



შირაქი

SHIRAKI

www.open.ge

გამოდის 1937 წლიდან

დადოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის გაზეთი

№28 (9.742)

23 - 30 ივლისი 2016 წელი

ფასი: 50 თეთრი

ყოველკვირეული გამოცემა



გვ. 8

დიდი აღმოცენა

უნიკალური აღმოჩენა შირაქის ველზე



გვ. 3

აღმოჩენილმა იარაღმა
შესაძლოა ამიერკავკასიის
ისტორია შეცვალოს



გვ. 7

ღმერთი
სიყვარულია
და თავისთან
გხოლოდ
სიყვარულით
აღვსილ გულზეს
ელოდება



საზოგადოებრივი

ცენტრი -

ქაღაზის

ზონას

გვ. 5

ვაჟა აზარაშვილი დადოფლისწყაროში



გვ. 8

ჩვენებურები

ინოვაციური შემოქმედი

გვ. 4-6



ეუ რ ა დ ლ ე ბ ა !

საქართველოს საარჩევნო კოდექსის მუხლი 50.2-4-ით განსაზღვრული მოთხოვნების შესაბამისად, წინასწარჩევნო კამპანიის ფარგლებში, გაზეთი „შირაქი“ ყველა საარჩევნო სუბიექტს დაუთმობს საგაზეთო ფართს პოლიტიკური რეკლამისათვის. 8 ოქტომბრამდე გაზეთი „შირაქი“ ყოველკვირეულად, თითოეულ ნომერში საპარლამენტო არჩევნებში მონაწილე საარჩევნო პარტიებსა და კანდიდატებს გაზეთის ფართს დაუთმობს, რომელიც განკუთვნილი იქნება ფასიანი პოლიტიკური რეკლამისთვის და თანაბრად გადაწვდილება ყველა საარჩევნო სუბიექტზე. ფასიანი პოლიტიკური რეკლამისთვის გამოყოფილი გაზეთის ერთი გვერდის ფასი კი 150 ლარით განისაზღვრება.

უნიკალური აღმოჩენა შირაქის ველზე: „უმაღლესი კულტურის ნაშთებია, ეს არის ქალაქები, სახელმწიფო“...

შირაქში მიმდინარე არქეოლოგიური გათხრები კიდევ ერთხელ მოაქცია საზოგადოების ყურადღების ქვეშ. გასულ წელს კულტურის მინისტრმა მიხეილ გიორგაძემ გალაპანის ფრაგმენტი დაათვალიერა, წელს კი უშუალოდ ქალაქის ნაშთების გათხრები დაიწყო, რომელიც საკმაოდ მნიშვნელოვან ინფორმაციას გვაწვდის. მკვლევარები ვარაუდობენ, რომ დადოფლისწყაროში აღმოჩენილი ნაშთები უნიკალურია იარაღთა შესაქმნელად გამოყენებული ნივთიერების გამოყენების მხრივ.

კიანო ფიცხელაშვილი (საკადემიკოსი, ექსპედიციის ხელმძღვანელი): „დღეს შემდეგ იერის ზეგანზე აღმოჩენილი ქალაქების შემდეგ აღმოსავლეთ საქართველოს ისტორიის დიდი ნაწილი გადაიხედება. ყოველ შემთხვევაში ის ფაქტია გასარკვევი, როდის იწყება სახელმწიფოებრიობა ამ ადგილას. თუ კოლხეთზე ნერილოებით ცნობები არსებობს, აღმოსავლეთ საქართველოს შესახებ ასეთი დოკუმენტები არ არსებობს. აქ აღმოჩნდა 15 ჰექტარზე

სახელმწიფო“.

კოტე ფიცხელაშვილი (არქეოლოგი): „სეისმოლოგებმა დაათვალიერეს ადგილზე, რომლებიც ვარაუდობენ, რომ შესაძლოა ქალაქი მინისძვრის შედეგად დაინგრა და თუ ეს დადასტურდება, საინტერესო იქნება, რადგან ამ შემთხვევაში უფრო ხელუხლებელი დაგვიხდება ქალაქის ინფრასტრუქტურა, როგორც მაშინ იყო, ბრძოლის დროს გაცილებით განადგურდებოდა, მინისძვრა კი უცვლელად შემოგვინახავდა. ასევე მხედართმთავარს ჰქონდა თავზე დიადემა, ზურგზე ძალიან კარგად შემონახული მახვილი, რომელიც განიშინდებოდა და უკეთესად დავადგენთ. ერთერთი ადამიანის ჩონჩხში აღმოჩნდა 5-6 სანტიმეტრი სიგრძის ისრის წვერი, რომელიც კავკასიური არ არის და უცხო წარმომავლობისაა. ასეთი იარაღი იმ პერიოდისთვის არსად დაფიქსირებულა. რამდენიმე წლის წინ ასევე დედოფლისწყაროში აღმოჩნდა შინჯაოს ეტილი, რომელთანაც შეიძლება პარალელის გაგდება“.

ნიკოლოზ ანთიძე (კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს უფროსი): „დიდნაურის ნაქალაქარი უნიკალურია, ამიტომაც ახლახან მას კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლის სტატუსი მიენიჭეთ. ეს არის ამიერკავკასიაში იმ პერიოდის ერთადერთი მასშტაბური ნაქალაქარი. აქ აღმოჩენილი ფაქტებით შესაძლოა იმ პერიოდის ისტორია გადაიხედოს და შეიცვალოს, ამიტომ ჩვენ ძალღონეს არ დავიშურებთ, რომ არქეოლოგიურ გათხრებს ხელი შევუწყოთ და გაცილებით მეტი ინფორმაცია მივიღოთ. ჩემთვის რაც ყველაზე მნიშვნელოვანია ეს არის სამარხების პროპორციები და ფორმები, რაც აქამდე არ მინახავს. ასე არქიტექტურულად გაფორმებული სამარხები არ შემხვედრია, თანაც ეს არ არის ყორღანი. ასევე საინტერესოა, ამ ადამიანების სახედრო შეკავშელობა“.

ნიკოლოზ ჯანაშიანი (დედოფლისწყაროს გამგებელი): „ეს ფაქტი ძალიან მნიშვნელოვანი მოვლენაა დედოფლისწყაროსთვის და გარდა იმისა, რომ ისტორიულ მონაცემებს ცვლის, ტურისტების გარკვეული სეგმენტის მოსაზიდადაც საუკეთესო იქნება და ვფიქრობ, რომ სიძველეებით დაინტერესებული ადამიანები აუცილებლად ესტუმრებიან დედოფლისწყაროს.“

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის მინისტრის მოადგილე ლევან ხარატიშვილი და კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს დირექტორი ნიკოლოზ ანთიძე, დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტს, დიდი შირაქის ველს ესტუმრნენ და დიდნაურის ნაქალაქარი დაათვალიერეს.

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს ფინანსური მხარდაჭერით, 2015 წლის სახელმწიფო პროგრამის ფარგლებში, დიდნაურის ნაქალაქარზე არქეოლოგიური

სამუშაოები ჩატარდა.

ნაქალაქარი, რომელიც სატელიტური ფოტოების გამოფერის შედეგად აღმოჩნდა, დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის ტერიტორიაზე, დიდი შირაქის ველის დასავლეთ ნაწილში მდებარეობს. იერის ზეგნის ამ მონაკვეთში, გეოგრაფიულად, დიდი შირაქის, პატარა შირაქისა და ზილიჩის ნაყოფიერი ველეზია - ველეზს ირგვლივ მთავორებზე ორმოცდაათი მცირე დასახლებაა, რომელიც XII-X სს. თარიღდება.

რამდენიმე დღის წინ, სავარაუდოდ, ბრძოლაში დაღუპული მხედართმთავრის სამარხი გაითხარა. მუცლის არეში ჩონჩხს აღმოაჩნდა ისრის პირი, რომელიც არ არის კავკასიური წარმომავლობის. ასევე, მას ზურგთან აქვს ბრინჯაოს მახვილი (ძვ.წ.აღ-ის XIII ს.).

სატელიტური გადაღებებისა და მცირე გათხრითი სამუშაოების მიხედვით, ნაქალაქარი სამხრეთ კავკასიაში ყველაზე დიდი ზომისაა; შვიდი მეტრის სიგანის გალავანი ქვის, თიხის და ხის კონსტრუქციებით არის ნაგები. გალავნის სიგრძე დაახლოებით 1.5 კმ-ია. ქალაქის ჩრდილო-დასავლეთ და ჩრდილო-აღმოსავლეთ კუთხეში დიდი ზომის ნაგებობებია. ექსპედიციამ, ნაქალაქარის წყლის მომარაგების სისტემაც გამოავლენა; გალავნის სამხრეთი ნაწილის გათხრებისას, კარიბჭის მახლობლად, აღმოჩნდა ორი რიტუალური ნაგებობა, ე. წ. „შესანიერი მაგიდით“, რომელსაც პარალელები ხეთურ სამყაროში ეძებნება, ასევე მიაკვლიეს ერთ საცხოვრებელ სათავსოს. დიდი რაოდენობით აღმოჩენილი არქეოლოგიური მასალის (ნაცრისფრად გამომწვარი თიხის ჭურჭელი, ქვის საბრძოლო იარაღები, თიხის საბეჭდავები და ბრინჯაოს ნივთების ფრაგმენტები) მიხედვით, „დიდნაურის“ ნაქალაქარი შეუცდომლად ძვ. წ. მეორე ათასწლეულის დასასრულით და ძვ. წ. პირველი ათასწლეულის დასაწყისით თარიღდება.

