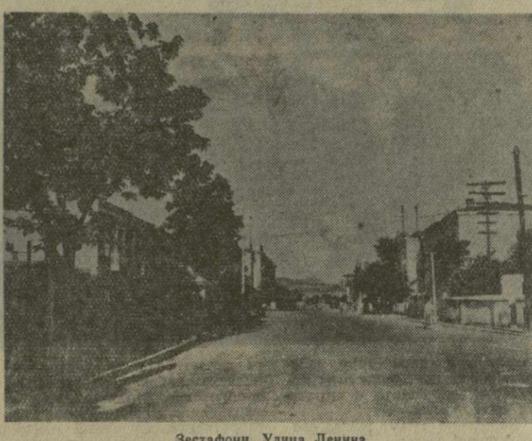




К 37-летию годовщины установления Советской власти в Грузии

27. В ЗЕСТАФОНСКОМ РАЙОНЕ



Зестафони, Улица Ленина. Фото Н. Гобронидзе.

Курсы сельскохозяйственных кадров

В 1930 г. в Зестафони был создан сельскохозяйственный техникум, призванный готовить кадры работников сельского хозяйства для Зестафонского, Маяковского, Ткибульского, Терского, Орджоникидзевского, Чхатаурского и Сачхерского районов и частично для Ванского, Самгредского, Гальского, Дулидзевского и других районов Западной Грузии.

За время своего существования техникум подготовил 2.364 специалиста средней квалификации. Сейчас здесь обучаются 409 человек из 19 районов.

В. ДЖАПАРИДЗЕ,
директор Зестафонского сельскохозяйственного техникума.

Цифры и факты

До революции в Зестафонском районе было одно городское и два двухклассных училища, около десяти приходских школ. В настоящее время в районе 20 начальных, 17 средних и 19 средних школ. В них обучается более 12.500 детей, работают 988 учителей.

Колхозы, предприятия и учреждения района активно участвуют в ремонте школьных зданий и сооружении новых школ. Недавно колхозы имени Орджоникидзе и имени Ленина построили в своих селах новые помещения для семилетних школ.

Новые школьные здания получили также саняхишская семилетняя, болеская, риванская и чалатская начальные школы. Завершается строительство школьного здания в Море-Саири.

До революции в районе работали лишь 1 узелный врач и 2 фельдшера. Сейчас трудящихся района обслуживает более 150 врачей и свыше 250 фельдшеров. В прошлом году на нужды здравоохранения было затрачено около 5.500 тысяч рублей.

ГЛАЗАМИ СТАРОЖИЛА

Мне было семь лет, когда отец привел меня из деревни в поселок Зестафони учиться в школе Виссариона Келеджидзе. В Зестафони тогда было лишь около 500 жителей. Улицы в поселке были грязные. Не было здесь ни электрического света, ни водопровода, ни бань. Зато Зестафони славился своими грязными дуками (самшитом), где купали и проводили время князья и купцы.

За годы Советской власти Зестафони превратился в индустриальный город. С каждым днем он растет и хорошеет. Не увидишь сейчас здесь старых грязных закоулков. Их сменили новые улицы, покрытые асфальтом. Через реку Кирила построен широкий мост. Вместо старых одноэтажных домиков и хибарок воздвигнуты четырехэтажные дома. В Зестафони построен водопровод, имеется несколько бань. Гордость города и всей нашей республики является ферросплавный завод, на котором выросли замечательные кадры металлургов.

До революции в Зестафони работало лишь одно полустарое предприятие капиталиста Анаана, перерабатывавшее виноград на вино. Сейчас здесь несколько крупных винодельческих предприятий, оснащенных по последнему слову техники.

К. КОЧИШВИЛИ,
член КПСС с 1914 года, персональный пенсионер.

НАШЕ БОГАТСТВО

20 лет я работаю председателем колхоза. За это время площадь виноградников у нас увеличилась с 25 гектаров до 68, а средняя урожайность винограда повысилась с 25 центнеров до 85.

Растут ряды мастеров высших урожаев. 8 колхозников удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда, 5 — награждены орденом Ленина, 22 — медалями.

Наша артель трижды была участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Выставочный комитет награждает колхоз радиостановкой, четыре колхозников — Малыми серебряными медалями, а одного — Большой серебряной медалью.

С. КАНЧАВЕЛИ,
председатель колхоза имени Орджоникидзе села Алаверди.



