





სამ ტელში - ორი ხანპარი, კითხვის  
ნიშნები ღა 30რსისგი...

დედოფლისნაროს მუნი-  
ციპალიტეტის სოფელ ზემო  
მაჩხანის საჯარო სკოლის  
შენობიდან გამომავალი ბოლო  
4 ოქტომბერს გამთენისას  
შენიშვნეს. ხანდარი იმდენად  
ძლიერი იყო, რომ სამაშვე-  
ლო ეკიპაჟები მეზობელი  
რაიონებიდანაც გამოიძახეს.  
შედეგად ზემო მაჩხანის სა-  
ჯარო სკოლის შენობა, რომე-  
ლიც 1938 წელსაა აშენებული  
მთლიანად განადგურდა, რის  
გამოც სასწავლო პროცესის  
გაგრძელება ვერ ხერხდება.  
177 მოსწავლე სკოლის გარეშე  
დარჩა, ბავშვებს განათლების  
მიღება ექსტრემალურ პირო-  
ბებში მოუწევთ. სოფელში  
ამბობენ, რომ დამწვარი შენო-  
ბის აღდგენა ვერ მოხერხდება  
და ახალი სკოლის აგება გარ-  
დაუგალია.

სკოლის დირექტორი მაია ხუნაშვილი, რომელიც ამ თანამდებობაზე სულ ოთხი თვის დანიშნულია, ამბობს, რომ სავარაუდოდ შესაძლოა, ხადარი ჭერში ელექტროსაფენები-დან გაჩნდაო. - ეს კომენტარი სკოლის დირექტორმა იმავე დილით ჩვენთან საუბრისას გააკეთა. ელექტროენერგიას კატეგორიულად გამორიცხავს „კახეთის ენერგოდისტრი-ბუციის“ დედოფლისწყაროს სერვისცენტრის უფროსი ივანე გიგოლაშვილი. მისი თქმით, სოფელ ზემო მაჩხაანს ელექტროენერგიის მიწოდება ღამის 23:30 საათზე შეუწყდა და დღის 17:00 საათამდე სოფელი ელექტროენერგიის გარეშე იყო.

ზემო მაჩვანის სკოლაში  
ხანძრის გაჩენის მცდელობები  
გასულ წლებშიც დაფიქსირდა,  
რის გამოც ამჟერადაც გაჩნ-  
და ვერსიები, რომ შესაძლოა,  
ვინმეს ინტერესში შედიოდა.  
2012 წლის 12 მარტს, ოთხი

საქმეს განიხილავდა, იქიდან  
მიღებული დასკვნის თანახ-  
მად ჩუბინიძე თანამდებობაზე  
უნდა ალეფდებინათ.

ନେଇବା ରୁଦ୍ଧିନିଦୀଙ୍କେ: „ନିନା ଶେ-  
ମତବ୍ୟବସାଧି ବାନ୍ଦାରସାତ୍ ବେଳ  
ଫାଵାର୍କ୍ଯେମ୍ବେତ, ଆଲ୍ପର୍ଦା ସଫାଏସ,  
ବାନ୍ଦାନିରାମ ମନ୍ଦିରଦା ଓ ବେଳେ  
ଜ୍ଯାନ ଗାଢ଼ିନୁହନ୍ତା. ଏହି ନିମ୍ନପଦ୍ଧତି  
ରୁଦ୍ଧିମୁଖ ମନ୍ଦିରକୁଣ୍ଡଳାଦ ପ୍ରମୁଖ  
ମନ୍ଦିରକୁଣ୍ଡଳାରେ, ରାତ୍ରି ବିଶ୍ଵାସିତା  
ମନୋପ୍ରାଣେ ଓ ରୁଦ୍ଧିମୁଖ ଗାତାବିଶ୍ଵାସ-  
ଫ୍ଲେବାସ ଦାୟିତ୍ବରେ ସାମ୍ବନ୍ଧିତାରେ  
ଏହି ମୁକ୍ତିକ୍ଷାପା, ରନ୍ଧା ବେଳିଲୁକୁଣ୍ଡଳେ-  
ବିଶ୍ଵାସିତା ଉଚ୍ଚଲିଲେବିଶ୍ଵାସିତା ଶେମ୍ଭଦେଶ ରୁଦ୍ଧିମୁଖ  
ପ୍ରେରଣାଗର୍ବିରୁଣ୍ଟ ଲିରିସିର୍ବା କିନ୍ତୁ ଏହି  
ଶେଲାବ୍ୟାନିରା ଓ ବାନ୍ଦାରିତାନିରା-  
ବିଶ୍ଵାସିତା ଲାଲିଗ୍ରେନା ବେଳ ମନ୍ଦିରକୁଣ୍ଡଳା  
ଅମାଶ ବିଶ୍ଵାସିତା ରନ୍ଧା ରାତାତ୍ରି  
22 ବେଳିଲୁକୁଣ୍ଡଳା ମାନ୍ଦିରକୁଣ୍ଡଳା  
ଦି ଓ ବେଳ ବାକୁଣ୍ଡଳାରେ ବେଳିଲୁକୁଣ୍ଡଳା  
ଶେନ୍ଦରିଦି, ପ୍ରମୁଖରୁଣ୍ଟ ରୁଦ୍ଧିମୁଖ  
ତଥାଲିନ୍ଦି 4 ନିମ୍ନପଦ୍ଧତିରେ ଲାଗିଲା



ხანძარი თუ ხელოვნურად გააჩინეს,  
ამას გამოძიება გაარკვევს...

ლებენ მეთქი და ტელეგადა-ცემებში სწორედ ასეთი ვერ-სია გაუდერდა პედაგოგების მხრიდან. ამაზე ნამდვილად გამეღიმა. მართლა ძალიან მაინტერესებს, ვინ გააკეთა ამ სკოლის ელექტროგაყვანილო-ბის ხაზები.“

პერტიზა მოვითხოვე. რამ-დენჯერმე მივწერე წერილი და სამხარაულის ექსპერტი-ზის ბიურომ კვლევა ორჯერ ჩაატარა. მეორე შემთხვევაში სილნაღთან მომხდარმა მინისძვრამ ჩვენს შენობაში ბზარება გაზარდა და ექსპერ-

ელექტროსაფენებიდან  
ხანძრის გაჩენის ვერსია-  
ზე ამჯერად ისე გადაჭრით  
ველარ საუბრობს სკოლის  
დირექტორი. მაია ხუნაშვი-  
ლი ამბობს, რომ სიმართლის  
დადგენა ყველაზე მეტად მას  
სურს და ექსპერტიზის დას-  
აწენას მოუღმინოვათ ლოთობის

კვაბა მოუთხებლად ელოდება.  
მაია სუნშვილი: „ერთი  
ვიცი, რომ ალალი ვარ, ყვე-  
ლაფერი გავაკეთე საიმისოდ,  
რომ სწავლისათვის სახალი-  
ნო ერთ გარე ვარ, მაგრა ეს  
რეაბილიტაცია-რეკონსტრუქ-  
ცია. ყველა კედელი იყო და-  
ბზარული, საკმაოდ ძველი შე-  
ნობაა, - ალნიშნავს სკოლის  
დირექტორი.

სო გარემო შექმენდა. ძალიან  
მინდა რაც შეიძლება სწრა-  
ფად გაირკვას სიმართლე და  
დადგინდეს რამ გამოიწვია  
ხანძარი. ყველაფერს გავაკე-  
თებ სიმართლის დასადგენად  
და ყველას ხელს შევუწყობ.  
ვთანამშრომლობ გამოიძინას-

ତାନାକୁ, ଶୁର୍ବନାଲୀଳିସତ୍ରେପତାନାକୁ  
ଫା ପ୍ରସ୍ତରା ଦାନିନ୍ତିର୍ଗ୍ରେହେସ୍ବରୁଣ  
ମେବାର୍ଗସତାକୁ. ରା ନିନ୍ତାରମାତ୍ରିକାକୁ  
ଗାମାରିନୀରା, ପ୍ରତିଧିଲିଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତରା  
କେଣିଲା ଶେଷୁଣ୍ୟମୁଖ. ଏବେ ତୁ ମାରତ-  
ିଲାକୁ ମତ୍ରିରେବାକୁ ଫା ଅଧାମିନୀରି  
ମିର୍ଗାରାକୁ ବାକ୍ୟେତ୍ରସ୍ତୁଲିନୀ, ଅମାଶ  
ସାତାନାଫଳ ନରଗାନନ୍ଦେବି ଫା-  
ଅଧିକର୍ଣ୍ଣେବି. ରାକୁ ଶେଷେବା ବେର-