2015 წელს, არქეოლოგიური სამუშაოები ნაქალაქარის მხოლოდ გარე პერიმეტრზე, სამხრეთ გალავნის კარიბჭესთან და ჩრდილოეთით მდებარე სამაროვანზე ჩატარდა; სამხრეთის გალავანთან გაიშინდა კარიბჭე, მის სამხრეთ-აღმოსავლეთ ნაწილში დაფიქსირდა გალავანთან შეერთების კუთხე, სადაც შემორჩენილია შეღებულობის ფრაგმენტები; აქვე გამოიკვთა ვერტიკალურად მდგარი ორი ბოძის კვალ.

კარიბჭის შიდა არეში გამოვლინდა ქვის ნაგებობების ფრაგმენტები. პირველ თხრილში გაიშინდა თავდაცვითი თხრილის მცირე მონაკვეთი, მოხერხდა მისი



სრული პროფილის დადგენა. სამაროვანი ტერიტორია დაფარულია განსაკუთრებით დიდი რაოდენობის მდინარეული ნარიყი ქვითა და ლორღით. გარკვეულ მონაკვეთზე ქვიანი ფენის ალების შემდეგ გაითხარა ოთხი სამარხი. ინვენტარი აღმოჩნდა მხოლოდ ერთ სამარხში. ამ მასალის მიხედვით, სამარხებს ძვ.წ. I ათასწლეულის დასაწყისით ათარიღებენ. ზოგადად, ნაქალაქარს, მოპოვებული კერამიკული მასალის საფუძველზე, ძვ.წ. XII-XI - VIII-VII სს. ათარიღებენ.

დიდნაურის ნაქალაქარზე არქეოლოგიური სამუშაოები წელსაც გაგრძელდება, რისთვისაც კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის სააგენტომ 30 000 ლარი გამოყო.

ილია მარტყოფლიშვილი



გამეზობილი უშველებელი ქალაქი, რომელიც ქრისტემდე 13 საუკუნით თარიღდება. 7 მეტრი სიგანის გალავანი აქვს, გარშემო 13 მეტრის თავდაცვითი თხრილი აქვს, რომელშიც წყალი იდგა, რომ მტერი ქალაქში არ შესულიყო. ამის შემდეგ თამამად შეგვიძლია ვთქვათ, რომ შირაქში უმაღლესი კულტურის ქალაქებია. უმაღლესი სახელმწიფო არსებობდა. უფრო კონკრეტულად, რა ეროვნების ერი იყო, ამას ვიტყვით დაახლოებით თვენახევრის შემდეგ, როდესაც დნმ-ის კვლევის შედეგებს მივიღებთ ინგლისიდან. ეს ცენტრალური ადგილია და გარშემო პატარა-პატარა გორაკებია, რომლის ქვეშაც ასევე 50-მდე ქალაქია დამარხული, მათი ნაწილის შესწავლა უკვე დაიწყო. ამკარაა, რომ აქ მეორე ათასწლეულის ბოლოს იწყება სახელმწიფოებრიობა, ისევე როგორც კოლხეთში, მაგრამ ვინ არიან, ამაზე პასუხს კვლევა მოგვცემს, თუმცა, ფაქტია, რომ უმაღლესი კულტურის ნაშთებია, ეს არის ქალაქები, პრაქტიკულად,



საზოგადოებრივი ცენტრი — ქედის ზონას

რეგიონებში საზოგადოებრივი ცენტრების მშენებლობა გრძელდება. 20 ივლისს თეა წულუკიანი დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტს სტუმრობდა. იუსტიციის მინისტრმა სოფელ არხილოსკალოში რიგით 35-ე საზოგადოებრივი ცენტრი გახსნა. ცერემონიას კერძო სექტორისა და ადგილობრივი თვითმმართველობის წარმომადგენლები ესწრებოდნენ. არხილოსკალოს საზოგადოებრივი ცენტრი მოემსახურება არა მარტო ამ სოფელში მცხოვრებ 2000-მდე მოსახლეს, არამედ მიმდებარე სოფლების — ზემო და ქვემო ქედის, საბათლოს, ფიროსმანისა და სამთაწყაროს — მცხოვრებთაც.

არხილოსკალოს საზოგადოებრივი ცენტრის გახსნის ცერემონიას ესწრებოდნენ იუსტიციის მინისტრი თეა წულუკიანი, იუსტიციის სამინისტროს, სახელმწიფო სერვისების განვითარების სააგენტოს, სახელმწიფო უწყებების, სახელმწიფო რწმუნებული-კახეთის გუბერნატორი ირაკლი შიოლაშვილი, გუბერნატორის მოადგილე გივი მეტრეველი, დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის გამგებელი ნიკოლოზ ჯანიაშვილი, გამგებლის მოადგილე სოლომონ ღორაშვილი, საკრებულოს თავმჯდომარე ზვიად ჯავახიშვილი, მუნიციპალიტეტის სხვა წარმომადგენლები და სოფლების მოსახლეობა.

საზოგადოებრივი ცენტრი მისასაღებელი სიტყვით გახსნა იუსტიციის მინისტრმა თეა წულუკიანმა.

თეა წულუკიანი (იუსტიციის მინისტრი): „ვიცი, რომ პენსიის ასაღებად შორს დადინართ, ეს სოფლები საკმარის მონყვეტილია რაიონულ ცენტრს, სწორედ ამიტომ, ამჯერად სახელმწიფო მოვიდა თქვენთან,

აღჭურვილია თანამედროვე აპარატურით, აქ განთავსებულია შეხვედრების ოთახიც, რომლით სარგებლობაც შეუძლიათ არამხოლოდ სოფლის მაცხოვრებლებს, არამედ სახელმწიფო, კერძო ორგანიზაციისა თუ სამოქალაქო საზოგადოების წარმომადგენლებსაც. აქ შეიძლება სოფლის მოსახლეობამ თავად დაგეგმოს პოეზიის საღამოები, სხვადასხვა სახის შეხვედრები, სემინარები თუ ტრენინგები. თქვენი სოფელი ავირჩიეთ იმიტომ, რომ საზღვარზე ცხოვრობთ, დაშორებული ხართ რაიონულ ცენტრს და მიგვაჩნია, რომ თქვენ ყველაზე დიდი მხარდაჭერა გჭირდებათ, ჩვენ ვცდილობთ სწორედ ასეთ მონყვეტილ სოფლებს ადგილზე შევუქმნათ შესაბამისი გარემო და შევთავაზოთ ყველა საჭირო მომსახურება“, — განაცხადა



თეა წულუკიანმა. კახეთის გუბერნატორი ირაკლი შიოლაშვილი ამბობს, რომ ყველაზე მეტი საზოგადოებრივი ცენტრი კახეთის რეგიონში გაიხსნა და ამით ის ამაყობს.

„ეს უკვე მეცხრე საზოგადოებრივი ცენტრია, რომე-

ბლებს, რომელიც დედოფლისწყაროს არ ეკუთვნის, თუმცა ყველა ასეთ მომსახურებას დედოფლისწყაროს სამსახურები უწევენ. საზღვრისპირა სოფლებისთვის ამგვარი მომსახურების ადგილზე შეთავაზებას დიდი მნიშვნელობა აქვს, რადგან ადგილობრივებს ადგილზე დაამაგრებს და უამრავ სირთულეს თუ ფინანსურ ხარჯს ააცილებს თავიდან. არხილოსკალო დედოფლისწყაროს საზღვრისპირა სოფლების ცენტრია და ამ ნიშნით შევარჩიეთ, რომ ყველასთვის თანაბრად ხელმისაწვდომი იყოს,“ — აღნიშნა ირაკლი შიოლაშვილმა.