Передовой виноградарь колхоза имени Орджоникидзе В. Чагуа, получающий с 1 гектара виноградника 210 центнеров урожая. Фото О. Лобжанидзе.

Грузинские ферросплавы

Зестафонский ферросплавный завод — первый завод черной металлургии Грузии — одно из ее крупных предприятий.

Первые грузинские ферросплавы были получены в 1934 году. С тех пор выпуск продукции возрос более чем в 7 раз. Вместе с ростом завода росли и люди. В первые годы работы предприятия местные кадры составляли не более 10—15 процентов, а сейчас завод обеспечен ими на 95—98 процентов. Несколько сот рабочих и инженеров удостоены высоких правительственных наград, группа работников стала лауреатами Сталинских премий, многие рабочие имеют звания лучших металлургов Советского Союза.

По инициативе инженеров — новаторов В. Ломтадзе и Г. Хуцишвили на заводе освоены и внедрены в производство метод выплавки высококремнистого силико-марганца за одну стадию. Эта технология заимствована на Запорожском заводе ферросплавов, в лективом которого

Зестафонцы соревнуются уже 15 лет. Ряд других новшеств, внедряемых на заводе, направлены на улучшение технологических процессов и качества продукции. Эти работы ведутся одновременно с реконструкцией предприятия. Впервые в Советском Союзе здесь установлены вращающиеся и наклонные электрические печи. В текущем году будет пущена первая очередь единственного в Советском Союзе цеха электролитического марганца высокой чистоты. На заводе проводил практику рабочих и инженеры Китарской Народной Республики. Специалисты нашего завода окружили своих китайских друзей заботой и вниманием. Наша дружба продолжается и сейчас.

Для оказания помощи странам народной демократии от нашего завода на несколько месяцев были командированы в Китай и Германскую Демокретию членов и инженеры Китарской Народной Республики. Специалисты нашего завода окружили своих китайских друзей заботой и вниманием. Наша дружба продолжается и сейчас.

В. НОЗАДЗЕ,
машинист-инструктор.

Новый железнодорожный узел

За 37 лет число эксплуатационных путей на Зестафонской железнодорожной станции увеличилось почти в 5 раз. Возросло движение поездов. Вместо ручных стрелок на станции оборудована электроцентрализация. Расширен и краше стал вокзал. Вместо старых паровозов работают электровозы. В прошлом году зестафонские железнодорожники в торжественной обстановке отметили пуск в эксплуатацию ширококолейной электрифицированной дороги Зестафони — Чхатура.

С вводом в эксплуатацию ширококолейной дороги Зестафони превратился в один из мощных железнодорожных

узлов Закавказской железной дороги. Электровозники, вагонники, путевцы, работники движения, рабочие и служащие пассажирской и грузовой станции отмечают подготовку к выборам в Верховный Совет СССР высокими производственными показателями.

Электровозники на 8 километров увеличили суточный пробег локомотивов. В вождении тяжеловесных поездов отличились прославленные машинисты Д. Перадзе, Г. Шаламберидзе, В. Церивадзе, Д. Гавашелашвили и другие.

Два мира — две демократии

Товарищи! По всей нашей стране, в городах и селах, на заводах и стройках, в колхозах и совхозах широко развернулась подготовка к предстоящим выборам в Верховный Совет СССР.

Как вы знаете, по Положению о выборах право выдвижения кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР обеспечивается у нас за общественными организациями и объединениями трудящихся: коммунистическими партийными организациями, профессиональными союзами, кооперативными организациями, организациями молодежи и культурными обществами, за собраниями рабочих, служащих, колхозников, воинов Советской Армии и Флота.

Наш избирательный закон обеспечивает всем гражданам всеобщее, равное и прямое избирательное право при тайном голосовании. Лучшим показателем подлинной народной власти является состав депутатов высшего органа государственной власти нашей страны, Депутаты Верховного Совета СССР четвертого созыва были избраны 318 рабочих и 220 крестьян.

