



# ବୁଦ୍ଧିଜୀବ

# SHIRAKI

[www.open.ge](http://www.open.ge)

**გამოის 1937 წლიდან**  
**აკადემიურებურთ მუნიციპალიტეტის გაზეთი**

№40 (9.705)

31 ໄກສະກິດວິຊາ-7 ລາວວິຊາ 2015 ພັດທະນາ

ଭାଗ: 50 ଟାଟାର୍

ყოველკვირაული გამოცხავა

# არაოშივაში ცყალოონააგენა გაუაჯობესდება



რ ა მ დ ე ნ ი ე ნ ლ ი ა -  
ნი ააუზის შემძეგ არგო-  
შივაში ცყალომარაგება  
გაუავრებასელება. ა დგილო-  
პრივა მაცხოვრებლების ინ-  
ფორმაციით, სოცალში ცყა-  
ლი გეოლოგ 1995 წლამდე  
იყო, ამის შემძეგ ცყალგა-  
ყვანილობის სისტემა მოიპა-  
ლა, გაცეკითხაობის ცლებში  
კი ჯარითი სახით გაიყიდა.  
ერთიანულებაში ე.ნ. ამორტი-  
ზირებული სისტემის გაყი-  
დვით სარიოზული ფულადი  
მოგება ნახეს, სოცალი კი  
უცყლოდ დატოვეს.

პროექტის განხორციელება  
ბის შემდეგ, მოხდება სამი  
ჭაბურღლილის მოწყობა, რო-  
მელიც მნიშვნელოვნად გაზრ-  
დის სოფელში წყლის დებეტს.  
„ამ ეტაპზე ორი ჭაბურღლილის  
მოწყობა მიმდინარეობს. ამის  
შემდეგ წყალი რეზერვუარში  
დაგროვდება, საიდანაც წყლის  
შემკრები აუზიდან თვითდი-

ნებით მოხდება სოფლისტვის  
წყლის მიწოდება. პარალე-  
ლურ რეზივა მიმდინარეობს  
მოსახლეობისთვის ცეკვა-  
გაყავილობის სისტემის 3  
კილომეტრიანი ზოლის სა-  
რაბილიტაციო საშუალები.  
პირველ ეტაპზე სასამილი  
ცელით 150 მჯავარი იქნება  
უზრუნველყოფილი"-განაცხა-  
და ჩვენთან საუბარში არბო-  
შივში გამგებლის ნარმომადგე-  
ნელმა მურად ელაშვილმა.

အကြောင်ဖို ရောဂါဌာနာခံဆုတ္တ ၁၂၆-  
၁၃၁၂၀၈၂၀၂၉။ အကြောင်ဖို-  
၂၀၈ ဖွဲ့စည်းသူ ဘဏ္ဍာမြှုပ်လှုပ်  
တော်ကြေ ၁၃၀၇၂၀၂၉။ ၄၅  
639 890 ဗျာ၏ အော်လုပ်ချုပ်။

სოფელში მიმდინარე სამუშაოები დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის გამგებელმა, ნიკოლოზ ჯანიაშვილმა, გამგებლის პირველმა მოადგილემ სოლომონ ღორაშვილმა, ინფრასტრუქტურის განყოფილების უფროსმა დავით

ფხოველიშვილმა, არბოშიკში  
გამგებლის ნარმომადგენელმა  
მურამ ლოაშვილმა და ამავე

• ፳፻፲፭ የፌዴራል አዲስ አበባ

სოფლის მაუნრიტარმა დეტუ-  
ტატმა არსენ ბალაშვილმა და-  
ათვალიერეს.

৩০০০০০০০০০০

„ეს პროექტი რეგიონებში  
განსახორციელებელი პროექტე-  
ბის ფონდიდან გამოყოფილი  
თანხით ხორციელდება. 639  
890 ლარია გამოყოფილი, რო-  
მელიც თვალისწინებს სოფელ  
არბოშიკში სამი ჭაბურღლილის  
მოწყობას, ასევე რეაბილიტა-  
ცია უტარდება წყლის შემკრები  
აუზს. შემდეგ, წყლის შემკრები  
აუზიდან თვითდინებით მოხდე-  
ბა სოფლისთვის წყლის მიწოდე-  
ბა. დავათვალიერეთ ჭაბურღლი-  
ლები, აუზი, სადაც სამუშაოები  
ამ კვირაში აქტიურად დაიწყება,  
ასევე უბნებში წყლის მიღების  
შეყვანა დაწყებულია.

საშვილიშვილო საქმე კეთდება, რადგან რამდენიმე ათეული წელია, არბოშიერი ცენტრალიზებული წყლის მიწოდება აღარ ყოფილა. აღნიშნული პროექტი არბოშიკის მოსახლეობას მნიშვნელოვნად გაუუძვინობესებს წლით მომარაგების საქმეს“ - განაცხადა დედოფლისნებაროს მუნიციპალიტეტის გამგებელმა ნიკოლოზ ჯანიაშვილმა.