ରନ୍ଧାରନ୍ଧାର ଗାନାତଲ୍ଲେବି ସାମି-  
ନୀଲିନ୍ତରନ୍ଧାର ଆଚ୍ଚାଦେବେବି, ଅଧିକିଲ-  
ାନ୍ଧା ବିତାରେବି ଶେବେଶନ୍ତାଗଲାଦ  
ସାମିନୀଲିନ୍ତରନ୍ଧାର ନିନ୍ତରାସତ୍ରିର୍ଜୁ-  
କ୍ରିରୀରିବି ସାମିଶବ୍ରାନ୍ତି ମଧ୍ୟଭ୍ରତୀ-  
ବନ୍ଦା. ଅଧିକିଲିନ୍ତରନ୍ଧାର ସାଗାନିମାନାତଲ୍ଲେବି  
ନରଗାନନ୍ଦେବି ରନ୍ଧାରନ୍ଧାର ଆଚ୍ଚାଦେବେବି,  
ରନ୍ଧାରନ୍ଧାର ମିନ୍ଦିଲିନ୍ତରନ୍ଧାର ଶେବେଶନ୍ତାଗଲାଦ

სიებს, იყო თუ არა ხანძარი ხელოვნურად გაჩენილი, მე ამის თქმა არ შემიძლია. ბე-  
ვრი აზრი დადის სოფელში და  
მინდა მალე გაირკვას, იყო თუ  
არა ეს სამტროდ ჩადენილი  
ფაქტი. რაც სკოლა გადმოვი-  
ბარე, ექსდირექტორი აღიკო  
ნატროშვილი მას შემდეგ თვა-  
ლით არ მინახავს, სკოლაში  
არ შემოსულა და ვერ გეტყ-  
ვით რა აწყობს, ან რა შედის  
მის ინტერესებში. მის დროს  
ნარმოებული ყველა დოკუმენ-  
ტი ადგილზე გვქონდა, ახლა  
არაფერი აღარ დაგვრჩა, ყვე-  
ლაფერი განადგურდა. ჩვენ-  
გადანანილდებიან. ნანილი  
მოსწავლეთა სასწავლო პროცესს იმავე  
ეზოში მდებარე მცირე შენო-  
ბაში აგრძელებს. როგორც  
„შირაქმა“ გაარკვია, დაწყე-  
ბითი საფეხურისთვის გათვა-  
ლისწინებული შენობა ხან-  
ძარს გადაუჩნა. მოსწავლეთა  
მეორე ნანილი კი მეზობელი  
სოფლის, მირზაანის სკო-  
ლის შენობაში გადანანილ-  
დება, რომელიც ზემო მა-  
ჩხანის სკოლის ფილიალია.  
შესაძლოა, კლასების ნანილი  
სოფლის კულტურის სახლში  
განთავსდეს. ამისთვის სამუ-

თან გენისას უკერავია არ ყოფილა რესურსცენტრიდან შეიდა ად-მინისტრაციული კვლევა იყო, შემოსული იყო ზაქრი ჭუაძე და ველა დოკუმენტს გაეცნო, რაც აინტერესებდა ყველაფერი ვაჩვენეთ.

შაომები უკვე იგეგმება. დედოფლის საგან-მანათლებლო რესურსცენტრის უფროსის ეთერ ზურიკაშვილის განმარტებით, მოსწავლეთა ტრანსპორტით უზრუნველყოფა მოხდება.

სხვათაშორის, პირველი, რაც სკოლის დირექტორად მოსვლისთანავე გავაკეთე, იყო ის, რომ შენობის მდგომარეობის გასაკვლევო მიზანის სამართლებრივი მიზანის გარეშე გამოიყებას შე დედოფლისსწაროს პოლიციის სამმართველო ანარმოებს.



13 საათზე ხანძრის გაჩენის  
მდგელობა სკოლის კანცე-  
ლარიამი იყო, იმავე წლის 6  
აპრილს კი სკოლის დირექტო-  
რი ნეუნა ჩუბინიძე მინისტრის  
პრძანებით თანამდებობიდან  
გაათავისუფლეს. ეს ფაქტი  
პოლიტიკურ დევნად შეფას-  
და. რამდენიმე თვეში ხელი-  
სუფლება შეიცვალა, ახალმა  
განათლების მინისტრმა კი  
სამართლიანობის აღდგე-  
ნა გადაწყვიტა. ნოემბრის  
თვეში გიორგი მარგველაშ-  
ვილის მინისტრობის დროს  
სპეციალურად შეიქმნა კომი-  
სია, რომელიც უკანონოდ გა-  
თავისუფლებულ პედაგოგთა

ჩართვის გარეშე, შენობაში ცეცხლი ვერ გაჩინდებოდა და ის ავტომატები იმავე წამში გაითიშებოდა. ხანძარი გაჩინდა დაბლიდან და არა მაღლიდან. ამ დეტალებზე პოლიციას არ დავუკითხივარ, ჩვენება არ მიმიცია, არავის დავუბარებივარ. 1000%-ით ვიცი, რომ თუნდაც ჩემზე მეტად კომპეტენტური კომისია მოვიდეს, ბავშვიც კი მიხვდება, 12 საათზე დენი გაითიშა, სამის ნახევარზე ცეცხლი დაფიქსირდა და ამდენი ხნის განმავლობაში რა ხდებოდა? როდესაც რაიონში დავბრუნდი, მაშინვე ვთქვი, დენს დააბრა-

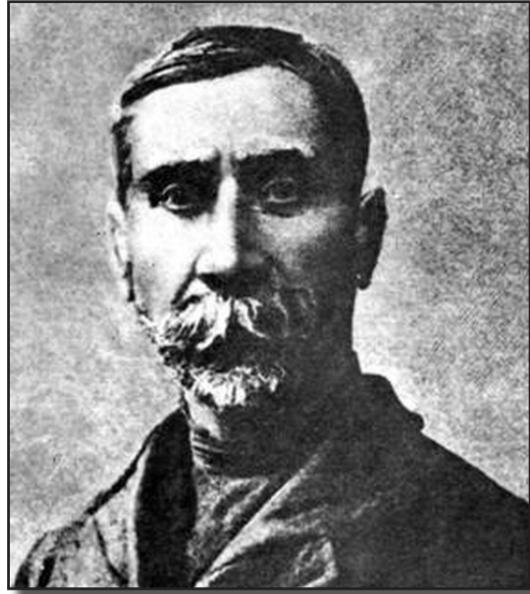
ანილი  
იმავე  
შენო-  
გორც  
დაწყე-  
ათვა-  
ხან-  
ცლეთა  
იბელი  
სკო-  
ანილ-  
ი მა-  
თალია.  
ანილი  
ახლში  
სამუ-

საგან-  
სცენ-  
ზუ-  
ებით,  
ორტით  
ა.

କାଶ ଶ୍ଵେତ  
ପିଣ୍ଡରୂପ  
କା.



# ფინანსების ფინანსის ძირისამისი



11 ოქტომბერს დედოფლისწყაროში, ფინანსების მმობლიურ სოფელ მირზახაში კვლავ შეიკრიბება რჩეული საზოგადოება და გამამართება სახალხო დღესასწაული „ფინანსებისა“. ამ დღეს ერთ და ბერი ერთად მოიგონებს გენიას, რომელსაც

თავისი ცხოვრების წესით, ურთიერთობებით, სიკედილით. ყველას ჩერები ფინანსების გვყავს - იმის მიხედვით, როდის, რა ასაკში, რა განწყობით აღმოვაჩინ მას.

ასეთივე მის შესახებ ის მონოგრაფიები თუ მხატვრული

მელიც, უკვე წლებია, საქართველოს საკიზიტო ბარათს წარმოადგენს მთელ მსოფლიოში.

ნიკო ფინანსმანი ის სახლით, რომელზეც მე-20 საუკუნის (და ასე უკვე 21-ესიც) ქართველი ადამიანი თავისი ეროვნების იდენტიფიცირებას ახდენს ღვინოსთან, ტაძრებ-თან, ფოლკლორულ სიმღრავასა და ცეკვასთან. და გარდა იმისა, რომ ფინანსმანი გენიას მასტერი იყო ერთგვარი იდემალებით მოცული ლეგენდა, თავისი ცხოვრების წესით, ურთიერთობებით, სიკედილით. ყველას ჩერები ფინანსების გვყავს - იმის მიხედვით, როდის, რა ასაკში, რა განწყობით აღმოვაჩინ მას.

