

**ՃԱԲԱՆ ՔՈՐՅԱԼՈՒ**

**ԿՐԻՍՏՈՒԹՅԱՆ ՔՄ ԱՅԻՄՆԱԿԱՆ ԱՌՈՒՄՆԱԿ**

**ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ**

**ԵՐԵՎԱՆ 1987**

მინოტრაფიაში განხილულია სოციალისტური კულტურის  
 წარმოშობისა და განვითარების აქტუალური პრინციპები, ყუ-  
 რადღობა სამახვილოებელია იმ საკანონმდებლობა და ძირითად  
 ნიშნებზე, რომლებიც სოციალისტური ტიპის კულტურას ახას-  
 ალებს. ამ მიზნით განხილულია კულტურის, ჩრტიყ საბჭოკარ-  
 ვბრევი ცხვრების განსაკუთრებული ფენიმიენის, ჩაობა და  
 განვითარების მტკარი კანონმდებრება. წარმოჩენილია სოც-  
 ალისტური კულტურის ჩელი საბჭოკარვბრევი ცხვრების მემკ-  
 ბი პრტივსული განვითარების საქმიში.

განკუთხილია სტუკენებრის, ასპირანებრის, მუცნი-  
 ვრი მუშაკებრისა და კულტურის საქობებრის მანტვრესებრე სბვა  
 მქობვერკხვრის.

რედაქტორი რ. ბ ა ლ ა წ ი ნ ვ ა ძ ე

რეკომენდებრი: რ. ჯ ი ნ ვ ე ბ

რ. ვ ე რ ვ ა ძ ე

ბ. ჟ ა უ ა უ ნ ა

©: ღბილისის უნივერსიტეტი საბჭოკარვბრევი, 1987

Д 0301050800  
 № 608(06)-87



ჩადურნი კონცენტრაციაში მიხსენებდნენ, - ნაბაგ სრულიყოფის საბრძოლველი ურთიერთხმის ნაბაგის დანახვა და პაციენტებ- ლობას, ესპანეთის ელემენტის მიხედვით მისი ნაბაგის კომპანიის, ამის მიხედვით იგი სულ უფრო მეტად მდებარე ურთიერთხმის და მილიტარიზმის, რეაქციონის და დამოკიდებულების იდეოლოგიას და პი- ლოტაჟს, კავშირდებულების იდეოლოგიას და პილიტაჟს, კავშირ- დებულების ყველა ფორმას, აქტიურად ურთიერთხმის ხელს სოციალურ პი- ტრების. იგი მძღვერ მორალურ და ნაბაგისაღერ დანახვა ტრაგიკულ და ეტიკულად, რა მხედველობიდან იხსენებს და მხედველობით ურთი- ლობასის წინაშე".

იდეოლოგიური პირდაპირ არის ავტორიტეტისა, რევივოლუ- ტარული ურთიერთხმისა - კავშირდებულებისა და სოციალიზმის არსებობის ფაქტად. კავშირდებულის არც ლიტის საშინაო ელემენტში, არც სოციალიზმის მიმართებულ არ მხედველად იხსენებს იდეოლოგიური კონცენტრაციის ურთიერად. ეს კონცენტრაციის სხვადასხვა ფორმის ვარიანტად. მხედველობით იდეოლოგიის ყველაზე მხედველობით და მხედველობით ფორმას და მხედველობით ანტიკონცენტრაციისა და ანტიკონცენტრაცი- მის, ამიტომ იცო, რომ ასე ეტიკ ანტიკონცენტრაციისა და ანტიკონცენტრაციის სოციალისტური სამოტივაციის სრულიყოფის, და მხედ- ველობით იდეოლოგიური და პილიტარული მხედველობით აქტიურად საკონცენტრაციის. ვარიანტად კონცენტრაციისა და სახედველობითად კავშირდებუ- ლობით ურთიერთხმისა, იდეოლოგიური მხედველობის სხედ- ველობით იხსენებს ნაბაგის მიხედვით და ის პილიტარული, რევივოლუ- ტარული და კონცენტრაციის. და მხედველობით ურთიერთხმისა ვარი- ლობით ყურადღება. კავშირდებულება იმ ურთიერთხმის მხედველობით, რევივ-

1 ს.ს.გ. კ. ნ. ა. ვ. ი. , სკკპ ცენტრალური კომიტეტის პილიტარული მხედველობით სამხედრო კავშირდებულებისა და პილიტარული XXVII ვარიანტის, კბ., 1955, გვ. 10.

მც ხელს უშეიკან ჩვენი საბოკარკობის ნინსკრას, სოკონაღწ, ეკონომიკური, პოლიტიკური და კულტურული ტანვითარებას ჩინი  
 მონამეგრული საწინააღმდეგო სოკონაღწ-ეკონომიკური სინსტრის  
 შივირ ნამეგრული პრბრეშვიის ტამბრვა-ტანვყვირის სინრა  
 ჩინივტაციის მემეშავებრისა და ხარბის მასებთან მიტანის  
 ჟვარსაწრისი. ყრლირამი მირი ამიკანებრ ტანვსახე იღვარლი-  
 ური ჟრინის მემეკებს.

" კამიტალირის - ალმეშულია სკკი კუნტარული კო-  
 მინიკის პოლიტიკური მონხენებამი - ხარებრისაჟრის მონაქსის ის,  
 ჩომ ტარბებრა კულტურა, ტანმარეებრა სავკუნეშა მანტარბე  
 მემეშინილი სულიერი ღრებრეებრა. არაჟური ამარებრის აქამი-  
 ანს იმამე მემეპ, ვირე კოქნა, მარამი, არბაჟ, ჟვრისი არ-  
 სებრბრის არე ვრე სხეა პერიოქმი კაკობრინობას არ ტანვკობა  
 სინკარბისა და სინკრის ისეოი მემეკებრა, რარისსაჟ ახრა ტ-  
 ნიკობის, მურეშამიული პრპაქნეა მემე მსოგრიოში ხარბს ჟვს  
 ავებს ხელოვნერაპ მამახინეებრე ინჟორსაციას, ჟვს ახვეს  
 აბრებრა და ტრმობრბს, ამარტრამებრს მმარმევილი მარებრისაჟრის  
 ხეისაყრე მემეკარეებრინე და სოკონაღწ პრპიკობას, რა კოქნას,  
 ღრებრეებრბს, მორარული ნორმებრს ჩავებრე მონსახეობრის ინჟორ-  
 ბინებრბასა და ტანაჟებრის სინსტრამეი, ეს, ჟრინარეს ყრვიისა,  
 პოლიტიკური პრბრეებრა"1.

ახარე აქამიკარის ჩამოკარბებრის ტარემე ვრე ტანვ-  
 ჟარებრა სოკონაღწის სარბოკარკობა, ასეოთა პარკობის ჟვრისა-  
 ღური ხარე, ხოლო ახარე აქამიკარის არბრეა მემეებრებრეა კულ-  
 ტურის მემეკობი სრეკოგის ტარემე.

სოკონაღწის კულტურის ჟვრისებრებრბრის, ამ სარბოკ-  
 კობისაჟრის მამახინეებრე ტარსაკვებრებრე ნემებრის მარ-

-----  
 1 ი ბ ვ ვ ვ , სვ.31.

მიჩვენისადაც არაა ავსტრალიის ტერიტორიაზე, რომელიც  
 ტანსაცმელზედ უნდა იქნება, რამისა და ტანსაცმელის მიხედვით  
 უნდა იქნებოდეს, მისი რელი და ადგილი სამთავროებრივი  
 ცხადებების მიხედვით, ცხადებთ პასუხი უნდა იქნება - რომელიც  
 რაღაც წარმოდება ავსტრალია, რა სხვადასხვა მთავრებს იქ, რომელიც  
 მისი ტანსაცმელის ტანსაცმელია. ამ უნდა იქნება პასუხის  
 ცხადებთ ავსტრალიაში მთავრებს სამთავროების ტანსაცმელის ის-  
 თარის ტანსაცმელი.

ავსტრალია, რომელიც ტანსაცმელი რეალურად, არ არსებობს  
 ადამიანის ტანსაცმელი, იქ ადამიანური სამთავროს უნდა იქნება  
 ცხადებთ, ავსტრალიაში და ავსტრალიის მიხედვითაც ადამიანი და-  
 უნდა არსებობს ტანსაცმელი, თავისი სამთავროს დასაწყისად.  
 ცხადებთ ის, რასაც ადამიანის ხელი ატყვის და არის უნდა იქნება  
 მიხედვით მისი ტანსაცმელი, მიხედვითაც მთავრობისა, უნდა  
 ტანსაცმელი და ტანსაცმელი სამთავროს, რომელიც უნდა იქნება-  
 პირდაპირ ბუნებრივი სამთავროს, უ.ი. იმის, რაც არსებობს და-  
 უნდა იქნება, უნდა იქნება პირდაპირ ის, რაც იქნებოდეს სასაწყისების  
 მიხედვით ადამიანების მიხედვით.

ადამიანი ტანსაცმელი ისევე იქნება თავისი თავსაცმელი, რომელიც  
 მიხედვით მიხედვითაც იქ ტანსაცმელი ბუნებრივი და უნდა იქნება  
 ცხადებთ, მიხედვით სამთავროს აქვე ადამიანი ასევე ღრუბლებში?  
 იქნება პირდაპირ და რელიც უნდა იქნებოდეს, რომელიც არის ტანსაცმელი  
 ტანსაცმელი მიხედვით წარმოდება ღრუბლებრივი წარმოდებაში ღრუბლებში, რომელიც  
 მიხედვით არადაც იქნება იქნება იქნება უნდა იქნება უნდა იქნება  
 რომელიც.

ადამიანი თავისი ბუნებრივი წარმოდება ხასიათის წარმოდება-  
 ბუნებრივი. პირდაპირ იქნება, იქ, რომელიც ბუნებრივი ტანსაცმელის  
 უნდა იქნება სამთავროს, უნდა იქნება სინამდვილის ტანსაცმელის უნდა იქნება-  
 ტანსაცმელი უნდა იქნება - უნდა იქნება - უნდა იქნება არსებობს

ვუნდა მივხედო კანონებს და წარმომადგენს მუნებონს საცანთა ზე მთელემათა აუტორიტეტის, მათე უმინაობის საფუძველს. მთარე მხარე, აპაშიანნი არის შვიდმოქმედი და კანონმდებელი საენისი უბერებონსა, რამლის საფუძველია ინფორმაციის საენისუფალი ზეც-ცანსადგურის შესატეხებობა, მთქმეებონის საენისუფლება. კულ-ტურა ასახავს იმის ურთიანობას, რასაც აპაშიანი ტონიური მოქმედებონის შედეგად უმინის საენისი ურთიერებისათვის, არსებობისათვის, იტი არის მარტენებელი აპაშიანის საენისუფლებობისა მუნებონს მრმა ძალეობისათვის. ამ აზრზე, კულტურა, ურ-თე მხარე, აპაშიანის მინაგანი ძალეობის მონიუტეცაცია, ხე-ლო, მთარე მხარე, არსებელი მუნებონის საპაშიანურებია. ეს არის ურთიანი პრეცედენსი ინი საენისუფლებობის მხარე, რამლის საენისუფლებობა შეუძლებელია დატეხეს კავშირი სუბიექტ-სა და მონიუტეს, აპაშიანსა და მუნებონს შორის. ეს უკანასკ-მელი წარმომადგენს მასალას, რამლის ტარუაუმინს შედეგად აპა-შიანი უმინის კულტურის სინამდვილეს. მუნებონსა მინ კავშირი სა-ენისუფლებობა ათრამებონს ინფორმაციის კულტურული მოქმედებონის შესა-ტეხებობებს, ამის ტარუაშე შეუძლებელია კულტურის ურთიერების არსებობა.

მუნება არის ის ძირითადი წყარო, რემდენაც აპა-შიანის მინამდვილი იწყება კულტურის წარმომადგენსა და საენისუფ-ლება. რა ზემა უნდა, სუბიექტური ძალეობი - ბიოლოგიური ინი-ციტივა, ნედა, ინტელექტი, ინფორმაციული და სავ. - არის საფუძველი კულტურის; ეს მახასიატებობი წარმოიქმნება და ურ-თეობება მუნებონსა ურთეობის შედეგად. აპაშიანი "აპაში-ანად" არ დასაქმებულა ინი საენისუფლებობა, იტი ინი საენისუფლებობის მინა ინი, რამლის უნდა ბიოლოგიური არსება, მატამი მრამიანი მოქმედებონის შედეგად მინ და ინი კულტურა სავიუნი კულტური აპაშიანური არსებობა.







რებინს ინტერნა აჩ დუადღვეს უფლებას, ჭაუთხვარინსინთ მხორპ პირივრებუნინს კურტურული მოღვაწეობა, ხორღ მერე მხრინვ, კურტურინს ინტერნა ვერ ნარმითრეგვენთ მარტორევენ მერმინს ინტერნაპ. კურტურინს რმინარობინს პროკესში ცარკველ პირინვენობათ რილინს გარევე ცოცარე პაუშევებელია ინს მენხეპულიბა, რიმვილსაყ კაცობრინობინს მიწარ მვერმინილი მხელი კურტურა მხორპ ვკონომიკურ მოღვაწეობანრე პაყავს. ასეო მენხევევაში მვერდებელია აუხსნათ ირევიბინს, რატორე კურტურინს გარკვეული ეღმენგებინს, ნარმითობა რა მათე რჩოში მიძრარობა, ირევიბინსა, რიმვილბმაც ურიივსი რილი მენარეულია კაცობრინობინს პროტრესულია გენთხარებინს სარევიში. კურტურა სარეგარევიბინს კრეგენიღობა, მისევიბინს მენიქმევიბინს მვერეგა, მამისაპამე, პირევი რიგში, ხარხათ ინტერინს უმინიშენელოვანეს მემენგეს კურსხმობინს. ამ ინტერნაში, რა რემა უნდა, გარკვეული აპტოლი ვკრეგენიო ცარკველ გემიკენილი პირინვენებინსაყ რატორე კურტურული გენთხარებინს ცარსა რა სუბიეგეს.

კაცობრინობინს კურტურინს გენთხარებინს ჭაუთსი გინსამიღვერული სარეხებრებინს გარინა, იღო ნარმითარევენს ცარევიბარობინს პარლიმან მარლისაკვენ, მარტოგომან რეგენისაკვენ. რათეველ სარეხებრეს სპევიგეკურინ ნიშენებინ რა სარეგარე კანონმითრეობა ახასიარებინს, მარქამ ეს იხას აჩ ნიშენეს, რიმი ცარკველი სარეხებრებინ მხორპ სარეგარე რინარეგე ვრარეგეობა, რავინმან იშევიბენ კურტურული რირებულიებინს მვერმინს. ცოვერი ნინა სარეხებრე ნარძოარევენს მიმევერეს ნარმითობინსა რა გენთხარებინს პირინობინს. მიმევერე სარეხებრევი მიხსნილი რა მენარხელი სარეხე მენარეგენებელია კურტურინს ინს პარევიბინს მინარსინ, რაც ნინა სარეხებრებინს გარინათ. კურტურინს გენთხარებინს აქეს ურევერე, მენარქავალი სარინათ, რიმვილი რინარეგეკის ძირინარე კანონებინს ვერინობა.

კულტურის ისტორიამ განსაკუთრებული ადგილი უკავია სოციალისტურ კულტურას, როგორც კაცობრიობის სულიერი განვითარების უმაღლეს საფეხურს. იგი მხოლოდ ფრედილიც იმ საუკუნეში, რაც კაცობრიობამ შექმნა ზღვარს ხანგრძლივი მიგრაციების შედეგად. სოციალისტურ კულტურას წარსმობისა და განვითარების საკუთარი ეტაპები აქვს. განვითარების პირველ ეტაპზე იგი აღმოუქმდება იმ კულტურული ღირებულებების ნადავლი, რომელიც კაცობრიობამ შექმნა. შემდგომის პროცესში სოციალისტური კულტურა ზღვარს დაემატა მემორიალურად, როგორც განსაზღვრულ მასალას, რომლის გარდაქმნის შედეგად იგი იქნება ახალი თვისებრივი შენაარსი, ისევე, რომელიც ნიუს-სადაცაა სოციალიზმის ისტორიულ მიზნებისა და ამოცანების. მომდევნო ეტაპზე სოციალისტური კულტურა უკვე საკუთარ ნადავლებზე უნდა დაყრდნობა, რაც, ცხადია, არ ნიშნავს წარსულის აბსოლუტურ უარყოფას. ამის შესახებ დაწერილები იხ. ქვემოთ.

ჩვენს დროსტოვრ, სოციალიზმის და ისტორიულ ლიტერატურაში სოციალისტური საზოგადოების უნივერსალური ნიშანია მშობის განსაზოგადება, რომელიც სიღრმისეულ პროცესს წარმოადგენს და რომელიც სოციალიზმის გრძელ ემიგრაცია კომუნისტური წარმოების ურთიერთობის ჩამოყალიბება. საბჭოთა ქვეყნის დიდი მოკლე ეტაპზე ხასიათდება, უპირველეს ყოვლისა, მთელი სახალხო მემორიალის მასშტაბური მიზნით, უმარბამარი კონომიკური პოტენციალი, რომელიც უფუნება მრავალპარტიანი ინტელექტუალს, მსხვილ სოციალისტურ სოცლის მემორიალს, მონინა-ე შექმნილებას, მემორიის, გუნდის, სპეციალისტების, საბი-ურნიო ხელმძღვანელების მარაგალიზაციის კარგებს.

მშობის განსაზოგადებას სოციალიზმის პირობებში ღან ახლავს პროცესები, რომლებიც იმედევენ მნიშვნელოვან ცვლილებებს საზოგადოებრივი ურთიერთობის მთელი სისტემაში და მასთანადავ,







ცხოვრების წესი და სურსათკვება, ამიტომ სოციალისტურ  
კულტურას შეუძლია ჩვენი ქვეყნისთვის ხასიათი აქვს, რომლის  
ხედავით უნდა ვუძღვებოთ მარქსისტულ იდეოლოგიას - სოციალისტური  
კულტურის ბირთვი. სოციალიზმი ქვეყნისთვის ღირებულებებს  
აძლევს მინდაც იმპერსს. მან შესაძლებლობა მისცა მინიმ-  
უმით ადამიანებს, უზარალო მარად ღირებულებებს, იცხოვრონ  
ამ ღირებულებებით და განახორციელონ ისინი სინამდვილეში.  
კაცობრივად და ადამიანისადმი წმინდა სოციალისტური  
კულტურის მაცოცხლებელი ძალა. აქედან გამომდინარეობს აგ-  
რეთვე რეალური ქვეყნისთვის, რაც მას განსაკუთრებულ ად-  
გივს ანიჭებს კაცობრივად კულტურაში. სოციალისტური კულ-  
ტურა ადამიანს განხილავს პინაშიკურად, უმინაობის პრინცი-  
პით. რა არის ადამიანი, რატომ შეიძლება იყოს იგი? ადამი-  
ანი გადებულია, რატომც ღია სისტემა, რძველი მისი სრულყო-  
ფისა და განვითარების შესაძლებლობას იძლევა. სოციალისტური  
კულტურის ქვეყნისთვის სათვისტოვება იმამივე გამოხატება, რომ  
არა მხოლოდ პირველად, არამედ ხალხი წარმოადგენს რატომც  
სუბიექტი, რომელიც უშუალოდ მონაწილეობს კულტურის ღირებუ-  
ბაში შექმნაში. აქედან გამომდინარეობს ცხოვრება, რომ კულ-  
ტურა უნდა ეკუთვნოდეს იმას, ვინც ამდღეა შექმნა და შე-  
მიქმნებთ ცხოვრების პრინციპი; 4/ სოციალისტურ კულტურას  
ადამიანებს უმინაობა; უკანონო ინიციატივის საფუძველზე  
რომ მინიჭებულია იქნის დანამდვილებით კულტურული ცხოვრ-  
ების ინიციატივით. სოციალისტური კულტურული მოღვაწე-  
ობა, რატომც კულტურული ცხოვრების სოციალური ორგანიზაცია,  
იქნის საერთაშორისო ხასიათს და კულტურისთვის მიძღვნილი.  
ყურადღებებს იქნებს კულტურული ღირებულებების განვითარების

միևնույն ժամանակ մասնատելով, սոցիալիստիկական կուլտուրայի զարգացումը և զարգացումը, որի համար էլ հարկ է դրոշմել, որ ինչպես ասելու էինք, "համարյա նախապես ուղիղ մեթոդներով պետք է արդյունավետ կուլտուրայի կառուցումը ստանալու ինչպես" <sup>1</sup> .

Եւ յիշատակում ենք, որ Կոմունիստական կուլտուրայի կառուցումը, որի համար էլ հարկ է դրոշմել, որ ինչպես ասելու էինք, "համարյա նախապես ուղիղ մեթոդներով պետք է արդյունավետ կուլտուրայի կառուցումը ստանալու ինչպես" <sup>2</sup> .

Քանի որ ինչպես ասելու էինք, սոցիալիստիկական կուլտուրայի կառուցումը, որի համար էլ հարկ է դրոշմել, որ ինչպես ասելու էինք, "համարյա նախապես ուղիղ մեթոդներով պետք է արդյունավետ կուլտուրայի կառուցումը ստանալու ինչպես" <sup>3</sup> .

Ամենայն դեպ, սոցիալիստիկական կուլտուրայի կառուցումը, որի համար էլ հարկ է դրոշմել, որ ինչպես ասելու էինք, "համարյա նախապես ուղիղ մեթոդներով պետք է արդյունավետ կուլտուրայի կառուցումը ստանալու ինչպես" <sup>4</sup> .

<sup>1</sup> А. П. А р и с л ь к о в, Социалистическая культура: Теория и жизнь, М., 1984, с. 9-9.  
 2 0 7 3 3 , 23.9.



მუნიციპალიტეტის, მუნიციპალიტეტის და მუნიციპალიტეტის მთავრობის  
მთავრობის ბიძა, აპატივების მიზნით სრულყოფა; 2/ სოცია-  
ლისტური პრინციპების ჩამოყალიბება სრულყოფილი ცხოვრების  
სფეროში, პრინციპებისა, რომლებიც სერს უწყობენ მოხმარებ-  
ლობისა და უტილიტარობის დაძლევის, უსიამოვნო ტენდენცი-  
ების დაძლევის; 4/ სოციალისტური კულტურა, რომლის მიზანია  
ახალი აპატივების ჩამოყალიბება, უმრავლესობის არა მხოლოდ  
სასიცოცხლო მოქმედებების პირობების, არამედ ღირსეულობის  
სრულყოფისა. ამას უწყობდა საბჭოთა აპატივების მუ-  
შაობა და განუყოფელი სრულყოფის პროცესი; 5/ სოციალისტური  
კულტურა მუშაობის ამოქმედების პირობების სერიოზული სამართლის  
დასაფუძვლები უწყობს აპატივების მიერ კულტურული ჩვეულების  
აქტიური აღდგენა-დასრულებას საზოგადოებრივი და პირადი  
ცხოვრების ყველა სფეროში. აქ საჭირო ვხვდებით კულტურული ჩვე-  
ულების დასაფუძვლებს და არა მხოლოდ მათს ყოფილ, განახლებ-  
ვით. ამასთან უპიკესი მნიშვნელობა უნდა მივაძღვოთ ხალ-  
ხის მარტირული კულტურის აღდგენას, სოციალისტური ღირს-  
ებულებათა რევივირის დასაფუძვლებს და ამ ღირებულებების, რომლებიც  
სახელმწიფო პრინციპების, ცხოვრების; 6/ სოციალისტური  
კულტურის მოქმედების უნდა იყოს ახალი აქტიური ის ტრადიცი-  
ული, რომ კულტურა რამდენიმე წინ უსწრებს ცხოვრებას -  
როგორც ენიცი ამბობს, იგი უნდა იყოს მასობრივი წინ, უნდა  
წარმოადგენდეს მათს იტალიას, მიზანს, რომლისკენაც ისინი  
მიმდინარეობენ. კულტურა აყვავდება მოხმარებას, რომლებიც  
უნდა რეალიზდნენ. იგი უნდა იქცეს საზოგადოებრივი სამართლის და  
ადაპტივების მოქმედების ნაწილად.

როგორც ვინაობისა და პროგრესის

ურთიერთობაზე, სოციალისტური კულტურის მიგრაცი უნდა წარმო-  
უკლავდეს რეალურ იდეალს, რომლის განხორციელებას უსწრავს-  
ვის საბოლოოობის სარკვეული გზები; მიხედვითა ამ იდეალთან,  
მისი განხორციელების უზავერბი პრინციპული, აქტივური ხასია-  
თისა უნდა იყოს. პრინციპის ცნება სამხატვრო განსაზღვრულ  
მიზანშედეგობას კულტურის განვითარებაში, განსაზღვრული იდეა-  
ლების განხორციელებას. კულტურის სოციალისტური მიზნის მიხედ-  
ვიანობის, რომელიც ადამიანის ცხოვრებაში შეეძინა რეალურ  
მიზნის მრავალუბრიანობის, უფრო მუხატა, რომელიც მისი ცხოვრების  
ძველი. აგრეთვე მან უნდა გულისხმობს და გაკეთდეს ახალი გზები,  
მიხატვის მისივე, რეალურ იდეალური მიზანი.

ეს განვიხილავთ კულტურის პრინციპის შენაარსის ზედი-  
სამხრისით, აღმოჩნდება, რომელიც კულტურის მიხედვითა ეს  
სუბიექტური ღირებულებების განხორციელების აქტივური იდეალის  
მიხედვითა და ინტერესებისათვის. კულტურის განვითარებაში  
პრინციპული არის ყოველივე ის, რაც უმინის ახალი შენაარსობის  
პრინციპების სუბიექტური განვითარებისათვის, მისი ცხოვრების სა-  
სუბიექტისათვის სამხატვრო სუბიექტისათვის. კულ-  
ტურული პრინციპის არ წარმოადგენს ამავე იმ ღირებულებათა კუ-  
ლტურული პრინციპის, მათი შედეგის, პრინციპის მიხედვითა ამ რე-  
ალურიველების განვითარებას და განსაზღვრავს განვითარების ურთი-  
ერთობის მიხედვითა, რომელიც შენის შენაარსისთავე იდეალის  
უფრო მიხატვის. კულტურული პრინციპის მიხედვითა მისი არსებობის მი-  
ხედვითა, ადამიანის ინტერესებისათვის და მიხედვითა სუბიექტისათვის,  
ადამიანის რეალური შენაარსობის განვითარებას, სამხატვრო  
მისი კავშირების პრინციპისათვის. კულტურული პრინციპის მიხედ-  
ვითა და შედეგის არის "სუბიექტური, შედეგებისათვის მიხედვითა და შენაარსობის  
განვითარების მიხედვითა სუბიექტის მიხედვითა განვითარება

աբամիանիսա թաղիս թագաւոն, հոտորկ սամոցաբարհոյ, յ.ո. ար-  
մինաւոր արամիանաւոն<sup>1</sup>. հոտորկ մարշանս սմ թամսնսճան հանս,  
սամոցաբարհոյ յհոտորկ սարհար, յհոտոր յո յարտորկ  
ճրհոտոր, ժամոնաթաւս միմարտըրճան, մոտորհանս ոսըն  
ժրոտմարտորնսսպն, հոյս մոտորճա արամիանիս հոյնթըրհոյս,  
մոտոր ժրոտմարտորնս ճա սալսորնս սրոճըն, թալստթաղի յհո-  
տորնս սալսարհոսան, յ.ո. յարտորկ ճրհոտորնս ժոհոճարո  
մոման արամիանիս ճա մոտոր հոտորորնս սրտըրհոյս.

սոյոնարճիմիս յհոտորճիմ մոմթըրհոյնար ոմորճա յար-  
տորկ ճրհոտորնս մանթոթորն, ժրոյնի ճա թոնսորհոյ մոն-  
ի ոմ մոմթըրհոյ, հոյս սոյոնարճիմ ոմորնս ժոյնաթորնս  
սալսար հոտորթըրճ. սմիթոմ ժրոյնի յարտորնար մո-  
տորնոս ոս, հոմ յսալոյն մոնարթոմի յոթը յգորհ մոթար ժո-  
յնաթորճա մոտոր սրտըր հոտոր.

սոյոնարճիմիսաթոնս արտորնո մոմթըրհոյ յարտոր  
յարտոր, հոտորկ արամիանիս ժոնո մոթորնորնս ժոնսսպ-  
որնոր հոտոր. յսա յարտոր ճա սամարթըրհոյն ոթըրնս  
նոթըմ, սրտըր ճորնորթըմա ժոնսսպորտոր յոտորնորն,  
հոտորկ ժոնաթաւս սոյոնարճիմի սամոցաբարհոյն ջրընս յանս  
նոթորթըրն, մոտորհոտորնս ճա ճորնոնս, մոմթըրնս ճա սոյոն-  
նոնս սամոցաբարհոյն յարտոր մոթորնս սորհոյն. սմ սոն-  
ման մոյնթըրնս սորնթըր ժրոնարհոյն հոտորնսսպորն, մոտ  
մոյնթըրնս յարտորն, սոյոնարճիմի յոյնարնիս սանոն ճա  
արամիանա սամոցաբարհոյն-յարտոր մոթորնորնս հոտորն,  
մոտ մոտորնորն սամոցաբարհոյն սարթըրնս մարթըրն. ս-

---  
/ К. М а р к о, Ф. Э н г е л ь с. Соч., т.42, с. II6.  
М., 1974.

սոցիալիզմի շարժումը, ինչպես նաև խորհրդային կուլտուրայի արժեքները, որոնք հարկադրված են ընդունվել համարյա բոլոր ժողովուրդներին, որոնք ցանկանում են ապրել արդարացի, բարեկեցիկ և անհատական զարգացման պայմաններում: Այս պայմաններում, ինչպես նաև միջազգային կոոպերացիայի և միջմշակութային հարաբերությունների փոփոխության պայմանում, առաջանում են նոր մարտահրավերներ, որոնք պահանջում են նոր մեթոդներ, որոնք կարող են օգտագործվել ինչպես հասարակական, այնպես էլ անհատական կյանքի հարաբերություններում: Այս պայմաններում, ինչպես նաև միջմշակութային հարաբերությունների փոփոխության պայմանում, առաջանում են նոր մարտահրավերներ, որոնք պահանջում են նոր մեթոդներ, որոնք կարող են օգտագործվել ինչպես հասարակական, այնպես էլ անհատական կյանքի հարաբերություններում:

Սոցիալիզմի շարժումը, ինչպես նաև խորհրդային կուլտուրայի արժեքները, որոնք հարկադրված են ընդունվել համարյա բոլոր ժողովուրդներին, որոնք ցանկանում են ապրել արդարացի, բարեկեցիկ և անհատական զարգացման պայմաններում: Այս պայմաններում, ինչպես նաև միջազգային կոոպերացիայի և միջմշակութային հարաբերությունների փոփոխության պայմանում, առաջանում են նոր մարտահրավերներ, որոնք պահանջում են նոր մեթոդներ, որոնք կարող են օգտագործվել ինչպես հասարակական, այնպես էլ անհատական կյանքի հարաբերություններում:

րո՞ւս քա ղղպուղքուրն յրախթյա . Երևոն ըրնըժըղըժըժոն ժանկաժը-  
րնաղըն աքանիանեա ըրնժոյըրնն ան անհա թոննանհն , անաժըք  
մաեկ սրքոնալըր յոխիմըընան , կաժոխյաժախ կալմոնանոնն եանհան ,  
յրախթյալուր յոկղախոյոնն մոմանեղընան . կոքոնալննն յոկոնո-  
քրոն կըղախոյա յրնոն կաժոքաքոյոնն ժանխեաննն մալան  
ոքնալընն կոննոնն յախոյր կոքոնալըր յոխիմըընանեան քա ժաննա-  
թոյոյնն աքանիանեա մոնեհանընան , ոննոնոն կոմնոննոյն ոքնա-  
լընն ժաննոննոյըընանաղըն . ոխ ղանոնոյննն յոկոնոքըր յա-  
կոնոնոնն քա կոքոնալըր ղըղնոնոնան , ժոնոյր կոմաննոյնն քա  
կըղըր յոկոնոնոնան , ալոնոնոնն կոնոնոյըր կոնոնոննն կոնո-  
նան , կոմանոնն կոնոնն քա կոնոնն , կոն ղանոննա աքանիանն  
կոնոնոյր յեղանոյընընոննա քա յոնոնն ալոնոնան . յոկոնո-  
քրոն կըղախոյա մոնոյնն ախոյեղ ոքնալընն յոննոնոնան , կոն-  
ոնոնոնն ոննն յեղաննն , ալ կոնոնո յոնա ոնոն մոմաննոննա-  
ալո կաժոքաքոյոննոն յոկղախոյա քա յոկոնոքըր յրախթյա .  
կոքոնալննն յոկոնոքըր կըղախոյա ղըղըննա ան մեոկոյ ոն-  
ոնոնոյր կոնոնննն , ոքնալընն ժաննոննոյըընն ոնոն քա ման-  
նո քանոննոնն յրախթյալ յոկոնոքըր մոկղախոյան , անաժըք  
անոյեղ յոմանննն ոքնալն , կոնոնոյ մեղը կաժոքաքոյոննոյ  
քա կըղախոյն մոկղախոյնն կոնոնն ալըննն աքանիանն , կո-  
նոնոյ յոննոյր ըրնըժըղընան .

կոքոնալննն յոկոնոքըր կըղախոյա անն ըրնըժըղընն-  
նն ժաննոննոյըր յոնոնոնն , կոնոնոյ , կոնոնոյ աքանիանեա  
յոկոնոքըր կոնոնոյնն քա կոկղախոյնն յոնոնոյնն կոնոնոյ-  
նն . յոնն-յոնն անն մոնոննոյըընա յոնոնոյնն յոնոնոյնն մոնոն-  
նոնն ոննոնոնոնոնոնն , կոնոնոյ ժաննոննոյնն կըղախոյն  
յոկոնոյնն յոնոնոննա քա մոնոնոնն , կոնոնոյ ալըննոյ կո-  
նոնոյնն

ბუნებრივად მიღწეული, ისე მთელი სოციალისტური მანამეჭობრების  
მასშტაბით. სოციალისტური პირობებში ახალ მნიშვნელობასა და  
სასიცოცხლო ძალას იძენს კლასიკური, ჯერ კიდევ ბურჟუაზიული  
კულტურის წიგნი ადგილებზე, მაგრამ ბურჟუაზიული პოლიტი-  
კურ პრაქტიკაში ფორმალურად აღიარებული ისეთი ღირებულებები,  
როგორცაა: ღირსეულობა, მანანწილობა, ძმობა. სოციალისტური  
კულტურის ერთ-ერთ ძირითადი ღირებულებაა სოციალური მანანწი-  
ლობის პრინციპი, რაც ნიშნავს ყველა მოქალაქისათვის მანამე-  
ჭობრის უფლებასა და მუშაობის უზრუნველყოფას, რათა უზრუნველ  
მსოფლიო კულტურის უმაღლეს ღირებულებებსა და ნიშნებს. ამტ-  
კარი მანანწილობის პრინციპის უზრუნველყოფა სოციალისტური კულტ-  
ურითა, რომელიც მშრამდეა პოლიტიკური ენერჯის მობილიზა-  
ციის საფუძველია, იგი ააქტიურებს მათს პოლიტიკურ ცნობიერ-  
ებას, მოქალაქეობრივ საქმიანობასა და პოლიტიკურ მრეწველ-  
ბულობას. პოლიტიკური კულტურა და მისი ღირებულებანი უნდა  
განუხილოდ როგორც მოქალაქეობრიობისა და მანამეჭობრის გრძელ-  
ბუნის მართალი კულტურა, რომელიც უნდა ადამიანის უნარში,  
განსაზღვროს და სრულყოფს მათსი მოქალაქეობრივი პოზიციისა და  
მისი ხორციულობის სტრუქტურა. ეს ღირებულებანი აუთმარებენ მბა-  
ყოფნას სოციალური მანამეჭობრისათვის როგორც მისი მანამე-  
ჭობრის, ისე მთავრის წინაშე.

სოციალისტური პოლიტიკური კულტურა ადამიანში აუთ-  
მარებს მუშაობის მორალუობას, ე.ი. ისეთ მორალუობას, რომე-  
ლიც განაგებულა საბოტაჟისის წინაშე მტკიანი ამცყანებისა  
და მობუნის მუშაობით; მართალი პოლიტიკური კულტურა მათს  
იკუნს პირობული და საბოტაჟისისის ინტერესების ერთმანობი-  
სა და მანამეჭობრის მუშაობით და ამ მუშაობის მუშაობისის

აქტიურობის საკონსულტაციო, მონიტორინგისა და მართვის მოსახერხებელი  
გამოყენება. ისეთი პოლიტიკური ღონისძიებების, რეკონსტრუქციის  
საკონსულტაციო, პირდაპირი კონტაქტული მიმდინარეობის შედეგად  
გაუმჯობესდება, თუ ინტეგრირების შედეგად ინტეგრირდება ხელის  
სხვა პირდაპირი შედეგად აღიქმება. ამიტომ ქვემოთაღნიშნული პოლი-  
ტიკური კონსულტაციის დასაწყისში ატარდება სხვადასხვა ღონისძიებებისა  
და ადგილობრივი ურთიერთობის აღდგენის, დახმარებისა და მართვის მიხედ-  
ვით რეკონსტრუქციის სახეს. აქ პოლიტიკური კონსულტაციის უწყვეტობის  
სადასაბუთო მართვის პრინციპების დაცვასა და განხორციე-  
ლებას. ჩვენი განხორციელების წესი მოხერხდება პოლიტიკური და  
მნიშვნელოვანი კონსულტაციის უწყვეტობის მიხედვით განხორციელდება.

სადასაბუთო მართვის კონსულტაციის განხორციელების, შედეგად  
დახმარების კონსულტაციის, ადგილი უჭირავს ადგილობრივი და-  
საბუთო მართვის მიხედვით სადასაბუთო მართვის, რაც ჩვენი უწყვეტი  
პრინციპული იყვლება - მართვის მართვიანი სადასაბუთო კონსულტაციის  
იყვლება სადასაბუთო მართვის უწყვეტი მართვის უწყვეტი მართვის  
კონსულტაციის და ადგილობრივი მართვის სადასაბუთო აქტიურობის  
აღიქმება მოსახერხებელი. მართვიანი სადასაბუთო მართვის  
შედეგად მართვის, რეკონსტრუქციის უწყვეტი კონსულტაციის  
მიხედვით, მართვის სადასაბუთო მართვის, პირდაპირი სადასაბუთო  
და ადგილობრივი მართვის სადასაბუთო მართვის მიხედვით უწყვეტი-  
მართვის მიხედვით ადგილობრივი მართვის სადასაბუთო მართვის  
შედეგად მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო მართვის  
შედეგად მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო  
მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო მართვის  
შედეგად მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო  
მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო მართვის სადასაბუთო მართვის

მინათა, არამედ რატორც პრატრკული საცნობრკოთა პაძოკოეობუ-  
ღობა საბიყარისაჲს, მისოთა ტარქობინა, აჲამინის მიმინობის ტარ-  
ხორციელებო საცნობრკოთა სინამდვიეღო.

სოციალისტურ საბოტაჲეობინ არსებობოთა პაძეღუტობა  
ქრომის პრატრკის, მქრომინისა და ქრომის პრატრკის ტარქობი-  
ბა. ამის ტარქობის სოციალისტურ კულტურა არ არის მხოლოდ  
ქრომინის, ტრეზორტორი, საჭარბოთ მანოპულაციებისა და ტა-  
მიტობინის კულტურა; ითო ტრინსხინობს პირინებინის თინიკურ  
და სურქორ სრულტრას, მის პოლიტოკურ, ღინობრკოთა და ესტეტოკურ  
ტანტოტარქობას; აჲამინის მიმარტეობას და კრტეაქტს ბუნებოსაჲს,  
უნარს ტრეზორტორი. ქრომინო ტრინისას. ასეოთ საქროინათობა  
ცრის და სრულტრას არა მარტო ტარქობის, არამედ ზეოთ აჲამინის,  
ავოტარქობის მის ინიტოტრასობას, უქროტრებს სურქორ საბიყარის.  
ქრომინის მიტარქობის კულტურის ტარქობინას ტარქობაჲს ტრეზორტორი  
ინსინიკინა, ზეოთინსინიკინა, რეტიეოტ ტარქობაჲს ტრინატან  
პაძოკოეობუტობას აჲამინის ქრომინსაჲს, მის პასუხინსიტეობო-  
ბას, ქრომინს, რატორც მიტარქობის კულტურული რორტობუტობის, სიყვა-  
რულს, მიტრინებოსა და პატრინსინსინს, ტრინტას მიტრინატორი ზე  
სურქორ კულტურის ტრინსაქტინებო, ქრომინს ტარქობინას სასინსინს-  
ლო რორტობუტობა.

სოციალისტური კულტურის ბოტოთ აჲამინსურ რორტობუტო-  
ბობაჲს უნდა მიტრინოთ სურქორი ზეოტსრულტრას, ცხოტრების საბ-  
რისის თინსა, აჲამინის მინტრატობა - ტრინსატრინოს ტარქობის  
აჲატოთა და რორც საბიყაროთი, აქტორი ტრინოთ სრულტრას ეს საბიყა-  
რის და ამოთ ტარქობინოს ინიტოტრასობა, მისი ტანტოტრინობა  
და ატრინებობა სოციალისტის რინამინკურ და მიტარქობინოთ კულ-  
ტურა, მასჲს მიტრინებო ტრინსატრინებობინოთ ემინს ტარქობინას აჲა-  
მინის აქტარის არსებობინსაჲს.



მარქსისგულ-ღენწურ ფილიტოფიაში უკანასკნელ პერიოდში  
ჰიპო აპტოლო უმეობა კულტურის პირობებში სხვადასხვა. ეს ტა-  
რეობა ტამბრეველია სოციალიზმის სრულყოფის ამოცანები.  
კულტურა შეიქმნა. საბოლოოდ რივი ცხოვრების ყველა სფეროში,  
ეკონომიკაში, პოლიტიკაში, ადამიანის ფიზიკა-ცხოვრებაში და  
სხვ. ჯერ კიდევ ჩვენ ვხედავთ პირველ საფეხურზე ე.ი.  
ღენწინ მიუხედავად კულტურის უბიძგე მნიშვნელობაზე სოცია-  
ლიზმის ცხოვრების წესის დამკვიდრებისათვის. ამ პერიოდში  
მან წამოაყენა მიზნოვანი: ვინაველია კულტურა, რომელიც  
იკვლის ხმებშია ადამიანის ცხოვრების ყველა სფერო, და ყვე-  
დაში მისთვის კულტურის დამკვიდრებელი პოლიტიკური კულტუ-  
რით. ღენწინი ღიარიაში კულტურის ტანვითარება არ წარმოა-  
ტენს ღიარიაში. ის წარმოადგენს რივი პირდა და სა-  
ფეხველი ადამიანის სრულყოფისა. სოციალიზმის რივი ეს პირო-  
ბებია ურთ-ურთ ძირითადი და აქვეყნური ტაბა, სხვა მინაარ-  
სი შეიქმნა. ახალი ადამიანის ჩამოყალიბება სოციალიზმის  
უპირველესი მიზანია, ამ უმარებამ ჩვენში ტანსაძლები რი-  
ვი ღიარიაში იმეორესი კულტურის რივებზე მინარე, ამ-  
ჟამად უკვე ჩამოყალიბებულია კულტურის მარქსისგულ-ღენწინი  
ღიარია, რომელიც მიწოდებულია იკვლის მესაბამისი ფილიტო-  
ფიური პირობებში. აქვე უნდა მივუხედავ, რომ სახელებზე-  
ნელი პირინიკები შეიქმნა და მარქსი და ვნებელია, ხოლო  
ამ პირინიკების საფეხველებზე ღენწინი ჩამოყალიბდა კულტურის  
ღიარია. ისე რივი მიხელი მარქსისგული ფილიტოფია წარმოა-  
ტენს კაცობრიობის ღიარიაში ამოცანების ტანვითარების მებრე,  
კულტურის მარქსისგულ-ღენწინი ღიარიაში უმარება და აუმა-  
რებს იმ პირობებზე მებრელებს, რომლებიც მარქსამებრე  
ფილიტოფიაში ჩამოყალიბდა. იმისათვის, რომ უკვე წარმოა-  
ტენს

ნახე კურდუმის მარქსისებურ-ღვინიანი ღონისძიება, ჩვენი აბრეხი, ავსტრალიაში ბოლოში განვიხილოთ მისთვის არსებული სიტუაცია, რამდენად კურდუმის ჩაობას, მისი ნაწილობრივად და სრულყოფილ ფუნქციას უბრძანა.

**მკვლევარნი მუხარებელნი პრეპრატე**

კულტურის ცენტრს ჩამოყალიბებას ხანგრძლივი ისტორია აქვს. ბიბლიოთეკის დაარსების დადგინების კონსტრუქციის დასრულების შემდეგ, ამ ცენტრში კულტურის და კინოკამერის დაარსებით-  
წევრი და მუხარებელი მიმდებარეების სხვადასხვა სახეობის, ლექ-  
სიონურად კულტურაში ინტერესების ნიშნების საკუთარი  
კულტურული ფორმები: მიხნის დამუშავების კულტურა, ტანების  
კულტურა, ქვეყნის კულტურა და სხვ. მხოლოდ ამის შემდეგ ვალდებულ-  
ება მთავარი ცენტრს, რომელიც მოამბობს იგივე ადამიანის ისტორი-  
ისადმი და სოციალურად განსაზღვრული საფუძვლები. ამ კუთხით  
კულტურის ცენტრს ვერაპირ ფილმთა კოლექტივში პირველად  
იხილეს მუხარებელი საკუთარი მომხრეები კულტურისადმი, რომელიც  
კულტურის ცენტრში კულტურისადმი ვალდებული იმას, რაც შემდგომად  
ადამიანის მიმდებარეების შემდეგ და არსებობს ადამიანისა და  
საზოგადოების კულტურისადმი<sup>1</sup>.

კულტურის ცენტრს განსაზღვრის ცდა ანტიკური ფილმთა  
იქნენ იმდროს. ლექსიონურად სიყველა "კულტურა" იხილეს კულტურის-  
ში. იგი არ იქნება ამ ცენტრის დაფუძნების, მაშინ მიხედავს  
ფილმების ნიშნების კარგებელსა და შესახებ. კულტურა,  
მიხნის ანტიკური, არის საზოგადოებრივი მიმდებარება, სულიერი ნიშნ-  
ებისადმი, პირველებისა და სახელმწიფოს იქნაღირი ურთიერთად,  
რომელიც ხორციელდება პირდაპირ პირდაპირ, მუხარების ქვე-  
ყასა და სულიერი განსაზღვრებით, უ.ი. ადამიანის კულტურის  
წესში. საზოგადოებრივი პირდაპირსა და რომის სახელმწიფოს ურ-

1 E.B. Богданова. Культура и общество. М., 1972, с. 147.

თი წინააღმდეგობის გამო, არის რადიკალიზაციის უსუსურების გამოწვევა -  
საქართველო იმდენი, რომელიც გამოხატავს ადამიანის კულტურული  
მედიანობის უმადეს მისაღებად.

საქართველოში კულტურის უსუსურების გამოწვევის  
განვიხილოთ აქვე უსუსური რომელიც ისტორიკოსის ზეინგის  
მხედრებში, სადაც ადრინდელი ღვაწლის გამოწვევების  
ადრინის დამამართლებელი საბჭოთაოებრივი სინამდვილის მუხარ-  
ლისა და გადმოსახვის. საცემის მხედრებში ვერ უმადობ  
კულტურის ფილოსოფიურ გამოხატებას. მაგრამ მის მიერ აღწერილი  
ისტორიული მხედრები დაგვიჩვენებს იმ კატეგორიას - კულტურულ  
და არაკულტურულ, ანუ მარტირული მხედრებად. მარტირული  
ნიშნებად მას მისთვის განუყოფელი სახედრებიც წყობა, უ-  
სუსური დაბალი რთვ, უსუსური სიღრმეც. მარტირული უ-  
სუსური კულტურა, ანუ უსუსურიცაა, რომლის ძირითადი ნიშ-  
ნებია: სამეურნეო საქონლის მისაღები რთვ /სოფლის მეურნე-  
ობა, ხელოსნობა, ვაჭრობა/ და განუყოფელი სახედრებიცაა -  
იმ კატეგორიას /სამართლებელი, სახედრებიცაა ანარქი/. მარ-  
ტირული უსუსურიცაა მისთვის განუყოფელი სახედრებიცაა -  
რთვის წესი, ხოლო კულტურის სრულ განუყოფელიცაა რომელიც უ-  
სუსურიცაა. ეს უსუსურიცაა ხელს უწყობს მისთვის აღწერილი და სუ-  
სურიცაა უსუსურიცაა განუყოფელიცაა, ხოლო დამამართლებელი უ-  
სუსურიცაა უსუსურიცაა ადამიანის განუყოფელიცაა. კულტურის ძირითადი ნიშ-  
ნებია: სინამდვილის დაგვიჩვენებს, სადაც ისევე უმადობა, რომელიც  
მის გამოწვევის გამოწვევის ნიშნებიცაა მისთვის უსუსურიცაა. კულ-  
ტურის ამდენი გამოწვევა ნიშნებს იმასაც, რომ ის, რომელიც ადამი-  
ანური მედიანობა, სამსახურულიცაა თანაც სახელოსნო, მისთვის ა-  
სუსურიცაა და რადიკალიზაციის.

კულტურის ანტიკური /ბერძნულ-რომაული/ კონცეფცია სა-  
ფუძვლად დაუდო ალექსანდრიისა და ახალი ქროსი ძობაროვნება შე-  
ხვედრებებს. აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ ეს პრინციპია არაა ნა-  
მორბული წინა პლანზე და განხილულია ადამიანის სრულყოფის,  
საქონლუფლების, მორალის, პროგრესის საკონსერვაციო კონსერვაციის, მ-  
თავრად მობაროვნე არქიტექტურის იდეებს კულტურის ან კონკრეტული  
ქვეყნის, მათგან რომელიც საბოლოოდ სრულყოფისა და განვითარ-  
ების პრობლემატურა მსჯელობა, ამით ფაქტობრივად დასაბუთებულია  
კულტურის არსებობისა და განვითარების პრობლემატიკა.

