, что наши писатели отдадут все свои силы беззаветному служению советскому народу, создадут произведения, достойные великой эпохи строительства коммунизма.

Второму съезду уполномоченных промышленной кооперации СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют Второй съезд уполномоченных промышленной кооперации СССР и в его лице всех членов артелей советской промышленной кооперации.

Промысловая кооперация Советского Союза, объединяющая многочисленную армию трудящихся, занимает значительное место в народном хозяйстве страны, ее артели ежегодно производят на десятки миллиардов рублей товаров для населения.

В настоящее время, когда в стране осуществляется широкая программа крутого подъема всех отраслей народного хозяйства и дальнейшего улучшения материального благосостояния советского народа, еще более возрастает роль промышленной кооперации, призванной вместе с государственной промышленностью значительно увеличить производство предметов широкого потребления.

Неотложная задача всех работников социалистической промышленности состоит в том, чтобы всемерно развивать производство необходимых населению товаров, быстрее осваивать массовый выпуск новых изделий, расширять сеть предприятий бытового обслуживания трудящихся и настойчиво добиваться улучшения их работы. Особое внимание должно быть обращено на значительное увеличение производства местных строительных материалов и различного хозяйственного инвентаря для колхозов, МТС и совхозов.

Советская промышленная кооперация имеет все необходимые условия для успешного разрешения стоящих перед ней ответственных задач. Она опирается на постоянную помощь государственной промышленности, располагает значительным количеством технически оснащенных предприятий, опытными кадрами рабочих и специалистов. В артелях промышленной кооперации выросли десятки и сотни новаторов, мастеров высокой производительности труда, в совершенстве овладевших техникой своего дела.

Патристический долг работников промышленной кооперации состоит в том, чтобы максимально использовать эти возможности, привести в действие большие и еще скрытые резервы кооперативной промышленности, постоянно совершенствовать технику и технологию производственных процессов, добиваться повышения производительности труда, серьезно улучшать качество выпускаемой продукции, поднимать культуру производства в каждой артели, улучшать обслуживание бытовых нужд населения. Нужно усиленно развивать собственную сырьевую базу, рационально и экономно использовать материалы, получаемые от государства, шире применять в производстве местные виды сырья, добиваться высококонтрастной работы предприятий, бороться с бесхозяйственностью и излишествами в расходовании кооперативных средств. Необходимо шире развернуть среди работников промышленной кооперации социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов каждым коллективом, внедрять передовой опыт государственной промышленности и кооперативных предприятий.

Руководящие органы промышленной кооперации, правления артелей должны больше уделять внимания удовлетворению культурных и материально-бытовых нужд членов артелей, неустанно воспитывать членов артелей в духе коллективизма, нетерпимости к недостаткам, бережливому отношению к общественному добру, всемерно повышать трудовую дисциплину.

Непременным условием улучшения всей деятельности промышленной кооперации является строгое соблюдение уставов, привлечение широких масс членов артелей к управлению и контролю за работой кооперативных организаций, смелое развертывание критики и самокритики, решительная борьба со всякого рода проявлениями бюрократизма и волокиты.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что промышленная кооперация с честью справится с возложенными на нее задачами, будет и впредь активно помогать Партии и Правительству в неуклонном повышении благосостояния советского народа, в борьбе за построение коммунистического общества.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Совет Министров СССР

Общее собрание Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина

13 декабря закрылось продолжавшееся семь дней общее собрание Академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина. Собрание рассмотрело итоги научно-исследовательских работ за 1954 год и обсудило планы научных исследований институтов Академии на 1955 год.

На специальном заседании были заслушаны доклады и сообщения об итогах экспедиций институтов Академии в районы освоения новых земель. Рассмотрены предложения по оказанию помощи колхозам и совхозам в деле правильного и наиболее эффективного освоения целинных и залежных земель.

На общем собрании Академии вручена золотая медаль имени И. В. Мичурина выдающемуся новатору земледелия Т. С. Мальцеву за предложенную им новую систему обработки почвы и посева. Золотая медаль имени И. В. Мичурина вручена также известному селекционеру плодовых растений доктору сельскохозяйственных наук А. П. Веньяминскому.

На заключительном заседании с докладом о биологическом виде и видообразовании выступил президент Академии академик Т. Д. Лысенко. Ученый озабоченный собрание с новейшими исследованиями в этом вопросе и практическими выводами из них. (ТАСС).

17 декабря 1954 г., в 7 час. вечера, в клубе имени Дзержинского (ул. Бески, 4) открывается XXIX КОМСОМОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ТБИЛИССКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕНИНСКОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ ГРУЗИИ. Регистрация делегатов будет производиться в помещении клуба с 6 часов вечера. ТК ЛКСМ ГРУЗИИ.

Открытие II Всесоюзного съезда советских писателей

НА ГАЗЕТНЫЕ ТЕМЫ

Повышать идейный уровень, улучшать содержание газет

Пятнадцатого декабря в столице нашей Родины — Москве открылся Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Съезд, в котором вместе с литераторами готовился весь народ, является событием в развитии советской культуры — самой передовой, революционной и гуманистической в истории человечества. Советская литература, многогранная, впитавшая в себя все лучшее из мировой сокровищницы культуры, одухотворена бессмертными идеями ленинизма, идеями партии. Она является могучим оружием в создании нового мира, в формировании нового человека коммунистической эры.

Большой Кремлевский Дворец, здесь собрался цвет мастеров литературы всех социалистических стран Советского Союза. Многие из этих мастеров еще недавно не имели письменности, теперь же они вносят огромный вклад в мировую культуру, снискав признание всего прогрессивного человечества.

Среди делегатов — известные советские писатели, чьи книги являлись первыми строительными лесами в становлении советской литературы, кто двадцать лет назад вместе с великим Горьким на Первом съезде писателей по зову партии сменчивали водно-могучие силы советской литературы под флагом социалистического реализма. Вместе с ними — литературная молодежь, являющаяся радушью и умножающая с расцветом многонациональной советской культуры.

Все делегаты как свой отчет перед съездом привезли сотни новых книг, на десятках языков народов социалистической Родины. Это — свидетельство растущих творческих сил советской литературы, девизом которой являются слова: «Вперед и выше! Это — путь, как говорил великий буревестник нашей советской литературы — единственно достойный людей, нашей страны, нашей эпохи!»

В зале находятся многочисленные гости — писатели Китая, Кореи, Польши, Чехословакии, ГДР, Болгарии, Венгрии, Румынии, Албании, Вьетнама, МНР, а также прогрессивные писатели Англии, Франции, Индии, Югославии, Австрии, Голландии, Финляндии, Бразилии, Чили, Кубы, Ливана, Уругвая и других стран.

На открытии съезда присутствуют рабочие московских фабрик и заводов, уче-

ние, партийные работники, студенты, представители Советской Армии.

Четыре часа дня. Зал заполнен до отказа. В правительственных ложах появляются руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства — Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, Н. М. Шаерин, П. Н. Поспелов, М. А. Сусллов, Н. Н. Шаталин. Делегаты и гости встречают их горячей, продолжительной овацией.

... Съезд открывает краткой вступительной речью старейшая русская писательница Ольга Форш, которую тепло приветствуют собравшиеся. Первые слова своей речи она посвящает памяти И. В. Сталина, много сделавшего своими мудрыми советами для роста советской литературы. Присутствующие почтительно вспоминают И. В. Сталина вставанием.