ასეთივე მის შესახებ ის მონოგრაფიები თუ მხატვრული

ლიტერატურაც - კონკრეტული ავტორის მგრძნობელობაზე აგებული, ფინანსმანის ლანდით შთაგონებული. სიტყვა „ლანდი“ ერთის გამო არ მისესენებია - ეს ეპითეტი ყველაზე ზუსტად განაცხადებას: მის შესახებ დღემდე ზუსტად არავინ არაფერი იცის, არც დაბადების ზუსტი თარიღი, არც გარდაცალების ადგილი და საფლავი, არსებობს უამრავი სხვადასხვა ვერსია მისი ბიოგრაფიის, სიყვარულის, შემოქმედების შესახებ, რომელთაგან რას მივიჩნევთ სიმართლედ და ჭეშმარიტებად, ჩერენი ასარჩევია.

შორენა ლებანიძეც თავის ვერსიას გვთავაზობს მსატვრულ-დოკუმენტულ რომანში „ეს მე ვარ - ფინანსმანი“, რომელიც სულ ახალასან გამოსცა გამომცემლობა „არტანუჯამა“ და შეიძლება ითქვას, პირველი მხატვრული ტექსტია, რომელიც ფინანსმანის ბიოგრაფიას კვალიში მისდევს და მისი ფენომენის ამოცნობას ცდილობს. არც „კვალში დევნა“ მიხსენებია ტყუილად, ტექსტის

დოკუმენტურობას სწორედ ეს დევნა გან-საზღვრავს: მწერალი ჩერენც იმ ძიების პროცესის მონაწილედ გახდის, რომელსაც არა ანართობდა ფინანსმანის ბიოგრაფიული დეტალების სადგენად ინტერვალებით შემოდის თანამედროვეობა - როგორც ავტორის რეალობა, საი-დანაც შორენა ლებანიძეს ისევ ფიროსმანის ეპოქაში გადავყავართ და ის პასაუზი, რაც ფინანსმანის დროინდელ თანილის, მხატვრის თანამედროვებს და მისი ცხოვრების ეპიზოდებს ესება, ლიტერატურულ ვერსიას წარმოადგენს.

ავტორის თქმით, რომანს არა აქვს მონოგრაფიის პრეტენზია, არც ერთ წინადაღებას არ აქვს მტკიცებით ფინანსმანის თუ ის ამბავი ნამდვილად ასე იყო, ეს ვერსიები და ვარაუდები და რაკი ტექსტის ფორმა მხატვრულია, აგტორი თავს უფლებას ად-ლევს, გამოიგონოს ნამუშევარი „კრუზი და ნინილება“ იყო, პარალელურად კი ფიროსმანის ეპოქა უნდა გაცოცხლებულიყო. იმ წლებში

(გაგრძელება გვ.8)

## ქალადობა პანინის სახელით მთავრდება?!

### პანინი იკოთვეპით დატვირთულ უძრავ ეროვნულ გაუმიზარების ვალარ გაყიდვით

რამდენიმე დღის წინ უზენაესი სასამართლოს სამოქალაქო საქმეთა პალატამ მნიშვნელოვან გადაწყვეტილება მიიღო, რომელიც ეხება იპოთეკათ დატვირთული უძრავი ქონების რეალიზებას. ამიერიდან ბანკებისა თუ კერძო პირებს აღარ შეეძლებათ იძულებით გაუყიდონ ქონება იმ მსესხებლებს, რომელთაც იგი სესხის უზრუნველასაყოფად ჩადეს. ვინც ამ გადაწყვეტილებას არ დაემორჩილება, სამოქალაქო კოდექსის მიხედვით, მსესხებლის ფინანსის იძულებით გაყიდვა უფლების ბოროტად გამოყიდნებად ჩაეთვლება.

ამ საკითხთან დაკავშირებით ორგანიზაცია „ახალგაზრდა აღვორების“ თანადამფუძნებელ, მარიკა არევაძეს ვესაუბრეთ. იგი უშუალოდ არის ჩართული საბანკო სექტორსა და კლიენტებს შორის არსებული პროპლემების კვლევაში, რომელსაც მათი ორგანიზაცია ანარმოებს

— მარიკა, რამდენიმე დღის წინ უზენაესა სასამართლომ მიიღო გადაწყვეტილება, რომელიც ეხება იპოთეკით დატვირთული უძრავი ქონების რეალიზებას ბანკის მიერ. გთხოვთ, პუპულარულ ენაზე აგვისხნათ ამ გადაწყვეტილების შინაარსი და რამდენიმე მნიშვნელოვანი უზენაესი სასამართლოს მიერ გადაგმებული ნაბიჯი იმ ფონზე, როგორსაც ჩერენი კვეყნის მოსახლეობის ნახევარზე მეტი ბანკის ვალებში იხრჩობა და მათ შორის დიდი ნაწილი ბინიდან გამოსახლების მოლოდნებია?

— უზენაესი სასამართლოს ეს გადაწყვეტილება რამდენიმე მნიშვნელოვან გარემოებაზე აკეთებს აქცენტს. სასამართლომ ხაზი გაუსვა სამართლები მოქმედ უმნიშვნელოვანებსა - კეთილსინდისიერების პრინციპს და განმარტა, რომ კეთილსინდისიერება გულისხმობს სამართლებრივი ურთიერთობების შხარების შორის ერთმანეთის უფლებების პატივისცემას და მიუთითა, რომ წებილი ვალდებულებით-სამართლებრივ ურთიერთობაში კრედიტორს არ შეუძლია, უარი თქვას მოვალის მიერ ვალდებულების შესრულების მცირებულებაზე აკეთებს აქცენტი, როგორსაც მოვალეს კრედიტორის მხრიდან ესაჭიროება ასეთი ხელშეწყობა მასზე ნაკისრი ვალდებულების ჯეროვნად შესრულებისთვის. სასამართლომ მოცემულ საქმეზი ბანკის ქმედება — უძრავი ნივთების იძულებით აუქიმონზე რეალიზაცია, როგორც კრედიტორის მოთხოვნის დაკავშირების უკიდურესი ფორმის გამოყენება, შეაფას ბანკის მხრიდან უფლების ბოროტად გამოყენებად. უზენაესი სასამართლოს

სამოქალაქო პალატის მიერ გაკეთებული განმარტება ძალიან მნიშვნელოვანი ნაბიჯია ქართულ მართლმასჯულებაში, მით უმეტეს იმ ფონზე, როდესაც ეს პრობლემა ქვეყნის მოსახლეობის ძალიან დიდ ნაწილს აწუხებს. იმ მოქალაქეებს, რომელთა ქონება კითხვის ნიშნის ქვეშ დასამართლებლების ბაზის და დიდ შევებას მისცემს.

— კიდევ დავაკონკრეტოთ. უზენაესი სასამართლო მიუთითებს ასეთ რამეს: ბანკის მხრიდან უძრავი ნივთების იძულებით აუქიმონზე რეალიზაციის, როგორც კრედიტორის მოთხოვნის დაკავშირების უკიდურესი ფორმის, გამოყენება შეფასდეს უფლების ბოროტად გამოყენებად, რაც ნინალმდეგობაში მოღისის სამოქალაქო კოდექსის 115-ე მუხლას სამოქალაქო კოდექსის 115-ე მუხლი?

— საქართველოს სამოქალაქო კოდექსის 115-ე მუხლი ამბობს, რომ სამოქალაქო უფლება უნდა განხორციელდეს მართლზომიერად. დაუშვებელია უფლების გამოყენება მარტოოდენ იმ მიზნით, რომ ზიანი მიადგენს სხვას.

— კიდევ რით არს მნიშვნელოვანი უზენაესი სასამართლოს ეს გადაწყვეტილება და შემდგომ როგორ დარეგულირდება კონიგრატა და ბანკს შორის ურთიერთობა? როგორ შეძლებს ბანკი თანხის ამოღებას მოქალაქეისგან, რომელიც ვალების ვალი ვეღარ იხდის?