Механизм закрытого цеха В. Тиацел: Интересно знать, что представляет собой Конгресс Соединенных Штатов Америки — самой развитой капиталистической страны? И недавно просматривая журнал «Америка», красивый, с цветными иллюстрациями. В нем помещена статья «Конгресс Соединенных Штатов». В ней раскрываются существующие там порядки, говорится, что назначение конгресса «представляет народ в самом широком смысле этого слова: претворяет идеал прямого народного правления в реальность республиканской формы правления...». Как об-

стоит там дело фактически? **Агитатор:** Я видел этот номер журнала и тоже заинтересовался статьей о конгрессе США. В ней излагается формальная сторона парламентской процедуры, существующей в США, и делается попытка изобразить дело так, будто эта процедура максимально обеспечивает претворение в жизнь «идеала прямого народного правления». Однако, если обратиться к объективным фактам, то в действительности дело обстоит далеко не так.

В. И. Ленин указывал, что буржуазная демократия «всегда остается — и при капитализме не может не оставаться — узкой, урезанной, фальшивой, лицемерной, раем для богатых, ловушкой и обманом для эксплуатируемых, для бедных». Ярким примером такой фальшивой демократии является та демократия, которая существует ныне в Соединенных Штатах Америки. В самом деле, кто же представляет народ в конгрессе США? Жур-

нал «Америка» пишет: «...Хотя в Конгрессе представлены лица всевозможных профессий — фермеры, бизнесмены, учителя, врачи, инженеры, журналисты, рабочие лидеры, — несомненное большинство все же составляют юристы». Журнал, как мы видим, дает далеко не исчерпывающие сведения о составе членов конгресса; однако известно, что в сенате (одна из палат) конгресса США 30 процентов мест принадлежит банкирам и промышленникам, 21 процент — землевладельцам, остальные — адвокатам, находящимся обычно в услужении у монополий. В палате представителей конгресса 34 процента депутатов являются капиталистами. Остальные — различного рода политические дельцы и юристы, также обычно защищающие интересы монополий. Вот что в действительности скрывается за тем, что, как указывает журнал «Америка», «несомненное большинство» в конгрессе «составляют юристы». Эти юристы, как правило, — агенты и защитники интересов монополий. Журнал «Америка» пишет о каких-то «рабочих лидерах» в конгрессе. Мы не знаем, кто именно имеется в данном случае в виду. Но мы знаем, что в конгрессе США нет ни одного рабочего.

В Соединенных Штатах Америки царит господство доллара. Американский буржуазный журналист Д. Олсон в 1951 году в газете «Нью-Йорк геральд трибюн» писал: «Бизнесмены и корпорации оплачивают, большей частью за кулисами, по крайней мере 85 процентов американских политических счетов». Они в состоянии покупать политическое влияние, способное принести им много миллионов за суммы... едва для них ошутимые».

Агитатор: Не только в Америке, но и в других буржуазных странах конституция обычно провозглашает всеобщность избирательного права, но на деле от этой всеобщности мало что остается. В интересах господствующих классов в избирательных законах этих стран устанавливаются различные ограничения, оговорки, призванные урезать формально провозглашенные права народа. В результате этого огромное количество избирателей, негодных господствующим классам, устранивается от участия в выборах.

Рантовски 3-го цеха П. Иванов: Интересно знать, кто выдвигает кандидатов в конгресс США? У нас кандидаты выдвигает народ — рабочие и крестьяне, наша советская интеллигенция. Как это происходит в США? **Агитатор:** В Соединенных Штатах Америки в настоящее время кандидаты выдвигают только две буржуазные партии — республиканская и демократическая, — обе с устаревшим защитным капиталистическим порядком. Вот и получается так, что если у рабочего и есть пра-

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ГРУЗИИ В МОСКВЕ



Неожиданное наводнение чужбы было не унесло молодую мать с ребенком, стиральную белью на речной отмели. Оно застало врасплох и детей, играющих на полянке. Не успев убекнуть, один из них, Гурам, влез на дерево, которое оказалось вскоре в бурлящем водовороте. На помощь бросилась красивая стройная девушка — Тамарела. Но, добравшись до дерева, она тоже оказалась в опасности. На помощь релликованую часть романа можно признать значительным явлением грузинской прозы последних лет.

Книга заслуживает пристального внимания, заслуживает того, чтобы предьявить к ней большие требования. В романе Л. Авалиани наметилась интересная тема, требующая глубокого проникновения в суть жизненных процессов. — Это тема тесной связи духовного роста советского человека с ростом творческого начала в его труде. Казалось бы, что это и будет целью повествования, в котором должное место займет красота новых, социалистических отношений между людьми.