... Съезд также почтительно вспоминает Алексея Максимовича Горького — создателя Союза советских писателей, председателя первого его съезда, и других писателей, многие из которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны.

За прошедшее двадцатилетие, говорит Ольга Форш, советский народ совершил великое множество славных и героических дел. Перед всем миром советские люди показали свое мужество и единство в трудные годы Великой Отечественной войны, они проявили героизм, восстановившая после войны свою страну. И все эти двадцать лет наша литература была неизменно с советским народом, вкладывая свою посильную долю в общее дело строительства коммунизма. Сила советской литературы состоит в том, что она выражает надежды и чаяния бессмертного Ленина, воле Коммунистической партии; она живет интересами народа, его государственными задачами, являясь мощным оружием в борьбе за коммунизм.

Ольга Форш говорит о том, что советская литература является страстным борцом за мир, за дружбу народов. Черные силы империализма в последнее время стремятся объединиться ради новой империалистической войны, их злой воле мы должны противопоставить нашу волю, силу людей, верящих в светлое будущее.

В этом деле наша литература призвана сыграть большую роль. Вместе с нами вся прогрессивная литература мира. Ее многие лучшие представители являются гостями съезда. От имени советских писателей Ольга Форш тепло приветствует зарубежных друзей.

По поручению старейшей делегации Ольга Форш объявляет Второй Всесоюзный съезд писателей открытым и передает председательствование К. Федину.

Слово предоставляется украинскому писателю Олегу Гончару. От имени делегации Украины, Ленинграда, Узбекистана, Грузии, Эстонии, Бурят-Монголии он вносит предложение избрать президиум Съезда в количестве 65 человек. Президиум единогласно избирается в следующем составе:

И. Абашидзе, Г. Александров (Министр культуры СССР), П. Антокольский, М. Ауэзов, М. Бажан, Г. Башаров, П. Бровка, В. Василевская, А. Венцлова, С. Вургуин, В. Виноград (академик), Р. Гамзатов, С. Герасимов, Ф. Галдох, Ш. Даданиш, В. Еришадзе, Н. Зарян, С. Зорин, К. Зубов (народный артист СССР), Т. Зуева (Министр культуры РСФСР), М. Ибрагимов, М. Исаковский, И. Каиров (Министр просвещения РСФСР), В. Катаев, А. Каххар, Б. Кербабаев, А. Корнейчук, К. Крашова, Я. Колас, В. Ладис, А. Лахути, Л. Леонид, Ю. Либединский, А. Лукин, С. Маршак, Г. Мустафин, А. Несмеянов (президент Академии наук СССР), Г. Николаева, В. Овечкин, В. Панаев, Н. Погодин, П. Поголов, Д. Пономарев (секретарь МГБ КПСС), В. Прокофьев, Я. Ругоев, М. Рыльский, А. Румянцев (зам. отдела НК КПСС), В. Рюриков, К. Симонов, А. Сурков, А. Тарасова (народная артистка СССР), А. Твардовский, Н. Тихонов, А. Токмаев, М. Турсунаев, П. Тычина, А. Фадеев, К. Федин, О. Форш, Т. Хренников (генеральный секретарь Союза советских композиторов), А. Шелестин (секретарь ЦК ВЛКСМ), Д. Шелестин (главный редактор газеты «Правда»), Ю. Шмуга, М. Шолохов, И. Зренбург.

От имени делегации — Белоруссии, Москвы, Литвы, Таджикистана и Башкирии белорусский писатель Петрус Бровка вносит предложение избрать почетный президиум Съезда в составе членов Президиума ЦК КПСС — товарищей Н. А. Булганина,

Б. В. Ворониллова, Л. М. Кагановича, Г. М. Маленкова, А. И. Микояна, В. М. Молотова, М. Г. Перухина, М. З. Сабурова, Н. С. Хрущева. Это предложение встречено бурными аплодисментами, все встает.

Избираются рабочие органы Съезда: секретариат, мандатная и редакционная комиссия, а также редакционная комиссия по проекту Устава Союза советских писателей СССР.

Съезд утверждает следующую повестку дня:

1. Доклад «Состояние и задачи советской литературы» (А. Сурков).
- Содовлады:
- а) «Советская художественная проза» (К. Симонов)
- б) «Советская поэзия» (С. Вургуин)
- в) «Советская драматургия» (А. Корнейчук)
- г) «Советская кинодраматургия» (С. Герасимов)
- д) «Советская литература для детей и юношества» (Б. Полевая)
- е) «Основные проблемы советской литературной критики» (В. Рюриков)
- ж) «Художественные переводы литературы народов СССР» (П. Антокольский, М. Ауэзов, М. Рыльский)
2. Доклад «Современная прогрессивная литература мира» (Н. Тихонов)
3. Доклад ревизионной комиссии ЦСР СССР (Ю. Либединский)
4. Сообщение комиссии Правления Союза советских писателей «Об изменениях в Уставе Союза советских писателей» (Л. Леонид)
5. Выборы руководящих органов Союза советских писателей СССР.

Председательствующий представляет слово для оглашения текста приветствия Центрального Комитета КПСС Второму Всесоюзному съезду писателей секретарю ЦК КПСС тов. П. Н. Поспелову, встреченному участниками съезда продолжительными аплодисментами. Все присутствующие с огромным вниманием слушают слова приветствия, неоднократно прерывая его горячими аплодисментами.

Съезд переходит к первому пункту своей повестки дня.

Для доклада о состоянии и задачах советской литературы слово предоставляется А. Суркову. (ТАСС)

Горькийская городская газета «Сталинец», тридцатипятилетний номер которой выходит 16 декабря, является подлинным помощником партийной организации гор. Гори в ее борьбе за осуществление задач, поставленных партией и правительством.

В Гори ведется большое строительство. Перед строителями поставлены ответственные задачи, и газета оказывает действительную помощь в их выполнении. По ее инициативе два года назад развернулось соревнование между строителями Гори и Тбилизи. «Сталинец» систематически освещает ход этого соревнования, критикует отстающие участки строительства, обобщает опыт передовых строителей. В ходе соревнования газета организовала обменные страницы с тбилизской газетой, широко ознакомив горняков с трудовыми делами тбилизских строителей.

С каждым днем крепнет братская дружба советских народов. Одним из выражений этой дружбы является социалистическое соревнование между грузинскими, армянскими и азербайджанскими рабочими и колхозниками. По инициативе «Сталинеца» в прошлом году развернулось соревнование между горькийскими текстильщиками и сабрабадскими (Азербайджан) хлопководцами. Систематически публикуя материалы об этом соревновании, газета знакомит своих читателей с достижениями горькийских текстильщиков и их друзей — сабрабадских хлопководов.

По инициативе «Сталинеца» развернулось соревнование между горькийскими, херсонскими и октемберянскими (Армения) консервниками.

О силе печатного слова говорят такие факты.

Горькийский консервный завод испытывал серьезную нехватку сырья. Газета обратилась в горькийский заводоуправление и ошоповедческое колхозам с призывом усилить снабжение завода сырьем. Обращение газеты возымело свое действие — завод стал получать больше плодов и овощей. С другой стороны, «Сталинец» часто сообщает о многочисленных видах помидоров, которую оказывают трудящиеся города колхозам, МТС и совхозам района.

