

გაზეთის ღირს			
თვე	მან.	კ.	თვე
12	10	6	6
11	9	5	5
10	8	4	4
9	7	3	3
8	6	2	2
7	5	1	1

ცალკე ნომერი — ერთი შუბრა

# ივერიის

გაზეთის დასავალი და კრძალი განცხადებათა დასახელებად უნდა მიხედობოდ: თეიონი რედაქციისა ფრედილის ქუჩა, პეტროპოლისის ქუჩის, № 5, სიღველის საგზაოთს, გოლოგინის პრისმეტში, წერა-კითხვის განკარგულებულ საზოგადოების განკარგულების სათავად-მხარეო ბანკის სახელში სახელის ქუჩაზე.

ფსი განცხადებათს: ჩვეულებრივი სტრიქონი რვა კაპუი.

1877—1888

საპოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი

1877—1888

**რედაქციისაგან**  
ამ წიში თითხმებურ გვერდის, რადგან დაბეჭდილია ქუთაისისა და ტფილისის სათავად-მხარეო სასადაგო-მამულთა ბანკების მამულთა გასვლის განცხადებანი.

**ქართული თებერტი**  
პარასკევი, 11 თებერვალი,  
ქართულ დრამატულ საზოგადოების დასის მიერ წარმოდგენილი იქნება:

**I**  
**გაზეთისაგან**  
კომედიის 3 მოქმედ., ფრანგულიდან გადმოღ. ვ. აბაშიძის მიერ.

**II**  
**ბაბინობა**  
ვოდევილი 1 მოქმედ., თხ. აკაკისა.  
მისწავლეთა მისაღებენ: ქანი საფაროვი აბაშიძისა, ჩერქეზი შვილისა, თამაროვისა; ბანი აბაშიძე, ყოფანი, ანუქიანი, გამკრულიძე, მაქსიმოძე და სხვ.

ადგილების ფასი ჩვეულებრივად დასაწყისი 71/2 საათზე

წლიური საერთო კრება ქართული შორის წერა-კითხვის განკარგულებულ საზოგადოების წევრთა, თანხმად საზოგადოების წესდების მე-11 წესადანი მხოლოდ ამ წლის ნოემბრის 20, დღის 10 საათზე, სათავად-მხარეო ბანკის დარბაზში. კრებამ უნდა განიხილოს შემდეგი საგნები:  
ა) ანგარიშ საზოგადოების გამგეობის მოქმედების 1888 წლის იანვრის 1-დამ სექტემბრის 1-მდე;  
ბ) მოხსენება საერაულად ხარჯთ-

აღრიცხვებზე 1888—1889 წლისათვის;  
გ) არჩევენი საზოგადოების ახალის წევრებისა.

ტფილისი, 10 თებერვალი.

ახალი ქართული მწერლობა ეს იტყვიან და ცოტა-ცოტა ფესს იდგამს, მიუხედავად სხვა-და-სხვა გარემოებისა, რომელიც მინცა და მინც არ ეადერება ჩვენის მწერლობის აღორძინებას. ჩვენ აქ ამ სხვა-და-სხვა გარემოებაზე არაფერს ვიტყვი; მხოლოდ შევხებით ერთერთს მათგანს, რომელზედაც და-მოკიდებულია თვითოველის მწერლობის ავტორიტეტობა და ბუნება. ამ გვარ გარემოებაზე ჩვენ მიგვიჩინია საერთო სიტყვებები, რომელიც უნდა ასულდგომოდეს და ფერს და იერს აძლევდეს მწერლობას, ეს გარემოება შედარებით ნაკლებად ჰქონდა ჩვენს მწერლობაში და ამიტომ შეუძლებელი იმის ურთხედება არ ვართოვით, ვითარცა უმთავრესს მიზნებს მწერლობის წარმატებისას. საერთო სიტყვებებს დავრთავს კოველის მწერლობისა და უთვალს მწერლობას იგი ამაყეს განსაკუთრებულს ფერს, თვისებას, ჰასანებს მართლუფებს მწერლობისა და ამ ნაირად ასაზრდოებს ამ უმთავრესს დღეს ადამიანთა წარმატებისა.