ნიკოლოზ ჯანიაშვილი (დედოფლისწყაროს გამგებელი): „ამავე სივცემი სახელმწიფო მომსახურებასთან ერთად კერძო სერვისებიც იმოქმედებს. ამას გარდა, გამგებლის წარ-

მომადგენლის ოფისიც აქვე გადმოვიდა და ცენტრი ერთი ფანჯრის პრინციპით იმუშავებს. ასე რომ, ადგილობრივმა მოსახლეობამ საჭიროების შემთხვევაში სოფლის რწმუნებულს ამ ლამაზ შენობაში უნდა მიაკითხო. გარე პერიმეტრის კეთილმოწყობა დედოფლისწყაროს ბიუჯეტიდან მუნიციპალიტეტმა საკუთარ თავზე აიღო. იმის გათვალისწინებით, რომ უკაბელო ინტერნეტი იქნება ხელმისაწვდომი და ახალგაზრდები შეიკრიბებიან, საზოგადოებრივი ცენტრის გვერდით სკვერი გაკეთდა, სადაც მსურველები დასვენებას და ინტერნეტით სარგებლობას ღია ცის ქვეშაც შეძლებენ. მითუმეტეს, რომ ამ სოფელში ინტერნეტი ამ დრომდე პრობლემა იყო. 21-ე საუკუნე და დღევანდელი რეალობა კი ინტერნეტის გარეშე თითქმის წარმოუდგენელი გახდა.“

„თითო საბუთის გასაკეთებლად მთელ დღეს ვკარგავდით, 40 კილომეტრზე დავდიოდით და ძალიან ვწვალბდით. ფინანსური ხარჯებიც ხომ გასათვალისწინებელია. განსაკუთრებით ვწვალბდნენ პენსიონერები, უმრავლესობას ფიზიკურად არ შეუძლია რაიონულ ცენტრში ასვლა და ბანკის რიგებში დგომა. თავს მონყვეტილ სოფელში მცხოვრებ მოქალაქეებად ვგრძნობდით და ახლა ძალიან კმაყოფილი და გახარებული ვართ, რომ ასეთი თანამედროვე და საუკეთესოდ აღჭურვილი ცენტრი გვარჩევს. აქამდეც ამ ხელისუფლების მხარდაჭერები ვიყავით და, ამჯერადაც გვერდით ვიყავით აუცილებლად გვერდით დავუდგებით,“ — აღნიშნავენ ჩვენთან საუბარში იქ შეკრებილი მოქალაქეები.

იმავ დღეს იუსტიციის მინისტრმა საარჩევნო სისტემის განვითარების მიზნით პირადობის მონიშვნის უფასოდ მისაღებად გამოცხადებული აქციის ფარგლებში 9 ადგილობრივ



მოსახლეს პირადობის ელექტრონული მონიშვნა გადასცა. აღსანიშნავია, რომ სოფელი საკმაოდ მოშორებულია რაიონულ ცენტრს და დღემდე მათ დოკუმენტაციის მოსაწესრიგებლად და სახელმწიფო სერვისების მისაღებად დედოფლისწყაროს ტერიტორიულ სამსახურში მისვლა და 35 კილომეტრის გავლა უხდებოდათ.

იუსტიციის მინისტრის ბრძანებით, 15 ივლისიდან 15 სექტემბრამდე პირადობის მონიშვნის ალბანს უფასოდ შეძლებენ ის მოქალაქეები, რომელთაც უკვე შეუსრულდათ ან 9 ოქტომბრამდე შეუსრულდებათ 18 წელი, რომელთა პირადობის დამადასტურებელ დოკუმენტებს არჩევნებამდე ეწერება მოქმედების ვადა. გარდა ამისა, პირადობის მონიშვნას უფასოდ აიღებენ პირები, რომელთაც არ გააჩნიათ არცერთი მოქმედი პირადობის დამადასტურებელი დოკუმენტი.

ახალგაზრდული საზოგადოებრივი ცენტრი მოსახლეობას დროისა და თანხების დაზოგვის საშუალებას მისცემს: ადგილობრივები სოფლიდან გაუსვლელად მარტივად შეძლებენ დაბადების მოწმობისა და პირადობის დამადასტურებელი დოკუმენტის მიღებას; ქონების, მინის, ქორწინების რეგისტრაციას და სხვა. არხილოსკალოში საზოგადოებრივი ცენტრის გახსნით, ამ სოფელში არა მხოლოდ საჯარო სერვისები, არამედ „მაგისა“ და „ლიბერთი ბანკი“ მომსახურებაც პირველად გახდება ხელმისაწვდომი, რაც პენსიონერებს პენსიის სოფლიდან გაუსვლელად მიღების, ახალგაზრდებს კი უკაბელო ინტერნეტით უფასოდ სარგებლობის საშუალებას მისცემს.

სოფელ არხილოსკალოს საზოგადოებრივი ცენტრში იმუშავებს უფასო ინტერნეტი, კომპიუტერები და ვიდეოკამერების მონტაჟი. აქვე განთავსდება ელექტრონული ბიბლიოთეკა. საზოგადოებრივი ცენტრის თანამედროვე ტექნიკით აღჭურვილი საკონფერენციო დარბაზით სარგებლობა მკვიდრ მოსახლეობასთან ერთად ცენტრალური და ადგილობრივი ხელისუფლების, სამოქალაქო სექტორის წარმომადგენლებსაც შეეძლება.

არხილოსკალოს გარდა, საზოგადოებრივი ცენტრის მომსახურებით კიდევ 34 ქართული სოფლის მოსახლეობა სარგებლობს. დღეისათვის საზოგადოებრივი ცენტრები ფუნქციონირებს მუხრანსტატში, გეგუთში, მეჯვრისხევიში, კაჭრეთში, ხიდისთავში, ნუკრიანში, კორბოლში, ღორეშაში, კაზრეთში, შილდში, ორსანტაში, ქვემო ნატანში, კაბაში, ლენტეხში, დაბა ჩაქვიში, ხრეთში, სადახლოში, რუხში, იორმულანლოში, დიდ ჯიხაში, მარტყოფში, შაშიანში, სართიჭალაში, გომში, რუხში,

ჭალადიში, ხევიში, მანგლისში, კოდაში, ფოკაში, ნიგოთში, ჯვარში, შორაპანში, ყვარელწყალში.

საზოგადოებრივი ცენტრი საჯარო და კერძო სექტორის წარმომადგენლებს თანამშრომლობის საუკეთესო მაგალითია, რომელიც მნიშვნელოვნად ზოგავს ადგილობრივთა დროსა და ფინანსებს. სოფლის მოსახლეობას ის სახელმწიფო და კერძო სექტორის 200-ზე მეტ სერვისს სთავაზობს. იუსტიციის სამინისტროს საზოგადოებრივი ცენტრების მთავარი მახასიათებელი ადგილობრივთა საჭიროებებზე ორიენტირებაა. საზოგადოებრივი ცენტრები მომხმარებელს მრავალფეროვან სერვისებს, გამარტივებულ პროცედურებს, საინფორმაციო ტექნოლოგიებთან წვდომასა და თანამედროვე ინფრასტრუქტურას სთავაზობენ.

მოგვიანებით იუსტიციის მინისტრმა თეა წულუკიანმა მინის რეგისტრაციის რეფორმის შესახებ შეხვედრა თელავში გამართა. შეხვედრა, რომელიც თელავის იუსტიციის სახლში გაიმართა, კახეთის რეგიონის მუნიციპალიტეტების გამგებლები და საკრებულოების წარმომადგენლები ესწრებოდნენ. შეხვედრის მიზანი შეკრებილთათვის მინის რეგისტრაციის პროცედურების გამარტივების შესახებ ამომწურავი ინფორმაციის მიწოდება იყო, რათა მომავალში მათ მოქალაქეებისთვის სათანადო კონსულტაციის განევა შეძლონ.

შეხვედრას იუსტიციის მინისტრის მოადგილე მიხეილ სარჯველაძე და საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოს თავმჯდომარე პაპუნა უგრეხელიძე ესწრებოდნენ.

საქართველოს პარლამენტმა მესამე მოსმენით დაამტკიცა და 1 აგვისტოდან სრულად ამოქმედდება კანონპროექტი, რომელიც მინის რეგისტრაციის ამარტივებას მოქალაქეთათვის მაქსიმალურად ხელმისაწვდომს ხდის. კანონპროექტის ავტორია იუსტიციის სამინისტრო. ცვლილებების მიზანი იმ სირთულეების აღმოფხვრაა, რომელთაც მინის ნაკვეთების მფლობელები ქონების რეგისტრაციის პროცესში აწყდებიან. კანონპროექტის თანახმად, მინის ნაკვეთების რეგისტრაციის პროცედურა მარტივდება; იხსნება ბარიერები, რომლებიც მესაკუთრეს ექმნებოდა, ხოლო რეგისტრაციის პროცედურა ნახალისდება.

სახელმწიფო პროექტის ფარგლებში ჩატარებული სამუშაოები (დოკუმენტაციის მოძიება და სისტემატიზაცია, ნოტარიუსის მიერ გარიგებაზე მხარეთა ხელმოწერის დამოწმება, მედიაცია, თვითნებურად დაკავებულ მინის ნაკვეთზე საკუთრების უფლების აღიარება, ფაქტების კონსტატაცია) უსასყიდლოდ შესრულდება, მინის რეგისტრაცია ან ნაკვეთზე საკუთრების უფლებებში ცვლილება საჯარო რეესტრის მომსახურების საფასურის გარეშე განხორციელდება.