Много внимания уделяет газета вопросам благоустройства Гори. Редакция часто устраивает рейды, посвященные вопросам санитарии и гигиены. После одного из та-

ких рейдов в газете появилась статья, в которой отмечались серьезные недостатки в санитарном состоянии города. Исполком городского Совета обсудил этот вопрос и принял меры для устранения вскрытых рейдом недостатков.

Заслуживает внимания то обстоятельство, что в рейдах участвуют не только работники редакции, но и активные корреспонденты газет — представители партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, рабочие и служащие, интеллигенция.

Был период, когда в «Сталинеце» мало публиковалось критических материалов. Бюро горкома партии указало коллективу редакции на этот недостаток. Это указание было учтено, и в последнее время в газете чаще стали появляться критические материалы, а также отклики на них.

Газета «Сталинец» лучше стала освещать вопросы идеологической работы. Больше материалов публикуется на научно-атеистические темы, о борьбе за здоровый быт. Однако в области освещения идеологической работы имеются серьезные недостатки. В газете редко публикуются пропагандистские статьи, не показывается опыт самостоятельно работающих над книгой, а также опыт лучших консультантов, мало внимания уделяется лекционной пропаганде.

Газета, конечно, не могла бы перестроить свою работу без привлечения широкого авторского актива. Число ее внешних корреспондентов неуклонно растет. Но надо признать, что редакция все же недостаточно работает с авторским активом, не устраивает конференций читателей, совещаний корреспондентов. Не оказывает газета должной помощи также работникам низовой печати.

Горком партии примет необходимые меры для исправления этих недостатков. Недавно бюро горкома заслушало отчет редактора газеты Ш. Чубинидзе и приняло соответствующие решения. Нет сомнения в том, что при повседневной, конкретной помощи горкома партии коллектив редакции «Сталинеца» устранит имеющиеся недостатки, повысит идейный уровень, улучшит содержание газеты.

Г. ТАТИШВИЛИ,
секретарь Горького горкома партии.

Второй съезд уполномоченных промысловой кооперации СССР

14 декабря в Кремле открылся Второй съезд уполномоченных промысловой кооперации СССР. В Москву съехались председатели советов промысловой кооперации республик, краев и областей, председатели правлений союзов и промысловых артелей, новаторы производства, мастера художественных промыслов.

Съезд утвердил следующий порядок дня: 1. Отчетный доклад Правления Центрального Совета промысловой кооперации СССР за 1951—1954 годы; 2. Отчетный доклад ревизионной комиссии Центрального Совета промысловой кооперации СССР; 3. Выборы руководящих и контрольных органов Центрального совета.

Делегаты горячо встречают приветствие ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Второму съезду уполномоченных промысловой кооперации СССР, которое зачитывает заместитель Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин.

С докладом по первому вопросу выступил председатель Правления Центрального Совета промысловой кооперации СССР тов. А. Е. Петрушев.

В настоящее время, говорит он, промысловая кооперация объединяет более 15 тысяч артелей. В кооперативных организациях и на предприятиях работает свыше двух миллионов человек. Только в нынешнем году промысловая кооперация должна произвести промышленной продукции на 55 миллиардов рублей; в том числе предметов народного потребления на 47 миллиардов. Государственный план выпуска народной продукции за одиннадцатимесячный период текущего года выполнен на 105

процентов. По сравнению с 1950 годом поставка товаров торгующим организациям возрастет почти в два раза.

За последние годы предприятия промысловой кооперации получили много новых машин и различного оборудования. Построено и реконструировано 54 крупных металлообрабатывающих предприятия, введены в действие четыре металлообкатных завода. Мощности промышленных фабрик увеличались в 1,7 раза. Открыты новые мебельные фабрики, предприятия, производящие текстиль, обувь, одежду, мастерские по изготовлению предметов для нужд сельского хозяйства.

Для предприятий промысловой кооперации готовятся высококвалифицированные кадры: организована Высшая школа Центрального совета с заочным отделением, работают 33 техникума. В ближайшее время сеть учебных заведений еще больше возрастет.

Анализирова состояние отдельных отраслей производства, докладчик указывает, что они все еще отстают от требований, предъявляемых потребителями. Промысловая кооперация вырабатывает более одной трети общего выпуска в стране мебели, верхнего трикотажа, валеной обуви, более пятидесяти процентов чулочной, эмальевой, алюминиевой посуды, игрушек. Однако рост производства этих товаров еще недостаточен.

Воспыхи недостатком является невыполнение плана в установленном ассортименте, слабое внедрение в производство новых видов товаров.

Особое внимание в докладе уделяется

производству строительных материалов и предметов хозяйственного назначения, необходимых для колхозов и совхозов, сельскому населению. Дело чести работников кооперации — резко увеличить выпуск этой продукции.

Докладчик говорит о необходимости улучшения качества и разнообразия ассортимента товаров. Он критикует ряд кооперативных организаций, выпускающих низкокачественную продукцию. Некоторые предприятия производят настолько плохие товары, что торгующая сеть отказывается их принимать. Потребители предъявляют серьезные претензии к изделиям швейных артелей Грузинской, Кыргызской, Туркменской, Таджикской союзных республик. Всякая малая выработка является жесткой и легкой одеждой с вышивками и хорошей отделкой. Стоит задача решительным образом улучшить качество изделий, доводя его до государственных стандартов.

Большое место в докладе уделено развитию художественных промыслов. В артелях немало замечательных народных умельцев, чей талант и мастерство являются национальной гордостью советских людей. Работы мастеров росписи, керамики, вышивки, резьбы по кости, дереву, камню и других видов прикладного искусства широко известны не только в нашей стране. Они пользовались огромным успехом на международных выставках в Пекине, Дели, Милане, Лионе, Колонгепане, Джакарте, Лейпциге, Вене. Докладчик подчеркивает, что необходимо создать еще более благоприятные условия для деятельности мастеров-художников.

Удовлетворение бытовых нужд населения — важнейшая задача промысловой кооперации. За последнее время количество ремонтно-бытовых предприятий увеличилось на 5,5 тысячи. Но все же обслуживание и качество выполняемых работ во многих случаях не отвечают возросшим потребностям населения. Это особенно относится к районам освоения целинных и залежных земель.

В практической деятельности промысловой кооперации, отмечает докладчик, немало еще фактов терпимого отношения к расхищению, разбазариванию кооперативных средств. Необходимо покончить с растратами и хищениями.

Дальнейшему улучшению деятельности всех звеньев промысловой кооперации должно послужить широкое привлечение членов артелей к управлению и контролю за работой кооперативных организаций. Нужна решительная борьба с извращением в управленческом аппарате. В основу всей деятельности должно быть положено социалистическое соревнование, внедрение передового опыта новаторов государственной промышленности и кооперативных предприятий.

Затем с докладом выступил председатель ревизионной комиссии Центрального Совета промысловой кооперации тов. А. И. Свиринова.

После доклада ревизионной комиссии начались выступления делегатов съезда.

В работе съезда принимают участие секретарь ЦК КПСС тов. Н. Н. Шаталин, заместитель Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин. (ТАСС)

Зимний график движения поездов

В ночь с 15 на 16 декабря на железных дорогах страны вводится зимний график движения поездов. По графику значительно увеличено грузовое движение на железнодорожной магистрали страны. Например, на Октябрьской Московской-Рязанской, Южно-Уральской ося повышается на 22—24 процента. Наибольшее увеличение грузового движения падает на решающие направления, связывающие центр и запад с дорогами Дальнего Востока, Урала и Приволжья. Для перевозки важнейших народнохозяйственных грузов вводятся дополнительные поезда общественного назначения, в обращении будут находиться 142 ускоренных грузовых поезда.

