

# ଓଡ଼ିଆ

1877-1888

სამოლიტევთ და სალიტერაციულო გადევთ.

1877-1888

გაზეთი, ივერია“ პირ-  
კელ თქმილში დადგინდნენ წ ღია  
დამცუვადე ღამს 3 გ. 50 ქ.

„ გერა-კიონის საზოგადოების „

፳፻፲፭፩፯፭፳፭

ଓঢ়াড়েৰস, নৰম সেন্ট্ৰ. ডল-তাৰণগো  
(ড্রাইলিসেস পদ্ধতি) সেণ্ট্ৰেল তাৰণসু  
ষ্টালোস মি:ক্ষিফ্যালুভলোস অফিলো. গ্ৰেচ  
সুৰ্যস অধি অফিলোস দ্বাৰা, শুৰু দ্বাৰা  
মিথিকার্জিস তথ্যেৱা সিনিগুড়ালুভলো  
জন প্ৰয়ৱৰ হামি.

ჯამავირი წელიწადში 300 მანათია

ტფილისი, 22 სენტემბერი

ତେବେ ଓ ଏକିମନ୍ଦିର ବେଳାପାଲୁ  
ଲୋକ ଜୟ ଓ ଜୟ ଯୁଗମି କେମିଲୁ  
ଲୋକ ଓ ଜୟ ରୂପରେ ତେବେର  
ଲୋକରେ ଜୟ ଯୁଗମି ଏହିମାତ୍ର  
ମନୀବ ଗାନ୍ଧିରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ନିଷେଧିନା  
ଗାନ୍ଧିରେ ଜୟ ରୂପରେ ଏହିପଦିବ ଏ  
କେମିଲୁରୁକୁ ନେଇଲାପାଲିଶି ଏବା ଶାକାଖାନା  
ଲୁଗୁ. ଏହି ଗାନ୍ଧିରେ କାହିଁଲୁଗାନ୍ତିରେ  
ଜୟଲୁଗା ଏବା ହାତିଲୁଗାରେ ପ୍ରସରିବାଟିରେ  
ସାଥୀ, ରହିଲୁଗାରେ ରୁପ୍ରମା ମୌର୍ଯ୍ୟଲୁଗାରେ  
ଦ୍ୱାରା ଆପାତିବାଟିରେ ଏକାକିଶିଳ୍ପୀ  
ହାତିଲୁଗାରେ, ରହିଲୁଗାରେ ପ୍ରସରିବାଟିରେ ମାତ୍ର  
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଗାନ୍ଧିରେ ଗାନ୍ଧିରେ ପ୍ରସରିବାଟିରେ  
ମୈତ୍ରିରେ ମନୀବ ଶିଳ୍ପିରେ ଦାତାକରିତା  
ଯୁଗମି ବ୍ୟାକରଣ ସାହରାପାଲିଶି  
ଏହିପଦିବ କେମିଲୁରୁକୁ ଏହିପଦିବ  
କେମିଲୁରୁକୁ ଏହିପଦିବ ଏହିପଦିବ

၃၁၃၂၀၆၀

84660 84670 84680

ორისავე მხრის დათათბირების შემ

დღე ა თულის (ბაზენების) ძრობის სასინდო და ასწერებულის ქალს (გამოსახულის ქალის) ჰქონდა საიდუმლოდ, რომ და შეუტენა მცირებლებს არ გაითომ და ამით ქალს სახელი არ გაუტყელს). თუ მოკეთენა გადა ქალი, გაშინ ფარის ერთგული ქალის აღვარის სადღოვად, ან გარეშემატება; ეკეთ ასევე ქალს „ესტელას“ უცულად საში, ან სურა მარტინს „შედე ლეის ხის გარეთ“. ლინიშვილი დღეს სასინდო აღვარის და აულა-ლეისის გასასინჯვარაც, შემოდე ჩამდინოსამი დღისა ან კირისა მირიან სასინდოს სახლში, გასას-ჩადა ქალს მა და ქალის ერთი რომელიმე მასობობებით დასახულდებოდა.