— სასამართლოს ეს გადაწყვეტილება რამდენიმე მომართულებით ნარმადებების საკითხით დატვირთულ ენაზე აგვისხნას ბანკის მიერ. გთხოვთ, პუპულარულ ენაზე აგვისხნას ბანკის მიზნით, როგორსაც მოცირდების და განმარტა, რომ შემთხვევაშიც კი თუ მოვალე ვეღარ ასრულებს ნაკისრ ვალდებულებას, ბანკის მხრიდან გათვალისწინებული უნდა და მალინი შემთხვევაში ისინა მოვალეობა მდგრადარებისა და მას ხელი უნდა შეენის, რომ რეალურად შეძლოს ვალდებულების შესრულება. ამასთან, ამ ტიპის ურთიერთობები უნდა გადაგმებული უნდა იყოს კეთილსინდისიერების თუ მოვალე ვეღარ ასრულებს ნაკისრ ვალდებულებას, ბანკის მხრიდან გათვალისწინებული უნდა და მალინი შემთხვევაში ისინა მოვალეობა მდგრადარებისა და კონკრეტულ მესესხებელი გააკოტრა, რამაც საკმაოდ დიდი ფინანსის შემთხვევაშიც კი თუ მოვალე ვეღარ ასრულებს ნაკისრ ვალდებულებას, ბანკის მხრიდან გათვალისწინებული უნდა და მალინი შემთხვევაში ისინა მოვალეობა მდგრადარებისა და კონკრეტულ მესესხებელი გააკოტრა, რამაც საკმაოდ დიდი ფინანსის შემთხვევაშიც კი თუ მოვალე ვეღარ ასრულებს ნაკისრ ვალდებულებას, ბანკის მხრიდან გათვალისწინებული უნდა და მალინი შემთხვევაში ისინა მოვალეობა მდგრადარებისა და კონკრეტულ მესესხებელი გააკოტრა, რამაც საკმაოდ დიდი ფინანსის შემთხვევაშიც კი თუ მოვალე ვეღარ ასრულებს ნაკისრ ვალდებულებას, ბანკის მხრიდან გათვალისწინებული უნდა და მალინი შემთხვევაში ისინა მოვალეობა მდგრადარებისა და კონკრეტულ მესესხებელი გააკოტრა, რამაც საკმაოდ დიდი ფინანსის შემთხვევ

# ხალხის დიდოსტატი სოფიალ არბოგივი



იმ ქვეყნის თვეებს, რომელსაც  
მთელი თავისი არსებობის მან-  
ძილურ არ შეუწყვეტია ბრძოლა  
გადარჩენისა და სარმატუნების შე-  
საჩრჩუნებისა და და არას და მის  
ნარმძღვებას, გადამწყვეტი მინშვნე-  
ლობა ჰქონდა. მოგეხსენებათ, ჩვე-  
ნი ნინარები იარას მუდმი თან  
ატარებდნენ. საქართველოში გა-  
ვრცელებული იყო შემდეგი სახის  
სატევრები: ბაზალა — სანჯლის  
სახეობა, თილიფიმეამი — დოდა  
სატევარი, იანინა — ცივი იარალი  
ხატის ენაზე, სატევარი — დოდა  
სანჯალი, ყამა — გადრეკილი სა-  
ტევარი, ყელე — დიდი სატევარი,  
ცხემლაიში — დიდი სატევარი,  
სანჯალი — ცალლარი, ორლარი,  
სამღარი, სუკინი, წვერამდი დაწე-  
როლი და ბეჭალი.

ეს არ გახლდათ უბრალო, უხეში  
მაღალუნები, ეს იყო მაღალი დოკონი  
ჭედურობა. და ეს ყველაფერი ზაზა  
აღადაშვილის ნაღვანისგან მხო-  
ლოდ ზღვაში წვეთი გახლდათ. მის  
ხელს 500-მდე ხმალი და ამდენიცე  
ხანჯარი გამოიყენავს.

-არბორშივი დაცებადე და გავიზარდე, აქ ცხოვრობდა ჩემი ძამა-ვაპა. სტლის ჭედვის ხელვნების დაუფლებაზე ათავსდეს მიწოდება, არც ნინიაპათაგან შეყვადა ინმეტი სტეფა, ვისაც ამ პრივატისას იადგმი მცირე მიღდებულება მაინც ჰქონდა.

ქედების დროს სად აღარ დაქრის ჩემი ფურეული, მთელი საქართველოს ისტორია იშლება ჩემს თვალნინ, როგორ იძირდა ერებულე მეცვა, ნურსალ-ბეგთან შერკინების დროს, როგორ უძღვოდა დავით მეოთხე აღმაშენებელი პრძნულად ჩვენს ღამისას. როგორ აკუთხს მალელდებოდა თუ დედოფლი ასეთი ხმლები მეტყველდა მტერები, ამზეც სხირად მეცვიქერება. მუშაობისას მათი ცხენების თქმასთურის, პრძოლის ყიფინისა და ხმლების წრიალის ხმაცემი კი მესმის ხოლმე.

-რას იცყვავ ორნამენტებზე, აქ ბევრი განსხვავებული იორნამენტებია, აღბათ სპარსულს სხვანარი იორნამენტი აქვს, ქართულს სხვანარი და კუველა ქვევნის იარაღია აქვს განსაკუთრებული ნიშა. ორნამენტები კი კუველაზე უკეთ მეტყველებები იძირდებინ ნარისულას და მეობაზე, რაც მათ ახასიათებთ?

-კი, რა თქმა უნდა, განსხვავებულია და ყველა ძალიან ლაბაზი, გაბორიჩეული და ორიგინალურია,

- საინეტურსოა, რას იხდიან კურძნელ კოლექციონერები სმალში, სატევარი ან ჯაჭვის პერსონაჟში და კუველაზე ძვირიდ რომელი მათგანი გაღიყვანილია.

-მინდა გითხრათ, რომ, ვისაც

არჩება, როგორც ღმერთთან და  
უკვდილთან მებრძოლია იყობი...  
ლელურებაა თავად უკვდავება,  
ოლოდ ისტატს ვერ ეწევა სიკვ-  
ილია.”

-საინტერესოა, რა დრო ს ჭირდე-  
პერანგის კურვას და რა ენერგიას  
ითხოვს ეს უზადო ქმნილება და  
ას განიცდით მუშაობის დროს?

-მხოლოდ ჯაჭვის პერანგი თვე-  
ხევამის იქსოვება თუ მეტი არა,  
ერანგს 120 000 რგოლის სქირდე-  
ბა, ამას ძირთადად ჩემი მეუღლე  
ჭიდება, მე ამ მოქალაქილი პერან-  
გის თითოეული რგოლის შედება-  
ბას ვახდება, რაც ასევე არაა კლებ  
როს მოთხოვს, დაახლოებით  
დღე თვენსხევამი სქირდება შე-  
დება 1 1/2 მეტი 1 1/2 მეტი

ულებას. მერე ძას უხდა ფარი, მუ-  
არადი, სამკლავურები და ესეც პე-  
ნიანი, ამრიგობა უშენებელი წევი-

ახებს ატომურტიკაძი ქედის. ჩემი  
მუშაო, ეს სულის დღესასწაული,  
უკავშირ უნდა გვჯდეს. ამ  
უქმით ვმშვიდები, სახალისოცაა  
აანწყობა. როგორ იცი, რაოდენას

- თქვენი ოცნება, რა გინდათ მო-  
ლოსტოვის გააკეთოთ, რა ჩანაფი-  
რები გაქვთ  
- ძალას დიდი სურვილი მაქას,  
ას კონკრეტულ კონკრეტულ რიტორ-

-մագլուղցը լոյս ենթ զննեցն? -  
-յշլուս դա հիմն մըշալլուս, րո՞մ  
արո ճամկիցինք ած գըշրժմի ճա-  
տարու տացանձնչու. ծըլումմէց ածեա,  
ովցպէս դա ժամանու նցածին մըշեմ-  
քին, հիմն մըշալլուց ած միևնու լուսից-  
ոց ցուրագ ցըշրժմի ցցոմն րո՞մ  
ն, սօմիցուց ած ներկներուցա առ  
միցպաշորաց առօսատ. ամիգրու պայլա  
միացն մըշալլու մըշալլունց գրք, ոյ մըշալլուկ  
ցըշրժմի ճայցինչնու ած միևնու ցըշրժու-  
ցցոմն ածագաւսեց, պայլացունը ու  
կալուց պահանջութ, յալուս սօմիցուց ած  
ցըշրժմի ցցոմն մանց սեց առօս  
ուղարկուածուն.