Особое внимание в зимнем графике уделено улучшению транспортного обслуживания колхозов, МТС, совхозов и торговой сети. Для перевозок с промежуточных станций продовольственных и промышленных товаров народного потребления, гру-

зов сельского хозяйства вводятся больше сборных поездов.

На ряде направлений составы будут водить более мощные локомотивы. Повышаются весовые нормы поездов. Средний вес грузового поезда по сравнению с летним графиком этого года увеличен на 50, а на отдельных участках — на 100, 150 и более тонн. Предуспрашивается также повышение технической и коммерческой скорости движения поездов. Это обеспечит ускорение оборота вагонов по сети на два часа.

Впервые по зимнему графику ускорятся движение пассажирских поездов по сравнению с летним периодом. Так, поезд из Тбилиси в Москву будет находиться в пути на 6 часов меньше, из Москвы во Вретьана — меньше на 7 часов 20 минут, из Москвы до Вретьана — меньше на 3 часа 15 минут и т. д. Для удобства пассажиров изменено время отправления и прибытия поездов. (ТАСС)

На строительстве Волжской ГЭС

ВОТКИНСК, 14. (ТАСС). Широкий фронт подготовительных работ на строительстве Волжской ГЭС. Наряду с оборудованием грузовой станции Кварес началась прокладка железнодорожной линии до створа платины в районе реки Сивы. К месту крупных земляных работ прокладывается

высокотехнологичная линия электропередачи. При оборудовании новой грузовой станции, автогазотраля и железной дороги предстоит вынуть и переместить около миллиона кубометров грунта. Почти половина этих работ уже выполнена.

Замечки о грузинской литературной критике

В грузинской литературе за последние годы накопился значительный материал, который мог бы послужить литературной критике хорошей основой для острой, принципиальной постановки многих творческих проблем. Однако с сожалением приходится отметить, что наша литературная критика не смогла активно воздействовать на литературный процесс, не смогла активно поддержать здоровое, передовое в литературе, не смогла с другой стороны, своевременно выявить и беспощадно вытравить ошибки и недостатки. В нашей литературной критике чрезвычайно редки случаи боевой, партийной выступлений по насущным вопросам литературы и искусства. Она — эта критика — оторвана от живого литературного процесса, плетется в хвосте жизненных и литературных явлений.

Мы далеки от мысли сводить на нет работу грузинских критиков. Наши литературоведы и критики безусловно внесли свой замечательный вклад в изучение и разработку важных вопросов развития грузинской советской литературы. Однако все это не меняет неблагоприятного положения на этом важном участке идеологического фронта.

Такое состояние литературной критики не могло не привести к серьезным ошибкам и в оценке общего положения в грузинской литературе, и в оценке конкретных произведений, и в разработке теоретических вопросов. В такой обстановке создавалась благоприятная почва как для параллельных переулочных успехов и достижений, так и для нигилистических выступлений. Если парадное самодовольство не может не нанести серьезнейшего вреда литературе, то не меньшую опасность таит в себе нигилистическое отношение к тем

достижениям, которые имеются в грузинской литературе. Именно поэтому вывало на IV съезде советских писателей Грузинский отпор выступление поэта К. Чичинадзе, подпитываемое свистом на нет работы грузинских поэтов. Но существу, ту же точку зрения повторил недавно и критик Ш. Радина, утверждавший на страницах «Литературной газеты», что «за последние два-три года в грузинской поэзии не появилось такого поэтического произведения, которое заслужило бы своей идейной глубиной и художественной полноценностью всеобщего признания». Одно дело утверждать, что наша поэзия в целом не отвечает возросшим требованиям жизни (это действительно так), и совершенно иное дело отрицать наличие хотя бы одного полноценного поэтического произведения. Это не соответствует действительности. Достаточно назвать циклы стихов С. Чиковани, О. Пашве, и Германии, о братской Армении, завоевавшие уже широкую популярность у всеобщего читателя. Или вспомнить такие значительные произведения последнего времени, как новые поэтические циклы И. Абашидзе, Г. Абашидзе, И. Понеллиа, поэма Х. Берулава «Песня о звездах», стихи о мире Р. Маргариан, стихи А. Шенгелия о дружбе великого русского и грузинского народов, поэмы, стихи и баллады О. Челидзе, А. Сулашани и др.

Самшум уже участвовали случаи, когда многие наши критики не удастанают своим вниманием действительно ценные произведения и, наоборот, поднимают на щит произведения ошибочные.

Так произошло с пьесой В. Габескирия «У пропастей» (пьесой, ошибочной по своему идейному замыслу), которую принял театр им. Марджанишвили и поставил

в атмосфере захваливания (в первой ее редакции).

Но совсем верная оценка этой пьесы прозвучала и на IV съезде писателей Грузии, в сокращенке по драматургии, сделанной Б. Жегети. Справедливо критикуя пьесу «У пропастей», докладчик отделил ее художественные особенности от идейных. В частности, он высоко оценил мастерство драматурга в построении сюжета. Между тем, тот, кто хорошо знает пьесу, не может не знать, что в ней основной идейно-художественный замысел, неверная обрисовка характеров главных действующих лиц (особенно положительных персонажей) определяют слабость сюжетного и композиционного построения.

Подобные ошибки порождают неверным пониманием взаимосвязи типических характеров и сюжета в художественном произведении, непониманием обусловленности сюжета характерами, обычным толкованием проблемы конфликта в драматургии.

На этом вопросе следует остановиться подробнее, так как то или иное решение вопроса о конфликте драматургии и театральными критиками имеет важное значение для правильной оценки достижений и недостатков нашей драматургии.

Речь идет о характере самого конфликта, о его природе. Мы часто ограничиваем проблему конфликта внешней ситуационной сферой и забываем, что центр тяжести лежит в типических характерах, созданных драматургом. Характер, безусловно, раскрывается в сюжете, в той или иной ситуации, в коллизии, но чтобы он раскрылся и проявился, он, прежде всего,

должен существовать. Когда драматург начинает работать над пьесой, он, в первую очередь, должен исходить из типических характеров и типических обстоятельств, в результате взаимодействия которых и возникает та или иная ситуация, коллизия и, в конечном счете, сюжет. Ведь, образно говоря, та или иная сюжетная линия — лишь след, который оставляет характер в процессе своего движения, раскрывания. Только при такой установке будет гарантирован драматург от схем и штампов, так как характер всегда своеобразен, а ситуации могут повторяться.

Остановимся в плане рассматриваемой проблемы, на оценке критиком Б. Жегети одной из пьес текущего репертуара.

Автор пьесы «У пропастей» Габескирия написал до этого удачную пьесу «Весеннее утро», поставленную на сцене театра им. Марджанишвили (режиссер Л. Носелани). «Весеннее утро» — пьеса с явным идейным замыслом, с четко очерченными характерами, хотя сюжет произведения, его, так сказать, ситуационная сфера с первого взгляда может показаться статичной. В Габескирия задается целью нарисовать образ отрицательного человека, который в данном случае не совершает каких-либо особых преступлений или поступков, но всей своей психологией, бытом, стилем работы не является советским человеком. Таков в пьесе Лонгюоз.

