

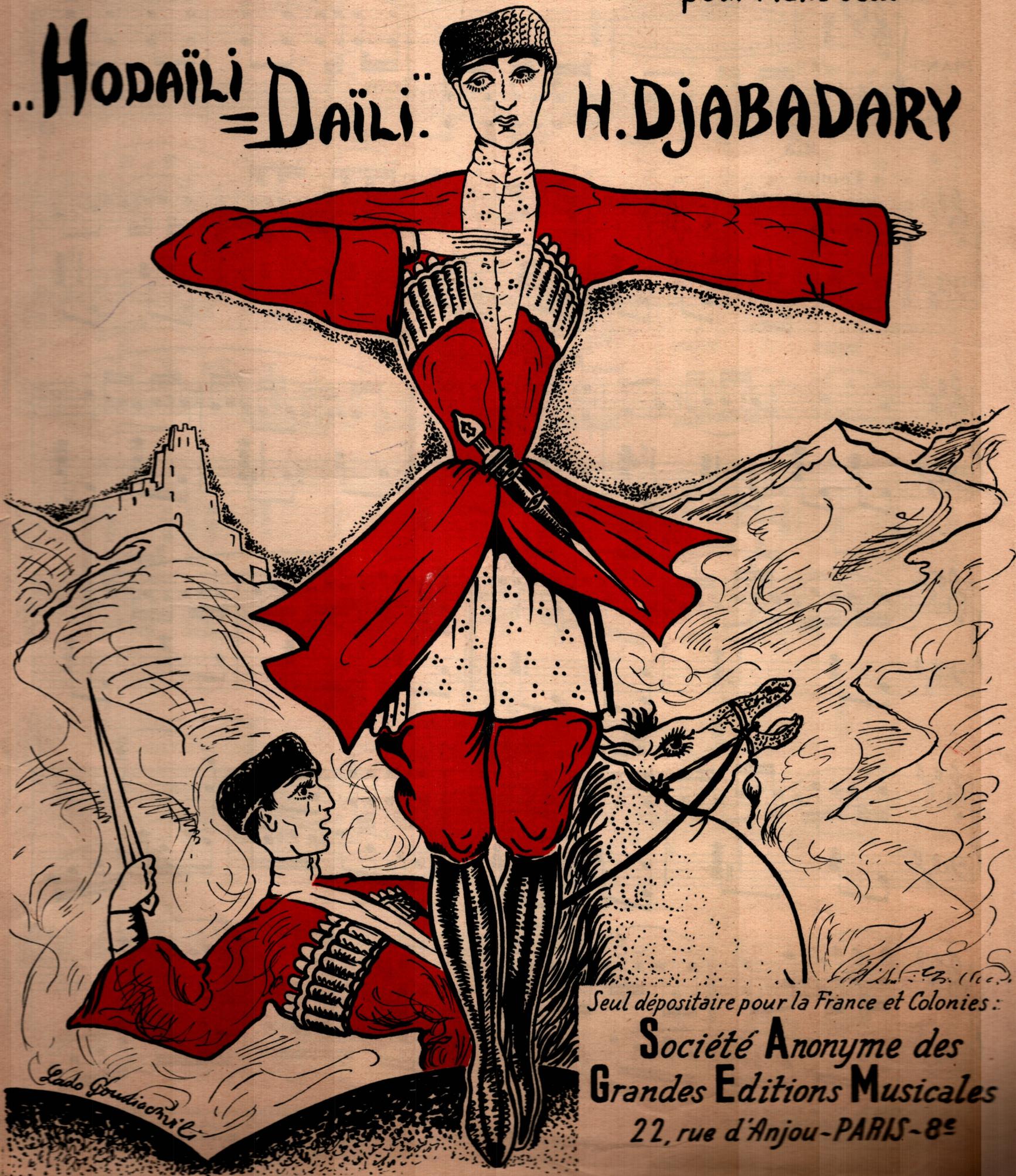
ՀԱՅԿԵՆՆԵՐ
ՅՈՑՈՒՄՈՒՅՅ

DANSE CAUCASIENNE

pour Piano seul

..HODAÏLI = DAÏLI..