0689 გორლაგვილი



## ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକଙ୍କ ପରିଚୟ



## მიუზიკული ფიროსმანები და გაცოცქლებული ციკალი



საბატიო  
დეკოფლისწუაროელის  
ტიტული-გერმანელ  
გესპერტის

83.3



**ანონსი:** 30 ოქტომბერს დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის გამგებელი ნიკოლოზ ჯანიაშვილი წლიური ანგარიშით წარსდგა მოსახლეობის წინაშე. ვრცელ მასალას გაზეთის შემდეგ ნომერში შემოგთავაზებთ.



# საპატიო დელფინოსცენაროლის ტიტული— გერმანელ ექსპერტს

ГІЗ-іს პროექტის ფარგლებში დარსებულ ფერმერთა ასოციაციას, 5 წლის მანძილზე კონსულტაციას უწევდა გერმანიიდან ჩამოსული ექსპერტი პანს კელნერი. მისი მხარდაჭერით პროექტის ფარგლებში დედოფლისწყაროელ ფერმერებს გაეწიათ სხვადასხვა ტიპის პრეტიკული კონსულტაციები. მისი მეთოდები ითვალისწინებდა ტენდაგროვებას, ხელაზე უარის თქმას. გაუმჯობესდა თესლის ჯიშები, ხარჯვის ნორმა და თესვის ვადები. ამ ყველაფრის გათვალისწინებით და სახელმწიფოს მხრიდან სოფლის მიერგობაზე გაზრდილი ყურადღების დახმარებით, შირაქში მიღწეული იქნა მაღალი მოსავლანობა. დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის გამგებობა გაითვალისწინა პანს კელნერი დამსახურება და მას მიანიჭა დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის საპატიო მოქალაქის ნოდება. ბატონ პანსს საპატიო მოქალაქის ნოდების დიპლომი დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტი გამგებელმა ნიკოლოზ ჯანიშვილმა და საკრებულოს თავმჯდომარე ზეიად ჯავახიშვილმა გადასცეს. „წევ გგურდა, რომ ბატონი პანსისთვის ეს ნოდება

ფიროსმანობის დღე  
სასწაულზე გადაცვევე  
ცა, სამწუხაროდ  
მან ვერ შეძლო ჩამო-  
ბრძანება. მთავარია  
რომ ბატონი ჰანს  
ყურადღების მიღმე  
არ დარჩენილა და  
ის ამაყად დაიკავებდ  
სხვა ლირსეული საპა-  
ტიო დეფოლისტუ-  
როელების გვერდი  
ადგილს. მიხარია  
რომ ეს მოხდა ჩემი  
გამგებლობის დროს  
- თქვა წიკოლოზ ჯა  
ნიაშვილმა.



ციფრული მაუწყებლობა და უკმაყოფილო მოსახლეობა

ციფრული სიგნალი ოთახის ანტენისთვის გათვალისწინებული არ არის, აუცილებელია გარე ანტენა

ქართული ტელეკარხების ციფრული სიგნალი მოსახლეობას სამი მულტიპლექსით (სამი დამოუკიდებელი ანძა) მიეწოდება. ერთი თბილისის ტელერადიო-ცენტრიდან მხოლოდ საზოგადოებრივ არხებსა და აჭარის საზოგადოებრივ ტელეკაზიას ავრცელებს, მეორე მუქსი კომპანია „სტერეო+“-სს ეკუთვნის და დანარჩენი ქართული კერძო ტელეკარხების გავრცელებას უზრუნველყოფს. ხოლო, მესამე მულტიპლექსით ადგილობრივი, რაიონული მაუწყებლები ვრცელდება. ვინაიდან დედოფლისწყაროს საკუთარი ტელეკაზია არ აქვს, აյ მხოლოდ ორი სხვადასხვა მულტიპლექსი მოქმედებს. დედოფლისწყაროს სატელევიზიო ანძიდან ტელერადიო ცენტრის 27-ე არხი 522 მეგაჰერც ტალღაზე და „სტერეო+“-ის გადამცემები 43-ე არხის 650 მეგაჰერც სიხშირეზე მუშაობს. მესამე მუქსის გამოყენების შესაძლებლობა აქვთ თელავის ტელეკარხებინა „თანამგზავრს“, ტელეკომპანია „გურჯაანს“ და ლაგოდეხის ტელეკომპანია „ლტვ+“. თელავისა და გურჯაანის ტელევიზიები ციფრულ სიგნალში უკვე ჩაერთვნენ, მაგრამ, სავარაუდოდ, დამატებითი ფინანსური ხარჯების გამო დედოფლისწყაროში მათი გადაცემები არ ჩართულა. ლაგოდეხის ტელეკარხი კი ჯერ ციფრულ სიგნალზე არ გადასულა, რის შემდეგაც, შესაძლოა, მათი გადაცემები დედოფლისწყაროშიც გავრცელდეს.