Лонгюозу и ему подобным противостоит группа положительных персонажей (инженер Шава, бухгалтер Давид и Сандала, девушка Лиля). Автор решил показать простых советских труженников в их повседневном окружении, в будничной обстановке, показать их этические и эстетические идеалы. Никаких особых подвигов не совершают эти люди, но всей своей психологией, бытом, стилем работы, мироощущением они активно противостоят Лонгюозам. Как раз это волнует зрителя. Как раз это является для него образцом для подражания, положительным примером. И насколько верна позиция Б. Жегети, который не считает с замыслом дра-

матурга, требует от него, чтобы отрицательные герои пьесы совершили какие-то особые преступления, а положительные персонажи — какие-то особые героические подвиги? Разве это не значит ограничить возможности разнообразного решения проблемы конфликта? Разве это не значит канонизировать одну возможную разновидность конфликта и обрубивать на другую? Задача драматурга, прежде всего, — показать типические характеры, создать характер в своей определенности, а бюджет на этот характер раскрываться, проявляться в малом или в большом — это другой вопрос, и право драматурга показывать проявление этого характера на больших или малых объектах, в будничной ситуации или в обстановке героических свершений.

Приведенные примеры свидетельствуют об одном: у нас существует путаница по ряду важнейших теоретических вопросов. Однако хуже дело, когда путаница вносится в вопросе гораздо более ясные, в достаточной степени разработанные, в основе своей четко сформулированные. К сожалению, именно такого рода путаницу видим мы в целом ряде работ критика Д. Бенашвили.

В статье Д. Бенашвили «К вопросу о взаимоотношении формы и содержания», во-первых, поражает тяжелое, квази-научное изложение, но, что главное, в ней ошибочно толкуются важные теоретические вопросы.

В довольно туманной и путаной форме Д. Бенашвили повторяет гегелевскую формулу, согласно которой, прекрасное — это полное проявление идеи в отдельном существе, или единстве идеи и образа. Вот что пишет Д. Бенашвили: «В понятии прекрасного следует подразумевать не жизнь вообще, отвлеченно, абстрактно взятую, а действительное единство в образе формы и высокого идеала человеческого стремления к гармонии» (журнал «Материалы» № 3, за 1954 г., стр. 135). Нетрудно увидеть здесь пересказ гегелевской формулы и столь же легко заметить явную направленность

утверждения Д. Бенашвили против известной формулы Чернышевского «Прекрасное — есть жизнь». Критик в начале этого же абзаца прямо ополчается против формулы Чернышевского, хотя предостережительно и не называет его имени. «Существует мнение, — пишет автор, — что «прекрасное есть жизнь». Во-первых, жизнь здесь взята абстрактно, и она в этой формуле теряет конкретное содержание... И далее, в том же духе, автор уличает «разгром» формулы Чернышевского, заключаая в итоге, что, якобы «марксистская эстетика в категорической форме отвергает такое понимание прекрасного» (там же, стр. 139).

Как известно, Чернышевский в своем фундаментальном эстетическом трактате блестяще доказал, что формула «прекрасное есть единство идеи и образа» указывает на существенный признак не прекрасного, а художественного произведения вообще и что эта формула, примененная в качестве определения категории прекрасного, отрицает эту категорию от действительности, отрицает ее объективный характер, предполагает, что эстетическая деятельность человека заключается в стремлении восполнить недостаток прекрасного в действительности. Слово в слово повторяет Д. Бенашвили эту, раскритикованную еще Чернышевским, ошибочную концепцию. Вот что он пишет в развитие «своего» определения прекрасного как «единства идеала и формы в образе»: «Стремление человека к тому, чтобы установить гармонию в неразборчивости природы, чтобы подчинить своему эстетическому вкусу представление неуложных форм природы, — приводит нас к пониманию того, что в природе чего-то недостает, и человек стремится восполнить этот недостаток природы». Трудно себе представить более откровенную проповедь субъективизма в эстетической науке. И не случайно поэтому, что в статье Д. Бенашвили нет даже оговорок относительно объективности прекрасного, что в ней ничего не говорится о социальном содержании идеала прекрасного, о том, что прекрасное — категория историческая.



Отлично организовать уход за многолетними насаждениями

ЗАТЯГИВАЮТ ЗАКЛАДКУ ЧАЙНЫХ ПЛАНТАЦИЙ

Большая и ответственная задача стоит перед чаеводом Абхазии: в этом году они должны подготовить почву для закладки новых плантаций на площади свыше 600 гектаров.

Многие колхозы заблаговременно приступили к этому делу, провели корчевание целинных участков, плантаж и другие работы. Но в целом по Абхазии, несмотря на благоприятные погодные условия, подготовка почвы и закладка новых плантаций ведется неудовлетворительно. Особенно отстают Гальский и Очамчирский районы, где выполнена только половина всего объема работ.

Плохо ведется и заготовка чайных семян. Колхозы Гальского и Гудаутского районов приступили к сбору семян с большим опозданием; в колхозах зоны первой Очамчирской МТС (директор Ф. Шакал) до 15 декабря было заготовлено лишь 11 тонн чайных семян при плане 19 тонн. В Гальском районе, где должно быть заготовлено 50 тонн чайных семян и заложено свыше 250 гектаров новых плантаций, положение также неблагоприятно. В целом в колхозах Абхазии на 10 декабря было заготовлено 66 тонн семян вместо плановых 113.

Руководители колхоза «Алашара» села Члоу с ведома агронома по культуре чая Г. Джапаридзе и главного агронома второй Очамчирской МТС Г. Эмба произвели закладку плантаций на площади 3 гектара непроверенными семенами.

Местные партийные и советские органы не придают должного значения делу закладки новых чайных плантаций.

д. ШЕЛИА,

(Корр. «Зари Востока»).

В КОЛХОЗАХ ТЕЛАСКОГО РАЙОНА

Виноградарство — одна из основных отраслей сельского хозяйства Телаского района. Оно приносит большие доходы колхозникам. Если в 1940 году колхозы района собирали в среднем не более 18 центнеров винограда с гектара, то в нынешнем году благодаря высокой агротехнике, внедрению передовых методов труда в колхозном производстве средняя урожайность составила 75 центнеров вместо 52 по плану. Телаские колхозы и совхозы на много перевыполнили государственный план заготовок и закупок винограда.



Вспашка междурядий в фруктовом саду колхоза имени Ленина села Дугоми Гареванского района. Фото В. Тархова.

Не меньше путаницы вносит Д. Бенашвили и в определение понятия возвышенного, в толкование взаимоотношения формы и содержания (В. Гольцев на IV съезде писателей Грузии привел такую «формулу» Д. Бенашвили: «Форма произведения в таком же отношении находится к его содержанию, как вожа лисица — к духовной жизни человека»), в разработку вопросов характера, сюжета, фабулы и т. д. Причем, говоря об основных вопросах марксистской эстетики, автор даже не упоминает о проблеме типического в искусстве, ничего не говорит об известной формуле Ф. Энгельса, о разработке этих вопросов на XIX съезде КПСС.

