

НА РАЙОННЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ: С. Портной. — Высокое чувство ответственности (2 стр.).

Сообщение о встрече в Москве представителей коммунистических и рабочих партий и правительств Венгрии, Китая и Советского Союза (1 стр.).

Обращение коллективов ряда московских предприятий ко всем работникам промышленности и транспорта г. Москвы (1 стр.).

С ДВУХ ПОЛЮСОВ МИРА: К. Сычев. — Во мраке полярной ночи. А. Ветров. — Под флагом Родины. М. Сомов. — Ширятся масштабы научных работ (1 стр.).

ПЕРЕДОВИКИ ШЕСТОЙ ПЯТИЛЕТКИ: Э. Сихарулидзе. — Башенный кран укладывает сборный железобетон (2 стр.).

К ИТОГАМ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ГОДА: А. Кантария. — Своевременно составить годовые отчеты в колхозах (2 стр.).

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОЙ АДЖАРИИ: Сегодня открывается декада ли-

Смотр достижений культуры Советской Аджарии

Под руководством Коммунистической партии Советского Союза в нашей стране успешно осуществлена культурная революция. Победа социалистического строя пробудила и организовала в невиданных, подлинно революционных масштабах творческие силы широчайших народных масс трудящихся, создала благоприятнейшие условия для всестороннего проявления художественного творчества народа.

За последнее время писатели Аджарии значительно активизировали свою работу по созданию произведений, правдиво отражающих будни коммунистического строительства. Пишутся романы, повести и рассказы, поэмы, посвященные героическому рабочему классу, трудовому крестьянству, нашей славной интеллигенции.

Следует, однако, отметить, что грузинским писателям, живущим и работающим в Аджарии, еще многое предстоит сделать для того, чтобы создать полноценный художественный образ положительного героя современности — активного строителя коммунистического общества. То же самое можно сказать и об изобразительном искусстве, а также музыкальном творчестве, которые широко будут представлены на декаде.

Значительными успехами отмечена театральная жизнь столицы автономной республики — Батуми. Репертуар театра свидетельствует о значительных творческих возможностях его коллектива.

Нельзя, однако, отметить, что песни местных драматургов на современную тематику все еще не занимают ведущего места в репертуаре театра.

Государственный ансамбль песни и пляски Аджарской АССР хорошо известен по всей республике и за ее пределами. Опираясь на подлинно народное творчество, ансамбль выработал интересный, высокохудожественный репертуар. Творческий коллектив его не ограничивается исполнением грузинских песен и плясок. В его репертуаре постоянное место занимают образцы песенного и танцевального искусства братских народов.

В эти дни состоится творческая встреча участников декады с писателями и деятелями искусств Тбилиси. Необходимо, чтобы эти встречи проходили без параллельной полемизации, делового, в обстановке открытого обмена мнениями, дружеской критики, чтобы они способствовали взаимному обогащению творческим опытом.

Лучшие произведения литературы и искусства Советской Аджарии, которые удостоены высокой оценки, будут включены в программу декады грузинского искусства и литературы в Москве.

Вособщий интерес, который вызывает смотр достижений культуры Советской Аджарии, не случаен. Впервые проводится этот смотр так широко и полно. Это дает возможность проанализировать успехи и недостатки представленных на декаду произведений литературы и искусства, наметить конкретные пути дальнейшего развития художественного творчества. Общественность столицы Грузии, а также гости, приглашенные на декаду, также знакомятся с писателями и деятелями искусства Аджарской АССР, с тем вкладом, который вносят они в сокровищницу грузинской национальной культуры.

Нашу культуру, культуру страны победившего социализма, всегда одухотворяют и одухотворяют бессмертные идеи пролетарского гуманизма и принципа партийности литературы и искусства. Из этого поистине великого идейного источника берут начало все ее всемирно-исторические завоевания.

Социалистическая культура является мощным средством коммунистического воспитания трудящихся, она обогащает и развивает духовную жизнь советского человека, вдохновляет трудящихся на славы дела во имя торжества коммунистического общества.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

С О Б Щ Е Н И Е о встрече в Москве представителей коммунистических и рабочих партий и правительств Венгрии, Китая и Советского Союза

10 января в Москве состоялась встреча между представителями Венгерской Социалистической Рабочей Партии и Венгерского Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства, Коммунистической партии Китая и Правительства Китайской Народной Республики, Коммунистической партии Советского Союза и Советского Правительства.

Встрече присутствовали: тт. Кадар, Маршан (Венгрия), тт. Чжоу Энь-лай, Ван Цзя-сан, Хао Да-цин (Китай), тт. Хрущев, Булганин, Микоян, Шепилов (Советский Союз).

Представители партий и правительств обменялись мнениями по вопросам расширения и упрочения контактов между коммунистическими и рабочими партиями указанных стран, по вопросам, связанным с дальнейшим развитием братских отношений и делового сотрудничества, а также по важнейшим проблемам современного международного положения.

Во время встречи, протекавшей в духе сердечности и дружественности, выявилось полное единение участников встречи по обсуждаемым вопросам. Представители указанных партий и правительств выразили свою твердую решимость расширять политические, экономические, культурные отношения и всестороннее сотрудничество между тремя странами, укреплять и развивать далее узы братской дружбы между всеми социалистическими государствами, решительно пресекая всякие попытки ослабить нерушимое единство и крепость социалистического лагеря. Они выразили свою глубокую уверенность, что между коммунистическими и рабочими партиями будут крепнуть и развиваться систематические контакты и братские связи на основе великого марксистско-ленинского учения и принципов пролетарского интернационализма, как неизменной основы жизни и деятельности революционных марксистских партий.

Обед в связи с пребыванием в СССР делегации Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства Венгерской Народной Республики и Венгерской социалистической рабочей партии

10 января Президиум ЦК КПСС дал обед в связи с пребыванием в Советском Союзе делегации Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства Венгерской Народной Республики и Венгерской социалистической рабочей партии.

На обеде присутствовали Председатель Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства, председатель исполкома ВСРП тов. Я. Кадар и Государственный министр Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства, член исполкома ВСРП тов. Д. Маршан, Председатель Государственного совета БНР тов. Чжоу Энь-лай, заместитель Министра иностранных дел БНР тов. Ван Цзя-сан, члены Президиума ЦК КПСС тт. Булганин Н. А., Ворошилов К. Е., Каганович Л. М., Маленков Г. М., Микоян А. И., Молотов В. М., Сабуров М. З., Сухоумов М. А., Хрущев Н. С. и кандидат в члены Президиума ЦК КПСС т. Шепилов Д. Т.

Во время обеда состоялась дружеская беседа. Обед прошел в сердечной товарищеской обстановке.

Отъезд из Москвы в Варшаву Правительственной делегации КНР

Утром 11 января из Москвы отбыл с дружественным визитом в Варшаву по приглашению Польского правительства Председатель Государственного совета Китайской Народной Республики Чжоу Энь-лай. Вместе с ним на самолете «ТУ-104» в Польшу вылетели заместитель Председателя Маршал Хо Луи, член секретариата Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, заместитель Министра иностранных дел КНР Ван Цзя-сан, а также сопровождающие их лица и китайские журналисты.

На Внуковском аэродроме их провожали Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян, Министр иностранных дел СССР Д. Т. Шепилов, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в КНР П. Ф. Юдин и другие.

Среди провожающих были Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики в СССР Лю Сяо, военный атташе генерал-лейтенант Хань Чжан-цзи, Военный поверенный в Делах Польской Народной Республики в СССР Ю. Баака, польский военный атташе полковник И. Ковальский.

Председатель Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай и члены Правительственной делегации КНР проведут в Польше несколько дней. Они посетят также Будапешт и затем вернутся в Москву.

Вместе с Правительственной делегацией КНР в Варшаву вылетели Посол Польской Народной Республики в Пекине С. Кирилюк с супругой и представители польской печати. (ТАСС).

От Комитета по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники закончил прием работ на соискание Ленинских премий 1957 года и в настоящее время рассматривает представленные материалы. Одновременно Комитет начал прием работ на соискание Ленинских премий 1958 года.