ილია მარტყოფლიშვილი



რათა მოგემსახუროთ. დღეიდან შეძლებთ პენსიაც თქვენსავე სოფელში აიღოთ. ბევრ ისეთ მომსახურებას მიიღებთ სოფლიდან გაუსვლელად, რაც დიდ ქალაქებში მოქმედებს და სოფლებისთვის მიუწვდომელი იყო. ახალგაზრდული საზოგადოებრივი ცენტრის უმთავრესი მიზანი სოფლის მოსახლეობის საჭიროებებზე ორიენტირებაა. ეს მნიშვნელოვანი ობიექტი

ლიც ბოლო წლებში კახეთში გავსხენით და საამაყოა, რომ რეგიონი ამ მხრივ მოწინავეა. მეათე კიდევ უფრო მასშტაბურ იუსტიციის სახლს აგვისტოს დასაწყისში ლაგოდეხში გავსენით. არხილოსკალოს საზოგადოებრივი ცენტრი 7 სოფელს მოემსახურება. მნიშვნელოვანია, რომ ყველა სახელმწიფო სერვისით სოფელ კასრისწყალის მოსახლეობაც ისარგე-

„არტ-გენი“ ქართული ფოლკლორის კოკულარიაციისათვის

წელს „არტ-გენი 2016“ 28 ივნისს ბოლონისის კულტურის სახლში გაიხსნა, 1 ივლისს სურამში გადაინაცვლა, ხოლო 3 ივლისს რეგიონული ტურნე აჭარაში, ქობულეთის ამფითეატრში „რეგიონის“ კონცერტით დაიხურა.

ფესტივალის დასკვნითი ნაწილი, თბილისის ტური, გიორგი ჩიტაიას სახელობის ეთნოგრაფიულ მუზეუმში 10-17 ივლისს გაიმართა.

ფესტივალი „არტ-გენი“

2003 წელს დაფუძნდა, 13 წლის მანძილზე „არტ-გენმა“ მთელი საქართველოს მასშტაბით უნიკალური ეთნოგრაფიული მასალები მოიკვლია და დაარქივა.

15 ივლისს ტრადიციას არ უღალატეს და თბილისის ტურში მონაწილეობა მიიღეს დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის კულტურისა და ძეგლთა დაცვის ცენტრთან არსებულმა ფოლკლორულმა ანსამბლებმა-„დები ლოლაშვი-

ლები“, (ხელმძღვანელი ნინო ნიკვაშვილი), „ხორნაბუჯი“ (ლოტბარი გიორგი ცერცვაძე), „განთიადი“ (ხელმძღვანელი-ლევან ხუნაშვილი), „სამრეკლო“ (ხელმძღვანელი გაიოზ ხუციშვილი), „მთიულეთი“ (ხელმძღვანელი მაცვალა ნიკლაური) და სოფელ სამთაწყაროს მედოლე ბიჭუნათა ანსამბლი (ხელმძღვანელი ნოდარ შინიძე, თითოეული ანსამბლი ორ-ორი ნომრით წარმატებით წარსდგა მაცურებლის წინაშე. ასევე წარმატებით წარსდგნენ მაცურებლის წინაშე ოთხი სიმღერით დედოფლისწყაროს ჰამლეტ გონაშვილის სახელობის ხალხური სიმღერისა და გალობის სკოლის ანსამბლის ის ნაწილი, რომელთაც მოახერხეს არდადეგებზე რეპეტიციებზე სიარული. მაცურებელთა განსაკუთრებული ოვაცია დაიმსახურა გიორგი და ნიკოლოზ გველუკაშვილების მიერ შესრულებულმა მეგრულმა სიმღერამ „ოჩქუშვი“. პატარა შემსრულებლებმა მთე-



ლი სიმღერის განმავლობაში მაცურებელი ტაშით აიყოლიეს. წლებიდან ფესტივალის მთავარი თემა იყო „დავუბრუნდეთ სოფელს“, მას რვა-დღიანი პროგრამა ჰქონდა. ყოველდღე 12 საათიდან ეთნოგრაფიულ მუზეუმში წარმოდგენილი იყო ხალხური რენვისა და თანამედროვე ხელოვნების

გამოფენები, რეგიონის წარმომადგენელთა ფოლკლორული კონცერტები, პანტომიმის თეატრის სპექტაკლი, „შავფაროსნების“ ქართული საბრძოლო ხელოვნების წარმოდგენა და დასკვნითი კონცერტები თანამედროვე მუსიკალური ჯგუფებისა და ინდივიდუალური შემსრულებლების მონაწილეობით.



ფოლკლორული ანსამბლის „ხორნაბუჯი“-ს ანგარიშო კონცერტი



მიმდინარე წლის 18 ივლისს, ქ. დედოფლისწყაროს ხელოვნების სკოლაში გაიმართა ქ. დედოფლისწყაროს კულტურის სახლთან არსებული ვაჟთა ფოლკლორული ანსამბლის - „ხორნაბუჯი“-ს ანგარიშო კონცერტი. (ლოტბარი გიორგი ცერცვაძე). ანსამბლი ფართო აუდიტორიის წინაშე წარსდგა 14 სიმღერით. კონცერტში მონაწილეობდა, აგრეთვე, მანჩხანის ზონის ფოლკლორული ანსამბლი „განთიადი“ (ხელმძღვანელი ლევან ხუნაშვილი)



ინოვაციური შემოქმედი

(მეოთხე გვერდიდან)

გაკეთების სურვილი მაქვს, ცხოვრება გრძელდება. იმედია, მოვახერხებ.

– თქვენი შემოქმედების ერთი მიმართულება სამკაულები და სათამაშოებია. საიდან გაჩნდა ეს იდეა?

– ჩემი ოჯახის ყველა წევრი ხელოვანია - მუდღეო ლალი ტონაშვილი, შვილები - დედა და ანაც მხატვრები არიან. ამიტომ, ხშირად ვმსჯელობთ, ვსაუბრობთ, ვკამათობთ და იბადება ახალი თემა, იდეა. სამკაულების კეთების იდეა დედას ეკუთვნის. ჩვენ ერთად ვცემუშაობთ და ცალ-ცალკეც. ძირითადი ფაბრიკის დირექტორის ხელისა და მისი დახმარებით, მათი მხარეზე ჩამოტყდებილი დაუშვებელი ქვების და ძვირფასი ქვებითაც. მთელი ხელოვნება მათი შესაძლებლობაა. ვაკეთებთ აქსესუარებს ჩანთებისთვის, სამოსისთვის - ბროშებს, ლილვებს. დედას უკვე ოჯახი აქვს და ქალ-ვაჟიც ჰყავს. სწორედ ეს ანგელოზები გახდნენ ეკოლოგიურად სუფთა სათამაშოების კეთების სტიმული. უფროსი შვილიშვილი ირანე 6 წლისაა და ხელოვნებისაკენ მიდრეკილება ამკარად აქვს გამოკვეთილი: ძვირფასი, მებმარება სათამაშოების კეთებაში და ისე აზროვნებს, გაცდებით. მკარნახობს, რომელი ზღაპრის გმირები, რომელი ცხოველები გავეკეთოთ. ჩვენს არსენალში არიან კომბლე

თავისი კომბლითა და ცხვრებით, ბატი ტასიკო და სხვა. გვყავს მანქანები და თვითმფრინავები. მინდა გავაკეთო ქართული სათამაშოების პატარა საწარმო. ვეძებ სპონსორს, იმედია, გამოჩნდება ვინმე, რადგან ხის სათამაშოები, პლასტმასის ან საღებავით დაფარული ლითონის სათამაშოებისაგან განსხვავებით, ეკოლოგიურად სუფთაა და ნაკლებად სახიფათო.

– კიდევ რა გეგმები გაქვთ?

– სამსახურებრივადაც ძალიან დატვირთული ვარ. 1987 წლიდან ლექციებს ვკითხულობ სამხატვრო აკადემიაში, ასევე უკვე მეექვსე წელია, საპატრიარქოს თამარ მეფის სახელობის სკოლა-პანსიონში ჰყრეთიდან, ფერეიდანიდან, მაღალმთიანი აჭარიდან ჩამოსულ ბავშვებს, პატრიარქის კურთხევით, ქართული ჩუქურთმის კეთებას ვასწავლი. მე მათთან ერთად მრავალ პროექტს ვანხორციელებ. ბოლოს ვიმუშავებ თუშეთის თემზე „შენდობით მომისხენით“. ეს იდეა მომივიდა სოფელ ზემო მანჩხანში მთავარანგელოზთა ტაძრის ეზოში ძველთა-ძველი საფლავის ქვის ნახვის შემდეგ, სადაც ამოტიფირული იყო დედის და ქალიშვილის გვარ სახელები და ეწერა: - „შენდობით მომისხენით“. ამ პროექტის ფარგლებში ჩატარდა სტუდენტებთან და მოსწავლეებთან კონფერენცია, მერე საჯარო ბიბლიოთეკის დარბაზში წარვადგინეთ, ხოლო 26 მაისს გერმანიის ქალაქ კოიში უნდა გამართულიყო პრეზენტაცია, რომელიც დროებით გა-

დაიდო. ალბათ, ახლო მომავალში კვლავ დაინიშნება ლონისიძე და ჩვენ იქ გასამგზავრებლად ვემზადებით. თუმცა უზომოდ საინტერესო მხარეა და, იმედი გვაქვს, ჩვენი პროექტიც წარმატებული იქნება გერმანიაში და ბევრ ტურისტს მოიზიდავს ამ უნიკალური მხარის მოსაანახულებლად.