С такого же рода путаницей формулировки встречаемся мы и в другой статье Д. Бенашвили — «Вопросы социалистического реализма» («Мягкоб», № 6, 1953 г.). Автор ставит перед собой задачу — определить специфику социалистического реализма в его отличии от реализма критического. Но вместо того, чтобы хотя бы упомянуть известное определение метода социалистического реализма, записанное даже в уставе Союза советских писателей, Д. Бенашвили выдвигает свое определение отличительных черт этого метода: «Разница между критическим реализмом и реализмом социалистическим определяется их отношением к господствующим государственным формам. В первом случае мы имеем дело с их противоположностью, антигосподствующим, во втором же случае с их органическим единством» (стр. 93). Псевдо-научный и антиисторический характер этой надуманной формулы нетрудно выявить, задав ее автору вопрос, к какому реализму он собирает отнести, скажем, «Мать» Горького, написанную, как известно, задолго до того, как у нас победила советской строй, или эпопею Луи Арагона «Коммунисты», написанную в стране, с государственным строем которой Луи Арагон никак не может находиться в «органическом единстве».

Или, что может сказать нам о специфике социалистического реализма следующая «формула», которая может быть отнесена

Однако зимние работы на виноградниках ныне ведутся здесь неудовлетворительно. Особенно отстают колхозы с закладкой новых плантаций: из предусмотренных планом 200 гектаров осенних посадок в 5 декабря было заложено лишь 22,4 гектара виноградников. Еще не приступили к закладке новых плантаций колхозы зоны Напареульской МТС.

Плохо выполняют свои обязательства перед колхозами также механизаторы Телаской МТС. По их вине в колхозах селений Ванта и Бушати плантаж не выполнен.

Медленно ведутся в районе перекопка почвы и отводка домы для ликвидации изрезанности, а также пахота в междурядьях. На 1.680 гектаров вспахано не более 320. Особенно отстают колхозы имени Сталина селения Гулауга и имени Калининна селения Напареули.

Для усиления темпов обработки плантаций следует шире использовать тракторы.

Необходимо быстро устранить имеющиеся недостатки и заложить прочную основу богатого урожая будущего года.

М. МАЗАНШВИЛИ,

(Корр. «Зари Востока»).

БЕСПЕЧНОСТЬ В ВАЖНОМ ДЕЛЕ

Колхозы Зугдидского района осенью нынешнего года должны были заложить 269 гектаров новых чайных плантаций. Некоторые колхозы своевременно приступили к подготовке почвы, провели плантаж, очистку, боронование. Однако многие колхозы, в том числе Кокийского, Дарьсково, Кировского и Анакийского сельсоветов еще не приступили к плантажу почвы.

Отстав с подготовки почвы, колхозы района затягивают и сев чая. Между тем сроки сева подходят к концу.

Плохо обстоит здесь дело и с заготовкой семян чая. Вместо 70 тонн их заготовлено лишь 29. К заготовке семян еще не приступили колхозы имени Ленина села Ахалопели, имени Кирова села Шамгони, села Читацкари и многие другие.

Председатели колхозов, а также руководители местных организаций, Зугдидской МТС должны учесть сложившееся положение и принять решительные меры для выполнения плана закладки новых чайных плантаций.

А. ШЕРОЗИЯ,

(Корр. «Зари Востока»).



Зестафон. Жилой дом на улице Ленина. Фото В. Тархова.

Тематические вечера в школе

Недавно юные историки творческой школы 3-й средней школы провели интересный вечер, посвященный теме «Прохождение человека».

Около 200 учащихся старших классов внимательно прослушали доклад ученика XI класса С. Бывалина «Каменный, бронзовый и железный века в истории человечества». Содержательный доклад «Человека сохранил тру» подготовил выпускник школы Ю. Лазорин. «От обезьяны к человеку» — такую тему для своего выступления избрала ученица X класса Т. Иваненко.

Выли прочитаны также доклады: «Религия доисторического человека», «Курган, жилища, одежда и украшения доисторического человека» и другие.

Свои выступления юные историки иллюстрировали многочисленными рисунками, отрывками из произведений художественной литературы.

Проведение тематических вечеров в 3-й средней школе вошло в традицию. Здесь были организованы вечера, посвященные Великой Отечественной войне, поэзии, русской классической поэзии, и другие.

П. КРАСНИЙ,

(Корр. «Зари Востока»).

Из бухгалтерии — в цех

На днях в отдел кадров Тбилисского станкостроительного завода имени Кирова поступило заявление старшего бухгалтера Ш. Барухусти. Он просил перевести его из административно-управленческого аппарата на производство.

Тов. Барухусти работает на заводе много лет. С начала Великой Отечественной войны он ушел на фронт. В послевоенные годы, демобилизовавшись из армии, вернулся на родной завод и продолжал работать старшим бухгалтером. На предприятие пришел и его сын Шота. Звезд юности токарное и фрезерное дело.

Тов. Барухусти решил перейти на производство, чтобы непосредственно производить материальные ценности. Выбор Барухусти пал на цех, выпускающий предметы широкого потребления. Фото-химико-графирочное отделение цеха выпускает металлические позенительные таблички для станков. Шалва Пософонич изъявил желание освоить специальность граверщика. Заруботок т. Барухусти с переходом на новую работу возрастет примерно на 30 процентов.

Администрация завода удовлетворила просьбу Ш. Барухусти. С 1 декабря он переведен в цех.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Забутые улицы

(Обзор писем читателей)

Наши читатели Л. Квинтразе, Л. Левандовская, А. Кафаров и другие пишут в редакцию о Самураканской улице — одной из немногих улиц Тбилиси, сохранившейся до наших дней очень неприглядной.

«На ней летом и зимой стоят лужи, плавают утки, роются свиньи», — сообщают авторы письма. Характеризуя состояние этой улицы, они приводят такой факт: в прошлом году забрала гр-н К., которого срочно нужно было перевести в больницу. Машина скорой помощи не могла пройти по Самураканской улице, которая во время дождя становится совершенно непроходимой и разрухой. Больного пришлось нести на руках почти полкилометра.

В таком же призрачном состоянии находится Абхазская улица. Сообщая об этом в редакцию, читатели П. Гоголадзе, М. Цхоробов, Н. Арутюнян и другие жалуются на равнодушие работников исполкома Тбилисского городского и Ленинского районных Советов, не уделяющих внимания благоустройству этой улицы.

В последние годы Тбилиси значительно вырос и похорошел. Гордо обогатился новыми монументальными зданиями, асфальтированными улицами, зелеными насаждениями. Глядя на замечательный облик нового, социалистического Тбилиси, трудно даже представить, что в городе все еще есть такие улицы, как Самураканская и Абхазская.

К сожалению, забытые улицы существуют и в других районах города. Вот что пишут, например, наш читатель Л. Кааладзе, А. Джапаридзе, И. Вашикидзе и другие:

«В Орджоникидзевском районе находится Метехинская улица и прилегающая к ней площадь. На площади расположены Грузинский научно-исследовательский институт животноводства, хлебный магазин, керосиновая лавка. Но в дождливую погоду подвезать сюда бывает почти невозможно, в числе других застревают и машины, доставляющие в торговую сеть хлеб и керосин».

На автостанциях

В десять часов утра 15 ноября на Тбилисской автостанции собралось много пассажиров, ожидавших руставский автобус. Автобус прибыл на станцию с опозданием на 15 минут и остановился дальше установленного места посадки. Пришлось бегом, которой воспользовались пассажиры, не успевшие купить билетов в кассе. Вместе с тем многие пассажиры, среди которых были инвалиды и женщины с детьми, не смогли сесть в автобус. Когда они обратились к дежурному по станции за помощью, он, также не потрудившись разобраться в деле, дал сигнал к отправлению машины.