-თქვენი ყველაზე დიდი საფიქრა-  
და წუხილი რა არის?  
-მინდა, რომ მშვიდობა  
კოს, მშვიდობა რომ იქნება, ჩემი  
მატებულების რეალიზებაც მეტი იქ-  
ნება, ვიზებიც იქნება და მისვლა-  
სასლაც უკეთესად იქნება. ჩვე-  
სთანა ხალხის სხვა ქვეყნები  
სავლა უკეთესად მოხერხდება,  
ნძა, ჩემი ხამუშევები უფრო დიდ  
აპარატზე დაფასადეს და ქვეწის

ପ୍ରତିକାଳର ମହାନ୍ତିରଙ୍କ ଲାଭାବଳୀ ଏହାରେ ଦେଖାଯାଇଛି।

ას, ვეძებით დობები მს საძმუშვრებს  
ა გულწრფელ გითხრია, ასევე  
იღი და ამაღლვებელი შეთანხე  
ლებით არცერთი ინტერკუვადნ  
დ დავძრუნებულვარ, ასე მეორა  
უზეუში ვიყავ და საქართველოს

ატორისის ლაპირონთუებში ვიმორება უკრე, მოელი ჩევნი ჩარსული გა-  
ასაძლა ჩემს თვალინინ, და, თუ რა  
წვერის ჩევნს ერს, რა შექმნია  
ა რასა შექმნის კიდევ; ყველაფე-  
რ თვალინ დამიდგა. მაღლობა  
ფალს, რომ ასეთი ოსტატები კი-  
დევ იძადებიან და არსებობენ ჩევნს  
ინამდგრილები. ვისურეცებდი, რომ  
სტატი ზუსა ალადაშვილის შრო-  
მუფრო მეტყველ დათასებულიყოს,  
ისახას ბეკერისა ისნავლოს, ძევიო  
ანთრერესებულიყოს და დაოს-  
ატებულიყოს. პარი იქნებოდა,  
ჩევნს რაიონში შექმნილიყო სპე-  
ციალური სკოლა, სამეცნო, სადაც  
იმავალი თაობები ჭედურობას  
წარმოადგინა.



ფენა ლითონისა შეწრობილი. და-  
ახლოებით ოცი ფენა თხელი ლი-  
თონის ფირფიტა იქრება ოც-ოცი  
სანტიმეტრის მასშილით და მერე  
ხდება მზის დამუშავება ჯერ ჩაქუ-  
ჩის ხელსაწყოთა, მერე ცეცხლი  
გამოიდონა, კიდევ ჩაუჩით დამუ-  
შვება და წყალში ამოვლება.  
— დაფასებულია თუ არა თქვენი

ნამუშევრები სათანადოდ, ან გამო-  
ფენები თუ მონაბილეობით, ან სამუ-  
ზეუმო ექსპონატად თუ წაულიათ  
ისანი?

-အရာ၊ စာမျိုးဖြူမ်း ဤသမာနာ-  
တုန် အကျဉ်းချုပ်၊ ဖွံ့ဖြိုးခြင်း  
ပြုလေ့ရှိခဲ့ပါ၏ မာဂါတ္တာဒေသ  
နှင့် မိမိဖြေဆိုခဲ့ပါ၏ မိမိ  
ရှိခဲ့ပါ၏ အကျဉ်းချုပ်၊ ဖွံ့ဖြိုးခြင်း  
ပြုလေ့ရှိခဲ့ပါ၏ မာဂါတ္တာဒေသ  
နှင့် မိမိဖြေဆိုခဲ့ပါ၏ မိမိ

რაფომ იცნობდნენ საქართველოს უკეთ მე-17 საუკუნის  
ევროპაში, ვიდრე დღეს? - 1645 წელს შექმნილ რუკა-  
თამაშში ჩვენი ქვეყანაც ფიგურირებს

“ມີ-19 ແລ້ວ ມີ-20 ສາງເງິນຕູນ  
ທີ່ໄດ້ ສາກຳຮັດຕະບູລັບ ສາງຮອນແດນ ກະ-  
ຈົບ ເງວົາພະນິຍາສີຕະຫຼາມ. ເຖິງ, ໂດຍ ຕົກມີາ  
ຫຼຸດແດນ, ຕີ່ມີຄວາມມີການ ແຈກາງສືບົນດູແດນ  
ສາເງິນມີນີ້ໃຫຍ້ບໍ່ຮັນຕົວໄດ້ ດຳກັນ-  
ກວາດ. ສາກຳຮັດຕະບູລັບ ໄສະຕິກົມາ-  
ຫຼີ ຕີ່ມີຄວາມມີການ ມີຄວາມ  
ສາເງິນມີນີ້ໃຫຍ້ ກາງໝັ້ນມີດາ ແລ້ວ ຮູ່ສະ-  
ຕົມ ຫຼື ເງົາຮັດຕາ ຮັນກອນຮູ່ ຖໍ່ເງົາຮັດຕາ-  
ຮັດຕາ, ດຳກັນກວິນປຸດາ... ສາກຳຮັດຕະບູລັບ  
ແລ້ວ ກ່າຽນຕະຫຼາມເບີໂທ, ອູ້ຈີ່ກົມາ-  
ກວດ, ລົດລັບສາດ ອູ້ຈີ່ກົມາ-ກວດ ແລ້ວ  
ເງວົາພະນິຍາ ອົບ ສາງເງິນຕູນ ການມາ-  
ລັບດຳເນີນ ດຳກັນກວິນປຸດາ ສາກຳຮັດຕະບູ-  
ລັບ ເສັ້ນຕະບູລັບ. ສົນຍາແດນ ມີຄວາມ  
ແດນ ເຊິ່ງ ອົບເກີນ ມີຄວາມ ຕາວີ ຫຼື  
ກວະເສົ່ານອນ ເງວົາພະນິຍາ ແລ້ວ ອົງໝູ້ສ-  
ນາຕ, ຮົມ ພູມໄຟລົມ ສາດັບຕົມຕາ  
ກາງສືບົນດູ ເຊິ່ງ ອົບເກີນ ກົດ  
ກວິນປຸດາ ວາຮັດ, ຮົມເງິນສາງ ດາ-  
ລັບ ອົບເກີນ ອົບເກີນ ນີ້ນີ້.  
ເກີນ

“მსოფლიობანას თამაში” (Game of the World) და-ახლოებით ასე შეიძლება ვთარგმნოთ 1645 წელს ფრანგი მეცნიერის პიერ დიუვალის მიერ შექმნილი ე.წ. რუკა-თამაში, რომელიც მე-17 საუკუნის საფრანგეთში მეტად პოპულარული იყო. თამაშის არსი გახლდათ ის, რომ რუკად დახატული ილუსტრაციები უნდა დაეჭრათ და გამოიცნოთ სად იყო ესა თუ ის ქვეყანა. რაოდენ გასაკვირც არ უნდა იყოს, მე-17 საუკუნეში შექმნილ რუკა-თამაში საქართველოც ფიგურირებს. რუკაზე საქართვლო 32-ე წერედ არის ნარმოდგენილი. რუკა-თამაშის ფოტო “ფეისბუქში” ლიტერატურის ინსტიტუტის დირექტორმა. - ლაშა ბაქრაძემ გამოაქვეყნა. აი, რას წერს ბატონი ლაშა: “სა-

მქმნელისა და მოთამაშეთათვის  
ჩვენი ქვეყანა გეოგრაფიულ-პო-  
ლიტიკურ-კულტურული ცოდ-  
ნის შემადგენელი ნაწილი იყო,  
იმ დუხჭირ დროსაც კი)...

როგორ დავაპრუნოთ სა-  
ქართველო ევროპის და მსო-  
ფლიოს ცნობიერებაში?

როგორ მოგახერხოთ, რომ  
საქართველოს ხესნებაზე ასო-  
ციაცია მხოლოდ სოსო ჯუღაშ-  
ვილი არ იყოს, ისიც უკეთეს შე-  
მოხვდებოდა”

გვესაუბრება წიგნის - “ევრო-პული რუკები და საისტორიო წყაროები საქართველოს შესახებ (მე16 - მე18 საუკუნეები)” ავტო-რი - გიორგი ლობჟანიძე:

- აპსოლუტურად ვიზიარებ  
ლაშა ბაქრაძის პათოსს. მე-17  
საუკუნეში უფრო მეტად იყო  
ცნობილი საქართველო ევრო-  
პისთვის, ვიდრე დღეს. მე-19  
და მე-20 საუკუნეში საქართვე-

ლო საერთოდ გაქრა ევრო-  
პისთვის. ეს, რა თქმა უნდა,  
პირდაპირ უკავშირდება სახელ-  
მწიფოებრიობის დაკარგვას.  
საქართველოს ისტორიაში პირ-  
ველად მოხდა, როდესაც სახელ-  
მწიფო გაუქმდა და რუსეთმა  
შეიერთა როგორც ტერიტორია,  
პროვინცია... საქართველო  
და ქართველები, ფაქტობრი-  
ვდ, აღარსად ფიგურირებენ და  
ევროპას ორი საუკუნის განმა-  
ვლობაში დაავინავდა საქართვე-  
ლოს არსებობა. სწორედ ამიტომ