ସମାରତଳୀନାଦ ଉନ୍ଦରା ପିତ୍ରଜ୍ଵାସ, ରମ ତଥି-  
ଲୋକିଲେ ତ୍ରୈଲ୍ଲରାଧିନ୍ଦୁଭ୍ରତୀରୁଷ ମିହର ଡେଲ୍ଟା-  
ଭଲୋଇନ୍ଦ୍ରାରାମାର୍କାନ୍ତିରୁଷ ମନ୍ଦିନ୍ଦେଖ୍ଯୁଲୋ ପ୍ରତିରୂପିଣୀ  
ସିଗନ୍ବାଲୀ ପ୍ରେଲାଞ୍ଜ୍ ବାରିଶବାନା ରୂପ ଏବଂ ବିନ୍ଦିଲେ  
ମାନ୍ଦିଲ୍ଲିଥ୍ ଅରାଜିତାରୀ ବାରାଙ୍ଗେଥି ଆର ପ୍ରମୋଦ-  
ଲା. ମେହର୍ର ମୁଖୀଲେ ମେଘପ୍ରେରଣବିତ ଫାନାରିହ୍ବନୀ  
କ୍ରେରଦୀ ଅରକ୍ଷେଣୀ ସିଗନ୍ବାଲୀ କି ବାଗିମାନ୍ଦ ଶ୍ଵେତିକୀ  
ସିମଦିଲାବରିତ ରୂପ ଗାୟତାଗ୍ରହେଲୀ ବାରାଙ୍ଗେଥି-  
ବିତ ପରପ୍ରେଲଭେଦନା... „ଶ୍ରୀରାମ+“-ର ମିହର  
ଗାୟରପ୍ରେଲଭେଦନୀ ସିଗନ୍ବାଲୀ ମନ୍ଦିନ୍ଦେଖ୍ଯୁଲୋ ବିନ୍ଦିଲେ  
„କ୍ଷେତ୍ରାବ୍ଦା“, ଆମ ତାହା ମିଳି ତ୍ରୈଲ୍ଲରାଧିନ୍ଦୁଭ୍ରତୀରୁଷ

ლოს კომუნიკაციების მარეგულირებელი კომისიისთვის. დედოფლისწყაროელთა პრობლემები პირადად მიენიჭე კომისიის თავმჯდომარე კასა ბექაურსაც, რომელიც მანამდე ტელეკომპანია „მცხრე არხის“ გენერალური დირექტორი იყო და გაცილებით ადგევატურად რეაგირებს შეინშენებზე, ვიდრე კომისიის წინა ხელმძღვანელი პირები. თავმჯდომარემ ჩემი წერილი კომისიის პრესასთან და საზოგადოებასთან ურთიერთობის დეპარტამენტის ხელმძღვანელს ხატია ყურადღილს გადასცა, მან კი შესაბამის დეპარტამენტს. ისინი მეორე დღესვე დამიკავშირდნენ, რეაგირებისთვის მზაობა გამოხატეს, ჩემთან შეხვედრა ითხოვეს და აღნიშნეს, რომ დედოფლისწყაროშიც ჩამოვიდოდნენ. მათმა ოპერატორულობამ სასიამოვნოდ გამაკვირვა. ორ დღეში კომუნიკაციების მარეგულირებელი კომისია დედოფლისწყაროს მართლა ეწვია და სიგნალი რამდენიმე ადგილს ჩემი თანდასწრებით გაზომა. აღმოჩნდა, რომ ხარვეზები, მართლაც, მხოლოდ „სტერეო+“-ის მიერ გავრცელებულ არხებს ჰქონდა.

ა, რომ ხარვეზე-  
ყოფილია არ აგებდა  
დ ერთმანეთითან  
რთულ არ გვასუ-  
ბი კონკრეტული  
გაღმენა. დღემდე  
ითხვა: თუ ანტი-



ახერხებს ცუდი ანტენა საზოგადოებრივი  
მაუწყებლების შესაძლებად კარგი ხარისხით  
მიღებას და იგივე ანტენა, რატომძაც, ვერ  
იღებს დანარჩენ მაუწყებლებს. აშენაა  
რომ ერთი სიხშირე სიგნალს ხარისხიანდ  
ავრცელებს, მეორე ვერა. ამის აღიარება კ

ଶ୍ରୀପୁରୋଧିର କାର୍ଯ୍ୟର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିପାଳନା କରିବାକୁ ଆମେ ପରିଚାରିତ ହୁଏଅଛି।

(Հայոց Հանրապետության ՀՀ.8)

# მიუგიკლი ფიროსმანზე და გაცოცხლებული ნიკალა

ფიროსმანზე არაბესკები, მუზიკლები „ფიროსმანზე“, სიმღერები ფიროსმანზე, არაერთი მწერლისა თუ მკვლევარის მიერ შექმნილი წიგნები ფიროსმანზე, ფილმები ფიროსმანზე, მსოფლიოში გაპარული გალერეები ფიროსმანზე, რესტორნები, სხვადასხვა ქვეყანაში მრავალეროვანი ჟურნალების გამოცემა ფოროსმანზე და ბოლოს ფიროსმანი „კრისტის“ აუქციონზე, ფიროსმანი - ცნობილი რუსი დიზაინერის, ალექსანდრ არყაზუნოვის შთაგონების წყარო....