– წარმატებებს გისურვებთ, ბატონო გაა და აქვე, ორიოდ სიტყვით რომ არ გვითხრათ თქვენი შემოქმედების კიდევ ერთ, არანაკლებ საინტერესო მიმართულებაზე - სიმღერაზე, ისე ვერ დავგმეფილობთ.

– სიმღერა ჩემი ცხოვრების განუყოფელი ნაწილია. წლების წინ სამხატვრო აკადემიის ანსამბლ „ოპიზაში“ ვმღეროდი. მისი ხელმძღვანელი იუზა კუბლაშვილი გახლდათ. ერთხელაც, ზუთი კაცი ამოგვარჩია და ჰამლეტ გონაშვილთან სტუდიაში სიმღერა „დაიგვიანეს“ ჩანერაზე წაგიყვანა. მე, როგორც მის თანამემამულეს, უფრო მეტი ინტერესი მქონდა გამეცნო და ცოცხლად, ახლოს მენახა მისი მუშაობის პროცესი. შემოვიდა ბატონი ჰამლეტი, წელში გამართული, თავისი არწივისებური მზერით, მოგვანახა, ხელი ჩამოგვართვა, მოგვიკითხა და ჩანერაზე დაიწყა. ჯერ გუნდი ამღერდა, შემდეგ ჰამლეტი შემოუერთდა და მისი მომჯადოებელი ბგერის ამოსვლისთანავე მიკროფონმა, მოძრაობა დაიწყო. ეს განუმეორებელი ემოცია დღემდე მახსოვს. ჩემი უფროსი მეგობარი და მასწავლებელი იყო გოგი დოლიძე. ის შეუდარებელი

იყო როგორც სიმღერაში, ასევე კაცობასა და მეგობრობაში. ერთი საუკარი ისტორია გადამხდა თავს: 1995 წელს იალტაში გავაკეთე ქართული რესტორანი, „ნაციონალი“ ერქვა, დიდი შრომა ჩავდე. გახსნის დღე დაინიშნა. ეს იმ დღეზე გადაწყდა, რომ უკრაინის პრეზიდენტი კუჩმა და იმ დროს იალტაში მოლაპარაკებაზე ჩამოსული ელცინი უნდა დასწრებოდნენ ამ გახსნას. მოულოდნელად კუჩის წყლული გამისკდა, ძალიან მძიმედ ვიყავი, სიკვდილს ვებრძოდი, ოპერაციას მიკეთებდნენ. კუჩმას მოუკითხია ამ რესტორნის დიზაინის ავტორი მომიყვანეთო, აუხსნეს ჩემი მდგომარეობა. მას კი უთქვამს: გადაარჩინეთ, თუ სამსხურის შენარჩუნება გინდათო. ყორმის მთავარი საავადმყოფოს მთავარი ექიმი, ცნობილი ქირურგი კანივეი სასწრაფოდ გადმოაფრინეს. ოპერაცია მან გამიკეთა. ქართველები მონახეს და სამი ლიტრი ქართული სისხლი გადაამისხეს. როცა გონზე მოვედი, ექიმებმა მითხრეს: შენი ბედი, რომ კუჩმა შეგესწრო და შენი ნამუშევრით დაინტერესდა, თორემ ნასული იყო შენი საქმეო. თანაც გახსნაზე გამორჩეულად, ყანით დაუშვებია ჩემი სადღეგრძელო. ამ თავგადასავალგადახდენილი საქართველოში რომ ჩამოვედი, გოგი დოლიძემ დამირეკა და მოხოვა, თამრიკო ჭოხონელიძეს ფილმ „იანანაში“ შესრულებული სიმღერისთვის ლაურეატის ნოდება მიანიჭეს და რაიმე საჩუქარი მინდაო. ბზაში გაკეთებული „იანანის“ კომპოზი-

ცია მიუტანე. ძალიან მოეწონა. 31 დეკემბერი იყო და დაიწინა, ერთად უნდა შეგვხდეთ ახალ წელსო და მამპანურები გამოარბენინა. მაშინ ვუთხარი ჩემი ამაგი, სიკვდილს კუჩმა გადამარჩინა უკრაინაში მე-თქი. გადაირია. გავარდა მეზობლებთან და უთხრა, ჩემი მეგობარი დიეტაზე და დიეტური საჭმელები მომამეველეთო. მეზობლებს თეფშებით შემოქონდათ საჭმელები. იმ დამეს ტელევიზიით გოგი მოულოცა ახალი წელი საქართველოს მოსახლეობას. ასეთი ფართი-ფურთა და გულიანი მეგობარი მყავდა, რომლის მოულოდნელი სიკვდილიც მოურჩენელ ტკივილად დამრჩა. ასეა, ცხოვრება ტკივილითა და სიხარულით სავსეა და იმიტომაც არის საინტერესო.

– გმადლობთ გაა, საინტერესო საუბრისათვის და იმისათვის, რომ ჩვენი რაიონის პატრიოტ ადამიანთა შორის შენც გვეყვებით. შენი მრავალწინაგოვანი, შემოქმედებითი მრავალფეროვნებით სავსე ცხოვრება მისაბაძია ყველა ქრისტიანისა და სამშობლოს მოყვარული ადამიანისათვის.

– მაღლობთ თქვენ, რომ დაინტერესდით. მე უზომოდ მიყვარს ჩემი ქვეყანა და ჩემი მშობლიური დედოფლისწყარო, იქ გატარებული ყოველი წუთი, ყველა ადამიანი, ვისთანაც შეხება მქონია, ჩემი ბავშვობა და სიყრმე, ჩემი სისხლით ნათესავები, მეზობლები, კლასელები და მეგობრები. სიკეთე და სიხარული ყველას.

ნარია გორაშვილი.

ღმერთი სიყვარულია და თავისთან მხოლოდ სიყვარულით აღვსილ გულებს ელოდება

დედოფლისწყაროს ღვთისმშობლის სახელობის სამლოცველო სახლს ახალი წინამძღვარი ჰყავს, - არქიმანდრიტი ონოფრე (წულაძე). ის ჩვენი მრევლისთვის უცხო მოძღვარი არ გახლავთ, რამდენიმე წელია, იგი უკვე დედოფლისწყაროში ელიის მთაზე არსებულ ელია თეზიტელის სახელობის მამათა მონასტერში სწავლავდა. მის მიერ ჩატარებული წირვა-ლოცვა იმდენად შთაბეჭედავი და სასიამოვნო მოსასმენი გახლავთ, რომ მასზე, ჯერ კიდევ ელიაზე მოღვაწეობის დროს, მრევლი უამრავ კარგს ყვებოდა. ისე რომ, კვირაობით სხვა ტაძრებიდან სპეციალურად აღიოდნენ მომლოცველები მისი წირვის მოსასმენად და ამბობდნენ, რომ ეს იყო წირვები, რომლებიც უფალთან ძალიან გაახლოვებდა. ყვებოდნენ იმასაც, რომ თუ მის მიერ წამძღვარებულ წირვას ერთხელ მაინც დაესწრებოდი, მეორედ სხვაგან წასვლა აღარ მოგესურვებოდა... და აგერ, იგი გამოჩნდა ღვთისმშობლის სახელობის სამლოცველო სახლში და შემოაფრქვია სიტო, სიყვარული, უბრალოება და ხალხის გულამდე მისვლა. გადაჭარბებულს არაფერს ვამბობ, პირველად მის წირვას რომ დავესწარი, ცრემლები ლაპალუპით ჩამომდიოდა სახეზე, ეს იყო ზებუნებრივი ხმის გალობა, რომელიც თითქმის უფალთან გაბავს ძაფს და აერთიანებს ნამდვილ მორწმუნე გულს ზეცის წმინდანებთან. მოხარული ვარ, რომ პრემიან-დრიტი ონოფრე ჩვენი გაზეთის სტუმარია და ჩემს კითხვებს პასუხობს.

- მამა ონოფრე, უკვე რამდენიმე წელია, დედოფლისწყაროში მოღვაწეობთ და ენევით სასულიერო ცხოვრებას, არ ვიქნები გადაჭარბებული თუ ვიტყვი, რომ პირველმა ძალიან შეგიყვარათ, თუმცა მათმა ძალიან დიდიმ ნაწილმა მცირე მცირე რამ იცის თქვენი ავტობიოგრაფიის შესახებ, იქნებ გაიხსენოთ ბავშვობა, ვინ იყვნენ თქვენი ოჯახის წევრები, წინაპრები, როგორ განვითარდა თქვენს ცხოვრებაში სკოლის შემდგომი წლები? მოგვიყვით ამ ყველაფერზე.