გვიჩარ აბანის, რომ, როგორც ზემოთ ვსთქვი, საერთო სიტყვებებს ჯეროვანი, შესაფერი ადგილი ვერ დაუპყრობენია ჩვენს

მწერლობაში, რომელიც ჯერ-ჯერობით უფრო უცნო მწერლობათა ზედმოქმედებას ემორჩილება, ვინც საერთო სიტყვებებისა, და ეს არის უმთავრესი მიზნი იმის უფერულობისა და სისხლ-ნაკლებობისა. საერთო სიტყვებებში იმართება თვითოველის ერის თვისება, ბუნება; იგი ნოვეთხრობის ერის თავდადასავალი, რწმუნება და წარმოდგენას და იმაზედაც დაკუთვით ერის მარტალიტები. იგი-ვე ითქმის ჩვენის ერის შესახებაც ჩვენს ერს იმდენი უცხოვერნია, იმდენი ჭირი და დინი უნანავს ამ წიხრ-სოფლის სუფრასზე, იმდენი სიხარული და მწუხარება გამოუვლია, რომ შეუძლებელი იყო მდინარი საერთო სიტყვებები არ შეეკნება და ამ სიტყვებებში არ გამოიხატოს თავისი ავი და კარგი, ჭირი და დინი და გრძობა-გონება. რომ ეს ასეა, ამას ჰქონდათ თვით ის ნაწიკუნ-ნაწიკუნო ჩვენის საერთო სიტყვებებისა, რომელსაც მწერლობაში და უფლებებია. საერთო დღესები, ზღაპრები, არაგები და ანდაზები, — ყველა მოგვიხრობს ჩვენის ერის თავდადასავალს, ჰსადას იმის ბუნებას, შემოქმედს მადლადეს და გრძობა-გონებას. ქართველი ერი მთელია საქართველოს სივრცეზე ზღაპრად და დღეს-დღესად მოგვიხრობს ჩვენს წარსულს, ჩვენს მინარსს კოვე-მდომობას და აგრეთვე სხვა-და-სხვა ერთან დამოკიდებულებასა და ურთიერთობას.

მწერლობაც ამასვე უნდა გვიხარ-

მოუკიდებელს ცხოვრებას. ამიტომაც ერისთაობას, მოუარობას და, ასე განსწავთ, თვით დარბაზსაც უფრო გარეგანი მნიშვნელობა ჰქონდა: თუკი ხელს შეხებდნენ მთის თავისუფლებას, მაშინ არა თუ დარბაზი, შევეცდრებას ვახებდნენ... მთის ხალხს მტელად და ჰქონდა დამჯდარი ძუა-ლსა და რბილში თავისუფლების სიყვარულად და აღილოდ არავის აპატებდა ამ თავისუფლების შეგინებას... თითქო ყველაფერი მხარის ადღედა და ეწოდა თავისუფლების აღორძინებას და აუვადებას, თითქო თვით ბუნება აღფრთოვანდა თავის ღალს შვილსაო. წარმოდგენით, ეს დიდი და მისისანე კავსიონი, რომელიც უძველეს დარჯახებში გარს შემარტებია მთიულესს, და მაშინ დინახეთ, რომ მხოლოდ ამ დარჯის მუარელობის ქვეშ უნდა აღზრდილი იყო თავისუფლება. რომელიც გრემ მტერი იქნებოდა ისე თავებელი, რომ გაბეღნა ბრძოლა ამ დარჯთან?!. თითონ მთიული? — იგი ხომ გულ-ღილი და შეუბავარია, როგორც თვით კავსიონი, მთიული ხომ ყველას ისე ამაყად და მაღლა დასცქერის, როგორც ცანდე ამალმებული მიწები მწერალი დიმიტრი უტკერის პატარა მთავარაკებს... მისისანე ბუნებამ ბეჭდი დასვა თავის შვილს, — მთიული

ტავდეს და, მაშასადამე, იგი უნდა იწავებოდეს საერთო მუდმივ მქეფარე, ანგარა წყაროს ერის გრძობა-გონებისას, იქიდან უნდა ეზი-უდებოდეს წყალს და ჯვარსა სიტყვებებისას, თუ უნდა, რომ თავისებური ფერი და ხორცი შეიხსას და შეიქმნას ნამდვილი ეროვნული მწერლობა. საზოგადოებრივი მწერლობა, რომ იქ, სადაც საერთო სიტყვებები კარგად არის დაცული და ამ სიტყვებებს ზედმოქმედება აქვს მწერლობაზე, იქ მწერლობაც განსაკუთრებული თვისებისა, უფრო თვისებისა და მნიშვნელოვანია.