ପ୍ରାଚୀନ କାଳେ ମୁଖ୍ୟମ୍ୟରେ ଦେଇଲାଗଲା  
ରାଜତି (ରାଜୁ) ଏହାରାତା କିମ୍ବାଲ୍ଲାଙ୍କାର କେ କାହିଁ  
ଥିଲା, ହାତକୁଣ୍ଡ କିମ୍ବା କାଳୀ ଫୁଲାକୁଣ୍ଡରୁକ୍ତି  
ଶରୀରରେ, କାହିଁକି ସାମାଜିକିତିରେ ପୂର୍ବରୂପ  
କିମ୍ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟାକରଣ ଯୁଦ୍ଧରେ କାହିଁକି  
ଥିଲା, ତୁ ମୁଖ୍ୟରେ ବାସିଲାକିମ୍ବା ରାଜୁ  
କି କୁ ଅକ୍ଷ୍ୟାନ୍ତରୁକ୍ତି, ରାଜକିତ ପ୍ରତିକର୍ତ୍ତା  
ନିର୍ଭବିତ ନିର୍ଭବିତ, ଏହା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ

ମୁଣ୍ଡରେ କେନ୍ଦ୍ରାଳେ ମିଳାଯାଏ-ଗ୍ରାମପାଲଙ୍କରେ  
ଦେଖିଲୁଛ ତୁ କିମ୍ବାର୍ଥୀ ହାତୋଟିରେ ମିଳାଯାଏ  
ନିକି ଲାଗୁଥିଲା । କିମ୍ବାର୍ଥ ମିଳାଯାଏ ଶବ୍ଦରେ କା  
ହାତୋଟି, ଯାହା କ୍ଷାପ ଲାଗୁଥିଲା, କାହାରିମି  
ନିଦ୍ରାଯୁଧର ତାଙ୍ଗିଲିକ ନାଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗିଥିଲା  
ଚନ୍ଦ୍ରକିରଣ, ଯାହା ତାଙ୍ଗ ଶାଖର ତାଙ୍ଗିଲିକ

ნილათ, ბექერი, ბალდაცი და უქსანა-  
ცელი წილდობრისთვის, წარმასახმელი  
და სერიოზულისტინი. მისაცავი თან  
დღმამა (თუ ჰყავი), მეჯვარე (ნათლისი)  
და განვითარება კულტი. ის ლაშები დროს  
გამოიყენებოდა, მეტად კანის უკავებები  
მღვდელებს, მოასალებელ მეზობელებს-  
მუსიკოსებს საღლოშე და დანარჩენების  
კულტი. მეჯვარემ უწინ მასცემს მღვდელობას  
ნიშანის საფურთხეებელი მანეთი და  
აგრძელებული უნდა მისცემს ქალს კანის  
მოასახავოდა. სულიერ ფარის დეპატი მის-  
ცემის პირის სანახავას და აგრძელებულ  
ლა სასიმის მაულილობას უწინ მის-  
ცემის თითო მანეთი მანცე, ხილო ქა-  
ლის მოასახავებონ ამ აღლევები პირის  
სანახავას რეალურობის მისამართ ის დამატებით იქ  
დარჩენილ და მესამე დღეს საუზისის  
შემცირებისთვის მიმდინარე შენ. დამატებითი დღე,  
როგორც მეჯვარეს, ისე კულტა ხდე-  
ბოლო, სასიმი იწვევეს საღლო - კან-  
ცემა.