— А вы со своими билетами, — заявил он пассажирам, — можете оставаться.

Так и ушел автобус, заполненный в основном пассажирами, не успевшими купить билетов.

Некоторые недобросовестные работники

О затянущихся работах по благоустройству Самураканской улицы сообщает читательница О. Байраман: «По плану, — пишет она, — в нынешнем году должна быть замощена проезжая часть улицы, асфальтированы тротуары, высажены деревья. Год на исходе, а Самураканская улица замощена лишь наполовину». В числе неблагоустроенных улиц упоминает также Шуминская, Чайковского, подьем Кибальчица, Дюссейская. О необходимости отремонтировать эти улицы пишут читатели Ш. Мамелов, Ш. Саркисян, А. Гольман, Ф. Сазкин.

Передви случаи, когда строители, закончив работу, оставляют на улицах кучи строительного мусора. Об одном из таких фактов сообщает в редакцию педагог К. Швейцарова: «В одной из домов Метехинского переулка летом производился ремонт. К дому подвезли песок, камень и другие строительные материалы. После ремонта, мешая движению пешеходов и транспорта, осталась куча строительного мусора. Жители переулка неоднократно обращались в исполком районного Совета, в районное жилищное управление и в ремонтную контору с просьбой очистить территорию от остатков строительных материалов, но эти просьбы ни к чему не привели».

Такое же положение на Ново-Чугуретской улице, где, по свидетельству наших читателей Р. Схвитаридзе, Ф. Зигмунд, Э. Карагезян, Э. Кванчадзе и А. Дивавиной, строительный мусор мешает движению.

Исполком районных Советов благоустройства относится к подобным фактам, не требует от строительных организаций уборки улиц от строительного мусора. Тотчас же после окончания работ. С этим должно быть покончено. Следует также категорически запретить оставлять неаппетитными ямы и траншеи, как это имеет место на ряде улиц, которые в течение нескольких месяцев остаются зарытыми.

Курорт Цихиджвари

Недалеко от Бакуриани расположен горно-климатический и бальнеологический курорт Цихиджвари. Широко известны целебные свойства этого курорта, минеральные источники которого славны в хвалу. В Цихиджвари лечат острые формы ревматизма, заболевания сердечно-сосудистой системы, гинекологические болезни и др.

Здесь были построены Ванное здание, гостиница. К сожалению, в последние годы благоустройством курорта перестали интересоваться. Ванное здание обветшало, дороги и мосты не благоустроены. В нынешнем году бальнеологическое лечение на курорте не проводилось, медицинский персонал не было.

Курорт Цихиджвари должен быть благоустроен. Главному курортному управлению Министерства здравоохранения Грузинской ССР следует позаботиться о средствах, необходимых для восстановления ванного здания, расширения гостиницы, приведения в порядок всей территории курорта.

Ш. КОПАЛИНИ.

До сих пор плоды хурмы, этой ценной субтропической культуры, используются большей частью в свежем виде. Остальная масса плодов идет на изготовление спирта-сырца или сушится отдельными колхозниками в кустарных условиях. Такое использование плодов хурмы не может быть оправдано с народнохозяйственной точки зрения.

Промышленной переработкой плодов хурмы решаются весьма важные вопросы закрепления существующих площадей под этой культурой и расширения насаждений, уже поучивших признание. Сушеная мякоть субтропической хурмы содержит большое количество сахара. При промышленном использовании плодов первым делом надо обратить внимание на искусственные их сушку. Для этого следует всесторонне использовать опыт, накопленный Кобулетским цехом перерабатывающим комбинатом Цахвипшири.

Здесь применялся сушильный агрегат. Результаты сушки на этом агрегате были удовлетворительными. Следует заинтересоваться и опытом сушки плодов хурмы на Сухумской канцелярской фабрике.

Парад с большим количеством хурмы, находящегося в мякоти плодов хурмы, она содержит еще и другое ценное соединение — таннин.

Субтропическая хурма, в отличие от питрусовых плодов, требует гораздо меньшего ухода; она более морозостойка. Стало быть, есть все данные для того, чтобы шире внедрить эту культуру в сельскохозяйственное производство и в промышленную переработку.

В. ШАНДИДЗЕ.

Г. Ватуни.

Короткие сигналы

Радиопрокуроры, установленные в общежитиях Тбилисского автомобильного завода, пишут нам читатели Макарашвили, Пилеяева, Луковина, Федотова, работают с большими переборами, а временами и вовсе бездействуют.

Мы неоднократно обращались к начальнику жилищно-коммунального хозяйства завода т. Кочемухову с просьбой помочь нам принести в порядок радиопрокуроры. Он отсылал нас к комитетам общежитий т. Лекшавили. Время от времени комитет вызывает работников радиотрансляционной сети. Они появляются в нашем общежитии, производят ремонт, но радиопрокуроры попрежнему бездействуют.

Читатель Д. Брелидзе в своем письме в редакцию пишет, что колхозный рынок в Цхалтубо не благоустроен. Автор письма справедливо замечает, что рынок такого крупного курорта, как Цхалтубо, должен быть образцовым и служить примером для других курортов республики.

Плохо снабжается Цхалтубо газетами. Их привозят в недостаточном количестве, и многие отдыхающие часто остаются без газет.

По следам неопубликованных писем

В редакцию поступило письмо В. Буташиной, в котором приводились факты недостойного поведения председателя Тохдаурского сельского Совета (Сагарежского района) Ш. Степаншвили.

Секретарь Сагарежского района КП Грузии Н. Квцицишвили сообщает, что Степаншвили сдает в работы и на него наложено строгое партийное взыскание.

вид Строитель» К. Гамсахурдия и «Юрий Богодольский» Ш. Далиани. Однако порою мы как бы забываем об этой критике и, возвращаясь к оценке этих романов, вновь высказываем суждения, ошибочность которых нам не может не быть известной.

Некоторые критики, поднимая на щит идею порочные произведения, стараются оправдать такую свою позицию ссылаясь на «художественные достоинства» этих произведений, на мастерство их авторов. В таких случаях нам, литературным критикам, стоило бы вспомнить мудрые слова Чернышевского: «В правде сила таланта; ошибочное направление губит самый сильный талант. Ложные по основной мысли произведения бывают слабы даже в чисто художественном отношении».

Довольно распространенная болезнь в нашей литературной критике — объективизм. Болезнью этой заражены и наши беллетристы, часто даже теоретически отстаивающие такую свою творческую позицию, ничего общего, конечно, не имеющие с методом социалистического реализма. Так, например, несколько лет тому назад, в одной из своих литературных статей К. Гамсахурдия следующим образом пытался оправдать свойственную ему объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, феодального быта: «Так уж получается», — писал Гамсахурдия, — что когда писатель аппетитно описывает не или иное явление, если это первобытная жизнь, некоторые критики объявляют его элериализмом, а если он рисует нехристианский культ или религиозные пережитки, то автора объявляют объективистом, а автора объективистскую манеру описания придворного, фе

Сессия Генерального совета ВФП
Заключительное заседание

ВАРШАВА, 14 декабря. (ТАСС). Сегодня вечером в Варшаве состоялось заключительное заседание 7-й сессии Генерального совета Всемирной федерации профсоюзов.