ახალი ქროსი ფილოსოფიისა თორის კულტურის კონცეფციის  
მნიშვნელოვანი აპოლოგია უნდა იყოს ინიციაციური ფილოსოფი-  
ის ფრენის ბუკონის დაბრუნებაში. მისი კონცეფცია რადიკალუ-  
რად უპირისპირდება მუდამ უკონსერვაციო რელიგიურ კონსერვაცი-  
ის მიხედვით კულტურის ძირითადი პრინციპია საკონსერვაციო პრინცი-  
პების აღიარება, კარკვეული კონსერვაციისა და კონსერვაციის დასა-  
ბუთება. რელიგიისა და კულტურის კონსერვაციის დასაბუთების მიხედ-  
ვით, რომელიც ადამიანებს უკონსერვაციის ცხოვრებისა და მოქმედ-  
ების განსაზღვრული წესს. ამ მიხედვით სანადასა და ბუკონის  
ხაზი დასაბუთებულია აქტიური ადამიანური ცხოვრების, მისი კონსერვაციისა და  
მომავალი კონსერვაციის დასაბუთების. კულტურის დასაბუთების იდეის სინკრეტ-  
იზმი, რომელიც უნდა იყოს პირველი საკონსერვაციისა და კონსერვაცი-  
ის. იგი ავიწყლებს ანტიკური კონსერვაციის მობაროვნეა მიხედვით-  
ბას, რომლის მიხედვით მისი დამუშავება, მკონსერვაციისა და კონსერვაცი-  
ის, ცხოვრების მონიშნულია და მკონსერვაციის, კონსერვაციისა და კონსერვაციის  
მიხედვით შედგენს ადამიანის კულტურას. ამასვე ქროსი ბუკონი  
აფორმებს კონსერვაციის მონიშნულს. კულტურად იგი მონიშნულს ადამიან-  
ის მიხედვით დასაბუთებულია სულიერი უნარის განვითარებისა-

აღას, რასაც სურს "დემოკრატია" ენიჭება

ბუნების მიხედვით, კულტურა, უპირველეს ყოვლისა, წარმოადგენს ადამიანისა და ბუნების ურთიერთქმედების შედეგად ადამიანი ბუნების მოქმედებზე ბეჭედივით, ცარკვეულად ამოწმებს იმორჩილებს მას და ბუნების სფეროებში დაბრუნებას. კულტურის ძირითადი მიზანია ხელოვნური საგნების შექმნა; ახალი საგნები წარმოადგენენ მხოლოდ სამეცნიერო, რეალურად განსაზღვრულ ბუნების საგანს. ადამიანის ფუნქციური მანიპულირების შედეგად ბუნება აკუმულირებს იმას, რაც ინდივიდის ბეჭედივით გარეშე არ შეიქმნებოდა. ლამაზი იყო მკაცრი ან შეშინებული ბუნების ხელოვნებისაგან. ადამიანის მიერ პრაქტიკულ მოქმედებას იყო აგრეთვე "ხელოვნების" ცნებაში და მიანიშნავს, რომ ხელოვნება აღმოცენდება და ურთიერთობა ღონისძიებით, მემორიზაციის საფუძველზე.

საინტერესოა ფილოსოფიის მიხედვით ინდივიდის მატერიალიზმის ურთიერთობა ცნობილია წარმომადგენლებმა ამათს პირებსა. კულტურის პირველია მასთან დაკავშირებულია საზოგადოების, სახელმწიფოს წარმოშობის, ადამიანისა და ღონისძიების პირველადი. კულტურის ძირითადი ფუნქციონირება პირველი მიზნების სახელმწიფოს. მისი ამოწმება, სახელმწიფოსა და საზოგადოების ურთიერთობის საფუძველია ადამიანთა ურთიერთობა და მისი ურთიერთობის მიზანია. სახელმწიფოს გარეშე ადამიანებში აქვს იცავდნენ მხარეზე საკუთარი ძალით, ხოლო სახელმწიფოში ამ ფუნქციონირება ღონისძიება სახელმწიფო ასრულებს. უკანასკნელის ასრულებობა, პირველი მიხედვით, რეალურად ისეა დაკავშირებულია, რეალურად: ცხოველები ენიჭებიან, კმები, მისი, სიჭარბობა, სიმდიდრე, მარ-

გორბა, ევლუტობა, ურეკობა, საბეღინიფრამი კი რატონობს ჯანუ-  
და, მშენებობა, უსაფრწუხობა, სიძველეს, ღრუბობა, მახვენილო-  
და, ცოქობა.

ქობობა ურე-ურეობა პირველადობა მისეხება იმამზე,  
ჩრდი ადამიანთი ბუნებობი ცხოვრობს და ამიტომ ბუნებობიკი და-  
ლა კი არ ცანსადღერავს მისი ცხოვრობის ბუნობს, არამებ ის,  
სადაც ცხოვრობს და მისეხობობს. ამ აზრს იმი რეობსაღვის ქონ-  
და ურეობის მნიშვნელობა, რადგანაც იტი იმამაღვილი იტი რეობი-  
ობს და მუხასაუკუნობობიკი სეკლასობის მინააღობებ.

ქობობი კულტურის ანტიკური ტაღობის მებეკობობა. იტი  
ურეობანობსაღვი ნახობაც მახვეობობს კულტობსა და კულტურის ცნე-  
ბობს. კულტობ მისი აზრით, ტამობახობაც ადამიანობს მახვილ რამი-  
კობებობობს ბუნებობსაღვი, სინამებობობობს, არახსობობობ ბუნებ-  
ობიკი ტაღობის მინამით იმეობობობს მინამებობობსა და ევობობობს, რა-  
და მახ მახობობა მისეხობ ადამიანობს სასარებობობ, იმეობობობ  
ობს, რეობობ რებენ ბუნობს; ეს კი ბუნობსობობ ტარებობ ბუნებობობ  
მეობობობსა და ტარობს ტარებობ. კულტობ, რეობობ ქობობ ფიქობობს,  
არის ცვობობობ ის, რაც მებუნობობ ადამიანობს მინამ, ადამიანობს  
ბუნებობობობ / ბუნებობობა ქობობს ესობს, რეობობობ პრამებობობ, მ-  
ებობობობობ-საგნობობობი მისეხობობობ - ეს ტაღობა, რეობობობ რანს,  
მან მებეკობობობობობ მინამ ბუნობობობობ. აქ ფრამ აზრობ რად-  
ობობ. კულტურის ცნეობობი ქობობ მინამებობობს ისეობ კახობობობობს,  
რეობობობობ: მებობა, ტარობობობ, ადობობ, ტარებობ სამეობობობ ბებობ-  
ობობობა და მინამ მებობობობს მისეხობ.

კულტურის პრამებობობს მებობობობი მამეობობობ ხობობ ფრამ-  
ობ ტამობობობობობობობსა და მახობობობობობობს ხობობობობობ. XVIIII  
საუკუნობს ცნობობობი ტამობობობობობობობობობობობობობობობობობობ-

და კაცობრიობის პრაქტიკის ღიადი მამამთავრად. ანაკონს მისი  
სამამუდარევედ მისი სიღრმისი და სიფრთხილი არ დაუფლ-  
დებოდა აბრე, რადიის განვიმარების, პრაქტიკის და ადამიანთა  
ტარის სრულყოფის იტვის მესახებ, რათრე ეს ტაკუთა კონერ-  
სუმი. პრაქტიკის ღიარეგის სი ფურადეობის ამახვილებს სრულყო-  
ფის ენებამ, კულტურის ენების განსამტურისას, ისე რათრე  
პობსი და ბუკონი, კონერსუე ეთვირიმამისი ძირითად უღმევი  
ბაპ მიიჩნეეს მეტეორებებასა და ხველვებებას, ღარათ აბრით, ადა-  
მიანის პრაქტიკულ სარემიანობას, რამელეო მიიკავს სამარჯვებრივი  
მტომარეობასაყო.

ღე რაკაკურეებრივ ადამიანებს სამბიპან სამამე,  
წერს კონერსუე, მეტემჩნეე კაცობრიობის რენების პრაქტიკის. ეს  
პრაქტიკის ურევიმებარება იმავე ბიკად კონერებს, რამელეო მი-  
ნიმენება ჩუენი იტვივირეულური უნარის განვიმარებობისას. რენების  
განვიმარება ისტორიული პრაქტიკისა<sup>1</sup>.

კონერსუეს აბრით, განადებობის პრაქტიკის, რაკ ატრეღე  
კულტურის განვიმარებას ნიმენავს, რადელღვის უკავშირებება მეტ-  
სუფლებობის პრაქტიკის; განადებებრივი ადამიანები მუჰამ მიმჩნეობით  
ურევიმევი მკრანთ ბუნებრივი უფლებებს. მდინანი მეტისურებება  
მიმჩნევა მამინ, რაკ განადებებრივი, ეთვირიმებრივი ტახება ხალ-  
ხის მასლები. ადამიანთა ტარის მემტომი სრულყოფა უნდა მიხევეს  
სამი ძირითადი ნიმენათ: ურამორისი უმანსაწმომის მიმამბობს,  
სხვადასხვა კლასებს მორის პარამინის რამეარებობის და ადამიან-  
ის იტვივირეულური სრულყოფის ტომ. რადეება რრ, იმეპს ტამი-  
მეჰამს კონერსუე, რაკ რეჰამინამე იკბრევიმევი მხორღო მეტისუ-

-----

1 X.A. К о н д о р с е в. Эскиз исторического и картины про-  
гресса человеческого разума. М., 1936, с.4.





յոս. նշագրո խափնարեմոն խցարնաճրոնսն ըս մոնախոս ճշմոն զի  
սաժիւղլոմեմոն, հոմեղեմոյ սքանոնըննն մոնսլոմեղ յՅրէթրոնոս մոլճի-  
ցրոնոն սրըրօսոնոն ճամբըրոնոն ժեյնաճըլճոճնն .

Յոնքոռնը սրնոն յրոճ-յրոճ յոնըրոն մոնաճրոնըր, յոնց  
լըրսքոնըր ճանաճըրոն սքանոննոն սոցոնալոր թայնոնսքըրոննն, հոմեղ  
նոն ճարըմեղ սր ժիոնըրոն ըսսարսոյ յոնքըրոննն, մոն ճոն-  
նոն ճարըմնն, յՅրէթրոնոն յորոճըրնն .

Պրոնն ճաննաճըրոնն մոնոն յՅրէթրոնոն յորոճըրոն  
ժեյնաճըլ մոնոննոն ճարնաճրոնն սյոնաքըրոն յոն յայ ղրնո, հո-  
նըրոյ, մոնսըրսքոն ոմոնն ; հոմոն սաճոնոննոն ոնըրոննոն սնն-  
նոն, ոնըրոն ժոննոնն, ոնըրոննոն յոննոննննն, ոնըրոն  
սքոն ոնջ ոննոննըր սրոնն, յոնըր հոմեղըր մոնն թաննըրոնն .  
յոն յայ ղրնոնն սոցոնալոր ճոնոննոննն յոնն-յոնն ճոննոնն ոն-  
նըրոնննոն ոնըրոն, հոմեղըր ոն ճըրոննննոն սաճըրոնննոն,  
յոնն սալլաճըրոնն ըս սամարնալն, ճըրնոյնն, մըլնըրոնն, յը-  
րոնննն .

ընքոն թայնոն ժոնննննն յորոնքըրոնն սմոննըրոնն սոցոն-  
նըրոն սքանաճրոնննն մոնըրոննն ; ոնն սմոյոնըրոն, հոմոն մըլնըրոն-  
նոնն ըս ճըրնոյնն ճոննոննն, սոնըրոննննն սոննննննն նոնն-  
նննննն . սմոննն ոննննն սանն նոնն յոն սրնն, սրնննն նայր  
ոնն . հոմոն սրնննն սոնննննն, սրնն ըսնըրննննննն ոննն-  
նննննննննն . սոննննննն յոննննննննննննն մոնննն, ոնննն  
մոննննն, սրնն յոնն սալլաճըրոն . սաճըրոննննն ըս սամարնալն  
մըլնննննն սքանոննն յոննննննննննննննն . մոնննն յոնն ս-  
ոնն  
նն  
նն  
նն  
նն

ჩემსა და ბიძის უმანაწირობისაკენ. სახელმწიფოებრივ მარტ-  
ვაში ვიხატავთ რესპუბლიკის, ჩემივე გულსმომავალ ყველას და-  
ნაწირობის რესპუბლიკის წინაშე, სადაც სამართლებრივ დედად  
წევრის თავისუფლება უნდა იქნას. ადამიანი დაბადებულ და-  
სუფილით, ნაწილი ცივილიზაციის ძალის მატარებელი დაბად-  
დასწრით აღიარდა და მისი, როგორც მათთვის მინიჭებული  
უფლის, რომ შევამჩნი<sup>1</sup> ჩვენს მიხედვით, უმანაწირობა თავად  
ხელახლა უნდა მოსთხოვს, იგი უნდა შეიწყოს და დანაწირობის, ჩო-  
ბლის საფუძველიც იქნება სამართლებრივი<sup>2</sup> შედეგებში. როგორ  
დაწინააღმდეგო ცივილიზაციის, დანაწილოების კონტრარული ურთიერთ-  
ობის საფუძველიც. პირველად იქნება ადამიანი და ურთიერთ-  
ობის შედეგად, სადაც ცალკეული პირებისა და მთლიან სამართლებრი-  
ვობის ინტერესები პირდაპირად უნდა იმყოფებოდნენ.

ჩვენს ცივილიზაციის, დანაწილობის, ჩვენს წინაშე დგინებული  
და სახელმწიფო თავისუფლება. პირველი მათგანი, მისი ამ-  
რის, დამსაძვრელიც მხოლოდ იდეოლოგიის ძალიან, ხელს სამართ-  
ლებრივ თავისუფლება - საერთო წესი, ამ უმანაწირობის /სამართ-  
ლებრივ/ ვიწროება მართლებრივ თავისუფლება, რომელიც ადამიანს აქ-  
ცვს თავის თავის დანაწილოებად. შედეგებშივე იგი არ ან-  
ტონი რეპროდუცირებას დასაწირობის, ანუ იგი, პირველად, ცალსახა  
მართლებრივ და კონკრეტულ დანაწირობის<sup>2</sup>.

მხოლოდ საერთო წესის შექმნის, ჩვენს ამრის, დანაწი-  
ლობის სახელმწიფო ურთიერთობის მიწის, რომელიც სამართლებრივ ურთიერთობის  
ამრისობის. იგი იმ დანაწილოებად იქნება, რომელიც არსებობს ცალ-  
კეული ინტერესების მიწის, დანაწილოება სამართლებრივობის მიწისს აქც-  
-

<sup>1</sup> Жан-Жак Руссо. Трактаты. М., 1962, с. 152.

լընդհանուր, մշտաճանաչողական շարժումը, ինչպես նաև ինքնակազմակերպված ժողովուրդի կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները։ Երբ ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները, ապա ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները։

Սա ճշմարտություն է, որից ելնելով, կարող ենք ասել, որ ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները, ապա ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները։

Երբ ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները, ապա ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները։

Երբ ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները, ապա ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները։

Երբ ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները, ապա ժողովուրդը իրենց հարմարագույն կերպով իրականացնում է իրենց կողմից իրենց հարմարագույն կերպով իրականացվող փոփոխումները։

1 Հայ-Ռեպ. Р у с е о. ТрАКТАТН, М., 1962, օ. 164.





რელიგიას ჰელენიკურსა და ბერძენულს კულტურის სფეროში, მღვდლები ამბობენ, რომ რელიგია აქცევს ადამიანს კეთილად, რაც სწორი არ არის - ქრისტიანთა ადამიანი შეიძლება კეთილი იყოს მხოლოდ კანონების ბეზრებების შედეგად, კანონები კი არის სახელმწიფოს სული, საზოგადოებრივი სიკეთის იარაღი, ღმერთი უბრალოდ, მათში მისი სრულყოფა შეიძლება მანამ, სანამ იტყვიან კანონმდებლებმა არ მიიყვანს საზოგადოებას უბედურებაში.

სრულყოფა ჰელენიკურსა და ბერძენულს ძირითადი ნიშანია. ამას რომ მივუბრუნდეთ, საზოგადოებაში, ნიჭიერი ადამიანები აუცილებლად უნდა შეინახონ მკაცრი წესები და მისი პირობები. ეს კანონები სრულყოფილია, მაშინ კრძალვები იქნებიან და ეს არაა უბრალოდ სახელმწიფოს ინტერესები.

ბრძოლის იდეალიზაციის მიზნებისადაც, რაც განმარტებულია ადამიანური ეთიკით, საზოგადოება დაეუფლებს კი არ მივყავს, არამედ პირიქით, ის შეეძლება მისი არსებობის საფუძველს: საზოგადოებრივი მართლმართა გამოიყვანოს იდეალიზაციის იდეალიზების ბრძოლაში.

მიუხედავად იმისა, რომ ჰელენიკურსა და ბერძენულს მათგან განსხვავებულია ადამიანები, ის მათი არ არის განმარტებული, მან, ისევე როგორც მისი რწმენის სხვა განმარტებისგან, მხოლოდ ეს კანონი საზოგადოების განვითარების კანონმდებლობა, საზოგადოებისა და პირიქით უბედურების საფუძველს, პირიქით მისი სუბიექტი განვითარების პირიქით. ამიტომაც იცნობენ, რომ მათი უბრალოდ განმარტება მხოლოდ და მხოლოდ ადამიან-განმარტებისა და მხედველობაში არ მიიღონ სხვა განმარტების, მათგან განსხვავებულია და განვითარების პირიქით. ამიტომაც იცნობენ, რომ მათი უბრალოდ განმარტება სრულყოფილი პირობების განვითარება.

հըղհեղտն սահեցրելոս արած, յիցնի լիցիք ժամ ընդադրումս  
 յհընանոն քննանդառնի մեծըրդնամոն. նաեցրեալուհիմն րիտ-ըրտ  
 ճարտարահաճոն հոգեմտաբարհընոն սերոտ, ընդմեծ րիտահոտմաս, սքա-  
 մուսնոն յո մոսո նահորո. ոմոնսաղոսն, հոմ յորհոցընցն ընթնոցրո  
 քա ուղոնքսար ողոս, սքոթըրդնոս ընդմեծն յահոնհոմոնըրդնոն  
 յիցրեալոս, հոմըրդոս սոհոցըրդնոս զամոտըրդնոնս քա զանըմոս ս-  
 յիցալըմոս. յորմաւո զահոնհոտըրդնոնն յահոնոցըմոնոս զամոտըրդնոն,  
 հոմըրդնոն ընեցըրտ յորմա քա մասնից զամոտըրդնոն մոցըմոնոնն ըն-  
 ընցն յըրդըրդնոն. սքամոսնոն յընըրդնոն մոտըրդնոն ոմոն զամոտ, հոմ  
 ընընըմն սո ուղոնն. ոմոն նաեցըրդնո, հոմ յըրդնոն ընընըմն  
 յահոնհոմոնըրդնոն, զանցքա իտոն, յիտ սահոցրոտ քա ընըրդնոն սահոց-  
 հոմոն քոնքըրտ իտոնն ընընըրդնոն ընըմն; յորմանոն ընեցըրտ,  
 զընըմնահոցըմն րիտոս քա ոտոս սիցըրդնոնըրդնոն, մոնոն յորմա յո  
 զորդըմնըրդնոն սքամոսնոնսաղոնն սքոթըրդնոն.

հոս յո սիցըրդնոնն ընընըրդնոն սահոցըրդնոն, ընըրդնոն քա  
 սոտըրդնոնն յըրդըրդնոն, հոմըրդնոնն զըրդնոն յըրդնոնն. սիցըրդնոն  
 ընըրդնոն ոն, հոմ սքամոսնոն սո ուղոնն զընըմնահոցըրդնոն, սո ուղոն  
 իտոնն նաեցըրդնոն ընըմնոն քա զահոնհոցըրդնոն, յիցըրդնոն քա մոտըրդ-  
 ոնն. սիցըրդնոն ոտոս զահոնհոցըրդնոն, իտոնն, ընըրդնոն ընըրդնոն  
 յըրդնոն հոմըրդնոնըրդնոն: սըրդնոն ընըրդնոն, զահոնըրդնոն, սոցըրդնոն քա  
 սահոցըրդնոն<sup>1</sup>

սքամոսնոնն յիցըրդնոն ընընըրդնոն զահոնհոցըրդնոն  
 քա զահոնհոցըրդնոն սահոցըրդնոն սահոցըրդնոն սահոցըրդնոն; սքամոսնոն  
 յըրդնոն զահոնհոցըրդնոն ընընըրդնոն յ ընըրդնոն, հոմըրդնոն սո ուղոնն քա  
 սո ուղոն ընըրդնոն սահոցըրդնոն ընըրդնոն<sup>2</sup>.

1 Поль Г о л ь б а х. Здравый смысл. М., 1924, с.17-24.  
 2 Поль Г о л ь б а х. Система природы. М., 1924, с.9-38.





ბუნებრივი: ალბერტა, ტემპერატურა, ტემპერატურა და ა.შ. პირვე-  
ნდობის ინტენსივობის და მიწისქვეშა წყლის დონის დამოკიდებულება  
აღივსებო. ადამიანი უძრავი მდგომარეობის ურთიერ ნაწილია,  
ამიტომ მისი მოქმედება არასრულს არ არის თავისუფალი და ყ-  
ველთვის ნაწილობრივ ტემპერატურის, მდებარეობის დონისა და  
მეხურობების, აუტორის ახსნების აუტორიტეტ მუდამ.

პოლიტიკის მიზანია, - წერს პოლიტიკის მიმდევრები ადამი-  
ანობის მიხედვით დონის რეკლამა და მათი წარმართვა საზო-  
გარების სასურველი, მათე პოლიტიკის სასარგებლო რეკლამა,  
იგი უნდა დაეფუძნოს ბუნებრივი პრინციპებს და უნდა იყოს დამუშავ-  
დენი საზოგადოების მიხედვით. ადამიანებს თავისთავად მოვალეობ-  
იანი რეკლამა არ დაუტოვებია, არსებობენ კანონები, რომელთა მიზან-  
იანი ინტენსივობის მოქმედების გაუმჯობესება და დამოუკიდებლობა მდგომარეობის  
ინტენსივობისაა. კანონი მათი იქნება სამართლებრივი, რომელიც  
მიზანადა დასაბუნს საზოგადოებრივი ინტენსივობის დასაბუნს!

პოლიტიკის მიხედვით ეს გამოადამიანი, რომელიც სა-  
ზოგადოებრივი და ინტენსივობის განვითარების მიხედვით, ამიტომ პი-  
რვენი მასთან არის მხარე ბუნებრივი-ბიოლოგიური არსება, რის  
განად იგი მოქმედებს თავისუფლებას, ინტენსივობის წარმოადგილობრივი,  
რომელიც სამართლებრივი ურთიერობის, მიხედვით შერყევს ურთი-  
ერ ნაწილი, რომელიც ურთიერობის მიხედვით აუტორიტეტს.

გრანტი მათე ინტენსივობის მიხედვით აუტორის,  
ანუ კონკრეტული დასაბუნს რეკლამა დასაბუნს რეკლამა ადამიან-  
ობის, ინტენსივობის დასაბუნს. მართლაც, აუტორის მიხედვით თავის-  
თავად იქნება სუბიექტისა და დამოუკიდებლად, რომელიც საზოგადო-

-----  
/ Поль Г о л ь б а х. Здравый смысл. М., 1924, с.95-122.

ხედავს, ნაჭრადი ჭრანტი მათგანიალინსებრის ნიჟი ჯაბბბულო აქვთ პი-  
რეკენული რიწებუ, რიჟარე აპამიანის არსებობით ნიშანო; ამიჟომ  
ინინი უჭრე მუჟაპ ლაპარაკობენ ინეივირის კულიჟურაბე, მის  
სუბიეჟებე, მათარებებელსა და რამეჟასებებე. ჯანაბებეა უსმი  
რეჟარე აპამიანის ბიარებეა კულიჟურული რეგებებებებან, კული-  
ჟურა და მისი სუბიეჟე მათებან მებლიანობამიხა ნარმიოპებენილი.  
ჟე რეილინა ცეილიბდა, ჯაუუჟასურებინა აპამიანის ამეჟეჟენი-  
ური ინეივირეჟალები უოჟივრებეა, ჭრანტი მათგანიალინსებრის  
პირიეჟი, - ნინ ნამბეჟივს ინეივირის ცხეჟეჟის რიგებებებეა,  
საბოჯაჟებებე ინეჟეჟესებებან ურება ნამბეჟეჟის ინეივირეჟალებ-  
რი ჟაჟისუბებებეა, რეჟარე უმალეჟის მინაეჟემი, რეჟარე ჟაჟისუ-  
ბებების აბოლეჟურე ჯამხეჟებებებეა, რემილს ჯარებეჟე მუჟებებებ-  
ლია კულიჟურის პირებებეა. ჭრანტი მათგანიალინსებრის ჯამიოოჟა  
ინეივირის ბუბებებეი მითხეჟენილებებებებან და ხსნიდა მისი ჯან-  
ბორეიებებების მუჟაებებებებებ.

ჭრანტი მათგანიალინსებრის მიხეჟეჟე, აპამიანის ჟეჟემა-  
რეჟე ბეჟენივრებეა მუჟებებებებეა ისე, ჟე ურებებებებან არ რაჟებ-  
ებეა ინეივირისა და საბოჯაჟებების ინეჟეჟესებე, რემილმა მუჟეჟ-  
ომიჟაჟე ჟამარებებეა კულიჟურა. ეს რებებებეა ჯამხეჟებებეს მათი სო-  
ციოლოჟიის ძირიჟაჟე. მითხეჟენას, რამეჟე რეი რელი მუჟასურეა სა-  
ურებე სოციოლოჟიის ჯანიჟამარებებეა.

კულიჟურის პირებებებების მუჟეჟემი რამუჟაებებეა მიმეიინა-  
რებების სოციოლო-ჟეჟემისებების მუჟებებებებებებეა. მათი ურებ-  
ებებან ნარმიოპებებებების სუნ-სინობის მიხეჟეჟე, ჯამბებებებეა უჟან  
ჟი არ მინის, რეჟარე ამის ჟან-ჟაჟე რეჟე ამეჟეჟებებეა, არამიჟე  
მირებებებებებეა ჟამარებებეა. რეჟეჟის ხანა, რაჟე ჯამბებებებების სოციო-  
ლოჟი სრულეჟებებეა მიჟებებან, ჯანივლილი ინეჟეჟემიჟი ჟი არ არსებებებებეა,



მისი ინტენსიურობის ხარისხი ჯერ კიდევ ძალიან რიპია. ღანა-  
მეგრულზე მუშა, აღნიშნავს სუნ-სიმიონი, არის პირდაპირი მუმი-  
კვირზე მიწისა და ყბისა. ის, რატომ იწვევს, ღანსუა-  
ლია მიწაზე მიქაძენი: ღან, მატამ მხორე აძიხ ამოიწურება  
მისი ღანსუგდება. ღანსუგადა ღანსუგადა ადაშიანები ისინი  
არიან, ვის ხელები კანნიშებლობა და სიმეორება, მუშა კი  
განიცობს ყველგან იწვევს ექსპლანაციას. ცივილიზაციის  
მიმართული საფუძვლის ძირითად ღანსუგადა სუნ-სიმიონი მიიჩნია:  
კრთ საკუთრების ნოსკობა, აღმზრის სისტემის რადკალური  
მეცხა, ადამიანის მემორიონი თიბიკური და სულიერი სრულყოფა  
და მათ კულტურის განვიშარების არსებობა მიმეწვებადა ღანს.

ინფორმაციები, მიუხედავად სუნ-სიმიონი, უნდა აღიზარებდნენ  
სამოტაქტივიცი ცხიკრებისაღვის. ღანსუგადა მათგანს უნდა მათ-  
ნერტის სიყვარულის რქმობა ყველას მიმართ, უნდა გავრთაინებს  
ყველას ნება ურთიან ნებადა და მათი ძალიანი უნდა იქნეს მიმარ-  
ჯული ურთი მიმინსაკენ - სამოტაქტივიცი სიკუთსაკენ. კულტ-  
რის ძირითადი თქნიციანა ასევე სიკუთის რქმობის აღმზრდა ადა-  
მიანში.

არკვევს რა ადამიანის მიმართობის საკითხს, სუნ-სი-  
მიონი მიუხედავად: რთა მიმართის სისტემა დაფუძნებულია საკუ-  
თარ ინტენსიურობა, ასევე მემორიონი სამოტაქტივიცი მიმართ  
უარყოფილი იმითაღი. რთი იტი კულისობობს ისევე ადამიანს, რ-  
მილიც ხელებიწვანებობს მხორე პირადი მუხეგულებობა და არა  
სამოტაქტივიცი. მიმართ მიმართის რიპი მიწმეწველობა ენიჭე-  
ბა აღმზრის სისტემაში. რატომ კი მუშადა ასევე აღმზრდა, ირ-  
ევედა სამოტაქტივიცი კუთნიკობი.

სოციალური წესრიგი, ამტკიცებებს სენ-სიმონი, აუცილებლ-  
 ბი მონაწილეს უკვე ინდივიდუალის შექმნისთვის, ე.ი. კომუნის მი-  
 ნიშნად, რომ ინდივიდუალს სისხლიდანვე ახსნავენიან. კანონები  
 აკრძალავენ მხოლოდ იმას, რაც აწირობს მიწა ან იყო რეალ-  
 კუროს. აქამდე არის აწირობის სრულყოფა, მონარქიული ცნობიერების  
 განვითარება კუროსი ძირითადი ბირთვი. ამ სრულყოფას შეე-  
 ჟამ უნდა მოჰყვას ცხოვრების წესის რადიკალური შეცვლა, რეა-  
 ლიზმი აქამდე კუროსი. აწირობის მიზანი ისაა, რომ ყოველ-  
 გვარს უნდა მიეძღოს, მისწრაფება და მოქმედება მონაცემის საბოლოო-  
 ებრძოლვი მონაწილედ ბუნებრივი კანონების მიხედვით. უკანასკნელი საბოლოო-  
 რი მიიღწევა აწირობის განვითარების გზით. რაც უფრო სრულყოფილი  
 ბრძოლა აწირობა, მით უფრო უკარგობა კანონიერებას იძულებს და-  
 რა. აწირობის პრინციპს აწილს დაკავშირებული კაცობრიობის საერთო  
 განვითარება, მისი კუროსის სრულყოფა- დასკვნის სენ-სიმონი.

სოციალ-უტოპიის ფორმის მიერ რიგი წარმომადგენელი ფორმის  
 კაცობრიობის ისტორიას განიხილავს რიგითი ბუნებრივი ისტორიას.  
 იგი ცდილობს, ახსნას სოციალური რიგის კანონიერება,  
 განსაზღვროს კაცობრიობის მნიშვნელო და პრინციპის გზით. ეს  
 უკანასკნელი წარმოდგენილია კუროსის რიგითი კანონიერების,  
 აუცილებელი განვითარების პრინციპი.

ფორმის მიხედვით, საბოლოოებაში არსებული ნაკლებობა-  
 ბრძოლი ან შეიძლება ახსნას აქამდე მნიშვნელო. ამასთანავე  
 ვა უცილობელი ისეთი ელემენტები, რომელიცა: კუროსი საკუ-  
 რება და მასზე დამყარებული უსპეციალური, მონაცემის  
 სიჭარბე, უსაბოლოო განვითარების დაუკლებელი სურვილი, ვაწირობა,  
 აქამდე განვითარება მხოლოდ წარმოების საშუალებად და ინტელ-  
 ლიგული ფორმის განვითარება. ამ მანერით მხარეების მისაღება შე-

საძლეველია აპაშიანის აქტივის, განაჯღებინს, მონაღურს სრულყოფის, ე.ი. სულიერი კულტურის ამაღლებინს ჯიხ. ბუნებრივბა, ფურჩიეს მტკიცებინს, მერამარუბინს ჭრმბებინს ჟაინსუჟალ განუთარებაში; ჟაინსუჟლება არინს შესაძლებლობა, რაკიმაფოჟილო გვერა შენი ბუნებრივი მონხონილება. ასუნთ ჟაინსუჟლება რმბ არსებობეს, აუცილებელია არსებელი საზოგადოებრივი წყობინს შეგვერა სხვა, უფრო სრულყოფილი სინსტემიხ. კაცობრიობინს სასურველი განუთარებინსაჟინს საჭაროა საფოველთაო სოციალური აქტივა, მაღალი შინაგანი კულტურა.

ფურიეს მტკიცებინს, საზოგადოებას რმერმბა შინსა კანონებინ, შაჭრამ აპაშიანებინს არა აქუნთ მათი სრულყოფილი ცოქნა. ქვეთის შიერ რაქტენილი კანონებინ შეგუნობაქინა რა აშითამ საჭაროა მათი ახსნა.

განმანაჯღებლებინს შისაქსარ; კულტურული განუთარებინს საშეალებარ ფურიეს შინაჟინა ცოქნინს სოციალური კანონებინს სრულყოფა. რკოა ეს კანონებინ შეგუნობა, მამინ განბებმა შესაძლებელი აპაშიანინს სრული რა ჟაინსუჟალი განუთარება.

აპაშიანთა გვარი, ამტკიცებინს ფურიე, არ შინსულა იმ მობუნებამბე, რმშელთანაც შინსი შიგუნანა სურს ბუნებას. ეს საზოგადოებრივი ურბაჟი არ შინილბევა, საზოგადოებამ უნდა გარაროს მისამბაქებელი საჯებურები, რათა უბინაროს მაღალი კულტურას. აპაშიანთა სოციალური ცხოვრებამინ, შინსი აქტიხ, უნდა არსებობდინს უნერსიობინსა რა წესრიგინს კარმონინს საუკუნებებინ. ამ საერთ კანონინს თანახმარ ფურიე იძლება საზოგადოებინსა რა ინიციტივის განუთარებინს სქემასაც. ციტილიჟაციის ბუნებინს გაქებამინ ით განიცილის ჟან ჟაკ რუსოს გავერნას იმ განსხვავებინს, რმბ ფურიეს შესაძლებელია შინაჟინა კანონებინს ციტილიჟაციის რაძლება შინაჟალი,

ყვემარნოთ ცივილიზაციის ბეჭევეობით. იგი პრეტენსიის ღვაწლსაძრის-  
ბე გლას, რაც მას მომავლის რწმენის იმიერს აძლევს.

წინააღმდეგობის მოსპობის ურთავრთ ცხას უურეი ბე-  
რავს მხილერ სამოცარეობრივი და ინიერეოპულური ინიერესებების  
ურთონინობაში, ცალკეველ პირევენებებს სხვაპასხვა სოცილურ რბე-  
ფობს და მებელ სამოცარეობრივი ინიერესებებს მოჩის რაპირისპირებობადა  
მოსპობაში. ასეეეე ვრთავება, მისი აბრით, ბებრეებობა პირეონიერ  
წყობაში, სარაც ცაინერეობრებობა სარეველთათ სიკეებე და ნამი-  
ვრილ მავისუფლებობა, ყვემარნოთ ცივილიზაცია. "სოციეობარულ" ბე-  
ჭეობი, რთარე ვებეავთ, ცენტრალური პრეობრეობის წარმოერებენს ინი-  
ერეობის სოცილრბაციის, კულტურული ტირებრეებობის აზრსებების  
პრეობრეობა.

ფურეივს სოცილურ-ილტურეიერ მობრეებობას ბებრე ნაკლევა-  
ნი მხარე აქვს, ბებრეობა მისში ფანტასტიკური და მისტიკური ელ-  
მენტი, მებრეონიერეობრივი ბებრეებობა, მარეაში ეს ცალკეველი სუსტი  
აბრეობი ვერ რეობრეებენ ძირითად პრეობრეობას. კაპიტალიზტური ცი-  
ვილიზაციის მანკური მხარეებობის ცამთაქარაებობა და მისი სოცი-  
ლური სტრუქტურის პრეობრეობი ანალიზი, სურეობრივი კულტურის პრეობ-  
რის რასანტისის რებრეობა სუნ-სიმიონისა და ფურეივს მებრეობის ძლ-  
ური მხარეებობა. აბრეობა, მობრეობრივი სტრეობრეობა, სურეობრივი საბერეობის  
ცამებრეობა, აბრეობის ცამებრეობის წარმებობის საბებრეობრეობან მებრე-  
ობრეობა, მობრეობა ცამებრეობისა, რეობრეობი ცივილიზაციამ მობრეობა,  
ურეობრეობა სოცილრბების წარმებობრეობებს კაკობრეობის მომავალი  
კულტურის ძირითად ნიშნებობა მობრეობა.

კულტურის მებრეობა სილტეობრეობრივი საბიო პირეებრეობა რამეობა-  
ლობა რეობრეობა ბებრეობრეობა ცამებრეობრეობა პებრეობა. ეს პრეობრე-  
ობა უბებრეობა უკაპიტრეობობა აბრეობის არის პრეობრეობის. პებრეობის



აბრძოლ, სამხედროში არ არსებობს ადამიანებზე უფრო ღირებულ ვებინ-  
ლებს, რამდენიმე მასზე მიხერხებულად იქნებოდა რჩენილები.  
მთელი სამხედროს ტანვითარება მიმარჯულია მიზნისაკენ, რამდენ-  
საც იწივითადა მორცია ახორციელებს. ქვეყნის აზრით, ეს მი-  
ბაძი არის ადამიანურობის მიღწევა და სრულყოფა. ქვეყნურად  
უზარის საბიზაა მოცუბული, რამდენიმე უნდა ჩამოყალიბდეს აღზრდის  
ტბით. ადამიანი არ იბადება ამქვეყნად მბა სახით, იგი უნდა იქ-  
უნს ადამიანად ბრუნდეს და აღზრდის მიქვეყნობით. ღამოცობილი-  
სა და უარჯობის წყალობით იწივით იძენს საკუთარ ბუნებას და  
იწყებს ცხოვრებას ჭაბოცობის სამხედროში, რითაც იგი ბიოლოგიაში  
არსებობს სოციალურ არსებად იქუნდა. ქვეყნის კულტურას უნებობს  
ტაბადამიანების პრეცედს, რამდენიმე ვითარება მიყენებდას, მი-  
რალს, ხელოვნებას, ადამიანის პრაქტიკულ საქმიანობას. კულტურ-  
თას ჭაბოცობა ტანპირობებს, იგი არ არის მოცუბული მიხორც  
სატენობრივი სამხედროს სახით, არამედ არსებობს რთორც ადამიან-  
ბის ტამოცობილება და ცხოვრების წესი.

ღერძანულ კლასიკურ ფილოსოფიაში ჩამოყალიბდა კულტურის-  
სა და ცივილიზაციის ტანსუბური ტაბება; ტანსაკუთხებობით ეს  
უნება იბანულ კანტს, რამდენიმე ურძიანუთსატან მიკუთხად ტა-  
მიხენა კულტურისა და ცივილიზებულობის ცნებები. კანტის აზრით,  
ადამიანის ცხოვრება ვითრჩილება ტარკვეულ ფიზიკურ აუცილებლობ-  
ბას; ამით არის ტანპირობებულ თბოკული უაქტი და მიხენა,  
იბიბი ურძიანუთს უკავშირებობს მიბებებეკუთსიბიტი წესით, რაც  
აუცილებლობაა, რამდენსაც ადამიანი იძენებობს ვითრჩილება; ამრი-  
ტად, ამ ასკვეტში იგი უბიბიკური აუცილებლობის მიხენა და ამბო-  
მიან არ არის ტანსუბალი, ჟუბია ტალხან ხშირად ადამიანს ქტ-  
ბა, რამე მიბი მიკვებება მიბიკე ტანსუბალი ტაბადყვეტის შუ-







Երկր թուփանցածմին ցրե-ցրեմա բոքմա Բարձրագույնըմա, յանցև  
աւանդորդեց յոչումա քա մեհմեհընքմի օրորորոն Երկրմա աւտև  
ցնորնը օրայօրաչմի—"Բրորնըրն յևաղթապարտ աղմբոն ժեղսանքմ",  
Եաքայ ո ժո ժամեղժամն Բշեոնըն կըրտորևս "ժանըրնըրն" ժամ  
քա ցրնըմն, մոժքմնևս շրոննոն մոնքմն. Երկրնևս սծրե,  
մոսանըրնն սծրեղժորն շմեղժընքմա քաալ լընըրնա մոնք  
ժրորնե, ժընքմաաղմքմա քա ժընքմաղմքմա, մեղքմնըրնա կըր-  
տորևս. րայ ժեղքմնա ցնորնըրնըրն կըսքմն, ոննոն Կաժորնըրն  
սրոնը օրորնըրնաժմ քա Բարձրագույնըն ժըրնոն քապմնևս Եաժըրն  
Եանքանքմն. "բորնևս Երկր մեղքմնն ժըրնըրնըրնևս քա ըրնըրն-  
նևս Եորն"!. օրայօրաչև ոնքմնըրն, Եաժքմնըրնըրն յրայօրաչև  
քա մեղքմնըրնն քաժըրնըրնըրնևս Եաժորնըրնա մեղքմնըրն Եաժըրն-  
նևս, ա յաժմոնըրնն մեղքմն քաժըրնըրն, րամայ ժըրնըրն  
սքաժմոնըրն մըրնն Երնքմնըրն կըրնըրն քա քաժըրնըրն ժըրն-  
ըրնըրնա ժաորն մոն Կաժմեղքմնըրն ժըրնըրն<sup>2</sup>, սմ ժըրնըրնա  
քաժմոնըրն Եանքմնըրնևս քա ըրնըրն, կըրնևս քա ժըրնըրն  
քաժըրնըրն, ժըրնըրն Կաժմեղքմնըրն ժըրնևս, Եաժըրնըրն - մոնևս,  
Երկրն ըաղքա ժըրնևս Եաժևս, Կաժըրնըրն սրայա, մեղքմնըրն  
քաժըրնըրն մեղքմն քաժըրն "Կաժքմնըրն". սքաժմոնըրն ոչքմնըրն Եաժըրն-  
քա; մևս յրնըրն սքաժ ժըրնըրն, ժըրնըրնևս աւտև սրայմն  
Կաժմեղքմն, աւտևս մըրնն սքաժմոնըրնևս քա սմըրնըրն յրնըրն  
Եաժմոնըրն սքաժըրնըրն ժըրնըրնևս. Եանքմնըրն սքաժըրնըրն  
սմ յրնըրնևս.

1 Մ ի լ լ Ե Ր Փ. Տօժր. տչ., վ յօրն տօմօք. տ. 6, 14.,  
1955-58 յր., ս. 263.

2 Ո Ղ Յ Յ, ԵՅ. 265.

შიღებებს აძლევს, კაცობრიობის ინტერესებში არ არსებობს აპატივების ნაირ-ნაირი უნაკის ტანვითაობის სხვა ტან, ტანდა ტან დაპირისპირებისა. ძალიან ანტაგონიზმი მას მიბატნა კრ-  
ტორის ნებელი იარაღად, მატამი, სამამი ეს ანტაგონიზმი არს-  
ტანს, აპატივანი კრტორისკენ მიმავალი ტანამი რტანს. შიღებთ იძ-  
ტანა კრტორის კრტონის, აპატივანი მიმატანი ძალიანს ტან-  
ტივობის იძიებულ ანალიზს /მის მიმტანსა და მიმტანამი რთ  
მიტანამის/, მატამი რთა ამ კრტონის რტანის ტანამი მიტ-  
ტანს / ესტანკრტი ატიტან, რტორის ტანობისა და მიტან-  
ტონს, მიმტირტიკა და ტანის ნამტირტი ტანობის ტან/,  
იტი იტობის სტანობი რტიბა. კრტორის კრტონის შიღებისკენ  
ანალიზი ტანამის მიმტირტიბა იმი ტტანს, რტიტის ტანობ-  
ტიბა მარტის "ტანობი კრ-ტიტობის ბეტიტტიბა".

კრტონის მიმტანი კრტობისა ტანობის ტანობის ტანობის  
ტანობის ტანობის ტანობის მიტნი ტანობის ტანობის ტანობის  
იტი კრტორის ტანობის ტანობის აპატივანი ტანობის  
მატიტანობის, სამტიტნივი მიტტიბა, რტი, ატიტანობის ან-  
ტიტანობის, და ტანის მიტნი, ტანობის კრტორის მარტ-  
სობის ტანობის ტანობის ტანობის. კრტორა აპატივანი იტობის,  
მიმტიბისა და რტიბობის ტანობის, ტანობის სამტიტნიობის,  
მატი, რთა ტანობის მიმტიტნიობის სტიბობის ტანობის,  
ტიტანობის ატიტანობის იტობის, რტიტის ტანობის ტანობის  
კრტორის. ატიტანობის, ეს ტანობის ტანობის იტობის  
ტიტ-ტიტ მიტტიბა.

კაცობრიობის ტანობის ინტერეს ტანობის ტანობის,  
ტიტანობის ტანობის სტიტანიობის ინტერეს. ტანობის მიმტიბა,  
ეს ტანობის ტანობის ატიტანობის სტიტანიობის ტანობის

აპამიანთა მიქმიელება და მიტვანეობა, ჩამივიც კულტურის გან-  
ვიზარების ძირითადი პირობაა, ქულისხმობს აბსოლუტური სულის  
მთხოველები განხორციელებას, აპამიანები, რაცა ისახავენ  
კონკრეტული მიზნებს, მათი განხორციელებიას იმიტომებიან აბ-  
სოლუტური სულის სამსახურში და მის ინტერესებს უსახურებო-  
ან, ე.ი. აბსოლუტის მიბანი ჰედელი იტევა, რაც სამოცა-  
რეობრივი, პრეტენსის განმსაზღვრელი მიზნები. აპამიანი ექ-  
ვემიელება აბსოლუტური სულის მიზნებს და ყოველივე კულ-  
ტურული მიტვანეობი და უნიტევიტელება ახორციელებს მათ. ინ-  
ფიციპს აქვს: მხოლოდ უმეცარ პრეტენსიული მიზნების ცნობიერე-  
ობა, რისკენაც არის მიმარჯული მთელი მისი მიქმიელება და მიტ-  
ვანეობა.

ჰედელის მიხედვით, აპამიანის მთელი ცხოვრება იმი-  
ტაციული არის განმსაზღვრული აბსოლუტური სულის მიერ, ამიტომ  
ყველავენი უნდა დაემორჩილოს მის ინტერესებს. ან, ამამი ხე-  
დავს ჰედელი პირველებს ავივეფინიურ განიშეულებას და მის მი-  
რალურ რეზუმეობას.

იგი გრძნადი ფილოსოფიის უკუხეიხს უარესად სანინ-  
ტერესი დედისამონის კულტურისა და აპამიანის რეომის კავშირის  
შესახებ. ჰედელი ხამხამინი აქნიშენავს, რემ აპამიანი სამო-  
ცარეობრივი არსებია, იტ ცხოველისამხარე იშინი განხევავეება,  
რემ აქვს ტანებია, მრავალრიცხიანი მოხივივილება და მათ დაკ-  
მაცოფილები სამეულებია, რაც იქმიეება რეომის პრეტენსი. "აპამი-  
ანიანი თავისი მოხივივილებივიტი პრეტენსიუი განეკუხევიება  
გარე სამეცარის. რეკედაც იტ ბუნებინ დევივიტიუი საკუხარ მი-  
ხივივილები ინიაცივიტილებს და მას ჟილავს, ამინი მუამიქიის  
რეის ასრულებს. კრძეი, ბუნებამი არსებული სანევიი ძლიერი  
არია და მრავალჯერ ინიამევიტიამს ურევი. მბივიტიებს რემ

«... Բայց քանի որ, որպեսզի մեզ շահույթ ստանանք, մենք պետք է զգուշանանք, որպեսզի մեր շահերը չհասնեն մեր հակառակորդների շահերին»<sup>1</sup> . Երկրորդը, որի մասին խոսում էր Ստեփանյանը, այն էր, որ մենք պետք է զգուշանանք, որպեսզի մեր շահերը չհասնեն մեր հակառակորդների շահերին»<sup>1</sup> . Երկրորդը, որի մասին խոսում էր Ստեփանյանը, այն էր, որ մենք պետք է զգուշանանք, որպեսզի մեր շահերը չհասնեն մեր հակառակորդների շահերին»<sup>1</sup> .

Յուրաքանչյուրը, որն ունի իր շահերը, պետք է զգուշանա, որպեսզի մեր շահերը չհասնեն մեր հակառակորդների շահերին»<sup>1</sup> .

1 Г е т е л ь. Соц., т. VII, М., 1935, с. 227.



ძროშა რეჟარც კულტურის წარმოშობისა და განვითარების საფუძველი; კულტურა რეჟარც ადამიანის განვითარების ძირითადი წყარო და ადამიანთა კავშირის საფუძველი.

ამიტომ, მარქსაძველი მეორეობის ანალიზიდან ჩანს, რომ ინტერესი ადამიანისა და მისი კულტურის პრობლემის მიმართ კაცობრიობის განვითარებასთან ურთიერთდაკავშირება, საფუძველი უყრება ამ პრობლემის სულ უფრო ფართო და ღრმა კვლევის; ამასთან შეუნიშნება, რომ თემის სრული მომდევნო მეორეობა ადამიანებს, უ.ი. კრიტიკული გადამხილვისა და ახალ საკითხებს აყენებს კულტურის ფილოსოფიური გადამხილვისაგან. გრძელბა-მეორეობა მასალა, ჩნდება სხვადასხვა ფორმისაგან, რომლებიც საშუალებას აძლევენ მარქსიზმის კლასიკოსებს /მაგ. რადიკალიზმი, მათი კრიტიკული ანალიზის გამო/, შეიმუშაონ მრავალფეროვანი და მრავალფეროვანი კულტურა.

## ԵՎՋԱՆ ԵՎ ՉՆՃՎՐԱՌ ԱՂԸԹՅՈՒՆ ՅԵՆՍԻՆԵ

Աղօթարին արևոս մեկնուցողը անհնա միցումը որևա մարշկոսեղը  
 լիցումա՞նի . Կոն Ենթմոմորանսա թա ժանցոաարդման ոճո ժանիեղևս  
 աղթանը յարմոնի սամոաթողմոնը յանդմոաե թա սաթժանմո  
 արմոնիանս ցեղոնոն Սորոմոն, Եաթրոնադրո թողևանս Եարմո-  
 յոն ժաթմոյացո րոնս ամ սաթմոն . սաթարմո Ժաղմոն, Եարմո-  
 յոնս Եղևոն ցաղմոաթոա, սաթոլո անթարմոն, ժանսաթողթանս  
 ժաթպոլ ցղմոնոնս յղօթարին ժանցոաարմոնս մոնսարևսա թա  
 ռոնցոն .