ମୁଖ୍ୟମୁଖ୍ୟ  
ଶ୍ରୀମତୀ ଲା  
କ୍ଷେତ୍ର ମହାପାତ୍ର  
ଲାତ ପ୍ରଦୀପ  
ଲାତାଲ୍ଲଙ୍ଘନ  
ଶ୍ରୀମତୀ

\* \* \* როგორც თავისს დროისებ შე-  
გაუმჯობინებ მეთხელებს, დ. ჭ.  
ბატქავე 1887 წლის დაკავილება  
შეცელდს ეკლესით, რომელიც ტუ-  
ში უძლიერებელი ასევე დამდგრადი, და  
იქ აღმინირობი ძელია ინიციატი-  
ვიდირარი თათბრის ზანდლები, ჯერ-  
ბი, ხატები ქართულის წარწერით  
მე-XI სუკურისა და სხვანი გაუც-  
ზავნა მისკოდის სააჩარელობრივ სა-  
ხოვანოებას. რადგან ქლა ტულიოს-  
ში არასრულ საკულტოს მუზეუმი, საცა-  
ულდ მაგარივობის ძელი ინიციატი-  
ვი, ამიტომ ბეჭედისავარ მისკოდი გაუ-  
ზარილებიც უქმნებ გამოყენებისთ  
სსტრუქტულ მუზეუმ დასაცელებად. კარ-  
გი იქნება, რომ დღიუ შემდგე შე-  
ღია სახალისეოი, რომელიც არა-  
ლი პარალელ გაქაქს ჩენის ქვერთ-  
ხიდის დასუურნოდ იყარება, აქვე  
ინახებავალებს.

\* \* ၂၆ ၄  
၃၁၅၇၈၀ ၃၁၅၇၉  
၂၁၅၈၀၈၀၈၀  
၁၁၅၈၀၈၀၈၀၈၀

\* \* \* ଗୁରୁରୁଃ ଏହି ଶ୍ଵାମାଦ ଗୁରୁରୀଙ୍କୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ  
ନାହାନ୍ତି ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ის სალეუკ რი ბალი მდევა, რო-  
ლენერებ პირებ პატარა ბიჭი წეს;  
ო ჩამარი დასა დი ხონისჩეზ აუკინა  
ურ და ლური და ცალიერი თასი.  
შეჯარებ უნდა აჩქანს ბალიშე-  
ბე მწარალე ბიქს ფული და ლაც-  
ერინას შეკლეოლოს დასხალო-  
ა ღვიგვი. შემოგრ ალის მეტ ტატ-  
ო დელოულითებრ და დასხალინა  
თოსეს მაჩალებული; ს ბალიშეზ,  
პატარას მახას დაჯაბა შეჯარე-  
ბულ შეფის შარას—ეკუთა; მაურ-  
ი-ი ირა მას მახას ჩამარი გრძებინა.  
ჯეფ ხა მა მარა თამახას მა-  
რულუკი მარულუკი!“ ა-ა, მანინ კა-  
ის მაყინი მარულუკაყავდ: ქალები  
უჩქა ჰერინინ პატარას დ მეტებ  
ირავნებ და მასალაც უთირ

\* ୪୮ବା: ଏ ଟଙ୍କାରେ ୧୮, ଶା-  
ଲ୍ଲେସ, ଏ ମନ୍ଦିରା କ୍ଷାପିତୁ-କ୍ଷାପିତୁ;  
ଲ୍ଲେସର ଅଜ୍ଞାନ ଅର୍ଥରେ ଖୋଜୁଗଲୁଛି,  
ହେବିଳକ ହୁଣିବ ଗ୍ରହ ଲୋକରାଗୁ  
ଦେଖିବାରୁ ପ୍ରସର ଗ୍ରହିନୀରୁ, ଲେଖି  
ଗ୍ରହିନୀରୁ, ଓ ଲ୍ଲେସ ଏହି ଲ୍ଲେସ ଆର୍ଯ୍ୟ  
ହୁଣିବ ଗ୍ରହ ଲୋକରୁ ମହାଵାରାତ୍ରି  
ରାତ୍ରି ଉତ୍ସବ, ଯୁଦ୍ଧାଲ୍ଲମ୍ବିନୀ ଦୟାଶୀ  
ହିନ୍ଦୁରୂପାଲ୍ଲବିନୀରୁ, ଲ୍ସଭି ଯୁଦ୍ଧ  
ଏ କରୁଣାରୂପରୁଣ୍ଡିନ, ଯୁଦ୍ଧାଲ୍ଲମ୍ବିନୀ  
ରୂପ, ଲୋକବନ୍ଦ ରୂପ ଗ୍ରହିନୀରୁଣ୍ଡିନ;  
ଗାନ୍ଧିକୁଳ ଉତ୍ସବ, ଦୟାଶୀ ବିନ୍ଦୁ  
ଏ ପ୍ରଭୁରୁଥି ବନ୍ଦାଲ୍ଲମ୍ବି ଏ ଦେଇ ବ୍ୟା  
ଦ୍ୱାରାରୂପରୁଣ୍ଡିନ, ମନ୍ଦିରାଲ୍ଲମ୍ବି ଏ କାରୀ  
ରୂପ, ବିନ୍ଦୁରୂପ କ୍ଷାପିତୁକ୍ଷାପିତୁ.