Против нарушения свободы мореплавания в районе Китайских морей
В Специальном политическом комитете Генеральной Ассамблеи ООН

НЬЮ-ЙОРК, 13 декабря. (ТАСС). Сегодня на утреннем заседании Специального политического комитета Генеральной Ассамблеи началось обсуждение внесенного делегацией Советского Союза вопроса о нарушении свободы судоходства в районе Китайских морей.

В палате депутатов Италии

РММ, 14 декабря. (ТАСС). Вчера вечером в палате депутатов Италии начались прения по вопросу о ратификации парижских соглашений о создании западноевропейского союза и о вооружении Западной Германии.

ТБИССКИЙ ГОСИРК
СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА
с участием вновь прибывших артистов
В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ДЕКАБРЯ
Два дневных детских представления.

Н. Н. и С. К. Халатовы извещают о смерти Кирилла Сергеевича Халатова.
Вынос 16 декабря, в 4 часа дня, на кв. — ул. Дзержинского, 4, на Куишские кладбище.

Окончание сессии Национального собрания Чехословакии

ПРАГА, 14 декабря. (ТАСС). Сегодня закончила свою работу первая сессия вновь избранного Национального собрания Чехословакии.

Национальное собрание единогласно выразило свое согласие с действиями правительственной делегации Чехословацкой Республики на Московском Советании европейских стран по обеспечению мира и безопасности в Европе.

Новые ухищрения французской пропаганды обречены на неудачу

Париж, 13 декабря. (ТАСС). Правая французская печать старается не фиксировать внимания на провале пропагандистских маневров, имеющих целью обмануть общественность Запады утверждениями о том, будто Советский Союз после ратификации парижских соглашений окажется «вынужденным» вести переговоры с западными державами по австрийскому и германскому вопросам.

Население Западной Германии — против восстановления вермахта

Нью-Йорк, 14 декабря. (ТАСС). Журнал «Юнайтед Стейтс Нью энд Уорлд рипорт» опубликовал статью, в которой признает, что широкие круги западногерманской общественности настроены против ремилитаризации страны.

ших границах, усиление опасности войны, угрозу национальной безопасности и государству.

Сессия Национального собрания Чехословацкой Республики:
1. Полностью выражает согласие с действиями правительственной делегации Чехословацкой Республики на Московском Советании европейских стран по обеспечению мира и безопасности в Европе, которое проходило с 29 ноября по 2 декабря 1954 года;

Музей краеведения

Интересны экспонаты Онского музея краеведения. Многие из них воспронздают далеко прошлое. Ценными памятниками древней материальной культуры являются найденные при археологических раскопках в селе Геби, проводимых археологом Г. Гобеджишвили, различные украшения, наконечники копий и другие предметы, относящиеся к V—II векам до нашей эры.

Две тысячи воспитанников детского дома

В будущем году исполняется 20 лет со дня открытия в Онском детском доме. За это время здесь воспитывалось около двух тысяч детей. Многие из них получили впоследствии высшее образование, стали квалифицированными рабочими, труженниками сельского хозяйства.

Лучший кинотеатр республики

Министерство культуры Грузинской ССР получило сообщение об итогах Всесоюзного социалистического соревнования за третий квартал 1954 года.

Погода

По данным Тбилисского бюро погоды 17 и 18 декабря по Западной Грузии ожидается переменная облачность, без осадков, а в прибрежных районах небольшие осадки.

Онский музей краеведения
Город в горах



На правом берегу бурного Риони, у подножия гор, расположен город Он — один из старейших населенных пунктов Грузии, бывший уездный центр Рачи.

В Доме культуры связи

Большую работу по культурному обслуживанию трудящихся Он проводит районный Дом культуры. Здесь часто устраиваются вечера-концерты, на которых выступают районный ансамбль песни и пляски, участники художественной самодеятельности.

Сегодня в театрах

Театр оперы и балета имени З. Панашидзе — «Красный мак» (в 8 ч. веч.); театр имени Ш. Руставели — «Волчий государь» (в 8 ч. веч.); театр имени К. Марджанишвили — «У пропастей» (в 8 ч. веч.); театр имени А. Грибоедова — «Сто миллионов» (в 8 ч. веч.); театр армянской драмы — «Вагиф» (в 8 ч. веч.); театр мюзикомедии имени В. Абашидзе — «Два рекорда» (в 8 ч. веч.); грузинский ТЮЗ — «Машинка» (в 6 ч. веч., аб. № 4); русский ТЮЗ — «Василиса Прекрасная» (в 10 ч. утра); грузинский кукольный театр — «Каджана» (в 11 ч. утра и 4 ч. дня).

ТБИССКИЙ ГОСИРК
СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА
с участием вновь прибывших артистов
В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ДЕКАБРЯ
Два дневных детских представления.

Н. Н. и С. К. Халатовы извещают о смерти Кирилла Сергеевича Халатова.
Вынос 16 декабря, в 4 часа дня, на кв. — ул. Дзержинского, 4, на Куишские кладбище.

ГРУЗИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
(ул. Грибоедова, № 8)
Четверг, 16 декабря
КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ГРУЗИИ

ГРУЗИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ЗИМНИЙ ТЕАТР
(Плехановский пр., 123)
16, 17, 18 и 19 декабря
ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА АРМЕНИИ

Н. К. Артемеладзе с сыном извещают о смерти Николая Михайловича Абдулаева.
Вынос 16 декабря, в 3 часа дня, на кв. — ул. Ушаки Чхендзе, 21.

ВКЛАДЫ В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ СПОСОБСТВУЮТ ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР
Государственные трудовые сберегательные кассы
ПРИНИМАЮТ вклады до востребования, срочные, выигранные, условные и на текущие счета;
ВЫДАЮТ ВКЛАДЫ по первому требованию вкладчиков;
ПЕРЕВОДЯТ ВКЛАДЫ по поручению вкладчиков в любую сберегательную кассу СССР;
ВЫДАЮТ И ОПЛАЧИВАЮТ аккредитивы;
ВЫПЛАЧИВАЮТ выигрыши по облигациям государственных займов.

ВНИМАНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАЕМЩИКОВ КОММУНАЛЬНОГО БАНКА ГРУЗИНСКОЙ ССР
Граждане, получившие ссуду на строительство и капитальный ремонт собственного жилого дома, обязаны были погасить просроченные и срочные платежи IV квартала до 15 октября сего года.

К. Т. Чельдзе с семьей и родственниками извещают о смерти Александра Ефимовича Чельдзе.
Гр. панис ежедн., в 8 час. веч., на кв. — Кабеская ул., 9. Вынос 18 декабря, в 3 часа дня, на кладбище в Ваке.

ЗАКАВКАЗСКОЕ АЭРОТЕХНИЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
ОБЪЯВЛЯЕТ набор на курсы младших техников-геодезистов из числа лиц, окончивших неполную среднюю школу.

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей по кафедрам: ПЕДАГОГИКИ — доцент по специальности — библиотекведение — 1; ФИЗИКИ — доцент по специальности — теоретическая физика — 1.

СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ № 4 ТРЕСТА «ГРУЗПРОДСТРОЙ» В ЦИНАНДАЛИ ТРЕБУЮТСЯ подсобные рабочие, каменщики и бетонщики.