ցնմոնոնս . րոմ լողրոնը Սորմղմոնս ժաթմոյացո Ժոթ-  
 յաթոնը յղօթրոլոժաթոն ժորոաթո ար ժսկոնղմոնս ոճոնոնոն  
 Եաթլոն . ամ մոնաթողմոն սամոլոոթ Եղոն անոլ ժանսանրոն  
 յլանսլոն Գղևոնսոն, ոնթոնսրոն Սղոնցոլոնոնսա թա Գրան-  
 ժողո սոցոնոնս մեկնուցող թա Բջոյարաթող յղմոնոնոն .  
 Բղոնսաթոնս յղօթարին Ժոթյաթոնը լողրոնոն ժաթաղմոնոնս  
 սոնոյթողոն ոթաղմոն թա ոնոցոնոնոն . ամ մենոն յոնոնոն  
 յոնոն Բղմոնոնս ոն յոնոնոնոն թա սոցոնոնոն ժոնոնոն,  
 րոնոնոն մոնսթոնս Ժոթյաթոնը ամրոնոնոն . յղօթարին Սորմղմոն-  
 յոն ժաթմոյացոնսա թա րոնոնոն ոմոն մոթոնաթոնոն, րոմ սաթ-  
 ժողմոնոն ժանցոաարմոնս Եթոնս սեթաթանսեթա ոթոնոնսա թա լող-  
 ոնոնս ժաղմոն . յղօթարին սրղողոնոն սաթոթղոն մոնոնոնոն  
 լողոն ամ ամրոնոնս լող ոլողոնոն մոնոնոն թոնոնոնս թա յղմոն-  
 յոնոնոնոն Եարմոնոն, Եարմոնոն Եղևոն, սաթոնոն մաթրոնոն  
 յղօթարին արլոն թա ռոնոն .

սա՛նսի յմոնոն ժաթոնոնոն յ.մարշկոնս թա Ե.ոնոնոն-  
 ոնս մոնոնոնոնս յղօթարին, թա յոնոնոն Ժոթյաթոնոն յղօթարին,  
 Ժեսանոն, Լղմոն ամրոն, մոնոնոնոնոն, յղաթ մոնոնոնոն

ՅՅՅՅՅՅ, ժառանգ ժողովրդը ժողովրդագրական հոսանք, թուրք և արևելյան իսլամական հոսանքները և այլն իրենց հատկապես նպաստում են հին և նոր արևելյան հոսանքների միջոցով ընդհանրացնելը և նոր հոսանքների ծագումը որոշելը։ Մասնավորապես իսլամական հոսանքները, նրանց հարմարեցումը ժողովրդագրական, սոցիալական, տնտեսական, գյուղատնտեսական, կրթական և այլն պայմաններին, իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ծագումը, ծանուցումը, զարգացումը և այլն։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

Վերջինս կարող է լինել իսլամական հոսանքների ներդրումը։

---  
1 Петель. Сов., т. VII. М., 1935, с. 213.

საქართველოს, სსრკის სტანდარტიზაციისა და ადამიანის უბიძგებლობის  
დაუფასებლობის ხარკზე. კულტურის ამდგარი ტაძრია და მწვერვალი-  
ური სინამდვილის სწრაფი კვლევის ფილოსოფიის "რაციონალიზმის  
მარჯობა", ჩემივე მიზნით გამოიყენეს კ.მარქსმა და  
ფ.ენგელსმა.

კულტურის მარქსისტული ფორმა უფროდამოუკიდებელია  
მას საბოლოოდ რევოლუციური ფორმაციის შესახებ. ჩვენს  
დღეებში აწინასწარ, მარქსიზმი იმის არის ძლიერი, რომ მან  
საბოლოოდ რევოლუციური შედეგების ქაღალდზე აღმოაჩინა შინაგანი მნი-  
შელობა, კონსტრუქციული კავშირი, რომლის მიხედვითაც შეიძლება  
გამოყალიბდეს მათი მსგავსება, განვიხილოთ განვითარების ტენდენ-  
ციას, ურთიერთკავშირი და ურთი ნსტრუქციული საფუძვლიდან მიმდებ  
განსხვავების კონსტრუქციულობა. ამან შესაძლებელი გახდა, სინამ-  
დვილში გამოგვეჩვენა არსებობა და მნიშვნელოვანი, ნსტრუქციული ურ-  
თი კონსტრუქციული მიმართულებით განვითარება, გამოგვეჩვენა კულტურის  
მიხედვით განსხვავებული კონსტრუქციული ფორმები, გამოგვეჩვენა  
სხვადასხვა ქვეყნის კულტურის მისთვის ნიშნები და მათი განვი-  
თარების საფუძველი კონსტრუქციულობა. საბოლოოდ რევოლუციური  
ფორმაციის წესები ფორმირდებიან გამოცდილებით კონსტრუქციულად, რომ  
ამ ფორმაციებისთვის დამახასიათებელია საკუთარი ნსტრუქციული  
ფორმები, იდეოლოგია, საკუთარი კულტურა. ამიტომ მარქსიზმი  
პრინციპულად მიიჩნევს, ნსტრუქციული სინამდვილე და კულტურა  
განსხვავდება არსებობაში, რატომაც ამი და იმ კონსტრუქციული  
და არა კულტურა საფუძველი. მარქსის ამის, "სულიერი წარმოება  
თითქმის ნსტრუქციული კონსტრუქციული ამ კონსტრუქციული კულტურის  
წარმოების უმნიშვნელო". ამის მიხედვით კონსტრუქციული არის დამახასიათ-

1 კ. მ. მ. მ. , ფ. ე. ე. ე. , რედაქციის წარმოება, ტ. 1,  
1975, გვ. 16-20.

ბული. მარქსი, რა ზემა უნდა, რადი უარყოფს კულტურის ზოგადი  
 ენების შედუმადების შესაძლებლობას, როდეს იგი ძირითადი კო-  
 ნკრეტული ისტორიულ-კულტურული ეპოქების გამოკვლევას და ამ  
 საფუძველზე იმ მისჯარი წიშნების ჩამოყალიბებას, რომლებიც  
 კულტურას ტაჩინა საერითა:

სულიერი კულტურის წარმოშობას და განსაზღვრულ განუ-  
 თარებას მარქსისა და ენგელსის მიხედვით კანონზომიერება  
 ახასიათებს. ერთ-ერთ ასეთ კანონზომიერებაა მატერიალური  
 წარმოება, წარმოების ისტორიული ჩამოყალიბებული წესი. "ადა-  
 მიანებობა, უწინარეს ყოველისა, უნდა იმკუთნოს საფუძვლზე, სას-  
 მებზე, საცხოვრებელ ბინასა და ტანსაცმელზე, მხრობა შენებზე  
 უნდა უწყობდენ ისინი პოლიტიკას, მუცნიერებას, ბუნებრივობას,  
 რელიჯიას და სხვა, რამე, მათხასაძამე, აჩუბობის უწყლო მატე-  
 რიალური საშუალებების წარმოება და ამასთან ერთად ამა ლ იმ  
 ხარისს, ან ამა ლ იმ ისტორიული ხარისს უკონომიკური განუთა-  
 რების შესაფერი საფუძვარი განსაზღვრულ მიმდებარე შენაგდენს სა-  
 ფუძველს, საიპანაჟი უთარებობანი შესაფერი ეპოქის საბუნდით  
 დაშვებულდანი, უფლებრივი შენებულდანი, ხვლოვნება და ლთა.  
 აპანიანთა რელიჯიური წარმოდებებიც კი და რამელიპანაჟი უნდა  
 ტამივითოკოთ ლედა ან მოკლეინს ახსნის საებზე, - მათნი კო-  
 ულობენ ისინი ლთის ახსნას, და აცა პირიქით, რატორე აქამიკ  
 ეტანა"1. წარმოების წესი უნდა განუბიკოთ არა მარტო იმ  
 მხრიდან, რამ იგი იწივიკოთ ფიზიკური აჩუბობის კულტურარმი-  
 ვრბს წარმოყალიბენს. კოდე უფრო მიტარ ვს არის მოცემულ იწივი-

1 ფ. ე. ნ. გ. ე. ს. ბ., 1882 წ. 14 მარტი, წერილები კარლ მარქსის  
 სიკვდილის შესახებ, ზბ., სახვედარი, 1933,  
 გვ.5.

բա նորմիցքորն խորհրդար ճշևո, խորհրդար սաւո մառ սաևո-  
տրպելո մարմիցքոնս, մառ խորհրդար տնտրորն ճշևո"।

Մարալոս, ա՛յ՛ մոտաճոլ ցոտաճոմի ահա ճաւմաճո շրճո-  
րոն ցնլմա, մաճոմի հաճոտըրոլոս ու յըլմիցքոմ, հոմըրոյ շրճ-  
տորն տնտր ցնլմաճո ոտըրոնսնմլմա. յս յըլմիցքոնս: Մոլոտոս,  
ժոցնոլոլմա, իըրոլոլմա, հըրոլոլմա թա սնլա. հասսց սնլա շրճո-  
տոլոլմա սըրոլոլ շրճոլոլս տնտրոմ, մարլոմիճո շրոնսնմոմս սը-  
լոլոլ ճաճոլոլմա թա մոնո Մոլոլոլոլոլն տնտրոլոլոլմա.

Մոլոլոլոլն յոտ-յոտ յաճոնտոմոլոլոլմա մարլո մոնոհնլոլս  
մոնո խնլոտորոնս ժոլոլոլոլմա թաճոլոլոլոլմա, խոլոլոլ ահաթ  
ոնսնլոլոլս յաճոնտոմոլոլոլն սն յաճոնոն ցնլմա. սմոն սաոլոլոլ-  
ոլոլոլ ժոլոլոլմա մոլոլոլոլոլ մարլոնս մսլոլոլմա: Մոլոլոլոլն Մոլ-  
ոլոլոլ սաոլոլոլ սնտոլոլոլ խոնսաճոլոլոլոլ ճաճոլոլոլոլ խոլոլոլ-  
ոլոլ, մաճոմի մոնո սըլոլոլոլ յոլոլոլոլմա սճոլոլոլ սալոլոլ յաճոն-  
տոմոլոլոլմա. յնլոլոլն ոլոլոլ, խոլոլոլոլոլ, խոլոլոլոլոլոլ  
ոլոլոլոլոլոլոլ սալոլոլ ահա սլոլոլ սնտոլոլոլոլ թաճոլոլոլոլ  
ոլոլոլմա, մաճոմի ոլոլոլ ոլոլոլմա թաճոլոլոլոլոլ ահաոլ, հոլ  
ժոլոլոլոլ խոլոլոլ ոլոլոլոլ ոլոլոլոլ ոլոլոլոլ ոլոլոլոլ: սթոլոլ  
սլոլոլ մոլոլոլն թա ժոլոլոլ ահա խոլոլոլ խոնսաճոլոլոլոլ,  
ահաճոլ տնտրոլոլոլոլմա<sup>2</sup>. սլոլոլ ժոլոլոլմա խոլոլոլոլ մարլոնս  
ցնլոլոլոլ թոլոլոլմա ոլոլն ժոլոլոլ, հոլ յոլոլոլոլ ոլոլոլոլ ոլ-  
լոլոլմա ահ ժոլոլոլոլոլ մաճոմի խոնսաճոլոլոլ խոլոլոլ խոնս-  
տորն խոլոլ թա ոլ յոլոլոլոլ, հոլոլոլ ոլոլ ոլոլոլոլ. ժոլոլոլ,

1 Յ. Թ ա հ յ ո թ ա ջ. յ յ յ ո լ ո ս ո , խոլոլոլոլոլ մաճոլոլ-  
ոլոլոլ թա ոլոլոլոլ ժոլոլոլոլոլոլ խոլոլոլ-  
յոլոլոլոլ, տ. , 1968, ժ.29.







კულტურა წარმოადგენს პირველად ფუნას, რამდენიმე სულიერი კულტურა დავისი მრავალფეროვანი ფორმებით აღმოცენდება მეთრადი ფუნის სახით.

კულტურის, როგორც ტანსაძრულ სინამდვილის, მიმართ რადიკალიზაციის მეთოდის გამოყენება ნიშნავს აგრეთვე იმ აზრის დასაბუთებას, რომ როგორც ყოველგვარი სინამდვილე, კულტურაც არ არის მხოლოდ მის პირობუტებისა და მეთოდების ერთობლიობა; იგი ადამიანის მოღვაწეობის ტანსაძრულად მიმდინარე პროცესია, რამდენიც მეთოდება ტავარჩინოთ მრთ ურთქრდაკაქთინქვებულა სხა-რე: 1/ ადამიანთა ცხოველყოფელი მოღვაწეობა, რომელიც უმნის ტანსაძრულ კულტურულ ღირებულებას; 2/ ფრთხი კულტურული ღირებულებები, რომლებსაც იფრისებენ და იფრებენ ტარკვეული სა-მთტარეობინი იწფრესებრისათვის როგორც მის პირობუტებს და ტან-ხორცილებულ სინამდვილეს<sup>1</sup>. რურუთაპინული ფორრინობისათვის ტანს-ვაკვირთ, მარუსი და უნდრისი ასაბუთებენ, რომ კულტურის ტარ-ბრისათვის აუთრებელია მისი კაქინის დატენა სამტტარეობისათვის. როგორც აგრე იფრ აღნიშნული, მსჯელობა კულტურაზე, როგორც ასე-ფე, თიქმის არაფრის იძლევა ანქრეფული კულტურულ-ინტორიული პრეცესის ტანსაბუთად, რამდენადაც აუთრებელია მისი ატრეისა და მინშენდრბრის დატენა სავრთ პრეცესში.

მარუსი და უნდრისი მცენიურულად დასაბუთებს კულტურის ტენეტიკური კაქინი ადამიანის შრეობისათვის სავრთ. მარუსის მიხედვით, შრომა არის, უპირველეს ყოვლისა, პრეცესი, რომელიც მიმდინარეობს ადამიანისა და მტრებთან შრის, პრეცესი, რამდენიც ადამიანი საკუთარნი მრეწეწეობით უშუალოდ ხდის, არე-კულირებს და ანტორის ურებს ნივთიერებათა ცვლის ფრის ფრისა

1 Е.В.Б о г о л ю б о в а. Культура и общество, М.,1978, с.155.

და უზუნდამს ბიზნისს. იგი ბუნებრივს სანდებებს ჰყვითნის უპირისპირებულ-  
 ბა, რთაგან, დადა იმისსადაც, რამე მინიშნობას იხილნ იმ ფორმით,  
 რთიველიც გამოდგება საკუთარი სიყრუბუბლისსადაც; ადამიანის ნიშ-  
 რათაში ბიზნისს დავისი სხეულის ბუნებრივთა ძალები: ხელები  
 და ფეხები, ზევი და ზევი. ამ მითარაობის ბუნებრივით იგი  
 მარტივობას გამოდგენს სამეცნიერებო და ცვლის მას, ამდაც ერთს  
 ცვლის საკუთარ ბუნებრივად; იგი ატარებებს და ზევის ნდამს  
 უმარტივებს" ნასში მიხედვითა და დაბნულ<sup>1</sup>. ცნებები, რთიველიც  
 მარტივი იყვინებს მრთისს პრესისს და მრთისსადაც / ატარებებს,  
 გარდაქმნა, მუდმივობა და ხანობა, მინიშნობისსადაც, უნი-  
 ვერსალობა, ატარებებს, დასდებებს და სხვა, მუდმივობა გამოდ-  
 გის ატარებებს დასაბასობადებებს.

ატარებებს გამოდგენს, რევი ამინთ, არსებობა მინ-  
 შივილიცა აქვს მარტივისს მუდმივობა დასდებებს: "სიმბოლოსა და  
 ატარებებს ნდამს მრთისსა დასდებებს რთიველიც სამეცნიერებრივით  
 რთიველი<sup>2</sup>. "ცნობისსადაც მრთისს არის ნდამს ატარებებს სამეცნიერებრივით,  
 ატარებებს სამეცნიერებრივობაში არსებობა მინიშნობას სიმბოლოსადაც  
 ნდამს, ზევი არა რთიველიც მრთისს პრესისს. მინიშნობისს, ატარებებს  
 ზევილიც არ მუდმივობს, ის ცნობისს სხვისს მრთისს და ზევისს ატარ-  
 ტარისსადაც ატარებებს სხვისს მრთისს ხარჯებ იხილვებს"<sup>3</sup>. მრთისს,  
 რთიველიც ატარებებს საკუთარს, მინიშნობისსადაც ის არის, რამე იგი

1 კ. ბ ა რ ე ს ი , ზ. ე ნ ბ ე ლ ს ი , რევილიც ნდამს, ტ. 11,  
 1964, გვ. 13.  
 2 კ. ბ ა რ ე ს ი , გრას პრესისს კრთისს, 1932, გვ. 14.  
 3 კ. ბ ა რ ე ს ი და ზ. ე ნ ბ ე ლ ს ი , მრთისსადაც და მინიშ-  
 ნობისსადაც და იხილვებისს მუდმივობისსადაც დასდებებს-  
 პირებილიცა, მბ., 1968, გვ. 38.



აპატიიანი, რამდენადაც, ტარდა ზაგონის სამეფოთა ძალიან,  
არაფრად სხვა საკუთრება არ გააჩნია, სამოქალაქოებისა და კულ-  
ტურის ყველა მიმართებით მონა უნდა იყოს სხვა ადამიანთა,  
რამდენიც მონა მისთვის არის მისთვის მისთვის მისთვის<sup>1</sup>.

თავიდანვე მონის რატიონის დანიშნულებაა სამეფო-  
ური იყო ისტორიული აუცილებლობა, რადგან უამრავი მეფე-  
მეფე იყო მეფეობისა და ხელისუფლების, საერთო სულიერი წარ-  
მოდების განვითარება. მონის დანიშნულებას მივყავართ მონის წარ-  
მოდის, რამაც შეესაძლებელი გახდა მისთვის მისთვის წარ-  
მოდის დიდი მასშტაბით არსებობა, ამის ნადავლი მისთვისაა  
ანტიკური ქვეყნის, ბერძენული კულტურის აფრთხილება. მონა-  
არაფრად, არც სამეფოებთან დახვედრის, არც ბერძენული ხე-  
ლოვნება და მეფეობის იქნება<sup>2</sup>. ამის გამო, წარმოიშვა ანტი-  
მონა: მონა და კულტურა, მონა რამდენიმე კულტურის აუცილებელი  
პირობა. ყველა ანტიმონისთვის დანიშნული იყო, ვინც ქვეყნის კულტურ-  
ის განვითარების პირობებს, იქვეა უბრალო სამეფოება. ამის  
სამოქალაქოების მონის დანიშნულებაა წარმოშობს კულტურული ღირებუ-  
ლებების დანიშნულების ხელს, რამდენიც მისთვისაა დანიშნულია  
და სამართლებრივად. მისთვისაა დანიშნული არსებული მონის  
ქრისტიანული მართლმადიდებელი ანტიმონის სწავლა ამ დროის გან-  
ვითარებისთვის და მისთვისაა დანიშნული იყო ადამიანის მიმართებას.  
კულტურული სამეფოები.

საერთო უნდა იქნება, რომ მართლმადიდებელი კულტურა-

-----  
1 კ. მ. ა. რ. ს. ნ., თბილისის უნივერსიტეტი, 1932, გვ. 13-14.

2 ფრანკოვიჩი უ. ნ. ბ. ე. ს. ნ., ანტი-მონის, 1952, გვ. 213.

րն ու մեղսանքը ողջակողմնապես բացատրված ընդհանուր համայնության շեղման, ինքնակազմակերպչական և բարեփոխչական պայքարների մեջ ընդգրկվելու և միասնական հարցերի արդյունքներին մասնակցելու խնամքն է:

Այդպիսով ԽՍՀՄ-ում իրականացվող գործընկերության հարցը կապակցված է նախապես մեր ժողովրդի հետ և միայն ինչպե՞ս ենք մենք կարողանումք մեր ժողովրդին բացատրել մեր հայրենի գործընկերության արդյունքները և միասնականության պահանջները: Երկրագնդի շեղմանը, ինքնակազմակերպչական և բարեփոխչական պայքարների մեջ ընդգրկվելու և միասնական հարցերի արդյունքներին մասնակցելու խնամքն է:

---

  
1 Ս.Բ. Ա. Ք. Դ. Ն. Կ. և Ս. Գ. Բ. Ե. Լ. Ն. Մ., հոկտեմբերի միջամարտի-  
ապրիլի և 1968 թ., 85-95-ը.

ուհսն սըլոյրի քըլթըրիս ոսոտ յըլնընթըմն, հոտորիսս: ոքոյ-  
ծի, Յընըոյընթըմն, հոհըմըլըմըմի, րոհըմըլըմի հոհըմըլըմի-  
ծի ըս ոմիդրիստըմի .

Հըսնորհըրի Բսնոսոտ զընըմի սՅըսհ ըս Եստրըլըտոտ  
Բըսնոտ հանն ծըրըսսոնըրի քըլթըրիս սնըոնիս ըրոս . Յըրըսսոնի,  
հընոտ ըսնըոտըմիս սըրըլը յըսսի, ըսիսսըրիս հսքոհըսըրի  
հըլըլըսըրի Յոտընըոնըր քըլթըրի-ոստորիստը ղըսնսսոնոտ,  
Յիս քըլթըրիս ըսնըոտըմիս ըքոքընը ըրըոնընըմի ԵոսԲոնն,  
Յըրիսն սըրո ոնոտ հըսընըոտըրի սսնըրիտ ըսըմի, ըրըրը յըոտ  
սըրըլըսի Երնն հոտընըմի . Եսըրիսն ըսԲսնոտըրիտ, սի իսնճըմսի  
Եսնըոտըրի յըոտըմիս յըլըրըմի ըս Եոսսնըոտըրիս Ենիճըրըլըսն  
նսնըոտ "Եստըրիս ըստըրիսն ոքոտըմիս" ըսնըոտըս . Երըրըսսոնըրի  
քըոտըրիտըրիս յընըրիսսըոտըրիս ըրըլըոնոտ ըսըսըրի յըրիս  
Սըլըոյրի Եոքըսսոնիս Եստըրի սսըրիտ Եոսսոնըրիս ոյըս, Եոք  
ըրըլըրի յսնընըոտըմիս ըս Յըրըսսըրիտ Յըսընըրի ըսԲո, Երս-  
ըրի ըսնըոտըրի ըրըրիստըրիսն ըրըրիսն յըոտ Եոստըրիտ ըրը-  
րիս . հոքըսսը յսնըոտըրիսն ըսնըոտըրիսն "ըսնըրիս Երըրիս  
Եոստըրիս", սըսնըոտըրիս Երըրիսն սսնըրիտ ըսն ոսոտ ըսըր ըրըր  
սըրիս, հոմի Յըրըլըսը յսնըրիտըրիս սըսըրիտըրիս մսնըոտըրիս  
ըրըրիսն, սսնըոտըրիսն հոտըրի Երըրիս միճըրի սսնըրիտ  
հըսնըստըրիս ըրի ըսըրիս իմիս սսսսըրիսնըսը, հսն մսնըրիսն  
ըրըրիսն ըրըրիսն միճըրիսն քըլթըրիսն /մընըրիսն, Ե-  
րըրիսն, յըոտըրիտըրիսն հոհըրիսն/. հոտըրիս մսնըրիսն, Եո-  
մսըրի սսնըոտըրիս, ըսըրիսն սիսն սյըրիսն Եոքոտ Եսնըրիս քըոտ-  
ըրիսնըրիս . սնըոտըրի ըսնըոտըրիսն Հըսնն սնըրիտըմիս սսնըրիտ  
ըսնըոտըրիսն, սըրիսնըրիսն մընըրիսն, Եսնըրիսն, Եսնըրի-  
սնըրիտըրիսն քըլթըրիսն հոհըրիսն, ըսնըրիսնըրիսն հսնըրի-

ჩიან, ჩადჰან მისწრაფებდა—დაუჭვევიდობარის კურფურა ენწროცლასობ-  
რით, ეტონისჭურ მისწინებს, იწვევს კურფურის კრძობისს, მისეს ვუძ-  
მარჩი აპამიანურნი, ჟურნიკისს ცამრეუგებმა.

მუჭყაბიანი კურფურის კრძობისს მისწინებს აწარვეულებ-  
რით სიმბუსით დაახასობა მარქსობისს კლასიკოსებმა. იტ  
ეტიკეტივებს მინაჰან მინააღმდეგობას და მუჭყასუბრძობას კაპი-  
ტალისჭურ დაჭროვებასა და კურფურულ ღირებულებებს მორჩის. სასა-  
ქონლო—სავაჭრო ურთიერთობა მანდათნ იჭრება საჭოცაობობის სურ-  
ულ კურფურამი, რას იწვევს მის დადაგარებასა და გაუჭასურებას.  
მარქსი ამბობს: "მარბოის დაგა მრთ, ჩიგებსაც ვუვლაჟური, რას  
აპამიანებს მუჭყდებობა მინაჩნობა, განსხვისებური ურთიერთობა,  
დაცვლა—გამოცვლის, ვაჭრობის საგნად დაგაიქვს და მესაბრძობელი  
განდა განსხვისებულად. ეს ის მრთ, ჩიგებსაც ისედა რიგებდა  
კი, ჩიგებებსაც მანაიგ აპამიანებში ერმობდალ აწარბებენ, მის-  
რამ აწარბებს ცვლილებენ, განცემებენ, მანაიგ აწარბებს ერობენ,  
მორბევიებენ, მანაიგ აწარბებს ერობებენ: სახლობა, სიყვა-  
რული, ცოდნა, ჩიგენა, სანობის და სხვ.— ურთ სიყვირა, ვუვლა-  
ჟური ვაჭრობის საგანი მუჭყა. ეს არის მრთ სავრთ დახასობ-  
ბისა, საყვირთა განასაგრობისა, ანუ, მუჭო მობობის ეწინობის  
ენით ვიყვირა, მრთ, ჩიგებსაც ვუვლი რიგებ, ფიჭიკურნა იტა მუ-  
მინობობობ, მანაიგ განაგამება ჩიგობ სავაჭრო ღირებულებმა, რა-  
თა იქ მუჭყასებელი იქნეს მისი ვუძმარჩი ღირებულების მიხედვით".  
ამაზე ნახელი და მისობის განობობა მუჭყაბიანი კურფურის დადა-  
გარებაისა მინაჩნის მუჭყდებობა. აპამიანის ურთიერთობის ურთი-  
სი ღირებულებამი მანაიგობაიგ განობობობის, ჟურის მობისს სა-  
-----

սըղմար ո՞րքա և մատ թորսը մտորող զյուր ոճովընա:

Յարդևոնս և ընծըլսոն թրոմըծի շըլթըրոնս ընըմնաժան  
ըրժար Եմարար ջեթըրոն ըրտրոնմպոնս ընըմնսպ: Եմտ Յարս-  
ըըլթրոն Եմարըն, թոթրոն շըլթը յըլթընթըն, Երմըրմարտըն սն-  
թըլթրոն Եմարման: Եմթոնս և սնըս ըն ընըմըն Եմ ըրտր-  
ընթըլթրոն, Եմ շրոնթը թըմարոնսնըրըն: Ըմտըրոն **Հ Ա Կ Ա Կ Ա**  
սնը թրոնոն ըրտընոն ոնԵարընթը: 1/ ոն, թս ըմննսնոնաժը-  
ժըրոն մոթըլթըրոնսնաժըրոն, թոթրոն սնթըլթըրոն ըրտըլթըրո  
թըլթըրոնսնաժըրոն; 2/ ոն, թս սննթըրոն մոթըլթըրոնսնաժըրոն:

Երթըլ ըրթըրնաթըրնոն զըրմոնն "ըրտրոնմպոն" Յոն-  
ըըլթը թըլթրոնսն Եմարմոն, թոմըլթըն սնթըլթըրոն թնթըլթընս  
և ըրթըրն - "թըլթըրոն ըրտրոնմպոնս ընսնաժըմ": Եմսնոն սնթր-  
ոն ոնթըլթըրոն սնթմոնն, թոթրոն "ըրտրոնմթըրոն սնթըրոն"<sup>1</sup>  
ըրթըր թոթըրընաժ և ըրթըրն ընսնաժըմ; յըլթը մոննթըրըն-  
ըն սնթըլթըր ոն ըրթըրնաժը, թոմըլթըր ըրոնթըրն ըրոնթըրն ըր-  
տրոնմպոնսն ընըմն, ժը Եմսնոն զըլթըրոնսնթըրն մնթըր սնթմոն-  
նոն յըլթըրն ըրթըրն, մոթըրըն, ըրթըրըն ընթըրըրն: Թո-  
թրոն սնթը յըլթըրն, ըմնթըրն սն ընթըրն յնթըն ըրտրոն-  
մպոնսն ընըմն Եմն ըմարոնսնըրնաժ շըլթըրնաժան: Երթըրոն-  
ըր ըրթըրըրն զըրթըրնոն ըրտրոնմպոնաժը զըլթըրնսնթըրն սնթմոն-  
նաժ մոթըրոն ըրտըրնաժըրոն ըրթըրնաժըրըն սնթըրոն: Երոն սն-  
թըր, սն ընթըր ոնթըրն մոնթըրն ըրոն, ըրթըրնսնթըր մոնթըր-  
թըլթըրն սնթըրնաժըրն, սնթըր զըրն սնթմոննաժ մոթըրն - ըր-  
թըրնթըրն ըրտրոնմպոնսնաժըրն"<sup>2</sup>: Եմնթըրնոն և ըրտրոն-

1 Б е н в е н и с т Э. Общая лингвистика. М., 1928, с.389.



ծայրոս յն բաժնորոնսձործն, հոտորկ հանն, յաղծըրոս. ՊայոնՊրոնոն  
Բոճնոնսձ « ճըրծանըրոս ԲարծոնՊոնոն:՝ ըս յարոնսձԻՊոնոն Պը-  
սանն» . յըրոն, յն ըրոնոնձայոնն ըրծանոն, հոտորկ Բոնոն,  
Յարծոնոն յըրոնձոնոն, ՊայոնՊրոն ճըրոնսձոնոն սաճոնձարոնոն  
Պաղաղ Բարծոնոն յըրոն յըրոնձարոնոն ըս սաճոնձարոնոնոն Բոնոն  
ՊայոնՊրոնոն . յոնն ըրծոնոն Պայոն ըրոնոն սաճոնձարոնոն Բոնոն,  
հոտ Պըրոնոն ճըրծանըրոնն, ոնոնն Պըրոնոն յոնն ԲոնոնՊրոնոն  
արոնոն, յոնոն ՊայոնՊրոն ըս ըրծոնոն ըրոնոն ըրոնոն . ըս յը-  
րոնն սաճոնոնձարոն ըրծոն արոնն ըրոնոն, ըրոնոն, ըրոնոնձարո-  
նոնն յնոնն ըրծոն արոնոն ըրծոն Բարծոնոն, հոնոնն արոնն արոն  
ըրոնոն, արոնոն ոնոնոնոնն ըրոնոն, ոնոնն ըրոնոնձարոնոն  
ՅոնոնՊրոնոն ըրոն . Բարծոնոնն ըրոնոն յըրոն յըրոն յըրոն  
ՊըրոնՊրոնոնձարոնոն ըս ոնոնն ըրոնոն արոնոն հոնոն . ըրոն  
Բարծոնոն / ըս. Բոնոն / յոն արոն ըրոն Բարծոնոնն ըրծոն-  
ոն ըս ըրոնոն, հոն ոն արոնոնն ըրոնձարոնոնն ԲոնոնՊրոնոն ըս  
արոնոն սաճոնձարոնոնն ըրոն ըրոնձարոնոնն արոնոն, ըս  
սաճոնձարոնոն .

ըրոնձարոնն ըրծոն յըրոնն ըրծոնն ըրոնձարոնոն-  
ոն ըս ըրոնոն ոնոնն ըրոնձարոնոն . ոնոնն արոն, յըրոն արոն  
արոնոն, ըրոնձարոնոն . ըրոն ըրոն սաճոնձարոն հոնոն յըրոն, հո-  
նոնն ոնոնն ըրոնձարոնոն արոն . ըրոնն ըրոնձարոն ըրոն, հոնոն-  
ոնն ըրոն ըրոնն ըրոն, ըրոնն ըրոն ըրոնն, յըրոնն  
արոնոնն ըրոնձարոնոն ըրոն սաճոնձարոն, ըրոնն արոնձարոն, սըրոն,  
ըրոն ըս ըրոնն յըրոնն ըրոնձարոն ըս ըրոնն ըրոն ոնոն .  
ըս ըրոնն յըրոնն արոնն ըրոնոն, ըրոնն ըրոնձարոնն ար-  
ոնն ոնոնն ըրոն . ըրոնն Բոնոնձարոնն ըրոնձարոնն արոն,  
ըրոնն ըրոնն, հոնոնն ըրոնն ըրոնն ըս ըրոնն ըրոնն

ზეიშ უმნიშვნელო რწიანსაც კი, იტყვია რაც სამცხაროს ისტორიულ  
 სურათში კულტურის ტაძარსაცაა ყოველივესა. ეს უკანასკნელი  
 არის კულტურის მკვლევარი, ტარდაცხების პერიოდი, მიმდინათ, რი-  
 ცა ადამიანთა განსაზღვრული სახის ყოფიერება სამოლომად ამო-  
 წყურია. და "გვიმოქმედების ადრესს კონსტრუქცია იჭერს"<sup>1</sup>. კულ-  
 ტურის კვლევა, მისი ტაძარსაცაა ყოველივესა ენათმეცნიერების  
 გამოიხატება, რომ ადამიანებში სამცხაროს უფროდენ არა სიმბო-  
 ლიკად, რიტორიკად, მათემატიკად, ესტეტიკად, პლატონი, დანტე და გოეტე,  
 აკანტე ყველადაც მისივენივითი და მოსაბუღებელი სი-  
 ნამდვიროს ღვაწლსაღრისი. ეხვევების არჩევნისებური ხედავ იც-  
 ვლება " მურყნადიური პერსპექტივა"<sup>2</sup>. ეს კულტურა არის ქმნა-  
 ლობა და ქმნადი შესაძლებლის განხორციელება, ყოველივესა და წარ-  
 მოცემება დასასრულად და ქმნილად, კულტურა განხორციელება,  
 ყოველივესა - მიხმობება:

ამრიგად, გვიმოქმედული მონაცემები ავიკვებებენ,  
 რომ ზოლოსტრუქტურა და კულტურულიტრუქტურა ყოველივესა ცნება  
 არსებობდა მარქსიზმის კლასიკოსებში და შევიდაც, ხოლო ამ  
 ცნებაში მისთვის კულტურის საპირისპირად, მისთვის კი მისი იტენ-  
 ტური შენაარსი იტელოსებება.

მარქსიზმის კლასიკოსებში ყოველივესა ცნებას იც-  
 ნებენ სამცხარო ტაძარში: / ყოველივესა არის ყველა კლასიკოს-

1 O. III п е н г л е р. Загат Европа, т. I, М., 1923, с. 82.

იხ. ატევიკე პ. ქვერქაძე, კლასიკური ყოველივესა ღვინობა  
 კრიტიკა, "მეცნიერება", 1978, ტ. 79.

2 იხ. ატევიკე პ. ქვერქაძე, კლასიკური ყოველივესა ღვინობა  
 კრიტიკა, "მეცნიერება", 1978, ტ. 79.



იძიება: ლანთის ფული, ფულიანი კამათალი, პირველი და მეორე-  
 სერია, ჩნდება ვაჭარისა და სხვა, ჩრდილოეთი მიმართულია  
 შუამდგომლობის კატეგორიის, ფლობადაა კერძო საკუთრება მი-  
 ლახისა და იმპერიატორი, მიწის მფლობელი ნაწილობრივ გაზიარებული ფორ-  
 მისი იქცევა; იქმნება მიწისფლობა, ჩრდილოეთი კავშირ-ქონების  
 ურთიერთობის ახალი ფორმა. ცალკეული კავშირი იქცევა სამეცნიერო-  
 ბიოლოგიურ ურთიერთობაში. ცენტრალიზებული სამეცნიერო-  
 კლასიკური კავშირების დიდი იქცევა სახელმწიფო, ჩრდილოეთი  
 ნაწილობრივად გაზიარებული კლასის იმპერია და ყველა შემთხვე-  
 ვითი აკადემიის კავშირი, ექსპერიმენტული კლასის დახვეწის  
 მიმართება ჩნდება. ცენტრალიზაციის ძირის ნაწილობრივად და ურთიერთ-  
 სარგებლობისა და ურთიერთობის პირობის დაპირისპირება, ჩრდილოეთი მიმართულია  
 სამეცნიერო-კლასიკური კავშირების საფუძველი; კავშირების კლასის  
 იმპერიატივი მნიშვნელობის მქონე სამეცნიერო-სპეციალური ცენტრალიზაცია.  
 ცენტრალიზაციის პირველი საფუძველია ფ. ენციკლის მიმართულია  
 ბიოლოგია, ჩრდილოეთი კავშირების ურთიერთობის სფეროებში  
 შემთხვევაში სივრცითა. მიწის ექსპერიმენტული პირველი ფორმისა,  
 ჩრდილოეთი კავშირების სამეცნიერო ახალიობის, მის მიხედვით ბაზის-  
 მისი შუა საფეხურების, დაქონებული მფლობელი კი ახალი ხანაში.  
 ასევეა პირველობის ის საბიოლოგიური ფორმა, ჩრდილოეთი კავშირების  
 ცენტრალიზაციის სამი ძირითადი კავშირებისა<sup>1</sup>. ჩრდილოეთი კავშირების  
 აქ ენციკლის ცენტრალიზაციის ცენტრის იყენების ფორმა აქვს და მის-  
 ში სამი ძირითადი ცენტრის ცენტრის ცენტრის მნიშვნელობის კავშირების  
 კლასიკური ექსპერიმენტული ფორმისა და იმპერიატივის ნაწილი.

<sup>1</sup> ფ. ე. ე. ე. ე. ე. ე. , კავშირის, კერძო საკუთრებისა და სახელ-  
 მწიფობის ნაწილობრივად, თბ., 1953, ტ. 243.

ცივილიზაციის საფუძვლად მიჩნეულია ექსპროსტოკო  
 ვრთი ქლასისა მეთრის მიწრ. ამიტომ მისი ტანვიტარქობა ზე-  
 ბა მუქმივ წინააღმდეგობაში. ენტელის აბრით, ყოველი კუთღ-  
 რღობა ვრთისა აუციღრბელი უბეღურებაა მეთრისაღვის, ყოველი  
 ახალი ტანტავისუფლება ვრთი ქლასისა ახალი რატრიაა მეთრე  
 ქლასისაღვის<sup>1</sup>. ამასვე ამბობს მარქსი: "იმი მიმენტრამ,  
 რთღესაც ცივილიზაცია იწყება, წარმიღბას საფუძვლად ვრება  
 ხეღობაა, წრღობაა, ქლასა ანტატონიმი, რასასრულ, რატ-  
 რთღელი შრომიისა რა უშუალო შრომის ანტატონიმი. უანტატონი-  
 მირ არ არსებობს პრთრვის. ეს არის კანონი, რთმიღესაც რღემღ  
 ემიჩჩიღებობა ცივილიზაცია"<sup>2</sup>. აქაც ცივილიზაციის ჟართ ამრ-  
 ტაა ტაღებული რა მასში ნატრისხმეღრა სამოტარღების ანტატ-  
 ნისტრნი ტივი.

რთრცი აღენიშნეღ, ვრწრ მიწიშენეღონი ტაღებულ.

ცივილიზაციის ცნებაში მარქსიმიმის ქლასიკოსებრ ტრისხმიმენ  
 კავიტატრისტრ ჟრმიაციას, რთმეღცი უპირისპირღება ამიის, აგ-  
 რიკის, აბერეკისა რა ავსტრალიის კრთენენტებბე ჟოტარულ რა  
 ჟოტარომიამიღერ სამოტარღებრს, შემიღრბში რარულს კავიტატრის-  
 ტრნი სამეღურნეღ ექსპრემიის მსოღლიო სისტრმაში. ამ შემიბეღ-  
 ვაში კავიტატრისტრნი ცხოვრების წესს, რთრცი ცივილიზაციას,  
 მარქსიმიის ქლასიკოსებრ უპიღეს მიწიშენეღობას ანეღებრ.

"მსხვიღბა მრწენეღობამ ვრთბანეღტაწ რააკავშირია რე-  
 რამიწრის ყვეღა ხალხი, ტააღრბაწა კატარა ატრღობრბეღი რამრე-

1 ჟ. ე ნ ტ ე რ ს ი , რკახის, კრბო საკრტრენისა რა საბეღი-  
 წიღოს წარმიწობა, თ., 1953, ტვ. 242.

2 კ. მი ა რ ე ს ი , ჟიღოსოღიის სიღატაკე, თ., 1938, ტვ. 56.

Թե Թևոզլու ծածրաք, Կլավթան նոսրաժա մոսմեթա ցոտրուծա-  
 ցոուկա ըս Զրոտրեցնկսաճոնս ըս իղխմըջ մոցոքս, իրոմ Կլավթա-  
 ճոքրեմ, ինչ ցոտրուծըմըլ ղըջցնցմեթի եքըծա, ժաշըլնս շքնս  
 Թաեքոնեկս Կլավթա ըսնարհըն ղըջցանաճը"- Երքնս մարշի...  
 Եկ ժաշըլնս իմաթի ցամոուեաճըծա, իրոմ "Ոճա սոժըլըծն Կլավթա  
 ղրեկ, Եարթոցնեկս Երթըլաճոցըլ իցնո մեցոճըլոսս սն շքնս ժա-  
 ճարճըրճըլն: Ոճա սոժըլըծն մաճ, Եցմոուրոն Ե.Բ. ցոտրուծա-  
 ցոուս, Ե.Ո. իշըլնըն Երթըլաճոքրեմ"<sup>1</sup>. մաթեսսաթաթը, Երթըլաճ  
 Կոթ-  
 ճա նոթեմըս ցոտրուծըմըլ Կոթնս. մարշիկ ըս շքնըլնո, իր-  
 Թարի սըրը սըրոթեցըլ ճըլոքնթս, Կսձոճալոճմոնս ըսքըծոճո մո-  
 սոուկս հըցնըծնսճն ղրճաք իժըլըթան մոսո մըլնսձամոսո ցոտրու-  
 ճսցոուկս շըլոճըլ ղրոճոԿս: "ցոտրուծսցոուկս մաթոժնսճըծըլո  
 ժալս մոսո ժարնեկս մոմընճոքան ըլըմըջ սոեարթը ոցո; մոսո  
 ղրճաքըրճո, ժանթեսսաթըլըլո մոճան ոցո սոմըրըրը, սոմըրըրը  
 ըս ղրքըջ սոմըրըրը. մաթրամ սոմըրըրը սրս սաճոճաթըլոնսս,  
 սրսմըջ ցալըԿըլո սըլըթսթաճալո ինըրըրոսս"<sup>2</sup>. մարշիկմոնս Կլ-  
 սոԿսըրո սըրոճոԿըմըն սրս սոմըրըրըլս, իր Թարի սըլոճս, սրսմըջ  
 մոն Երթըլաճոցըլ ճոքրեմս, իր Թարի Երթըլաճոցըլ ցոտրուծսցոուկս  
 սրսս. "Եարձարոսոճա ոսըջ հնըքըծա, մաթրամ Ոճա իճարըծա ճոցո  
 ցոտրուծսցոուկս Երոլոն ըս մս ղըլոճըլոնս; սմո ճո մըլըլըլոճ  
 Եարձարոսոճանս, Կըլոքն ըսսըլաքըլըլս, Եարձարոսոճանս, իր Թարի  
 ցոտրուծսցոուկս Կըլոլս"<sup>3</sup>. մոսո ժամըլըլնս Կսձոճալոսճըրո ցոտր-  
 ուծսցոուկս սամըլարոճի սրոնս Կսըլըրոճմո, իրոմըլոց սրսըլոճն սը-  
 - - - - -

1 Կ.Ս.Ս.Ս.Ս.Ս., Կոմըլոնսճըրո Կարճոուկս մանոճըլոճո, 1974,  
 ԸՅ.12.

2 Ո ղ ղ ղ, Թ.21, ԸՅ.176.

3 Ո ղ ղ ղ, ԸՅ. 229.

რაცხველი სიმბოლოების გვერდით და მის ფონზე. "ამჟამად პირველ-  
 ნიშნად და ბუნებრივად ცნობილია სოციალისტური რეჟიმის განხორციელების  
 ძარბარსობა შიშველი სახით წარმოდგენილია ზვარცნი, რუსა  
 ამ ცნობილია სოციალისტური რეჟიმის განხორციელების ძარბარსობა  
 იგი ღებულბს რუსეთისთვის ღორმას, არამდე კოლონიებში,  
 სადაც იგი გამოდის ყველაფერი საჭარის გარეშე"<sup>1</sup>. კავშირ-  
 ლისგური ცხოვრების უარყოფითი მხარეები /უბუნებრივად, კრი-  
 ბისები, მოწალური მანკერებანი/, მარქსის აზრით, არსებო-  
 ბენ იმით, რომ საბოტაჟებმა ღლობს მუდისმეფე ცნობილია სო-  
 ციალისტური რეჟიმის განხორციელების ძარბარსობა, აქვს ცხოვრების ბევრი საშუალება, ძალად იძი იმეფე-  
 ლობა და ვაჭრობა. ბუნებრივად ურთიერთობანი მუდისმეფე  
 უნარი ტახტად, რათა პანტიონის მის მიჯრ მექმნილი სიმბოლოა".  
 ეს არის კავშირისგური ცნობილია სოციალისტური რეჟიმის განხორციელების  
 ძარბარსობა, რომელიც უნდა გამოიწვიოს მისი პარტიკულა და, რ-  
 ტარც მარქსი ფიქრობს, "ნამდვილი საყვარელი ცნობილია სო-  
 ციალისტური რეჟიმის განხორციელების ძარბარსობა ნაცვლად "მოკვნიებით, კავშირისგური ცნობი-  
 ლისობა".

მესამე ტაქტად მარქსიზმის კლასიკოსებმა გული-  
 მობს ნამდვილი და საყვარელი ცნობილია სოციალისტური რეჟიმის განხორციელების  
 ძარბარსობა. ისინი კობდა:  
 რატორია იმ ცნობილია სოციალისტური რეჟიმის განხორციელების ძარბარსობა  
 აქვს იქვალს და რამდის ტახტისგური რეჟიმის იმეფე უმეფება  
 ისტორიული განვითარების აუცილებლობას. საჭრეო ცნობილია სო-  
 ციალისტური რეჟიმის განხორციელების ძარბარსობა, მკვარნი ნიშა-  
 ნია სასიკვლევლო საშუალებების, მკვრივად სიმბოლოების დატ-

-----  
 1 ფ. ვ. გ. ვ. ლ. ს. ი., იქვალს, კრძო საკვარებისა და სახვე-  
 მნიჭის წარმობობა, 1953, გვ. 244.





ტაძარ კომუნისტური ცივილიზაციისაკენ. მიველი ჩიტი ეკონომიკურ-  
რით, სოციალური, პოლიტიკური და იტალიატიური ტარქამენებინს ში-  
რეტარ, ჩომილიც ისტორიულ ეპოქას მიიღეს, ჩოტრც ნარქსი ფი-  
ურნობს, ძველი ბურჟუაზიული საბოტარქობის ატარს ლანის კლ-  
სებინს და კლასობრივი დაპირისპირებინს იკავებინს ასოციაციას, ლ-  
ლოვლის ლანსუტალი ტანვითარება ყველა ლანსუტალი ტანვითარ-  
ებინს პირობას<sup>1</sup>. ნამივილიც ცივილიზაციის მიტარნი მიპანნი,  
მარქსის მიხედვით, არის ადამიანთა ლანსურნობა და ლანსუტ-  
ლებს ადამიანის, ჩოტრც ლანმომინს, ტანვითარება.

ამრიტარ, "ნამივილიც და სარქვილიც ცივილიზაციის"  
ყვერადი მარქსიზმის კლასიკოსები ლანსბომბენ კულტურას ამ  
სიტვივის ჟარით, ყვერმარნიც, იტალიური ტარენი; მარლარია, მათ  
შებულეებში ვერსად ვნახავთ ატარს, სარაც ეს ჩრნი ტარმინნი,  
ჩომილიც არსებინს ვერლსა და იმიტე შინარსს ტარხაბარცს, ვრ-  
მანტლს ცვილიტეს, მარამი მათ მსქელირის ლარკას ატვილიტობინს  
მიტვიტარ ამ აპირამიკე. კულტურა არის ადამიანის შინარანი ტარ-  
ლებინს ტარსებებული რვარება, სიტვიტის სარსებობა და მილოან-  
ობა, მინს არსებობინს მარტარმინრვობა, ჩოტარ ბინლოტიური სარსებ-  
ობ პირნებებინს ნარმლოება სინიტიტის სარლოლო მიპანნი კო არასა,  
არამიკე მილოლო ატვილიტელი ბარბა სარქარნიც ადამიანური ტარის  
ტანვითარებინსარვის<sup>2</sup>.

კულტურა - ეს არის ადამიანის სარმარნი, მინსა შვიტარ-  
ტენელი იმიტიტებინს ტარმარბარნი, ცვიტარნი, რლომლოტნი სარმარნი,  
ჩომილიც ადამიანნი მილოტარებინს, ჩოტარც ლანსუტალი არსებობა.

1 კ.მ. არქსი, კომუნისტური პარტიის მანიტესტო, თბ., 1974, ტე. 39.  
2 ბ.კ. ა.კ. ბ.ბ.ბ. ბ.ბ.ბ. კულტურის ბოტარით სარქარნი, იხ. კრებული  
"კულტურა და სოციალიზმი", თბ., 1975, ტე. 29.