Но тема эта по существу не наша, а чуждая, она не нашла должного воплощения в образной системе произведения. Автор противопоставил разные человеческие натуры, взятые сами по себе, вне связи с глубинными процессами общественной жизни. Так, например, противопоставляются друг другу Шатбия и Сулико как некие извечно противоположные психологические типы: первый — как мелкая душа, второй — как великая душа. Мы, конечно, далеки от того, чтобы отвергать правомерность такого противопоставления в нашей литературе, но, нам кажется, что оно суживает поле творческого проникновения в мир человеческих отношений. А в данном случае оно сказало в той доле литературности и абстрактности эстетизма, которая, несомненно, чувствуется в образах Шатбия, Сулико и отчасти Меги.

ТЕДО САХОКИЯ

(К 90-летию со дня рождения)

Тедо Сахokia начал свою плодотворную деятельность еще в конце прошлого века. Человек широких общественных интересов, писатель-мемуарист и журналист, прекрасный переводчик, ученый-лексикограф, поборник и защитник чистоты грузинского языка, путешественник, Тедо Сахokia работал много и плодотворно. Для своего времени Т. Сахokia был и блестящим подготовленным, удивительным энциклопедом. Его изыскания в этой области публиковались на грузинском, русском, французском, английском и итальянском языках. Пользуются популярностью и его замечательные этнографические коллекции, хранящиеся в Государственном музее Грузии (Тбилиси). Русском этнографическом музее (Ленинград) Музей антропологического общества Франции (Париж) и др.

Являясь одним из знаменосцев национально-освободительного движения, Т. Сахokia вместе с тем много внимания уделял просветительской деятельности. В последние годы своей жизни Т. Сахokia сотрудничал в Академии наук Грузинской ССР. Большую ценность представляет его трехтомный труд «Грузинские образные выражения». Его же перу принадлежат капитальный научный труд «Грузинские пословицы».

Г. КАНКАВА.

РОМАН ИЗ ЖИЗНИ ГРУЗИНСКИХ ШАХТЕРОВ

Меги начинает волновать Шатбия, который как бы раздается в своих чувствах. Действие второй части романа происходит уже в годы войны. В ней повествуется о том, как вместе с другими патриотами трудится Тамарела в шахте. Роман не окончен. Опубликованы только две части первого тома (приблизительно 25 авторских листов). Поэтому окончательное суждение о нем пока остановиться не может. Но уже опубликованную часть романа можно признать значительным явлением грузинской прозы последних лет.

Книга заслуживает пристального внимания, заслуживает того, чтобы предьявить к ней большие требования. В романе Л. Авалиани наметилась интересная тема, требующая глубокого проникновения в суть жизненных процессов. — Это тема тесной связи духовного роста советского человека с ростом творческого начала в его труде. Казалось бы, что это и будет целью повествования, в котором должное место займет красота новых, социалистических отношений между людьми.

Но тема эта по существу не наша, а чуждая, она не нашла должного воплощения в образной системе произведения. Автор противопоставил разные человеческие натуры, взятые сами по себе, вне связи с глубинными процессами общественной жизни. Так, например, противопоставляются друг другу Шатбия и Сулико как некие извечно противоположные психологические типы: первый — как мелкая душа, второй — как великая душа. Мы, конечно, далеки от того, чтобы отвергать правомерность такого противопоставления в нашей литературе, но, нам кажется, что оно суживает поле творческого проникновения в мир человеческих отношений. А в данном случае оно сказало в той доле литературности и абстрактности эстетизма, которая, несомненно, чувствуется в образах Шатбия, Сулико и отчасти Меги.

По избранному пути автору, безусловно, сопутствуют и удачи. Есть в романе страницы, написанные на большом дыхании, проникнутые поэзией труда, любви и молодости. Читатель верит в реальность большинства персонажей романа, он даже симпатизирует некоторым из них: Тамареле — этой хорошей, чистой девушке, обладающей твердым, волевым характером, Шатбие — способному, умному парню, Нино Арабидзе — энтузиасту честного труда, чуткому человеку, настоящему советскому патриоту, секретарю райкома Беглару — деловому руководителю (несмотря на явную помешанность некоторых черт его образа); готов ненавидеть таких плохих людей, как Бузаладзе, Карнаидзе, Варда и др.

Но, по правде, жизнь этих людей не очень увлекательна, не очень волнует читателя. Скажем откровенно: книга читается без увлечения.

Недостаток ли это? Безусловно, недостаток. Правда, известные замечательные художественные произведения с таким недостатком. Но в них это компенсируется глубиной и силой мысли, новаторством, показом больших пластов эпохи. Будет ли такая компенсация в романе Л. Авалиани? Она возможна, судя по лучшим страницам романа.