დღეს ჩევნი ამოცანაა თავი შევასენოთ ევროპას და ავეუსნათ, რომ ყოფილი საბჭოთა კავშირის ქვეყნა კი არა, ის ქვეყანა ვართ, რომელსაც ძალიან კარგად იცნობდნენ წინა

მეორის გამარჯვებე-  
ბაზე. მოკლედ, ევრო-  
პისთვის საქართველო  
ცნობილი ქვეყნა იყო  
და აქაურ მოვლენებს

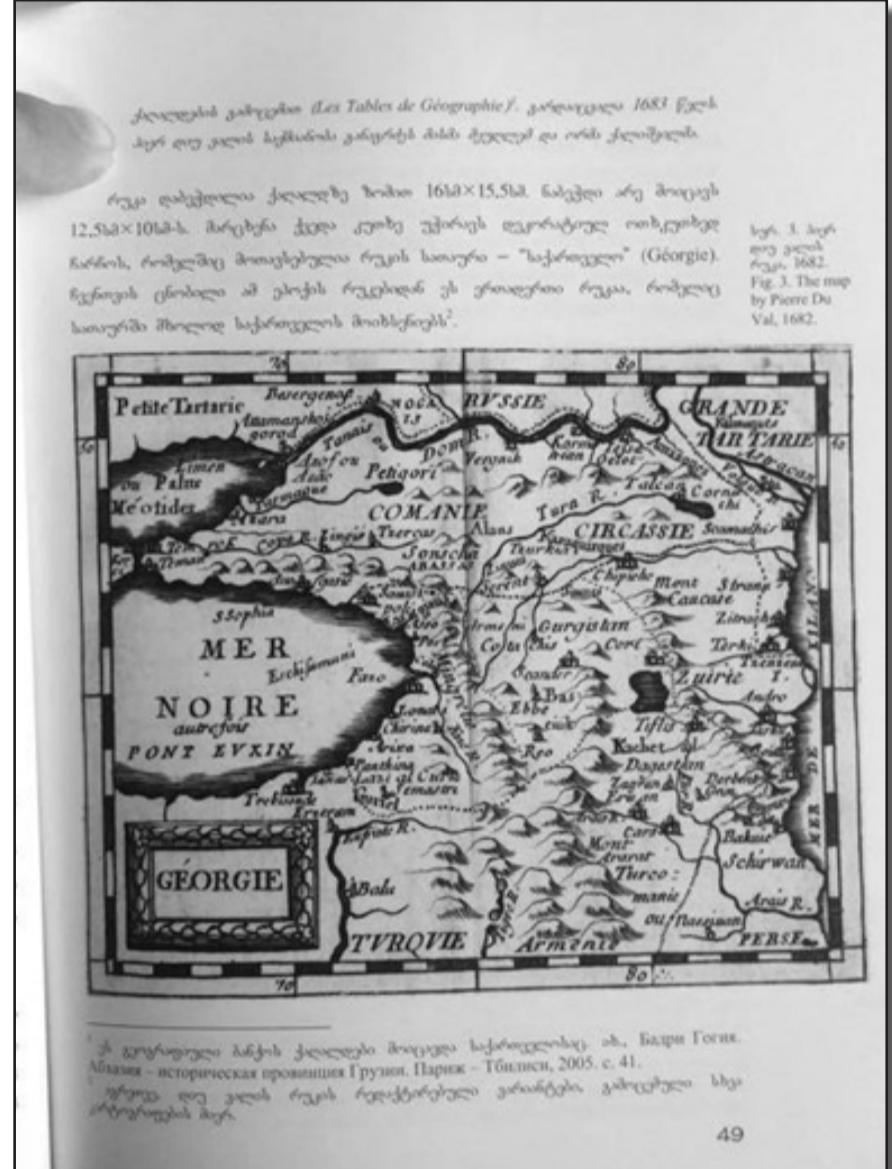
აქტიურად აშენებდნენ.  
მე-19 საუკუნიდან მო-  
ყოლებული საქართვე-  
ლოს მთავრობა მართვის  
სამსახურის მიერ გადა-  
მდებრებობის განვითარე-  
ბელი მიზანის მიხედვით  
ამ აქტის მიზანი არ იყო.

ლო ევროპის თვალ-  
თახედვიდან გაქრა და  
რუსეთმა ჩვენი ქვეყანა  
რეგიონის აღმნიშვნელი

ტერმინით, ახუ კავკა-  
სიონ წარადგლა რო-

ଅଫ୍ରିଜ ସାକ୍ଷାରତ୍ତବେ-  
ଲୋଦ ମେନିକ୍ସନ୍ସିଡ୍ଫନ୍ଡ୍ରେନ୍ସ.  
ଅଥ ରୁପାଚାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟେଦାଵତ,  
ରନ୍ଧର ଗାତ୍ରିଲ୍ୟାନ୍ଡର ବ୍ରି-  
କ୍ୟେଲ୍ଲି ତ୍ରୈରିତ୍ତିଗରିବା  
ମନ୍ଦିରପ୍ରେସଲ୍ଲି ସାକ୍ଷାରତ୍ତବେ-  
ଲୋସ ଫ୍ରାନ୍କଲ୍ଲିଙ୍ଗଡଶ୍ମି. ମେ-17  
ସାହୁପୁନ୍ଦରୀଶ୍ମି ସାକ୍ଷାରତ୍ତବେ-  
ଲୋ ଅମ୍ବେଲ୍ଲା ଅଲାର ନ୍ୟୁମ,  
ମାଗରାମ ଗ୍ରେନାଂପ୍ରେସଲ୍ଲିଙ୍କ୍‌  
ଫର୍ମନ୍ଦିଗ୍ରେନ୍ଡଶ୍ମି ସା-  
କ୍ଷାରତ୍ତବେଲୋ ଦ୍ୱାରା ସାଠିଲ-  
ବର୍ଗଦଶ୍ମି ରହେବନ୍ଦା ନେବା  
- ଗ୍ରେନାଂପା ରିଗ୍ବେନ୍ କ୍ଷେତ୍ର-

ନୀବ ଆଜେ କେବଳାଙ୍ଗଦା -ହୋଇ  
କୁଳପତ୍ରିର ଠିଲାମଧ୍ୟ! ରାତ୍ରି  
ଶ୍ଵେତାଶ୍ଵରପଣ୍ଡିତସ୍ତ, ଯେ ଯୁଗ  
ଲ୍ଲେଖିଲେ ଦାରୁକୁଳପଣ୍ଡିତ  
ଫାକ୍ତିରାଳ ଦା ମେ-13 -  
ଶାକ୍ତିକାନ୍ତରେଷ୍ମି ଏକାନ୍ତରେ



9

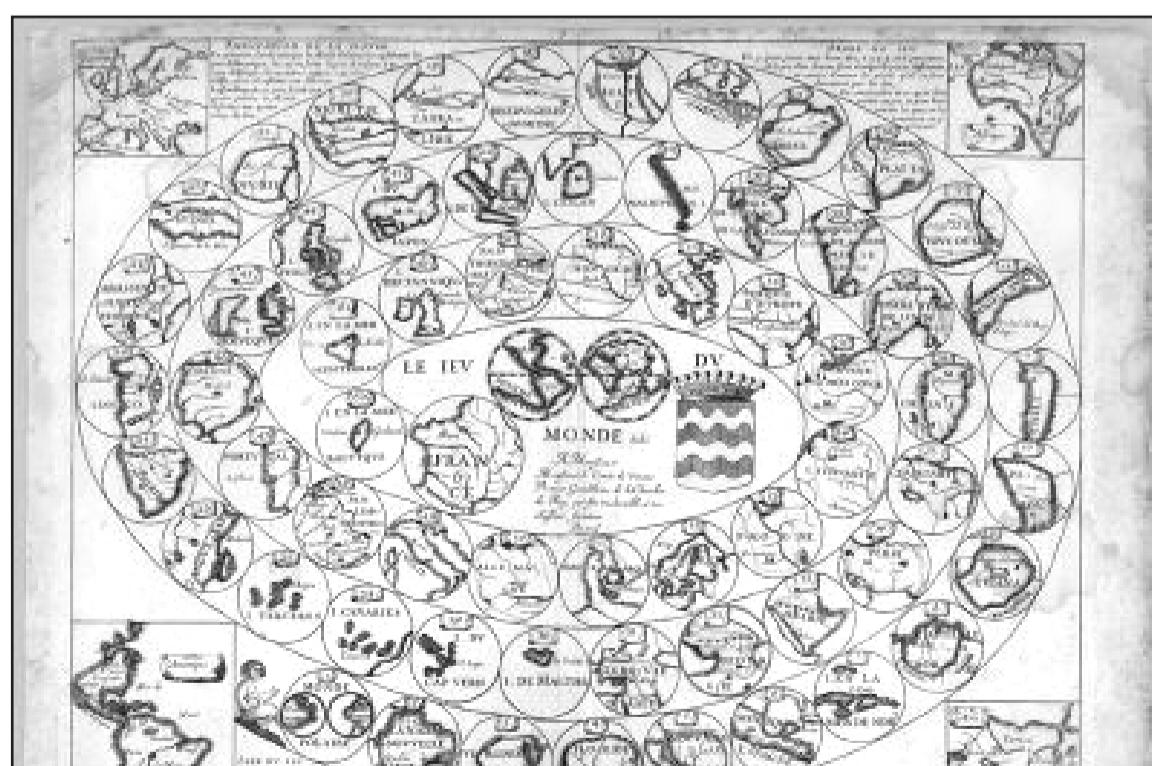
გად ნაცნობი ადგილ  
ოოში....