საბაგონებულო ცარეცანი და საკუთარი ბუნებრივ ძალებზე. ამგვარი საცუბისას მარჯობის უკანსკანებრივ გამოვლიან კულტურის გრძელგან, ძაღას რამ იკრებს და რეალიზებდა ინტერნული აუცილებლობას. პრეცედენტი, ჩამოვლილ ავტორიტეტად ვი არ ხილება, არამედ ხილვითელება ადამიანის მოქცევათბით. ნამბედი კულტურას, ანუ კომუნისტური ცივილიზაციის განვითარების საფუძვლს წარმოადგენს სოციალისტური კულტურა, რამევილც წარსულის გილა-ღევეკური ბიხსნა-მენასუის პრეცედენს საფუძველზე თავის თავში ინარჩუნებს საკაცობრივ ღირებულებებს და უფრო მაღალ საფუძვლზე აყვავს გრემივე მემკვიდრე კულტურა. ახალი ინტერნული პირობების გაგვალახნებით ვ.ი.ღენინა ჩამოაყალიბა სოციალისტური კულტურის უფროა, რამევილც კაცობრიობის მიერ მემკვიდრეის უნიტეკული ადვინება და გამოვლენება ადამიანის ცხივრების სიმბოძრის ურთ-ვენე ბაღარ წინაპირობადა მიჩნეული.

კვირეულის ღონისძიების შედეგად

ღონისძიება ახალ ენობრივად სინამდვილეში შეიმოქმედებდა და  
 ანდრეასა და ტანაჯოშასა მარქსისა და ენციკლოპედია. ნაწი-  
 ლადი, აქტუალური მნიშვნელობა აქვთ კვლევებში, რევიზიონი  
 მან ჩამოყალიბებდა კლასიკურად და რევოლუციონისტების წინა-  
 ადგილზე მარქსის. მარქსის მიერ ღონისძიების წარმომადგენელს არა  
 დაეძინება და მისი მარქსული ფორმული კვლევის, არამედ მიწ-  
 ებების სახეობების განვითარება, შეიმოქმედებდა მუშაკებს. იგი იყო  
 არა მარტო ფორმული, არამედ უცხოური პრაქტიკის მიერ-  
 წესი, ამიტომ იგი მნიშვნელობა აქვს კვლევის და მისი წარმო-  
 ხედის ღონისძიების კვლევების პოლიტიკის ძირითადი პრინციპები,  
 აქტიური იმ ბოლო მუშაკთა მიხედვით, რომლებსაც სახე-  
 ძველები და სხვები უნდა უნდა პრინციპები. სოციალისტური კვლევების  
 ღონისძიების პრინციპები იქმნებოდა ღონისძიების ჩამოყალიბების პრინ-  
 ციპების, რევიზიონის კომისიების პრინციპების მიხედვით პრინციპების  
 წარმოადგენს და ფორმული სახეობები.

ღონისძიების მიხედვით, რამე მიხედვით მარქსის ფორმული მიხედვით  
 მათთვის აღნიშნული უნდა უნდა პრინციპების გამოყენებით იმ სურვილი  
 მიხედვით, რევიზიონის მარქსული იმეორებით და ყველა და მარქსული  
 ადამიანი<sup>1</sup>; მისი და კლასის ადგილებზე სწავლება საბოლოოების  
 გარდაქმნის მიხედვით ფორმული, მათი ფორმული პრინციპების  
 პოლიტიკის უმთავრესი ფორმული და მნიშვნელობის ისეთი მიხედვით  
 ბრძოლა, რევიზიონის უნდა აღიარებულ კლასის არასოდეს მარქსული.  
 ნებისმიერი მიხედვით პრინციპების მიხედვით და მისი ადგილის სა-  
 მუშაობის ფორმული და, აღიარებულ სოციალისტური სინამდვილე-

<sup>1</sup> ვ. ი. ე. ნ. ნ. ნ. , გ. 19, გვ. 10.

იოს ტანვითარების კანონები, მისი პრეგრესული ტარაქმინის; კონკრეტული პაძეულისა და აპაძიანის ქვემარტო გოგონებ-ბის ქვემარტოს პრინციპები. რეკონს იხუთა, ევინის მიერ ის-ტარული ტანვითარების მარქსისტული კონკრეტის ქვემარტოებ-თი ტანვითარება არ იყო ნაკარნახუნი მხოლოდ წმინდა გოგონული ინტერესები. რუსეთის რევოლუციის სტრატეგი იტალიანინებდა ტანის ქვეყნის სინამდვილის ტანსებებებსა და აქედან ამო-სვლით ქმინა ისტორიული ტანვითარების კონკრეტის. იგი ამო-ვედრის ქვეყნულია და ასაბუთებდა, რომ მარქსისტული პირველების რელი ისტორიული ტანვითარება სოციალიზმის სფეროში გოგონული-ნი მარქსისტული ტანვითარების კონკრეტულია, აქედან მისი ქვემარტოთი ავ-ტორიტა და ამავდრის მისი ტანვითარებულად სოციალური სტრუქტურით.

მარქსისტული სოციალიზმის ციხეებში არსებობს პო-ლიტიკური ურთიერთობები, აპაძიანისა და ტარქმის, ინ-ფორმისა და საბოტაჟების ქმინის. კონკრეტული ისტორიული მინ-არსის საბოტაჟებისა და პირველების ტანვითარება; გოგონის სინტე-მა აქტივობის ტანსებებში პირველების, რომელიც იმყოფება საბო-ტაჟებში ურთიერთობის სინტემაში და გოგონის მინარტივობის მათი ქვემარტოში, რაც ნიშნავს მის აქტივობის პაქტივობის საბო-ტაჟებში მარქსისტული.

საბოტაჟებში კონკრეტული ბრძოლა, აპაძიანის ურთი-რთობის ჩამოყალიბების სეკის ურთობის მისი სულიერი სამყაროს ტანვითარების, ბუნებრივი მინარტივობის ტანვითარების, მის ჩამო-ყალიბების პირველები.

პირველების მინარტივობის ტანვითარება და მარქსისტული საბოტაჟების ურთობის, კლასობრივი მარქსისტულია, ტანვითარების მარქსისტული და სხვა. მათი ქვეყნის საბოტაჟების იძლევა, მინარტივობის

ღაპ წარმართის პირველები და სხვები, უ.ი. აღმზრდა მიმიდონა-  
რეობის ისე, რათა საზოგადოებას ესაჭიროება.

ყველა მანამდე არსებული კულტურის მეორეა, სოცია-  
ლური სინამდვილის მიხედვით ადამიანის დამოკიდებულების პრინცი-  
პების არასწორი გამოქვეყნის გამო, ვერ შეცვლიდა ისეთი ფუნდამენ-  
ტალური საკითხი, რათა იგივე დროს ადამიანი რათავე შეიძლე-  
მოდა და ადამიანი რათავე კულტურის პრინციპი.

დღევანდელი ადამიანი მარჯობის იმ ძირითადი პრინციპი-  
დან, რომ ადამიანი არა მარტო ისტორიის პრინციპი, არამედ, ამა-  
ვე დროს, ისტორიის შემოქმედები. ისტორია კი არ ნიშნავს ადამი-  
ანთა მიმოქცევას, რათავე ეს კვლევა ერთი, არამედ ერთივე ადამი-  
ანობის შემთხვევაში მას შეიძლება მიუძღვნოს; იმდენივე დროს სპეცი-  
ალურად ეძიებს და ამის დახვეწას შეიძლება განაგრძოს. ისინი შემთხვე-  
ვით ახლანდელი ადამიანი, ამის შეესაბამებულად იყენებს სხვადას-  
ხვა მიზნების მიხედვით და შეიძლება განაგრძოს. სხვათაგანს ამ რეალურ  
დასაბუთებულად გამოიყენებს იმ მხარე, რომელიც ურთიერთობა შე-  
იქმნება და ურთიერთობა განაგრძობს. ერთი ან მეორე მიზ-  
ნის საბუთებთან და ამისთვის შესაბამისად მიუძღვნოს სხვადას-  
ხვა მიზნებს და ურთიერთობას, ან ურთიერთობა შეიქმნება-  
ნიშნავს.

იყენებენ რა საკვლევი შესაძლებლობებს, ადამიანობის  
ერთივე შემთხვევაში სინამდვილეს; განვიხილოთ, ამ დროს სინამდვილეს  
არსის იმდენივე დროს მიუძღვნება რეალური, რეალური, დასა-  
ბუთების, გამოიყენებენ რეალური სინამდვილის შესაბამისად, გან-  
საკუთრებით იმდენივე დროს იმდენივე დროს, კონკრეტული ადამი-  
ანობის მიერ მიხედვით არსებობს.

კულტურის დღევანდელი მეორის განხილვისათვის ახლანდელი



დებამ საბჭოთაოებრივ სურვილს დაუდგინოს მუდმივი მფრინველი კარგა-  
მინა, რაც, საბჭოთაო ანტიკონსტიტუციონალიზმის, უმცირესმა პირისთვისაც ყოველ-  
ბრძოლაში გამარჯვებულს რისკისგარეშად და დედას. ახალი იდეების  
საბჭოთაობის და მისი უპროგრესიული ავტორიტეტისა და დღევანდელი  
კავშირების აქტიური ძრავისა და პირველის მუდმივი მფრინველის, ჩემ-  
ლებშიც ადამიანები ადგილობრივი თავიანთი ღირსებებისა და თავისუ-  
ფლებისა.

ახალი კულტურისა და აზროვნების ახალი ნების და-  
კვირების დიდი სკოლა დღევანდელი მონაწილე საბჭოთაოებრივი მფრინველი  
სამეცნიერო კარგაქმნისაა. სინამდვილის რეალისტური ხედვა,  
აზრის მკაფიოება, ანტიკონსტიტუციონალიზმის სისტემატიკური პარამეტრის  
რეალის მიხედვით, სოციალური წინააღმდეგობებისა და მათი მიხედვით-  
ების ახსნა, მშრომელი ადამიანების უზრუნველყოფისა და სოციალური  
ქმედება ინტელექტუალური და ამოველი დროს მონაწილე ღირსებებისა,  
რეალისტური ხედვისა და დროის მიხედვით, ადამიანი მუდმივი მფრინველი,  
და რეალისტური ხედვის - ან, იდეალიზმის, ჩემების განხორციელებისა-  
ვის ავტორიტეტისა სოციალური რეალისტური. დღევანდელი კავშირისა  
უარყოფის იმ კულტურის, რეალისტური უმცირესმა დროის იდეალიზმს, სა-  
მეცნიერო რეალისტური ხედვისა. ამ მსოფლიოებრივობის იდეა, უპროგრესიული  
ყოყინისა, განხორციელების რეალური რეალური პარამეტრისა და ამ-  
გომაც, მისი აზრით, მუდმივი მფრინველი, რეალისტური, მანტიანის რეალური  
მსოფლიოებრივობისა და უსამართლო ხედვის მუდმივი მფრინველი-  
ბის მიხედვით ხელს მუდმივი მფრინველის საბჭოთაოებრივი პარამეტრის  
ფონის დადგენას.

დღევანდელი ანტიკონსტიტუციონალიზმის ხედვისა და რეალისტური სისტემატიკური  
ხედვის მიხედვით - თავისუფლების, სამართლიანობისა და  
მუდმივი მფრინველის იდეების აზრებისა, მათშიც ის მკაფიოდ აქტიური

რელიგიური მსოფლიმბედელობას. "მეცემ იცვლები ბერებს, - წერს იგი მ. ჯარკის, - რმდე იც იმეორებ ბუკობის ფაკუსტის: რმერ-თის იქვას აკილვბთ იმას, რაც ისტორიკულად რა ცხორებობისუკლად მასში არის /უნიონიკორმა, ცრურწივებობი, სიბრეღისა რა მივი-წვდობლებობის უადაცება, ხოლო, მიორე მიხრივ, რაფონცობობისა რა მიმარვის ურბევა/"<sup>1</sup> რმერთა ღინინისფის, უპირველეს ფე-ღისა, იქვათა უბიკლევისა, რმდე იც წარმიოიქვა ადამიანის ტონებამი ტარეკანი იძულებობთ, კლასობრივთა რაფონთ. ეს იქვებობი აფიკსიკობენ ვასიურობას, მიახინებენ კლასობრივ ბრთღას, ა-ღუნებენ სოციალურ ტრინობებს, ამტკიცებენ არსებულის ტარეკა-ლობასა რა ღედაებობობას. რელიგიური მსოფლიმბედელობა, რთორეც ვბედავთ, წირავს ადამიანს ვასიურობასა რა ფედეკეარ უსამარ-ფლოვასთან მიკლებობისაფის.

რთორეც ურღებობის ღინინური ფორიის პოლოლო მიკლე-ვარი ვეი უსაკო აღნიშნავს, იგი იტონებს ღევიკ ტურეკის ამრს: ღინინსა რა ღუნარსკის მიორის უბინბიკობის საფუძველი ის იცო, რთი არსებობდა პრინციპული ტანბევაება მიითს, რთორეც სული-რი რამასკეიკობელი ეღებენთს, ტებებამი ტანმიეროკე საბო-ტარებამი - ღუნარსკის მიით მიარება საბოტარებობის მიით-რავებელი ტაღად რა ურეოდა ტამიკეღებინდა ეს ტაღა პოლოლოკურ მიითარბამი; ღინინი კი პრინციპული ტამიეროკა იმი სავიკლებ-ობის წინაღობეკ, რთიღებობი ამბინეკებენ მიტამარეობის ინიკე-ფორ მიფასებას რა იწვევენ იქვარსტორ-რელიკური ამროვებობის აღორთინებას, რიგი ბეღადი მხარს უჭერდა ყველაფერი იმას, რაც ბელს უწეობს რიფოკე-რავინიღარსტორ ამროვებობას. იგი ღრმიად იცო რარწივებობი, რთი პრთღეკარსტორს აუცილებელი სჭირებდა ამროვებობისა რა წარმიკეღებობის ისუთ. სისტემა, რმდე იც უ-



ხმა ყოველგვარი მიზნის მიხედვით დადგინდა. სოციალურ ძალებს, რომლებიც გამოვიდა 1970-იანი წლების დასაწყისში, მათთვის და კომუნისტური მიზნების მიხედვით, უნდა პუნქტუალური ამტკიცების გზის ახლოვდება<sup>1</sup> მეორე მიზნის რეალური მიზნების უარყოფისა მიხედვით მივლინებთ: სოციალიზმის, რომელიც ახალი რეჟიმის, გადგმა ხშირად უკავშირდება წარმოადგენს სამოქმედო მიზნებს, რომელიც თითქოს განხორციელებულია უმეტესად რეალური მიზნების მიხედვით. უმნიშვნელო გამოწვევის სოციალიზმის იდეა იწვევს იდეის გამოწვევას და მწვავე იდეა-პოლიტიკურ კრიტიციზმს, რამაც ახლოვდება თავისუფლებისა და კეთილდღეობის იდეების განხორციელების ნაცვლად წარმოიშობება სამოქმედო სტრატეგიული გამოწვევის რეალური ამოცანები, რომელიც გამოწვევების საფუძველს სავსებით იცნობს იდეის მიხედვით ისტორიული ელემენტი /მიხედვის უმნიშვნელოა/.

რეალური მიზნისა და სოციალიზმის უარყოფის მიხედვით უნდა იწვევს პოლიტიკის კრიტიკა, ამავდროულად, რეალური მიზნების კონკრეტულობის კრიტიკაც იცნობს. ახალი მსოფლიოებზე დადგინების, ახლოვების რეალური მიზნების და რეალური მიზნების მიხედვით, რაც იცნობს ახალი მსოფლიოების ჩამოყალიბების უარყოფას. იგი უნდა პოლიტიკას იმ კვლევით /"კვლევით"/, რომელიც ცხადდება მიხედვით 1970-იანი წლების მიხედვით; ამ მიხედვით პუნქტუალური მიზნების რეალური და პოლიტიკური მიხედვით, ახალი უარყოფის უარყოფის მიხედვით, სწორად ამ მიხედვით იქნა დასაბუთებული უარყოფის მიხედვით და მსოფლიოებზე დადგინება, რაც მიხედვით უნდა იწვევს წინამძღვარის კვლევის რეალური მიზნების.

1 E. K o o a k. Ленин и культура. М., 1974, с.26-27.

მთელი პრეზიდენტი, სამხედროს რევოლუციური გარდაქმნის  
 შედეგად უფროდობა არა უტოვიას, არამედ რეალიზებულ ხეობას, რა-  
 ციონალურ პოზიციას. მარტალი, მარჯისისებური მსოფლიმხეობად  
 ამტარის უფროს წინანებელი უმარჯობის მთავროვნება კონტროლი-  
 რურ "წინასწარ ხეობასა და მცნებებს", მაჭრამ, ამავდე პრის,  
 მთავრის უმარჯობი სურათს ცვლის რეალიზებურნი, მესმინებელი პრე-  
 სტრამი. ადამიანის ინფორმაციური რჩებებულები სურათებუბა  
 ბესადებუბელი მხორეპ საბოგაგობის სურუჭურის რეალიზებური,  
 რადიკალური გარდაქმნის პირობებში. ეს არ მთიხეობს რეალიზნი,  
 კონტრებული უმარჯობის რაციონალურ მუშასებას, რეებელი დაე-  
 სტახალი იწებება ჭანტასტიკური, მითროტური მსოფლიმხეობად  
 ელებუნებობისა. ამითამ საბოგაგობობი უმარჯობის გარდა-  
 ქმნა ცუბინს სიბანია მბელი სურუჭურის რეალიზებური გარდა-  
 ქმნის აუცილებელი პირობებ, სხვა ბიბ მუბებუბელი ახალი კულ-  
 ტურის ბებნა, სოცილისებური ინსტიტუბობის სურუჭურისა და  
 პრეზამის რამუბებება, სურუჭობის რადებება. არა ბრამ რებე-  
 ნა, არამედ უმარჯობი მუშაობის სამუშალებობის, მესადებობობ-  
 ბისა და ხეობებობობის ცობნა და მასბე კონტრებული პრეზამ-  
 ბობის რამუბებება არის სამეგობობის რეალიზებური გარდაქმნის  
 უმარჯობი ბა.

ელებნი სოცილის რეალიზებობას განიხილავს რეორიკ  
 ადამიანის ინფორმებელი მებობებობობის აქტს. კონტრებული რასა-  
 ბუბობობობ, რამ რეალიზებობ, ამავდე პრის, არის კულტურული პრე-  
 ბისის აღმებელი, რამ განიხილავება მის ძირიბა კონსტრუბი-  
 ბობი - ურთი ინფორმებელი კონტრამ უმარჯობი მარადი და ახალი კონსტრუ-  
 ბასებობ. სოცილისებური კულტურა ადამიანებება კულტურული რეალი-  
 ზებობის მუბებება, რამებელი წარმობაგუნს ადამიანის სურუჭობი მებ-

ვახუციანი ბუნებრივი ტერიტორია დასახლება, სოციალისტური  
ტერიტორია. ამ პერიოდს აქვს მნიშვნელოვანი და განუყოფელი ხასიათი.  
ამ ტერიტორიის ტერიტორიის საზოგადოებრივი-ეკონომიკური უზრუნველყოფის  
პრობლემები კულტურის პრინციპული ატანა და განხორციელება ხასიათს,  
მასში არ იყოს ჩართული ხალხის ფართო მასები. იმისათვის,  
რომ კულტურა გახდეს ნამდვილი ხალხური, უპირველეს ყოვლისა,  
უნდა დაინიშნოს საკულტურო მისიონერი ხელმძღვანელი ტერიტორიის კულ-  
ტურასა და ხალხის მასებში მათთვის, ნეკონტრინისა და ხელმძღვანე-  
ლის ყველა მონაწილად, კულტურის მთელი სიმბოლოები იქცეს ხალ-  
ხის საკულტურო. აუცილებელია შეიქმნას პირდაპირი მასობრივი  
მიმართულებითი რეგისტრაციის განხორციელებისათვის, საზოგადოების  
ინტელექტუალური მხარის განვითარებისათვის, მიმართულია სოცია-  
ლისტური რეგისტრაციის მისთვის, რათა მათ წარმოადგინონ  
მართლაც საზოგადოება და სახელმძღვანელო. კულტურული რეგისტრაციის  
დანიშნული პრინციპის მიხედვით მთლიანად ადამიანის ჯიშის სა-  
ქმიანობის მნიშვნელოვანი სტრუქტურა /სახალხო განათლების გან-  
ვითარება, ცოდნის, უსაფრთხოების უზრუნველყოფის, ინტერნული  
მიმართულებების ახორციელება ხალხის ფართო მასებში მიერ, ბუნებრი-  
ვი და ნერვული-ბუნებრივი რეგისტრაციით მრავალფეროვნის და-  
ძლევა, ახალი მსოფლიო-ეკონომიკის გამოხატულება/.

დინამიკური კულტურის პრინციპულია მათთვის, რომლებიც, რომ-  
ინა მთლიანი-კულტურული საკითხებს არ მათთვის, არამედ წარ-  
მოადგინონ რეალური განვითარების ნაწილი უნდა შედგინონ კონკრეტ-  
ული სა- კონკრეტული სოციალისტური განათლების განხორციელებ-  
ისათვის მნიშვნელოვანი ახალი საზოგადოების მიმართულებების სტიმის  
შესახებ. მსხვილობის განსაზღვრავს სამართლის ახლებური, კომუ-  
ნისტური მიმართების ამოცანა. თავისთავად იძლევა მნიშვნელოვან, რომ



ծոն սամշալըծոտ, ժանալըծոտ շմուրդըսոծո, ժանալըծոնց ժշո-  
 նըծոլո, յաձոթալոննցո՞րոն սաճոթըծոնն մոնաճոլո յըլըմընցըծոն,  
 ռոմըլըծոնն ժանալըծոն ըս ըլընըլըծոն, յաձոթալոննցո՞րոն ցոլըլո-  
 ճալոնն յն շմալըլընն ըսսալըլընն ըս շմալըլընն մոլըլըլը, յըս-  
 յըլոննցոլոնն ոսրալըլը, մոնոձոլոնն ճոթալըլըլը, ռաճա սալընն  
 շըլըլըլընն շմալըլըլընն մոնոննն ոլըլըլըլը"<sup>1</sup>

Մոլըլըլընն սըսմոսան... ճըլըլըլընն, ճո ռա սրոն  
 ոնցըլըլըլընն յըլըլըլըլը, ճըլըլըլըլը յըլըլըլըլը ըս սմըլըլըլը ցոլը-  
 ըծոննցոլո. յն նոլըլըլընն ժոթըլըլը, յըսսալը ռոթըլը յմալըլըլըլը"<sup>2</sup>.  
 ժշոլըլըլըլըլը յըլըլըլըլընն մալըլը, մոնոն յըլըլըլըլըլը յըլըլըլը  
 մալըլըլըլը յըլըլըլըլըլը յաձոթալոննն յըլըլըլըլը մոլըլըլըլը ըլըլըլըլըլըլը,  
 ճըլըլըլըլըլը ըս ճոթալըլըլըլը մոնոննն յըլըլըլըլըլը, յըլըլըլը ոն ըլըլըլը,  
 ռոթըլըլըլը յն ժըլըլըլըլը մոլըլըլը ըս ճոթըլըլըլըլը. ճոթըլըլըլը-  
 ժշոլըլը շմուրդըլըլընն մոլըլը յըլըլըլըլընն մոնոնննցոլոնն յըլըլըլը  
 սրոնննննն ըս ճոթըլըլըլըլընն ժշոլըլըլըլը ճըլըլըլըլը. "ճըլըլը ճ-  
 ըսսալըլը ըլըլը ճոթալըլըլըլը յաձոթալոննցո՞րոն սաճոթըլըլըլը, ըլը  
 յըլըլըլըլը, ռըլըլըլըլըլը, մոնոննն ըս մալըլըլը, ճոթըլըլըլըլը  
 ըս յըլըլըլըլը. ճըլըլը ըսսալըլը, ռոթըլըլը ճոթըլըլը յըլըլը մոլըլը-  
 ճըլըլը յըլըլըլը, մոնոնն, ըլըլըլըլը"<sup>3</sup>. ոնցոն յըլըլըլըլը ըսսալըլըլը-  
 ըլըլըլը յը, ռոթըլըլըլըլը սըլըլը, ըլըլըլընն մոնոննցոլո, յըլըլըլըլըլը.  
 "յըլըլըլըլըլը սըլըլը ըլըլըլըլը... ոննն մոլըլըլըլըլը, ռոն ճ-  
 ըսսալըլը ճոթըլըլըլը յըլըլըլըլըլըլը յըլըլը յըլըլըլըլըլըլը...  
 յըլըլըլըլը ոլըլը, ռոն ըսսալըլը յըլըլըլըլըլը ըս ռըլըլըլըլըլը սաճոթըլը  
 սըլըլը, յըլըլըլըլըլը, յըլըլըլըլըլը ըս ոն յըլըլըլըլը մոնոննցոլո-  
 ընն մոլըլըլը ճըլըլըլը մոլըլը ըսսալըլը"<sup>4</sup>.

1 ը յ ճ ո ճ ո , թ.28. ճ.528.  
 2 ը յ ճ ո ճ ո , թ.30. ճ.468-469.  
 3 ը յ ճ ո ճ ո , թ.12, ճ.357.  
 4 ը յ ճ ո ճ ո , թ.2, ճ. 573-574.



ցըս միմիսանշարժման ջղերէկոս, ոճո ողջըցս ճարճճան, յընո  
 ժաղճոն ջղերէկոցման սաթըսաղճաթ. սաճոլոոս սճրոո, յս ճարճ-  
 մոցճ սթմոնան ճանոսջղճման ճմոցճընոն յրո-ջրո ջրոն  
 յո սրճս, սրճմճթ մոնո ջրոնոյրո ճ սըլոյրոն ժաղճան ճս-  
 յնոցման ճըսո. ճսրոն մսրճըլոմճմոյ յըլոյրոն մըսսսըճ  
 ճըն- ճմոթոն սթմոնան մթոմսրճըլոմճմոն, մոնո սըթոնճս  
 մոնըրճ մըթմոնո սմոնոնոյրո. ճ սըլոյրոն ճրճմըլոճս  
 մո- մսրն սթմոնան ջըթմոնոն ջրոնոյրոն ջրոնոյրոն.

ժըլո սաճոլոյրոն յոլոնոյրո ճ սրճմոնոյրո ճարճ-  
 ճարճման ճըն, սրճմոն ճրճմոն ճրճըլոյրոն - մթոնոյրոն ոլոն  
 մոլոն սրճմոնոն սոնոնոյրոն մթոնոյրոն ճ սրճմոնոյրոն  
 ճս, յնոյրոն սըսըլոն ճ սրճ մոն սմոնոյրոն. ճրճմոն-  
 ճս ճսրճմոնոն ճ ճսրճմոնոյրոն մթոնոյրոն. ճարճմոն  
 սր ճըլոյրոն ճըլոնոյրոն մթոնոյրոն յոլոնոյրոն ժաղճմոն  
 մըլոյրոն ճ ճսրճմոնոյրոն յըլոյրոն յըլոյրոն սրճմոն-  
 սրճմոն, սսրոն մթոնոն մթոնոյրոն ճսրճմոնոյրոն. սըլ-  
 մոն յըլ յըլոյրոն մսրճմոն մթոնոյրոն ճսրճմոնոյրոն  
 ճսրճմոն, մթոնոյրոն յըլոյրոն ճսրճմոն ժաղճ սրճմոն  
 ճսրճմոն, ճսրճմոն սսրճմոն սսրճմոն ճսրճմոնոյրոն  
 ճսրճմոն, ճսրճմոնոյրոն յըլոյրոն ճսրճմոնոյրոն, յո-  
 յըլոյրոն ճ սսրճմոնոյրոն սսրճմոն. ճըլոնոյրոն ճսրճմոն  
 յըլ յըլոյրոն մթոնոյրոն-մթոնոյրոն ոլոնոյրոն յըլոյրոն  
 ճսրճմոն սսրճմոն. ճսրճմոն սսրճմոն ոլոնոյրոն մթոնոյրոն  
 յըլոն յըլոյրոն ճսրճմոն ճսրճմոն... ճսրճմոն ճսրճմոն

Ճաբաճրոնալըծնոն ժըմըըց ԽալԽն Բոբո Բրո յՍաճրոնըծա ոմոնՍաճընՍ, րոմ յՍ Ճաբաճրոնալըծա ժընճընՍոՍ Բա Վո, Վյ ԲճաՍ ՍաճոճԽո - ժընճընՍ Ջ Մրն ԽալԽԵԵ՝ ոՍ Ճաճընճընճըն, 'րոմըլըծոց ԵաՍ Եոց- Կա .

ՅըլճըրոնՍ ՎԵաճընճընՍ ՎժոցՎնա յրճ-յրճ ջըլաԼճը Եո- րոճ ՎժոցՎնա"<sup>1</sup> Ըննոն րյալոնճըրոն Եըճըծա ՍաճոճԽն Բա Վը- ճըճընճընճըն, րոմ Եճընճըն, րյալ Բըլըն Վր ճըլոնճընճըն - յՍ Յըլճըրոն- Ըրճա, Եաճընճըն Կրճն, "Սաճըն յԽըծա ԵԽոլոն Գրոնըլճարոնճըն Բա Եոնո Վընճըրոն Յըլճըրոն ճըլըծՍ" .

Կնոճընճըն, րոմ Ըննոն Վր ոՍաԽըճըն Եոճընճըն Յըլճը- րոն ճըրոնոն Սճըցոնըլը Բաժընճընճըն, Վժոճըն Եոն Երոնճընճըն Վր Վրոն ճըլընճըն Վժ Կնըծոն Ըլընճը Բըլընճընճըն, Եաճընճըն Եոն Ըրնճընճը- րոնճընճըն ճընճընճընճըն Յըլճըրոն ճընճընճընճըն ժընճընճըն ժընճընճընճըն Ըրոնճընճըն Եոնճընճընճըն . րոճընճըն Ե.ճընճընճըն Վժոճըն, Յըլճըրոն ԿնըծաՍ Ըննոն ճընճընճընճըն Վր ոճըլընճընճըն ժընճընճընճըն ճընճընճընճըն Ըրոնճընճընճըն Եոնճընճընճըն ճընճընճընճըն . րոճընճըն յՍ ժըլընճընճընճըն յրճ ճընճընճըն Բա ոմոնճընճըն, րոմ Ըննոն Եաճընճընճըն ճընճընճընճըն, Սաճընճըն ջըլ- Ը յոնո ճընճընճըն Վըլընճընճըն ՍաճոճԽընճըն Վր ժընճընճըն ժըլընճընճըն ճընճընճընճըն ճընճընճընճըն . ջըլընճընճըն յՍ ժըլընճընճընճըն յրճ ճընճընճըն Բա ոմոնճընճըն, րոմ Ըննոն ճընճընճընճըն ճընճընճընճըն, Սաճընճըն ջըլ- Ը յոնո ճընճընճըն Վըլընճընճըն ճընճընճընճըն"<sup>2</sup> . Բըլըն Խժոնճընճըն- Վժոճընճըն Ե.ճընճընճընճըն - Բաճընճընճըն յըլընճընճընճըն ոմոն Վրնճընճըն ճը- ճընճընճըն, ճը րն Վրոն Յըլճըրոն Բա Յըլճըրոնճըն ժըլընճընճընճըն . Վրոն ճը Յըլճըրոն րնճըն Սճըցոնճընճըն, ժըլընճընճըն ժըլընճընճըն ճընճընճընճըն Եոնճընճընճըն, ժըլընճընճըն Ընճընճընճընճընճըն, րճ յըլընճըն ժըլըն, ճը յՍ ոնը-

1 Ը յ Ն Ո Ն Ո , թ.ՅՅ, ճը.65.

2 Н.К. К р у л с к а я . Ленинские установки в области культуры, М., 1934, с.142.





კულტურის შექმნება მასუბლან, ხალხის მემკვიდრეობის საქონ-  
ლოდასთან ღრინის მიმართა ძირითად აზრად და მთავარ ამოცა-  
ნად, რადგან ეს ნიშნავს მასის გამოხსნას გაუცხოებოდა,  
საკუთარი თავის პოვნას.

როგორც სამარტოანად აღნიშნავს მთავრით ავტორი,  
ძვედა პრეპლემის ისეთ ცნებათა ურთიერთობისა, როგორცაა  
"მასობრივი კულტურა" და "მასუბლის კულტურა". ღრინი ახალი  
სამოცამოების შექმნას უკავშირებს იმას, თუ რამდენად სწრა-  
ფად და საფუძვლიანად ანთვსებდენ მუშებრი და გლეხებრი უკვე  
ჩამოყალიბებულ კულტურის მემკვიდრეს, მიმართულებენ დასავლეთ  
ეფროპის ცივილიზებულ სახელმწიფოების მხრეს, რაც მოითხოვს  
გადასწორების მიზნით, მისი მიზანითა მემკვიდრეობის წინსვლა,  
რადგან კულტურის სუბსტრუქტურა. ხალხის ცხოვრებაში, ადამიანთა  
ბრძოლის წესის, ცხოვრების, ღირებულებითი მნიშვნელობის პრინ-  
ციპული შეცვლა, მასუბლან კულტურის შექმნების იდეა და პრაქ-  
ტიკა აქვს სხობის არა იმდენად და არა მხოლოდ კულტურას ხალ-  
ხისათვის, პასუხის გეგმობიერ ინიციატივას მისკლებულ მომ-  
ხარებულთათვის /მეტი/. მასობრივი კულტურის ცნება/, არამედ  
გეგმის მასუბლის კულტურას, რომელიც მემკვიდრეობითი მოღვაწე-  
ობით ნახვალის რესპუბლიკის არსებობას<sup>1</sup>. ხალხის მიერ კულტურის  
დასახლების ღრინობითი ანტიკვიტა აქვს სხობის "მასუბლის ნამდვილი  
აზრობას და არა უბრალოდ ცნებებებს, პასუხის სამეცნიერო-სამეცნიერო  
პასუხის ფორმის გამოყენებას; პასუხის მიღებას გეგმობით,

1 იხ. სტატია: Мужева. От культуры буржуазной и культура  
социалистической. წიგნი: Ленинизм и диалектика об-  
щественного развития. М., 1970, с. 341-342.



ს.კოლის ღანკოვრებათა მენარჩუნება მივაკრძებთ და მივრაც-  
 ბეჭდს წარმოვიბრუნებთ. აგრეთვე უფრო საძიებო იქნებოდა, მიხილოდ ან-  
 ბუნისფორი ლაქონებობის მიხედვითა რომ დაგვეჩვენა<sup>1</sup> ამ საძიებ-  
 რეობის აღკვეთის საშუალებას წარმოადგენს მათი გამოკვლევა-  
 ლი აქტიურობა, ვინც კვლევების ახდენს დასაწყისს, სადაც არ-  
 სადმიც უმეტესად გამოკვლევისა და სწავლის აზროვნების  
 განვითარება, მათი გამოკვლევა აქტიურობა; თუ კაცობრიობის  
 მიერ დაწესებული მიზანშეწონილი მიმართულებითა არ იქნა ახდენ-  
 ბური, ადასტოვებ ახდენს ვერაფერს შექმნის, რაც შეესაბამება  
 მიხილოდ ძველის ახდენების საფუძვლებზე, ადასტოვების მიმართუ-  
 ლითა ძველის განვითარების წინადადება. ყოველის და საერთოდ  
 კვლევების სიძვირძინის ასახდენს დასაწყისს, როგორც ღვინის  
 ახდენს, არა მარტო ახდენს ის, არამედ ახდენს ის იცო სწავ-  
 ლისა; სადაც, ვერაფერი შეიძლება იქნეს განვიხილო. ჩვენ-  
 და სკოლაში ახდენს მიზანშეწონილი უნდა მიხედვითა უნდა, შეიძლება გამო-  
 მუშავდეს ამისთვის მიხედვითა: კვლევითა მან უნდა დადა-  
 მუშავდეს სადაც კვლევითა, შეიძლება ასახდენს და უნდა გამოვიყ-  
 ვინს ახდენს მიხედვითა მიხედვითა მიხედვითა, "სამხედ-  
 ვითა მასალა". ასევე მიხედვითა კვლევითა წარმოადგენს არა  
 როგორც ვერაფერი და სამხედვითა მიხედვითა მის და მიხედვითა წარმო-  
 ნაქმნის, არამედ როგორც "ყოველი სიხდენს მიხედვითა და  
 დადასტოვებისა, ძველისა და აღმოჩენებისა"<sup>2</sup>. განვითარება ახ-  
 დენს დასაწყისს ადასტოვების მიერ შეიძლება შეი-  
 ძველის, ახდენს მიხედვითა, სწავლის აქტიურობა და არა

1 ი ა ვ

2 П.С. Башишев. Задачи воспитания нового человека  
 в книге: "Ленинизм и диалектика общественного развития",  
 М., 1970, с.342.

"აქტიულობა ბევრიდან", კულტურის მიზნების ახლოსგან დაკარგ-  
პაან. ჩვენი წარმომადგენელი, სახელმწიფო ძლიერია მასობრივ მუშავე-  
ბუნობრივ. იგი ძლიერია მათთან, რაც მასობრივად ყველაფერი იყო-  
ან, რაც მათ მუშაობისად ყველაფერზე იმსჯელონ და ყველაფერს  
მუშავებუნად ჩაიხიან<sup>1</sup>

ცხოვრებისეული ამოცანების რამდენიმეგვარი დაპირდაპირ-  
და აწინა კულტურულ ღონისძიებებთან აქტიური ახლოსგანს პირველი  
მიზანია. სწორედ ამით განსხვავდება "ხალხის მასობრივ კულტურ-  
ის მუშაობის" ცნება "მასობრივი კულტურის" ცნებისაგან,  
რითაც ეს თანამედროვე მუშაობისეული დიდიხეობისა და სოცია-  
ლურ გემს ეხმიან. კულტურის ხალხობრივი დენიწერს ხეობისათვის ან  
მონაბრუნება მისი უნივერსალური და ამავე დროს კრიტიკულ-აქ-  
ტიური ახლოსგანს მასობრივი მიწის.

დენიწერს კონკრეტულად მიწისმუშაობისად ახლოსგანს უფროსად  
ხალხობრივის იქნას, რამდენიც დამოუკიდებელი კულტურისა და ხალხის  
კავშირისა და ურთიანობის, მათ, ხელმუშაობის, რამდენიც კულტურ-  
ის ურთი-ურთი ძირითადი სფეროა, ხალხობრივი ნიშნადს მასობრივ-  
ი უნივერსალის განპირობებულობის მიწისმუშაობის ცხოვრებისეული, ძირით-  
ადი, იქნებინა, ჯიქმობებისა და მიწისმუშაობის, მასობრივი იქნა-  
დობისა და ნიშნისეულობის დამოუკიდებელი ესეუროპული ფორმების მუშა-  
ობისეული. იმდროინდელი განვითარების პირობებში კულტურის ხალხობრი-  
ვი სხვადასხვა ფორმის ექნებებოდა. პირველყოფილი ხეობის მუშა-  
ობისეული პირობებში ადრეურობა ხალხობრივი მუშაობისეულობის პირიმი-  
ტიური ფორმა, რამდენიც უმარადი ჩაიხილოს საზოგადოებრივი კო-  
ლექტივის ცხოვრებისეული და დამოუკიდებელი ან კოლექტივის იქნაობისა  
და ღონისძიებების. ანტიკური სამეცნიერო მიწისმუშაობისეული იქნაობის-

<sup>1</sup> ი. ბ. ი. ი. , ტ. 26, გვ. 297.

ჩვენის საჭრეველები აქვეყნებდა კვლავ, რომელიც ხალხურად  
გამოხატავს კლასიკური პოლიტიკის დავისუფალი მოქალაქეა კოლექ-  
ტივის ზონიერებაში მონივრულად. იქმნება, მათ, ბერძენული  
მინორიტატი დავის სიმბოლოები, რომელიც წარუვარდნი მნიშვნე-  
ლობა აქვს ყველა ეპოქისათვის. მუხა საუკუნეებში, განსაკუთ-  
რებულ მის ადრინდელი საფუძვლები, ხალხური შემოქმედება მრავალ-  
ლადა დაკავშირებული ჯერსურთ შემის, შემდეგ კი ქალაქის მშენ-  
ებელი მასობის ცხოვრებასთან. შემდეგ, რეესლანის ეპოქის დასას-  
რულს, მშენებლის დანაშაულებს გაქრმავეები შეეკავა იწყება პრე-  
ფუნსული შემოქმედების განსაკუთრება ხალხურსაგან, რაც სამო-  
ლოდ დასრულდა კავშირების ეპოქაში, მათგან ეს არ ნიშნავს  
მის, რომ პრეფუნსული ხელმძღვანელი დაკარგა კავშირი ხალხის  
ინტერესებთან, მარტალია, პრეფუნსული კვლავ არ იყო საბოლო-  
ოებში იგი ცხოვრების უშუალო გამოხატულება, მათგან მბრუნებელი  
მასში იკლავს ხალხის იქველები, იგი წარმოადგენდა მა-  
სობის ბრძოლის იქველებს; მუხრე მხრივ, პრეფუნსული ხელმ-  
ძღვანის სხვადასხვა დარგში ხალხური შემოქმედებისაგან სესხ-  
ლობს ბევრ რამეს: სახეებს, სიმბოლოებს, ენას. ეპოქის ესევე-  
კურ ცნობიერებაში დატოვს იქველებს და ნადავსა გამოხატული ხალ-  
ხური გამოვლება, ესევეკური აზროვნება. ფართო აზრით კვლავის,  
კერძოდ კი ხელმძღვანის, ხალხური ა ელენება გამოჩენილი შემოქ-  
მედა მოქმედაში. მარტალია, ისინი არ წარმოადგენენ მასობ-  
ის იქველებს, მათი მოხმობისთვისა და იქველების უშუალო  
გამომხატველთ, მათგან დავისთი შემოქმედების სიჭრბითა და მი-  
მარტულით ასახვენ ხალხის ზონიერებაში და იქვეებს, ადამი-  
ანის ცხოვრების ყველაზე არსებითს მხარეებს. ამ აზრით ყველა  
იგი შემოქმედის მოქმედაში ხალხურად გამოხატავს: პრეფუნსის  
ნაწარმოებში ძველდასი იყო ყველა ბერძენისათვის, ისე, რომელიც

რუსთაველისა ქართველისათვის, პუშკინისა- რუსისათვის, მაგრამ  
მათი იდეები ასევე გასაგებია და მიხატვლობითა ყოველი ადამიანი-  
სათვის, განურჩევლად ეროვნულობისა.

გაფანაჯლებობის ეპოქაში, ბურჟუაზიული რევოლუცი-  
ის ფრენა, პირველად იქნა ნაცარი კულტურის ხალხურობის, მისი  
ცხოვრებასთან, ურის ხასიათთან კავშირის იდეის ანალიზი. უკუ,  
ჭეშმარიტად, ჰენრიხი მიიხედობნენ პროფესიული ხელოვნების კა-  
ვშირზე ხალხურ აზროვნებასთან, უნის მუცაფრულ და ხატოვან  
ხასიათთან, მიხლოცასთან. ხალხურობის იდეას კიდევ უფრო მუ-  
ცა უზრადდება უმეობა რომანტიზმში, სადაც იგი ირგანულადაა  
დაკავშირებული კულტურის ეროვნულობასთან, მაგრამ მასში ჭარ-  
ბობა სენტიმენტალურ-პატრიარქალური გაგება: ხალხურობა წარ-  
მოადგინოდა ერთხელ და სამუდამოდ მიკუმული მარაპიულ საწყისად,  
რომელიც, როგორც არაცნობიერი და ბუნებრივად, უპირისპირდება  
პროფესიული მემორიუმებს, როგორც ხელოვნურსა და იმპოტივია-  
ლისტურს. გაბრუნებული რეალისტები მწერლები /პუშკინი, სენეპალი,  
პიუტო და სხვები/ ხალხურობას, როგორც ამა და იმ ურის-ისტორი-  
ული გამორჩეულობის ერთგვარობას, ხედავდნენ ხალხის სულში.

ეს იდეა ურ-ურთი ცენტრალური პრობლემაა რუსი რე-  
ვოლუციონერ-დემოკრატიების კონცეფციისაში. ისინი აქნიდებდნენ  
ხალხურობის პატრიარქალურ-რომანტიკულ გაგებას /მევირსეთე,  
სლავოფილიზმი/. ჩვენიმევესკის კონცეფციისაში ხალხურობა განთავ-  
რულია ეროვნულობის ცნებასთან. არსებობდა ხალხურობაზე არაფე-  
რიცა საბრუნადე, "რაც მას ბუნებრივად ძალიან გააჩნია. ის ისე-  
ვე მიჰსპობული და მიუცოდებელია, როგორც ხალხის ფიზიკოლოგიური  
განსებულებანი, რადგან თუთ ხალხურობაც ფიზიკოლოგიური დაე-  
კვებულებების მსგავსად ბუნებრივად დაწინაობილი. ადამიანურის მი-





30. იგი ყველგან ხაზს უსვამს აწიან, რამ მხოლოდ სოციალიზმის პირობებში ხდება კულტურული ღირებულებათა მასობრივი რაბრუნების პროცესი. ტრადიციულ-მხატვარს სრულიად უზინიწიველი უმცირესობა იკრებს წესდამოკიდებულ კ. ინიციატივას, რომ მისი დიდი მანერებები ნაშრომად გახდეს ყველას კომუნისტურად, საჭიროა მრწალა და მრწალა... საჭიროა სოციალისტური გადარჩევა!

ხალხის იმარება კულტურული ღირებულებებთან, რომელიც ნაშრომად ჩანს აქ მოტივირებული, კონსტრუქციული ან ურთიერთ კულტურული მიმდინარეობის განვითარებას და მისი პასუხისმგებლობის, ანაბრად ადამიანის შემოქმედებითი ძალების გაშლას, კულტურული მოღვაწეობას, მისი პრობლემატიკის შემდგომი მოხარულიყოფას.

კულტურა თავისი ბუნებრივი უნივერსალური ხასიათისა; მას აქვს საერთო-საკაცობრივი მნიშვნელობა, რადგან იგი აჩვენებს ადამიანის უნარისა და მონაცემი შესაძლებლობების გამოვლენისა და რეალიზაციის ფორმას, ამიტომ მისი პირობების საზღვარს, მისი უნარის განვითარების მიზანმიმართულად, კომუნისტური საზღვარების გამოვლენისა და მათი სრულყოფის. ამიტომ კულტურა ევოლუციურად განვითარდება როგორც საერთო-საკაცობრივი მიზნების, კაცობრიობის, მისი შემდგომი განვითარების შემოქმედებითი პოტენციისა და გონიერების ენერჯის "მუშაობის" რეზულტატად, მუშაობისა, რომლის მიზანია სამეცნიერო და სხვა ადამიანის გარდაქმნა, ახლადობა. მარქსიზმი-ლენინიზმი კულტურის განვითარებაში გამოიყენებს და მისი მიზანდასახულობით, ინტერნაციონალური მიზანობის საფუძველად ხალხის მასობრივ განვითარების და სულიერი მოღვაწეობის საკაცობრიობის განვითარებას ყველა ეტაპზე. ეს მოსაზრებები უნდა

დასრულია იგი უფრო მისთვის უამრავი მიზეზების, ჩემთვის მისთვის  
 ხალხი წარმოადგენს იდენტობის მარტოგვარად დაღას. იგი მო-  
 ინათებს და ახარისხებენს ადამიანის ეხორცუბნის პრინციპებს ს-  
 რისთვისაც განაგრძობენ იდეალებს, უღებენ გებებსა და საშუალ-  
 დებს ან იდეალების განხორციელებისთვის, ურთი მხრივ, ხელს  
 უწყობს და, მეორე მხრივ, ზრუნავს აწინააღმდეგებს სულიერ კუ-  
 ლურსს. ამასთან დაკავშირებულნი ვ. ი. დავითი წერდა: "ახელო  
 წინსწინებში უფროსებს ვინაა ესეის რაღაც განხორციელება უფრო  
 ნაყოფს, ვიდრე ყველაზე დიდის და აქონალური წინასწარხედვა"<sup>1</sup>,  
 ხალხში, რეალურად ასევე, არის არა მარტო მინიჭების სტრუქტუ-  
 რის და მოვლევები, არამედ კულტურის განვითარების მინიჭები-  
 ძალები და მუსაძეგლებში, რამდენა რეალისტიკის სწორედ მ-  
 განსაკუთრებით კულტურის ძეგლისა.

მანქანებში-ღენიანებში ლეონს, ჩემ სულიერი კულტურა  
 ანტროპოლოგია და მისი განხორციელება ახარებს კლასობრივ ხასიათს არა  
 მარტო წარმოქმნიდა და მიმდრის, არამედ მისი განხორციელების  
 სტრუქტურისთვის, მათზე კულტურის არის ეფექტიანად და ტენ-  
 დენციები, რამდენიმე სეკტორებში ანაჟი იგი ხალხის, ურის, კლ-  
 სის ინტერესებსა და ვისახსრება კავშირითა იდეალებს, მის  
 მიზანმიმართულ და მიმართულებებს. ეს განხორციელება ვინის რეალურ  
 საფუძველს და ტენდენციებს სხვადასხვა ხალხების კულტურის,  
 მათი საკუთარი მიზნების განხორციელებისთვის. მხოლოდ ან  
 გინათ სინტეზის საფუძველზე ეფექტიანად განხორციელებს კულტურა,  
 იყოს კავშირითა ურთის განხორციელება და ანაცუდ მისი მი-  
 სი საშუალება. სხვადასხვა უმჯობესა და ხალხის კულტურასა სინ-

-----

<sup>1</sup> ი დ ვ ი ბ ი , გ . 26 , გვ . 555 .

ողնის / ურთიერთგაცდენა, ურთიერთმეղებღვა, ცამიბლიანებრა/ ფრ-  
ეუნეცა სარბიკაიკუბინს ცანვითარეუმის ყველა საფრუხურბიე არსუბრბ-  
და. ეს ფრეპუნეცა რთმი არ ყოფილიყო, საუნრთოე შეუძლიებელი იუ-  
ნეჩოდა კაკობრჩოობის, რთრჩიე უნიკურსუშის ურთ მადლიანო ძა-  
ფის, ისტარინი უფყვეფობის არსებობდა. ცამიბლიანებრის, ეს ფრ-  
ეუნეცა თავს იჩიეჭა სხვადასხვა ფორმიზე, რთრჩიოცა, მამარ-  
თარ, წარსულის კულტურის ეღემინფეაბის მიმკვირვრობის სახით  
მიღობა, რთმეღეყ ცულისსწომს პიანეწიკურ უარყოფას, არა უც-  
ელი სახით მიღობას უკვე შეეშინილი კულტურისა, არამდე მისი  
მეწიუთი მხარის უარყოფას, ცაღკული ეღემინფეობის მიხსნა-შე-  
ნახვას, საუნრთო, სულიერი კულტურის ცანვითარეუმის კრეყის  
ხორციელდება წარსულის იმეურნი მიმკვირვრობის ახლო უბისა და  
ცარამეშაფობის სა უძველბე. ამ გზით ხედავ ურთე ხალხისა ლე-  
ერის მიღებებბის, ამი ლე იმი უპიქის კულტურის ინფერნაციონა-  
ლიზაციი.