ვინ მოთვლის კიდევ რამდენი შემოქმედის მუზა და რამდენი ადამიანის ბიზნესის ინტერესი თუ მოგებაა ფიროსმანი!

დიახ, უნდა ვალიაროთ, რომ ფიროს-  
მანის თემით შეფუთული ნებისმიერი  
მასალით, ნებისმიერი შემოქმედისთვის  
გამოსვლა სააშკარაოზე, ბევრად მწვა-



სარდაფი, სადაც ფიროსმანი  
გარდაიცვალა, გუდიაშვილის ნახატი

გარეშე, ქართული მხატვრობა, ქართული კულტურა და საერთოდ, ქართული თავმოწონება დიდი მხატვრის გარეშე. ამ ყველაფრის შემდეგ ისმის კითხვა, რა არის ფიროსმანში ასეთი დიდი, რომ ამხელა მასშტაბებს უტოლდება მისი თემა?!

ამაზე, ალბათ, არაერთ ადამიანს უფიქრია და პასუხს ეძიებს... ნათევამია, ხელოვნება კაცობრიობის ნამუსია, ყველა დროის ხელოვნება იმ დროის ყოფას ასახავს, რა საზრდოობითაც საზრდოობს ის ეპოქა. ფიროსმანის ერთ-ერთი მკვლევარი დიმიტრი შევარდნაძე ფიროსმანზე ამბობდა: – „ჩემი აზრით, იგი იყო ერთადერთი მხატვარი, რომელ-

მაც ნამდვილი ხალხური გადმოცემის სიცხოველით მოგვცა მთელი XIX საუკუნის ქართული ყოფა-ცხოვრება“ . მკვლევარი თემო ჯაფარიძე კი ამბობდა: - „იმისათვის, რომ ნიკო ფიროსმანის ფენომენი სწორად გავიგოთ, უპირველეს ყოვლისა უნდა ვიცოდეთ, თუ რა ეპიქაში მოუნია მას ცხოვრება, როგორი ესთეტიკური მიმართება გააჩნდა მისი დროის მსოფლიოს.“ უნდა ვალიაროთ, რომ ფიროსმანის ჯადოსნურ ფუნჯთან და საღებავებთან ერთად, ადამიანებს ის სუჟ-თა და წრფელი ყოფითობა ხიბლავს მასში, რასაც ფიროსმანის ნახატები გვიყვება, რა გულწრფელობაც სწორედ იმ ეპიქაში ტრიალებდა და რასაც დღეს, აუწიონავი ფულითაც

კერ ვიყიდით და რაც დღევანდელობის-  
თვის, ქართული  
ტელეარხების და  
მდაბიური გადაცე-  
მების ფონზე, ძა-  
ლიან დიდი დეფი-  
ციტია.

ს ა უ კ უ ნ ე ე -  
ბს გაპყვება ნიკო  
ფიროსმანისგან  
მიღებული, სია-  
მაყე საქართვე-  
ლოს ფიროსმანისა,  
რომლის შემოქმე-  
დებაც ერთგვარ  
სავიზიტო ბარა-  
თად იქცა ქართვე-  
ლებისთვის მსო-  
ფლოის ნებისმიერ კუთხეში.

ამ დღეებში სოფელ ხორნაბუჯის  
სკოლაში გამართული ღონისძიებაც  
ამის დასტური იყო. მე მრავალი ღო-  
ნისძიება მინახავს ფიროსმანზე სკოლის  
მოსწავლეების მიერ შექმნილი, თუმცა  
პროფესიით მხატვრის მიერ გაკეთებუ-  
ლი მიუზიკლი არა. ამ სკოლის ხელო-  
ვნების პედაგოგმა, მხატვარმა და თავად  
შემოქმედმა, რუსუდან კიკილაშვილმა  
თავისი მოსწავლები სკოლის საუნაზა-

და ფი-  
როსმანი გააცო-  
ცხლა. შესრულდა  
ფიროსმანზე შექმ-  
ნილი ლექსები, სი-  
მღერები და, რაც  
მთავარია, სცენა-  
რები. მხატვრუ-  
ლი გაფორმება და  
დეკორაცია თავად  
ბედაგოგ რუსუ-  
დან კიკილაშვილს  
ეკუთვნოდა. აღ-  
სანიშნავია, რომ,  
ამჯერად, ფიროს-  
მანი არაქართველი



საფლავიც უცნობი დარჩა. „ყველაინ  
მოსწავლეები. მიუზიკლში ფიროსმანის  
როლს ასახეორებდა მოსწავლე გიორგი  
ლევაშვილი, მეთევზე იყო - დიმა პუტი,  
მარგარიტა გახლდათ - ალაჩა გლაზინი,  
მეეზოვე - დავით ზოროლლიანი. ნამცვა-  
ნები იყვნენ ყარაჩოლელები და ანა  
ჩუთოლაშვილი, რომელმაც ასევე ვიო-  
ლინზე დაუკრა კომპოზიტორ ირაკლი  
კიკილაშვილის ნანარმოები მუზიკლიდან  
„ფიროსმანი“. ბავშვებმა იმდენად კარ-  
გად მოირგეს როლები, რომ მუზიკლის  
დასრულება მაყურებელს არ სურდა და  
კვლავ მოითხოვეს რამდენიმე ნომრის  
გამეორება.