В целях обеспечения министерствам, ведомствам и организациям условий для более глубокого и тщательного отбора наиболее выдающихся работ, Комитет будет продолжать прием работ до 1 ноября 1957 г. Такое удлинение периода приема работ освобождает министерства, ведомства и организации от излишней спешки и скопления представляемых работ к концу срока приема. Кроме того, систематическое и равномерное поступление работ в Комитет на протяжении сравнительно длительного промежутка времени создает экспертам и членам Комитета более благоприятные условия для изучения работ и объективной оценки авторских коллективов.

Работы, представленные после 1 ноября 1957 г., будут рассматриваться вместе с работами, претендующими на премии 1959 года.

В связи с изложенным Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники обращается с просьбой начать работу по подготовке, оформлению и представлению материалов на соискание Ленинских премий 1958 года.

Все материалы следует направлять по адресу: Москва, И-51, Неглинная ул., д. 29/14.

В непосредственной близости от двух полюсов мира — во льдах Центральной Арктики, у Северного полюса, и среди снежных просторов Антарктики, у Южного полюса — живут и трудятся отважные советские ученые.

Московский корреспондент «Зари Востока» ознакомился в Главном управлении Северного морского пути с последними радиодиаграммами полярников, содержащими ряд интересных фактов о героической работе советских исследователей. Ниже публикуются эти радиодиаграммы.

ПОД ФЛАГОМ РОДИНЫ

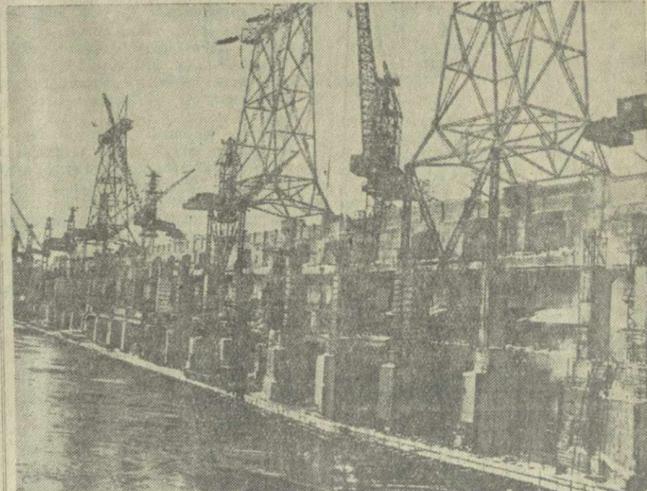
Сплачиваясь в труде, участники плавания живут активной общественной жизнью. Уже вышла стенгазета «Под флагом Родины», через день передается судовая радиодиаграмма, работает коллектив самодеятельности.

Настроение бодрое. Морские, ученые, летчики «Лены» прилагают все силы к лучшему выполнению задания советской науки — изучению южного материка и окружающего его океана.

В пути ведутся широкие исследования по гидрометеорологии, геофизике, фенологии, физической географии и т. д.

К. СЫЧЕВ, начальник дрейфующей станции СП-6, кандидат географических наук.

НА КУЙБЫШЕВСКОЙ ГЭС



Славный коллектив Куйбышевской ГЭС — великой стройки на Волге обился в честь XX съезда КПСС довести в 1956 году мощность гидроэлектростанции до 1 миллиона 260 тысяч киловатт. Гидростроители с честью сдержали свое слово. 12 агрегатов ГЭС дают промышленный ток. Уже с пуском десятого агрегата была превышена суточная выработка любой действующей электростанции в Европе. Сейчас столица нашей Родины — Москва ежедневно получает с Куйбышевской ГЭС до 17 миллионов киловатт-часов электрической энергии. Для выработки такого количества электроэнергии на теплоцентралях потребовалось бы сжечь в сутки 19—20 тысяч тонн подмосковного угля. В минувшем году Куйбышевская ГЭС в два раза перекрыла по мощности знаменитую Днепровскую станцию. В этом же году гигантская гидроэлектростанция на Волге, достигнув полной мощности 2.100 тысяч киловатт, станет самой крупной станцией в мире, оставив позади себя известную американскую гидроэлектростанцию Гранд-Кули на реке Колумбия мощностью 1.974 тысячи киловатт.

С первых же дней нового года гидроэлектростанция с удвоенной энергией взялась за выполнение стоявшей перед ней ответственной и почетной задачи — внести Куйбышевскую ГЭС на полную мощность.

На снимке: общий вид здания Куйбышевской ГЭС со стороны верхнего бьефа. Фото А. Брянова. Фотохроника ТАСС.

Обращение коллективов ряда московских предприятий ко всем работникам промышленности и транспорта г. Москвы

Под руководством Коммунистической партии советский народ с большим подъемом осуществляет исторические решения XX съезда КПСС. Новые успехи хозяйственного строительства в нашей стране говорят о неисчерпаемых силах социалистического строя, о решающих преимуществах социалистической системы хозяйства, обеспечивающей непрерывный рост производительных сил страны.

Водушевленные решениями XX съезда партии коллективы московских предприятий — 1-го Государственного подшипникового завода им. Л. М. Кагановича, завода телевизионной аппаратуры, комбината твердых сплавов, комбината им. Щербакова, прядильно-ткацкой фабрики им. Фрунзе, фабрики «Красный Октябрь», Московско-Окружной ж. д. и электровозного депо Северной ж. д. прилагают много усилий к дальнейшему совершенствованию производства, автоматизации процессов, механизации тяжелых и трудоемких работ, внедрению прогрессивной технологии и повышению квалификации рабочих, инженеров, техников и служащих. Это помогло им добиться новых успехов в социалистическом соревновании: предприятия досрочно выполнили государственный план 1956 года, превыполнили задания по производительности труда, улучшили экономику производства.

Декабрьский Пленум ЦК КПСС призвал рабочий класс, колхозное крестьянство, советскую интеллигенцию еще шире развивать социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение производственных планов, приложить все силы к тому, чтобы с максимальной полнотой использовать производственные возможности и резервы каждого промышленного предприятия, каждой стройки, всех колхозов, МТС и совхозов и на этой основе добиться успешного осуществления исторических решений XX съезда КПСС.

Горячо одобряя и поддерживая обращение Центрального Комитета партии к трудящимся, коллективы указанных предприятий решили на рабочих собраниях принять социалистические обязательства по дальнейшему внедрению передовой техники и прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, модернизации имеющегося оборудования, освоению передового опыта лучших предприятий и новаторов с тем, чтобы достигнуть нового роста производительности труда и досрочно выполнить государственный план 1957 года, ознаменовать 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции новыми успехами в борьбе за технический прогресс, за дальнейший подъем социалистической экономики и благосостояния трудящихся.

Принимая на себя конкретные обязательства, коллективы предприятий обратились ко всем работникам промышленности и транспорта г. Москвы еще шире развернуть социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий шестой пятилетки, за дальнейший технический прогресс и совершенствование производства, за осуществление намеченной XX съездом КПСС программы дальнейшего развития социалистической экономики, роста материального благосостояния и культурного уровня народа. (ТАСС).

ПОСЕЛОК МИРНЫЙ. Истекий 1956 год дал много нового в наших познаниях о материке, о тайнах его климата, о геологическом строении, его географии и геофизике.

Первая зимовка советских полярников на берегу Антарктиды и на станции «Пенонская» явилась хорошей школой проведения научно-исследовательской работы в этом суровом крае.

За год много сделано для того, чтобы наша Родина имела первоклассную материально-техническую базу для развертывания в широких масштабах научной работы в период проведения Международного геофизического года. Но впереди предстоит преодолеть огромные трудности, связанные с организацией внутриматериковых станций «Восток» и «Советская».

Наша Родина прекрасно снабдила советских исследователей, предоставив в их распоряжение мощную технику, современное оборудование, приборы и аппаратуру, обеспечив их отличным питанием и одеждой. Окруженные неустанным заботой советского народа, советские полярные исследователи полны решимости отдать свои силы, знания, опыт для того, чтобы оправдать доверие Коммунистической партии, Советского правительства.

М. СОМОВ, начальник комплексной Антарктической экспедиции Академии наук СССР, доктор географических наук. Герой Советского Союза.