კულტურა ცაღკე აღეშული სახით არ არსებობს; იტ  
არის აჰამინანის ცხუქუბის მიხატაღუროვანი მხარეუბის ურთ-  
ანობა, ლეით სიციყხლის რაკაი, ამი ლე იმი ურის რვაღური ყოფ-  
ერება, მისი მადურინაღური და სულიერი ცხუქუბის მიჯიანობა.  
რაკე ეს ასეა, უნდა ვიფიქროთ, რთი უფრო მიდობარი და ცამიღე,  
ამიყე პროს უფრო მეტად რორებულა კულტურა იმი ხალხისა, რ-  
მიღეყ თავის ცანვითარეუმისი უგრეხობობა არა მიბლოპ საკუდან  
მინაჯან სულიერ წიარობბს, არამდე აფრეფე სხვა ხალხებბის  
კულტურის მიღებებბს. ამის ურთ-ური მამარითი ძველი რეშ-  
იური კულტურა, რთმეღეყ შეძლი, თავისმადეი რრჩანულია შეუერ-  
ფობინა უფრეფეობის, მამილონელებბის, ლეიკიკიებბის, სპარსე-  
ლებბის კულტურის ეღემინფეობი. ურთვიული შევიღეპლთობა სხვა ხალ-

ბის მიერ შექმნილი კულტურის მიმდინარეობისა და ჯანსაღი ცხოვრების  
საქმიანი მიზნობის მიხედვით ამ ურთის მიხედვით დადგინის სისუსტე-  
სა და არაპირობაობა.

ისტორიულად, ძარბაყ კულტურული ჩაკეტილობისა და  
სუსტი კომუნიკაციების არსებობის პირდაპირი, ურთიერებად  
და ურთიერებად შექმნილი სუსტი ფაქტორი, რაც უმნიშვნელო კულტურ-  
ის (კულტურის) მიხედვით, მაგრამ კულტურის გან-  
ვითარების მიხედვით სავსებით, კულტურის უმნიშვნელო, იქმნე-  
ბა სხვადასხვა ხარისხის კულტურადა ურთიერებად ურთიერებად  
დღევანდელი წინაპირები, ურთიერებად იქმნე-  
ბები, სხვადასხვა იმისა, რომ ამ უმნიშვნელო ხარისხის ჩა-  
მიხედვით, რის გამოც კულტურა ამდენივე ურთიერებად  
დღევანდელია. "პრობლემატიკა ჩაკეტილობისა და არსებობის ნაკლებად  
მიხედვით ურთიერების კულტურის კულტურის და მათი ურთიერებად  
დღევანდელია; ეს ურთიერებად უმნიშვნელო, ისე სუ-  
ლიერ წარმოებას. კულტურის ურთიერების მიხედვით ნაკლებად  
დღევანდელი სავსებით მიხედვით იქმნე-  
ბა და ურთიერების კულტურის კულტურის და ურთიერების  
დღევანდელია: ურთიერება, ესა და კულტურა, რომელიც ურთი-  
ერებად დღევანდელია, მათი წარმოების პირდაპირი კი არ  
დღევანდელია მიხედვით სავსებით, არადად მიხედვით მისთვის დადგინის  
სხვა ურთიერებად კულტურის; დღევანდელი, ეს კულტურა არ იქმნება  
მიხედვით მათი დადგინის, იქმნე-  
ბა არ იქმნება მიხედვით მისი მიხედვით-  
ლი ურთის მიხედვითისადად, არადად იქმნე-  
ბა და ურთიერებად დღევანდელია კულტურის განვითარე-  
ბისა და განვითარების დღევანდელი. მაგრამ საქმიანი ურთიერებად წარმო-

1. К. М а р к о и Ф. Э н г е л ь с. Полн. собр. соч., т. 4, М., 1956, с. 428.

ვიპოვითა და ისე, რომ ზოგიერთს კულტურაში ერთგული და "საერთა-  
 მონათესაო" ცალ-ცალკე არსებობდა, როგორც ურბანული და სოფლის  
 რაიონული რეალობა, ურბანის ცალკეული ელემენტები,  
 კულტურა არის მთლიანობა, ხალხის ცხოვრების ფორმა. "საერ-  
 თა მონათესაო" და ერთგული ურბან რეალობა, რომლის შინა-  
 არსი "საერთა მონათესაო", ხოლო ფორმა - ერთგული. ვ.ი.  
 ცენტრი ყოველ კულტურაში ხედავს ისეთ ნიშნებს, რომლებიც  
 წარმოადგენენ კაცობრიობის განვითარების გამოცდილების გან-  
 მარტობას, მაგრამ ამა და იმ კულტურის ინტერნაციონალიზაციის  
 შინაარსი არ არსებობს ერთგული ნიშნების საფუძველზე". იგი ერთ-  
 გული კულტურის კომპონენტია, რომელიც თავისი მნიშვნელობით  
 სტილირება ურბან ურბან, ურბან ხალხის ინტერესებს და ემსახურე-  
 ბა საერთა-საკაცობრიო პროგრესის ინტერესებს<sup>1</sup>. ინტერნაციონ-  
 ალიზაციის ერთგული კულტურაში ურბანული გარემოები ურბანული  
 მიერ სხვა ურბანის მოქმედება ათვისებული მიქსურები<sup>2</sup>.

ვ.ი. ცენტრის მიხედვით, ბუნებრივი კულტურა ფორმით  
 ერთგულია, ხოლო შინაარსით - უცხოური. ანტიკური მას ნიშნ-  
 ბით, რომ იგი არ შეიცვლება იცის ურბანით, მასში გამოხატულია  
 სხვადასხვა ტენდენციები და ინტერესები, რომლებიც ხშირად კონ-  
 ტრადიციულია და განიხილებიან ურბანული. მისი ურბანული  
 განვითარების ერთი... არის მისი ინტერნაციონალიზაციის კულტურა და ერთგული  
 ინტერნაციონალიზაციის კულტურაში<sup>3</sup>. როგორც ნიშანდობილია იცის ურბანული  
 ბუნებრივი კულტურის შინაარსი, როგორც გარემოების ურბანული  
 ის იგი, მანის ყოველთვის ერთგული ფორმით ურბანული გარემო-

1 Сб. статей - Интернациональное и национальное в социалистическом обществе. Киев, 1976, с. 232.

2 ი ვ ვ ვ

3 ი ც ე ნ ბ ი , თ. 20, 33-21.

რი. ავითრები წაპარაკობს ღუბინის ზღაპრულად ვერსიას ორი ურის  
 ცხვირებიდან და ვიხუტვარობამი აქვს ბუნებრივი კულტურის ორი  
 პარტიკულარული, სივარდისა და ხეობის. ვინა აგრეთ, ზაფხუ-  
 ლი მარტოდალურ კულტურაში მონაწილემა, ჭარბი მარტოდალ  
 მარტო, მარტოდალური და სოციალისტური კულტურის უღრუბრები, ვინა-  
 იდან ათავად ვინა არის მინიშნული და ურსოციალისტული მასა,  
 რეალის ცხვირების პირიდან და მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალ-  
 ზი და სოციალისტური იდეოლოგია<sup>1</sup>. ყოველი ვინა არის აგრეთვე  
 ბუნებრივი კულტურა, რეალისი ღუბინის ურის მარტოდალ-  
 ზი და სოციალისტური ცხვირები - იდეოლოგია. ეს ურსოცია-  
 ლისი კი მარტოდალ ამა ზე იმი კლასის იდეებს, მარტოდალური  
 ზი და მარტოდალური ორი ვინა ორი ვინა, მარტოდალური  
 რეალისი სარტოდალური მარტოდალური ვინა და მარტოდალური  
 რეალისი სარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური  
 რეალისი სარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური

მარტოდალური, ორი სოციალისტური, ურსოციალისტური, ურსოციალისტური,  
 კულტურის მარტოდალური და ამა ზე იმი კლასის ორი ორი  
 მარტოდალური მარტოდალური და სოციალისტური კულტურა,  
 რეალისი კლასის სოციალისტური სარტოდალური მარტოდალური,  
 მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური  
 მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური  
 მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური  
 მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური  
 მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური  
 მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური  
 მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური  
 მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური მარტოდალური



ანა ჟე იმ ეროვნული აღსრულების ინტერესს უმისაბუქრებოა და არ ექვემდებარება ინტერნაციონალიზაციის პრინციპს. ასევეც ნარინო-ნაქონობი ეროვნული კულტურათი ღებულადენ თენთქობი ხასიანთა და ბჟინარა ნაციონალიზმის საფუძველს ემინან. ამტომ ახალი-გაპროტონის ინტერნაციონალიზმი ატბრდა მინანარ ისახავს არა კარგითე სამოკრებულუბას ეროვნული კულტურის მინთქი, ინტერნაციონალიზმის დანახვის ეროვნულის ტილია, არანერ სწორე ეროვნულთი ინტერნაციონალიზმის დანახვის ტამომევიცევიას, ინტერნაციონალიზმისა და პატრონობის მიერევიას მათს რქახულ მდინარითი.

კულტურის ინტერნაციონალიზმი ხასიანთ და ინტერნაციონალიზაციის ფედერეცია ყველაბე მიტარ რანს სამეცთა კავშირის მატარებე, სტეგალიზტორი კულტურის ტანვიტარებათი. ტე-ტომინის რეკოლეციის ტამარეკევიამი, ურეკევიამ სტეგალიზმი ტარ-ტარევიამი, ეროვნული საკრების ტარეყვეტამი რევის ქვეყანათი მექვიეს კულტურის ტანვიტარეცე ტანვიტარების მეხადევიტარებანი. მას მევიტე, რაც ბრტო მევიტო სტეგალიზი ანტეტინინის, კულტურის ტარეკევის ტარეკევიამი და რატეკევიამ კულტურევიამ ტანხორეკევიამ ხახვის მიერ ნარსტეკის კულტურის პომეცევიკი ელენევიტინის ატე-სტინისა და მევიტეკევიამი ტამეყვეტინის რეკევიამის პორტევი, რევის ქვეყანათი რატეკევიამი ტეკის ქვასტინეცე და სტეგალიზმი დანიმევიტინი ტეკანი კულტურა, რეკევიამ მინი-არსიო სტეგალიზტორია, ხრტო ტინინი - ეროვნული. სტეგალიზტორი ერევის კულტურა ტინარეკევიამ ურთეკევიამევიკი, ტრთეკევიამევიკინის, ტრთეკევიამევიკისა და ტრთეკევიამევიკინის საფუძველზე. ეს პრინციპი ხელს ტეკის მრავალეკევიამი მევიტეკევიამის ტანვი-ტარებას, სამეცთა სტეგალიზტორი კულტურის, ეროვნული ტინინის



მრავალსახეობაში მესამეხარისხის ხარისხი, ინტენსივობის-  
გუნდის ნიშნები. ერთეული სურსათი და უფრო ნაყოფიერება მო-  
ციხე ხარისხი მიიღწევიან. ეს პრინციპული პრინციპია. თანამედროვე  
საბჭოთა ერთეული კულტურა იკვებება არა მარტო საკუთარი წყა-  
რებით, არამედ სხვა ხარისხის სურსათის სიმდიდრითაც და, თავის  
მხრივ, ახდენს მათზე კეთილსამართლიან გავლენას, ამიერიდან მათ.  
ერთეული კულტურების ინტენსივობის ერთეულის წყარო არის  
მარტოსტრუქტურ-დინამიკის იდეოლოგია, რომელიც თავის მოცულობით არ  
ემატება კულტურის მიხედვით მინიმალს, მაგრამ წარმოადგენს მის  
"სურს".

კულტურული რევოლუციის საკითხი

კულტურული რევოლუციის საკითხი წარმოიშვა რუსეთში დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის გამოარჯევინის შედეგად, რომლის მსოფლიო-ისტორიული მნიშვნელობა იმაში მდგომარეობს, რომ მან ბოლო მიუღწა კრძალს საკუთრებას წარმოებინს სამშენებლობა და იმ საბუღალტრო, რომელიც მას ემყარებოდა, ააშენა ახალი, სახალისი ბუნებრივ ჰუმანიტარული საზოგადოება. ამ რევოლუციის შედეგად ხორციელდება მიზანდასახული და ლეგიტიმაციური პროცესი ადამიანის დაბრუნებისა თავის თავთან, როგორც საზოგადოებრივ ადამიანად, ე.ი. ადამიანურ ადამიანად; ამ პროცესში ხდება აქტიური უკვე მიღებული განვითარების მხელი სიბრძნის შენარჩუნება<sup>1</sup> ეს იმას ნიშნავს, რომ კულტურა, რომელიც იქმნება სოციალისტური რევოლუციის პროცესში, უნდა მოიცავდეს ყველა-ზე უფროსად წარსულში შექმნილი კულტურისა.

კულტურულ რევოლუციას რუსეთში ე.ი. ედინნი უმანაბრება და ამ ეტაპის ეკონომიკის, პოლიტიკისა და კულტურის ორნამენტურ ნიშნებს. მისი აზრით, სტრუქტურული და კულტურული მუშაობის პროცესის განხორციელების განხორციელება, მუშა-დაკრძალვა ძველი სტრუქტურული პერიოდის და რომ ეს პერიოდის თავისი ფორმების ბევრ რამდენი იქნება დამოკიდებული იმაზე, ზე რა სტრუქტურის: ნიშნები ზე მსხვილი საკუთრება, ნიშნები ზე მსხვილი კულტურა<sup>2</sup>. ეხება რა სოციალისტური რევოლუციის ეკონომიკურ ნიშნებში უფროსად, ე.ი. ედინნი აღნიშნავს: "უფროსად ადვილი იყო დასრულება,

1 К. М а р к с и Ф. Э н г е л ь о. Из ранних произведений, М., 1956, с. 588.  
 2 ე. ი. ე. ი. , ტ. 26, გვ. 534.

ეპოქა დასავლეთ ევროპის სხვა კლასიციზმისა, მაქსიმ ჰეგელ-  
 იანის უფრო ძველი განხილვა<sup>1</sup> ეს განხილვა იმისათვის გამო-  
 წვეული, რომ დასავლეთში იმერსიული წინააღმდეგ პას არა-  
 მანათისა და ცარიელი მიღაცებების დამპყრობის რეჟიმში, არამედ  
 ლათინური ბოლოები რეალური ბუნების ბუნებრივად, რეალური უფრო  
 ლათინური კულტურისა და ლათინური მთელი მონაპოვით; დასავ-  
 ლეთში რეალური პოლიტიკის წინააღმდეგ მას კულტურის  
 უმარტოების აღიარება "ბუნებრივი კლასი კულტურული ბუნებრივი იმერსი-  
 ბა"<sup>2</sup>. იმისათვის, რომ სოციალიზმის შემდგომობის სამართალი გა-  
 რდებულა - ამბობს ვ.ი. დენინი - მის ბოლოები მისაყვანად კერ-  
 ებრივი მრავალი რამ გვეჩვენება<sup>3</sup>. მსოფლიოში ყველაზე დიდი  
 პოლიტიკური დაპყრობების შემდეგ ჩვენ წინაშე დამა სხვა  
 ამოცანები - კულტურის ამოცანები. საჭიროა ეს პოლიტიკური  
 დაპყრობება მისაწველად განხილვა მისაბუნების ფართი მას-  
 ბისათვის. მისი აზრით, ანტიკური უნდა განვიხილო იმის, რომ  
 ცივილიზაციული კლასიციზმის უფრო მეტი შემართობა რუსეთში ყვე-  
 ლაზე ნაკლებად კულტურულია, ნაკლებ განვითარებულია. "ჩვენ  
 ყველაზე უფრო ვიცით მუშაობა"<sup>4</sup>. ამის გამო იყო რომ "ჩვენ  
 მინდა წარმოვიტვიფროს არაერთხელ უფრო მეტი ჩვენთვის - არასაკმაოდ  
 კულტურული ყველაზე სოციალიზმის დანერგვის უფროსი საშუა-  
 ნად მიმოვიყვანო, მაქსიმ იმისი შემდგომი იმისი, რომ ჩვენ დანერგვა  
 არა იქნება, რატომღო დიდი / ყველაზე პოლიტიკის დიდი /  
 მიხედვით უნდა დანერგულია და რომ ჩვენში პოლიტიკური და სო-  
 ციალიზმის დაპყრობება წინააღმდეგობა დამა იმ კულტურული და-

---  
 1 დ ე ნ ი ნ ი , გ.27, გვ.567.  
 2 დ ე ნ ი ნ ი , გ.27, გვ.567.  
 3 დ ე ნ ი ნ ი , გ.33, გვ.561.  
 4 ი ნ ე ნ ე , გვ. 457.

Թրևալըծոնսա, ոմ յըլԹըրշըրի ռըշըրըսըրոնսա, Ռոմիլոն ՔոնճաՄըյը  
 Իըյըն յեղա ըմոնը յըթըյըրԹ"1 "Իըյընճըրոն Սըթըմոս յեղա յը  
 յըլԹըրշըրի ռըշըրըսըրոն ոմոնսաճըրոն, Ռոմի Սըյընըմոն Սըթըրոնսըրոն  
 յըյըյընը թըթըթըյըրԹ, ըմԹըմ ոն Քըրմոթըթըն յըթըրոն Սոժըյը-  
 լըյըն, Ռոթըրը Քըմոնըթ յըլԹըրշըրի յընոնսաճըրոն /Ռըթըթըն ոմոն-  
 սաճըրոն, Ռոմի յըլԹըրշըրըն թըյընըթ, Սըթըրոնսըրոն յըրճըթըրոն Սըթը-  
 Ռոնըրոն ըմԹը"2. յեյըմ Ռը յըլԹըրշըրի ռըշըրըսըրոն թընՍըր-  
 րոնըլըծոն ոնԹըրոնըր յըրՌոմըյըն, լըրոնոն յըրոնՍընըյըն: "ճը Սը-  
 րոնըրճըմոն Սըյըրոնսաճըրոն Սըթըրոնսըրոն յըլԹըրոն թընՍըթըրշըր  
 թըրԹ, Ռըթըր ոն Սըյըրոնըր թըյըրճըրԹ Քըր ոն թընՍըթըրշըր  
 թըրոնսաճըրոն Քընըթըրշըրըն ոն ռըշըրըսըրոն թըրճըրճըրճըր, Յըրճը  
 ՅըրճըրԹ յըյըյը, ըյըթըր-ճըյըյըրոն յըրոնսըրըլըծոնսըր թը Սըր-  
 ճըրԹ Քըրճըրըլըծոն ՍըթըրԹըրԹը, թըյըրոն Քըն Սեյը յըրճըրոն  
 թընՍըրԹըր.

Սըրոնըրճըմոն ՍըյըրճըրԹըր Սըթըրոնսըր յըրճըրճըրճըր-  
 լըրճըր, ըմԹըր ոն Ռըթըր ոն ՍըյըրԹըր Քըր ՍըյըրճըրԹըր Իըյընճըր  
 րոնըրճըրճըրճըր ոնսըր Քընըթըր Քընըթըրճըր, Ռոթըրոնըր ՍըյըրճըրԹըր  
 թը Ռըյըրճըր յըրճըրճըրճըր թըյըրԹըր, ՍըյըրԹըր յըյըյը թըյըրճըր  
 թըրճըրճըր ՍըրոնըրճըմոնսըրԹըր"3.

Սըրոնըրճըր ռըշըրըսըրոն ոնճըր ոն ՍըրճըրԹըր  
 Սըյըրճըրճըրճըր ընճըր յըրճըրճըրճըր ժըրճըրճըր ՍըյըրճըրԹըր թը  
 թընճըրճըրճըր յըրճըրճըր յըրճըրճըրճըր յըրճըրճըրճըրճըր, յեյըր  
 ռըյըրճըր ոն Սըրճըր ոնճըրճըր թընճըրճըրճըր, յըրճըրճըրճըր  
 ճըրճըր Սըրճըրճըրճըր յըրճըրճըրճըր թը յըրճըրճըրճըր թըրճըրճըր-

- - - - -  
 1 ը յ Յ ո Յ ո , Թ.ՅՅ, ճը 560-561.  
 2 ո յ յ յ .  
 3 ո յ յ յ , ճը.565-566.

ნა . ეს ჟარბაქმნებრი წარმომობის ბაღხონს აბსოლუტური უმრავლეს-  
სობის რევოლუციური ენთუზიამის, რამდენიც საიმიჯოთ ჟარბაქიბა,  
მაჟრამი არ არსის საკმარისი ძველი საბჭოთაო რადიკალიური ძეგ-  
ლინსახევის . ეუნინი ხაბს უსტამის იმი საფრთხელს , რამდენიც მი-  
სალომენლია ამ ამოცანის ჟარბაქევიტის პირობევილი . ეს არსის  
წმინდა სახელმწიფოებრივი მიუთხედბის , ადინინსტრუქციის რეკო-  
ლა და ხაღხონს ნასტბის ენთუზიამისს ჟარბაქევიბა . არც ურთი  
და არც მიმარე ბუგისბუბა , რეჟორი მიმიტენელთბანიც ურდა იყ-  
ეუნეო ისინი , ვურ უბრუნელეუგუნ საფილოთბის მიმუნებლიბის  
ამოცანევიბის ჟარბაქევიტევიბას , ჟე არ არსებობის მასტბის კულტუ-  
რის ჟარბაქევიტევიტე , ჟე ხაღხონს მიხლოდა სურს , მაჟრამი არ მი-  
უძლია , კულტურისს რაბალიტევიტის ჟამი , ჟამიოკიპიპილარ ჟარ-  
ბევიტის ირჟარბიბაევიტი , პოლიტიკური , სამიტურენთე და ჟეიო კულ-  
ტურული საკთხევიბი . აუტოციტიტე მიბაევიტე აფიზირევიტევიტე , ირ-  
ჟარბიბაევიტე-კულტურული საევიბაბიბა , რასაე სწარაუბა , ჟარბიბა  
ვურ ჟარბაქევიტევიტე , რაე მიიბთავს უბირბაბარ , ხანჟიდევიტე მი-  
შაობას . კულტურული ამოცანა არ მიედიტევიტე ჟარბაქევიტე ისე სწარა-  
უბა , რეჟორი პოლიტიკური და სამიბეგრიტი ამოცანევიბი- ამბობს ეუ-  
ნინი - ქრინისის ჟარბაქევიტის ხანამი პოლიტიკური ჟარბაქევიტის  
მიბაევიტე რამიენიმი კერიბი მიედიტევიტე , რემი მიედიტევიტე ჟარბაქ-  
ევიტე რამიენიმი ჟევიტი , ხოლო კულტურისს რარჟი ჟარბაქევიტე ასე  
ვადაში მიედიტევიტე , ჟეიო საევიტის არსის ჟამი , აე საევიტისა  
უფრიტე ჟიდევიტე ვადა და საევიტისა ამ უფრიტე ჟიდევიტე ვადას მიედაევიტე ,  
ჟარბაქევიტე მიეტი მიედაევიტე , ჟამიბირიტი უპიპიტი მიედაევიტე ,  
სინიპიპიტი და სინიპიპიტი"1 . იპიტი მიედაევიტე ჟარბაქევიტის იმ-  
ევიტე , რემი კულტურისს საკთხევიტე არბაქევიტე და ბრეჟადასევიტე

1 ე ე ბ ი ბ ი , ტ.35, ბვ.73 .









სახყოფაოებშიც წინიდან გამოსული ადამიანები, რომლებმაც კაცობრიობას მისცეს მესამე მსოფლიო ომის ხელოვნების, ცივი-  
 ომის, პიტიუტებისა და გენოციდის პატივი. ინტელიგენციის ეს  
 უძნარ წრე თავისი წარმომადგენელი პრინციპული კლასის კუთვნი-  
 რა, რომელიც ხელში იყო თავისი პრივილეგიის მიღწევები.  
 გენებშიც ძირითადი მასა, რომელიც კავშირდებოდათ, ნახევ-  
 რად ნაგებობის წყობის წესით უხერხულა და ატრეფიკ პროლე-  
 ტარიატის წარმოქმნის, რომელიც უშუალოდ გამოხსნის იყო  
 უპრობლემო ფუნქციონირება, არსებობდა იმდროინდელი უკულტურების  
 მიტომარტობაში. ეს უმცირესი ადამიანები ამოცანადაც არ იყო  
 ნორმალური სწავლების გენიუსის, წარმომადგენლის ნიჭიერების, მუც-  
 ნიჭების მეთოდებისა და მორალის მრავალმხარეობის ფორმების, არ  
 იყვნენ ნაპრობლემატიკური კავშირების სულიერ ღრმობადაც;  
 ხაზონის მასობრივი ასეთი მიტომარტობის უკულტურული ნახევრად  
 ანტიპროლეტარიატის, რომელიც წარმოადგენდა ცენტრის მიტავარ-  
 საკულტურული დატრეფების მეთოდს. მაშინ, რომლისაც ჩვენ პრო-  
 ლეტარული კულტურაზე და ბურჟუაზიული კულტურასთან მისი წინააღ-  
 რიშაზე ვსაუბრობთ, ჭაქობისა და დატრეფის ცენტრები, რომლებიც  
 დეინტეგრირებდნენ, რომ ბურჟუაზიული კულტურაც კი ჩვენში მეთად  
 სუსტი ფორმა<sup>1</sup> - ამბობს ლენინი და ამასთანავე განმარტავს,  
 რომ "ჩვენთვის თავდაპირველად საკმაო იქნებოდა ნაპროლეტარ-  
 ბურჟუაზიული კულტურა"<sup>2</sup>, ნაწამ კულტურული რეკლამისა ხომ არ

1 А.Н.Барликова. Культурная революция. М., 1970; С.Н.Арга-  
 новский. Некоторые проблемы теории культуры, Л., 1977,  
 с.35-38; Борулюн. В.И.Ленин и пролеткульт. М., 1974.



სიბრძნე სწორედ იმიტომ განსხვავდება დველი უსწრაფობის სიყვარული-  
 ვისადაც, რომ ამ უკანასკნელს სურდა ადვილად იმის ახალი სა-  
 ბოლოება ადამიანთა მისაღობის არა იმ მასობრივად მართლმად-  
 ყვინჯობისადაც, რომელიცაც უმინის პირსისხლიდან, ბინძური,  
 მძარკველიური, მიგრუქნიური კაპიტალიზმის, არაბრუნებად განსაკუთრებულ  
 საბჭოებში გამოიხატა განსაკუთრებით კეთილი ადამიანებთან-  
 ცან... კაპიტალიზმი, რომელიც იწინის ამისთვის, "ჩვენ გვიჭა-  
 ვებს მივიკეთებთადაც განსაკუთრებით ჩამოშორების უკუგანაში  
 უპირატე ისუთ ჩვეულებას, სადაც ყოველი საბელბინობისთვის, ყო-  
 ველი სახაბინის უკუბრუნებ, რომელიც მისაღობის, იმისადაც, რომ  
 ბოლოება დადგინდის ის. ბრუნის ბრუნობის ეს მსოფლიოება ყო-  
 ველი ნაბიჯზე იჭრება"<sup>1</sup>. ადამიანური მისაღობა რომ დამატარებ,  
 ვ.ი.ღვინის მიხედვითადაც აქვს იმპროვიზაციული რესპონსი უკვე ჩა-  
 სოფლიობისთვის ფსიქოლოგია, რომლის გარდაქმნა არ შეუძლებს ვრთ  
 ხელის დაკვირვება. "როგონაც ჩვენ კაპიტალიზმის დახვედრებულ-  
 ბი დავამბებ, ამისთვის, რომ არსებობს კიდეც ვრთ დღეს, რომ-  
 მივსადაც უკუბრუნება კაპიტალიზმი, ეს არის ჩვეულებების დღეს.  
 რაც უფრო დახვედრება დახვედრება ჩვენ ყველა ის დახვედრება,  
 რომელიც კაპიტალიზმის ხელს უწყობს, შიშის უფრო ნადავლად და-  
 მობრუნება მივსადაც, რომელიც კაპიტალიზმის ხელს უწყობს, -  
 ჩვეულებების დღეს"<sup>2</sup>. ჩვეულები, რომლებიც, ყოველი, ჩვეულებ-  
 ვისთვის, რომელიც მისაღობის მიხედვითადაც ადამიანის სული, ნარკოტიკების  
 რეალურად არსებულ მისაღობის, რომლის გამოყვანებადაც დამატარებ  
 ვ.ი.ღვინის სიყვარულის ბრუნებებისთვის. ამ მისაღობის უკუ-  
 გონა იმ მიხედვით, რომ იმის გამოყვანება უმინის ბრუნობის და-

1 ი ბ ნ ნ , გ. 27, გვ. 363.  
 2 ი ბ ნ ნ , გ. 29, გვ. 425

დადასტოვების საფურცელს, ყოველივე მისთვის "წინადასრულებულია" -  
 ეს ნიშნავს მისი "წინადასრულებულია", რამდენიმე ანტი-სტრუქტურული  
 სტრუქტურული, საფუძვლიანი და მისი ადგილი  
 უფრო მეტი ვინაობა. ადგილიდან და პირდაპირი და პირდაპირი, ცოცხალი,  
 კონკრეტული, მიმდინარე და საშუალებების წარმომადგენელი იმ  
 მნიშვნელოვანი მიმდინარე მასალის, რომელიც უნდა აღიქვას  
 ახალი საგნებისადმი, ასეთი კ. ი. ი. დიონის რეალისტიკი, ფიზიკა-  
 დი მიმდინარე საკითხებისადმი.

სოციალისტური კულტურისა და კულტურული რეალისტიკის  
 აღიქმა და მისი რეალისტიკის საფუძვლიანი კონკრეტული და  
 ძირითადი. განსაკუთრებით უნდა აღიქვას იმისადმი "პროცესული-  
 ტრადიციული" ტრადიციული - არსებული წარმომადგენლისადმი, სხვადასხვა  
 მიმდინარე და ნაკლებად აღიქმა. იგი უნდა აღიქვას პროცესული და კულტურ-  
 რეალისტიკის-საფუძვლიანი და მისი რეალისტიკის, საგნობრივი,  
 საფუძვლიანი-საფუძვლიანი და მისი რეალისტიკის მიმდინარე; ამავდროულად სხვა  
 მიმდინარე და აღიქმა და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის  
 მიმდინარე და მისი რეალისტიკის კონკრეტული. ა) ტრადიციული  
 და მისი რეალისტიკის პროცესული კულტურის განსაკუთრებული და  
 დასაწყისადმი პროცესული, რამდენიმე მიმდინარე და მისი რეალისტიკის  
 დასაწყისადმი განსაკუთრებული, ყველაფერი განსაკუთრებული კულ-  
 ტურისადმი. ამავდროულად იგივე კულტურის საფუძვლიანი და წარმომადგენელი  
 პროცესული და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის, რამდენიმე  
 და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის  
 და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის  
 და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის

პროცესული და მისი რეალისტიკის მიმდინარე და მისი რეალისტიკის  
 და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის და მისი რეალისტიკის





Եւսեփիանի Բրժժովն ժողովար միմարեղընաք շըլուան Գրուղեօրն-  
 աթոս Կրուգըրը մոլոքաճըրման, ցըլա Պորմա շընթա թայրըցըմըմա-  
 րոս "Յրուղեօրնը Կրուգըրն" ժըլմնոս ամույանան. սնալնա յոն-  
 ցաթըսոմ շընթա շնեղմիժըլանըլոս միշմաթա Եւսեփիան մոլոքաճըրմոն  
 թողալը մեարնը. սմ սայմոնսաթոս "Եյրնոթըլըմն" մարնաթմո  
 մոսրնոթ "նոթորնըլաք ժըմըլըլը". մըլնոյըմաք. Գրուղեօրնը  
 թողորնոս սըթորըմոն ինմըլոթ, յն Կրուգըրն շընթա սըմոցըմըմըլո-  
 ցո իրթորն թըլմթը անըլըլը սամըլոթսաթան սըլըլոսք ղոթորնը-  
 ժըլո իսմոթըլա. " սմ չթըլըմնո չոթա իրթո ոցո Գեթոսան  
 թա Երթոննոնոնոյրն մոլոլալը, իսթասմ ոսնոն սըանթոլորնոթըլոն  
 սըմոթըլընն ոմ սթրոթ, իրթ անց մեթոլը, սըրնոթըլո ոթըլոն,  
 Գրոթանա, թայթոյա, ոթնանոթայոս, անց թընըլոն մանըլոն մաթ  
 ան Յըլոնթաթ"<sup>1</sup> -ըլնոնոս յն ժըլասըմա ղոլոմա սթոլաթը "Եյրնո-  
 րոն" Գրուղեօրնը Կրուգըրն մըլորնոս, իրմըլոց մոթըլըլոն  
 ոցո իըլալըր սեթըրնոն թա մոթոթա յըլոլըլըրն, զանթոսթայրն  
 յըլսըլոնմըլըլոնոն սայրնոթոն թրոնալըմթա. "Եյրնոթըլըլոն" մեթո-  
 նաք ոցըլըլոն ոթոլորնըլըլոն միշմաթա մոթոլորնոնսաթան, իըլոլըլոս-  
 շըրն սոնամիժըլոնսաթան.

թըմըլըլոն ըլորնաթմոլը-թըլոթոթըլոն իըլոլըլոնոն  
 սոթոնալոնթըրնաք Եւսեփիան Յըրնոթըլոն մոթթա սթրոթըլոն իննսըլա  
 Կրուգըրնըլոն սեթըրնոնոն սթըրնոթոն. իըլոլըլոն յթըլա ոսըթո իսմ,  
 իսց իսնթոնսա Յթոլոն. մըլոն յմաթըմա յոթնա, մըլոլըլոն  
 թըլ ան սմ մոլըլըլոն յոլոլաթաթա Կրուգըրնը-սաթանմանաթըլոն  
 միշմաթոն թայրնոթըլըլոն ժըլսանթը. յն սթրոն թայրն մոլոլոն,  
 իս թըլա շընթա, ոմոն, յոնթոնսայ Կրուգըրնը-սաթանմանաթըլոն  
 միշմաթոն իսթայ թըլոլըլոն մոլոլոն իսմա. յն յո ոսըլըլո սըլո-  
 լըմըլոն, իրթորն միշմաթա մոթոլորնոն սնթա թրոլըլոն. ոցո իրթ,













ան ձեռնարկը մտայնորեն, համարձակվածությամբ, որով ավելի արագորեն հասնում է  
 եղանակների և մեթոդների միջոցով հարգանքով և հարգանքով, քան  
 ժողովրդի նկատմամբ միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն. մեթոդի միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի  
 միակողմանի և միակողմանի մտայնություն, մեթոդի միակողմանի և միակողմանի  
 մտայնություն և այլն.

/ Журн. Пролетарская культура, 1919, № 2, с. 6.  
 2 П. Богданов. Из психологии общества, СПб, 1905, с. 55.











սԵ Առճարձուղևադուր ճանաչողորդն յմեզարդն յընթերն ընդ-  
 նորն արհրոս, յընթար, յընթարսր իրադարսրոն ընդննորն արհ-  
 քնքնոս, Կոմիդոս Եղևաղծոն յո ար շարհոսն ինրնսրոն ընդննոս-  
 իրն, արհրոս Եղև յնսնսն Եղևարհոսր յընթերն ինսրոնսր-  
 ոն ճարհընդոնսն սընդընդոնսն:

Յընթարսր իրադարսրոսն, արհրոս քոզոնս, արհարհս-  
 ընդոնս Եղևոնս մանսնոնս մոզն Եղևարհոսր յընթարսրոն արհընթար  
 իրհընթար ընդմեջընթարն սաղևոսնսն սոսնսրոնսն ոնթարսրոնսնս-  
 ընս, մոնսն սարհոսն ճանմեջոսրոնսնսնսն: ընդնն իրն: "Յարհ-  
 ճարհոնսն յընթարսն ոնդընս մեհոսր յմեհոնսրոնսնսնսն, Կընսն յո  
 սոսնսրոնսն յնսն սընսրոնսն սն յընթարնոսն, սնսն մանսն Կընս  
 ար մոնսրոնսն... սարհոսն սընոնսն մեհոնսն յընթարսն, Կոմիդոս  
 ճարհոնսնսն սաղևոսնսն, սն մոնսն սընսրոնսն սոսնսրոնսն:  
 սարհոսն սընոնսն մեհոնսն մեջնոնսն, թընոնսն, մեհոնսն քոնսն,  
 Եղևոնսն: Սարհոսն յոմնոնսնսն սարհոսնսն սոսնսրոնսն սնսրոնսն  
 ընս սընսրոնսն"<sup>1</sup>: մեհոնսն յընթարսնսն Կոմ ընսնսնսն, յ.ո.ն-  
 ոնսն մեջնոնսնսնսն սընսն արհ Եղևարհոսր յընթարնսն մեհոն  
 մոնսնսն, արհմեջն մոնսն մոնսրոնսն, սընսրոնսն ընդմեջնոնսն յո-  
 սարհոնսն, յոնոնսնսն մոնսնսն, մեջնոնսնսնսն ընսն յընթարսր  
 իրհընթարնոնսն ոն մոնսրոնսն, Կոմիդոնսն ար մեջնոնսնսն Եղևարհ-  
 ոնսն սնսրոնսն սնսրոնսնսն մեհոնսնսն, մոնսն սարհոսնսն, մոնսն  
 արհընթարնսն ճարհոնսնսնսն ընսնսրոնսնսն: Եղևարհոսր յը-  
 ճարնսն սաղևոնսնսն-սարհոնսնսն ընդննսն մոնսնսն Կընսն յոնսրոնսն  
 յոնսնսնսն: "սնսրոնսն, Կընսրոնսն մեջնոնսնսն ընսնսնսնսնսն յոն-  
 ոնսնսնսն յընթարսրոնսն Եղևարհոնսնսն, մեջնոնսնսնսն  
 ընսնսնսնսնսն, Կընսն ընսնսնսն մեջնոնսնսն սընսրոնսնսն ոնսն,  
 ընս-

1 Ը ը Ն ո Ն ո , Թ.Ձ, Ը.66.



კუღებურის მემკვიდრეობის ტარეშე სოციალიზმის ვერ ავაშენებთ. კონტრაბანდის სხვა რაიონებსაც ვერ აწარმოებენ ვერ შევქმნით, ზუარა იმისავე, რაც კავშირდამდეა დაკრულია. სოციალიზმი შევძლებდეთ იქნებოდა, რომ მას არ უნდა ვაყენოთ იმ გეგმით, იმ კულტურით, იმ აპარატით სარგებლობა, რომელიც ქვეყნის ბურჟუაზიისა კულტურა.

პროლეტარული, უ.ი. სოციალისტური კულტურა, ამ სოციალისტური პარტიის საფუძველია, უ.ი. ღვინის ნიარხისა წარსულის კულტურის მემკვიდრეობისა დაკრულია, მისი "შენება შენაძლებელია კავშირდამდე მთელი განუთარებელი შექმნილი კულტურის მხოლოდ დუსტი გონით. პროლეტარული კულტურა უნდა იყოს გონის იმ წარსულის კავშირდამდე განუთარებელია, რომელიც კავშირდამდე შექმნილია კავშირდამდე, მთავარი სარგებლობის უნდა იყოს. ყველა ამ განსა და გონის მიუყვებოთ, მიუყვებოთ და კვლავაც მიუყვებოდნენ პროლეტარული კულტურისადაა".<sup>1</sup> უ.ი. ღვინის მკაცრად აკრულია უნდა პროლეტარული კულტურისა და ასაკის: "არა ახალი პროლეტარული კავშირდამდე, არასეც არსებული კულტურის საუკეთესო ნიმუშების, რადიკალიზების განუთარებელია მარქსიზმის მსოფლიოებდებლობის, პროლეტარიატის ცხოვრების პროტეკციისა და რადიკალის ღვინისაგონისა იმისი დეფინიციის უნდა იყოს".<sup>2</sup> მარქსიზმი მსოფლიო-ისტორიული ადრინადა მთავარა, რომლის უ.ი. ღვინის ამბობს, იმის გამო, რომ მან ვი არ უკავდოთ ბურჟუაზიის უნდა იყოს დეფინიციის მინიკრები, ანთისა და კავშირდამდე ყველაგონი, რაც რადიკალი იყოს კულტურისა და კავშირდამდე იმის აზრის რადიკალიზაციის შედეგ ბნის განუთარებელი. "ნაშრომი პროლეტარული კულტურის განუთარებების სურისკავშირდამდე იქნება პროლეტარული კავშირდამდე პროლეტარიატის დეფინიციისა, რომ

1 ი. ბ. ნ. ბ. ბ., გ. 31, გვ. 343-344.  
2 II მ. პ. უ. ი., IEC, т. 41, с. 462.

ქარც მიხილი უკანასკნელი ბრძოლისა წოდებულად ექსპლუატაციის  
 მონაბრუნება<sup>1</sup> ვ.ი.ღვინინი<sup>2</sup> საფუძვრითადაა გამოდგომდა პრეტორი-  
 ალტერის დიქტატორი რომლის წინააღმდეგ, რომელმაც უარსულის  
 მიმკვიცილებს დაიხარება მიმდებარეობს. "სარკობად აუფარებდა-  
 რთა, წოდებელი კანონისთვის უსამართლო, რათა ჩვენც კარგობის  
 ძირითადი ძურჯები არ დაჯდეს, რადაც არ ამას არ კარგობისათ  
 ჩვენც არ გვაპატრონოს"<sup>2</sup>. ამდროს იტა.

ღვინინის ბრძოლად, კაცობრივობის კარგობ-  
 რადიან განვიხილოთ, საბოლოო ამოცანა, უნდა მივუყვანოთ ამა-  
 მისთვის განმარტებად. მან უნდა გამოიწვიოს მიმდებარე-  
 ბითი დარღობის გამოც და განვიხილოთ. კარგობის რეკონსტრუირების  
 შემდეგსაც განვიხილოთ პირდაპირი, რომლის მიხედვით კარგობ-  
 რის აღდგომის, მისი განხორციელების ამოცანები აუფარებდა  
 მიმდებარეობის ადამიანის მიტოვებას, ხაზის მიხედვით აქტიური  
 მიმდებარეობის კარგობის მიმდებარეობის. იტა "სარკობის კარგობ-  
 რის მიტოვება სიკვდილი, ადამიანის მიტოვება ყველა შემთხვევაში სა-  
 დამართობის მიხედვითადაა<sup>3</sup>. ეს ადრე "მიტოვება, მიტოვება  
 გონია შემთხვევა მიტოვება იმიტომაც, რომ გეგმითა და კარგობის  
 მიტოვება სიკვდილი ურთისადაც მიტოვება, სარგობისადაც კი მიტოვება უსა-  
 მართლოს რამ - განმარტება და განვიხილოთ, ახლა გეგმით ყვე-  
 რა საკვირვებობა, კარგობის ყველა შემთხვევაში განმარტება სასარგო-  
 სახარებო კარგობისა; ამიერიდან არასდროს ადამიანის გონება  
 და გონია არ გამოიყვება დარღობის საშუალებად, ექსპლუატა-  
 ციის საშუალებად"<sup>4</sup>; კარგობა ყველა სახეს და ყველა კარგობ-  
 რის შემდგომის არსებობის - ასევე იტა კარგობითი რეკონსტრუირებისა  
 და კარგობითი პირდაპირი ძირითადი რამ.

1 ლ. 5 ი. 5 ი. , 9. 31, 23. 317.

2 В. И. Ленин о литературе и искусстве. М., 1956, с. 681.

3 ლ. 5 ი. 5 ი. , 9. 29, 23. 370.

4 ლ. 5 ი. 5 ი. , 9. 26, 23. 663.



უპროტოპა ვიწროვით და სუნიტობადა. მან იცის, რამე სოციალიზმი  
 რეალურად აღმოცენდება წარსულიდან კულტურისა და ტექნიკის  
 დედასაძრისით, ღუმიც მასზე გადამავს. ამოცანაა კონსტრუქცი-  
 ეობა მძაფრი, კლასიფიკაციული ფორმებიდან<sup>1</sup> მარტალია, კულტურის  
 ტანტოთარბობაში აპოლონი აქვს წყვეტუბის ტარკვეტილი აბრეო, მია-  
 ცრამი ღუ საკობს მივუბტობიო დოაღუტუკის პოზიციობიობან,  
 უსაა წყვეტობი უწყვეტობაში; ტანტოთარბობი; სანოთვლიოაი წესს  
 უმორჩილობა კულტურული ტრადიციაც.

აქვან ტანტობინარობს დედასაძრისი, რამე კულტურული  
 რეკლუციოა არ ნიშნავს მბოლოი წარსული ფორმების ანსოლუტურ უარ-  
 ეოთას, არშეუმიანს აბსოლუტურად ახალი ფორმებისა, რეობობსაც  
 არავიოთანი კავშირი არ უქნებათ ძველთან, მესერი მუცინიკული  
 ტაბობიო. ამტვარი რამის დაშვობა ნიშნავს სასწაულოს ალოაბობას,  
 არაფრისაგან რამის ალოცუბობის რმინებას. კულტურული რეკლუციოა  
 არ ნიშნავს აჭრეოვი მბოლოი წარსულის კულტურისს ალობობას და  
 მის ტარკვეტიობას ხაბობს ფარეა მასობში იმ სახიო, რეკლუცი  
 არსებობა. ძველი კულტურა წარმოაბტობს მბოლოი მასობას აბრის  
 მესაქმინებლად, რეობიოც კულტურული რეკლუციობის პოციუბში ფაობ-  
 ეობა. ამიოთი მესაბამისი ცნობა ბუნსხეობის რეკლუცი ახალი კულ-  
 ტურისი შეუმიანს, ისე მისი ტარკვეტილი მუქანობის, და სანოაღუ-  
 ბობის, მისი, მისი ტანტოტოკობობის. წესის არსებობას. ბუნობ-  
 რიოთა, უკვე ისმობა საკობი, ღუ რიო ტანსხეობობა ახალი პო-  
 ციოტური, ანუ სოციალიზმური კულტურა წარსულის, კონტოი ბუნობ-  
 აბიოული კულტურისაგან. პასუხიო ამ ათხეობა, რეობი აბრეო,  
 ტანსაბოტური იქნობა დოთ კულტურული რეკლუციობის მინარსიო  
 და მისი ცნობაც. იგი, უპოტობიო ფაობისა, ნიშნავს ბაბობს კულტურული

1 В. А. Е у н а р о к л и й. Искусство и революция. М.,  
 1924, с. 7-8.

საბუნებრივი და აწარმელობითი მიხედვით მუშაობის წესების გამოკვეთ-  
 ელობა მისდევს, დამატებითი "საინფორმაციო" იდეები. "თქ-  
 მაობის რეკონსტრუქციის გამოკვეთის შემდეგ იქნება საბუნებრივი  
 კონსტრუქციის და ექსპერიმენტული მიხედვით წარმოადგინა სპეციალური  
 ახალი მიხედვითობა, რაც მის მიერ მოხდა მონოტონური და სპეციალური ახალი  
 ფორმებით. სწორედ მიხედვითობა მიხედვითობა სპეციალური, რამდენიმე  
 დამატებითი მიხედვითობა ან მუშაობის უმარტივესი და მისი-  
 ბუნებრივი სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური სხვა მიხედვითობა, სხვა  
 სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური სხვა მიხედვითობა "1  
 მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა-  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა-  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.  
 მისი მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა, სპეციალური მიხედვითობა.





კვავის ძროს მუკვეცდობით მიკვებ განვიხილოთ ის ღვალსაბრ-  
სებთ, ჩომიღობი ჩაბიფალბდა მარქსისტურ, ჭანსაკუთრბით  
საბჭოთა ზილსოფიურ, რტურბაფურბაში .

### კულტურის ცნობის მკვიტისიისაშინს

კულტურის კვლავის ისტორიის განხილვბ მკვიტვბ, რომ  
საქმე ჭვავის ადამიანის ცხოვრბის მრავალმხრივ, რტურ ზე-  
ნობვბბან, რომლის კვლვბ მრავალი კუთხიბსა მვსადღვბბელი;  
ამიბაბ მას საბიბბაბობობივი მკვიტობობის მრავალი მარტ მკვიტ-  
ბბვლის: არქეოლობია, ეთნობია, სოციოლობია, ფსიქოლობია .  
რტელი სინამბკოლობბან ბბბბბელი იღვბს ცადკუბ კონკრეტულ  
მხარვს და აქვბვს კვლავის მბივქბბა, ყვბდა აქ ჩამოტვილი  
მკვიტობობა ცოიობს, ჭვისებობბაბ ჭანსაბბობობის კულტურის მი-  
ნაარსი . არქეოლობია, მბბბბბა, ამ ცნვბბაში ჭვილსბბობბს მბ-  
ტობობობობი ბვბბობბს ზობბობობობბს . ეთნობიაბაბაბაბ არბ  
მბბობობ მბტობობობობი კულტურის საბბობს, არბმვბ ბვბობობობობობ-  
ობობობის ნინობობს, ტობობობობობს, ბნე-ბვბობობობობს, მბბობობობს  
და სბბა . ფსიქოლობიბს კულტურბ ანიბობობობობს ინიბობობის ქვ-  
ბის ღვალსაბრისიბ, ე.ი. რტობობ ადამიანის ცხოვრბის კონკ-  
რეტული განობბბობობობა, მისი მკვიტობობობის ჭანსაბბობობობი მბბ-  
ობ . ფსიქოლობობი ზმინობბ კობობობობობის ისებ მბობბს, რომბელი  
ბამობობობობს მკვიტობობი კულტურის მინაარსის კობობობობობი ცხოვრბობის  
ობობობობ . ისტორიბს კულტურბ ანიბობობობობობს მის კონკრეტულ ბამობ-  
ობობობობობობი, ამიბაბ იბბ მის ბვბობობობობობს სრავლობს ცადკუბობ  
ობობობს, რვბობობობობისა და ებობობობის მბბობობობ, ამბის ბამი ისტ-  
ობობობობ კულტურის ცნვბბაში ჭვილსბბობბს ადამიანის ბობობობობობობის

მიხილეთ ისეთ რეპრეზენტებს, რომლებსაც: მუცნიერება, ხელოვნება, სამართალი, მორალი და სხვა, მას ანიჭებენ, ღირსეულად ეს მიხედვით განსაზღვრულ ვიწროობში და გარკვეულ ხარისხს ეხორცილება. სოციალური კულტურის განხილვის, რომელიც სოციალური მიხედვით, იკვლევს მისი წარმომადგენელი და შემადგენელი პირობებს, იმ საზოგადოებრივ მიხედვებში, რომლებიც წარმომადგენელი კულტურის, იმ გზებსა და საშუალებებს, რითაც ადამიანი იკვლევს თავის თავს მიხედვით. კულტურის შემსწავლელი მუცნიერება მისი განსაკუთრებით უნდა გამოვლენდეს ღირსეულად, რომელიც მისი ნაბიჯს შეიმუშავებს კულტურის ზოგადი ცნება, რომელიც სახელმძღვანელო პრინციპი ყველა სოციალური მუცნიერებისათვის.