- ამ რუკის მნი  
გვიამპეთ...

- ვინც ევროპულ  
გრაფიას იცნობს

გრაფები და მნიშვნელები ქმნილ-  
ნენ ისეთი ტიპის პროდუქციას,  
რომლებიც აკმაყოფილებდა  
მაშინდელი მოსახლეობის ინ-  
ტერესს. იმ დროს კი ჩანს, რომ  
ინტერესი საქართველოს მიმარ-

გეოგრაფიული თვალსაზრისით, არც ეს რუკა და არც სხვა მსგავსი რუკები საქართველოს შესახებ არ არის მნიშვნელოვანი. რუკაზე მოცემული საზღვრებით იმჟამინდელი, რეალური ვითარების თაობაზე დასკვნას ვერ გამოვიტანთ, ამიტომაც კარტოგრაფია კომპლექსურად უნდა გაანალიზდეს, როდესაც ვცდილობთ, რაღაც ინფორმაცია მივიღოთ ამ კარტოგრაფიული პროდუქციისგან.ჩვანებულებულად არცერთი რუკა არ არის საინტერესო თუ კარტოგრაფიის ისტორიის კონტექსტში არ განვიხილავთ. ჩემს წიგნშიც ცალკე რუკები არ არის ისე მნიშვნელოვანი, როგორც იმჟამინდელი ევროპული საზოგადოების დამოკიდებულება საქართველოს მიმართ. დამოკიდებულებიდან კი ჩანს, რომ მათ საქართველოს და ქართველების ყოფითი თავისებურებების შესახებ ბევრი რამიკონენ.



ქართველო (წრე 32) ფიგურირებს როგორც ერთეულთი, სხვათა თანასწორი ქვეყანა (ის, რომ საქართველო ზღვიდან ზღვამდეა ნაჩვენები, თანაც ერთადეულთი ქალაქით საუკასტობოლი ანუ სოხუმით, არაა მნიშვნელოვანი, მნიშვნელოვანია ის, რომ შე-

ეპოქაში

ଗିର୍ବାଳ ଲୋକଙ୍କାନିଦିଲେ ନିର୍ମଳୀ  
ଶେତ୍ରାନ୍ତିକ ସାକ୍ଷାରତକୁ ରୁକ୍ଷ  
ବିପ୍ରିତ, ରୂପ ମେ-18 ସାହୁକୁ-  
ନେହି, ଏକାନ୍ତରେ ଶୈରିନୀଲୁହ  
ଗାମନ୍ତରେମେହି ସାକ୍ଷାରତକୁ  
ଶେଶାଶ୍ଵର ନିଯନ୍ତ୍ରମାତ୍ରିକୀ ଦେଖ-  
ଅବ୍ୟାପା, ମାତ୍ର ଶର୍ମିଲୀ ଏକାକ୍ରମୀ

ՀԱՅՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ԿՅԱԼՔԱՑԻ ՀԱՐ-

ნაზი მოსაშვილი, ვანო ბერიაშვილი და ილია ბიქაშ-ვილი ოჯახით ოუწყებან რძლის მერი ჩხოტუა-გრისაშვილს გარდაცვალებას და სამძიმარს უცხადებენ მის ქალიშვილს ნინო მოსაშვილს. დაკრძალვა 13 ოქტომბერს ქ. თბილისში.

ანზორ ზურაშვილის (ზურ ივანი-  
ჩის) ოჯახი თანაგრძნებას უცხადებს  
ლერი ჩერქეზიშვილის ოჯახს დის  
ზურაშ ჩერქეზიშვილის  
გარდაცვალების გამო.



# ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ ମେଲି

ნიკალა ალექსანდრე არუტინოვის  
მუზა გახდა... მისი ნახატების პრინტი  
2015-16 წლის შემოდგომა-ზამთრის კო-  
ლექციაში გამოჩნდა. ფოტოებმა რამდე-  
ნიმე ქართველი ინტერნეტმომხმარებე-  
ლი უკვე აღაშფოთა, მათ ეს საავტორო  
უფლებების დარღვევად მიიჩნიეს. იხი-  
ლეთ ულამაზესი გალერეა:

# ვიროსების ვართმების პირამიდა

### (მეხუთე გვერდიდან)

ფიროსმანის რამდენიმე ნამუშევ-  
ვარი „აღმოჩინებს“ მავათ და მა-  
ვანთ და ყველა მპოვნელს ერთი  
და იგივე ვერსა ჰქონდა, რომ  
იმოვეს წინამდების სახლში, მირ-  
ზაანსა თუ მაჩხაანში, სხვენზე, მა-  
რანში, სკოცრში, კასრზე, სადლაც,  
ძელ ნივთებს შორის. ყველა მათ-  
განი ეყრდნობოდა იმ ვერსიას,  
რომლის მიხედვითაც, რაღაც  
ნახატები ნიკალამ თავის დასთან,  
ფე-ფესთან დატოვა, 1937 წლის  
რეპრესიების დროს შეშძნებულმა  
ფეფებმ კი, ერთი ვერ-სიით, ისინი  
მეზობლებს დაურიგა. კულტურის  
სამინისტროს ექსპერტთა ჯგუფს  
მუდმივად მიმართავენ სხვადასხ-  
ვა ადამიანები ფიროსმანის სავა-  
რაუდო ნამუშევრების დასადგე-  
ნად. 2008 წელს რამდენიმე ასეთ  
„ფიროსმანზე“ იყო საუბარი, მათ  
შორის, „კრუხ-ნინილაზე“. შორე-  
ნა ლებანიძეს, როგორც დოკუმენ-  
ტური ფილემების გან-ყოფილების  
სცენარისტს, ფიროსმანის ბიო-  
გრაფისა და მისი შემოქმედების  
კვლევა დაევალა.

შორეულ ღვაწლაში: “გავეცანი  
ფიროსმანის შესახებ დაწერილ  
ყველა მონოგრაფიას, ფიროსმა-  
ნის თანამედროვეთა მოგონებებს,  
ვინაცულე უამრავი ექსპერტი და  
ფიროსმანის მკვლევარი. მაშინ  
კულტურის სამინისტროს ექსპერ-  
ტიზამ არ დაადასტურა “კრებ-

ნინილას” ორიგინალობა (ორიოდე წლის შემდეგ ეს გადაწყვეტილება შეცვა-ლეს და დღეს ეს ნამტევ-ვარი ეროვნულ გალერეაშია გა-მოიფენილი). ტელევიზიის ხელ-მძღვანელობამ ას ფაქტის გამო ფილმისადმი ინტერესია დაკარგა, მაგრამ მე დამრ-ჩა მოპოვებული მასალა და დაწერილი სცენარი, რომლის თაროზე შემოდგება და-სანა-ნი იყო. საჭირო იყო, მომე-ძებნა ფორმა მის გასაცოცხლე-ბლად. მასალებზე მუშაობისას ჩემი ყურადღება ერთმა დეტალმა მიიქცა - განურჩევლად ყველა, იქნებოდა ეს ფირრისმანის თანამე-დროვე თუ მისი შემდგომი, ექცეს მის კვალს. ყველგან მხვდებო-და სიტყვა “ვეძებთ”. ექცენტ პირადად მას, მის ნახატებს, დუქნებს, სა-ავადმყოფოებს, ექცენტ მხატვრე-ბი - რომ გადასცენ შეგროვილი ფული, ექცეს მისი დიასახლი-სი, რომ გაუძრავიდა და სახლში არ შეუშვა, ექცენტ მიკიტნები, რომლებსაც ნახატებს შეპირ-და და ალარ დაუხატა; ზდანევიჩები ექცენტ მის ნახატებს, ქრისტელ ერ-კოროვანის შეპირ-და და ალარ დაუხატა; ზდანევიჩები ექცენტ მის ნახატებს, ქრისტელ ერ-კოროვანის შეპირ-და