ჩვენს მწერლობას-კი, როგორც ვთვლით, ჯერ-ჯერობით თავისებური ფერ-ხორცი აკლია, ესე იგი, შირს არის იმ წყაროზე, და ეს არის ერთ-ერთი მიზეზთაგანი იმისის უფერულობისა. საერთო სიტყვებებზე შირსა ვართ სხვათა შირის იმიტომაც, რომ სხენებული აზრი ჯერ-ჯერობით ნაკლებად არის დამკვიდრებული თვით მწერლობაშიც და აგრეთვე იმიტომ, რომ იგი სიტყვებებს საერთო მწერლობით გამოიხედა და მის-სალოლო არა ეძიას. ამა-იქ თუ შევხებით ნაწიკუნ-ნაწიკუნს საერთო სიტყვებისას, ისიც კარგია, და რაც შეეძლება მეცნიერულს ძიებას და შესწავლას ამ საგნისა, ამის სხენებაც ხომ არ არის მთავად ქართული მწერლობაში. რასაკვირველია, უმთავრესი საზრუნელი საგანი დღეს ის უნდა იყოს ჩვენთვის, რომ საერთო სიტყვებ-

საოცარი ექცაო, გულ-გაუტყემლო, შეუპოვარი. მცნებდაც მხოლოდ ის სწამს, რაც ეცაოებას და სილოუს ხელს უწყობს:

გაყვარეს გულა რაინისა,  
ახვარა უნდა სისაო;  
თავსანი ქარბუღ მსჯადანს,  
გულ-მკერდი შეარდნისაო!

მოდ და ხელი ახელი ამ ქორ-მეზარდებს?! ამიტომაც ჩვენი მე-ფრენი ჩილითა და კრძალით გაყო-ბდნენ მთიულესს; ასე ვასწავთ, თვით ერეკლე-კი, ეს « გმირთა შორის საყვირებლად, სულ თვალ-წარბის უტყვეროდა მთასა... რას იზამ, მეთხელო, დიდი ძალა ეცაკება და ისიც თავისუფლების ძე-მული აღზრდილი ყოველთვის თავს წარმადემი ყოვილა ეს ეცაოება... მაგრამ რა არ მოხდება ხოლმე ქვეყანაზე? — ერთხელ მათაც, ლალს და უბავარო ფეხ-მეხსურეთისც, ხელი შეხება და იმის თავისუფლებას შეურაცხვეს, ვინ? როდის? მთიანეთი განციფრებით. ეს მართლაც-და განსაკუთრებული საქმე ზურაბ არავის ერისთაბამ მთხილმე მტერიდმეც სი-უფრემი... მთავაც ცოტა ხნობით სწია მონობის უღელი, ცოტად მაინც იცნა ყმობის გემო. მძიმე იყო იგი უღელი, მეტად მწირე იყო ყმობა ამიტომაც მთა წყვეთა და

ბის ნაწარმოებნი შევკვროვით და ჩაწერით, და ამას თავის დროზე მოჰყვება მეცნიერული, ფილოლოგიური ძიება და კვლევა მთელის სიტყვებებისა. ჯერ-ჯერობით-კი მისცა მტეროვება საჭირო და ამის შესახებ დიდი ზრუნვა და გარჯა გვაძრთება.

მართალია, აქ-იქ დღესაც აგროვებენ საერთო დღესებს, ზღაპრებს და სხვას, მაგრამ სრულიად უსიტყვობა, რაცა ამაკრად ეტყობა დღემდე ჩაწერილს ზღაპრებსა და დღესებს. ყველა ამ ჩაწერილს მასალას ცნებად ეტყობა, რომ ჩამწერს წინადაწინე ვერ გამოუსახავს გონებაში საერთო სიტყვებების მნიშვნელობა და წინ არ წაშეძგავრება ერთი რომელიმე გარკვეული აზრი; ეტყობა, რომ ის ჩაწერისა, რაც ხელს მოხვედრია. რასაკვირველია, ჩვენ შენობორი უფლება არა გვაქვს ვუსაყვედურთ მემკრებლებს უსიტყვობას, რადგანაც ისიც კარგი, რომ ისინი ირჯებთან და ცოტათი მინც საშუალებას გვაძლევდნენ საერთო სიტყვებებს ჩაწერადეფთ და, უცხველია, რაც მთი შირამის აკლია დღეს, თავისის დროს შეიხსება. ჩვენის აზრის დასახტეკტიმად სტრუქტურა სენითა ჩინებული კრებული ფეხ-კრების დღესებისა, რომელიც ეცნა და ხიზანაშვილმა შეჰკრება და ჩაწერა. ეს კრებული შეიცავს ზოგიერთს საუსუბოთა თვალ-მარტალიტსა. ერთი სიტყვებებისას და ცოტათი მინც ნათილას ჰყვენს ჩვენს საერთო შირისა და ჰქონდა იმის

კრულით იგონებს იმ შივას და ბნელს დროს, როცა

შურამ ამოვრა ჰეყანს,  
ბერს ჯეს უტრან დელო,  
ბერს ჯეს გაუსნას საყინში,  
უქამს მუქეყედაო!..