ДНЕВНИК ДЕКАДЫ

Сегодня, 12 января, в театре имени К. Марджанишвили открывается декада искусства и литературы Аджарской АССР. Будет показана героическая комедия драматурга В. Канделяки «Майя из Цхети». Пьеса поставлена заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Г. Лагидзе, художественное оформление А. Филиппова, композитор — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Андриашвили. В главных ролях выступают Н. Чантурия (Майя), народный артист Грузинской ССР М. Хиникадзе (Ираклий II), Г. Гогриберидзе (Андукапар), заслуженный артист Аджарской АССР М. Джалаганиа (Залика), В. Чхикадзе (Михо), заслуженный артист Грузинской ССР А. Мгеладзе (Гела), заслуженный артист Аджарской АССР Г. Догондзе (Керим-ага), заслуженный артист Аджарской АССР Г. Иманшвили (Кайхосро), заслуженный артист Аджарской АССР П. Инчикверия (Мануча), заслуженный артист Грузинской ССР Х. Мегрелидзе (Джемал), народный артист Грузинской ССР Ю. Кобаладзе (Амилахвари), заслуженный артист Аджарской АССР Г. Ахведияни (Губаз) и другие.

В этот же день в фойе театра имени К. Марджанишвили открывается выставка работ художников, работающих в Аджарии. На выставке будут экспонированы работы А. Енгуряна, А. Ефимовича, А. Ефремова, Ш. Зантаралдзе, Т. Мегрелидзе, Н. Палипенко, А. Подгодина, В. Руль, Г. Сенеяна, С. Таголина, В. Трофимова, Ш. Холуашвили, Д. Джварцшишвили (живопись), М. Болквадзе, Т. Чантурия, В. Квернадзе (скульптура), Д. Иманшвили, А. Месхи, Г. Сенеяна, В. Трофимова, Ш. Холуашвили, М. Чаргенишвили (графика), А. Филиппова (театрально-декорационное искусство).

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских писателей, работающих в Аджарии.

В фойе театра имени К. Марджанишвили будет организована также выставка Батумского государственного драматического театра и установлены стенды с произведениями грузинских пис

На районных партийных конференциях

# Высокое чувство ответственности

Нынешняя партийная конференция Сталинского района столицы республики имеет свои особенности. Она отличается от предыдущих деловитостью, непримиримостью к недостаткам, высоким чувством ответственности, которым были проникнуты отчетный доклад, сделанный секретарем райкома партии т. Е. Алазия, и выступления делегатов.

Подводя итоги проделанной работы, делегаты подробно останавливались на перспективах, открывающихся перед районом во втором году шестой пятилетки. При этом они сосредоточивали главное внимание на нерешенных задачах, недостатках в хозяйственном и культурном строительстве, путях их устранения.

В минувшем году промышленность района работала сравнительно неплохо. План по выпуску валовой продукции выполнен на 104,7 процента. Возросла производительность труда. Сверхплановой продукции выпущено более чем на 35 миллионов рублей.

Но за этими благополучными показателями скрываются серьезные недостатки. Тбилискокомбинат, фабрика гнущей мебели и другие предприятия отстали с выполнением плана. В промышленности слабо выявляются и приводятся в действие неиспользованные резервы. На ряде предприятий не реализуются задания по номенклатуре, плохо используется техника, не изжита штурмовщина. На заводе сельскохозяйственной техники, например, первые две декады, как правило, уходят на расквашку, а в третьей декаде объявляется аврал. Поэтому, что это влечет за собой сверхурочные работы, снижает качество выпускаемой продукции.

В наличии этих недостатков повинен, разумеется, райком партии, его промышленно-транспортный отдел, который все еще руководит предприятиями недостаточно оперативно и конкретно, не проявляет должной инициативы и настойчивости в постановке и решении важных вопросов производственного характера.

На конференции отмечалась плохая работа мебельных фабрик №1 и 2, фабрики гнущей мебели. Это — мелкие предприятия, недостаточно оснащенные техникой, необходимым оборудованием. Внеочередное обслуживание перед Министерством местной промышленности был поставлен вопрос о необходимости их объединения.

Делегаты критиковали руководителей ряда министерств за формальный подход к планированию. Зачастую планы составляются без учета производственных возможностей предприятий. Характерной такой факт. В минувшем году заводу «Машиндаль» был снижен производственный план — меньше, чем в 1954 и 1955 годах. В результате этого оборудование использовалось не на полную мощность.

Выступивший в прениях секретарь завода сельскохозяйственной техники В. Квициани говорил о патристическом подходе, с которым трудятся рабочие, росте их творческой активности и инициативы. Сам он является автором четырех рационализаторских предложений, осуществление которых позволяет экономить в год до двадцати тысяч рублей. Касаясь насущных нужд предприятия, т. Квициани сказал: — Наш завод должен работать не по-

готовился к зиме. Порой приходится работать в холоде, под открытым небом. Все это, конечно, отражается на выполнении плана, повышении производительности труда.

Важные вопросы, связанные с техническим прогрессом, улучшением организации производства, пропагандой передового опыта, подняли директор камвольного комбината Н. Тушишвили и инструктор текстильного цеха этого комбината В. Джохадзе. Хотя предприятие и выполнило план минувшего года, но работает оно ниже своих возможностей. В значительной мере это объясняется перебоями в снабжении топливом, низким качеством сырья, отсталостью технической базы.

Директор табачной фабрики № 1 Н. Джавахидия, касаясь перспектив дальнейшего развития предприятия, критиковал республиканское Министерство промышленности продовольственных товаров за отсутствие заботы о техническом прогрессе, внедрении в производство новой, более совершенной техники. Он говорил, что оборудование фабрики, которое поставляет завод, изношено, часто простаивает из-за технических неисправностей. На нормальной работе отражаются и другие неудобства. В ноябре и декабре прошлого года нехватало тары. По этой причине готовая продукция складывалась навалом, что повлекло за собой непроизводительные расходы в сумме 600 тысяч рублей.

На конференции приводились примеры в факты, свидетельствующие о том, что работники райкома партии недостаточно учат секретарей первичных парторганизаций правильно сочетать партийно-политическую работу с хозяйственной, осуществлять контроль хозяйственной деятельности администрации, выявлять и приводить в действие неиспользованные резервы.

В районе расположены крупные строительные организации, предприятия стройматериалов и стройки. Деятельность их находилась в центре внимания конференции. В выступлениях делегатов указывалось, что не все они работают хорошо, справляются со своими задачами. На стройках плохо организован труд, слабо используются механизмы, неудовлетворительно внедряются индустриальные методы труда, сборные железобетонные конструкции и изделия. На комбинате производственных предприятий № 1 треста «Грустройиндустрия» в запущенном состоянии находится нормирование. Рабочие не знают своих норм. Между тем три цеховых нормировщика используют не по назначению в бухгалтерии. На заводе металлических конструкций до сих пор действует много опытно-статистических норм.

Эти недостатки особенно нетерпимы сейчас, после решений декабрьского Пленума ЦК КПСС, который указывает ясный путь дальнейшего мощного подъема социалистической экономики, улучшения руководства хозяйственным строительством.

О перспективах развития строительной индустрии рассказал конференции управляющий трестом «Грустройиндустрия» З. Джапаридзе. Этот трест, созданный из мелких строительных организа-

ций, уже показал свои преимущества. В 1956 году предприятия его, не расширяя производственных мощностей, получили продукции в полтора раза больше, чем до специализации.

В Тбилиси в минувшем году построен первый в республике 30-квартирный дом из крупных блоков. Он сооружен в исключительно короткий срок — за 105 рабочих дней. В дальнейшем строительство домов из крупных блоков приобретет более широкий размах. В текущем году их планируется построить двадцать.

Острой критике т. Джапаридзе подверг республиканское Министерство автомобильного транспорта, которое плохо обеспечивает трест транспортом. Серьезным недостатком является и то, что в Тбилиси недопустимо затягивается строительство завода железобетонных конструкций.

Председатель фабкома второй табачной фабрики З. Курмава остановилась на мероприятиях, проведенных профсоюзной организацией в деле улучшения культурно-бытового обслуживания табачников. Она сказала, что Республиканский комитет профсоюза рабочих пищевой промышленности и его председатель С. Микадзе порой формально, неправильно подходят к подведению итогов социалистического соревнования, что вызывает много справедливых нареканий.