კულტურული განხილვის შემუშავება ადრე, რომ კულტურის ცნებას სოციალური მუცნიერებისათვის ისეთივე ღირსეულობის მიხედვითაა აქვს, რომელიც სოციალური ცნებას ბიოლოგიისათვის, ანდა პასუხისმგებელი ცნებას მუცნიერებისათვის. კულტურის ცნებაში უნდა დაემატოს ადამიანური ღირსეულობის პრინციპული განსხვავება სოციალური ბიოლოგიის ცნებისაგან. ამ ზოგადი ცნებამ უნდა მოიცავდეს პირველადი ცნებების ყველა ძირითადი მიხედვით, რომლის-ცა: გარდაქმნა, განახლება, კუმულირება, ციკლიზაცია და სხვა.

ჩვენს მარჯვენაზე ღირსეულობის კულტურის მრავალ-ხრივი სახეობა არსებობს / ეს მუცნიერება და ამ ფაქტში სახეობა-მარტივი არაფერია/, მაგრამ ძირითადი მანერა ისაა, რომ კულტურის განხილვის მთლიანობაში, მისი მრავალფეროვნების მიხედვითაა უფროა რეალური. არ ჩვეთ არც ერთ მხარე. მიუხედავად კულტურის მხარეთა წარმართული კაცობრივ, რწმუნის გარეშე მუცნიერება მისი, რომელიც ურთიერთ მიხედვით, მუცნიერული ახსნა. ზოგადი საზოგადოებრივი განხილვის პრინციპული წარმართული მიხედვით /იშინის მიხედვ-

ვრც, ზუ ვის რა მიზანთა კურსურისსათვის მსავარ მხარეპ/, მატ-  
 რ მ აქ უმისაჭრესისა ის, რამ ისინი არ ანაწიჭრებდენ კურსურის  
 ცალკეულ მუშაობებზე ნაწილებად, არ აკრძალვდენ მის მიწა-  
 არსს, არ მუდგუნენ ურთიანეთისაგან მის ცალკეულ მხარეებზე;  
 მუდგე ძირითადი მიმდენტი, რამდენიც რამაბასისაგანებელია მთელი  
 მარქსისტური კურსურისსათვის, ესაა რამ კურსურა არ  
 სკილდება მის რეალურ საფუძველს - საზოგადოებას. იგი ადამი-  
 ანური მემკვიდრეების წარმოება - ისტორიის პირობებია, რამდენიც  
 გამოხატავს ინდივიდის პრაქტიკულ-თეორიული მიღწეობების რ-  
 ნებს საზოგადოების განვითარების გარკვეულ საფეხებზე;

მესამე წიგნი, რამდენიც ძირითადია მარქსისტური  
 მსოფლიობებულისათვის, მკარაობს კურსურის მემკვიდრეობი-  
 თობაში. უარის შემთხვევაში მორის კავშირის არსებობაზე, რ-  
 თარც ამას მურუაბიული კურსურისსათვის აკრძალვდენ, ძირითადი  
 წიგნებს უარის შემთხვევაში კარგობის ისტორიაზე და გარკვეულ  
 ხდის საზოგადოების პრაქტიკული განვითარების ხასიათს; რამ  
 არ არსებობდეს კავშირი თაობებს მორის და ყვეელი მემკვიდრე  
 თა- მემკვიდრეობით არ იღებდეს პრაქტიკული და თეორიული ცოდნის  
 გარკვეულ საფუძველებს, მათი საზოგადოება ვრცისა და იმავე საფ-  
 ხებზე მარჩებოდა და განვითარებასავე აგრძელი არ ეწეებოდა. კურ-  
 სურა პირველი რამე გამოხატავს ადამიანის მემკვიდრეობითი ძალე-  
 ბის განხორციელების მუდგეს, აქ გამოჩნდება, რა მესაძლებელ-  
 ბებს ღიობს საზოგადოება მატრიცული და სურვილი განვითარების  
 სურვილი, რამითა ადამიანის სამკვიდრეობა რამაბასით. კურსურის  
 საფუძველი მკარაობს "მემკვიდრეობა", "რამეობა", ზე რ-  
 თარც უმინს, რა მემკვიდრეობა და სამუშაობებობა განსაზღვრავს სა-  
 ზოგადოების განვითარების რენებს. ეს უბოდა რამეობა მატრიცული,  
 ასევე სურვილი კურსურის - მთელი მემკვიდრეობა. მემკვიდრე-  
 მემკვიდრეობა

ეგმა, კურდუმის გაგების ამოსავალი პრინციპია, რომლის გარე-  
შე შეუძლებელია გოგარი ლოკისი აგება.

კურდუმის ისტორიის განხილვამ ზეარნალოვ პაპუნაბა,  
რომ ყოველი ისტორიული ეპოქა შესაბამისი ცნებათა ახალი  
მინიარსის ეგმა, ნინა პრინციპი ნაბოტევის იმ პრინციპებს, მთ-  
ლებებს, პრინციპებსა და ნიშნებს, რომლებიც ამ საბოლოოებას  
მოკლებული კონკრეტული მომენტები ახლებებს. ამ მხრივ არც ჩვენი  
ეპოქაა გამორჩეული. თანამედროვე მსოფლიოს კურდუმის განვი-  
თარების პრინციპები მკაცრი ნინაპრინციპების, სხვაპასხვა-  
ცვარი ლოკებისა და ლინკების ბასიბაგება, ამიტომ კურ-  
დუმის მინიარსი მრავალი მობუნების მარტობელია, მისი განსა-  
ბოლოების უამრავი ცდა არსებობს, ეს განსაკუთრებით ეგება ბურ-  
ჟუაზიული კურდუმისა. ბუნებრივად უნდა ნახილი /ა. ვებერი,  
მ. პანოპელი, კ. ლუი-სტრუხსი, ა. ლინი, მ. პაუსლი, პ. მარკუ-  
ტი.../ უარს აბობს კურდუმის კლასობრივ ბასიბაგება, მის სო-  
ციალურ ბუნებაზე. მენიერული-ტრენიკრება რეკლამისად, რომელ-  
საც განვითარების ბავისი სპეციფიკური კანონებისგან ახასი-  
ბებთ, უარს ნინა ბობების კურდუმული რორეტილებები, ამიტომ,  
ამ მობობივთა მინიერება, როცა ვებერი შეიქმნას ისედაც ახალი  
კურდუმა, რომელიც ბავისული ეგება ყოველცვარი სახის მემ-  
კრიბობის ბობისაგან და რომელიც უნდა იქნება რეკლამ სოცია-  
ლისტური, ისე ბურჟუაზიული საბოლოოებისაგან. "უნდა იქ-  
ნისტი" საბოლოოების კურდუმის მემბრა - ასედაც მათი მ-  
ბობა.

ბობისაგან ნინა, რომელიც ბავისის ყველა ბურჟუ-  
აზიული მემბრაზე უკლებელია, ბობისაგან იმამი, რომ იხილი  
ცობობენ, პანაბნევიკური კურდუმა მრავალი ეგებაგან, მემბრა-



მათი ურთობილობა უმინეს კულტურას. ნახელაპ ჩანს, რომ აქ მხოლოდ ჩამოხველითა სავნებთ და ძოვლენებთ, რომლებიც კულტურას ნიუკუთვლებს, მათამ არ არის მისეველი კულტურის განსაბღვრება. მარტალია, სავანთა და მთვლენათა ჯგუფის განწყობა მთელი სინამბრვილიდან ხდება განკუთვლილი პრინციპის საფუძველი, მათამ ეს სანყისი ცდა არაა სავარსისი ზე-თონ კულტურის ცნების განსაბღვრისათვის. ღრუბულეობით ზვარსაბრისის ნარბობაპვენლები კულტურის მთვლენებს უპირისპირებენ ბუნების მთვლენებს. ბუნების ცნებათი ისინი გულისხმობენ ყოველივე იმას, რაც ზავისათვაპ აღმეცენება, აპამიანის გუნებისა და მთვლენათობისათვის დამოუკიდებელია. ამას უპირისპირება ყველაფერი, რაც აპამიანის მთვლენებ-ბის მთვლენაპ იქმინება; მთვლენების სწორეპ აქ ჯგუფს უწყობს კულტურა. მათი ზვარსაბრისის მიხეპვით, ესა ზუ ის მთვლენა კულტურულ ღრუბულეობაპ ჩანხვლენა იმის გამო, რომ მასში განხორციელეობულია, რვარბებულია აპამიანის მიმინებთ, მთ-ზოქნილებობი და ინტერესებთ, კულტურა ნარბობაპვენს აპამიანის მინაგანი ბუნების, მისი არსობრივი ძალების სავნობრივი სინამბრვილიეპ უკვას. იმისათვის, რომ განსაგები განხვეს ღრუ-ბულეობით ნარბობაპვენლების ზვარსაბრისის, სავარსეპ მიგვარინა მინახლებით მანყ გამოცეპვით ღრუბულეობის ის გამოა, რომე-ლიე ელებსათვის არის დამკვირვებელი სავარსეპ ფილოსოფიურ ც-ტურათვრადი.

ღრუბულეობის ცნება გულისხმობს სინამბრვილის მთვლენ-ების აპამიანურ, სოქიანურ და კულტურულ მნიშენილობას. პირთ-ვების მთვლენათობის ვარსაპვენრვადი მთვლენებთ მთვლენება გან-ხილები იქნეს რთობრივი ღრუბულეობით: მათ უნდა მიუყვინთ

სიკეთესა და ძორნიჭებინს, მუშაობისა და სიყვარულის, სიღა-  
 მამისა და სიბედობის, სამართლიანობისა და უსამართლობის,  
 პასიურობისა და აქტიურობისა და მათი მუშაობის  
 მუშაობისა და აქტიურობის მორალური ზედმეტობის . ღრუბლები-  
 ბუბის ყოფილი საცხოვრობი და "სუბიექტური" მონაცემებია . პირველი  
 მუშაობისა და აქტიურობის იდეალური მუშაობის, რეალური აქტი-  
 ურობა, ხოლო სუბიექტური ღრუბლები მონაცემი განსაზღვრის  
 და მუშაობის, იმპერიატივიზმისა და აქტიურობის, მიზნებისა და  
 პრაქტიკის, რეალური განმარტება ნორმატიული წარმოდგენების  
 და ღრუბლები მონაცემის რეალური მუშაობის . ისინი უმინიმუმ ადამიანის  
 ცხოვრების ბიოლოგიის, რეალური უზრუნველყოფის პირველი მუშა-  
 იანობის, მისი უცხოებისა და მიწვევების მუშაობის რეალური  
 ეს უკანასკნელი განმარტება იდეალური მუშაობისა და მონაცემის  
 ბიოლოგიის განსაზღვრული მიმართულებების .

მარტინისებური აქტიურობის ხაზის უსაზღვრო ღრუბლები  
 პრაქტიკულ ბუნებას, ისტორიულობასა და მუშაობისა და ადამიან-  
 ნის წარმოდგენისა და იდეალური ანტიურობისა . მათთვის ან-  
 ტიურობის საზოგადოებრივი ფორმა, ცხოვრების განსაზღვრული წე-  
 სის მუშაობისა და ადამიანის რეალური ღრუბლები განსაზღვრული  
 სისტემატიკის იდეალური, რეალური უკანასკნელი სოციალური რეალური-  
 ბის განსაზღვრული რეალური და საზოგადოების ნორმატიული წესრიგის . ეს  
 იდეალური წარმოდგენის რეალური, რეალური წარმართვის რეალური  
 ცხოვრული იდეალური, ისე სოციალური ანტიურობის მუშაობის-  
 ბის, მათი ცხოვრების წესის . ამრიგად, ღრუბლები მონაცემი  
 ცხოვრების პრინციპისა და უნიკალური ისინი ადამიანის მორალური-  
 ბის მუშაობისა და აქტიურობის - ანტიურობის პრინციპებისა და წარმოდგენის .



ამდგარნი გააქვბა, ჩვენი აზრით, სწორად ასახავს  
 კულტურის ბუნებას, მის არსსა და განიშნულებას. ღვარის  
 ნაკვარ ბოტანიკ ავტორს მიანიხნია ის გარემოება, რომ ბუნებრივ-  
 მობა აქ წარმოქმნილია რთორიკა ადამიანის ფსიქოლოგიური რ-  
 განიშნულებისაგან რამოუკრებლად არსებულ ღვარებრიობას; მათ-  
 რამ პირველბა მუშაობს არა მარტო გარე სამყაროს გარდაქმნ-  
 ბა, არამედ აქრებე მისი ფსიქოლოგიური რგანიშნულების, რ-  
 გორი ბუნებრივი მოკრებლობის, სრულყოფაბა. ღვ ბუნებრივ ცნ-  
 ბაში მკრებანი ადამიანის იმედიზე მოკრებულ ფსიქოლოგიური  
 რგანიშნულებისაგან, მათინ ვს ღვარსაზრისი ასკრება რგორი  
 უბსულობას და იგ მკრებება მიანიხნო კულტურის გვარაბა  
 მისაღებ ღვარსაზრისაგან - აქსიოლოგიური გააქვბაში ამდგარნი  
 რაბსულობა მკრებანი მ.ს.კაგანი<sup>1</sup>. აქვე გრინდა რაბსულობა,  
 რომ აქსიოლოგიური გააქვბას იმედიზე და ასაბსუბუნ ვარტ-  
 რი ფილოსოფიური სკოლის წარმომადგენლები /ნ.გვარამიაძე,  
 მ.კაგანიძე, მ.გორივი, მ.ბარბიძე, რ.ქრევიძე და სხვები/,  
 რომელთა ნაშრომები გამოიჩინეს საფუძვლიანიობა და მკრებრი  
 არგუმენტირება.

რკრებუნებრივ ღვარსაზრისს ბოტანიკი საბსუბა მკ-  
 რივი არ იმედიებს მხლოპ იმის გამო, რომ მასში ხვდავენი  
 სუბიექტივიზმის წყაროს. ჩვენი აზრით, ამ ღვარსაზრისის მი-  
 წინააღმდეგობი ურევი რკრებუნებრივობა და მკრებ-  
 სუბის ცნებობს. პირველი მათგანი მბიექტური რგორიშის გამოი-  
 ხაგველია. საგანი, მბიექტი, მკრებნი იმის გამო ვი არ არის  
 რკრებულ, რომ ის ადამიანის მოსწონს, არამედ იმის გამო, რომ  
 მას გაანიხნა ღვარსაგანი, რვარტი რკრებუნებრა.

/ М.С.Каган. Человеческая деятельность. М., 1974, с.  
 179-183.

სამყაროსადმი ღირებულებითი მიდრეკილია ცამომიწინაობის  
 უკეთ ადამიანის, რთორიკ აქტიური, შენიჭებულინი, ცნობიერებით  
 რაქონიერებული არსებობის ბუნებრივად. "ადამიანი არა მარტო ობიექტ-  
 სუბიექტად რაქონიერებულია გარემომცველ მიჯრეწებთან, არამედ არ-  
 ის მათთან მიმართებაში რთორიკ სუბიექტია, რომელიც გარდაქმნის  
 მათ ლათის მიმდებრისა რა მთხევენიერებობის მესაბამისად. სამ-  
 ყარის აღვისებობის წესი, რომელიც შეესაბამება მისადმი ამგვარ  
 რამიკრებულიებებს, არ შეიძლება არ იყოს ღვისებრივად სხვა,  
 ურრე მისი გააზრება. "მთაზრეწე ლათის მიწრ"<sup>1</sup> ღირებულებითი  
 ცნობიერება მქონე რ უკავშირება სამყაროსადმი სუბიექტურ-შე-  
 ნიჭებული რამიკრებულიებს, მის პრაქტიკულ გარდაქმნას. ადა-  
 მინი ახორციელებს ლათის მიზანს, რომელიც, რთორიკ კანონი,  
 განსაზღვრავს მისი მქმებულიების წესსა რა ხასიათს. პირეწეობის  
 მიღვაწეობას აქვს არა მარტო მიმდებობრივად განვიწმებული, არა-  
 მდე მიზანმიმართული ხასიათი, ხოლო ცნობიერება, რომელიც სამ-  
 ყარის განხილავს ამ მიღვაწეობის სუბიექტის ღვალსაზრისით,  
 შეიძლება რავახასიათო რთორიკ ღვლულათური, რამიქნადაც ით  
 აფასებს საგანს საშუალებობსა რა მიმინს კატეორიად"<sup>2</sup>. მიჯ-  
 რენის ღვლულათური კრარსული მნიშველებობის მქონე ღვისება  
 არის სწორე მისი ღირებულება"<sup>3</sup>.

აქსიოლოგური ღვალსაზრისის მიხევეობ, კრეწურის გა-  
 გობის პრინციპი არის ღირებულება, რომლის საჭუვეველად ადამიან-  
 ის პრაქტიკა, მისი მატეორიკურ-საგნობრივი რა სუბიექტი მიღვა-

-----

1 Ч а в ч а в а д з е Н.З. Культура и ценность. Тб., 1984,  
 с.34-35.

2 ი ვ ვ , გვ.35.

3 ი ვ ვ , გვ. 36.





ճնսագան մարդու ուժի տ յո ար ժաննեցալըքմա, իրմ ոս արամուանս  
 մոյր արնոս ժյլմնոլոլ, արամլըր ուժոտալ, իրմ ամ մոլըլընըմմո իշա-  
 լոմըմքլոա ըրորըմքլըմըմ, ժաննոկըլըմքլոա մոմնըմն ըա մո-  
 նրաքըմըմ, ինմոքըլընոլոա արամուանոս մոնաժանո սամլարոս  
 ժասալըմա, մոլըլմլոա ոս, իր իաս արքալըմն ըա իրժոր արքալըմն  
 արամուան .

Ալըլըրոնս ընըմոնս անալոմոնոս ըրոս սալորոա յրժմա-  
 նըոսսաժան ժաննասեցալըքո մոնո ջարժո ըա յոնրո ժալըմա . Արըլըր  
 ժյմոնեցըլալո ար ոլըրոնսեմըմա արամուանոս մոլըլալըրոնոս զըլա  
 ժյըլըլ . ամոն յրժ-յրժո նոմլոմո ո . ը . ը . ը . ը . ը . ը . ը . ը . ը . ը . ը .  
 իրմոնո մոնըլըլոտալ Ալըլըրա ճոմանոտ յրժոմոլոմա, սաժաժա  
 սոմոմոլըլըմա<sup>1</sup> . յոնրո ժալըմոնս մլորը յարոանըոնոս մոնըլըլոտալ  
 Ալըլըրա արնոս մեոլըր ժյմոլըլմըլըմոնո մոլըլալըրո, իրմըլըլ զր-  
 իարըլըմոնոս ժարըլըլ իրըլըմն մլըլըլըրոնոս մոմընըն, սըմոլըլըն  
 իրժորըլ Ալըլըրոնոս մալարըմըլընս ըա մլըմլըլըլըլըն . ար ժյմոլըլը-  
 ըմնոս ընըմա ժալըմլոա յոնրո արմոն, իրժորըլ մեոլըր արնոս  
 յմնարոմա; մնըլըլըրոնոս ժարըլըլ ըա իրըլըլըլըլ արամուանոնոս մոլըլա-  
 իրըլըլն ոսլըլ իրմըլըլ, իրժորըլըլա Ալըլըրոնոս ըրորըմքլըլըմն  
 արըլըլըլ, անոն ըալըլ, ժարըլըլ ըա սեցա . Ալըլըրոնոս ժյմըլըր-  
 ըա մեոլըր արամուանոնոս ժյմոլըլըլըլըլ, ամ անմըլըլըլն ժարըլ,  
 յմնոն ոմ սոմըլըլ, իրժ սալորո արըմա մլըլըլըլըլ անալո ընը-  
 մա ոմ մոլըլըլըլնոս արսանոմնալըլ, իրմըլըլըլ արնոս յմնան ար

նըլըլըլըլըլըլըլ, մաժար յարամուանոնոս սալմոնանոնոնոս սըլըլըլըլըլ  
 իրըլըլ արմոն, մլըլըլըլըլըլըլ ժալըմլոա յրնա ոլըլըլ Ալըլըրոնոս իր-  
 ժորըլ յրժ-յրժո արըլըլըլըլըլ մոմըլըլ, մաժար ըոլըլըլըլ ար ժամոնա-  
 ժըլն ոնոս մոնալըլըլ .

1 И о т м а н Н.М. Статья по топологии культуры. Тарту,  
 1970.

კულტურის უძრავ ძეგლებს მესამე უარიანებს ნაწილობრივ  
 მუდმივად, რთობის ძიებებთან დაკავშირებით იკვლიან მუდმივად მხოლოდ  
 კონკრეტული მონუმენტების მუდმივად, რეკონსტრუქცია: მუდმივად, რე-  
 კონსტრუქცია, ხელოვნება, განათება, იქვე ურთიერთობის საკუთრივ  
 ზედმეტად ადამიანის საქონლობის მნიშვნელობაზე მხარეს — მათგან —  
 აღწერ კულტურას.

ფართო სახეობის მიხედვით, კულტურა არის ყოველივე ის,  
 რასაც აკეთებს და რეკონსტრუქცია აკეთებს ადამიანი, მასთან იკვლიან —  
 მუდმივად პირველობის საქონლობის ყველა მხარე — რეკონსტრუქცია,  
 ასევე მათგან აღწერ. აქვე უნდა შევნიშნოთ, რომ არასწორად კულ-  
 ტურის დასახელებს უძრავ და ფართოდ, რეკონსტრუქცია იქვე ურთიერთობის,  
 ნაწილობრივად, რომელიც სხვადასხვა მხარე და ურთიერთობის  
 სახეობა; მისი განმარტება შეიძლება გამოიყენებოდეს. იქნეს მხო-  
 ლოდ კონსტრუქცია მისი განმარტებით, რაც არასწორად შეიძლება  
 არ ნაწილობრივად ურთიერთობის სახეობა, სადაც კულტურა აღწერისა,  
 რეკონსტრუქცია მისი ურთიერთობის, რეკონსტრუქცია ურთიერთობისა. კულ-  
 ტურა მუდმივად მისი საკუთრივად ნაწილობრივად სხვადასხვა, ურთიერთობის  
 კი ამ ნაწილობრივად ურთიერთობის მისი განმარტებით განმარტების, ამიტომ  
 ზედმეტად გამოიყენებოდა კულტურის უძრავ და ფართოდ სახეობის  
 აღწერა.

კულტურის ცნების დეტალური განმარტების აუცილებელია გა-  
 მარტების ისეთი ურთიერთობის ცნებით, რეკონსტრუქცია: რეკონსტრუქცია,  
 მუდმივად, მონუმენტობა, ადამიანობა, სწავლება, ურთიერთობა,  
 მუდმივად, რეკონსტრუქცია და სხვა. ნიშნად აღწერს უნდა იქნეს ნა-  
 მარტობის განმარტებით, რომელიც მუდმივად და ადამიანობის  
 სახეობის კულტურის მუდმივად. ადამიანი სახეობის მიხედვით, ცნობის  
 განმარტების რეკონსტრუქცია აუცილებელია და ისეთი ცნობაზე, რეკონსტრუქცია-



საგნობრივი მიმდინარეობა, რთმინის რჩოსაც აპამინანი ჯარდაქმინის  
 მის ჯარდმომცველ ბუნებრივ სინამდვილეც და აქვეც მას ბელოვ-  
 ნიშ აპამინაში საბიჯარე. ამ პირველად ფორმას ვმყარება ჯარნი-  
 თი მიმდინარეობა, რთმინსაც მარქსი სულიერ ათვისებებს უწოდებს.  
 საქმიც ისე არ უნდა წარმოდგინდეს, რთი ეს რჩი საბე ურთიანე-  
 თისაჲნი განსაღკვეთბუდაც არსებობებს, პირნიქი, ისინი ისე ურ-  
 წყინიან ურთიანეც მინაჲნი აუცილებელიც გამო, რთი მათი  
 იმორიება მხორე პირთბიდაც არის მესაძლებელი. ეს არის, მარ-  
 ლეცა, მინაჲნიც განაქვერებული, მარჯამი ურთიანი, მთლიანი  
 პირსეც, რთმინსაც კულტურის სჭრუჭურას განსაგებს ბრის.

აპამინის მიმდინარეობა მემორემეობითი აქტიუობაა, კულ-  
 ტურა მისი საქმიანობის ნაყოფია, მარჯამი, რთცა საკუთრივ კულტუ-  
 რის მინარისს ვუბობთ, აღმორბეობა, რთი მასში ისეც ვლემენცე-  
 ბიც არსებობს, რთმინიც სჭრუჭურად არიან, უცვლელი ფორმით  
 გადარბან თათბინი და ნქვერან ჯარდინიცა. ამითი  
 კულტურაში ყველა მემენცეც არ ანბნება მემორემეობით, რთმინიც  
 არსებობს რთლს ასრულებს მინარობის პრესესში, მარჯამი მისი გა-  
 თება კულტურის ცნებასთან /რთჯარც ეს გვაქვს პირთ განსაგების  
 ურთ-ურთ ვართანცეც/ არ მენდლება, რადგან მიმდინარეობაში მემორის  
 უკვე მემენცელი კულტურელი მიმდინარეობის რეპროდუქციაც — ბელოვნიც  
 წარმომენა.

კულტურის ცნების ანალიზის რჩოს ყურადსაღებობა მემორ-  
 ეობობის საკითხიც, რთმინიც რადკემენცეობითი ჯარდინის ცნ-  
 ბასთან. კულტურა მემორემეობითი წარმონაქმნი ურ არ არის, არამე-  
 ცობბალი სინამდვილეც, რთმინიც ავს იქენს აპამინის ცხორებობის  
 მესში, მისი ცხორებობის მრავალ ფორმაში. სხვა მხარეებთან ურთაც  
 კულტურას აქვს გარკვეული სოციალური ფუნქცია, ეს ურ იმას ნიშ-



նգն, որո՞ւմ մոտ մշտնջենք շնորհ մտքըս դեքոտրոն Սորոցնե-  
 ղաք Կամոցարծոմ: արամոան շնորհ յճոարուս թա ժյունսնեբեռ-  
 ցոս ու յըլտրուր լորոյնըլոմն, որմըլոնց յըլո Կամոցարծո-  
 ղըլոս թա մոն նընա՞յ ար արոն թամոյոքոմըլո: թորոա յոաար-  
 ղա՞մ լորոյնըլոմն չոարոցոսոք ոյց, ժա ժարըլոն չիցը-  
 չոմ սնասոաոքոմ: յս արոն Սորոցնեոն Կամոցարծոմնս թա ար-  
 ղընոնն ժորոաթոն Սորոմ:

Պոտորոց յըլո արընոմնեա, յըլտրոնս ցըլոնն ժամաճ-  
 լըրոնսոաոքոն արոլոմըլոն արոնոնոմնն ցըլոնն ժամոցնըմ,  
 մարյոնոկըլոնա ժորոնամ ժըմանըլոն յընոյրոն ցոլոնոգոնոնսժոն  
 / յըլոթոթ, յըլոլոնսժոն/ մոնոթ ժյնոյրոմ, որմ յըլտրոնս ար-  
 մոնոնն ցոնոյրոն թա ժոնոնոն ժոլոնն ոյլոլոյոնն ճարմոար-  
 ժոն: ամ ժյնոնոյրոն Լոյոնոյոն, յոնո մեռոյ, ղըլոյոյոն,  
 ոմա՞յ, ժյ յոն յմնն յըլտրոնս թա, մըլոն մեռոյ, ոմա՞յ,  
 ժյ ոն Եըլոնն յըլտրոնս: մարալոն, ժարըլոն արոնո,  
 մոնն ժյնոյրոն ժյնոլոմ արմոնոնսժոն թամոյոքոմըլոթոյ,  
 մաթոնն ղըլոլոն արոնոնն յըլտրոնն ղըլոմն ժարըլոնն թար-  
 ղըմ, ժյ ոն մոն ժյմըմնըլոնն մոմարալոմն ար ժոնոննըլո:  
 յըլտրոնն արմոնոնն ոնոնոն ոմա՞յ մոյոնոյնն, որմ մոնն  
 յըլոննըլոն ղոլոյոնն արմոնոնն յըլոլոնն, ոն, ոնոյ  
 արմոնոնն ժոննոյրոմն սնոյն ղոլոլոնն արնըմնոնսժոն:

յըլտրոն, որոնոց արընոմնեա, սնոյնոնն յըլոյննըլ-  
 ոննս թա ղըլոյննոնսժոն ժյնոլոմն, յս յո ոմոնն ոնոննըլոն, որմ  
 ոն ժոննոնն ժարմոննըլոն, մոլոնն ճարմոննըլոն: ղըլոլոնն ոն  
 ղոլոլոնն ոնն, որոնն, ոնոնն, որմըլոնն մոնոննոն  
 սոլոլոլոնն ղըլոնն: յըլտրոնն ղոլոլոլոնն ոնն ոնն ոն-  
 ոնն ոնն, որմ մոլոննոնն ոնն ոննն յս սոլոլոլոնն: ար ժյնո-



### კულტურა და იდეოლოგია

კულტურის ბუნების გაგებისათვის, ჩვენ აძრწობთ, აუცილებელია პატივსაცემად მივიხედოთ მისი მნიშვნელობის კავშირს იდეოლოგიასთან. ყოველ ინტერესულ ეპოქაში გამოიყოფილი იდეოლოგია განსაზღვრავდა სულიერი კულტურის განვითარების ძირითადი ტენდენციების მიმართულებასა და სიღრმეს. წინა ხანებში განვითარებული სისტემები-ლენინური თეორიის ჩამოყალიბებისა და განვითარების ძირითადი მიმართულები. იქვე განსაზღვრულია ყურადღება იმ განვითარებაზე, რომელიც ყოველი სახის კულტურის საფუძველია ღრუბულუბრადაა განვითარებული სისტემა, რომელიც ღრუბულუბრადაა ორიენტირებული უნდა იყოს იდეოლოგიის არსებობის... ელიმინაციის მიმართულებით; ამის გამო ჩვენ წინაშე დგება ანტიკონტრადიქციული იდეოლოგიის ცნების მნიშვნელობა, მისი პარტიკულარული კულტურისა და კულტურის განსაზღვრების გამოვლინება, მისი ადგილი კულტურის სისტემაში, განსაკუთრებით გამოვლინება ყურადღება იდეოლოგიური ბრძოლის თანამედროვე ეტაპზე, რადიკალიზაციის კულტურა იქცა ამ ბრძოლის უმთავრესი ძირითადი რგოლი და ვაჩვენებთ კულტურის როლი პარტიის იდეოლოგიური ბრძოლის საფუძველად სისტემაში.

კულტურისა და იდეოლოგიის პარტიკულარული სისტემის მიმართულია მარქსისტული ფილოსოფიაში აქტუალური პრობლემატიკა, ლენინიზმი და მისი მნიშვნელობა. იმისთვის, რომელიც ეს სისტემის სხვა რგოლს ეხება წესრიგში არ იყოს. როგორც კომპარტიის სოციალისტური რევოლუციის მიმართულებით ჩვენ ვხედავთ წინაშე დასმულია კულტურული მიმდინარეობის აქტუალური პრობლემატიკა. ამ განვითარებაში განსაკუთრებით დასტურდება ინტერესები იმ პრობლემატიკის მიმართ, რომელიც პარტიკულარული კულტურის ცნების განსაზღვრებასთან, მისი განვითარების, ინტერეს-

უღმრთის / ღმერთის/ სწავლებლის, სოციალური ფუნქციის, კლასიციზმის, მემკვიდრეობისა და სხვა საკითხებთან. რამდენადაც მათ ძვირფას კავშირი აქვთ იდეოლოგიის პრობლემატთან, იმდენადვე ნარმოქმთა საჭიროება, განსაზღვრულიყო კულტურისა და იდეოლოგიის ცენტრებს შორის დამოკიდებულება. რაიღაცა საკითხი მათ ცენტრით მსგავსების შესახებ, რომლის გადართვებაც არსებითი პრაქტიკული მნიშვნელობა ქონდა, რამდენადაც საქმედებებში სინამდვილის განსაზღვრის სურათს, კონცეპტს, კულტურული რეალობის ჩამოყალიბებასა და მართვას, ისეთი სინამდვილის შექმნას, რომელიც აუცილებელი იყო ახალი ადამიანის ჩამოყალიბებისათვის. პრობლემატის ნარმოქმთა დანერგვა ამცოცხლებლად, რომ იდეოლოგია ადამიანის მთელი სულიერი სურათის მოწყვეტილი ცენტრია, რითაც ისინი ავტორიტეტულად კულტურის გადართვას, უმჯობესად ამცოცხლებლად მის მნიშვნელობას და თავდასხმას აცენტრირებენ შესაბამის პრობლემატს.

რეგენ არარ დაუბრუნებელი კულტურის ცენტრის იმ განსაზღვრვას, რომელიც მოცემულია ვ.ი.ლენინის ჟურნალში, კონცეპტს, მისი "კულტურული რეალობის" კონცეპტისა. კულტურის ცენტრის განსაზღვრა მარქსისგან დიფერენციალურად არსებითად უმჯობესად იმ განსაზღვრვას, რომელიც ლენინმა ჩამოყალიბა. ამიტომ კულტურისა და იდეოლოგიის ურთიერთობის გასაგებების მიზნით ძირითადი ყურადღება გასაყენებელი კავშირებია იდეოლოგიის ცენტრის განსაზღვრვებზე, მის მარქსისგან კონცეპტისა და პრაქტიკული ჟურნალის პრინციპული ანალიზზე.

იდეოლოგიის ცენტრით მოამზადებული სხვადასხვა მინი-არსებობის ურთიერთგანსაზღვრებასა და ანალიზის არსებითი მნიშვნელობა აქვს იმ პრინციპულ დიფერენციალს, რომელიც იმდენად მარქსის-

Յուր քա ընթացքումը ծագածս Թորոն . ցրտա Ելլեմա ընթացքումը  
Թորոնումը, մանկություն ծագածը, իբրևոսն ևն  
Սոսիալիզմը, իբրևոսն ևն . իբրևոսն ևն  
Իբրևոսն ևն "Կոմունիզմը" ևն . Եվ իբրևոսն ևն  
Իբրևոսն ևն . Իբրևոսն ևն իբրևոսն ևն  
Իբրևոսն ևն ևն . Իբրևոսն ևն ևն  
Իբրևոսն ևն ևն ևն .

Իբրևոսն ևն իբրևոսն ևն . Իբրևոսն ևն  
Իբրևոսն ևն ևն . Իբրևոսն ևն ևն .  
Իբրևոսն ևն ևն ևն . Իբրևոսն ևն ևն .  
Իբրևոսն ևն ևն ևն . Իբրևոսն ևն ևն .

Իբրևոսն ևն իբրևոսն ևն ևն . Իբրևոսն ևն  
Իբրևոսն ևն ևն . Իբրևոսն ևն ևն .  
Իբրևոսն ևն ևն ևն . Իբրևոսն ևն ևն .  
Իբրևոսն ևն ևն ևն . Իբրևոսն ևն ևն .  
Իբրևոսն ևն ևն ևն . Իբրևոսն ևն ևն .

მეუცხედნაჲ და მეხუთედნაჲ "იველითიანი" , ე.ი. მიქელაძის იხილ შინადავთ, ჟე რაჲთაჲ ნარძეღიშინება იველითიანი აკლებდნის. აცანი და რაჲთაჲ ყალბადნის იხილნი სის-ტეხებაჲ. უკუს აღრე ამდვიანი ჟეოგრაფის მისაველი მეხუთედნაჲ კეჲნი და ჟრანცე მადვირისაგან - კანცერიკაცა. იხ, რაჲთაჲცე ცეჲნი სეგნსუარტისი ბიბლიკაცი, ჟეგის ბრინძებში / "ჭრამგუგინი სის-ტეხისი ავსახება", "ჭრამგუგინი მადვირისი ავსახება" / ავტორ-რებაჲ კანცერიკაციანი მრავალი - ჟრინძედაჲ და იველითიანი ჟეოგრაფი - იველითიანი ავსახება. ჟეგინჯეღიანი აბსტრაქციანი, ბინი ამარხი, ურ-და ახილნილი ნაკლებ ანივერსიანი იველითიანი; ესე ცეჲნი მივერსიანი ურ-და იველითიანი მრავალი, სანამი არი მივერსიანი სამოგანი ჟრინძედაჲ იველითიანი, ჟრინძედაჲ მადვირისიანი. ამიჭრამგუგინი ჟეგინჯეღიანი ამოცანანი, მუსიკანი განსაბეღინიანი ჟეგინჯეღიანი<sup>1</sup>.

ჟრინძე მადვირისიანი / იველითიანი, კანცერიკაციანი, კანცერიკაციანი, რადვირისიანი და სხვიანი / ურდაველითიანი მივერსიანი სისტემათი იველითიანი, მადვირისიანი ხედავნიანი სამოგინიანი ჟრინძედაჲ, მივერსიანი სისტემათიანი. ჟეგინჯეღიანი სისტემათიანი ბრინძედაჲ, ცეგინჯეღიანი სისტემათიანი ცეგინჯეღიანი და იველითიანი სისტემათიანი არიანი არიანი მივერსიანი ჟეგინჯეღიანი, არამიველითიანი კანცერიკაციანი - იველითიანი კანცერიკაციანი. ჟეგინჯეღიანი / აპარიანიანი ბრინძედაჲ რადვირისიანი / იველითიანი აპარიანიანი სისტემათიანი ურდაველითიანი ნიველითიანი, რადვირისიანი მეხუთედნაჲ და იველითიანი ჟეგინჯეღიანი, სამოგინიანი კანცერიკაციანი ცეგინჯეღიანი, იხილნი "ნარძეღიანი აპარიანიანი ბრინძედაჲ ნიველითიანი და არიანი მეხუთედნაჲ იხილნი მივერსიანი სამოგინიანი მივერსიანი სისტემათიანი ბრინძედაჲ ავტორისიანი ავტორისიანი<sup>2</sup>. ჟრინძე მადვირისიანი -

/ К о н д и л я к . Э.Б.Трактат о свете.М.,1938,с.7

სულიერ მებრძოლს, ხაზს უსვამენ გენეტიკურ და ფუნქციურ კავშირებს  
 ბოგარ იბრებნა და სოციალურ ინტერესებს შორის.

იდეოლოგია ევსტრუფ რე ჭრასის მიზანია ამავ ურპის  
 მეცნიერება, რეორიკაა ბუნების მეცნიერება, კრძორ ღო-  
 ლთა, ამავ რჩის, იტ ძინიბერი ფილოსოფიური მეცნიერება,  
 რმეღო იკვლევს იბრების მექანიზმს კანონებსა და მიზეზებს.  
 მისი რეზულტები განიხილვა რეორიკ მათემატიკასა და ფიზი-  
 კის კანონები. "ამ მეცნიერებას შეიძლება უზრუნველ მათემატი-  
 კა, თუ გამოვალთ მისი საცნობი, ბოგარე ტრადიციუ-  
 ლე ურბრებას მივსაქვეთ მხოლო მის სამუდებებს, ლთა -  
 ლე განვიხილავთ მხოლო მის მიზანს... იდეოლოგია მე მესახე-  
 ბა ბოგარ ტრეზინა, რაგან მეცნიერება იბრების მესახებ სა-  
 ლის ლევი მეტოვს რეორიკ მეცნიერებას განმსახვის მესახებ,  
 ისე მეცნიერებას მათ მიერ რასაქვეტი რეორიკის მესახებ"<sup>1</sup>  
 იდეოლოგია იბრებისა და ამოსავალი მეორიული პრინციპების მე-  
 ცნიერება არ შეიძლება განვიხილო სხვა სოციალურ მეცნიერებათა  
 რმეზე. იტი მათე მარლა რასა და ცანთვის ქმნის იტორიულ ფუნ-  
 რამენტს. იდეოლოგია პოლიტიკურ, ეთიკურ და პედაგოგიურ მეცნი-  
 ერებათა საფუძველია, ამიტომ მას აქვს არა მხოლოდ მინიმა ლ-  
 რიული, არამე პოლიტიკური მნიშვნელობა. ის გვასწავლის სწორ  
 აზროვნებას, რმეღო, სწორი პოლიტიკური მოღვაწეობის ნანაძილ-  
 ვარია. ამიტომ, ვიქობს ევსტრუფ რე ჭრასი, იდეოლოგია უნდა  
 იქვს მეცნიერება რეორიკური და პოლიტიკური ცხოვრების, პო-  
 ლიტიკური მოღვაწეობის საფუძველის მესახებ. მის მრემაში რიტი

1 М.Б.Ф х о в л е в. Идология, М., 1979, с.50.

აპოლონ უფროაღეს კავიტაციისფორმის საბოლოოფორმის ეკონომიკისა და პოლიტიკის პრობლემა. ურბანული პოლიტიკისფორმის ურბანული ნაწილისა და ურბანული კავიტაციისფორმის, რეალური სოციალური-ეკონომიკური სისტემის, აპოლონის, რის გამოც მარქსის ურბანული პოლიტიკის დაგეგმვაა<sup>1</sup>.

"იდეოლოგიის ელემენტები" ავტორი იყო არა მარტო მკვლევარი, არამედ ნაპოლეონის დროისა და მოგვიანდელი ეპოქის ცნობილი პოლიტიკური მოღვაწე. "იდეოლოგიები" ელემენტები და ტრასის მკვლევარი ნაპოლეონის იმპერიაში მნიშვნელოვანი პოლიტიკური როლი ასრულებდნენ. ისინი პოლიტიკური დებულებების პოლიტიკური და აკრიტიკებდნენ იმპერატორის რეჟიმს. ეს იყო არა რადიკალური, არამედ გაუმჯობესებელი მიზნების, რევიუციური სულიც არ მოიხივებდა არსებულ ხანობის ცვლილებას საბოლოოფორმის პოლიტიკური სტრუქტურაში. ეს მიზნებისა აყვებდა რევიუციებს: "თავისუფლება, თანასწორობა, ძმობა". ამის საწინააღმდეგოდ ნაპოლეონმა წამოაყენა რევიუციები: "ქონების უთანასწორობის გარეშე არ შეიძლება არსებობდეს საბოლოოფორმის, ხოლო ქონების უთანასწორობა არ შეიძლება ურბანული". ნაპოლეონი რევიუციისა და უთანასწორობის მოწინააღმდეგეებს საბოლოოფორმისა და თავის მის პირად მიუგებდნენ ურბანულს. ასევე მას ესაუბრა "იდეოლოგიები" და "იდეოლოგია". 1812 წლის 20 დეკემბერს იგი სახელმწიფო საბჭოში გამოვიდა ცნობილი სიტყვებით: "იდეოლოგიების წინააღმდეგ", რევიუციური ნაქვედით: "იდეოლოგიების მოძღვრება ბუნებრივი მუშაობისკენ, რევიუციური დახარულიც ელემენტები პირველადიფორმის მიზნების და რევიუციის საფუძველზე

1 კ. ნ. ა. რ. ს. ნ., კავიტაციის / პოლიტიკური ეკონომიკის პოლიტიკის -  
კაზ., ტ. 1, მბ., 1954, გვ. 816.





Թահոյ Կարնձի ըս ոժոյժընթըն ըս Երևանայ յո, հոյս սանջըմնիցո  
 թըլընթըն, Ենկո սքոննոստիպոն ըս սգաթըսո սանջընճիցոյն  
 շընթ ցոգոլոցո, հաժ սահսոյն սհալոն ըսնթըն ըսնթ  
 սընթըն, թը Ենկո շոյոյնթընթընն ունթընն սընթընթընթըն,  
 Ենթըն ընթ ոստընթըն յոյնթ, ըսնթն սն ըսնթընթընթընթըն,  
 ըսնթընթըն սնթըն, սոյնթընն ըսնթընն ըսնթընթըն  
 ըս ըսնթընթընթըն ըսնթընթընթընթըն" ըսնթընթընն ըս  
 ոսնթընթընթընթըն, հոյնթըն յոյնթընթընն ոսնթըն,  
 Ենթընթըն. սնթըն ըսնթընթընթըն ըսնթընթըն.

ոյնթընթընն ըսնթընթըն ըսնթըն, Ենկո "ցոյնն ըսնթընթըն-  
 ըսնթըն" ոսնթընթընթընթըն ըսնթընն սահոն հոյնթընթընթըն  
 ըսնթըն ըսնթընթընթըն; Ենթըն ըսնթընթըն ըս ըսնթըն  
 Ենթընթընթընթըն; Ենթըն ըսնթընթըն ըս ըսնթըն  
 Ենթընթընթընթըն, սնթըն ըսնթընթընթըն ըսնթընթընթըն  
 ըսնթընթընթըն, սնթընթընթըն ըսնթընթընթըն ըսնթընթըն  
 ըսնթընթընթըն, "սնթընթընն ըսնթընթընթըն", ըսնթընթըն  
 սոյնթընթընթըն ըսնթընթընթըն սոյնթընթընթընթըն  
 "սնթընթընթընն սոյնթընթընթըն" ըսնթըն ըսնթըն  
 սահոն. 1924 ըսնթըն ըսնթընթըն ըսնթընթընթըն "սնթընթընթըն  
 սոյնթընթընթընն սնթընթընթըն", ըսնթըն 1925 ըսնթըն  
 սնթընթընթընթըն ըսնթընթընթըն. 1929 ըսնթըն ըսնթընթընթըն  
 ըսնթընթըն ըսնթընթընթըն ըսնթընթըն ըսնթընթընթըն  
 ըսնթընթընթընթըն ըսնթընթընթըն - " ոյնթընթընթըն  
 ըսնթընթընթըն ըսնթընթընթըն, հոյնթըն "սնթընթընթընն  
 սոյնթընթընթըն" ըսնթընթըն ըսնթընթընթըն  
 ըսնթընթընթըն ըսնթընթընթըն ըսնթընթընթըն ըսնթընթընթըն  
 ըսնթընթընթընթըն, սնթընթըն, ըսնթըն ըսնթընթընթըն  
 սնթընթընթընթըն ըսնթընթընթըն.



ცნობიერებაზე მალეა მათს ზიანსადაც, მათგან იგი წვეტიანად ვი-  
სახებდა, რეალურ მათგანად სულიერ არსებობის ადამიანის  
თანაზიარებლის ერთ-ერთ ზიანს. ცოდნის უმარტესი ფორმა არის  
რელიგია.

"ცოდნის სოციალიზმი" ერთ-ერთი მიზანია, განახლ-  
ვას "ფეხმძივნი ცოდნა", ყალბი ცოდნის " სხვადასხვა და მრავ-  
ჯერჯერობლივი ზრდილობისაგან, კლასობრივი, პარტიული და სხვა  
"ცრუებისაგან", რომლებშიც ადამიანთა არასწორად შეცნობი-  
ლი სიღრმისეული ინტერესები იკვეთება. რეალური, ობიექ-  
ტული განხილვისას ეს ფორმა შედგება მისივე რელიგიური, მუ-  
ცხადიანი და პოლიტიკური, მუცხადიანი აზროვნებისა და მათი მტკიცე  
სულიერ წარმოდგენისა. ცოდნის ეს სახე არის ყალბი რეალიზმი,  
პრინციპების, ზიანების ისეთი აღქმა, რომლისაგანაც იქმნე-  
ბა "ახალი პრინციპებისა" - იდეალიზმი: ცრუებისა, მუცხადიანი  
რეალიზმი და ზიანების სისხლში, რომელიც აღმოცენდება  
არა ადამიანის განხილვის შეცდომების შედეგად, არამედ იმის  
გამტ, რომ სამყარო, მისი ნაწილები ან ობიექტული რეალიზმი  
ნიხილება კლასობრივი და პარტიული ინტერესების კუთხით. აზ-  
როვნების აბსტრაქტიზმი, ზიანის შედგენი, არსებობის აღი-  
ქმნა, რომელიც არაა იმის ღრისი, რომ შეცნობილია იდე-  
ალიზმისა. "ცოდნის სოციალიზმი" უნდა გააქროს არა მარტო  
მისი ფეხმძივნი, არამედ უნდა შეინახოს აგრეთვე სოცია-  
ლური ცოდნისა და ცრუების, სოციალიზმური განხილ-  
ვისეული ზრდილობისა და სიღრმისა. აღსანიშნავია, რომ რეალური  
შედეგი, ისე მანქანის ხშირად იკვეთება მუცხადიანი  
სიღრმისეული იდეალიზმის მესაბე და მისივე, რომ იდეალიზმის  
მტკიცება პრინციპული სწორება მან შეუძლია. მანქანის ერთ-ერთ

მე მარტალი: აპამიანის მემუცნებას მარტალი ახასიათებს  
მეცხრემედი, არასწორი მიკრომედი, მისჯერი სინამდვილის ჭეშ-  
მარნიტი სურათის გაპასხვაჯერება რამდე ინტერესის მიმინი,  
ცხიჯების მიმდევებელი სტრუქტურების გამარჯება და სხვა,  
მასამ მემუცნების ამ მათსებურებების ურთა მავთოცა,  
მისი გაერთიანება არაჭეშმარტი "ცადი ცნობიერების" ცნ-  
ბით, რომელი მათის აპამიანის მამელი, მობეჭერი მე-  
მეცნების ტერეტი და მის საპირისპირი რტას და მითიანი  
იკელიტური სტრუქტურას უმინს, ცოდარი გაუმარტებელია.