H. DJABADARY



Seul dépositaire pour la France et Colonies :

**Société Anonyme des
Grandes Editions Musicales**
22, rue d'Anjou - PARIS - 8^e

DANSES CAUCASIENNES

Op. 16
№ 2

"HODAİLİ - DAİLİ"

Рсѐ Héraclius DJABADARY
(1891-1937)

All^o grazioso (♩ = 100)

PIANO

ff

rit.

ped.

a Tempo

p

marc.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of six systems of music. The first system begins with a tempo marking of 'All^o grazioso (♩ = 100)' and a dynamic of 'ff'. The second system is marked 'a Tempo' and 'p'. The third, fourth, and fifth systems feature a 'marc.' (marcato) tempo. The sixth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A small floral symbol is present at the end of the first system.

M 75636
3E

Copyright 1948 by Chotha Djabadary
Propriété de Chotha DJABADARY
Déposé selon les traités internationaux

Imprimé en France

Tous droits d'exécution, de transcription, d'enregistrement,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et l'U.R.S.S.

50

n° 295

20245



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring first and second endings marked **1^a** and **2^a**. The piece concludes with a final cadence.

Composée à Paris en 1924

Grav. & Imp La Clé de Sol
27, rue Poissonnière, Paris

M 75635
3E
136920
202 010333

DU MÊME AUTEUR:

- Op. 1 JEUNESSE (Quatre romances) pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 3 LIED FUGUE CAPRICE CHANT ORIENTAL, pour piano seul.
- Op. 4 SOULO BOROTO (ESPRIT MECHANT), pour ténor, avec accompagnement d'orchestre.
d° d° pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 5 CONCERTO EN UT MINEUR, pour piano et orchestre.
- Op. 6 LES MOMENTS VÉCUS: RÉMINISCENCES, GUIGUITTE, (CAPRICE) pour piano seul.
MÉLODIE, pour violoncelle et piano.
- Op. 7 MERANI (MON COURSIER), pour ténor, avec accompagnement d'orchestre
d° d° pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 8 GOULNARA, opéra dramatique en 3 actes, de la vie géorgienne.
- Op. 9 CONCERTO EN LA MAJEUR, pour piano et orchestre.
- Op. 10 CONCERTO HONGROIS EN FA MINEUR, pour piano et orchestre.
- Op. 11 CONCERTO EN UT MAJEUR, "SOUVENIR DE HONGRIE" pour violoncelle et orchestre.
d° d° avec accompagn. de piano.
- Op. 12 CHANTS HONGROIS, pour soprano, avec accompagnement d'orchestre.
d° pour soprano, avec accompagnement de piano.
- Op. 13 UNE LÉGENDE GÉORGIENNE, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 14 NOCTURNE EN UT MINEUR, pour piano et déclamation.
- Op. 15 CONCERTO EN RÉ MINEUR, pour violoncelle et orchestre.
d° avec accompagnement de piano.
- Op. 16 DANSES CAUCASIENNES, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 17 PRELUDIO, pour violoncelle seul.
- Op. 18 NOCTURNE, pour violoncelle, piano et déclamation.
- Op. 19 MÉLOPÉE DU SERPENT, pour orchestre symphonique (solo pour flûte).
d° pour piano.
- Op. 20 LES DINDONS, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 21 CHANT DE CHALIAPINE, dédié à l'illustre chanteur, pour baryton-basse.
Avec accompagnement d'orchestre.
Avec accompagnement de piano.
- Op. 22 ENIGME, pour piano seul.
- Op. 23 VARIATIONS SUR UN CHANT HONGROIS, pour violoncelle et piano.
- Op. 24 REGRETS, pour violoncelle et piano
- Op. 25 BOLERO, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 26 TIFLISIANA, DANSE, pour orchestre symphonique.
d° d° pour piano.
- Op. 27 LECOURI, DANSE GÉORGIENNE, pour orchestre symphonique.
d° d° pour piano.
- Op. 28 MAZURKA EN SOL MINEUR, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 29 RANINA NA NOU NI, pour petit orchestre.
d° pour piano.
- Op. 30 LES MOMENTS VÉCUS, SUR LA TOMBE DE BARCZY MARGUIT, pour piano seul.
- Op. 31 NAVROULI, DANSE CAUCASIENNE, pour orchestre symphonique.
d° d° pour piano.
- Op. 32 UNE ANDANTE, pour quatuor d'archets et flûte.
d° pour piano.