- უფალმა დაგლოცოთ! მამა ადრე გარდაემცვალა. ჩემი აღზრდის სიმძიმე დედასთან ერთად ბებიამ და ბაბუამ იკისრეს. მოკლედ, ვიზრდებოდი ბაბუას სახლში გურიაში. ძალზედ თბილად მახსენდება ის პერიოდი, დიდი სახლი, ბუხრებითა და ხალიჩებით, მოხერხებული ძველებური სავარძლებითა და უზარმაზარი საოჯახო ბიბლიოთეკით, წიგნები იყო ყველგან, კარადებში, თაროებზე, ტახტებში, ყველგან, სადაც კი შეიძლება. ოჯახში ყველა კითხულობდა და მეც კითხვა ბავშვობიდანვე დავინყე. დღემდე ამ ჩვეულების ერთგული ვარ, მიყვარს წიგნები. ბაბუა პარტიული სამეურნეო მუშაკი იყო, ხელმძღვანელ თანამდებობებზე მუშაობდა, განათლებული და ინტელიგენტი კაცი. ბებია დედლის ქალიშვილი, მამამისი დეკანოზი გრიგოლი მანგლისის

ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის წინამძღვარი იყო, სამამულო ომის დამთავრებიდან ვიდრე გარდაცვალებამდე. გარდაიცვალა 1966 წელს, მე ცხრა წლისა ვიყავი, მაშინ სასულიერო პირთა ნაკლებობა იყო და პარალელურად სწავლავდა ბორჯომში, ხაშურში და ბაკურიანში, ძველ სასაფლაოზე მდებარე ეკლესიაში. იქვეა დასაფლავებული. ბაკურიანში ბებიას ზამთარ ზაფხულ დავყავდი, პირველი ჩემი შეხვედრაც სარწმუნოების საკითხებთან, ადრე ბავშვობაში შედგა, პირველად მამა გრიგოლისგან გავიგე სიტყვა, „ამინ“, „ალილია“. ამან ჩემზე წარუშლელი შთაბეჭდილება მოახდინა, რომელიც ასევე მთელი ცხოვრება გამომყვა. მამის მხრიდანაც იყვნენ ჩვენი წინაპრები სასულიერო პირები, ბაბუას მამა დიაკონი ეპიფანე, ადრე გარდაიცვალა, წარუმატებელი ოპერაციის შედეგად. ასევე დეკანოზი დიდი იოანე (ასე ეძახდნენ) და მისი შვილი დეკანოზი ლავრენტი, რომელიც 1924 წელს ცემით მოკლეს კომკავშირელებმა, მათ შესახებ „საპატრიარქოს უწყებანი“ სწერდა. სკოლის პერიოდში, რა თქმა უნდა, ოჯახში იყო ბევრი მსჯელობა, თუ რომელი პროფესია ამერიჩია, სად გამეგრძელებინა სწავლა, იყო შემდეგი ვარიანტები, სამედიცინო, ისტორიული, დედაჩემს მშენებელი-ინჟინერი უნდოდა გამოვსულიყავი. მაგრამ ჩემი პროფესია ერთმა, თითქოსდა უმნიშვნელო, შემთხვევამ განსაზღვრა. იმ ხანად მე-რიკიდან საცხოვრებლად გადმოვიდა ჩვენი ახლო ნათესავი პროფესორი ვენერა ურუშაძე, ოჯახით, მას ეკუთვნის ვეფხისტყაოსანის ინტელსური თარგმანი, გამოიცა საიუბილეოდ და ერთ-ერთ საუკეთესო გამოცემად ითვლება. პოდა გვესტუმრა ქალბატონი ვენერა, დაგვირგა ამერიკული საჩუქრები, მე ფრანგული ზეთის(ნამდვილი) საღებავების კომპლექტი მარჩუქა, რა თქმა უნდა ფუნჯებითა და მასტეხინით, რალა გავაგრძელო და ამ საღებავების არომატმა(ვინც იცის გამოიგებს) და შესაძლებლობებმა გადამწყვიტა ჩემი მომავალი პროფესია, ჯერ ვსწავლობდი სამხატვრო სასწავლებელში და მოგვიანებით დავამთავრე თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. ბევრს ვმუშაობდი, სტუდენტობაშიც და შემდეგაც ვლებულობდი მონაწილეობას სხვადასხვა გამოფენებში. ჩემი ნამუშევრები სხვადასხვა კოლექციებშია დაცული.

- როდის შემოვიდა თქვენში ქრისტი ღმერთი, საინტერესოა თქვენი თითოეული ნაბიჯი ღვთიური გზიდან დღემდე.

- როგორ გითხარით, ეკლესიურობა ბავშვობიდანვე მომწონდა და ხშირად დავდიოდი ეკლესიებში, განსაკუთრებით სიონში. საათობით ვჩერდებოდი ტაძარში, მაშინ ხალხი ცოტა იყო, ძირითადად მოხუცები, სიონის ყველა ხატი ვიცი, თითოეულ მათ-



განთან დიდი დრო დამიყვია სიჭაბუკეში, განსაკუთრებით, რომ შევედივართ, ჩვენგან მარჯვნივ, მაცხოვრის ხელთუქმნელ ხატთან მიყვარდა ლოცვა, გამოგიტყდებით და თხოვნებიც მქონია, მისი თვალებიდან, გამოხედვიდან ვგრძნობდი რომ თხოვნები ამისრულდებოდა და ასეც იყო. დღესაც ხშირად მოვილოცავ და მადლობას ვწირავ მაცხოვრის ამ შესანიშნავ ხატს. 1977-78 წლებიდან ახალი ეტაპი დაიწყო საქართველოს ისტორიაში, დედა ეკლესიის სათავეში, უფლის განგებით მობრძანდა უწინდესი და უნეტარესი, სრულიად საქართველოს კათოლიკოს პატრიარქი ილია მეორე, ხალხის ნაკადი მსწრაფლ გაიზარდა სიონში, ცოტა ხანში ტევა არ იყო ხოლმე. წირვა-ლოცვებთან ერთად ტარდებოდა განმანათლებელი შეხვედრები საზოგადოებასთან, სამშაბათობით იყო სახარების კითხვა და განმარტებები, ასევე ხუთშაბათობით ქადაგებები სხვადასხვა სულიერ საკითხებზე, იყო დისიდენტური მოძრაობის თავმჯდომარის ადგილი, ვრცელდებოდა პროკლამაციები. მაშინ გავიცანი პირველი სტიქაროსნები მისი უწინდესობისა: ცხოვრებული გიორგი ჭანტურია, ასევე მამუკა გიორგაძე, ირაკლი ქადაგიშვილი, დავით კვარაცხელია, ვახტანგ მეგრულიშვილი, რომლებთანაც დავმეგობრდი, რომლებმაც აღადგინეს ეროვნულ-დემოკრატიული პარტია და ჩაერთვნენ ეროვნული მოძრაობის მშფოთვანე დინებაში. საერო ცხოვრება ჩვეულებრივად მიდიოდა, იყო მძიმე წლები, ყველას ერთად გვცოდა და გვიჭირდა, ყველა რაღაცას საქმიანობდა, მუშაობდა თვითგადარჩენის ინსტიქტი, თავისი პოლუს-მინუსებით, დავდიოდი კარის წმ. გიორგის ეკლესიაში, ბაგრატიოვანთა კარის, საპატრიარქოს უკან, წინამძღვარი მამა ლევან ფორცხალაიშვილია, ჩემი სიყრმის მეგობარი და მოძღვარი. შემდეგ სტიქაროსნადაც მაკურთხა მამამ, მონასტერშიც ამ ტაძრიდან წამიყვანა, ორჯერ ონკოლოგიურ საავადმყოფოში ოპერაციების შედეგად დათრგუნული და ნირწამხდარი. მახათას მთაზე ახალი ეტაპი დაიწყო ჩემი ცხოვრებისა, ივერიის დედაღვთისმშობლის სახე-

ლობის მამათა მონასტერში, ჩემს მორჩილებას შეადგენდა ტაძრის მოვლა, ხატების განმენდა, იატაკის მოვლა, კანდელების მოვლა, ოცდათორმეტი კანდელი ჩაუქურალად ენთო, აგრეთვე ტიპიკონისა და ხუცურის შესწავლა, მომეხმარა უფალი და ორი წელი ვიყავი მონასტრის მედავითნე, როგორც წირვა ლოცვებზე ასევე ყოველდღიურ სამონასტრო მსახურებებზე. ორი წლის თავზე აღვიკვეცე წმ. ონოფრე დიდის სახელზე, შემდეგ მისი უწმინდესობის კურთხევით, ბერდიაკვნად დამასხეს ხელი და მალევე მღვდელმონაზვნად პატრიარქის კურთხევით. ვიყავი მონასტრის კეთილმოწესე. უწმინდესის კურთხევით ასევე ვმსახურობდი წმ. საბა განწმენდილის მამათა მონასტერში, ასევე ქალწულმონაზმ ბარბარეს სახელობის მამათა მონასტერში. საიდანაც მრევლი დღესაც დადის ჩვენთან დედოფლისწყაროში.