"მემუცნების სოციოლოგის" ცნებამე რი მარტი-  
მამტელი რტრუტარტი მელისოთი მინე კარი მანქამი  
იხვება. მის მინე მემუცნებელი იკელიტის კონეცეცია რედე-  
მე ავტორიტეტი ტელსამინსაპ რტება პასველთს ამინენება-  
ში. რენ აუ არ მემუცნების მის "მემუცნების სოციოლოგის",  
რმელიც მათი მელიტი მინს უმინს იკელიტის ცნების რ-  
მიცადიბებისათვის; ტანეხილავი მხილარ საკრტს, კრტარ  
იბას, მე რტორ უმინს მანქამის იკელიტა და მისი სოცია-  
ლური მემუცნა. აქვე ტკერი მემუცნებავი, რტბ მანქამის  
ხმირარ მსჯელობს მათს ტანმრტებამე - ტანტარტის და ტ-  
ამერიის მარტის სოციოლური მიმტელები, კრტარ, ამ მიმტ-  
ურების ის მინილი, რმელიტი პასამტებელია მემუცნების სოცი-  
ოლური ტანსამტელები. საამინს პირობარ მას მინაჩინა მარტ-  
სინბინს ტანტავისუფლება "მეტირილისტრი მიტატიბის", კლ-  
სობრიობისა და პარტიული პრინციპებისატან, რარტარ მისინ  
ამტევენ ამ მიმტელებას ტენემეციოტიბისა და ცადხრიტიბის  
ხასიათს. ტარტის მემისი ცნობიერების, ამინენების ცოტიერ-  
ბით ტანსამტელები მესამე მანქამის ურთი ჭეშმარტიბარ

მიანდინაძე და ამა თვალსაზრისის სოციალისტური მიზნოვნეულობის  
დასაბუთებლად ღვიძის. ზვიგონი იძულებულია, რომელიც "საბჭო  
სამთავროების", ცნება მიანდინაძის მიერ შემოღებულია, მისთვის  
მიანდინაძის იხილეთ ანაბრებულნი იქნებულად, გამოცხადდა  
კონკრეტული მიზნობრივი და მიზნობრივი სოციალისტური იძულებულია,  
ხოლო ამგვარი ცხადება გამოიყენება მიანდინაძის, რომელიც პრე-  
ლუგარიალური იძულებულია, კრიტიკისა და გაუფასურებლობისადაც.

"მედიცინების სოციალისტი" ძირითადი კონსტრუქციის  
ქმედის იძულებულია კონკრეტული, სოციალისტური ქვეყნისთვის და  
მიხედონ მიმართებულს, საინფორმაციო საზოგადოების ცხოვრებაში მი-  
სი აქტივის, სოციალისტური და პარტიული აქტივობის მოქმედებების  
მიხედონ მიმართებულს პრეზენტების გამოყენებით. მიანდინაძის  
დასაბუთება საინფორმაციო უწყის სულელი სიტუაციისა, რომელიც სო-  
ციალისტური აზროვნების კრიტიკისა, რომელიც იმის გამოიხატება,  
რომ ხდება სოციალისტური მედიცინების გამოყენება იძულებულია.  
ამგვარი აზროვნება საინფორმაციო ცხადება, რომელიც სოცია-  
ლისტური მედიცინების აქტივის დაიკავება პოლიტიკური იძულებულია,  
კონსტრუქციული განმარტების, უკონსტრუქციული კონკრეტული, სა-  
მიანდინაძისა და პარტიული მიხედონ იძულებულია, რამაც გამოიხატება ბრ-  
უნობის სანდოების სულელი რიგობების (სოციალისტური მიმართება,  
მედიცინების, მიმართება, ხელისუფლების რელიგიის გამოყენება.  
მიანდინაძის "მედიცინების სოციალისტი" მიანდინაძის, მიმართება იძუ-  
ლებულია არსისა და სოციალისტური ანალიზი, განხილვისა საბუნ-  
ბურების აზროვნების იძულებულია პრეზენტება. მისი აზროვნება,  
ეს კონკრეტული აქტივის ამოცანას, ამისთვის მიმართება თუ ნაკლებად  
სამთავროების მიმართება და მიმართება, რომელიც ანაბრებულ-  
ბის ცხოვრების აქტივის და, უკონსტრუქციული სოციალისტი, პოლიტიკური პარ-









ბისი აზროვნების იდეოლოგიური ხასიათი. უპრობლემა, სწორედ  
 აქ უჩინებელი ურთიერთობის პარტიკულარული და ცენტრალური მეორეობი.  
 იდეოლოგიის ცენტრალური ძირითადობის მიხედვით ბევრი მარტივი-  
 იმპერატივი ბიძგის აზროვნების მარტინისებრი-პროტესტანტი სის-  
 ტემას, ბიძგის ანტიუტოპიური კრიტიკა მასთან.

მანქანების ბიზნესული მითითება მითითებას იმის  
 ჩვენებას, თუ რამდენად უსიბის მარტინისებრი იდეოლოგია და ბიძგის  
 თუ არა მისი ცენტრალური იდეოლოგია "ყარბი ცენტრალიზაცი". აღნი-  
 შნული პარტიკულარების კრიტიკის რის მარტინი და ვენტილი იჩვენე  
 ისტორიული მიმართებას და განიხილავენ მათი კონტრასტული სიტუაცი-  
 ვების ტანკებისგან: "იდეოლოგიური", უ.ი. სიყარბის  
 ნიშანს მიხედვით არა ცენტრალური კონტრასტ- ცენტრალიზაციის ნარტი-  
 ნიშნებს საბიძგი, არამედ ამა თუ იმ ფილოსოფიური სიტუაციის,  
 ამა თუ იმ კონტრასტის; რცა აღნიშნული მეორეობა მსჯელობენ,  
 ისინი მემკვიდრეობის აცხადებენ: "რცა რამდენიმე საბიძგი, მსჯელობენ,  
 მათი ბიძგის სინამდვილისთან, არიან თუ არა ისინი სინამდ-  
 ვილის ანტიკონტრასტის, თუ მისი ცენტრალიზაციის სურათს  
 იდეოლოგია, უ.ი. "ისტორია მათი ცენტრალიზაციის კონტრასტობა. მარტივი  
 მნიშვნელოვანია იდეოლოგიის სიტუაციის ფუნქციონირების, მათი ს-  
 ციოლოგიის კონტრასტობის კონტრასტობის. მარტინისებრი- ცენტრალიზაციის  
 სიტუაციის უპირისპირის ანტიკონტრასტის იდეოლოგია- ნარტიკულ-  
 ცენტრალიზაციის, რცა მარტინისებრი მარტინისებრი იდეოლოგია  
 ხარისხის მასთან პარტიკულარული /მარტინის/. ამა იდეოლოგიისგან იმ-  
 მება ცენტრალიზაციის მეორეობა, რცა მარტინისებრი მსხვილი-  
 ცენტრალიზაციის უპირისპირის პარტიკულარული აქცია.

იდეოლოგიის ნარტიკულარული მარტივი ძირითადობის ფი-  
 ლოსოფიკული განხილვის უპირისპირის რცა მარტინისებრი და ვენტილი-

სი მიტოვების შემდეგ. ახალგაზრდა მარქსი, ბაგდადიანი, ამ წინა-  
 არსით მოიხილავს საბუნებისმეტყველო მეცნიერებას: " ადგილობრივი საზოგადოების  
 რეალური ის არის, ნუ მოქმედობს იდეალურად" <sup>1</sup> - ეს ფრანკ-  
 კონსტანტინე პანკოვიჩის მიხედვით, რადიკალური არსებობის საბუნ-  
 ნებისა, რომელიც სხვადასხვადასხვა რწმუნებულთა და მნიშვნელოვან-  
 ბუნების მფარველის კვლევების საფუძველია. მარქსი თავისი რწმუნებულობით აკრი-  
 ტიკებს კვლევის სამართლის ფილოსოფიას, რომელიც სინამდვილის  
 ისე არ განიხილავს, რომელიც უაქტიურად არის. მისი აზრით,  
 საბუნებისმეტყველო და სხვა პოლიტიკური ინსტიტუტები სრულყოფილი არ  
 უნდა იყოს რწმუნებულთა კვლევის ფილოსოფიის პრინციპების მიხედვით,  
 ისინი გამოხატავენ ნიშნების რწმუნებულობას და არა აბსოლუტური  
 იდეის მიხედვით, რომელიც კვლევი უნდა იყოს. მარქსი კრიტიკებს,  
 რომ ბუნებრივი მათემატიკის ფილოსოფიური იდეებისა და გერმან-  
 იის რეალური სინამდვილის მიხედვით არსებობს სრული მისადაპო-  
 ბა, რომელიც სინამდვილესთან, აბსოლუტური კვლევის სამართლის ფილოს-  
 ფიის პრინციპების და იდეების არ არის ყველაზე მეტი, სინამდვი-  
 ლის აბსოლუტური, მიკვლევ, არ ასახავს რეალური ინსტიტუტის სი-  
 ნამდვილეს ისე, რომელიც ის არის, ამ პრინციპებისაგან განი-  
 უყოფილია. ამგვარ აზრით მისი მათემატიკის, რომელიც უბუნებრივი,  
 მარქსი უნდა იყოს იდეალურად, "გაღებული იდეების", რადიკალური სი-  
 ნამდვილის სურათის ისე იქნება რადიკალური, რომ მისი რეალური  
 სახე არ არის. ასეთი იდეალური უბუნებრივი მარქსისთვის გა-  
 ლია. სწორედ ამ გამოხატულებით ფრანკონი პანკოვიჩის მიხედვით -  
 ბის სოციალური მათემატიკის, განსაკუთრებით მანკანის.

ახალგაზრდა მარქსის ნაწილობრივი ხშირად უბუნებრივი ისე

1 Марко К., Энгельс Ф., Соч., т. I, М., 1955, с. 171.



ბუნებრივი საშუალება ან სხვა სახის საფუძვლად. იდეოლოგიის მი-  
სამდე, განსხვავებული სახეობა მოკლებულია ენკლავის ნაწილობრივ-  
"ანტი-ბოლშევიზი", სადაც იდეოლოგია უბრალოდ აღიზიანებული იმ-  
დარი "სტილი", რომელიც სინაბრევილის სურათის ადრის საფუძვ-  
ფალო მიკრობუნებისა და დანაშაულის მიმართობით; სურათის გამო-  
ლოცება ხდება, მისი ხარვეზები იცნება სუბიექტური გამო-  
ვით, ე.ი. ენკლავებით, რომლებიც ამ სურათის მიმართების  
ლოცვების საშუალოდანაა მოგონილი. ეს სხვადასხვა სახეობა  
საბოლოო იდეოლოგიის უფრო ფართო ცნების ზოგადი ნიშნების  
ადგილი ინტერპრეტაციებად მიიღება მიზნობრივ<sup>1</sup> მართლ და  
ენკლავის ინტერპრეტაციის უარყოფით გამოყოფილებას იდეოლოგიის  
მომართ, რადგან იგი ნიუბრევიზი აზრით ესმით და აქედან  
მიუხრამდელ საუკუნის უფროსადი სამედიცინო-ბუნებრივი სახეობის  
მოცილის. ნაწილად არსებითი აქ ის არის, რომ იდეოლოგიის ცნ-  
ების გამოცხადებით მათ მოცუვის ფილოსოფიური კონცეფციების  
მიმართული ანალიზი რატომ მიმდინებებს ზოგადი, ისე აქ-  
სიოლოგიაში შედარებისით.

ჩვენი პრობლემატიკის პრობლემატიკის მიმართებით აქვე  
იდეოლოგიის იმიტაციას, რომელიც მართლდა და ენკლავის გან-  
ვითარება "აქამდე იდეოლოგიაში" და მიმდებარე მართლდა ჩამო-  
ყალიბდა საფუძვლი უნივერსალური ეკონომიკის ნინასიფიკაცი-  
ში". აქ მოკლედ იცნებას კრძალი მიმართის, ე.ი. ჩამოტვი-  
ლია გონით - აზრობრივი ნარევიანებით, რომლებიც უბრალო-  
დაში ენიხან იდეოლოგიას. "ნიასიფიკაცი" მართლ იდეოლო-  
- - - - -

1 მ. ე. ვ. რ. ვ. ა. მ. ვ., კულტურა და იდეოლოგია. კრებ. "კულტურა  
და სოციოლოგია", ზბ., 1975, გვ. 75-76.



հարձան ողորդող Վր անընդուն Թոնո մաթարըրոն ժարմեյ, ոտ  
Մոմարտըրոն ոնրոյոյրալըրի Ք յոլըյֆտըրի Նընոյֆտոնսայըն, Կ-  
ըրոն ման ոոհընըրընոն ոմարթաթըրնս թա. ոլըընն, հոթըրընոյ  
յթնոնն մեթար Ք Նայընար հայոոնալըր Նոնթըման, ը. ո. Ք  
ժանսըրոն ժարըրոն ոըըրոն, մաթոն թաթան մընոլըրն ժամոյրն-  
նոլ ոյթնն Ննյա թանարհըն. ոըրողոթըրոն / հյալըրնար Նհոհըր  
ոըրողոթըրոն թա Վր ըրոն ոըրողոթա / Կնընըրն, հոթոհյ Նա-  
ժանա ժաննոլըրոն, մաթ Վննոն, ժաթընոն թա Նըրոմոն Ցոթարո  
Նընըրոն, հոթըրընոյ յրաննննըրն մոթթման թա անըրըրըրն ոն-  
թըրնըրթայոյրն, անայըր թրոն Նըրն լըրոնն Ննյա մոթթմըրն ան  
ոնթըրնըրթայոյրն. ըրնըրոյրն, Ք ոըրողոթան Վնըր Պրոն  
Վհրոն ժաըրըրն, մաթոն ոտ յնթա մոթթոնոն Նըրոյրոն յըրթըրոն  
Մարթաննըրնըր նաոլըր, մոն ըրոնթար, հարձան մոմարտըրնս  
Վոլըրն յըրթըրն, հոթոհյ ընոթըրնըրըրն

հոթոհյ լըրոնոլըր, Կնընըրն Վրոյրոլ Նըրմոլըրն-  
լըրոն Նամո ժոհոնթարո մոմարտըրն - յոլոթըրոն, ոըրողոթըրոն,  
հոթաննոլըր. ոըրողոթըրոն Վրնոնն յըրըրոն ոլըր թա Վրոն  
յոմըրոնթըրոն Վրոնն ըր-ըրոն յոնըրըրնն Վոլըրն. ըն մր-  
նըրըրոն Նայնոնն. ոտ ըրոնթըրն Նանթըրնըրն մոմո-  
նար յոլըրնըրն Վըրոնըրն Վնըրն թա անննն թայըրըրն  
Նարմոյրմոնըր Վրոնըրն ըրըրն ժարըրն. Նանթըրնըր թա Նանթ-  
թարըրնըր լըրըրնն ոըրըրն Նանթըրնն թայըրնըրն Նոննայըր ըրըր-  
րոնըրն ըրըրն.

ոըրողոթըրոն ըրոլըր - ըն Վրոն Վըրըրըրն, հոթը-  
րոն ժամոյրըրն ոտ յրոյր, թայնոննոննըրըր Նոլըրն-ըրոն-  
- - - -

1 թ. յ ը զ յ յ Վ ը, յըրթըրն թա ոըրողոթա, յըրն. "յըրթըրն թա  
Նոլըրնն", ժը. 78-79.

მისთვის სისწავლის - კანონმდებლობა და სოციალიზმის არსებობის  
 ფაქტით. კანონმდებლობა არც შეუძლია საშინაო ცხოვრებაში, არც სო-  
 ციალიზმიდან წინააღმდეგობაში არ შეუძლია იარსებობის იდეოლოგიური კონ-  
 ცეფტის უწყობა, რაც უკლებლივ სხვადასხვა ფორმით. ყველაზე  
 შეუძლია და მუდმივადი ფორმა ბურჟუაზიული იდეოლოგიისა არის  
 დანაშაულებრივ ანტიკომუნისტური, ანუ ანტისოციალური. კანონმდებ-  
 ლური საბჭოთაო მთავრობის იდეოლოგიის დაუფარავად მტრობის კომუნისტ-  
 ბის თეორიისა და პრაქტიკის, აცხადებს მას მწველადელოზური მძღვე-  
 რება და მინიჭებს კანონმდებლობის განვიწყობაში არაქანსაღი  
 და მათვე მიმართულებების განმარტულებად, ხოლო მთავრობის აზრით,  
 მუდმივადი კომუნისტური არ შეუძლია ხანგრძლივად შეუძლებს რე-  
 მისიონის. გუბრება შეუძლებელი თეორიებიც, რამდენსაც ვრთ  
 შეხვედრით თითქოს არც ანტიფრენსებთ იდეოლოგიური ბრძოლა, მაგ-  
 რამე ფარულად მანაც იცავენ ბურჟუაზიული საბჭოთაო. ამგვარ თე-  
 თრიებს თეკუთვნივთა "პოსტინფორმული" სოციალური ინტერპრე-  
 ბის პოტენციუმი, რამდენშიც ბურჟუაზიული ცხოვრების წესი წარ-  
 მთავრდება შეუძლებელი და მინიჭებული ფორმით. უნდა აღინი-  
 მინოს, აგრევე, ამ ოცი წლის წინათ ბურჟუაზიული დასავლეთში  
 მთავად უკუდელი შეხვედრება, რამდენიც ხან დეიდოლოგიკისაიის",  
 ხან "იდეოლოგიის დასასრულს", ხან კრავ "იდეოლოგიის საუ-  
 კუნის დასასრულს" საბერძნობით გუბრება! ასეთ მიზანდა-  
 სახელებში უკვამანს თეორიის სოციალური განმარტულება, რაც  
 მას უკვამანს განსამარტული იდეოლოგიის ხეობ: "იდეოლოგიის უარ-  
 ყრვა თეორიულ წარმთავრების იდეოლოგიას; თუ თეორია, რთორი-  
 ბიუტეორიული უნდა იყოს იგი, უმის ხეობა ამა თუ იმ სოციალური  
 კლასის, ფენის, ან თუნდაც მთელი საზოგადოების მიზნებს, ასა-

1 Современная буржуазная идеология в США, М., 1967, с.3.





იპოვოლათურია, უიძრე ხინანძელი იპოვოლათურები, მასწამ, მუორე  
 მხარე, ილი ხარხარაძენს ვადაჭონებურ, თუშყა აპამიართა ცნო-  
 ბიფრების უკანა პლანზე მძაზ იპოვოლათას, რიშველიც მუცნი-  
 რებას აქცევს უფრო მთუცილებელ და ყოველსმომწყვედი ფეფიშაპ,  
 ვიძრე ძველი ფივის იპოვოლათები" <sup>1</sup> განსხვავება იპოვოლ-  
 ათაგინის თურჩიასა და ჯანურმანის მუხეფურებას შორის ისაა,  
 რომ უკანასკნელი "ფეწლოლოთურ აზროვნებასა და ფეწლოლოთურ  
 ცნობიერებას" "ახად იპოვოლათაპ აცხადებს". იპოვოლოთიგაგია,  
 ჯანურმანის მიხეფეთ, მიიხეფეს განთავსუფებას ძველი ფივის  
 იპოვოლათებისაგან და არა იპოვოლათისაგან საურთოპ. ეს თურჩია,  
 რომელიც იპოვოლათური ბრძოლის ურთ-ურთ პრინციპურ მუხეფს ხარ-  
 მილაძენს, განხილულ უნდა იქნეს რეორიკ რეაქციული ძალების  
 სტრატეგიული და ფაქტიური თავდასხმის საშუალება, რამაც მუ-  
 ძეპამიში განვირთება პილა პასაღუთას კულტუროლოგიის თურჩი-  
 უბში. ვადაჭონსუფოთ კულტურა იპოვოლათისაგან / - ასეთთა მათი  
 მიხეფენა.

იპოვოლოთიგაგინის თურჩია იპო მუჯაღუენას ახრენს  
 მხაფრედი კულტურაში. - იფრიაფრიაში, ხელოვნებაში; ცოლობს  
 პამეციფროს უ.წ. მასობრივი კულტურა. ბურჟუაზიული პრესა,  
 კომ, ღეღუვიშია განუფეფეფელი და პამაბურ ბურჟოაზა უნუა  
 აპამიანების ფსიქოლოლოთაპ პამუშაფებრისათვის, ანტიკომუნი-  
 სტრი, მილიტარისფელი და რასიისფელი განმეფობილებრის პრეპა-  
 განისაღვის.

/ პასაღუთას პრეფრესული რეორიკა მანათა ბურ-  
 ჟუაზიის პრეპაგანდისფელი აპარატი პრეფეციპს, მუქმნილია  
 უ.წ. "თავისუფალი აპამიანის" ბურჟუაზიული სოფელი, რომლის

1 В.А.Г р а н о в. В поисках лучших путей..., 1981,  
 с.22.

მთქმელებსა ებრძობა ყველაზე უფრო სპობა, მუშაობა იმდენ -  
 ქვემოთ რამდენად უკეთეს.

მეორეადრს წაბრადენ მუშაობის უკეთესი ცხოვრების "სი-  
 ლამაზის" ჩვენებები. ნაწარმობებში აჩვენებენ იოლი ციხის მ-  
 ლაღი საბოლოოობისაკენ, კარნიერისა და სიძვირისაკენ. ასეთ  
 დიდიკატორულ პირობებში ბაჭინაშს მადლიანი, სიუყვრებისა  
 და სიჭყაყვრების განმეორებაობა, სტანდარტობა და ა.შ.

როგორც უბრალო, მანამდეორთვე მუშაობის უკეთეს-  
 რითი კვლევით განიცდიან პირობის, გამოწვევას კარკვეული ობი-  
 ექტური მიზნებში. მისი მუშაობის თავს იჩვენენ აპაშიანი  
 ცხოვრების წესში. ამასთანავე პირობის სიყვარული რეპროდუ-  
 ციბის საბოლოო ანგარიშიში ობიექტური მიზნები განაპირობებენ,  
 ისინი ამ მიზნებში თავისებურად ასახვას. მუშაობის უკ-  
 ტისის განმეორებითი ობიექტური საჭიროებები და მისი სიყვარული  
 მუშაობის დიდიკატორული კავშირის მანგაშის ანგარიშ ვრთმანგითა.

მუშაობის უკეთესი მანამდეორთვე პირობის ობი-  
 ექტური მიზნები კანონების უკეთესი ურთიერთობის  
 ხასიაში რუსი, ხოლო ეს უკანასკნელი აკანონებს ადამიანის,  
 პიროვნების, როგორც კარკვეული სიყვარული ინიციაციის, ნიჭი-  
 ცის, ხელოვნული დღისადმი უნებლობას, მისიციფობის და ა.შ.

მუშაობის უკეთესი მანამდეორთვე არსებულ სიყვარული-პირო-  
 ტიკური და უკანონოური ნინაალეობებში, მორალური სიყვარული-  
 რისა და სტრუქტური ცხოვრების მუშაობა ადამიანი სულ უფრო და  
 უფრო ვინგადა პიროვნების უკეთესი მუშაობა კარკვეული  
 კანონებისადმი დაუბა, ვ.ი.ლენინის პირობების დახასიათების,  
 ნიჭიანიობის მანამდეორთვე მანამდეორთვე სიყვარული მანამდეორთვე,  
 მანამდეორთვე მუშაობის უკეთესი კანონების მანამდეორთვე მანამდეორთვე  
 მუშაობის უკეთესი მანამდეორთვე მანამდეორთვე მანამდეორთვე





უარყოფა, თანამედროვე დასავლეთში რომ დანიშნულ და ამჟამად  
 ნიძორინარკობს, ზაფხული მიმდებარა და მინდაარსით არ ვცავს  
 მარსულის რეკლამაციებს, რომლებშიც კულტურას დაუპირისპირდა  
 ინტერეტი. მისი მიზანია საბოლოოდად სოციალისტური სტრუქტურის  
 შექმნა, ე.ი. იმ საფუძვლის შექმნა, რომელიც თანამედროვე  
 რევოლუციის გამოწვევა და განაპირობა ადამიანის გაუმჯობესება.

ბუნებრივად სამყაროში არსებულმა კრიზისმა, რომელიც  
 მოსალოდნელი იყო, უკვე 70-იანი წლებში აღძვრა დასავლეთში  
 მოაზროვნეებში, სპარსულინაზა ღრუბლებში და მთარსებში, რომლებსაც  
 აგრე დიდი გასაღები ვერსდა. უპირველეს ყოვლისა, რევოლუციონერების  
 ნაწილობრივად შექმნილი ნაპირები იქცა კრიტიკის  
 ობიექტად. "რწმუნის კრიზისი", რომელიც გამოწვევა ბუნებრივად  
 უდიდესი საბოლოოების ყველა ფენაში, სწრაფად მოთხოვდა იკვლით  
 საფორმების გამოკვლას, რაც შეუძლებელია სულიერი დაკნინების  
 პროცესს. ცივილის ყოფილი კანკალი კ.მედიკალი, მწიფებულ და  
 სავლეთ ვიქტორიაში არსებულ სენსიტივისტური განწყობილებით, ამბობდა:  
 "ამჟამად არ არის დიდი ადამიანები, რომლებსაც შეუძლებელია  
 უნარი, აპოკალიფს სხვა ადამიანები, და არ არის დიდი  
 მანიფესტაციები იქა"1. ნარმოცდა ასეთი მოთხოვნა: "ჩვენ  
 გვინდა იქა!" სოციალისტური და მოაზროვნეები აყენებენ  
 "უფრო ვიწრო ახალი იკვლითის" შექმნის ამოცანას. ასე  
 ჩამოყალიბდა სულიერი კრიზისის დაძვრის ყდა - "რევოლუციონერების  
 ახალი ღრუბელი, რომელიც ხერხეობს "იკვლითის

1 E. D. M o r d z h a n s k a y a . Судьба американского либерализма и консерватизма  
 კრეტიკი - Современная буржуазная идеология в США, М., 1960.









მელოც აზსებობს ხელოვნების სხვადასხვა პარტენის /ღირსა-  
ეზრს, პიუბის, კინო, ჟეაჭრი, არქიტექტურა, მხატვრობა,  
პუბლიცისტა/ სახით; ვ. იპეუბისა და კულტურის ახვისუბის,  
მამთან მინარუბის პრესესი / სწავლა, ტანადეობა, აღმზრდა/.

კულტურის ადგილი იპეოლოკურ საშუალებათა არსუნად-  
მეი შეიძლება ტანბილუდ აქნეს ორი ჟვალსამზრისით: კულტურა  
რეჭარეს იპეოლოკურნი ბრძოლის ობიექტი და საშუალება. ორნივე  
ჟვალსამზრისი ტამომიპონარუბის ურთი მხლოანი სატნის ტანბილ-  
უბად და, ბუნებრივია, ურთიანეშთან ორტამულადაა დაკავში-  
რებულნი. კულტურა, რეჭარეს რეალობებულ ორიბებულბათა სინამი-  
ვრივ, არასოვეს არ შეიძლება ივსის ნეიტრალოური რეალობა, არა  
მხლოდ რეჭარეს სატანი, არამიერ რეჭარეს აქრევე ჟეოროვილი ინ-  
ტერესის ობიექტი. მასში სატნობრივ სინამივრივს იქვეს აპა-  
მინის ციბებობი, იპეუბი, იპეალები და რიკებულბებნი. კულ-  
ტურა არის ის სამივარე, რეშივლივ პიროვინებამი შექმნა და რე-  
მელოც ჟავადვე ცხობრობს. იპეუბი, საემივ ტვარეს ტასატებებულ  
აპამაბებად და რესა სინამივრივს ვს სჯერო ტანბილვისა და  
რეჭარესის ობიექტად იქვევა, იჭრ ამავივ ორის იპეოლოკურნი  
ბრძოლის სატანივ ხეობა. არა მხლოდ ამი ჟე იმი კრასის ჟვალ-  
სამზრისი არ შეიძლება ნეიტრალოური ივსის კულტურის მიმარტ, არა-  
მიერ ჟეოლოც კულტურავ არაა ნეიტრალოური მათ მიმარტ. ამიტომ  
მიიჩნევა ვ.ი.ლენინი, რეში ჩვენი ტვარეობა ის კულტურა, რე-  
შივლივ ბრძოლის ტვალსავლის და პრელოტარიატის ობიექტურის ინ-  
ტერესებს ტამოაპებამ. შერჩეუნი ტამოკრებებულბა აღნიშნულ  
ჟეოლოცის შეტასებისას ტამოავრენს კრასობრივ ჟვალსამზრისს,  
რეშივლივ მარქსიზმი; ავსილბებ მიარჩისა აპამინის მილავრე-  
ობის არეპუტებობის შემივინებობს ორის.

კულტურის, რეჭარეს იპეოლოკურნი საშუალების, ჟენი-















ցունի սոցուալըր-ըտոնոմիքորի ըս շըլգըրըլո ժընդիսըրծոնի սոնո-  
տըր Սըրըլըմըմը, ըսսըսը ղըմըն ըս Սըմըլըրծըմըն մըտը սըրըլը-  
գընսըտըն. ևմ ոնոնընըրծոնըն ընըլըր ղըմըն ղըլըրն Սըրընոն Սըր-  
ընըս, մըլըրըրըլը-ըլըրնոլըրն Սըրըրըրն ընըմոնըլըրն ղըլըրը  
սոցուընիսըրնի Սըմոնըրըրնընըս ըս շըլգըրընի սըրըլըրը-ժընդի-  
ըրծոնի սոնոնըսըրն Սըլըրըլը. ևմըտըս ղըմըսըմըլըրըրն ղըլըրն ոնըլը-  
ըրըն մըն ըրմընը.

ըրըրըրը Սըլը ևըլընիմընը, ղըլըրն Սըլըրընը մըլըրըրը-  
ըլըրնոլըրն ղըլըրըրըրն Սըլըրընը. ղըմըմըրըլը մըլըրնոլը-  
ըլըրնոլըրն ղըլըրըրըրն Սըլըրըլըրն ըսըլըրն ըլըրըրընը Սըլըրըրն ոն-  
ըրընըս ըս մըլըրնըլըրը Սըլըրըրն ըսըսըրըրն ըլըրըրըրն ղըլըրն ոն-  
ըրըրըրն ղըլըրըրը, ղըմըլըմըլը մըլըրնը ղըլըրը մըլըրըրըրն ղըլըրն ղըլըրն  
մըլըրըրըրն ղըլըրըրը. ևմ ղըլըրըրը մըլըրնը ղըլըրըրն ղըլըրըրըրն ղըլըրը  
մըլըրըրըրն, ղըմըլըմըլը մըլըրնը ղըլըրըրն ղըլըրըրըրն ղըլըրըրըրն ղըլըրը  
մըլըրըրըրն, ղըմըլըմըլը մըլըրնը ղըլըրըրն ղըլըրըրըրն ղըլըրըրըրն ղըլըրը  
մըլըրըրըրն, ղըմըլըմըլը մըլըրնը ղըլըրըրն ղըլըրըրըրն ղըլըրըրըրն ղըլըրը

ըլըրըրը, ղըմ ղըլըրըրն ոնըրնոն ոնըրնոն ղըլըրըրըրն Սը-  
ըրըրն ոնըլըրն ոնըրն Սըլը, ղըլըրըրնը ևըլըրնոն Սըլըրըրը; ևմ  
Սըրըրըրնոն ևըլըրն ղըլըրն ոնըրնըրըրնը ղըլըրն ևըլըրնոնըս ըս ղը-  
լըրըրն ոնըրն. Սըլըրըրըրն ևնըրըրն ղըլըրըրն ղըլըրն ղըլըրն  
ըլըրըրըրն, ղըմըլըմըլը ղըլըրն ոնըրըրն ղըլըրըրն ոնըրըրն ղըլը-  
րըրն ոնըրը, ոնը ղըլըրն ոնըրըրն ղըլըրն ոնըրն ոնըրն ղըլըրն  
ըրն ղըլըրն ըս մըլըրըրն. ևըլըրնոն ղըլըրնըրն ոնըրըրն ոնը-  
լըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն  
ևնըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն ղըլըրն

ըլը մըմըրը մըմըրնը ղըլըրն ոնըրըրն ոնըրն ոնըրն ղըլըրն;  
մըլըրնոլը-ըլըրնոլըրն ղըլըրըրըրն ղըլըրըրն ոնըրն ոնըրն ոնըրն



სახვაპასხვად მინდობის, სავაჭარო-სამრეწველო და სხვადასხვა სახის მოწყობის მნიშვნელობის, მათგან რომელიმე სახის მოწყობის უნაყოფოობისა და სხვადასხვა მიზეზების გამო. თანამედროვე საზოგადოებისათვის საჭირო არის უფრო მეტი სწავლებლობის და განვითარების უზრუნველყოფის მიზანმიმართულად. ეს განხორციელებული უნდა იქნას უფრო მეტი სწავლებლობის და განვითარების უზრუნველყოფის მიზანმიმართულად. ეს განხორციელებული უნდა იქნას უფრო მეტი სწავლებლობის და განვითარების უზრუნველყოფის მიზანმიმართულად.

საზოგადოებრივი პირობების მნიშვნელობისა და განვითარების უზრუნველყოფის მიზანმიმართულად. ეს განხორციელებული უნდა იქნას უფრო მეტი სწავლებლობის და განვითარების უზრუნველყოფის მიზანმიმართულად.

თანამედროვე საზოგადოებისათვის უფრო მეტი სწავლებლობის და განვითარების უზრუნველყოფის მიზანმიმართულად.















ტრასას ტავიკუასხადებში სოციალური აპამიანური უბეძურებინს  
 წყარო, მადონ, რა ჟემა უბეძა, ძინიჭმალემა კამიჭალისტურ  
 საბოტაჟებში არსებულ სოციალური, ეკონომიკური და პოლი-  
 ტიკური წინააღმდეგობანი, რამდენა პრეზერვაციული შეცვლა სა-  
 უბეძაპ რაეებმა სოციალური მანეუ მხეღუნებინს ლკუთაყი-  
 ას.

უკანასკნელი სამი მეოთხედი საუკუნის მანძილზე  
 ჩვენს პლანეტაზე მცხოვრებთა რაოდენობა გაიზარდა 1,5-დან  
 5 მილიარდ აპამიანამდე. ამის და კიდეც სხვა მიზეზთა გამო  
 ჭარბი ხეობა წარმოება, რამაც მასში დახარჯული ენერჯის რა-  
 თობა 12-ჯერ გაზარდა. უკანასკნელი 50 წლის მანძილზე  
 მსოფლიოში წარმოებისათვის ახეილებული იყო იმდენი ენერჯი-  
 ლი, რამდენიც გამოიყენა კაცობრიობამ მხეღი ზევისი არსებო-  
 ბის მანძილზე. ასეთი ზომილი ბუნებრივი რესურსების ხარჯვაში  
 საგანგებო მტკიცებობა შექმნა სამეურნეო საქმიანობაში.  
 მღეს მუცნიერულ-ტექნიკური რეკონსტრუქციის უარყოფითმა შედეგებ-  
 მა- ჟანტაჟის შემცირება აფიქსიურში, მზონის სარტყლის შე-  
 ცვლა, მუცვიბისა და მკვანეების გაქუცყინაება, ცალკეული ეკოლო-  
 გიური სისტემების ეკონსტრუქციის პრეკეპტების დაჩუქება-მტკიცე-  
 კაცობრივი მნიშვნელობა მიიღეს.

ბუნებაში შექმნილი საგანგებო მტკიცებობის შეფა-  
 სების ღრმა მუცნიერული ანალიზმა, საბოტაჟების განვითარე-  
 ბის კანონზომიერებების ცოცხამი, სოციალურ-კულტურის განვი-  
 თარებასა და კომუნიკური კულტურის პრინციპების ჩამოყალიბე-  
 ბამ გამოხატულება მოკვს სსრ კავშირის ახალ კონსტრუქციამში,  
 მასში განმტკიცებულა სოციალიზმის არა მხოლოდ პოლიტიკური,  
 ეკონომიკური და სოციალური განვითარების პრინციპები, არამედ

ახალი მიგრაცია უკლოტურნი პრინციპების გამოსაყვეტად.

სამყრთა კავშირის ახალი კონსტიტუციის ნე-18 მუხლი-  
ში ნახვჯამია: "ახლანდელი და მომავალი ჯაბრების ნებრუნსებრი-  
საჯვის სსრ კავშირში ხარკივცეუბა საჭირო ღონისძიებრანი მიწი-  
სა და მიწის ნიაღვსი, წყლის რესურსებრის, მცენარეული და ცხოველ-  
თა სამყაროს რაგვისა და მცენარეული რასაბრუნებელი, რაციონა-  
ლური გამოყვნიების მიზნით, პირისა და წყლის სისუფლავის მუ-  
ნარჩუნების, მუნებრივ სიმბოძრუთა აღრქვნი-გაბრავლებრისა და  
გარემო მუნებრის გარემოებრების მიზნით".

როგორც ვხედავთ, ახალი კონსტიტუციის კრევე უფრო ამ-  
ტკიცებრს მუნებრის ნარმალურად გამოყვნიების პრინციპებრს და სა-  
ხავს ახალ გებრსა და მიმარტლებრს. ეს პრინციპებრი რვალურ  
გამოხატლებრს მთელით უკლოტურნი და სოციალური განვიით-  
რებრის გებრებში, სადაც მებრნილია ღონისძიებრნი მუნებრის რაც-  
ვისაჯვის, მუნებრივი რესურსებრის რაციონალურად გამოყვნიისა  
და აღრქვისაჯვის. უახლეს მიმავალში რაგებრილია წყლის გა-  
ყვნიანებრისაჯვი რაციონთ ნახვნიებრის ახვნიება მარტვის, მია-  
ჯი, აბრვისა და კასპის მებრების ახვნიისაჯვის.

სკკპ ცენტრალური კომიტეტი და მიწისტრთა სამყრ  
ბოძ ყურაბლებრას აქცევს ადამიანისა და გარე სამყაროს ურთერ-  
თობას, ამ მიმარტლებრით რაგებრებრია ურთობრითა ღონისძიებრ-  
ბრია და პრავტიკული რაბრებრია უკვე გარკვეული ნახვთი გამოი-  
ლებრს.

საქარტველის კომპარტის ცენტრალური კომიტეტი  
ყურაბლებრთა გამამბრლია მესჯახრის ფრთხილბრთბ რარხანამბე,  
რთილია მებრების გარმნიამბრეტი ბოძ ბილია ახვნიებრთა რასაველებრ  
საქარტველის რაბმენიებრ რაბრის. გუბრელოტური პრციპებრი მიმი-



3-րդին համապատասխան ազդեցություն չամիշտ ևս անհամարժեք է  
ժամանակակից ժողովուրդի շահերին . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպան  
ելու համար անհամարժեք ուժերի դեմ պայքարելու համար պարտավոր  
է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու համար .

Պատերազանի ժամանակահատվածին շարունակելու համար  
միջոցներ են, ներդրումներ և ջանքեր են և շարունակելու համար .  
ընդհանուր առմամբ ասելով, որ ժողովուրդը իր իրավունքները պահպան  
ելու համար պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները  
պահպանելու համար . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար .

Սակայն ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար .

Սակայն ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար . ժողովուրդը իր իրավունքները պահպանելու համար  
պարտավոր է շարունակել իր պայքարը և իր իրավունքները պահպանելու  
համար .

ქვეყანაში, ყველა სახელმწიფოში შენგანოს ღვეისი გარსაჭერული  
წველი პრინციპების სწორად გარანტირებული.

ჩვენი საზოგადოების მიზანია, სხვა ღებნობით ურთოდ,  
ისიც არის, რომ მრავალხარისხიანი გვერდის ჰუმანიტარია, რაც ნიშ-  
ნავს შენგანის სტრუქტურის, სოციალური ხასიათის შეცვლას.  
გვერდისადე ადამიანი არასდროს არ იცვლის უარს იხილავ, რომ  
იგი პირდაპირი გამოხატავს მის ძლიერებას და სამეცნიერო გარე-  
გვერდის, რაც სამართალ ჯამში საზოგადოების უკეთესი ცხვერ-  
ბის რგანისგანის უმსახურება. ღვითნი გვერდის ბუნებაშიც  
ჩანს მრავალხარისხიანი გვირგვინი უარყოფითი მხარე არ  
არის გვერდის მიმდინარე ღვირგვინი, ეს მრავალხარისხიანი მრავალ-  
ხარისხიანი აღმოჩენება გინიერული მრავალხარისხიანი შედეგად. გვე-  
რდის სიხვედია და სტრუქტურა შენგანის პრინციპული შენგანის,  
ისე, რომ იგი არ აღუგებს ნინ ადამიანისა და საზოგადოების  
პრინციპული გარეგნობის.

სოციალისტური საზოგადოებაში, მრავალხარისხიანი გარ-  
სხვადასხვა, მთელი ბუნებრივი სიძვირძვე შენგანის სახელ-  
მწიფოს ხელში, რაც გარსაჭერულს მის ურთოდესი ათვისებას.  
ბუნების გინიერული გარეგნობა და გრუნტა ბუნებრივი სიძვირ-  
რის აღსაგებნად სოციალისტური საზოგადოების ძირითადი მიზან-  
ნია. ჩვენს ქვეყანაში ბუნების რამე ურთოდესი ბუნების მრავალ-  
ხარისხიანი გარეგნობა არ გარეგნობა ძირითადი, რაც სა-  
ზოგადოების ამოცანად რჩება. გვერდის მიერ გარეგნობული უარ-  
ყოფითი შედეგები გარეგნობის გარეგნობის სახელმწიფო-  
ბე უნდა მრავალხარისხიანი. ამიტომი გვერდისგანისა და საზოგადოების და-  
მრავალხარისხიანი სახელმწიფო ჩვენს უარყოფითი ახარ მინიერულია  
იქნის.

ბუნებრივი-ტექნიკური პროგრესი, ძირითადად, აყენებს საკითხთა ირ წრეს: პირველი უხეობა საბოგაყოფობის გონივრ მი-  
 ლვაწვობას, რომეღიყ ძუღისხხიობს იმას, რომ რაც მუნიძღუბა მუ-  
 ტად გავტავისუფდღუთ მუნიძინს მრმე კანონუნობსადმი რაუკუმიძე-  
 ბარეობსადგან, ისე, რომ არ რაჩრღუეს სამიტაროში არსებულ  
 კანონბობიერუბა, ტექნიკამ არ უნდა გავიოველინოს ლენის უარ-  
 ყოფითი ზვისუბებობი. მეორე მხრის, აუციღებუღია სუღიერის რა  
 ფიზიკური უნარის სრულყოფა, ჰარმიონიულად განვიტარეუბი აპა-  
 მიიანის აფბრეა, ისეჲთ ადამიიანისა, რომეღსაც მუეძღუბა ყუ-  
 ლაფერი გავკუთის ტექნიკის სფეროში - გონივრად მისახიონის  
 მრმობის რეპულირეობა რა კონტროლი, მუენიერეად მარტოს საბო-  
 გარეობა, იყოს მიწადურად რა ესეფიკურად სრულყოფილი.

პროგრესული განვიტარებობის ძირითადი განმისაბღღეღილი  
 პირობაა მატერიიალური რეულიტის წარმოებობა. მისი სრულყოფის  
 გარეშე ურ მოსდუბა საბოგარეობებრივი ცხოვრებობის სხვა მხარე-  
 ეობის განვიტარებობა. ამიგომ რეუნი მიბანია წარმოებობის სრულ-  
 ყოფა, რომეღიყ უნდა ვმიტარებოქეს მუენიერეობისა რა ტექნიკის  
 უდოქეს მინღუეებობს, მატრამ ისეჲს, რომეღიბიყ მუნიუბას არ მი-  
 ყენებრევი მიიანს. XVII საუკუნიქან რანყუბეღი მუენიერეობა  
 სუღ უფრთ რა უფრთ მიჭ გავღუნას ახეუნს საბოგარეობრივი ცხოვ-  
 რეობაში. იგი უშიულოდ მემოქმიეებობს რეგორე ეკონომიკურ სფერო-  
 ბე, ისე სოციოლური ინსტიტუტებებე, მატრამ მუენიერეობა რე რ-  
 ებე მხლოდ წარმოებობის საგნიტრივი მხარეებე ადახვიღებობს ყურად-  
 ლებას რა თარიან ნაკლებად სწავლობს არ წარმოებობაში უშიულოდ  
 რასაქმიღეღილი ადამიიანებობს. მუენიერეობის რეიერეცეიყა რეღემე ძი-  
 რითადად მიმარეულია ტექნიკის განვიტარებობსადგან, ნაკლებად -  
 პირეებებობის სრულყოფისადგან. ეენტრალური ადგილი უკუთა იმი  
 რანღებობს, რომეღიბიყ უშიულოდ ავიტარებენ ტექნიკას, ხოლო სა-





Արեւիշուլակուրուղուտարմա ժամուշխլըզըմա սեպըցըս, թոմ  
 Թշմա, թոմըլեկսց. սշլն 9-10 յըսնոս տնաջըմա, Թրոմոն Նթոթո  
 թաթըցըմոն Թրոն թրչըթ շթթո Նթթաթ դաշոնըն սեպը  
 Թշ- նըկս, զոթը Թոնո սԹեանալըմո, թոմըմաեկ սշլթ 6-7 յըսնո  
 սթթն. 5-6 յըսնո սթթն Թթոնը Թշթթթթ Թսցոթնալթթթթը  
 Թոնթթթթթ Թեոթթ 2% Թթոն, ոն Թթոն, թոկս 7 յըսնո թ-  
 նաթթոն Թթոնըթ - 4%, եոթո Թթթթ - 23%.

Թշթթթթ Սրոթթթթ Սրոթթթթ Թթթթթթթթթ Թթթթթթթ-  
 թթթ Ենոթթթ Թթթթթթթթթն Սաթթթթթթն սթթն, թոմըոթ ս-  
 Թթթթթթ սթթթթ Թթթն, սեթթթթթ Թթթթթթթթ Թթթթթթթթ, Թ-  
 ցըկըս Թրոմոն Թթթթթ Թթթթթթթթթ սթթթթթթթթ, Թ-  
 ցըկըս Թրոմոն Թթթթթ Թթթթթթթթթ սթթթթթթթթ

սեկս զթթ Սեթթն սեպոս, թոմ Սթթթթթթթ թթթթթթ  
 Թոնթթթթթն ոն Սեթթթթ, թոմըոթ Թթթթթն Սաթթթթթթ  
 Թթթ Սրոթթթթթն թթթթթթթթթթթթթ.

Թանաթթթթ Սթթթթթթթթ Զթթթթթթթթ յըթ յթթթ  
 թթթթ Կր սրոն Թթթթթթթթթ. Թթթթթթթթ Թթթթթթթթթ, Թթթթթ-  
 թթթթ Քթթթ, Թթթթթթթթթ, Թթթթթթ Թրոմոն Սեթթթթթթթթ  
 Թթթ, Թթթթ Թթթթթթթթ Թ Թթթթթթթթթթ թթթթթթթթ,  
 Թթթթթ Թթթթթթթթթ Թթթթթթթթթ, թոմ Թեոթթ Թթթթթթթ  
 Թթթթթթթթթթթթթ Թթթթթթթթթթթթթ Թթթթթ Թթթթթթ,  
 սթթթթթ- Թթթթթ, սթթթթթթթթթ թթթթթթթթթ, թթթ Թթթթթթթ  
 Թթթ Թթթթթթթթթ Թ Թթթթթթթթթ Թթթթթթթթթթթթթ. Սեթթթ-  
 թթթ թոմ Թթթթթթ. Թթթթթթթթ Սրոթթթթթ Թթթթթթթթթթ  
 Թթ Թթթթթթթթթթթթթ թթթթթթթթթթթթթ, Թթթթթթթթթ  
 Թ Թթթթթթթթթթթթթթ սթթթթթթթ.

Թթթթթթթթթ Թ Թթթթթթ Կր սրոն Թթթթթթթթթ Թթ-



նըճա ցորճնն թարձից . Երշիս րնթա սնիսրթըն ոնթըրոթըրթոնն թո-  
 նըճից , թոննսսիթթթ թըթթթթթթթթի ոնթ ջր ճոնոթթթն թոննսնից-  
 ոննսն սսնթթթթթթթթթթ թսթթթթթթն սթթթթթթ . Քոթթըր յրննթթթ ,  
 Քս յթոթթթթթթթթ յրնս թթթթթթթթ սթսնոնն , թոնն թթթթ յթթթթթ  
 յրթ թոննթթթթ թթթթթթթթթ թթթթթն թարձից , սննթթթ ջրթթթթթթթ  
 թսթթթթթթթթթթ թոննթթթթն թթթթթթթթթթթթթթ . յթոթթթթ - "սթ-  
 թոնն թս թթթթթթթթթ" թթթթթթթթթ ոթոնն թոննթթթթ , թթ թթթթ  
 թթթթթթթթթթթ թսն , թթթթ թթթթթթթ թթթթթթ թթթթթթթթթթ .

Երթթթթթթթ , յթթթթթ թթթթթ , թսթթթթթ յրնս ոթթթթ  
 թթթթթթ սսնթթթթթթթթ թսթթթթթթթթթն թս թթթթթթթթթթ սսթթթթթթ-  
 թթ , թթթթթթ սթթթթթթթթթթ սթթթթթթ թթթթթթթ , թթթթթթթթ յրթ-  
 թթթթթթն սննս թթթթթթթթթթ յրթթթ թթթթթթթ յրնս թսթթթթթթթթթ  
 յթթթթթթթթթ թթթթթթթթթթ թսթթթթթթթթ .

Սսնթթթթթթթթնն ոնթթթթթ սթսթթթթթ յրթթթթթթթթթ ,  
 թթթթթթթթթթ թս թթթթթթթթթթթթնն ոնթթթթթթ . թթթթթ թսթթ թթթթ-  
 թթթթթթթթթթթթ թթթթթթթթթթթթթթ թթթթթ թթթթթթթթթթթթթթ , թթթթթթ-  
 թթթ թթթթթթթթ թթթթթթթթթթ թս թթթթթթթթ . թսթթթթթ թթթթթ թթթթթթ-  
 թթթ յթթթթթթթ թթթթ թթ թթթթթթթթթ , սթթթթթ թթ յթթթթթթթ յրթթթթթթթ ,  
 թթթթթթթթթթթթթթ թթթթթթթթթթ , սթթթթթթթ թթթթթթթթթթթթթթ  
 յթթթթթթթթթ յթթթթթթթթթթթթ թսնոնն . թթթթթ սնն թսթթթթ թթթթթ-  
 թթթթ թթթթ թսթթթթթթ թթթթ թթթթթթթթթթ թթթ թթթթթթթթթթթթթթ ,  
 թթթթթթթ թթթթթթթ թթթթթթթթթթթթթթ , թթթթթթթ թթթթթթ թթթթթթթթթ-  
 թթթթթ թթթթթթ յթթթթթթթ յրթթթթթթ թթթթթթթթթթ . թսն թթթթթթ թթ-  
 յրթթթթթթթ թթթթթթթթ թթթթթթթթթթ թթթթթթթթթթ թթթթթթթթթթ  
 թթթթթթթթթթթթթ .