Вопросы работы городского транспорта, перспективы его развития поставил свое выступление секретарь паркома Тбилисского трамвайно-троллейбусного управления В. Патарая. Он сказал, что строительство нового троллейбусного депо затягивается. Исполком Тблтростроя ассигнует на это мало средств, не обеспечивает стройку необходимыми механизмами. Если работы будут и дальше вестись такими темпами, то есть опасность, что они растянутся на 10—12 лет.

Председатель исполкома Сталинского райсовета А. Швагвадзе много говорил о работе по благоустройству района, жилищно-бытовому обслуживанию трудящихся. По выступлению его было достаточно остро, самокритично. Он фактически ничего не сказал о том, почему работники райисполкома не обеспечили полного превращения в жизнь решения прошлой партийной конференции.

Участники конференции критиковали республиканское Министерство культуры за то, что оно не выполнило решения Совета Министров Грузинской ССР об организации в Тбилиси при производственном комбинате этого министерства цеха по изготовлению декораций. Промло уже много времени, но этот цех, в котором театры ощущают острую необходимость, так и не создан.

На конференции с речью выступил секретарь ЦК КП Грузии тов. Г. И. Кадагидзе. Работу райкома партии за отчетный период конференции признала удовлетворительной. Избраны новый состав райкома партии и ревизионной комиссии.

Состоялся пленум райкома партии. Первым секретарем избран Г. Н. Топадзе, вторым — В. А. Садугвадзе, секретарем райкома — Г. И. Девдариани. С. ПОРТНО.

## Повышают экономические знания

В партийных организациях города Сухуми с начала нового учебного года в сети партийного просвещения значительно увеличилось число кружков и семинаров, в которых коммунисты изучают политическую экономию и конкретную экономику промышленности.

Для коммунистов, повышающих свои экономические знания самостоятельно, Сухумский горком партии провел в Доме партийного просвещения экономическую конференцию. В ней приняли участие директора предприятий, главные инженеры.

Участники конференции заслушали доклад заместителя председателя Госплана при Совете Министров Абхазской АССР В. Дудуава на тему «О путях повышения производительности труда на промышленных предприятиях».

На конференции с содокладами выступили директор табачно-ферментационного завода П. Топурия, главный инженер железнодорожно-обуного комбината имени Орджоникидзе М. Рабинович, заведующий производством табачной фабрики М. Тарба, кандидат экономических наук А. Бик и товарищ горпромакомбината Г. Салтыков.

Доклады и содоклады вызвали оживленный обмен мнений. В прениях выступили директор табачной фабрики Н. Двали, главный механик кондитерской фабрики Н. Некрасов, рационализатор табачно-ферментационного завода А. Матвеев и другие.

Д. ШЕЛИА, (Корр. «Заря Востока»).

Состоялся пленум райкома партии. Первым секретарем избран Г. Н. Топадзе, вторым — В. А. Садугвадзе, секретарем райкома — Г. И. Девдариани.

С. ПОРТНО.

С. ПОРТНО.

Производство табачной фабрики М. Тарба, кандидат экономических наук А. Бик и товарищ горпромакомбината Г. Салтыков.

Доклады и содоклады вызвали оживленный обмен мнений. В прениях выступили директор табачной фабрики Н. Двали, главный механик кондитерской фабрики Н. Некрасов, рационализатор табачно-ферментационного завода А. Матвеев и другие.

Д. ШЕЛИА, (Корр. «Заря Востока»).

Состоялся пленум райкома партии. Первым секретарем избран Г. Н. Топадзе, вторым — В. А. Садугвадзе, секретарем райкома — Г. И. Девдариани.

С. ПОРТНО.

С. ПОРТНО.

С. ПОРТНО.



Тбилисский авторемонтный завод. На снимке: в читальном зале во время обеденного перерыва. Фото М. Квирикашвили.

## Успехи тружеников плантаций и ферм

Полководы, животноводы, чаеводы и цитрусоводы колхозов Кобулетского района закончили 1956 год с большими производственными успехами.

Ведущее место в экономике сельхозартели района занимает культура чая. Чайные плантации занимают площадь в 2,670 гектаров. Кобулетские чаеводы из года в год повышают урожайность плантаций. Собранный в минувшем году в среднем по 4,100 килограммов зеленого чайного листа с гектара, они вышли на первое место в республике по урожайности чайного куста.

Значительных успехов добились и полководы. Средняя гектарная урожайность зерновых культур возросла на 3 центнера. Пшеницарейка, кобuletская, бобоварейка, легкая сельхозартели в истекшем году получили в среднем от 20 до 30 центнеров кукурузы с гектара.

Кобулетские животноводы добились дальнейшего роста поголовья скота и повысили его продуктивность. В прошлом хозяйственном году на корову было получено в среднем 1,520 килограммов молока, на 673 килограмма больше, чем в 1953-54 году и на 312 килограммов больше, чем в 1954-55 году.

С увеличением производства сельскохозяйственной продукции значительно выросли доходы колхозов и колхозников. В сельхозартелях сц. Бобовати, Ачквяти, Дагва и других других деньгами на трудодень выдается от 30 до 35 рублей.

Д. МАХАРАДЗЕ, инструктор исполкома Кобулетского районного Совета.

## Семинары врачей

Научно-исследовательский институт гигиены труда и профессиональных заболеваний имени Махвиладзе Министерства здравоохранения Грузинской ССР систематически устраивает семинары по повышению квалификации врачей и среднего медицинского персонала медсанчастей, здравпунктов и других лечебных учреждений.

Недавно для практических работников радиологических лабораторий Тбилиси была проведена семинар, посвященный вопросам биологического действия ионизирующих излучений на организм человека, клинике и профилактике лучевой болезни, вопросам гигиены труда при работе с радиоактивными изотопами.

Состоялся также трехдневный семинар по вопросам промышленной санитарии, техники безопасности, промышленной вентиляции и освещения. В работе семинара приняли участие врачи из различных городов и районов Грузии.

Н. РОСТОМБЕКОВА, научный сотрудник Института гигиены труда и профзаболеваний имени Махвиладзе.

С. ПОРТНО.

# Башенный кран укладывает сборный железобетон

Перед строителями жилых зданий стоит задача — с первых дней 1957 года выполнять план, сдавая жилые дома равномерно на протяжении всего года. В связи с этим еще больше возрастает роль машинистов башенных кранов.

Как добиться безотказной работы крана, а следовательно высокой производительности труда? За последние годы я накопил немалый опыт работы, о чем мне и хочется рассказать.

Как правило, на стройку я прихожу заблаговременно, чтобы полностью подготовить кран к предстоящей работе. Внимательно изучаю состояние тормозов, крышки редуктора, гудерн контролера. Если обнаруживаются какие-либо дефекты, то немедленно их устраняю. Исправность крана — это залог его безопасности.

При опускании груза я всегда проверяю работу тормоза, чтобы избежать его срыва. Если же тормоз не работает, то я немедленно останавливаю кран и устраняю дефект. Это позволяет избежать несчастных случаев и обеспечивает безопасность работы.

В настоящее время коллектив Управления механизации Министерства городского и сельского строительства Грузинской ССР работает над усовершенствованием конструкции башенных кранов марок «СБ-1» и «Т-128» — от подпора до трех тонн. Она зависит от длины вылета стрелы. При длине вылета в 20 метров можно поднимать и опускать грузы весом до 1,5 тонн, а для трехтонного груза необходим вылет стрелы в 10 метров. Укорочение или удлинение вылета стрелы я произвожу в перерывное время и на это уходит менее получаса.

Производитель работ заблаговременно знакомит меня с предстоящим фронтом работ, с тем, какой груз следует укладывать. В большинстве случаев грузы — это бетонные стеновые блоки, железобетонные балочные столбы, ригели, симбары для перекрытий, лестничные марши и площадки, панели и другие изделия из сборного железобетона.

По нормам машинист крана должен поднимать и укладывать за смену 20 крупных блоков. Я же успеваю укладывать до 35 блоков и заодно обеспечиваю их выгрузку с автомашин. Как же я добиваюсь такого результата?