„ესენი ჩემი პატარები არიან, ჩემი  
სადამრიგბლო კლასია, უახლოეს მო-  
მავალში ამ ღონისძიებას ფართო სა-  
ზოგადოებას ვაჩვენებ, ვგეგმავთ დიდ  
ღონისძიებას, სადაც მთელი სკოლის  
მოსწავლეებს ჩავრთავთ. ეს იქნება ხე-  
ლოვნების ზეიმო. სანამ მე ვდგავარ  
სკოლაში ხელოვნების სადარაჯოზე,  
იქამდე გავააქტიურებ ხელოვნებაზე  
ფიქრს ბავშვებში და გავუღვივებ მათ  
ხელოვნებისადმი ინტერესს ... მე ზუს-  
ტად ვიცი, რომ ისინი თავიანთ სიტყვას  
იტყვიან როგორც ფიროსმანზე, ასევე  
დიდი ტრადიციების მქონე ას წელს გადა-  
ცილებული სკოლის ისტორიაში. “-თქვა  
ჩვენთან საუბარში ღონისძიების სულის  
ჩამდგმელმა პედაგოგმა რუსუდან კიკი-  
ლაშვილმა.

და მაინც, ძალიან ბედნიერნი ვართ, რომ იმ ადგილის სიახლოვეს ვცხოვრობთ, სადაც ფიროსმანი დაიბადა და გაიზარდა. მის მიერ დანახულ ფერთა სამყაროს შეკვერებთ, მის ნაფერებ სერებს და ბალას ხშირად ვაპიჯებთ. მისგან ვერც რკინიგზის მუშაკი დადგა, ვერც ვაჭარი და სოვდაგარი, -არც სჭირდებოდა. ის უბრალო, თავმდაბალი ადამიანი იყო, რომელსაც დიდი გული ჰქონდა, იმდენად დიდი, რომ ბოლო კაპიკები საყვარელი ქალისთვის საყიდელ ვარდებში გადაიხადა და არც შეშინებია იმის, თუ მეორე დღით პურის ფული და ჭიქა არყის დასალევი ხურდა ალარ ექნებოდა, არც ის უთაკილია, თუ სხვისი სახლის კიბის ქვეშ ექნებოდა ბინა, არც იმ კიბისქვეშ შიმშილით სიკვდილის შეშინებია. ასე თავმდაბლურად მხოლოდ ქიზიყში, ჩვენს მიწაზე დაბადებულ კაცს თუ შეეძლო .... „მე რომ ასი მანეთი მაინც მქონდა, კარგ ტანსაცმელში გამოვეწყობოდი, ოთასს დავიქირავებდი, მაშინ კი ვხატავდი და ვხატავდი,“ — ნიკალას ეს ოცნება ბოლომდე აუსრულებელი დარჩა. წავიდა მარტოსული, მაგრამ დღესაც ცოცხლობს „მუშა“, „მეთევზე“, „აქტრისა მარგალიტა“, „შევლი ნუკრით წყალზე“, „დათვი ბელებით“ „ქორნილი ძველ საქართველოში“, „კრუხი წინილებით“, რომლებიც მთელს მსოფლიოს აფიქრებს ცხონებულის მაღლიან და საოკარ ფუნჯზე.



სიის რეინიგზაზე, შემდეგ ვაჭრობაშიც  
სცადა ბედი. XIX-XX საუკუნეების მი-  
ჯნაზე თბილისელ მედუქნებთან და  
მიკიტენებთან აფარებდა თავს, მათი  
შეკვეთით ხატავდა აბრებს, პორტრე-  
ტებს, სურათებს. სიცოცხლის ბოლომ-  
დე გაჭირვებას თავი ვერ დააღწია;  
ქართველ მხატვართა საზოგადოება  
დროდადრო ცდილობდა შეემსუბუქები-  
ნა მისი ხელდრო. თუმცა ფიროსმანაშვი-  
ლი მარტობაში გარდაიცვალა და მისი