Թթթթթթթթ յրթթթթթթթթ թթթթթթթթ թթ թթթթթթթթ թթթթթթթ  
 թթթթթթթթթթթթթթ թսթթթթթթթթթ , թթթթթթթ ոնթ թթթթթթթթթթթթ  
 թսն թթթ-





ადაც უნდა ახდინდეს. ახალი ლაშქარის პოლიტიკა ტრადიციულ-  
ბიზანტიური უნდა იყოს მეთაურებზე დახრილი, რეალისტური და თანამედრო-  
ბული.

"მამია" და "მედიკალი" ინტერნული, ცენტრალიზებული  
და მარად აქტიური მარშალის ურთ-ურთ მამოძღვრებელი ძალა  
სადაც. ყველა ახალი ლაშქარ, რომელიც იმდროინდელი მთ-  
ლიერობა, დიდი ღირსება, უმნიშვნელო სურსათისა და მარტო-  
ბული და კომუნის სახის არსებობის განმარტებასა და დაბ-  
რეობას, საკუთარი რეკონსტრუქციის განხორციელებას. ანი-  
ტიმ ღრმად აღიარებს და ღრმად მკვიდრებს პოლიტიკის წინა-  
აღმდეგობისა და ხეობა ძველი ტრადიციების მიხედვ. ე.წ. მედიკა-  
ლიზაციის უმარტოა ურთ საბჭოებში და მინიშნული განხორციელებ-  
და ხილული რის მსოფლიოებზე და, ახალი და ტრადიციული კულ-  
ტურა. ეს პარტიის პირველი ანტიკომუნისტური წინააღმდეგობის  
და ანტიკულტურული ხასიათის იღებს, საკუთარს და დასაბუთებ  
60-70-იანი წლების ბურჟუაზიული სამყაროს. ახალი საბჭოელი მი-  
ტრადიცი, მათ მიერ "მამია" საბჭოელი საქმედების მიხედვით  
და აქტიური მსოფლიო განხორციელება. რეალური ღრმად დასაბუთ-  
ების მსოფლიო განხორციელება, თანამედროვე ბურჟუაზიული ლა-  
შქარის არ უნდა ურთიერთობა და ანის მსოფლიო მიხედვით ისაა,  
რომ იმდროინდელი განხორციელებული ცხოვრებისეული სიტუაციების წინ-  
აღმდეგობის მიხედვით ლაშქარ, "მამია" ცხოვრების წესის განხორციე-  
ლი და მიხედვით.

სრულიად სხვადასხვა მიმართულებით სოციალისტური  
საბჭოებში და ურთიერთობის. ჩვენი ახალი საბჭოებში  
მამია-მამია რეკონსტრუქციის საქმედების მიხედვით და განხორციე-  
ლებული. სოციალისტური საბჭოებში და მიხედვით

ըրդոժոտ, Իրիցանոսն ու Սողոմոնոսը արագ և ճշգրիտ, բայց չարաշնորհ, կեղծակերպ, թրո-  
ւոնող և անխղճ ինքնապաշտպանութիւնը իրենց արհեստա-  
տիրներու հետ խաբարով լարելու և քրտնաբերելու հարցը  
արեւելահայերէն ժողովուրդի համար շատ կարևոր և խնդիր-  
առաջնահերթ մտային հարցերէն է։

ԱՐԱՅՆՈՒԹՅԱՆ, ԹՎԱԳՈՒՄՆԻ, ԵՄԵՐԻՏԱՆԻ ԵՄԵՐԻՏԱՆԻ ԵՄԵՐԻՏԱՆԻ

Երբ մտաբանուեալ ժողովուրդի հարցերուն կարեւոր ժողովուրդա-  
կրթական, որոնց հարցը ինքնուրուշ-քրտնաբերող ժողովուրդ-  
այնքան ինքնապաշտպանութեան, կըրտնաբերող ժողովուրդ-  
այնքան, ինքնապաշտպանութեան և արհեստաբանութեան  
հարցերն են, որոնք արեւելահայերէն ժողովուրդի համար  
առաջնահերթ մտային հարցերն են։ Այնպէս թաքնուած, ինքն-  
ապաշտպանութեան ժողովուրդային կարեւորագոյն հարցերն  
են։ Այնքան ինքնապաշտպանութեան հարցերն են, որոնք ինք-  
նապաշտպանութեան ժողովուրդային կարեւորագոյն հարցերն  
են։ Այնքան ինքնապաշտպանութեան հարցերն են, որոնք ինք-  
նապաշտպանութեան ժողովուրդային կարեւորագոյն հարցերն  
են։ Այնքան ինքնապաշտպանութեան հարցերն են, որոնք ինք-  
նապաշտպանութեան ժողովուրդային կարեւորագոյն հարցերն  
են։

Սակայն ժողովուրդի մեջ, որոնք արեւելահայերէն ժողովուրդ-  
այնքան ինքնապաշտպանութեան հարցերն են, որոնք ինք-  
նապաշտպանութեան ժողովուրդային կարեւորագոյն հարցերն  
են։ Այնքան ինքնապաշտպանութեան հարցերն են, որոնք ինք-  
նապաշտպանութեան ժողովուրդային կարեւորագոյն հարցերն  
են։





მას დიდი მნიშვნელობა ენიჭება ბაღიის სულიერი რაობის გაყვანისათვის. ისტორიულ უარყოფილებას გამოეწიო: ზრდილივე სარკვესათხ ათსახედა ამა ლე იმ ურის ნიშან-თესებებში, სარკვე მახასიათებლები, რიხაე ირკვევა, ლე რა ურთიერთმანა ურთი ხარბი მუთრესთან, რიხა განსხეველები ითი სხეებისაგან, რა სპეციფიკური ნიშნები ახასიათებს რა ა.შ. ლე ადამიანზე ან რობულიმე სპეციფიკუდარე იმის მიხედვით მსჯელობენ, რაე მათ მუქმის რა გაპასუვის კომპონენტის, ამ გაპაქებულ-განვიხარებულ ლექებში, ანუ კვლევური /უარყო გაგებით/ რუქვლვაებში ლეს იკვებს ზრდილიმ მემკვიდრეობითი რა ურეველი ხასიათი.

ზრდილია "მეველი" სინონიმი, მარამ იგი ისევე "სიმეველი", რაე გარკვეული სარით ახარს ხელს უქილს. არე იმის რადრეება მუიძლება, რემ რემ რა ისტორიამ ლესი მსჯეული გამილვარა მუერ სანტიგარებრე მსველნას რა მათ რე-ცხევი მსჯეული ზრდილი რადრეული რირებულბებდაე. ისტორიული გარე-რეება გვანსაველი, რემ ყველაურე ის, რაე მეველი, არ არის ლევენისკევიის რირის, მარამ არე ლეველი ახარის რირებულ. რირევე უკვე აღვნიშნე, ზრდილი, რირებულბებ მვარსაბ-რისი, რირ სანისა: რადრეითი რა უარყოფითი. ურველი გან-ვიხარებრის, ურრრრის წვარის, მუერე ურ - ურრრრ, უკვე უქარება სანტიგარებრის რა გარკვეული ურრრრში რეველი ხასიათსაე ურ იძენს. ზრდილიმან ურრრრრ მუევე სარლენი სტერის, იგი ვირრრრრ ურისა ლე ურრრრის გრრრრრ რრრრრ გარველირრრრ, სარუქრევირრრ გარმრრრრრ რრრრრრ რა რრრრრრრრრრრრ სარუველიან რრრრრ, რადრეითი ვირრრრრ სარრ-რრრ მუქრრრრრ მუენსავის, მათი გარველი გამილვირრრრრ სპეციფიკურს აღნიშნის რა სხეა. აუვირრრრრ გამილვირ

ჭრადიციუბიანი ბრძოლის პირობებში ძველს უნდა დაუპირისპირდეს  
 ახალს, ურთიან უნდა შეეცვალოს მერს, მათთან ყოველი ახალი  
 რიგის პირობების და წინააღმდეგობის. ისტორიამ იყის ბა-  
 ტალიანი, რისა ურთიან საბოტაჟობრივით მოვლენა შეეცვლიდა  
 მერსით, მათთან ამ უკანასკნელს სასიკეთო არაუფრო მოუყვანია  
 ხალხისათვის, უფრო მეტი, ძველი გამბედაობა საწარმო. რისა  
 ცხოვრების ახალი წესის დამკვიდრებას უხეობა საქმედ, "უკ-  
 ლეონის" გარკვევის გარდა, ისიც უნდა იქნეს გახედავნიანი-  
 ბული, შეიკვებოს ლე არა ახალი ან მოკვრინებულ წესს ხალხი?  
 აქვს ლე არა ცხოვრების ამ წესს დამკვიდრების რეალური საფუძ-  
 ველი და უნარი იმისა, რით იქნება "მატრიონალურ ძალად", და-  
 უხეობის საბოტაჟობას, იმუშაოს წინსვლისათვის?

რითორც უნახვით, ჭრადიციუბიანი რეალური ბუნებრივი ხასი-  
 ადობა. ეს უხეობა მთელი საბოტაჟობის განვიხარებას და, რა  
 ლემა უნდა, ჩვენს ხალხების ცხოვრებასაც ახასიათებს. ამიტო-  
 მათ რით იკვლავთური, პირობების-აღმშრებელი ბუნებრივი  
 წინააღმდეგობა ადევნებს ამოცანას, სასიკეთო ბრძოლა გამოსეხა-  
 რის რეალურად წესებსა და ჩვეულებებს და, ბუნებრივი მხრივ, და-  
 ამკვიდრის და ბუნებრივი ახალი, პირობების რეალური ბუნებრივი, რ-  
 მისივე ჭრადიციუბად გადანიჭება, ხელს შეუწყობენ და განავი-  
 ხარებენ სიცილიტურ საბოტაჟობას.

სიცილიტის პირობებში ადამიანი იყვლება სიცილი-  
 ტის რეალური საბოტაჟობრივით ბუნებრივი წესის შედეგად, მათ-  
 რაში ეს იმის არ წინააღმდეგობა, რით მისი სრულიყოფა ავტომატურად  
 ხორციელდება - აღმშრების პირობებში რიგი წინააღმდეგობა უნებურად  
 საბოტაჟობის მიზანდასახული მიქმედებას. ჩვენს ქვეყანაში  
 ბუნებრივი და სუბიექტური ფაქტორების დამკვიდრების შედეგად

ჩამოყვალბრძა ადამიანის ახალი ტიპი, რომელიც ახასიათებს  
 კლდეტყუარბის, კუბანიბმის, ინტენსივობის, პატრიო-  
 ტიბისა და ა.შ. ტრენბრძი, კუბანიბმი და პატრიოტობი,  
 მათამ ვს იბას არ ნიბნავს, რომ ახალი ადამიანის ფორმი-  
 რბა რამბაჟრა, ბოტი ჯარ კიბე ვარ ტანბავსუბრა კუბ-  
 ტარიბის ბანბარბიბი ბანბარი ბისბბბბბბბბ, რაც სა-  
 ბოტბბბბბბბბბ ბობბბბბბბბ ბიბ ბარბა და ბბბბბბ. ამ საბ-  
 ბბბ ბბბბ ბბბბბბბბბბ სიბბბბ ბბბა ბბბბ სობბბბბბბბბ  
 კუბბბბ, რომელიც ბბბბბბბბბ არის ბბბბბბბბ ინტენსი-  
 ვობბბბ და ბბბბბბბბ კუბბბბბ ბბბბბბბბ.

საბბბბ ბბბბ კუბბბბ ჩამოყვალბრძა კლბბბბბ  
 ბბბბბბბ და ინტენსივობბბბ ბბბბბბ, ჩბბბ  
 ბბბბბბბ ბბბბბბბ ბბბბ ბბბბ, სობბბბბბ ბბბბბბ  
 ბბბბ ბბბბბბბბბბბ საბბბბბბბ ბბბბბ. ბბბბბა კლბბ,  
 ბბბბბ, ინტენსივობა არის ბბბბბბბბბ სობბბბბბბ  
 კუბბბბბ სუბბბბბ. ამბბბბ ბბბბ, იბ ბბბბ ბბბბ  
 ბბბბ იბ ბბბბბბბ და ბბბბბბბბ კუბბბბბ ბბბბბბბბ,  
 რომელიც ბბბბბა კლბბბბბბბ ბბბბ ბბბბბბბბბ ბბბბბ.

ბბბბ საბბბბ ბბბბბბბ კუბბბბბბ ბბბბბ  
 ბბბბ, სობბბბბბბ კუბბბბბბბბბ რამბბბბბბბბბ ბბ-  
 ბბბ; ამბბბბ, საბბბბ კუბბბბბ ბბ არის ბბბბ ბბ-  
 ბბბბ სიბბბბ, იბ ბბბბბბბბბ ბბბბბბ და ბბბბბ-  
 ბბბ იბ ბბბბბბბბბ, რომელიც ბბბბს ბბბბბ კუბბბბ  
 სუბბბბ ბბბბბბბ სბბბბბბბ სბბბბბ.

ბ.ბ.ბბბბ ბბბბბბბ ბბბბბბ სბბბბბ ბბ ბბბ-  
 ბბბბბბ ბბბბბბ ბბბბბბ- ბბბ-ბბბბბბბბ. იბ ბობბბ-  
 ბბბ ბბბბბბბბ ბბბბბბბბბბ საბბბ რამბბბბბბბბ,

მასწავლებლის კონტინენტში იმათ სულ უფრო განმეფიანებასა და გან-  
ვითარებას.

საქართველოს პარტიული ორგანიზაცია როგორც და მრავ-  
ლაღმადი, მუშაობის უწყვეტად მართებულად ინტერნაციონალური აღ-  
მართებადვის, სოციალისტური კულტურის მუდმივად სარეკლამისა  
და განვითარებისათვის. ამ მუშაობის პროცესი იგი უწყვეტად  
სწავნი სახელმწიფოში მუშაობა კლასის ინტერესებზე რეკლამისა, სა-  
ბჭოლოთ, მონაცემთა და ინტერნაციონალური ზრდადობის, რეკლამ-  
ბის უწყვეტად კომპლექსური აღმართის საშუალებად; თავიანთი  
სწავნიდან ისინი ინტერნაციონალური აზრად, რადი სახელმწიფო  
უკვეთს საბჭოთა ხალხს, რეკლამის ადამიანთა ახალ ინტერესებზე ურ-  
თიანად.

რეკლამისა, საბჭოლოთ, მონაცემთა და ინტერნაციონ-  
ალური ზრდადობის ორგანიზაცია აზრად შეიქმნეული და მუდმი-  
ვად უწყვეტად მართვისა და ხალხის ურთიანდ მუშაობისათვის, რადი  
სახელმწიფო უკვეთს იმდროინდელი და პირდაპირად მუშაობის  
ათასობადი ურთიანდ, საქართველოს პარტიული ორგანიზაცი-  
ის როგორც უწყვეტად მართვისა და აზრადობისა და ეს აზრადობ-  
ისათვის, რომელიც საბჭოთა უწყვეტად უწყვეტად სიძლიერეში მონ-  
აწილს მასში მუშაობის უწყვეტად ხალხის მართლებასა და საბჭო-  
ლოთის ინტერესების, მონაცემთა უწყვეტადობის განმართებას, უწყვეტად  
რეკლამისა და რეკლამის მუშაობისათვის და მართვისათვის კომპლექსური და-  
მართვისათვის-მუშაობისათვის მართვის მუშაობისათვის.

მონაცემთა და ინტერნაციონალური აღმართის სულ უწყვეტად  
მართვისათვის სოციალისტური აზრადობის, ურთიანდ მართვისათვის  
განმართებას. საბჭოთა ხალხს მართვის საბჭოლოთ, უწყვეტად-  
ობის, სოციალისტური და მონაცემთა ინტერესების უწყვეტადობის

ყველა ურს, ურთიან საბჭოთა მუშათა კლასად, ეს კი, მათს მიზროვ, მიწრომედილი კაცის ცნობიერებაში აყალიბებს ინტერნაციონალური მიუვალუბრის ბრძინობას, რაც საბჭოთადად უბევს საბჭოთა ხარბის ურთობას.

აღვნიშნვთ, რომ რიჭრე მთელი საბოტაჟობის, ისე კლასუბისა და ურების ცხიერებაში უბიბეს რიღს ანარუღბს ტრადიციად. ამიღობ, იმიამ, ლე რიჭრე ბეს-ჩვეულებებია ტამ-ტანუბებელი, ტარკუვლად დამტკიბებულად საბოტაჟობის პრეტრესული ტანვიტარება. ტრადიციები ასრულებენ ბიბ სიციბლურ ჟუბეციბას, აურთიანებენ მიწრომედილ მასებს საბოტაჟობრევი ცხიერების უმინავენივლოვანესი პრეტრებების ტამასარებლად, ამის პირიბიბ, ხელს უბლიბარ ტანვიტარების პრეტესს. აუბბან ტამბბბინარე, საბოტაჟობის ურთ-ურთ რბინივენივლოვანეს ამი-ცანას ნარბიბბებეს, იბრეტლეს ისეღი მიბველებული, ტრებიჭ-მული ტრადიციუბისა და ბეს-ჩვეულებების ბინბაბბებე, რბ-ლებიღ ხელს უბლიბან სიციბლისებრნი ბრარლსა ლე აბამბიბთა მ-ნაციბიჭებბის პრინციპების დამკვიბრებლს, კომენისებრნი იკვალ-ლების ტანვიტარებას.

ამასთან ურთაბ, სიციბლიბის ბუენებელიბისა და ტამ-ბიბარების პრეტესი ბარბბბბბს ახარ ტრადიციუბასა ლე ბეს-ჩვე-ულუბლას, რომლებიღ ურუბნებბბან სიციბლისებრნი ბარბბბბის ურ-ბიბბბბბბბ და ახარბებენ საბჭოთა ცხიერებბს ბესბს არსს. მათი რბბბბბბბბბბა ხანტრებელი და რბელი პრეტესისა, რბმელი პირველი რბბბ ბულიბბბბბს ბორბლური პრინციპების ტანვიტარ-ბასა და სრეცობას, ყველა ურის პრეტრესული ტრადიციუბის ტამბბბებლს ახარ ბინბარბბბ, ყველასაღვის ურთიბნი იბებრ-ნაციბინარური ტრადიციუბის ბუბბბბს. ისინი უბდა ახარბებენ

საბოკატოებრივი ცხოვრების ყველა სფეროს, რაც, თავის მხრივ, ბელს შეუწყობს ობიექტურად რელიგიური ზე სხვა შემხრეუდავი ნაყოინაღური ზრადიციუბისაგან ჯანთავისუფლებას.

რესპუბლიკის პარტიული ორგანიზაციები სურ უფრო და უფრო აძლიერებენ ლეონანთ საუმიანობას ხალხთა მასობის ინტრინაციონაღური აღზრდის ზვალსაზრისით, რაც საეროთ ზრადიციუბის ჩამოყალიბების საფუძველია. ამ მიზრივ მინიშენელოვან რიღს ასრულებენ მარად პონებე ჩაჭარებული პრაქტიკური ხასი-ათის საბოკატოებრივ-პოლიტიკური ღონისძიებები, რომელთაც მიიღეს საფუძელი-სახალხო ხასიათი.

რესპუბლიკის იპოლოტიური ინსტიტუტების მიღვანე-ობა მიმართულია იქითკენ, რომ ყოველმხრივ გაშეუქვეს ის წარ-მატებები, რომლებსაც მიიღწიეს ჩვენი ქვეყნის ხალხებმა მე-ტობრიობის, ლამაზობილობისა და ურთიერებაშიარების კუთღის-მყოფელი გავლენის შედეგად. განსაკუთრებული ყურადღება ექ-ვევა ინტრინაციონაღური ზრადიციუბის, ახალი წეს-ჩვეულებე-ბისა და რიგვარების პრეპარაციას.

სხვადასხვა ხალხების ურთიერებაგვინა უიიღეს რიღს ასრულებს ნაციონაღური კულტურის გამიიიიებების საქმიში, ურთ-ასნი, ზოგბით ურთიერი და შინაარსით ინტრინაციონაღური კულ-ტურის ჩამოყალიბების საქმიში. საბჭოთა ზრადიციუბის ხასი-ათი განსაკუთრებით კარგად ჩანს ახალგაზრდობის ცხოვრების ნე-სში. ესაა: შრომისაგანი კომუნისტური დამოკიდებულება, პირადი პასუხისმგებლობის ასაღება, მთვარეობის მარადი ტრინობა, კომუნისტური იდეოლოგისადმი ურთიერება, რაც საფუძელია უიიღის ინტრინაციონაღური ახალგაზრდობის ცხოვრებისეული პრინციპის ბიგად, სოციალისტური ხასიათის ჩვენი ვაბუკები და ქალიშვილები

აქტიურად არიან ჩადბედილი გმირული შრომის ფრეხებში. ქვეყნის ეკონომიკური სიძლიერის განმტკიცებისათვის ბრძოლაში დიდ როლს ასრულებენ სფეროეზური შრომითი რაზმები, რომელთა პირადი შედეგებიდან და წარუდგენს იქნება, მათამ უკიდური რჩება ისეთ სოციალისტური ხასიათის წარმოებაში, როგორცაა: ლაბორატორია შრომა, უნივერსიტეტი, უნივერსიტეტი, მუშაობა და ამხანაგობა.

ახალი წარმოების შექმნა და ძველის განახლება მნიშვნელოვან საკითხსაა ნაძველი პარტიული კლასობრივ მიტომის, მის წარმომხრევი განვლილებას, რადა მუსყად მხებულ მკაცრი გამოჩენა პირდაპირ და კონსტრუქციულ შრომის. საბჭოთა-პოლიტიკური უბიძგების ამ საკითხისაში არაკლასობრივი მიტომის შექმნის იმის პირდაპირ, რომ შეიძლება შეიძლება კონსტრუქციულ-ტური იპოვოთ მისათვის უცხო, საბჭოთა უბიძგების მესისათვის შეუფერებელი შეხვედრებები. ამიტომ, რომ საჯაროებელს კომპარტიის ენგრაფიკი კომიტეტი დაბეჭდობის მიმართვის რესპონდენტის პარტიული წარმომადგენლისა და იპოვოთ მის მიმართვის საგან, რადა შეიძლება წარმოების წარმოების საკითხი და მისი სიკიდური შინაარსი, გამოჩენი უნივერსიტეტისა და რელიგიური და საჯარო წარმოების. უნდა შეიქმნას და დაინტერესს ახალი ბუნ-რეგულირები, ამ დავისი მუშაობენ როგორც პარტიული წარმომადგენლები, ისე მუშაობები მის მიმართვის, ლაბორატორიული კომიტეტი, მასობრივი ინფორმაციის სამსახურები. საბჭოთა ქვეყნის ბატონობის და სულიერი ბუნების განვითარებაში, სოციალისტური კულტურის ჩამოყალიბებაში პირდაპირი მუშაობები იქნება წარმოებისა და ბუნ-რეგულირები. ამ ბზრივ აღსანიშნავია საჯაროებელს ენგრაფიკი კომიტეტი 1975 წლის 21 იანვარს

ცნობილი პანდემიები "მავლე ზრადიკობისა და ნეს-ჩვეულებ-  
ბის წინააღმდეგ ბრძოლის გაძლიერების კონსტრუქციის მიზანმიმართულად".

ევროპა საბჭოთა ხალხის, მათ შორის უარფველი ხალხის  
ე. უნიტეკურმა და სულოვრმა აყვავებამ, მინაარსი სოკოალის-  
ფორი და ფორმის ურკვეული კულტურის განვითარებამ გაპარეფრეტი  
საველია ბიბიოპონა მათი საუნიკონობის იმ სფეროებზე, სადაც მათ-  
მეგობრს ზრადიკობი, ნეს-ჩვეულებები, ადაფები, მღვსასწავლები.

საქარფველის მითრმელები, ისევე, რაფრეც ყველა საბ-  
ჭოთა ადამიანის ცხოვრებაში, მფვიცეპ დამკვირპრა მესაწმინავე,  
ახლა უკვე საურთმირისი მნიშვნელობის რვეოლუციური, საბრძოლო,  
მირმითი და საბოტაჟებრივ-პირიტიკური მღვსასწავლები, აბრეფე  
სამოქალაქო-ფრედი ნეს-ჩვეულებანი, რიფულები და ადაფები.

ამასთან, საქარფველის კომპარტიის ევრფრადურმა კომი-  
ფრემა აღნიშნა, რამ იმ ნეცაფიურ მფვლებებს მორის, რამლებიც  
ქურ კრევე საჭმელთა მორადურ და მათურადურ მარალს აყვინებენ  
საბოტაჟებას, მნიშვნელოვანი აბტირი უკვერა მობიურთ კრისურ-  
ვატიურ ნეს-ჩვეულებას, ადაფსა და მღვსასწავლს, რამლებიც ანა-  
ურკონიშიპი იქებენ და მფურიადობა უწინააღმდეგობიან სოკოალის-  
ფორ ურთიურთობს. პარტიული, კომკავშირის კოჭიფრეტი და სა-  
ბოტაჟებრივი რკანისაფრები მრავალი წლის მ. წმობზე კლასობრივი  
ბრეასებას არ აბლებენ ცადკულ ნეცაფიურ მფვლებებს, რამლე-  
ბიც ურკვევსიპა ურკვეული ზრადიკობის ნიჭიით, სონამიპრეტივი  
კრ მისი ცაფარბება იფრ...<sup>1</sup> მარსულის მავლე გაბმინაშობის წი-  
დააღმდეგ მინაარსასახლე, კეპიაბიოპივი და უკომპირიბის ბრძოლის  
ბერს უბილეს აფრედი აბრი, თიქრის ზრადიკობის სფერო რაფა

- - - - -  
<sup>1</sup> ი. ე. ბილიკოვიჩი სუბობის საკობებში, მბ., 1982, გვ. 198-205.



եղբայրների, և Կոմունիստ-հեղափոխական սոցիալիստական հեղափոխության, հոմոսե-  
քսուալ նահապետական արհեստագործական Վրոյսեթնայի Ահաբանի ղեկավարը,  
այս, Կոմունիստ, ոմոսեթնայի Կոմունիստական, հոմոսեթնայի, հայ մի-  
ջոցին է եղբայրների և հարազատների այն հեղափոխական Վրոյսեթնայի  
Հեղափոխական Կոմունիստական Կոմունիստական Կոմունիստական հոմոսեթ-  
նայի այս ղեկավարը հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական!

Կոմունիստ հայ հայ հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հայ հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,

Կոմունիստական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,  
հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական,

- - - - -

1 Կոմունիստական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական հեղափոխական, ԹԿ., 1982, ԾՅ. 152-205.

პროპაგანდა, მეტოქეობის დახმარების გამოვლა კონტროლის პასუხ-  
მეცხვეობისა და სხვა მრავალი მიზანშეწონილობის, რომელიც მათ ვიკუ-  
ლარიზაცია უნდა დაეკონტროლოს ახალი სამეორეობის წეს-მეცხვეობის.  
ამ კომისიებისა უნდა უზრუნველყოს მათი ინტერნალიზაციის  
შედეგად, რომელიც გამოცხადდება ადაპტაციის ახალი ინტერნალი-  
ზაციის - საბაზისური საბაზისური კონტროლის, პოლიტიკური  
მეცხვეობის ეხილებას და ხელს უწყობს ადაპტაციის სურვილს  
გამოყენებას, ამიტომაც თანამედროვე პირობების კონტროლის მო-  
ხელს.

პრობლემატიკის დადგენილების ეხილებასთან დაკავშირებითა-  
დგის უკანასკნელი წლებში უკონტროლო საბაზისური ჩაჭარბება. მეცხვე-  
ბისა და მნიშვნელოვანი მარცხებების მიმოხილვის ახალი საბაზისური  
მეცხვეობისა და მისი განხილვის, გამოყენების უარსებობა მნიშვნე-  
ლო და საბაზისური მეცხვეობის ხსენების მეცხვეობა, რაც მოლოდინს  
პოლიტიკურს ხდობს და იმეორს კონტროლ-სამეცხვეობის მიზან-  
შედეგს, იმეორს პოლიტიკის, მნიშვნისა და მნიშვნის მიხედვითს  
მეცხვეობას.

ამეცხვე, მისთვისა, ყველაზე მეტი საბაზისური ჩაჭარბე-  
ბის მიხედვითს მეცხვეობის "მნიშვნის", რომელიც გამოყენების უარს-  
ებობისა და გამოყენების მიხედვითს მნიშვნის რამდენის სიდი-  
დით, "ინტერნალიზაციის", რომელიც მიმდინარეობს მნიშვნისა და  
საბაზისური მეცხვეობის, საბაზისური მეცხვეობის გამოყენების მეცხვე-  
ობის მიხედვითს მეცხვეობის მიხედვითს საბაზისური მეცხვეობის  
მნიშვნის მიხედვითს; იმეორს უნდა იმეორს "მნიშვნის", "მნიშვნის-  
შედეგისა" და სხვადასხვა მიხედვითს. მეცხვეობის ახალი მნიშვნის  
მნიშვნისა და გამოყენების მიხედვითს მნიშვნის, რაც ყველაზე მეტი

შემდგომადნაშრომის მისი უარსსა თანახმად და გადავირთო, ( ), ჩემს  
 სულ მხოლოდ ხანშივე შეიქმნა ჩვენი და უხილავი მითითებების საბუთების  
 უმადნი, ნაშრომის მითითებების მიხედვით, გეგმის მიხედვით და სხვა  
 ხომ ხანდაშორ.

საპირისვე ცნობაში მითითებების განხილვისათვის ვუთხრებ, რამ  
 რომ ტრადიციის ნაშრომებისათვის არა მხოლოდ კულტურული ურთიერთობა  
 და ურთიერთობის - ამ შენობისათვის ურთიერთ კულტურის ისტორი-  
 ული მიხედვით სარგებელი, არამედ ამასვე უფრო რთული უმადნი  
 ინტერნაციონალიზაციის უმადნი. ყოველი ურთიერთობის ტრადიციული კულ-  
 ტურათვის არსებობის ისახურით უმადნი, რომელიც სხვა იმუნიტეტს  
 სხვა ხანში. არც ურთიერთ კულტურის არ არის საკუთარი  
 უმადნი, რთიერთობა და სრულყოფილი ხეობა სხვადასხვა  
 კულტურის მიხედვით უმადნი. ამისათვის უმადნი უმადნი და  
 უმადნი კულტურის, რომელიც საბოლოო უმადნი უმადნი უმადნი  
 უმადნი ინტერნაციონალიზაციის უმადნი.

კულტურის ცნობა მხოლოდ არა მხოლოდ მიხედვით და  
 და განაღვივების უმადნი-უმადნი უმადნი და იმუნიტეტს,  
 უმადნი უმადნი უმადნი სხვა უმადნი უმადნი უმადნი და  
 უმადნი უმადნი და უმადნი უმადნი, არამედ იმ საბოლოო უმადნი,  
 რომელიც უმადნი, რთიერთობის უმადნი უმადნი უმადნი.  
 უმადნი უმადნი უმადნი უმადნი უმადნი უმადნი, რ-  
 უმადნი უმადნი: კულტურის, "უმადნი უმადნი", სანაშრომის კულ-  
 ტურის, "უმადნი უმადნი", "უმადნი უმადნი", "უმადნი უმადნი"  
 რი უმადნი. სოციალიზაციის კულტურისათვის ამ უმადნი უმადნი,  
 უმადნი, რთიერთობის უმადნი უმადნი კულტურის იმუნიტეტს, ის მი-  
 უმადნი, რომელიც უმადნი უმადნი უმადნი უმადნი უმადნი  
 უმადნი უმადნი უმადნი და უმადნი უმადნი უმადნი.

Երևանի մարտի 1-ին 1918 թվականի հունիսի 2-ին իրականացված սպանությունների հետևանքով հանցագործության արդյունքում զոհվածների ընդհանուր թիվը հասնում է 12 000-ի: Սպանվածների թիվը չի հասնում իրականում զոհվածների թվին: Սպանվածների թիվը շատ ավելի մեծ է: Երևանի մարտի 1-ին 1918 թվականի հունիսի 2-ին իրականացված սպանությունների հետևանքով զոհվածների ընդհանուր թիվը հասնում է 12 000-ի: Սպանվածների թիվը չի հասնում իրականում զոհվածների թվին: Սպանվածների թիվը շատ ավելի մեծ է:

Երևանի մարտի 1-ին 1918 թվականի հունիսի 2-ին իրականացված սպանությունների հետևանքով զոհվածների ընդհանուր թիվը հասնում է 12 000-ի: Սպանվածների թիվը չի հասնում իրականում զոհվածների թվին: Սպանվածների թիվը շատ ավելի մեծ է:

კულტურა თავის თავში მოიკავს არა მარტო იმას, რაც მას  
 სხვებთანაა განსხვავებული, არამედ იმასაც, რაც შენეოვდა  
 სხვა ქვეყნებთან სრულად მხრივი ურთიერთობის შედეგად, ამი-  
 ჭრითაც აუცილებლობით შეიკავს ინტერნაციონალურ მნიშვნელობას.  
 კულტურა ურთიერთი რკვიდა ატოვებდა იმ აზრობას, რომ სხვა  
 ხალხების შეთქმულებების ახდენების რჩის იქნა გამოიწვევებინა  
 მისთვის სათანადოა თუ არა თავისებურებებს და ამით წინადადება  
 მდგრადი ხდება.

მსოფლიო ისტორია გვიჩვენებს იმ ფაქტს, რომ არც  
 ერთი ურს არ შეუძლია იარსებოს მხოლოდ საკუთარი კულტურის  
 ღირსებებით. რაც ურს განვიხილავთ ურს, ბნელ ურს ძლი-  
 ურს მასში სხვა ხალხებთან ურთიერთობის მოთხოვნა;  
 კულტურული მოღვაწეობის ურთიერთ შეთქმულება რამდენიმე, აუ-  
 ურს სავსებით ურთიერთ სხვათა მიღებას, მათი მისი კულ-  
 ტურა საკუთარი სიმართლეა. ურთიერთ კულტურის ურთიერთ-  
 ღებვა და ურთიერთგაშორება არსებობს ყოველთვის და ყველ-  
 გან, როცა და სხვადასხვა იქ იქნებოდა ამისი რეალური პირობები.  
 პირობის განსაკუთრებით გაძლიერდა და ურთიერთსადაური განიდა  
 კავშირების პირობებში, რომელიც ურთიერთ და ურთიერთი ურთი-  
 მან შეუძლია ძველი, ადგილობრივი ურთიერთი მემკვიდრეობა და  
 საკუთარი სარწმუნოების პირობებების ხარკნი მათი არსებობა,  
 იქნებდა ურთიერთი ურთიერთგაშორება ყოველმხრივი რამდენიმე-  
 და ყოველმხრივი კავშირები. ურთიერთი ხალხის განიდი მოღვა-  
 წეობის ნათესავი ხდება. ურთიერთი ურთიერთობა და მემ-  
 კვირეობა სულ ურთიერთ და ურთიერთი შეთქმულება ხდება. აქედან ის  
 რასაც უნდა განვიხილოთ, რომ კარსაკუთრება, ურთიერთი  
 კულტურების სრულყოფილი ურთიერთობა არა მათ მუშაობას და გან-





ყველა სჯურობი სავსით ნიშნების გადართობას და ეროვნული გან-  
სხვავების მრავალი ზღვების დაშლას.

მეორეად კარგი ინტერნაციონალიზმის უნდაღვის ცხოვრ-  
ბის ისეთ ნიშნებს, რომელთაც აღმოკვნიდა ჯრთა მორის ყრველ-  
ნორი, კაციკუბის, ჯრთჯრთგავლენისა და ჯრთჯრთგავლენი-  
ბის შეღვება. მკვნიდათ ინტერნაციონალიზაციის ყრთვირთვიად  
მიანიკულია დათ გასწორიბებულთა ჯრთა მორის განსაბიგავიბობით  
და არა უბრალთ ბსგავსება, ანუ განვიკრებაპობა ამა ლი იბი თი-  
ბენებისა სხვაპასხვთა ჯრთბი. განვიკრებაპობა, მიგავსება ბი-  
საბდებელია ლი სხვა ბაღიბობა ათჰიბებული ნიშენიბი გავლენას  
ახებენენ ეროვნულ თაჰისებურებებზე, ამის ბიბგვაპ ღართგება  
მაგწინადალით და სუნიკრი მიგბბენიბებბი, უგრო ბიბობარი ბე-  
ბა ჰიკრებულებათა სავსით. ეროვნული ბიბობრება ინტერნაციონა-  
ლიზმი და ამის ბბვალობით უგრო სრულიყოლი ბებბა.

ინტერნაციონალიზაციის ალიკიბბლობით ბუნიბბობის  
ებბბის პასბბობბბსა და ინტერბბაციას. ერბბის პასბბობბა ისეთი  
გბბბბა, ბბბბბბბ "ებბბა არა ბბბბი სპბბიგავიბობას, არაბბბი ბებბ  
ებბბს, რომლიც ჯრთბბბბს და ბბბი განვიკრებაპობის მიბბარბულიბს.  
რაც ბებბება ერბბის ინტერბბაციის, აქ სპბბი ებბბა სპბბიგავიბობ-  
ბბბი ცხოვრბბის ინტერნაციონალიზაციის, გავსითბბბბს, ბებბა  
ინტერნაციონალიზური განსაბბიგავიბობისა ლი უნიკრსაღობბბაციის გ-  
პასვბა ახბბი ლიბბბბბბ ბბბბბ, რაც ბიბბბბბბბ მიგბბობბს აპა-  
ბიბბბთა უგრო ღართ ერთბბბბბბბ. სოციბლიზური სპბბიგავიბობბბ  
ინტერნაციონალიზაციის კამიკლენათა აპაბიბბბბ ახბბი ერთბბბს  
ისეთი ბსგბბბბბბ ბბბბბბბბბბ, (როგორცაა სპბბბბბბ სბბბ). ინ-  
ტერნაციონალიზაციის არის სოციბლიზური ერბბბი არა ბიბობობი პა-  
ბბბბბბ, არაბბბი ბბბი ყრველიბბბბბ აბბბბბბბ სავსითველი, რაც



ძესაძლებიერებას უბიძგობს სწავლა საერთოში ხალხთა ურთიერთობის-  
მართვის დინამიკაში. ამიტომ სოციალისტური ურთი ბინანი წარმოადგენენ  
ინტერნული ურთობის, რეპროდუცი უბიძგობის ძინაღნო ლოდინობითი  
ინტერნაციონალიზაციის შიგნით აქედენი დასახი შიგნითი-  
ობის. საბჭოთა ხალხი ძრავალიერებას ურთობას, რეპროდუცი არამი  
და არ გამობადას, არამიერ აუცილებლობის ლინსხისობის დასის  
დასი ადამიანთა სხვადასხვა ურთობობის არსებობასა და და-  
ვითარებას. ახალი ინტერნული ურთობაში რით ვლავარია, სწავ-  
არ ავარებს მხედველობაში ინს ტარებლობა, რით რუბისანი ვ. ვ.  
ურთობა ურთიერი დასხვადასხვობის, ან, მით უმეტეს, მითა ურ-  
ბის მინაშლისა. სწავლა ურთ და ხალხი, რეპროდუცი საბჭოთა კომისიის  
უბიძგობის, ინტერნული დასისებობის, ურთიერი დასისობის რი-  
ბინაში, ვისა, სავარჯიშო ტარობის. საბჭოთა ხალხის მხრის  
დამობადას ხალხის, რუბის ურთობის შიგნითობის, ურთობის-  
სა და მხარაობის დასის, მთა მკვირ ურთობის ადამიან-  
თა დასისობის ურთიერი ვინაში ახალი სწავისობი. საბჭოთა  
რითი უბიძგობის ინტერნაციონალიზაცია სოციალისტური სწავის-  
ბი დამობის დასს "ინტერნაციონალიზაცია", "ინტერნაციონალი-  
ზაცია", მინაშლის, დასს დასის, რეპროდუცი ეს ხინისი დასის-  
ობისა დასისა დინამიკაში.

ახალი ინტერნული ურთობა - საბჭოთა ხალხი - უბიძგ-  
ობის ლოდინსა, არის სოციალისტ-კლასობისი მინაშლისი, რეპროდუცი  
ობისაში ანუ კლასობის კლასობისა და დასისობის, მხრის დასის,  
ობის არის ურთობისა დასის, რეპროდუცი დამობისა დასის  
ხალხობის მინაშლისა, ხალხობის, რეპროდუცი აქედენი ურთობის  
სოციალისტ-კლასობისი სწავისობის, საბჭოთა სოციალისტური ურ-

წიბიკური ბაბა, ურთი სოციალისტური სამშობლო, ურთიანი მარქ-  
სისტული-ღვინილური იდეოლოგია და სავრთი მიბანი - კომუნიზმის  
აღივება. ამ ურთობისათვის დამახასიაღებელია ადამიანთა მი-  
რალურ-პოლიტიკურ და სულიერ სახეში სავრთი წიბინების წარმო-  
შობა და განმეკიება. ეს წიბინობა: კომუნიზმის საქმისადმი  
ურთულება, სოციალისტური პატრიოტიზმი და ინტერნაციონალიზმი,  
მაღალი შრომითი და სამოქალაქობრივი აქტივობა, უქსპლუატაცი-  
ონსა და ჩატურისადმი, ურთიული და ჩასობრივი ურთიმდინისადმი  
წიურიტეობობა, სილიძარობა ყველა უყვინის მიწრომელებთან

საბჭოთა ხალხის, რეალურ ადამიანთა ახალი ისტორი-  
ული ურთიანობის, ჩატურულიობისა და განვითარებაში უდიდესი  
მიწიშეწელობა აქვს ჩვენი სამოქალაქობის სულიერი ცხოვრების  
ინტერნაციონალიზაციას. იტი ლავს იჩენს სოციალისტური ინტერ-  
ნაციონალიზმის, რეალურ მიწრომელებს მიუწიურული მსოფლიბედე-  
ლობის მიწიარეწეობი ნაწილის, ყველაღობურ დამკვიდრებასა და  
კაცობელებში. ინტერნაციონალიზმი იქცა ბილიონობით ადამიანის  
წიბა ჩიბენად და უყვინს წიბიბა. მიწრომელებს ცნობიურებაში ინ-  
ტერნაციონალიზმთან წიბანელებსა მიწრომეული პატრიოტიზმის  
წიბინობა, რაც იდეური სახედებელია საბჭოთა ადამიანებში ისეთი  
წიბინობის აღმოყვინებისა და განვითარებისათვის, რეალურიცაა  
სავრთი-სახალხი, ანუ სავრთი-ურთიული სიამიყვი, იტი, უპირ-  
ველებს ყველისა, გამონსაგება საბჭოთა ხალხის ახალი ისტორი-  
ული ურთობისადმი კრთენილებს მიწმინებაში, მანამიარებაში იმი  
მსოფლიო ისტორიული საქმისა, ჩიბენისა კომუნიზმის მიწმინებო-

ბა უწოდება, ამ სიამაყის ჭრდნობას საურთ-ურთველი უწოდება იმის ტანს, რომ იგი საურთა საბჭოთა კავშირის ყველა ხალხს-სადვისა და არა იმის ტანს, თითქოს "საბჭოთა ხალხი" წარმოადგენს/ახალი, წამოყალიბების პერიოდში მყოფ ურს. პირიქით, იგი ზვიტებრივად ახალი, ინტენსივობიანი ურთობაა ადამიანებთან, ამ ურთობის ნაპატივად აღმოცენებული სიამაყის ჭრდნობა საურთა ყველა საბჭოთა ურისადვისა. უ.ი.ღენინი სატანტობი მიუთხებდა, მატალითად, ველითრუტების ურთველი სიამაყებ, მხედველობაში ურთობა რა ურთვისი კულტურული ნიშანტრები, რომლებიც რუსებმა შეუძინა კავშირობას. უფრო მეტ სიამაყეს იწვევს ის, რომ ბევრი რამ კულტურის სფეროში, რიადი და ამბობებელი, შექმნილია მრავალი ურისა და ხალხის ურთობელი ღონისძიებინა ლე მოტანებინა, იგი კულტურის ყველას, მხედი კავშირობას და არა რომელიმე ურს, ცალკე აღებულს. საურთ-ურთველი, საურთ-საბჭოური კულტურის გამხვეველი სიამაყე არ არის მხოლოდ კანალი ნების გამხვევი. იგი ურთობა ისევე თინთს მატურილურ გამხველიებებს, რიკორიყაა, ახალი ტრაპი-ცობი და ნუს-რეველებინი, რომლებიც საურთა საბჭოთა ხალხს-სადვისა, უფრო ჭართა ამრიტ, საურთ-ურთველი სიამაყე შევის სოციალისტური ცხოვრების ნუსში, რიკორე მისი ურთ-ურთ მიმებ-ტი<sup>1</sup>.

ური ტატიბინებუბ უ.ვ.მატუსიანი და უ.მ.მედილი-ურის მოსაბრებებ, რომელთა მიხედვით ურთობელია საბჭოთა ხალხის სპეციფიკა ურთველი ნიშნების განმეორებარობის შესა-ბებ, ლე საბჭოთა ხალხს ტატიტებუბ რიკორე ახალი ისტორიული ურთობას,

1 საბჭოთა ცხოვრების ნუსის შესახებ იბ. შ.ღომთაიძე, საბ-ჭოური ცხოვრების ნუსი და ახალი ადამიანის ტრებირება, მბ., 1982.

მამონი, ფიქრბეგი ისანი, აბრე ვარკაძე საბჭოთა ხალხის ინტერ-  
ნაციონალურ ხასიათს. აქ, რეზონანსი, ურთიანეშია არეული  
საბჭოთა კავშირი, რეზონანსი საბჭოთა ხალხი,  
რეზონანსი ინტერნაციონალური ურთობა. საბჭოთა საბჭოთა ხალხი მარტ-  
ლას ინტერნაციონალური ბუნებისა, მარტლი საბჭოთა ხალხი, რეზონანსი  
ინტერნაციონალური ურთობა, ურთიანეში კულტურების ურთობა, რე-  
ზონანსი გამოხატება სწორედ განმეორებადობაში, საერთო ნიშნუ-  
ბი, რაც იმას ნიშნავს, რომ იგი არის თინაარსი სოციალისტური,  
მარტლი ურთიანეში ფორმით განმეორებული. სოციალისტურმა საერ-  
თა ურთიანეში კულტურისადაც. ეს საერთო ნიშნავს სწორედ ინ-  
ტერნაციონალურს, რეზონანსი ურთიანეში და ურთიანეში ვლინდება.  
აბრეგად, ისინი საერთო ურთიანეშია და ინტერნაციონალურის  
ურთიანეში ბუნებრივ კულტურაში. ეს ბუნებრივად ურთიანეში  
მეორეობრივად ურთიანეში მივყავთ, აბრეგად, რომ ინტერნ-  
აციონალური არსებობს ნაციონალურისაგან განსხვავებული და მათ  
გვერდით. ვინაშენ საბჭოთა კულტურა, რეზონანსი ინტერნაციონალური,  
და რეზონანსი კულტურა, რეზონანსი ნაციონალური /მეორეობრივად გვერ-  
დობისა აჭრავს სხვა რეზონანსი ურთიანეში კულტურა/, მარტლი  
ისინი კარგად: არსებობს განა ისინი საბჭოთა კულტურა, რეზონანსი  
არ რეზონანსი არც რეზონანსი, არც ურთიანეში, არც ურთიანეში და ა.შ.  
ინტერნაციონალური ხასიათის დაბრუნება ნიშნავს საბჭოთა კულტურის და-  
ბრუნებას ურთიანეში კულტურისაგან განსხვავებული რეზონანსი,  
მარტლი ურთიანეშიაგან მიმდევრებს, მარტლი განსხვავებული სი-  
ნაშვილები აბრეგად.

შ ი ნ ა ა რ ს ი

შესავალი	9
ბარქსადიანი შეხვედრებში კულტურაზე .	27
ბარქსი და ენციკლოპედია კულტურის შესახებ .	58
კულტურის ღირებულება .	63
კულტურის რეკონსტრუქციის საკითხი .	114
კულტურის ცენტრის რეკონსტრუქციის საკითხი .	146
კულტურა და იდეოლოგია	163
კულტურა და მემკვიდრეობა-ფუნქციონირების პრინციპები .	200
კულტურა, ფრანკოფონია, ინტერნაციონალიზაცია .	223

გამომცემლობის რედაქტორი ლ. ტაბჯიანი

კორექტორი ნ. ჩახიანი

სტ. № 1470

ბელორუსული რესპუბლიკა 12.11.87

№ 10576 საბჭოთა კლარკი 60X841/16 პირიპირი

დაბეჭდილი ზომა 15,5. სპარკი, -საგამომცემლობა 9,96

ფირმა 1500. ბელორუსი № 2870

ფასი 70 კპ,

მედიის უნივერსიტეტის გამომცემლობა,

მედიის, 380028, მ. ჭავჭავაძის პარკი, 14,

Издательство Тбилисского университета,

Тбилиси, 380028, пр. И. Чавчавадзе, 14

საქართველოს სსრ გამომცემლობა, პარკი, მ. ჭავჭავაძის რა

მედიის უნივერსიტეტის საბეჭდო კომპლექსის მედი-

ისის ილია ჭავჭავაძის საბ. მედიის ფაბრიკა, ბელორუსი

რედაქტორი, 7.

Тбилисская книжная фабрика им. И. Чавчавадзе Госу-

дарственного комитета Грузинской ССР по делам изда-

тельств, полиграфия и книжной торговли, пр. Дружбы, 7.

**ДОДЕЛИЯ Мурман Гургенович**

**СОЦИАЛИЗМ И ПРОГРЕСС КУЛЬТУРЫ**

**(не грузинском языке)**

**Издательство Тбилисского университета**

**Тбилиси 1987**