



В ходе всенародного обсуждения партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации должны направлять творческую энергию и активность всех трудящихся на выполнение и перевыполнение государственных планов, мобилизовать усилия колхозников и колхозниц, работников МТС и совхозов на успешное проведение весеннего сева в каждом колхозе и совхозе, на выполнение обязательств по увеличению производства сельскохозяйственных продуктов.

(Из постановления Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций»)



Колхоз имени Калининна села Арбокии Цителкарорского района одним из первых приобрел у Гамарджобской МТС новую ему сельскохозяйственную технику.  
На снимке: директор МТС Э. Мансурадзе передает председателю колхоза имени Калининна А. Гоншвилю технические паспорта сельскохозяйственных машин.  
Фото Г. Ливинина.

## Задача огромной важности

Абхазия — район горного земледелия с многоотраслевым сельским хозяйством, в котором значительный удельный вес занимают трудоемкие многолетние насаждения — чай, виноградники, сады, цитрусовые, тунг и ценные технические культуры — табак, эфиромасличные и др.

Сельскохозяйственные угодья здесь расположены на крутых склонах с неровным рельефом. Из-за отсутствия специальной техники в Абхазии уровень механизации работ на полях и плантациях еще крайне низок.

В настоящее время в Абхазии функционируют 7 МТС, обслуживающие каждая от 15 до 30 колхозов. Большинство обслуживаемых машинно-тракторными станциями колхозов расположено в горной части республики и имеет незначительную площадь удобных для механизированной обработки земель, в силу чего здесь производится очень мало тракторных работ. Некоторые же колхозы хотя и имеют в небольшом размере удобные площади, не обслуживаются машинно-тракторными станциями из-за нехватки тракторов в весенний период.

Большинство наших колхозов в состоянии купить тракторы и другие машины, но наряду с ними есть в Абхазии и маломощные сельхозартели, не имеющие возможности приобрести технику: есть колхозы, которым невыгодно приобретать машины из-за незначительных размеров удобных площадей.

Понятно, что продажа техники МТС колхозам, могущим применить у себя тракторы и экономически крепким, очень своевременна. Для маломощных же колхозов и колхозов, которым невыгодно приобретать технику из-за отсутствия или малого количества удобных площадей, целесообразно при ремонтных мастерских оставить небольшое количество тракторов, чтобы дать возможность этим хозяйствам брать их на прокат по мере надобности.

**А. ГВИНДЖИЛИЯ,**  
министр сельского хозяйства  
Абхазской АССР.

## НУЖНЫ КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ КАДРЫ МЕХАНИЗАТОРОВ

Мы, хидиставские колхозники, тщательно обсудили тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» и хотим высказать наши предложения в связи с намеченными партийными мероприятиями.

Наш колхоз обслуживается Горькой МТС. Иногда механизаторы не выполняли работ, предусмотренных по договору, или же проводили их небрежно. Необходимо было обратиться к дирекции МТС, а пока она вмешивалась в дело, проходило время. Мы не могли по своему усмотрению использовать технику МТС. У нас имеется 50 гектаров виноградников, которые каждый год можно обрабатывать с помощью тракторов. Однако все работы мы выполняли вручную, а это повывало себестоимость винограда. Если механизированная обработка потребовала бы всего 15 — 20 трудодней, то вручную обработка виноградников нам ежегодно приходится затрачивать 4 тысячи трудодней.

Мы предложили дирекции Горькой МТС снять с трактора марки КД-35 кузов и в таком виде производить работы по обработке почвы в

## Пашут колхозные тракторы

СТАЛИНИРИ, 8. (Корр. «Заря Востока»). Общее собрание колхозников сельскохозяйственной артели имени Сталина села Ереви, горячо одобряя постановление Пленума ЦК КПСС и тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций», постановило немедленно приобрести необходимое количество техники, чтобы обеспечить успешное выполнение весенних сельскохозяйственных работ.