# 8 30303030160 80613330



თითქმის ერთი თვე მიიღოა,  
რაც ობაანელი დავით ჩალახებულა-  
ვილი ვოლფოგრადიდან ჩამოსავე-  
ნეს და მშობლიურ მინშე-მოორუ  
მსოფლიო იშმი დაღუპულ ქებრ-  
ძოლთა მეტირიალთან და კრიძალეს.  
მაშინ ჩვენი გაზირი პატირა ანონ-  
სით გამოიხმაურა ამ ამბავს და  
დაგორდით, რომ კოცელ მასალას  
აუცილებლად მოგანვდიდით. ჩვენ  
ჩვენს სიტყვას არასოდეს გადავ-  
დივართ და ჩვენს ერთგულ მეო-  
თხველს იმედოს ამ უცირუებთ.  
დაპირებული სიტყვისათვისაც და  
იმისათვისაც, რომ ერთი თვის შე-  
მდეგაც ისევე ემოციურა ჩემთვის  
ეს ვოლფება, როგორც იმ შემოდ-  
გომის თითოეული შზით გაჩახჩინებულ  
დღეს, მე მინდა, დაუბრუნდე ამ  
თემას. აქევე განგიძმარტავთ, რომ  
ველოდი ფოტომასალის გადმოგზა-  
ვის რესუეტიდან, რომელიც დავით  
ჩალახებავლის გამოცილებას და  
მხედრული პატივის მიგების ცერე-  
მონიას ასახავს.

სამეცნიერო მიტინგი გახსნა  
საქართველოს ომის, შრომის, სამხედრო ძრო ძალის ვეტერანთა ცენტრალური კავშირის გამგეობის თავმჯდომარებ რევზზ ნაციონალურმა:

- ადამიანთა თავდადება არ იკარგება და არ ხუნდება. ჩვენ რუსეთის სახელმწიფოს მიერ დაფინანსებული სამძირო-საკულტურული როგორის ბაციგის დახმარებით ეს უკვე მერვე უზმო-უკვლეოდ დაკრაგული მეტობილის ნეშტი ჩამოვასევენთ. ბევრი ნერია დავით ჩალახვაძემილი, რომ მელასც ღირსული მემკვიდრეები ჰყავთ, რომლებმაც არ დაიშვრეს ძალა და ენერგია, რომ ასეთ როგორ პოლიტიკურ სიტუაციაში, ამხელა მანძილზე საკუთარი სიცოცხლე და ჯანრთელობა კითხვის წინის ქვეშ დაუყენებინათ და პაპის ნეშტის ჩამოსატანად გამგზავრებულიყვნენ.

ასევე დიდ მადლობას ვუხდი დავით ჩალახეშაშვილმა აასრულა



დავით ჩალახეშაშვილის  
ამონიათქმული რეპლიკა

ფამილიურ ბრძოლას. ჩვენ ვაგრძელებთ კავშირს რუსეთის სამხებრო-საკულტო იორგანიზაციებთან. ამჯერად კიდევ ორი მექანიზმის მიღებულების გვაქვეყნებს მიღებული და მათ ძეგნაციალურები ვმუშაობთ, - თქვა ბატონიშვილის მიზანისა და სიტყვა ბატონიშვილის მიზანის გადასცა.

- „ისინი წვანან სიჩრუმეში და  
სძინავთ სამარადისო ძილით, წვა-  
ნან და სდეუმან, იქნებ, სტკუვათ  
ჭრილობები, იქნებ მიათ ან სწყუ-  
რიათ, ვინ იცის, სად მარხანა მტრის  
ტყვითი დაცხრილული პაპაჩემის  
ქვეყნი"- აი, ამ სიტყვებით, ჩემი  
მოსწავლეობის პერიოდში ვისტე-  
ნებით ჩემს ჰაპას და დღეს მაქეს  
ამის პასუხი- პაპაჩემის ნეგტი 73  
წელი განისვენებდა ვოლფოგნორდის  
ოლექს, ხუთორ ბუერაკ- პოპოვს-  
კის მინაში და სამშობლოში დაწრუ-  
ნებას ელოდა.

რაიონის გამგეობას, საკურეულოს და გაზიერ „შირაქის“ თანამშრომლებს თანადგომისა და დახმარებისათვის,

ლისა სახელი.  
მსუმბუქი იყოს, პაპა, შენთვის  
ეს ქართული მწნა, ნათელში იყოს  
შენი სული და მარადის იყოს შენი  
სხენება - თუმცა ირმაშ და ცრემლი

სოკებულისამოა, რომ დავით  
ჩატავის მიერთებულის სახლი, სადაც  
ის დაიბადა და გაიზარდა, სწო-  
რებ მექონიკალის მოპირიაპირებ