ბოდა, უსხლტებოდათ. დუკნის კედლები გადათეთრებული ხვდებოდათ, ფუნქჟის აპრები - დაუხნევული, გოორები ლეონიძემ მასზე შეგროვილი ინფორმაცია დაკარგა, დაკარგა მარგარიტაც. 1969 წელს ლუკრეში ფიროსმანის გამოფენა მოეწყო. ერთი თვის მანძილზე ამ გამოფენაზე დადიოდა მოხუცი ქალი და „მარ-გარიტას“ უცემერდა. დახურვის დღეს კი იგი საქართველოს ხელოვნების მუზეუმის დირექტორს შალვა ამირანაშვილს მარგარიტა დე სევრის სახლით გაეცნო. ისიც აღ-ნიშნა, საფრანგეთში რომ დავპრუნდი, ნიკალაზე ჩემი მოგონებები მაშინდელ პარი-ზულ უურნალში დავტექდე. ფოტოგრაფმა ელენ ადანტმა ეს კადრი გადაიღო, მაგრამ დაბნეულ შალვა ამირანაშვილს არც მისი წარმომაცვლობა უკითხავს, არც ის უურნალი, სადაც მისი თბილისური მოგონებები იქნებოდა დაბეჭდილი. იყო შანსი, რა-ლაც ახალი გაერკვიათ ფიროსმანის ბიოგაფიიდან და ესეც დაიკარგა.

A painting depicting a man in traditional Georgian clothing, including a dark tunic and a tall black hat, standing next to a table. He is holding a long, dark staff or object. Another person is visible at the table, seemingly serving him. The setting appears to be outdoors with trees in the background.

ମିଳାକ୍ଲାନ୍‌ଗ୍ରେବାବ, ନିଙ୍ଗନ୍ତି “ଏ ମେ ବାର - ଫ୍ରିର୍ମାନ୍‌ସମାନ୍” ଅଧାମିବାନ୍‌ଜ୍ଞ ଲିଂରୁଷ-ଶ୍ବେଦିଚ୍ ପାଶୁଖିଲେ ଗାନ୍ଧୀମିଳେ ମୁଦ୍ରଣ-ଲାଭଦାବ, ବୋଲନ୍ ତାହା ମାଲଶି ମିଳାଲୁ ଅମନ୍ତରିକୁଟିବାରୁ, ତାହା ରାତ୍ରିମ ଯୁଗ ନିକର ଫ୍ରିର୍ମାନ୍‌ସମାନ୍ ଲିଖେତା, ରନ୍ଗରୀତି ଯୁଗ, ମନ୍ତ୍ରିରାଜିଲେ ମିଳିବାରୁ ଶୈଶ-ରୁଲ୍‌ଲେବ୍‌ଡ୍ୱାଫ ହାତିବଲ୍‌ଲେବା. ଏରତେ କି ଗ୍ରେଟିପ୍ୟୁଗିତ, ଏ ଅର୍ଥିଲେ ଲିଖିବାରିରୀ ସାହେଦିଲିନ୍‌କରିବା ଅପ୍ରକଟିତିବିଲେ ଦା ଦାମତବ୍ୟାକେବେବିଲେ. ଠିକାନ୍‌କିର୍ତ୍ତିଲୁ



რომ ჩამოსვლა ერთი წლით და-  
გვიანებოდათ, პირველი მსო-  
ფლიონ ომიც დაიწყებოდა და  
ყველა ის დუქანი დაიკეტებო-  
და, საიდანაც ნიკალას ნამუ-  
შევრები სამზეოზე გამოიტანეს  
და ის 270 სუ-რათი შეკრიბეს,  
რომელიც დღეს ეროვნულ გა-  
ლერეას თუ სილანალსა და მირ-  
ზაანს ამშვერებს.

გადის ათწლეულები და ფიროსმანის ბიოგრაფიაში სიცხა-  
დე კვლავაც არ არსებობს, მისი საფლავის აღმოსაჩენად ერ-  
თადერთხელ გაითხარა კუკის სასაფლაო, თუმცა თანამედრო-  
ვეთა მოგონენებით, იგი პეტრე-  
პავლეს ეკლესიის გალავანთან  
უნდა და-ეკრძალათ. აკა მორჩი-  
ლაძე ერთგან ამბობს, ფიროს-  
მანი უცნაური ტრაექტორით  
მოძრაობდათ, ესცე მისი არჩე-  
ვანი იყო - მის გზა-კვალს ვერა-  
ვინ აგნებდა. თანამედროვე-თა  
თქმით, მაშინ ჩნდებოდა, როცა  
თვითონ უნდოდა. ჰოთა, ჩვენც  
ისლა დაგვრჩენია, დაველოდოთ  
- მკვლევარებს, რომლებიც  
ახალ სიტყვას იტყვიან და ახალ  
ფაქტებს, რომლებიც უცნაუ-  
რი და უძლევენ სამართლის მიმართ

# ၁၉၂၈၁၃၁၆!

ჩვენო მეგობარო ლენა, გილოცავთ დაბადების  
დღეს. ჩვენ სამსახურებრივად ერთად მოვდივართ და  
კარგად გიცნობთ. ხარ კარგი ადამიანი, მზრუნველი  
მეულელე და თავდადებული დედა. დიდხანს იცოცხლე  
შენი ლამაზი ოჯახის საკეთოლდღეოდ. შენი მდგომარეობით ძალიან  
ბედნიერი ხარ და ღმერთმა ასეთი სიხარული და სახეზე ღიმილი  
არ მოგაცილოს.

უფალი იყოს შენი ოჯახის მფარველი.

ପାତ୍ରିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଯଦୁକାରି ହେଉଥିଲା ।

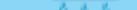
## ნიცო თარაზვილე!

გილოცავთ დაბადების საიუბილეო თარიღს. გისურვებთ ხანგრძლივ და ბედნიერ სიცოცხლეს შენს ტკბილ ოჯახთან ერთად.

အာဖြူဒါနပြည်,  
သုတေသနပြည် သုတေသနပြည် အာရုံချုပ်မှုပြည်

Digitized by srujanika@gmail.com

**S a n g u**  
www.sangu-1212.com www.sangu-1212.com

ორბაგათი 12.10 დღე ღამე	სამშაგათი 13.10 დღე ღამე	ოთხშაგათი 14.10 დღე ღამე	ხუთშაგათი 15.10 დღე ღამე	პარასკევი 16.10 დღე ღამე	შაბათი 17.10 დღე ღამე	პირი 18.10 დღე ღამე							
 13 °	 12 °	 16 °	 12 °	 11 °	 10 °	 11 °	 9 °	 12 °	 11 °	 14 °	 12 °	15 °	13 °

გამომცემელი შპს „შირაპი“  
დირექტორი ინგა შიოლაშვილი

---

რედაქტორი ნიკა გორგავილი-პოპიავილი

წერილში მოყვანილ ფაქტებსა და ციფრებზე  
პასუხს აგებს ავტორი.

სარგებლოვანი კონფიდენციალური, ილიკა გარემოზღვიშვილი (ქურთალისტები); ელია ხარაგვიშვილი (სტილისტ-მწერეკრი); ნათლია გრიშავიშვილი (ბუღალტერი); ნისზი პენავაშვილი (ოფის-მწერეკრი); მზია ძმენაშვილი (ლისტრისტორი); ზურაბ ბუნავეშვილი (კომპიუტერული უზრუნველყოფა).

გაზეთი აიწყო და დაკაბადონდა „შირაქის“ კომპიუტერულ ბაზაზე. ყოველკვირეული გამოცემა იხდებოდა შ.პ.ს „სამშობლოს“ სტამბაში.

ରେଡାକ୍ଶୋଟ ମିଶନମାରଣୀ  
ଫାଲ୍ଗୁନୀ ଦେଖାଳୁକୁଳ୍ପିତ୍ୟାନ,  
ଜୀବନିକାଳରେ ନେ18,  
ପ୍ରେସ୍ 0 356 22 55-49;  
598 72-18-72 (ଫୋନ୍କ୍ଷିଟ୍ରନ୍)  
591-97-73-26 (ରୂପାକ୍ଷିଟ୍ରନ୍)