Сегодня еревскому колхозу, первому в Сталинском районе, была передана техника тракторной бригады Коусийской МТС, ранее обслуживавшей артель. Ей переданы два трактора «ДТ-54» трактор «Беларусь», плуги, сепяи, комбайн и другие сельскохозяйственные машины и орудия.

Коллектив Коусийской МТС тепло проводил бригаду механизаторов, переехавших в колхоз. Когда мы побывали на поле, где stanno еревского колхоза, где работали приобретенные им тракторы на них работали Н. Келехашвили, Г. Вахтаганшвили, В. Беруашвили. Они готовы помочь под посев сахарной и кормовой свеклы.

Мы, механизаторы, — сказал тракторист Вахтаганшвили — с особой радостью встретили постановление Пленума ЦК КПСС и тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева. Сегодняшний день в нашей жизни является знаменательным. Пришел конец такому положению, когда нас перебрасывали с одного места где мы еще не закончили работу на другое. Излишняя суета приводила к тому, что качество работ не всегда было высоким. Сейчас, когда мы будем работать в своем колхозе, такие факты не будут иметь места.

Колхозные трактористы взяли на себя обязательство закончить все сельскохозяйственные работы в лучшие агротехнические сроки. В первый день работы в новых условиях они значительно перевыполнили дневные нормы.

## Желаем больших творческих успехов

Мое первое знакомство с музыкой состоялось в Тбилиси. Мне было около 12 лет, когда я впервые услышал оперу. Это была опера «Абесалом и Этери» Захария Палашишвили.

Мне кажется, что музыка, слышанная мною в детстве и юности в Тбилиси, где я родился, несомненно, отразилась в последующие годы на моем музыкальном творчестве.

Среди грузинских композиторов я много друзей. Например, О. Такташвили — мой частый гость. Он играет мне, чем доставляет огромное удовольствие. Ни одно из новых сочинений Такташвили не проходит мимо меня. Я в курсе творческих дел и других композиторов Грузии.

Я всегда внимательно следил за развитием грузинской музыкальной культуры. До революции развитие музыки в Грузии, мне кажется, шло, главным образом, по линии оперного и вокального творчества. Отставала инструментальная музыка. Характерно, что в советское время, наряду с развитием оперного, вокального твор-

## НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ГРУЗИИ В МОСКВЕ

Большим событием в культурной жизни страны является начинающаяся 21 марта Декада искусства и литературы Грузии. Она вызывает живой интерес всех народов Советского Союза. Столица нашей Родины Москва готовится к встрече участников грузинской Декады. Специальный корреспондент «Заря Востока» обратился к видным деятелям культуры нашей страны с просьбой высказаться по поводу предстоящей Декады, а также ответить на некоторые вопросы, касающиеся успехов и роли грузинского искусства и литературы в развитии социалистической культуры Советского Союза.

## К НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ

БЕСЕДА С МИНИСТРОМ КУЛЬТУРЫ СССР Н. А. МИХАЙЛОВЫМ

**Вопрос:** За последнее время в Москве часто проводятся Декады искусства и литературы союзных и автономных республик. О чем свидетельствуют эти Декады?  
**Ответ:** Совсем недавно в Москве, в Большом Кремлевском дворце, состоялся встреча руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с представителями творческой интеллигенции нашей страны. На этом приеме работники науки, деятели литературы и искусства услышали высокую оценку своих трудов на благо Родины, во имя великой цели построения коммунистического общества в нашей стране. Прием этот является ярким проявлением последней заботы партии и правительства о дальнейшем расцвете социалистической культуры.

Свидетельством роста новой — социалистической по содержанию и национальной по форме — культуры братских народов нашей Родины являются ставшие традицией Декады искусства и литературы. За последнее время в Москву с творческими отчетами приезжали деятели искусства и литературы Эстонии, Армении, Таджикистана, Татарии, Кабардино-Балкарии, Якутии. Примечательно, что наряду с союзными республиками свое новое искусство демонстрировали и автономные республики.