- რას იტყვით მრევლზე ელიის მთაზე მოღვაწეობის დროს?

- ვმადლობ უფალს რომ მომინია მსახურება ელიას მთაზე, მამათა მონასტრის წინამძღვრად, მეტს ვერაფერს ვიტყვი, უფალმა ისმინა ჩვენი და შეგვეწია, დაიგო გზა, აშენდა კელიები, გაიყვარა წყალი, ვმადლობ ასევე მაშენებელთ, ყველას, მრევლს, დედოფლისწყაროელებს, შეენით წმ. წინასწარმეტყველი ელია. მძიმე ტრამვების შედეგად, ელიას კბეებზე ასვლა მიჭირდა, უფალმა ისმინა, და ყოვლადუსამღვდელოესმა მეუფე დიმიტრიმ დამადგინა ყოვლადწმინდა დედაღვთისმშობლის შობის სამლოცველო სახლის წინამძღვრად, რისთვისაც მის მეუფებას მადლობას ვწირავ, ჯანმრთელობასა და მხნეობას ვუსურვებ. დღეს დიდი სიხარულით ვაგრძელებ მსახურებას ამ კურთხეულ სამლოცველოში, რომელშიც ენით აღუწერელი მადლი და სიხარული ტრიალებს. უკვე ხუთი წელია, რომ ამ ქალაქში ვცხოვრობ და თავს ამ საზოგადოების წევრად ვთვლი, როგორც უფალი ამბობს, მეთაერთმეტე უამზე მოსრულმაც სასყიდელი იგივე მიიღო, გვახსოვს იგავი სახარებიდან

და ისიც რომ ამან მეექვსე ჯამზე მოსრულების გულსწყრომა გამოიწვია, მაგრამ რას ვიზამთ ასეთია სახარებისეული სიბრძნე. ასეთი მოკლეა ჩემი ცხოვრება, ჩემი ბიოგრაფია.

- მუდმივად სიყვარულზე ქადაგებთ, „სულიერი მდლოს“ ერთ-ერთ ფრაზას ავრცელებდით ამას წინათ „ხეცაში მხოლოდ ის ალიყვანება, ვისაც სიყვარული აქვს, რამეთუ იქ მხოლოდ სიყვარულია“, იქნებ გვესაუბროთ სიყვარულზე?

- დიას, ეს ცენტრალური საკითხია ჩვენი რწმენისა და ყოფიერების, ყოველ შემთხვევაში ასე უნდა იყოს: გიყვარდეს უფალი ღმერთი შენი, და მოყვასი, ასევე მტერი. იმიტომ რომ, როგორც ადრე გვითქვია, სადაც სიყვარულია, იქა უფალი, ჩვენს განწმენდილ გონებასა და გულში, რომელიც უნდა განიწმინდოს ყოველგვარი ბოროტი ნადებისაგან, სიძულვილისაგან, განკითხვისაგან და „ნამეტნავი ჭკუისგან“ მოფიქრებულ დაღაგებულ მზაკრობისაგან, დიას, ღმერთი სიყვარულია და თავისთან მხოლოდ სიყვარულით აღვსილ გულებს ელოდება, მის წიაღში სიყვარულით, აბსოლუტური სიყვარულით დავიყვანებთ.

- თქვენს, რომ ძალიან გყვარებით ცხოველები და მათ ყველას შეძლებისდაგვარად იყარებთ, ისიც გავიგე, გითქვამთ: ყოველ მანანალა ძალში ღალატს ვხედავო, რადგან ისინი საკუთარმა პატრონებმა მიატოვესო.

(ცხოველებიც სული წმინდისგანაა შექმნილი, დიდი პაპა-მამა გრიგოლი ბავშვებს გვარიგებდა, ბავშვებო, არ აწამოთ კატები და ძაღლები, თორემ როცა საიქიოში მოხვდებით, დიდ ლოდებს მოგვიადებენ ზურგზე და მთაზე აგატანინებენო“ ეს მისი მხრიდან ერთგვარი პრევენცია იყო, და ბოლოს ამ თემას წმ. პაისი მთაწმინდელის სიტყვებით დავამთავრებ, - „იყავით მოწყალენი როგორც ადამიანთა, ასევე ცხოველთა მიმართ!“ უფალმა დაგლოცოთ.

- უდიდესი მადლობა იმისთვის, რომ გაიხსენეთ თქვენი ბავშვობა და უფრო ახლოს გაგვეცანით.

- დაგლოცოთ უფალმა.

ლალი მხერიშვილი

გაზეთ „შირაქის“ რედაქცია იუნკება ყოფილი კოლეგის თინა ფაქლიანიშვილის გარდაცვალებას. დაიკრძალა 24 ივლისს. ქ. დედოფლისწყაროში.

შვილები: ნაირა და ნოდარ გომელაურები ოჯახებით იუნკებაიან გიორგი გომელაურის გარდაცვალებას პანაშვიდი 25 ივლისს 17 საათზე, დაკრძალვა 26 ივლისს 14 საათზე

დიდი ალოობა

სოფელ ზემო ქედის შესასვლელთან ყოველ დღით უამრავი ადამიანი იყრის თავს, მანქანების ტევა არ არის, უცხო ადამიანი იფიქრებს, ქედელები რომელიმე რელიგიურ დღესასწაულს თუ აღნიშნავენო. თუმცა, ქედელებს მართლაც აქვთ სადღესასწაულოდ საქმე - სოფელში დიდი ალოობაა.

შირაქის მაღლიანმა მინამ კიდევ ერთხელ დაიბრუნა თავისი ბარაქიანი კალთა. წელს ხორბლისა და ქერის არნახული მოსავალი მოვიდა, კარგი პირი უჩანს სიმინდსა და მზესუმზირასაც.

აქ, სოფლის შესასვლელთან, ვახტანგ ყველაიძის საკუთარი მიწის ნაკვეთზე, განლაგებულია დედოფლისწყაროს შპს „მექანიზატორის“ ფილიალი, რომელიც ფლობს 6 ტრაქტორს, 2 კომბაინს და სხვადასხვა სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკას, ფილიალის მენეჯერია ინჟინერი-ტექნიკოსი ვახტანგ ყველაიძე.

ახალგაზრდა მექანიზატორებს სანდრო და არჩილ ჭიკაძეებს ყოველ დღით გაჰყავთ 2 კომბაინი მინდვრის სხვადასხვა მიმართულებით, კომბაინს თან მიჰყვებიან ისინი, ვისაც რიგით მოუწია წლის მოსავლის აღება, ზოგი კომბაინის კიბეზე ჩამომჯდარა, ზოგიც მანქანით. ზოგი გლეხი დადგომილი სახით სახლში ბრუნდება იმ იმედით, რომ ხვალ მაინც მოუწევს რიგი, აი-

ლოს მოსავალი, რომელსაც ერთი კვირაა ელოდება მათი ცოლ-შვილი, რათა უფულობის გამო ერთი-ორი ვედრო ხორბალი ან ქერი გადაცვალონ საზამთროზე, კიტრსა თუ პომიდორზე.

შრომის სწორი ორგანიზება წარმატების საწინდარია, ფილიალის მენეჯერს ვახტანგ ყველაიძეს მინდორი ფილტრის, აეროდრომის, პატარა შირაქის ზონებად აქვს დაყოფილი, ყოველ დღით აჯგუფებს იმ ადამიანებს, რომლებსაც გვერდი-გვერდ აქვთ ასაღები ყანა, კომბაინებს აღარ უხდებათ ერთი ადგი-

ლიდან სახვავან დიდ მანძილზე გადაადგილება. ამით დროც იზოგება და შრომის ნაყოფიერებაც იზრდება.

თითოეული მექანიზატორი დღეში 15-16 ჰექტარ მარცვლეულს



ლენავს. ამასთანავე, კომბაინერებს შეეხება არ აქვთ არც ფულთან და არც სანვავთან. გლეხი ბანკში იხდის ერთი ჰექტარის საფასურს - 90 ლარს. ეს ყველა ადამიანისათვის მოხერხებული და მისაღებია, ამიტომ არის ყოველ დღით ფილიალთან ადამიანთა დიდი თავყრილობა.

გვესაუბრება ფილიალის მენეჯერი ვახტანგ ყველაიძე: „წელს უხვი მოსავალი მოვიდა, ყველას უნდა პირველებმა, სწრაფად და უდანაკარგოდ აიღონ მოსავალი, მაგრამ ორი კომბაინი ამის

საშუალებას არ იძლევა, ამიტომ იმართება დიდი რიგები. საჭიროა კიდევ ერთი კომბაინი მაინც, რომ ყველა მსურველი ოპერატიულად დაეკმაყოფილოთ. ბუნება მზრდნებელია, ჭირვეულობს, არ ვიცით, რა სიურპრიზებს გვიმზადებს. სოფელში ინტენსიურად მიმდინარეობს ვენახის გაშენება, მევენახეებს ვერ ვემსახურებით, რადგან სანამლი აპარატები არა გვაქვს“.