- დღეს დიდი დღეა, 73 წლის  
შემდეგ მის შთამომავლებთან და  
თანასოფლელებთან ერთად, მშო-  
ბლიურ მიწას მივაძარეთ ოფიცე-  
რი დავით ჩალახებაშვილის ნებტი.  
ნუ დავითინებით, რომ ეს იყო ჩვე-  
ნი, კუვეტის ამი, ჩვენ ვიცავდოთ  
მამულს და ყველა ერთად ვებრძო-  
დით ფაშიზმს. მტკიდროა კავშირი  
ქართველ და რუს ხალხებს შორის,  
ჩვენ საერთო ისტორიული მოვლე-  
ნები გვევრთიანებს. არსეოდეს და-  
მავინცდება ოჯახის ნევრთა სიხა-  
რული და სიყვარული, რომელიც  
მათთან სტუმრობისას ვიგრძენი  
ამ ინფორმაციის მიწოდებისას.  
ღმერთმა ნაული დაუმკვიდროს,  
- თქვა თავის გამოსკვამში სა-  
ქართველოში რუსეთის სამამულო  
ომის მონანილეთა კავშირის თა-  
ვვადომარებ ველური სპარსება.  
- შენ სულ ახალგაზრდა, 20  
წლის ლიმილის ბიჭი იყავი, როცა  
საშმობლოს დასაცავად ფრონტზე  
ნახვედი. სახლში დატოვე საყვა-  
რელი მეულელე და ჯერ არდაბადე-  
ული შვეიცარი. შედგრად გრძოლი.  
წინ, წინ მიინევდი. თვალინი გრედა  
მეულის მავრედრებელი თვალინი:  
გთხოვ, დამიბრუნდით. ანუგრძე-  
დი: - ომი მალე დამთავრდება, და-  
ვბრუნდები და ერთად გავზრდითო  
შვეიცარის, მაგრამ უშენოდ დაიბადა  
შენი შვილი ვაჟა ჩალახებაშვილი,  
რომელსაც შენი სურვილით იაგო  
დაარევეს და მთელი სოფელი ამ  
სახელით იცნობდა.

მეუღლე გიგზავნიდა ნერილებს, სადაც ვაჟის პატარა ხელები იყო აღმარტინობი. როცა ბრძოლით დაბრილო სანგარისი იჯექი, ეფერებოდი პატარა თითოებს და ნატრობდი მათ მაღლე ნახვას. გულის ჯიბეში სათუთად ინახვდი, თან დაატარებდ. ამ ნერილების გაყიდვით უსული ფურცლები დღემდე შემორჩია შენს გაზარის. ომი დატავრდა. ბეკრ მამა, ქმარი, ძმა დაბრუნდა ოჯახში, შენ კი არა. გაიზარდა იაგო. უშენობდა დავაუკაცდა, დაქორწინდა, გამრავლდა. იდიხანს ქეპბდა შენს საფლავს. უნდოდა, მამის ძვლები მშობლიური მინისთვის მიებარებინა. ისე ნავიდა ამ ქვეყნიდან, ეს ნატერა ცეკ შეისრულა. ღმერთმა შესმინა მის ვედრება და აა, შენმა შვილშვილმა. შენმა მოსახლე

დღის სახელით ოზანის საჯარო  
სკოლას... კლასის მოწავლეებს  
და ეფუძნებოდა ოზანის ტყებებს  
დექებარედ ნათევამი „ლიმილის ბიჭება  
ვიყავი, ბეჭედ არზე მეზატა,  
იქვე „არ დიადოდა, დედაო, რა

မျှောက်လွှာတွင် အမြန်ဆုံး ပြန်လည်ပေါ်လာသူများ မြတ်စွာ ဖြစ်ခဲ့ပါ၏။ မြတ်စွာ ဖြစ်ခဲ့ပါ၏။ မြတ်စွာ ဖြစ်ခဲ့ပါ၏။

უცელგან პატარა საქრთველოა!“  
ისედაც ემოციური გარემო  
უფრო დღისმეტა, როცა თოსმონც-  
და ათ წელს გადაცილებულმა მა-  
რიაშვილმა საყიდეო ძალა დაიტრიქა:  
ჩემი უყისმათო ძმა, ჩემი ლამა-  
ზო, 20 წლის რომ ჩახვედრი და 20  
წლისავე დაბრუნდი, ჩემი დიდო  
ტკივილო. და დიდო სიხარულო,  
შენი სამარე ხომ გვეცოდითება  
და სანთელ-საკმეველს აღარ მო-  
გაკლებთ.

უცნობ მამამთილს ცრემლი  
დააყარა და დაიტირა ნინელი ჩა-  
ლახებაშვილმა.

თავისი განცდები გაგვიზია-  
რა პაის მოსახლე დავით ჩა-  
ლახებაშვილმა უძროსმაც: -  
როცა ეს ამბავი გავიგეთ, ძალიან  
გაიზიარდა და, მოუწედავად იმისა,  
რომ ამ ჰერიონდში არინაირი ეკო-  
ნომიკური საშუალება არ მქონდა,  
მტკიცედ გადაუწყვიტებ, ყველა  
ონები მიხმარა, ას ჭარბი ნიშანი



დავით ჩალანეშაშვილის გამოცილება რუსეთიდან

დაგოგები, ოჯახის ახლობლები  
და მეგობრები.  
ზოგად ჟურნალისტი - მინდა

A photograph of a woman with dark hair, wearing a white headscarf with a green and blue floral pattern and a matching floral dress. She is smiling and holding a small child in her arms. The background shows a white car and some greenery. The photo is taken from a slightly low angle, focusing on the woman's face and upper body.

ერთობს ლოროვანი  
გამოგვიანასა ფინან-  
სური დახმარებისათ-  
ვის გზა, რათა ეს საშეღილოშევილო მი-  
საქმე წარმატებით დამთავრებულ-  
ლიყო. მაღლობა უფალს, დღეს-  
თითოეული ჩვენგანი მისი ნებტბის  
მშობლიურ მინაში დაკრძალვის  
მონაწილე ვართ. სამარადისო დი-  
დება მათ, ვინც დაუცა ფაშიზმის  
წინააღმდეგ ბრძოლაში და ეს გა-  
მარჯვება მოგვიპოვა.