Каждая Декада литературы и искусства братских народов Советского Союза в Москве превращается в большой праздник всей социалистической культуры, свидетельствует о нерушимом братстве народов нашей многонациональной страны.

**Вопрос:** Первая Декада искусства и литературы Грузии была проведена в Москве в 1937 году. С тех пор прошел 21 год. Каких успехов, по Вашему мнению, добился за это время деятель культуры Грузии?

**Ответ:** О больших успехах, достигнутых Грузией на культурном фронте, свидетельствует хотя бы тот факт, что если на первой Декаде Грузии представляли лишь три творческих коллектива, то теперь будет 16 творческих коллективов. В Советской стране прекрасно знают, глубоко любят и уважают искусство и литературу Грузии. У нас нет школьника, который не изучал бы бессмертного произведения Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Вряд ли надо говорить о том, какой широкой известностью пользуются имена классиков грузинской литературы — Чавчавадзе, Петрели, Важа Шавела, Казеги и многих других представителей грузинской культуры. Выдающиеся прогрессивные деятели Грузии всегда были связаны тесными братскими узами с лучшими представителями русского народа. Кому не известно, например, с какой любовью относился к Грузии Пушкин, как много времени провел на Кавказе Лермонтов, какие высокие чувства связы-

## ПРАЗДНИК НАШЕЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

дело вносят многочисленные художественные коллективы союзных и автономных республик. Так, например, недавно во Францию выезжал Государственный ансамбль народного танца Грузии под руководством лауреата Сталинской премии Н. Гамисшвили и И. Сукишвили. Французская печать и газеты других стран Европы сообщали об огромном успехе мастеров танцевального искусства Грузии, отмечали высокую культуру исполнения, мастерство, жизнерадостность и талантливость советского коллектива. Теперь много советским исполнителям предстоит показать свое мастерство и в других странах мира, в частности, на открывающейся весной текущего года всемирной выставке в Брюсселе.

**Вопрос:** Какие задачи стоят в настоящее время перед творческими коллективами?  
**Ответ:** Мне недавно довелось побывать в Грузии. Здесь ощущаешь и видишь, какой большой подъем вызвала среди творческой интеллигенции республики подготовка к Декаде. Можно твердо сказать, что Декада послужит делу нового подъема литературы и искусства Советской Грузии. После окончания Декады ее итоги, очевидно, будут глубоко изучены и обобщены.

У советского народа выработалась замечательная привычка — никогда не успокаиваться на достигнутом, трезво оценивать сделанное и намечать широкие перспективы для дальнейшего продвижения вперед.

Перед деятелями литературы и искусства нашей страны, в том числе и Грузии, стоят большие задачи. XX съезд партии, указавший ЦК КПСС по вопросам идеологической работы, выступил первым секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева перед творческой интеллигенцией по важнейшим, имеющим глубокое принципиальное значение проблемам развития литературы и искусства, требующим нового приложения сил для того, чтобы советское искусство было еще теснее связано с жизнью народа, чтобы деятели литературы и искусства создавали новые произведения, достойные нашей эпохи.

Партия призывает деятелей культуры нести искусство в массы. Надо полагать, что деятели культуры Грузии сделают из этого должный вывод и пойдут на предприятия, в колхозы, учебные заведения, отдаленные от центра районы, где будут выступать непосредственно в клубах и Домах культуры, в красных уголках и библиотеках, в аудиториях школ и вузов. Настоящее искусство не может развиваться без активного вторжения в жизнь, без современной темы. Надо пожелать поэтому, чтобы в театрах Грузии было больше пьес о нашей действительности, посвященных злободневным вопросам жизни советских людей. Надо пожелать, чтобы и в дальнейшем литература и искусство Грузии вносили великими идеями коммунистического строительства, беззаветным служением партии и народу.