გვესაუბრება მექანიზატორი სანდრო ჭიკაძე: „კომბაინი კომფორტულია, ადვილი სამართავია და იშვიათად გამოდის წყობილებიდან, გრძელი „ხედერი“ აქვს და ერთი გავლით მოსამკალის ფართო მასა მიაქვს. ჩატეხილი და ჩანოლილი ყანის აღება კომბაინს არ უძნელდება, ამიტომაც მოსავალს ვიღებთ უდანაკარგოდ“.

ზემო ქედში ალოობა პიკს აღწევს - „ქერს მორჩენ და პურსა მკიან“.

ნიკოლოზ ნიკლაური



ვაჟა აზარაშვილი დედოფლისწყაროში

კომპოზიტორ ვაჟა აზარაშვილის დაბადებიდან 80 და სასცენო მოღვაწეობიდან 60 წლის იუბილესთან დაკავშირებით საქართველოს რეგიონებში შემოქმედებითი საღამოების ციკლი გრძელდება. ამ ტურნეს ფარგლებში საქართველოს სახალხო არტისტები ვაჟა აზარაშვილი 19 ივლისს დედოფლისწყაროს ესტუმრა. ხელოვნების სკოლის დარბაზში მისი ნაწარმოებები უღერდა, რომელსაც თავად კომპოზიტორი და ასევე ცნობილი მომღერალი ზურაბ კობეშვიდი ასრულებდნენ. აუღერდა პოპულარული საესტრადო სიმღერები: „ისევ წვიმს“, „სენტიმენტალური ტანგო“, „პატარა გოგო“, აგრეთვე ქართული ფეხბურთის პიმნაღ (ქველური, უბერებელი „დინამო“ და სხვა).



აუცილებლობაზე გამახვილდა ყურადღება. საღამო მიჰყავდა ფილარმონიის ხელმძღვანელს, იუმორისტს ლადო ხელაშვილს. „ჩემი საღამო უკვე ჩატარდა თელავში, ამჯერად დედოფლისწყაროს ვესტუმრეთ და შემდეგ სხვა ქალაქებში გავაგრძელებთ. ცხოვრებაში სხვადასხვა დროს უამრავი პრემია მაქვს მიღებული, მაგრამ ჩემთვის ყველაზე მნიშვნელოვანი მაინც აპლოდისმენტებია. მთავარი ისაა, რომ მაყურებელს მოეწონა და კარგად მიმიღეს. ყველაფერი საუკეთესო მინდა ვუსურვო დედოფლისწყაროს რაიონის მოსახლეობას. აქ

ძალიან თბილი მაყურებელია და მათი რეაქცია ძალიან გულწრფელი იყო. მე თვითონ ვმღერი საკუთარ სიმღერებს, მართალია ცოტა განსხვავებული სტილით, ვიდრე შემსრულებლები, მაგრამ მე უფრო მთლიანად ვგრძნობ ჩემს ნაწარმოებებს. მაღლობა მინდა ვუთხრა ზურაბ კობეშვიძეს, ლადო ხელაშვილს და ჩემს მეუღლეს მანანა დანგაძეს, რომ ამ საღამოების ღამაზე ჩატარებაში მეხმარებიან და ასევე ძალიან მაღლიერი ვარ დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის ხელმძღვანელების. საოცრად კარგი გამგებელი ჰყავს რაიონს, აქტიური პიროვნება და ხელოვნების მოყვარული. ასევე დიდი მაღლობა ხელოვნების სკო-

ლას,“ - განუცხადა „შირაქს“ ვაჟა აზარაშვილმა. **ვაჟა აზარაშვილი:** „ცხელ ზაფხულს მუსიკალურად და შინაარსიანად ვატარებთ ბატონ ვაჟა აზარაშვილთან ერთად. მის იუბილესთან დაკავშირებით მუნიციპალიტეტების ხელმძღვანელების მხარდაჭერით ვცდილობთ რეგიონებში შევხვდეთ მოსახლეობას და ყველაზე სასიქადლო კომპოზიტორის შემოქმედებითი საღამო ვაჩვენოთ. მის შემოქმედებას ყველა კარგად იცნობს და თამამად შეიძლება ითქვას, რომ ბატონი ვაჟა

ქართველი კომპოზიტორების, იმ კორიფეების რიცხვს ეკუთვნის, რომელიც მრავლად გვყავდა და ძალიან მდიდარი შემოქმედება დაგვიტოვა. უყოყმანოდ და დიდი სიამოვნებით ვიღებ მის ტურნეში მონაწილეობას, რადგან ძალიან ვაფასებ ბატონ ვაჟას. პირადად მე ხშირად ვარ დედოფლისწყაროში ნამყოფი. ვერ როკ ანსამბლთან ერთად, შემდეგ მერაბ სეფაშვილთან, რობერტ ბარძიმაშვილთან, ნუგზარ ერეკლემიძესთან. საკმაოდ ხშირად გვიწევდა აქ ჩამოსვლა და კონცერტის გამართვა. ძალიან კარგი მსმენელი ცხოვრობს აქ, ყოველთვის ვგრძნობდით სიტბოს. დღესაც, ვინაიდან მაყურებელს გაუსზარდა ჩემი დანახვა, ასევე ბატონმა ვაჟამაც მთხოვა და მისი ნაწარმოებების გარდა ჩემი სიმღერებიც შევასრულე, რაც დაგეგმილი არ მქონია. ასევე ვიძღერე ჩემი ყველაზე ცნობილი სიმღერა „ქალღმერთი“ და კიდევ ერთხელ გავახარე დედოფლისწყაროელები.“

ილია მარტყოფლიშვილი



ულოცავთ! ნონა ბენაშვილს და ზურა ბონაშვილს!

გილოცავთ შვილის, დიმიტრი ბონაშვილის ლიცეუმის წარმატებით დამთავრებას და უნივერსიტეტში ბიზნესისა და ეკონომიკის ფაკულტეტზე ჩარიცხვას. შენ კი, ჩვენი პირველი სიხარული, ჩვენო ჭკვიანო დიმა დაგილოცავთ ცხოვრების გრძელ გზას. გისურვებთ წარმატებებს სწავლასა და პირად ცხოვრებაში. გემატოს ოქროს მედლები ძიუდოში. იყავი ბედნიერი, გახარებული შენს მშობლებთან და დაიკოებთან ერთად. გვიყვარხართ და გვენატრებით ძალიან. გვარავდეთ უფალი. ნანა, გივი ბენაშვილები; დოდო, დიმიტრი ბონაშვილები.

ნიყიდება!
სასწრაფოდ იყიდება 1200 კვადრატული მეტრი არასასოფლო-სამეურნეო დანიშნულების მიწის ნაკვეთი მეგობრობის ქუჩაზე. ფასი შეთანხმებით. მსურველები დაუკავშირდით:
577 41 72 25,
მირიანი

ამინდი		დედოფლისწყარო					
ორშაბათი 25.07	სამშაბათი 26.07	ოთხშაბათი 27.07	ხუთშაბათი 28.07	პარასკევი 29.07	შაბათი 30.07	კვირა 31.07	
დღე	ღამე	დღე	ღამე	დღე	ღამე	დღე	ღამე
21°	20°	22°	20°	21°	20°	22°	19°

გამომცემელი შპს „შირაქი“ დირექტორი ინგა შიოლაშვილი რედაქტორი ნაირა ბორაშვილი-პოპიაშვილი წერილობითი მთავარი ფაქტებსა და ცფორებსზე პასუხს აგებს ავტორი.	სარედაქციო კოლფეა: ლალი მახრინიშვილი, ილია მარტყოფლიშვილი (ურნალისტები); ელზა ხარაშვილი (სტილისტ-მენეჯერი); ნათია ზოსტაშვილი (ბუღალტერი); ნინო ჰანაშვილი (ოფის-მენეჯერი); მზინა ქანაძე (დისტრიბუტორი); ზურაბ ბუნაშვილი (კომპიუტერული უზრუნველყოფა). გაზეთი აიწყო და დაკაბადონდა „შირაქის“ კომპიუტერულ ბაზაზე. ყოველკვირეული გამოცემა იბეჭდება შპს „სამშობლოს“ სტამბაში.	რედაქციის მისამართი: ქალაქ დედოფლისწყარო, ფიროსმანის №18, ტელ. 0 356 22 55-49; 598 72-18-72 (დირექტორი) 591-97-73-26 (რედაქტორი)	რეგისტრირებულია დედოფლისწყაროს რაიონის სასამართლოს მიერ, №6014-468.
--	--	--	---