ମୀଳିବ କୁର୍ବାଶୁରପିଲ୍ଲୀ - ଏସେଟା  
ଜମ୍ମୁକୁର୍ରା ମୁସ୍ତି ଡିଫି ବାନୀଆ,  
ଏକ ଗାନ୍ଧିପିଲ୍ଲୀରୀବା.  
ମେହର୍ରୀ ମୁଖ୍ୟଲୋକ  
ଅମି ଦୂରି ତୁରାଗ୍ରାମିରୀ ନ୍ୟୁନ  
ହିସ୍ତେନ୍ଦ୍ରିୟରେ  
ବାଲ୍ବିନିରେତ୍ତିବୀ. ଜୁମ୍ମନ୍ଦ୍ରାଲ୍ଲାଙ୍ଗିରୀ  
ଗୁରୁରୀରୀ ହେବ୍ରି ଗ୍ରନ୍ଥପାତ୍ରରେ,  
ବିନିନ୍ଦା କୁର୍ବାଶୁରପିଲ୍ଲୀରୀ  
ଫାରିକ୍ରାନ୍ତିରୀ ଦାରିନ୍ଦିନ୍ଦିରୀ ମରିବା.  
ମେହର୍ରୀ  
ତାପ୍ତ କୁର୍ବାଶୁରପିଲ୍ଲୀ 350 ଆମାର  
ମେହର୍ରୀରୀରୀ  
ନିନିନ୍ଦା, କୁନ୍ତି କୁର୍ରା ଦାରିକୁର୍ରାରୀ  
ସାମିନ୍ଦିଲ୍ଲାଙ୍ଗିରୀ. ମାତା ଦ୍ୱାରେବିଠିତ ମରି  
ଜ୍ଞାନିଲୀରୀ ଓ ସିଲ୍ବିଲୀରୀ ମରିନ୍ଦ୍ରିୟ  
ଲୀରୀ ଉତ୍ସାରମାତ୍ରାରୀ ତୁରାଗ୍ରାମରୀକୁର୍ରା  
ଏ ମାତ୍ରାକୁର୍ରାରୀ ପାର୍ଶ୍ଵରୀ ନାତକ୍ଷମିତା  
“ଶାଦୀରେ ପାର୍ଶ୍ଵରୀ କାହିଁ ମାରିବା

გოლიფთ ერთოულად სამოქალაქო და გაკეთდნა ენთი აუკრელია. მათ მონაბეჭდულობა მიიღეს ყველა ცე-  
რემონალში. ქართული სუფრაც  
კი გამაღეს და პატჩემის შესახ-  
დობარი თქვეს. ყველაფრისავის  
დიდი მაღლობა მათ. სალამხანს  
ჩამოვდით ოზაანში. იმ ღამეს  
სახლში დავასვენეთ მისი ნეტი,  
მეორე დღეს, პირველ რიგში, მის-  
თვის უცნობი და დანატრებული  
შევიღის საფლავზე მივასვენეთ,  
მერე ეკლესიაში პანშვიდი გადა-  
ვულეთ და ბოლოს იმ მინას მი-  
ვაბართ, სადც მან ფეხი აიდგა  
და მთელი ბავშვობა და მონიფუ-  
ლობა გაატარა. მე გედინიერი ვარ,  
რომ ადამიანების თანადგომით, ეს  
შეიძლო

სისარულის და მწერალების  
ცრემლი ერთმანეთში ირეოდა,  
ემოციით დატყვირიაული ადამია-  
ნები ცდილობდნენ, თითო მუქა  
მნა მიეყარათ იმ კაცის ნებტისთ-  
ვის, ვინც არა უკვე ერთ ადამიანს,  
არამედ მთელ პლეადას ნარმოად-  
გნედა, ვინც თავი შესწირა საშოო-  
ბოლოს თავისუფლებას, ვინც მარად  
ჭაბუკად დარჩა და უგ უკლოდ  
ჩაითვარებული მათი სიცოცხლე.  
მუნიციპალიტეტის ხელმძღვანე-  
ლობასა და სოფლის ახალაზრდე-  
ბთან ერთად, ნიჩაბს ძლივს რომ  
ერეოდნენ, ისეთი პატარა ყმანვი-  
ლებიც კი ლებულობდნენ მონაწი-  
ლეობას გმირის დაკრძალვიში. ეს  
კიდევ ერთი ფილი მაგალითი იყო  
იმისა, როგორ უნდა გვიყეარდეს  
ჩვენი ქვეყანა, როგორ უნდა შე-  
გვეძლოს მისითის ყველაზე დიდის  
- სიცოცხლის დათმობაც კი! ოცი  
წლის ჭაბუკად დარჩენილ დავით  
ჩალახებაშვილს კი ამიერიდან და-  
ვინება აღარ უწერა.