მაგრამ ფეხ-ხეცურებში დილანს ვერ ვახტანა ბატონობად და ერისთაობამ. ვერც ვახტანდა, რადგანაც ფეხ-ხეცურის ბუნება იწინააღმდეგება ერთსაც და მეორესაც.

მთა სასოწარკვეთილებს არა მიცა, რომ ზურამა დროებით გაიმარჯვე, ჯავრი გულში არ შეუშვა, ხლის იმე-დ არ დაქარავა —

ჯავრი, არ მოკვეცი ნებას,  
გულა, არ დავაშავო,  
მტერი, არ შეგვეხუბო,  
სმალა, შენ გავგახვეთაო!..

საყვარელობა და სანტრეცო ზურამის და ფეხ-ხეცურითა ბრძოლა. საწუხაროდ, ჩვენი მაგინე ქართლის ცხოვრებას სრულიად არაფერს ამბობს ამ ბრძოლაზე. მაგრამ იხსენიებს მხოლოდ მთიულეთისა და ხევის დამორჩილებასა და ისიც ვაჭრით, ორიოდ სიტყვით. სახალხო ლექსებ-ღანად-კი სწინს, რომ ზურამს ფეხ-ხეცურეთის დამორჩილებაც სდომე-ბია, მაგრამ დამორჩილებით, ბრძოლაში თავისუფლებას გაუმარჯვნია, შემუქსარეს მტარელობა. ტრავი-

## ფალესტონი

ხმსურული ღმისი  
(გაზეთილი უკუნა ჰერდელისაგან და ჩაწერილი ვასილ კაპიტანაშვილის მიერ ტოლო-სოფელში)

დებრით, რა დიდი ბრალად არავა ჰადაქასია,  
ჩვენის ერეკლას სიკვდილი, მწიფობის სულმწიფისაო!

ჰადაქათ დაუბარებაც ჩვენის ბატონის შუალისაო: სეკსურებ ჩამოთავადენ, თორ ჰადაქ წამერთმისაო.

ადგეს, წავადეს სეკსურნი, დართულნი ცსენ-ახურთათაო; მუხრან მიუღვენ ბატონისა, მუსეფინების პარასკაო.

ჰესით მართავს სლასამა გიორგის, სეფის შუალისაო: შენი ჰერამე, ერეკლე, შენისა უღავსისაო.

სეკსურებს სუ გაუწერები, ბრალად უქნის ემისაო; აქად გაუქვდ სეკსურთა, ერეკლე, სლავ ჰერასაო;

კვრას გარგებენ თოფითა, სეკსურთ იფან სმლიათაო.

ისტორიული ქაალი სახალხო კომუნისა.

(სურამ ანგაის ერისთავი)

როგორც თქვენ გეცოდინებთ, ძველს დროს მთა სახალხო იყო და მართა მთებს ემორჩილებოდა. კერძო ბატონის მთის ხალხთან ხელი არა ჰქონდა, ბრწყინებულ გიორგის მეფის დეიდან? სნაშ, რომ ქანისა და არაგვის ერისთავებს ებართა მთის გამეფობა. ერისთავებს კიდევ ეძვე მტვარებოდა მთილი დახი ხელის-უფლთა: გამგებელი, ანუ მოულოვი, ხევის-თავი, ხევის-ბერი, ციხის-თავი, დარბაზი, აწინდებულად სახელმწიფო საბჭო, უმთავრეს დაწესებულებას შეადგენდა, რომელიც საბოლოოდ განაბჭობდა ხოლმე საქმეს. ეცხირი მოახსენებდა დარბაზს მხოლოდ, მძიმე საქმეს და დარბაზიც თავის განაწინს სდებდა.

როგორც ჰხედავთ, მთის გამგებობა და ბატონობა, ცოტა არ იყოს, სახელის-უფლო წესსა და რიგზედ იყო მოწყობილი, მაგრამ მინც მთის ხალხი „მინ“, ათვისის სახლში“ თავისუფალი იყო, ვართანდ აღიარებდა მხოლოდ საკუთარს ჩვეულებად და მხო-