Дело в том, что многие машинисты башенных кранов теряют рабочее время зря и работают примерно по такой схеме: сначала они поднимают груз, потом возвращают стрелу крана и затем подводят груз к месту доставки. В отличие от таких машинистов все эти три производственные операции — подъем груза, поворот стрелы и передвижение крана — я произвожу одновременно. Что это значит? Как только талкалжник прицепляет груз к крючку крана и подает сигнал, я немедленно поднимаю груз, включая механизм передвижения крана и параллельно включаю поворот стрелы. В итоге такой рациональный метод дает возможность в три раза ускорить доставку блока по назначению.

Большое значение имеет точность подачи блока: своевременное можно добиться то-

С. ПОРТНО.

Четкая работа машиниста зависит и от слаженности в работе с сигнальщиком, который указывает с помощью флажка, куда следует уложить строительные детали.

Чувствительный эффект дает применение ножного механического тормоза вместо электрического для опускания груза. Этот тормоз, установленный на кране по предложению главного инженера нашего управления механизации т. Пашаишвили, позволяет плавно опускать тяжелые грузы, экономить электроэнергию. В то же время применение электротормоза при опускании блока сопровождается рывками, что нежелательно.

В настоящее время коллектив Управления механизации Министерства городского и сельского строительства Грузинской ССР работает над усовершенствованием конструкции башенных кранов марок «СБ-1» и «Т-128» — от подпора до трех тонн. Она зависит от длины вылета стрелы. При длине вылета в 20 метров можно поднимать и опускать грузы весом до 1,5 тонн, а для трехтонного груза необходим вылет стрелы в 10 метров. Укорочение или удлинение вылета стрелы я произвожу в перерывное время и на это уходит менее получаса.

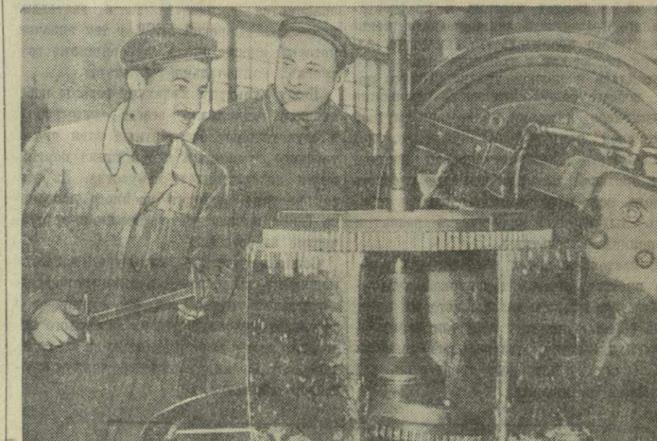
Производитель работ заблаговременно знакомит меня с предстоящим фронтом работ, с тем, какой груз следует укладывать. В большинстве случаев грузы — это бетонные стеновые блоки, железобетонные балочные столбы, ригели, симбары для перекрытий, лестничные марши и площадки, панели и другие изделия из сборного железобетона.

По нормам машинист крана должен поднимать и укладывать за смену 20 крупных блоков. Я же успеваю укладывать до 35 блоков и заодно обеспечиваю их выгрузку с автомашин. Как же я добиваюсь такого результата?

Дело в том, что многие машинисты башенных кранов теряют рабочее время зря и работают примерно по такой схеме: сначала они поднимают груз, потом возвращают стрелу крана и затем подводят груз к месту доставки. В отличие от таких машинистов все эти три производственные операции — подъем груза, поворот стрелы и передвижение крана — я произвожу одновременно. Что это значит? Как только талкалжник прицепляет груз к крючку крана и подает сигнал, я немедленно поднимаю груз, включая механизм передвижения крана и параллельно включаю поворот стрелы. В итоге такой рациональный метод дает возможность в три раза ускорить доставку блока по назначению.

Большое значение имеет точность подачи блока: своевременное можно добиться то-

С. ПОРТНО.



С первых дней 1957 года успешно работают многие рабочие Тбилисского станкостроительного завода имени Кирова. На снимке (слева направо): передовые рабочие механического цеха № 2 К. Вахенишвили и А. Рудичкин. Фото М. Квирикашвили.

С. ПОРТНО.

## К итогам сельскохозяйственного года

Своевременно составить годовые отчеты в колхозах

В истекшем году колхозы нашей республики под руководством Коммунистической партии добились новых успехов в увеличении производства сельскохозяйственной продукции.

Сейчас подводят итоги года, готовятся отчеты. Своевременное составление их и правильное распределение урожая и доходов — важная задача каждого хозяйства.

Обязательным условием правильного составления годового отчета является проведение инвентаризации на всех участках колхозного производства.

МТС и районные управления сельского хозяйства обязаны провести квалифицированный инструктаж председателей правлений, бухгалтеров и председателей ревизионных комиссий колхозов по вопросам составления годового отчета и распределения урожая и доходов. Они должны оказать помощь колхозам, отстающим в постановке учета и в составлении годового отчета.

Расмотрение и утверждение годовых отчетов на отчетно-выборных собраниях колхозников должно быть закончено не позднее 20 февраля 1957 года.

Бланки годового отчета колхоза за 1956 год прилагаются таблица затрат трудодней и денежно-материальных средств на производство основных видов продукции. Правильное заполнение этой таблицы требует добросовестной работы каждого бухгалтера и счетовода.

Распределение урожая и доходов в колхозах происходит ныне в особых условиях: в связи с постановлениями партии и правительства по вопросам колхозного строительства колхозы Грузии, переместив Устав сельскохозяйственной артели и внес в него поправки, изменения и дополнения, широко применяли ежегодное авансирование.

Решением общего собрания колхозников создаются переходящие фонды — зерновой и денежный — для авансирования тружеников в 1957 году. Постановление партии и правительства предусматривают некоторые изменения в порядке распределения денежных доходов. Так, например, долгосрочные ссуды по капиталождению покрываются за счет денежных средств переходящего фонда: трудодней, затраченных на строительство жилищно-бытовых и других помещений и сооружений, а также на посадку и выращивание многолетних насаждений, оплачиваются за счет денежных фондов, в соответствии с утвержденной приходо-расходной сметой.

При распределении натуральных доходов необходимо руководствоваться постановлением Совета Министров Грузинской ССР, предусматривающим создание, по решению общих собраний колхозников, республиканского межколхозного семенового, продовольственного и фуражного страховых фондов. Как известно, эти фонды создаются ежегодно для оказания помощи пострадавшим районам и колхозам и находятся в распоряжении правительства республики.

При внесении в Устав сельскохозяйственной артели поправки, изменений и дополнений многие колхозы увеличили отчисления в фонд помощи инвалидам и на культурно-бытовые мероприятия. Так, например, в артели имени XX партсъезда села Кочкати Махарадзевского района на содержание детских учреждений отчисляется 1 процент, а в фонд помощи инвалидам — 2 процента валовой продукции и до двух процентов денежного дохода. На культурно-бытовые нужды здесь выделяется до двух процентов всего денежного дохода колхоза.

В некоторых артелях нарушается порядок отчисления средств на исполнение де-

нежных недельных фондов, по которому в эти фонды следует выделять не менее 15 и не более 20 процентов денежного дохода артели.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 23 августа 1956 года изменен порядок выдачи гарантированной денежной оплаты трудодней трактористам МТС. Если денежная оплата трудодней в колхозе превышает гарантированный минимум (5 руб.), то трактористы и другие рабочие тракторных бригад МТС получают деньги только от колхоза, наравне со всеми колхозниками. В случае же, когда выдается денег на трудодень в колхозе еще не достигла размера гарантированного минимума, МТС производит соответствующую доплату им за счет государственных средств.

Как показала проверка, в некоторых колхозах при распределении доходов допускаются ошибки. Так, например, устанавливаются размеры дополнительной оплаты труда колхозников, кое-где отменялся порядок дополнительной начисления и списания трудодней.

В связи с распределением доходов из колхозов поступает ряд запросов. Интересуются, например, как начислить дополнительную оплату членам артели, если колхоз еще не пересматривал Устава. В таких случаях необходимо, в связи с окончательным распределением доходов, установить порядок определения и выдачи дополнительной оплаты труда колхозникам за перевыполнение планов урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства.

Некоторые колхозники спрашивают, остается ли в силе постановление, рекомендующее правлению сельхозартели выдавать колхозникам дополнительно до 40 процентов урожая культур, выращенных в междурядьях многолетних насаждений. Это постановление, как дополнительная мера материального поощрения, остается в силе.