**Вопрос:** Повидимому, на Декаде грузинского искусства и литературы будут присутствовать и зарубежные гости?  
**Ответ:** В Москве всегда много гостей из-за рубежа. Многие из них, возможно, будут присутствовать и на концертах грузинских коллективов. Это даст иностранцам возможность еще раз убедиться в росте культуры советских народов. Неуклонный рост сил мира, демократии и социализма позволяет все более ширить и укреплять культурные связи. Большой вклад в это важное

## ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

БЕСЕДА С СЕКРЕТАРЕМ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР С. ГЕРАСИМОВЫМ

В эти дни художественная общественность столицы с большим интересом ожидает открытия Декады грузинского искусства и литературы. Грузия — страна древней культуры. Грузинские памятники архитектуры, вошедшие в сокровищницу мирового искусства, величайшие мозаики и фрески Гелати, Урбинси, Кицхиди, эмали VIII—XIV веков, знакомые каждому культурному человеку нашей страны, предшествовали зарождению станкового изобразительного искусства Грузии.

Великая Октябрьская революция вызвала к жизни новые творческие силы из самой толпы народных масс, теснее связала грузинское изобразительное искусство с искусством братских республик нашей страны. Замечательные произведения художников Грузии на Всесоюзной юбилейной выставке правдиво отражают жизнь этой прекрасной республики. Чарующая красота древней грузинской земли, преобразование ее советским человеком и сам он, человек-труженик, являются главной темой работ мастеров изобразительного искусства Грузии.

Рассматривая подлота грузинского раздела Всесоюзной художественной выставки, глядя на различные по жанру и почерку произведения художников, убеждаешься в том, какие радостные плоды дает повседневная работа Коммунистической партии и Советского правительства о развитии отечественного изобразительного искусства.

Большой интерес вызвала открывшаяся на днях в Москве персональная выставка одного из своеобразнейших представителей грузинских художников Ладю Гудиашвили.

Союз художников СССР готовится к встрече своих грузинских друзей. В Москве будут устроены выставки, их обсуждения, встречи.

Мы желаем художникам Грузии больших творческих успехов.

## В добрый час, дорогие друзья!

БЕСЕДА С ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА А. ЯБЛОЧКИНОЙ

Когда я узнала, что в Москве в этом году состоится Декада грузинского искусства и литературы, чувство радостного волнения охватило меня.

Я безгранично люблю нашу родную русскую сцену, но не мыслю советский театр без тесных творческих связей и дружбы представителей искусства всех народов нашей многонациональной Отчизны.

Все мы, советские артисты, объединены общими творческими интересами, нашим социалистическим искусством, служением идеям мира, свободы, гуманизма.

У меня есть особые причины радоваться предстоящему празднику грузинской культуры. В Тбилиси я впервые вышла на сцену. Мне тогда было, правда, всего только 6 лет. Но мой настоящий театральный дебют тоже состоялся в Тбилиси. Это произошло в 1885 году. Затем в столице Грузии я была не раз, в частности, приезжала с группой актеров Малого театра.

Не могу не вспомнить и о своей многолетней дружбе с замечательным актером и драматургом А. Южным-Сумбаковым. В его лице как бы сочетались две национальные театральные культуры — русская и грузинская. Он был первым моим учителем.

Русские артисты и режиссеры с благодарностью вспоминают и другого выдающегося театрального деятеля Юрия Марджанишвили. Я позволяю себе вспомнить обо всем этом для того, чтобы подчеркнуть, как близко и дорого для меня грузинское искусство. Да, я высоко ценю самобытное талантливое мастерство грузинских актеров.

Деятели сцены Москвы и Тбилиси тесно связаны между собой через Всероссийское и Грузинское театральные общества. Эти творческие связи, к укреплению которых прилагаю много сил и наш уважаемый Шалва Дадияни, способствуют дальнейшему развитию советского театрального искусства.

Всероссийское театральное общество давно уже готовится к Декаде грузинского искусства и литературы в Москве.

В добрый час, дорогие друзья!