\* „ମୁହଁରୀ“ ମୁଦ୍ରଣକେନ୍ଦ୍ରାମ୍ଭଲୀା: ଏହି  
କଣ୍ଠରୀତିକାରୀ କଣ୍ଠରୀତି ଯିନିଙ୍କ ପ୍ରେସ  
ପାର୍ଟ୍‌ପାର୍ଟ୍ ହେଲା ଏହାର ଲୋକରେ ତାଙ୍ଗେର  
ପାର୍ଟ୍‌ପାର୍ଟ୍, ଖର୍ବଲାଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚତା  
ପାର୍ତ୍ତିରେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷମୀଙ୍କ ପାର୍ତ୍ତିରେ  
ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷମୀଙ୍କ ପାର୍ତ୍ତିରେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷମୀଙ୍କ  
ପାର୍ତ୍ତିରେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷମୀଙ୍କ ପାର୍ତ୍ତିରେ

\* ଏହାରେ ଗାଁଶ୍ଵର କୁ ସିଂହାଳ ମନୀଷ-  
ର ଅଧିକାରୀ କ୍ଷେତ୍ର-ଦାସଙ୍କ କାଳେକ୍ଟର୍  
ଲୋକଙ୍କାରୁ ପାଇଁ ଯୁଗ୍ମରୁ 10 ଲେଖକ୍ରମ  
କାଣ୍ଡିଆଲାମ୍ପିର ଓ ଶାସନୀ 35 ଫିଲ୍  
ମନ୍ତ୍ରିକ କ୍ଷେତ୍ର ମେଲା ଦେଖିବାକୁ  
ଏ କାଣ୍ଡିଆ ମାନ୍ଦ୍ରାଜା ମେନ୍ଦରାଙ୍ଗ  
ଦେଖିବାକୁ

ଏହିପରି ଲୁହାଗାଣର କାଳାବ୍ଦୀ ମାତ୍ରରେ ନାହିଁ ।  
ଏହିପରି ସୁର୍ଯ୍ୟରୁଙ୍କା ଲା ହିଂକରିବାରୁ କାହାରୁ  
ଲାଗିଥିଲା ଲୁହାଗାଣର କାଳାବ୍ଦୀରେ ନାହିଁ ।  
ଏହିପରି ଶୁଦ୍ଧକୃତିରୁଙ୍କା କୁହାରୁଙ୍କା ଗାନ୍ଧାର  
କାଳାବ୍ଦୀରେ ନାହିଁ । ଏହିପରି କୁହାରୁଙ୍କା ଲୁହାଗାଣର  
କୁହାରୁଙ୍କା କାଳାବ୍ଦୀରେ ନାହିଁ । ଏହିପରି କୁହାରୁଙ୍କା  
ଲୁହାଗାଣର କାଳାବ୍ଦୀରେ ନାହିଁ ।