Очень часто задан вопрос, как выдавать дополнительную оплату труда брига-

дирам, заведующим животноводческими фермами, председателем колхозов, специалистам сельского хозяйства.

По нашему мнению, этот вопрос правильно решил при внесении дополнений и изменений в свой Устав колхоз имени XX партсъезда села Кочкати Махарадзевского района. Здесь дополнительную оплату труда бригад установили в полутонном размере средней дополнительной оплаты труда одного колхозника бригады, а председателю колхоза — в полутонном размере средней дополнительной оплаты труда одного бригадира, при условии, если план посева или посадки соответствующей культуры в бригаде или колхозе выполнен; заведующему фермой и заведующему животноводством дополнительную оплату выдают в полутонном размере заработка одного основного работника фермы; заместителю председателя колхоза — в размере 80—90 процентов, бригадир — 50 процентов, а специалистам сельского хозяйства — в размере 60—90 процентов дополнительной оплаты труда председателя колхоза.

Кочкатынский колхоз производит дополнительную начисление и списание трудодней вышестоящим работникам колхоза. Например, бригада в течение года израсходовала 15.000 трудодней, из них по частовоству — 7.500 трудодней, или 50 процентов, а бригадир за год численности 600 трудодней. В этом случае бригадир за перевыполнение плана сбора сортового чайного листа по бригаде на 10 процентов дополнительную начисление трудодней будет произведено не с 600, а с 300 тру-

додней, то есть ему дополнительно будет начислено 30 трудодней.

При слабой постановке учета, неудовлетворительном составлении квартальных и годовых отчетов с бухгалтером колхоза списывается до 10 процентов трудодней, начисленных ему за год.

В колхозах Зугдидского, Махарадзевского, Цхакаевского, Ахалкалакского, Цителакского, Сигнахского районов и в Абхазской АССР велена дебиторская задолженность. Вместе с тем еще не учтен расчет с колхозниками по трудодням за 1955 год, что является грубейшим нарушением Устава сельскохозяйственной артели. Во многих колхозах еще не изжита вредная практика выдачи авансов колхозникам без учета выработанных ими трудодней. При опочательном распределении доходов 1956 года эти нарушения должны быть безусловно исправлены.

Большая ответственность возлагается на ревизионные комиссии колхозов. Они должны провести документальную ревизию и дать заключение по годовому отчету артели.

К проверке правильности годовых отчетов надо привлечь также районных инспекторов ИСУ и работников филиалов Госбанка и Сельхозбанка.

В составлении годовых отчетов колхозов активное участие должны принять и специалисты сельского хозяйства.

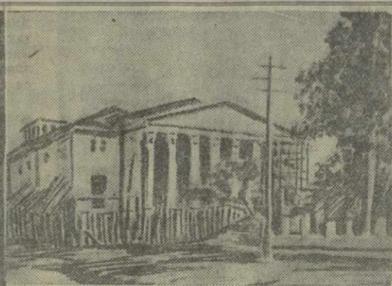
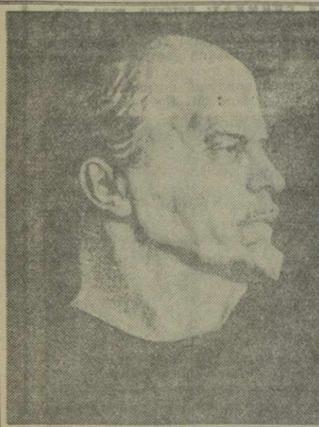
Председатели правлений артелей необходимо подготовить письменный отчет для доклада отчетно-выборному собранию колхозников. В нем должны быть освещены результаты годовой работы в целом

зам. начальника Управления по организационно-колхозным делам Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР.

# ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОЙ АДЖАРИИ

Сегодня открывается декада литературы и искусства Аджарской АССР

31 JAN 1957



належит кисти художников Г. Мегрелидзе, Ш. Замтарадзе и Ш. Холуашвили.

Будут экспонироваться также эскизы театральных декораций, исполненные А. Филипповым, скульптурные произведения М. Болквадзе, Т. Чантурия и В. Квернадзе. Графика будет представлена работами Д. Иманшвили, А. Мехи, Г. Сеченяна, В. Трофимова, Ш. Холуашвили и М. Чаргенишвили.

Среди работ аджарских художников привлекают внимание барельефы В. И. Ленина и скульптурный портрет юноши, исполненные М. Болквадзе, портрет заслуженной артистки Грузинской ССР Ф. Кобаладзе и картина «Сталин, Кекевели и Цулукидзе в редакции» Ш. Холуашвили.

В дни декады литературы и искусства Аджарии в Тбилиси в фойе театра имени К. Марджанишвили организуется выставка работ художников Аджарии. Живопись будет представлена полотнами А. Егуряна, А. Ефтева, И. Ефремова, Н. Пелипенко, А. Погодина, В. Рудь, Г. Сеченяна, С. Такидзе, В. Трофимова, Д. Джваршенишвили. Наибольшее число картин на выставке принадлежит кисти художников Г. Мегрелидзе, Ш. Замтарадзе и Ш. Холуашвили.

## В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ

ОТРЫВОК ИЗ НОВОГО РОМАНА П. ЛОРΙΑ «СЫНОВЬЯ»

ЭЛИЗБАР устроился весьма неплохо. Он хорошо зарабатывал и не любил без толку тратить деньги. После каждой покупки он обязательно покупал что-нибудь. Вся его квартира говорила о том, что жилец ее обладает хорошим вкусом.

Конечно, план расположения этих предметов принадлежал Ольге Андреевне. В данном случае она была для Элизбара неизменной советницей. Молодой человек был заинтересован в том, чтобы его квартира выглядела красиво, чтобы за нее не приходилось краснеть, и особенно перед девушкой, которая с первого же взгляда его покорила. Сколько тепла и радости в ее глазах! Сколько сил и энергии! Когда Элизбар представлял себе ее глаза, у него кружилась голова. Очевидно, Тутти чувствовала это и не избегала общества молодого человека. Но Элизбару казалось, что он был для нее обыкновенным юношей, одним из передовых рабочих, и только. Иногда она упрекала его за то, что он не принимал участия в массовой работе. Совсем недавно она зашла к нему в квартиру.

Тутти почти простила молодого человека его безтактный поступок. Правда, встретившись с Элизбаром, она пожурнула его. Но это не помешало девушке на следующий день на общем собрании молодежи говорить об Элизбаре как о передовом рабочем. Элизбар так и не знал толком, какого мнения о нем секретарь комсомольской организации. Насидне Тутти была с ним строга, в обществе снисходила даже до улыбки.

Кешелава часто задумывался над этим.

Очевидно, как рабочего она меня ценит, а как человека — нет, — заключил он и решил при встрече с ней насидне проявить смеельство, извиниться за недостойное поведение.

С таким решением он сегодня вернулся с работы домой. Утомленный работой, он хотел отдохнуть, но превозмочь себя, переодеться, умыться и вдруг заметил, что на подходе не хватает пуговицы. Элизбар отыскал пуговицу, нитки, иглу и принялся за дело.

— Дядя Элизбар, дядя Элизбар! — услышалось в это время со двора. Не успев Элизбар обернуться, как в комнату ворвался маленький Гурам.

— Буза ты мчишься, паалу? — произнес знакомый голос, и вслед за Гурамом в комнату вошла Тутти.

Увидев двух неожиданных гостей, Элизбар опешил. В появлении Гурама не было ничего удивительного, но приход Тутти... Юноша так растерялся, что не смог вымолвить ни слова.

— Пойдем, пойдем, скверный мальчишка, — сердито произнесла девушка и, взяв ребенка за руку, быстрым взглядом окинула комнату.

— Что сделал мальчик? — проговорил наконец Элизбар, пытаясь скрыть смущение. — Он хорошо знает, что сделал, — ответила девушка.

Элизбар не знал, куда девать иглу и нитку, а Тутти, как назло, мешкала с уходом.

— Не хочу уходить, хочу остаться с дядей! — таянулся к Элизбалу мальчик.

— Я же сказала тебе, что нельзя. — У Тутти был такой вид, как будто ей не терпится увести ребенка.

— Пойдем скорее, — продолжала она убеждать его, — маленькие могут протрусь и заплакать, а мамы нет дома.