А сейчас все же надо указать на источник этого недостатка в данном произведении. Мне думается, одна из причин его кроется в том, что добро и зло, положительное и отрицательное начала в ро-

мане довольно мирно соседствуют друг с другом, не создавая почти никаких острых и напряженных коллизий. Мы видим, с одной стороны, хороших, честных людей, которые самоотверженно трудятся для общественного блага, для укрепления мощи социалистической родины, а с другой — малодушных, эгоистов, которые, очевидно, должны вредить интересам общества. Однако же между этими людьми в романе нет реальных столкновений, более того, не ощущается неизбежной напряженности их отношений. Поэтому в романе приглушен некий вечный элемент художественности — увлекательный драматизм. В жизни, как правило, противоречия не появляются на поверхности, а протекают где-то в глубине. Но художественное произведение должно создавать драматическое спеление событий, чтобы таким путем обнаружить и показать эти противоречия.

Нельзя также не отметить некоторую статичность характеров в романе Л. Авалиани. Люди там, конечно, движутся, переживают, но во времени и пространстве и остаются в разных условиях и по-разному реагируют на разные явления. Но в большинстве случаев повторяются в проявлениях своих чувств, мыслей, черт характера. Было бы, конечно, крайне необходимо, чтобы на каждом шагу в людях рождались бы новые чувства, новые черты характера. Формирование новых черт в психологии человека довольно длительный и напряженный процесс. Однако каждое чувство, каждая черта характера имеет бесконечное множество форм проявления. И писатель лишь тогда достигает настоящей яркости и увлекательности своих образов, когда в них выражает богатство проявления человеческих чувств, их многогранность, их многоцветные переливы.

Пока же даже в образе человека самой интересной в романе судьбы — Тамарелы едва можно проследить эту многогранность проявлений чувств и характера. Вот она в первый раз спускается под землю, где хочет заменить любимого. Что же? Даже чувство первой невольности и страха, совершенно естественное в таких условиях, лишено у нее той яркости и напряженности, которая только и может влечь читателя. А любовь ее? Никакого дового излучения, этого прерасного огня сердца мы тут у нее не замечаем.

А между тем почти вся вторая часть романа, за исключением некоторых эпизодов, является скрупулезным описанием устройства угольных шахт. И это описание сухо и скучно, хотя в большинстве случаев подается в виде картин, увиденных глазами Тамарелы.

Ладо Авалиани умеет живописать словом. В этом известном образцом сказывается и его вторая профессия — профессия художника. Живо и выразительно написаны им портреты многих персонажей романа, бытовые картины, пейзажи. Впечатляет живописность и пластичность изображения в эпизодах борьбы с наводнением, вечера на балконе дома шахтера, прогулки молодежи в лунную ночь, нападения змеи и др.

Но писателю иногда изменяет чувство меры. Он часто с большой кропотливостью выписывает нужные и ненужные детали. А это приводит к неоправданному дилетанству, к торжественному сюжету, замедлению действия.

По духу, по своей идейно-художественной атмосфере роман «Новый горизонт» в целом — явление здоровое и значительное. Не повторять наши критические замечания к следующему, завершающему частям романа — наше сердечное желание.

Лавросий КАЛАИДАДЗЕ.



На снимке: агитатор А. Шанидзе (в центре) проводит беседу на тему: «Два мира — две демократии». Фото М. Квирикашвили.

таем на себя, на свой народ, являем себя хозяевами своей судьбы. **Агитатор:** Действительно, как указывает в обращении ЦК КПСС ко всем избирателям, «...равно можно считать демократическими те государственные свободы и права и привлекаются к постоянному и непрерывному и притом решаемому участию в демократическом управлении государством».

и национальное равенство. Только в странах, где фабрики и заводы находятся в руках народа, где существует общественная собственность на орудия и средства производства, трудящиеся на деле пользуются демократическими свободами и правами и привлекаются к постоянному и непрерывному и притом решаемому участию в демократическом управлении государством. * * * Беседа агитатора с избирателями была закончена. Учатники ее расходились по домам. Они думали о великом счастье быть гражданином Советской страны, были полны твердой решимости ознаменовать день выборов в Верховный Совет СССР новыми трудовыми успехами в коммунистическом строительстве на благо родины.