— Оставьте мальчика здесь, я сам провожу его домой, — немного осмелев произнес Элизбар.

— А разве вы умеете провозить? — наигранно сердитым голосом заметила Тутти.

Юноша подумал, что такой удобный случай вряд ли ему представится и рискнул, наконец, извиниться.

— Извините меня, Тутти. Это больше никогда не повторится. Если вам неприятно видеть меня, если вы меня ненавидите, я иду, брошу все и никогда не попадусь вам на глаза. Только прощайте, простите меня.

Пораженная Тутти быстро взглянула на Элизбара.

— Глупый! — воскликнула она. Затем побежала к Элизбалу, чуть коснувшись рукой его щеки и бросилась вон из комнаты.

Гурам сочувственно посмотрел на дядю.

— С ума сошла, — сказал он и добавил: — Тебе больно? Иногда она и меня колотит. Просто удивительно, са-



ма только что сказала — побегни, мол, к дяде Элизбалу, — а сейчас рассердилась.

— Сама сказала?

— Конечно, сама. Вот придет папа, а ему все расскажу.

— Нет, Гурам, этого делать не следует, — поспешил произнести Элизбар. — Тутти пошутила со мной. Не скажешь папе! Маме тоже не надо говорить. А я тебе подарю мяч и другие игрушки, ладно? — Элизбар достал из шкафа мяч и протянул его Гураму.

Мальчик схватил мяч и вылетел вместе с ним на улицу.

— Вот, оказывается, в чем дело, — проговорил Элизбар и провел рукой по щеке. — Мне следует чаще встречаться с ней, беседовать.

Но, боже мой, как трудно ему любезничать!

Впрочем, язык тут не при чем. Все дело в профессии. Одно дело — кузнец, а другое — девушка с образованием.

К тому же он даже не комсомолец. В свое время не вступил, а сейчас поздно. Кешелава мечтает о том, чтобы вступить в партию, но для этого нужны рекомендации, а кто окажет такое доверие Элизбалу?

Тем временем Тутти умоляла Гурама не говорить в том, что она была у Элизбара, но мальчик заартачился.

— Почему ты ударила дядю? Почему рассердилась на меня? — выкрикивал он, — дядя подарил мне мяч, а ты...

— Гурам, а тебе кто-то тебе мяч, он будет лучше, чем этот...

— Второй мяч мне не нужен, — упрямился Гурам, — хватит мне и одного.

— Ну, тогда я тебе куплю лошадку, большую лошадку, — не терпела надежды Тутти.

— Лошадку?.. Ну ладно, не буду говорить маме, — в конце концов согласился Гурам и дал честное слово соблюдать тайну. Но как только пришла Бама, он сразу же затараторил:

— Мамочка, дядя Элизбар подарил мне мячик, а тетя Тутти купит мне лошадку. Если она мне купит лошадку, то я не скажу тебе, что она крикнула Элизбалу «Глупый!» и ударила его.

— Что ты говоришь, детка?..

— Да, мама, а ведь она сама мне сказала: пойдти к дяде Элизбалу, а потом пошла за мной.

— Гурам, замолчи! — покраснела Тутти.

Зема посмотрела на вспыхнувшую от смущения девушку и радостно ей улыбнулась.

## СТИХИ НАШИХ ГОСТЕЙ

НЕСТОР МАЛАЗОНИЯ

### БАТУМИ—ТБИЛИСИ

На заснеженные горы  
Лег закат нарядкой лисей.  
Нас уносит поезд скорый  
От Батуми до Тбилиси.

Светят звезды вполнакала,  
Вьются искры в дымных косах.  
— Что у вас и что везете?  
— Что у вас и что везете? —  
От вокзала до вокзала  
Любовятся колёса.

Что у нас?  
На сердце радость,  
Море света,  
Песни море,  
Горы,  
Сладость винограда,  
Трудовые наши зори.

Что у нас?  
Ижир, чхавери,  
Мандарины и лимоны,  
Пальмы чуть не в каждом сквере,  
Чаем вышитые склоны.

К жизни  
В счастье, в изобилии,  
Нам теперь видна дорога.  
Не об этом ли молила  
В старину скупого бога?

Что везём?  
Большое чувство,  
Красок яркое цветенье  
И живой огонь искусства —  
Наши танцы, наше пенье.

Мы везём стихи —  
Искрится  
В кубке слово огневое.  
И светлы красавиц лица —  
Кто затянет их чадрой!

Радость звонкую везём мы —  
С дней Октябрьского восхода  
Стали зрими и весомы  
Думы и мечты народа.

Потому-то так сердечны  
Благородны и признаны  
Партии  
За подвиг вечный,  
За великих дней сиянье,

За достигнутые выси,  
За открытые просторы.  
...От Батуми до Тбилиси  
Нас увозит поезд скорый.

Перевел с грузинского  
Е. ИЛЬИН.

ФРИДОН ХАЛВАШИ

### ЗИМА В МОСКВЕ

Мы на улицу Горького вышли,  
нас трое  
и все мы друзья отныне.

Щит Долгорукого инеем вышит,  
снег на плече,  
как на горной вершине.

— А у нас еще лето, —  
начал один,  
И мне захотелось сказать о том,  
Как ветку стибает тугой апельсини,  
Но третий меня перебил:

— Мой дом  
Там, где все время теплая река;  
А здесь мороз.

Но не страшно это:  
Вель, как прижата к сердцу рука,  
Сердце  
радушьем столицы согрето.

Перевел с грузинского  
Е. ИЛЬИН.

МАМИЯ ВАРШАНИДЗЕ

### Мой родник

О, как бы я к тебе приник,  
Прозрачный, чистый мой родник!  
К тебе газелью стройной, кроткой,  
Воздушной, легкой походкой,  
Свет ослепительный струя,  
Идет любимая моя.

Хочу, чтоб тот родник чудесный  
Был родником прекрасных песен,  
Чтоб несли ширини, росли,  
Чтобы по всей земле неслись...  
Хочу, чтоб небо было ясно,  
Как взоры девушки прекрасной,  
Чтобы, что склонилась у ручья,  
Как ветра легкого струя.

О, как бы я к тебе приник,  
Прекрасный, чистый мой родник!  
Но млала моя ушла,  
Поэта сердце унесла.  
Но разве мне не все равно?  
Она со мной, и все полно  
В груди страдания только его.  
Хочу, чтобы была моею,  
С глазами черными, как смоль,  
Чтобы утихла в сердце боль!

Перевел с грузинского  
Борис СЕРЕБРЯКОВ.

НАНА ГВАРИШВИЛИ

### ОТВЕТЬ МНЕ...

Ответь мне, родник Ламисканы,  
глаза ты зажмурил в печали,  
Услыша певца молодого  
тоскою исполненный стон?  
Абреки поэта связали,  
как горные духи, умчались;  
Его продалут на чужбину,  
он будет с тобой разлучен.

Добра и щедря Украина,  
поэта усыновила,  
Но всюду грузинского неба  
он помнил шатер голубой.  
Из многих источников был он,  
но твой говорок не забыл он,  
Хрустальный родник Ламисканы,  
он княлся твоею струей.

Перевел с грузинского  
Е. ИЛЬИН.

## Ансамбль песни и пляски



Государственный ансамбль песни и пляски Аджарской АССР исполняет азербайджанский танец.

Фото В. Бабаяна.

Перед взыскательным зрителем Тбилиси выступил Государственный ансамбль песни и пляски Аджарии.

В беседе с нашим корреспондентом руководитель ансамбля М. Чхиквишвили рассказал:

— Наш коллектив постоянно работает над обогащением своего репертуара, добивается повышения качества исполнения отдельных номеров. Значительно увеличен состав ансамбля, в который наряду с основными исполнителями входят молодые питомцы Батумского музыкального училища и лучшие исполнители из коллективов художественной самодеятельности.

В репертуаре ансамбля, наряду с грузинскими песнями и танцами, имеются немало песен и танцев братских народов. Очень удачно поставлены молодым хореографом Г. Одикадзе румынский и украинский танцы и азербайджанский женский танец с песней.

С увлечением исполняют ансамбль песни о Грузии, о Тбилиси, о Батуми, песни «Аджария», «Утро в Самгори», «Цветущая Аджария» и многие другие.

Параду с известными солистами перед зрителями столицы впервые выступит молодежь.

## К новому подъему литературы и искусства

Сегодня в столице Советской Грузии — Тбилиси открывается декада литературы и искусства Аджарии. Это — важное событие в культурной жизни нашей республики.

Известно, что Аджария, являющаяся поистине частью Грузии, в течение трех столетий находилась под гнетом турецких поработителей. Захватчики огнем и мечом проиали по Аджарии. Они разорили ее села, разрушили исторические памятники грузинской культуры, запрещали населению говорить на родном грузинском языке. За время турецкого господства Аджария была нанесена колоссальный ущерб как в области хозяйственного, так и в области культурного развития. Однако турецким захватчикам не удалось достигнуть своей цели. Трудящиеся Аджарии сохранили грузинские национальные обычаи, они не забыли своего родного языка и никогда не прекращали борьбу за воссоединение со своей матерью-родиной Грузией.

Благодаря помощи великого русского народа это патристическое стремление осуществилось. В 1878 году Аджария была навсегда воссоединена с Грузией, что с радостью и воодушевлением было встречено всем грузинским народом.

Только после установления Советской власти, под руководством славной Коммунистической партии, при братской помощи великого русского народа и других народов нашей Родины, трудящиеся Аджарии добились замечательных успехов в развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры.

За годы Советской власти построено много новых и расширены старые предприятия. В их числе заводы — Батумский нефтеперерабатывающий, судоремонтный, машиностроительный, кожевнный, швейный, молочный и кофейный, фабрики — швейная, обувная, табачная, мебельная, чайная, цитрусовый комбинат, мясокомбинат и т. д. Сейчас промышленность Аджарии выпускает ежегодно про-

Д. МАМУЛАДЗЕ,  
секретарь Аджарского обкома  
КП Грузии

дукции более чем на 1,2 миллиарда рублей. Широкий размах получил промышленное производство в шестой пятилетке.

Огромные сдвиги произошли в развитии сельского хозяйства, особенно в выращивании таких ценных культур, как чай, цитрусовые, табак.

Трудящиеся Аджарии стремятся успешно претворить в жизнь грандиозные задачи, поставленные перед советским народом XX съездом КПСС. Промышленность республики перевыполнила план 1956 года. Колхозы и совхозы, несмотря на неблагоприятные погодные условия, собрали и сдали государству 19,288 тонн зеленого чайного листа, 113,5 млн. штук цитрусовых плодов, добились повышения урожайности табака и других культур, увеличили продуктивность животноводства.

За годы Советской власти расцвела культура Аджарии. Полностью ликвидирована неграмотность. В автономной республике сейчас насчитывается 383 школы, 10 средних специальных учебных заведений и педагогический институт, в которых обучается свыше 44 тысяч школьников и студентов.

В развитии музыкального и изобразительного искусства важную роль играют функционирующие у нас музыкальное училище, две музыкальные и одна художественная школы, в которых занимается свыше 650 учащихся.

В Аджарии работает несколько научно-исследовательских учреждений.

В Государственном издательстве Аджарии печатается ежегодно много политической, художественной, сельскохозяйственной литературы. Всего за годы Советской власти у нас издано 415 различных книг тиражом свыше миллиона экземпляров.

В республике имеется разветвленная

сеть культурно-просветительных учреждений. Работают Государственный драматический театр, Государственный ансамбль песни и пляски, Государственный музей и Музей Революции, 7 домов культуры, 9 кинотеатров, 102 сельских клуба, одна публичная и 167 сельских, районных и городских библиотек.

В декаде литературы и искусства Аджарии в Тбилиси примут участие Батумский государственный драматический театр, Государственный ансамбль песни и пляски, писатели, художники, коллективы художественной самодеятельности.

За годы своего существования батумский театр осуществил много интересных постановок. На декаду он покажет пять спектаклей: «Гамлет» Шекспира, «Царь Эдип» Софокла, «Персональное дело» А. Штейна, «Майя из Цхети» В. Банделак и «Динара» П. Лория. В спектаклях примут участие народные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаладзе и М. Хиникадзе, заслуженные артисты Грузинской ССР Н. Тетрадзе, А. Мгеладзе, Х. Мегрелидзе, заслуженные артисты Аджарской АССР А. Гургенидзе, П. Инцирвели, Г. Ахведиани, Г. Иманшвили и ряд молодых артистов.

С новой программой выступит в дни декады ансамбль песни и пляски.

В развитии культуры Аджарии видную роль играет Аджарское отделение Союза советских писателей Грузии, объединяющее пятнадцать писателей и многих молодых литераторов. На декаду широко будет представлено творчество наших писателей — прозаиков, поэтов, драматургов, критиков.

Читателям Грузии хорошо известно имя П. Лория, написавшего ряд интересных романов — «Чай», «Рассвет в ущелье», «Волны» и другие, в которых правдиво показана жизнь Аджарии на некоторых этапах ее исторического развития. П. Лория закончил в декаде роман «Сыновья», отображающий жизнь рабочих. Определенный вклад в грузинскую

литературу вносят поэты Н. Малазона, П. Гурва, Г. Сатуквадзе, Ф. Халваши, М. Варшанидзе, Н. Гваришвили, которые в своих стихах воспевают социалистическую Родину, Коммунистическую партию, дружбу народов, мир, героический труд советских людей.

Интересные произведения созданы и в драматургии. Это, в первую очередь, «Майя из Цхети» В. Банделак и «Динара» П. Лория.

Большую работу по собиранью и публикации устного народного творчества Аджарии ведет кандидат филологических наук Д. Ногаидели.

На декаде будет представлено свыше ста произведений живописи, скульптуры, графики и театрально-декорационного искусства, в том числе работы художников Ш. Холуашвили, Ш. Замтарадзе, Г. Мегрелидзе, Г. Сеченяна и других, графические работы художников Д. Иманшвили и А. Мехи, «Барельеф Ленина» скульптора М. Болквадзе, бюст старого революционера К. Карпова скульптора Т. Чантурия.

Для наших творческих коллективов декада литературы и искусства Аджарии в Тбилиси не только праздник, но и серьезный экзамен.

На XX съезде КПСС отмечалось, что наша литература и искусство во многом еще отстают от требований жизни. Этот недостаток деликом и полностью относится и к работе творческих коллективов Аджарии. Мало у нас полноценных произведений о жизни рабочего класса и колхозного крестьянства, интеллигенции и нашей славной молодежи. Seriously отстает драматургия. Отдельные пьесы крайне слабы, они не отражают действительности, не удовлетворяют возросших требований зрителя. Низка творческая активность художников.

Много недостатков в деятельности культурно-просветительных учреждений, особенно на селе.

Этих недочетов и упущений можно было бы гораздо меньше, если бы партийные организации более конкретно руководили творческими организациями, работой



Сцена из спектакля «Майя из Цхети» в Батумском государственном театре.

Фото Н. Анастасия.

культурно-просветительных учреждений, своевременно намечали и осуществляли практические мероприятия по ликвидации недостатков.

XX съезд партии указал пути дальнейшего подъема советской культуры. В целях повышения уровня коммунистического воспитания трудящихся, и в первую очередь молодежи, съезд обязал партийные организации более полно и активно использовать все средства идейного воспитания — пролетариату, агитацию, прессу, радио, культурно-просветительные учреждения, науку, литературу и искусство.

Задачи, поставленные XX съездом КПСС в области идеологической работы, предъявляют серьезные требования партийным организациям, работникам творческих и научно-исследовательских учреждений.

Наши писатели и художники должны глубоко отражать в своем творчестве громадные преобразования, происшедшие за

годы Советской власти в области хозяйственного и культурного строительства, героический труд советских людей.

Нет сомнения в том, что декада литературы и искусства Аджарии в Тбилиси будет способствовать устранению недостатков в нашей работе, дальнейшему подъему нашей культуры.

Мы всегда должны помнить указание великого Ленина о том, что важнейшей стороной революционного преобразования общества, одним из основных условий построения коммунизма является всесторонний подъем культурного уровня, воспитание политической сознательности трудящихся, развитие их способностей и талантов. Это указание партийная организация Аджарии будет неуклонно претворять в жизнь, принимая все меры по обеспечению дальнейшего подъема культуры в республике.

